

Luchando contra el olvido

Resumen:

Documental sobre el Alzheimer, protagonizado por Carlos, un empresario de 62 años al que le han diagnosticado esta enfermedad hace unos meses. Su pasado, su presente y su futuro se unen para hablar de este mal a través de sus ojos, pero también a través de los ojos de aquellos profesionales que luchan día a día por ganar la batalla al olvido.

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Marta Riesco Sánchez

Director: José Luis Martín Sáez

Grado en periodismo

Curso: 2013/2014 – convocatoria: marzo

*Hay que empezar a perder memoria,
aunque no sea más que en pequeñas dosis,
para caer en la cuenta de que es ella lo que constituye nuestra vida.
La vida sin memoria no es nada, nuestra memoria es nuestra coherencia,
nuestra razón, nuestro sentimiento, incluso nuestra acción.
Sin ella no somos nada.*

(Luis Buñuel)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 ¿Qué es el Alzheimer?	5
2. DESARROLLO	8
2.1. Elección del tema	8
2.2. La Asociación	9
2.3. Buscando a los expertos	10
2.4. Las otras caras del Alzheimer	18
2.5. La voz del Alzheimer	20
2.6. La residencia	25
3. EL MONTAJE	25
4. COLOFÓN	28
5. FUENTES DOCUMENTALES	31

1. INTRODUCCIÓN

Se estima que más de 24 millones de personas en todo el mundo padecen Alzheimer, según la OMS. La enfermedad fue descubierta en Alemania en 1906 por el Doctor Alois Alzheimer. Más de un siglo después se desconocen las causas que lo producen. En la actualidad, no existe una cura para esta enfermedad.

Dicen que los periodistas no buscamos las historias, sino que son ellas las que vienen por sí solas en nuestra búsqueda. Esta frase cobró sentido para mí el día en el que conocí a Carlos, un hombre genial con el que he tenido la suerte de cruzarme y que me ha enseñado a no rendirme, incluso cuando sabes que la batalla está perdida antes de empezarla.

Recuerdo el día en el que me interesé por esta enfermedad llamada Alzheimer. Era una noche de domingo, de esas en las que lo único que te apetece es tumbarte en el sofá. Ese domingo, aunque todo parecía indicar que solo sería un día más, en parte cambió mi forma de ver la vida. Me puse en el ordenador un documental sobre el Alzheimer, avalado por el efectivo boca a boca y las críticas positivas que leí en un periódico nacional unos días antes. Fue entonces cuando conocí la valentía de Pasquall Maragall gracias a *‘Bicicleta, cuchara, manzana’*. Dos horas después, con las lágrimas en los ojos y tremendamente impactada en mi sofá, pensé que padecer Alzheimer o tener un familiar con Alzheimer, es una de las cosas más duras con la que te puede tocar lidiar en tu vida...No se me ocurre una peor forma de tortura que aquella que implica olvidarte incluso de quien eres. Maragall dijo algo en ese documental, que aún hoy no he podido olvidar: *"Lo peor no es morir de Alzheimer, sino morir con Alzheimer"*.

Desde ese momento, esta enfermedad se convirtió en casi una obsesión para mí. Leía todo lo que tenía que ver con ella, veía cualquier programa en el que se refiriesen a la enfermedad, incluso llegué a alquilar todas las películas en las que se desarrollaba el tema o pagaba por ver documentales en Internet. En definitiva, descubrí el triste mundo que rodea al Alzheimer desde todos los puntos de vista posibles.

Meses después, tenía que elegir mi trabajo de fin de carrera y cuando vi en la lista, *‘La realidad a través del documental’*, supe que si me lo daban, ya tenía el tema elegido desde

hacía algún tiempo. Nada más aceptarme el proyecto y hablar con mi tutor sobre la posibilidad de centrar mi trabajo en la enfermedad, pedí una cita con la Asociación de Alzheimer España y en una fría sala de un piso de la Avenida Daroca, escuché por primera vez hablar de Carlos...y nació 'Luchando contra el olvido'.

El protagonista de mi documental es uno de los usuarios de la fundación. El Alzheimer ha llamado a su puerta hace unos meses...Carlos, un exitoso empresario de 62 años al que la vida de repente, se le había dado la vuelta y se le había convertido en una dura travesía que con el paso de los años lo único que haría sería empeorar. Ahora, tras haber asumido su destino, a lo único que teme es al tiempo, ese tiempo que según pase le hará olvidar todo aquello que ha conseguido: sus éxitos profesionales, sus amigos, su mujer, sus hijos, sus nietos...sus recuerdos, aquellos momentos en los que fue feliz y aquellos otros que quizá, no le importará olvidar. Pero Carlos tiene claro que él no quiere pasar por esta enfermedad de largo, quiere mirarla a la cara y sabe que aunque olvidará, lo hará luchando. Porque una lucha por su memoria, es una lucha por su vida.

Su pasado, su presente y su futuro se unen en este documental para hablar del Alzheimer, para hablar de Carlos, y para hablar con aquellos profesionales que luchan día a día contra esta enfermedad desde distintos ámbitos.

El objetivo de estos 35 minutos es dar voz a los que están condenados al olvido, porque cuando la memoria se borra y nuestros recuerdos se vuelven inexistentes, la vida se convierte en un desafío diario en el que necesitan la voz de la sociedad para ser escuchados. Para que nadie olvide que aún siguen ahí.

1. 1 ¿Qué es el Alzheimer?

En 1901 el psiquiatra alemán Alois Alzheimer identificó el primer caso de lo que hoy se conoce como Alzheimer. Fue en una mujer de cincuenta años de edad a quien llamó 'Aguste D.' Tras la muerte de la paciente, el Doctor analizó su cerebro en el microscopio y descubrió dos tipos de anomalías: placas seniles, que habían sido identificadas como una lesión característica de demencias seniles poco tiempo antes por el también psiquiatra

Fischer; también observó formaciones anormales situadas en el interior de las neuronas, que no se conocían y a las que denominó ‘ovillos neurofibrilares’. Durante los siguientes cinco años, la literatura médica encontró al menos once casos similares, y en algunos de ellos se utilizó el término ‘Enfermedad de Alzheimer’.

Se formula entonces la hipótesis que relaciona esta afección con la vejez ya que las lesiones resultan similares a las de la demencia senil, pero la edad joven de la enferma ‘Auguste D’ no permitía este diagnóstico por lo que se aisló el caso como una afección específica, recibiendo años más tarde el nombre con el que la conocemos hoy.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la enfermedad se describe en estos términos:

“La enfermedad de Alzheimer es una enfermedad degenerativa cerebral primaria, de etiología desconocida que presenta rasgos neuropatológicos y neuroquímicos característicos. El trastorno se inicia por lo general de manera insidiosa y lenta y evoluciona progresivamente en un período de años.”

El Alzheimer se manifiesta de forma insidiosa y progresiva, por lo que es complicado establecer cuándo empezó. Actualmente, se sabe que las lesiones comienzan siempre en las mismas regiones del cerebro, regiones que son indispensables para adquirir en la memoria nuevas informaciones, así como una parte de la vida afectiva. El enfermo comienza a olvidar hechos recientes pero recuerda los antiguos, repite preguntas que ya ha realizado porque olvida las respuestas, y su humor comienza a cambiar. Poco a poco, disminuye su interés por las cosas que le rodean, se repliega sobre sí mismo y reacciona menos a las emociones, se vuelve cada vez más irritable.

La enfermedad comienza a avanzar de diferente forma según el paciente. La duración del Alzheimer es variable: un promedio de 10 a 12 años y esquemáticamente se describe en tres fases:

-Fase Ligera: el enfermo olvida sus citas, las llamadas telefónicas, el nombre de las personas de amigos, los objetos familiares y comienza poco a poco a tener problemas a la hora de seguir una conversación. Su comportamiento está sujeto a bruscos cambios de

humor y tiene problemas para encontrar las palabras precisas. Todavía no tiene problemas de coordinación corporal y puede conducir, vestirse y comer por sí mismo. Continúa yendo a trabajar y haciendo sus labores diarias, no está afectado nada más que por la pérdida de memoria.

-Fase Moderada: la memoria reciente se altera progresivamente, el enfermo olvida los sucesos recientes. No se acuerda de lo que acaba de comer, acusa a sus amigos de abandonarlo porque no vienen a visitarlo y no puede asimilar los hechos nuevos. Sin embargo el recuerdo de hechos lejanos sigue intacto, aunque puede situarlos mal en el tiempo. Este es el momento de las reacciones agresivas, desproporcionadas respecto al motivo que las ha desencadenado. Experimenta miedos injustificados, se levanta durante la noche y camina de un lado a otro durante horas. Sus gestos se vuelven imprecisos, se abrocha mal los botones, sostiene mal el tenedor o pierde el equilibrio con frecuencia. Cada vez se vuelve más difícil su integración en la vida diaria.

-Fase Severa: el enfermo olvida los hechos recientes y pasados. No reconoce a su cónyuge ni a sus hijos. Su humor se vuelve totalmente imprevisible: grita, llora, se agita. No reacciona de forma coherente ante una situación ni comprende una explicación. El enfermo balbucea, repite palabras sin sentido, no comprende lo que se le dice. No controla sus gestos, no sabe levantarse, no controla los esfínteres y aparece la incontinencia. Sus actividades de la vida diaria han desaparecido totalmente, permanece en cama y se vuelve totalmente dependiente. La muerte le sobreviene generalmente debido a una enfermedad asociada como el cáncer, un accidente cardíaco o cerebral.

No existe un examen biológico que confirme un diagnóstico hasta que no se produce la muerte del paciente, ya que solo puede hacerse gracias a la conjunción de un cuadro clínico y la puesta en evidencia de una serie de lesiones cerebrales, tras una autopsia. No es extraño que el diagnóstico sea cualificado de 'probable', pero existen dos exámenes que pueden aportar elementos muy importantes que aumentan la probabilidad del diagnóstico:

- **el examen neuropsicológico**, que precisa la intensidad de los trastornos de memoria, así como la eventual afectación de otras funciones intelectuales.

-**la imagen cerebral**, que a través de un escáner que tiene como objetivo poner en evidencia las anomalías en la parte del cerebro más afectada por la enfermedad, la región del hipocampo. La tomoscintigrafía que permite igualmente desvelar de forma precoz, el déficit en la perfusión sanguínea de estas regiones.

No existe un tratamiento curativo para esta enfermedad pero existen medicamentos que pueden retrasar el avance de la enfermedad y puede brindar al enfermo cierto grado de bienestar, dignidad e independencia durante un periodo más largo de tiempo.

Actualmente científicos de todo el mundo siguen trabajando para encontrar lo antes posible, la cura que nos haga olvidar la enfermedad de Alzheimer para siempre.

2. DESARROLLO

2.1 Elección del tema

Desde hace algunos años siento una especial atracción sobre la enfermedad de Alzheimer. Me impacta el hecho de que exista un mal que se origina en nuestro organismo y que nos deja poco a poco sin aquello que nos hace diferentes, sin aquello que al fin y al cabo constituye nuestra propia vida, la memoria.

¿Cómo es posible que en la era de los avances médicos no hayan podido encontrar la causa y la solución para uno de los males de nuestro siglo? ¿Cómo se supone que debemos enfrentarnos con dignidad a ella? ¿Cómo seguir respirando cuando todo lo que has creado se desmorona poco a poco sin que tú puedas hacer nada? ¿Es posible plantearte que hacer con tu vida tras ser diagnosticado de Alzheimer?

Todas estas preguntas son las que quería que quedasen contestadas en mi Proyecto de Fin de Carrera, y con ese objetivo nació 'Luchando contra el olvido'. Desde el primer momento tenía claro que quería abordar el tema de esta enfermedad desde todos los puntos de vista posibles, porque quería que algún día, mi pequeño documental pudiese servir a aquellos que como Carlos, han visto cómo su proyecto de vida se destruye a consecuencia de este terrible diagnóstico.

Como ya mencioné anteriormente en mi introducción, aunque siempre me había interesado todo lo relacionado con este tipo de demencia, no fue hasta después de conocer la historia de Pascual Maragall y de su familia tras visionar *‘Bicicleta, cuchara, manzana’*, cuando me di cuenta de lo importante que sería informar a los enfermos, a través de un documental, sobre todo lo que les iba a ir ocurriendo y explicarles que a pesar del miedo y la frustración, hay un camino hacia la esperanza de que algún día esta enfermedad encuentre la cura definitiva.

2.2 La Asociación

Tras conseguir que me adjudicasen el proyecto de ‘La realidad a través del documental’ comencé un proceso de investigación para conocer más sobre la enfermedad y que expertos en este campo, me orientasen a la hora de enfocar mi proyecto. En Internet navegué a través de todas las asociaciones dedicadas a este tipo de demencia, y envié emails a las que me resultaban más interesantes o más didácticas. Lo cierto es que aunque en un principio todas contestaron, en cuanto veían que se trataba de una ‘aspirante’ a periodista que quería hacer un documental, se echaban para atrás y me declinaban su ayuda.

Tras una veintena de emails frustrados di con la Asociación Alzheimer España y pedí una cita para hablar con ellos. Esta vez fui más inteligente y no les comenté mi verdadero objetivo, por lo que finalmente me reuní con el representante de la Asociación. Y ahí estaba yo, en un portal de la calle Muguruza esperando que alguien me abriese y todavía con los nervios de no saber ni siquiera qué debía hacer para que me ayudaran. Sabía que esta era una gran oportunidad para que mi documental no fuese una idea tan descabellada y saliese adelante. Allí en un despacho de la fundación me esperaba Jacques Selmes, toda una eminencia en el mundo éste en el que me sumergí y en el que aún sigo sumergida. Le conté mi proyecto, le expliqué lo mejor que pude mi idea y él me contestó que le echaría un vistazo pero que ya habían venido varias personas para hacer trabajos sobre el mismo tema, y que no había resultado todo lo positivo que a él le hubiese gustado. Me dijo que le explicara en un ‘Script’ qué es lo que quería hacer exactamente y que si me daban el visto bueno en las ‘altas esferas’ de la Asociación, colaborarían conmigo con la condición de que

les diese mi documental para aquellos enfermos que acuden por primera vez a la Fundación buscando respuestas.

Me pareció una idea estupenda, mucho mejor de lo que había imaginado así que en cuanto llegué a mi casa escribí ese ‘script’ e intenté convencerles de que yo haría un buen documental y que sin su ayuda, me sería muy complicado seguir con mi idea. Les expliqué que mi idea era hacer un documental que aborde todo lo que rodea a la enfermedad desde todos los puntos de vista posible: el médico, el legal, el del científico, el del familiar, el del psicólogo...y a través de una serie de entrevistas resolver todas las dudas que pueden surgir tras el diagnóstico. Les comenté que quería que un enfermo de Alzheimer fuese el hilo conductor de la historia y que a través de su testimonio obtuviésemos la parte más humana y real de la enfermedad. Quería enfrentar los dos puntos de vista, el profesional y el del paciente.

En un par de días me dieron el visto bueno y así comenzaba mi relación con la Fundación Alzheimer España, con Jacques y con todo su equipo. Dos días después estaba yendo a grabar uno de los encuentros de la Fundación con familiares de enfermos de Alzheimer y fue entonces, en ese preciso momento en el que los mire a la cara cuando me di cuenta de lo compleja que es esta enfermedad y de lo importante que sería para mi documental no olvidar ni uno solo de los problemas que se plantean tras su diagnóstico.

2.3 Buscando a los expertos

Después de acudir a una serie de charlas y leer un par de libros que me facilitaron en la Fundación, volví a entrevistarme con Jacques y le comenté que mi proyecto iba tomando forma en mi cabeza. Necesitaba empezar a entrevistarme con los para que me hablasen sobre el Alzheimer y conocer así su punto de vista. Quería hablar con los psicólogos, los familiares, con el científico que busca una cura para la enfermedad, con el abogado que intenta dejar todo atado cuando el enfermo está en posesión de sus plenas facultades...Jacques muy amablemente me facilitó algunos emails de personas con las que habitualmente tenía contacto, muchos de ellos habían tenido también un familiar con

Alzheimer y por ello se habían especializado en este campo. Me pareció una gran idea y volví a retomar mi particular ‘vía crucis’ con los emails.

-El Médico: David Pérez- Neurólogo y jefe de servicio de Neurología del Hospital Infanta Cristina de Parla.

El Dr. Pérez Martínez es neurólogo, jefe de Neurología del Hospital Universitario Infanta Cristina de Parla (Madrid) y actualmente es el Director general de la “Fundación del Cerebro”. Ha publicado más de 40 artículos en revistas nacionales e internacionales sobre diversos temas de neurología y neurociencia clínica, ha participado en la escritura de 12 libros de neurología y es el autor de más de 90 comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Así mismo, participa activamente en numerosas revistas; es miembro del comité editorial de la revista “Neurología”, co-editor de “Journal of Neurology & Neurociencia”, editor jefe de “Alzheimer Actualidad” y director científico de la revista “Neurosalud”. Además, es fundador y director del portal de contenidos en neurología y neurociencias clínicas www.neurowikia.es.

Tras una serie de emails en los que le expliqué mi idea de hacer un documental sobre el Alzheimer y el tipo de cuestiones que quería que me respondiese, me confirmó la entrevista. Me reuní con él en el Hospital de Parla con todas las cuestiones preparadas y me limité a preguntar todo lo que me gustaría saber sobre la enfermedad, poniéndome en el lugar de un familiar al que le acaban de diagnosticar Alzheimer.

Entrevista a David Pérez

- 1. ¿ En qué consiste la enfermedad de Alzheimer desde el punto de vista médico?*
- 2. ¿Quién puede padecer Alzheimer?*
- 3. ¿Cuáles son los primeros síntomas?*
- 4. ¿Cuáles son las pruebas médicas que determinan si un paciente tiene Alzheimer?*

5. *¿Sufre el paciente que tiene la enfermedad?*
6. *¿Cuántos años puede vivir un enfermo de Alzheimer?*
7. *¿Es hereditaria?*
8. *¿Es reversible?*
9. *¿Hay algo desde el punto de vista médico que se pueda hacer para combatir la enfermedad?*
10. *¿En algún momento el enfermo una vez que se encuentre inmerso en una etapa severa de la enfermedad, puede tener momentos de lucidez?*
11. *¿Por qué la memoria musical es de lo último que perdemos?*
12. *¿Es cierto que aunque un enfermo no recuerde quién es alguien si puede transmitirle algo?*
13. *¿Es recomendable decir a un paciente que tiene la enfermedad?, ¿Por qué?*
14. *¿Algún día se podrá decir que han encontrado la solución contra el Alzheimer?*
15. *¿Cree que se está trabajando lo suficiente desde el punto de vista médico sobre este tema?*

Tras terminar la entrevista, grabé algunos recursos del hospital en los pasillos. Días antes de ir allí, tuve que escribir a la dirección del Hospital de Parla para solicitar el permiso que finalmente me concedieron para poder grabar en las instalaciones.

- La psicóloga: **Inés Quiroga**: psicóloga clínica especializada en demencias.

En mis primeras conversaciones con el secretario de la Fundación Alzheimer España, me quedó claro que además del médico, juega un papel fundamental el psicólogo. Aquella persona que ayuda no sólo al paciente enfermo sino a los familiares, a sobrellevar de la

mejor manera posible esta terrible enfermedad. Jacques Selmes, me habló de una de las psicólogas que conocía y que estaba especializada en casos de este tipo. Le mandé un par de emails y aunque al principio no parecía que le entusiasmase la idea de rodar un documental, finalmente accedió y también pude preguntarla acerca de aquellos aspectos que consideraba fundamentales a la hora de entender el Alzheimer.

Entrevista a Inés Quiroga

1. *¿Desde el punto de vista psicológico cuales son las principales necesidades con las que se encuentran los familiares de un enfermo con Alzheimer?*
2. *¿Cuáles son los principales problemas psicológicos con los que se encuentra un enfermo que ha sido diagnosticado con la enfermedad de Alzheimer?*
3. *¿Qué se puede hacer desde el punto de vista psicológico para ayudar a un enfermo de Alzheimer ?*
4. *¿Y al cuidador?*
5. *¿Cuáles son las fases por las que pasa un enfermo de Alzheimer?*
6. *¿Cuál es el perfil más común de un cuidador?*
7. *¿Qué es lo que más le cuesta aceptar a una persona cuyo familiar padece Alzheimer?*
8. *¿Cómo le cambia la vida a una persona que se convierte en un cuidador de una persona con Alzheimer?*
9. *¿Cuáles son las claves para convivir con una persona con Alzheimer?*
10. *¿En qué se basa desde el punto de vista psicológico para recomendar a un cuidador el ingreso en una residencia de un enfermo de Alzheimer?*
11. *¿Es frecuente el sentimiento de culpa una vez que decides ingresar a tu familiar en una residencia?*

- 12. ¿Qué terapias no farmacológicas son las más adecuadas para mejorar la calidad de vida de un paciente?*
- 13. ¿Cuál es la relación que se crea entre un enfermo con Alzheimer y su cuidador?*
- 14. ¿Cuál es el seguimiento que se hace a un enfermo de Alzheimer desde el punto de vista psicológico?*
- 15. ¿La sociedad sabe cuidar a un enfermo de Alzheimer?*

Tras la entrevista escuché por primera vez hablar de Carlos, me dijo que era un paciente atípico porque era consciente de que padecía la enfermedad y que por ello, luchaba día a día para intentar conservar su calidad de vida el máximo tiempo posible. Desde ese momento supe que quería tener a Carlos en mi documental, y que él fuese el narrador de esta historia de lucha.

- El abogado: **José María Escalona**

Cuando Carlos me habló sobre su amigo el notario con el que se había reunido para firmar los papeles que le diesen la incapacitación cuando llegase el momento y que su familia no tuviese que hacerse cargo de él, me di cuenta de lo importante que era dejar atados todos los asuntos cuando el enfermo está en una fase inicial. Carlos me dijo que había firmado un documento en el cual dejaba constancia de que quería ingresar en una residencia cuando ya no se pudiese valer por sí mismo, quisieran sus familiares o no. Tras escucharle fui en busca de un abogado que me pudiese explicar cuáles son los pasos que se deben dar en el ámbito legal cuando te diagnostican una demencia de tipo Alzheimer. Así fue como conocí al abogado José María Escalona y estas fueron las preguntas que le hice.

Entrevista a José María Escalona

- 1. Una vez que un enfermo es diagnosticado con la enfermedad de Alzheimer, ¿Cuáles son los pasos legales que serían convenientes seguir antes de que la enfermedad llegue a una fase severa?*

2. *¿Cuáles son los beneficios de dejar cerrados los aspectos legales antes de que la enfermedad avance?*
3. *¿En qué consiste la incapacidad legal?, ¿Cómo se tramita la incapacidad legal?*
4. *¿Quién puede solicitar la incapacidad legal?*
5. *¿En qué consiste la tutela?*
6. *¿En qué consiste un testamento vital?*
7. *¿Se puede ingresar en una residencia a un enfermo sin el consentimiento de éste?*
8. *¿Una persona declarada incapaz con la enfermedad de Alzheimer podría ser imputada por algún delito?*

José María me dijo que había aceptado la propuesta de hacer el documental porque su madre murió con Alzheimer y que siempre que puede, trata de participar en estas cosas porque se lo debe a ella y porque espera que con cosas como estas la sociedad no olvide lo importante que es seguir luchando para conseguir vencer la batalla contra esta enfermedad.

-El científico: José Antonio López Guerrero Profesor Titular de Microbiología en el Departamento de Biología Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), investigador y director del Departamento de Cultura Científica del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CBMSO) y colaborador de diferentes programas de divulgación científica en radio, prensa y televisión.

Sabía que hablar con un científico es obligatorio en cualquier trabajo o documental que se precie en el que se hable del Alzheimer así que busqué en Internet y conocí a José Antonio López Guerrero.

José Antonio tiene un gran prestigio en el campo del Alzheimer y esa fue la razón por la que quería que participase en mi documental. Volví a repetir el mismo proceso de emails

interminables y finalmente conseguí quedar con él en el laboratorio en el que trabaja en la Universidad Autónoma de Madrid.

Entrevista a José Antonio López Guerrero

1. *¿Cuál es el mayor inconveniente con el que se encuentran los investigadores para descubrir una solución para prevenir el Alzheimer?*
2. *¿Se disponen de los medios suficientes para hacer una buena investigación de Alzheimer?*
3. *¿En qué vía se centran actualmente las vías de investigación sobre el Alzheimer?*
4. *¿Cuáles son los descubrimientos que se han hecho sobre la enfermedad de Alzheimer?*
5. *¿Los animales también pueden desarrollar Alzheimer?*
6. *Si las investigaciones se hacen sobre ratas a las que se les induce de manera no natural la enfermedad de Alzheimer, ¿El resultado se puede extrapolar de manera efectiva en los pacientes que tienen dicha enfermedad?*
7. *¿Conocemos el origen de este mal?*
8. *Actualmente se ha hablado sobre una vacuna contra el Alzheimer que está en fase 1 y que se está esperando autorización para aplicarla, ¿Es eso así?*
9. *¿En qué consiste un ensayo clínico?*
10. *¿Qué debe hacer un paciente si quiere formar parte de un ensayo clínico?*
11. *¿Se puede conocer la probabilidad de que una persona pueda desarrollar la enfermedad de Alzheimer en un futuro?*

12. *¿Crees que ha habido grandes avances en la investigación de la enfermedad de Alzheimer?*
13. *En España, ¿realmente se está haciendo todo lo posible en la investigación sobre Alzheimer?*
14. *¿Cuál es la razón por la cual se invierte más en la investigación de otras enfermedades que en la del Alzheimer?*
15. *¿España dispone de los medios suficientes para luchar contra la enfermedad de Alzheimer?*
16. *¿Llegará el día en el que podamos decir que tenemos la solución contra el Alzheimer?*

Me impresionó la pasión que muestra en lo que hace y me chocó que a pesar de dedicar plenamente su vida a la investigación del Alzheimer no era tan optimista como el médico en cuanto al tiempo que pasaría antes de descubrir las causas y la solución contra este mal.

2.4 Las otras caras del Alzheimer

-Carmina, esposa de enfermo de Alzheimer.

A los pocos días volví a reunirme con Jacques e intercambié con él algunas anécdotas de mis primeros días de grabación. Fue entonces cuando me invitó a asistir a uno de los programas de radio que hace la Fundación dónde resuelven dudas a los familiares y la gente intercambia experiencias.

En ese pequeño estudio situado en el centro de Madrid conocí a Carmina. Ella es una mujer fuerte, ronda los 60 años y su cara aún muestra cicatrices del sufrimiento por el que le había tocado pasar durante los últimos 3 años de su vida. Su marido había muerto unos meses antes con Alzheimer y hablamos sobre lo dura que fue esa experiencia. Llevé una cámara y después del programa en el que ella colaboraba con su propio testimonio, la convencí para grabar lo que ella quisiese contarme sobre su experiencia.

Cuando vi la grabación posteriormente en mi casa, me di cuenta de que el testimonio de Carmina no tenía cabida en mi documental porque no contestaba a las preguntas de manera lógica o racional sino que se dedicó a contarnos pequeñas anécdotas que le costaba hilar y finalmente decidí prescindir de ella en mi montaje final pero me dio una buena idea. Necesitaba localizar a un familiar que quisiera contarme lo que estaba viviendo en esos momentos y de nuevo, regresé a la Fundación.

-El familiar: Nuria Corrales, hija de enferma de Alzheimer.

Tras una serie de nombres, finalmente me pusieron en contacto con dos mujeres cuyos familiares padecían Alzheimer. Nuria Corrales fue la elegida para salir en el documental y es que, hubo algo en ella a través de los correos que intercambiamos que me hizo tener una gran simpatía hacia ella. Nuria tiene a su madre con Alzheimer desde hace tres años, me contó que era una mujer tremendamente activa y que la enfermedad poco a poco la había ido consumiendo hasta tal punto que ya no parecía su madre. Me dijo que a pesar de que su físico es el mismo ni siquiera conserva su forma de mirar.

Nos reunimos en uno de los pisos que tiene la Fundación para sus terapias y esa tarde hablamos sobre la cruda realidad de la enfermedad. Nuria puso cara a todos aquellos familiares que la sufren incluso más que el propio paciente. Me habló de las fases por las que había ido pasando su madre y de cómo en los primeros meses, ella misma se daba cuenta de lo que la estaba ocurriendo aunque decidieron no decirle la verdad. Su padre, al que ella llama ‘el héroe de su vida’, es el que ha renunciado a más cosas para que su mujer pueda tener una vida mejor. Estas fueron las preguntas que grabé:

Entrevista a Nuria Corrales

- 1. ¿Qué es lo más duro de la enfermedad de Alzheimer desde tu experiencia?*
- 2. Desde tu punto de vista, ¿cuándo es conveniente llevar a un enfermo a una residencia?*
- 3. ¿Los familiares sabéis cuidar de los enfermos?*

4. *¿Qué tipo de dudas tienen los familiares sobre el cuidado del enfermo?*
5. *¿Crees que es positivo que los cuidadores se relacionen entre sí y se cuenten sus problemas?*
6. *Cuando te dijeron que tu madre tenía Alzheimer, ¿realmente te imaginabas lo que se te venía encima?*
7. *¿Crees que se puede llevar una vida normal teniendo como familiar a un enfermo de Alzheimer?*
8. *¿A qué has tenido que renunciar después de que diagnosticaran la enfermedad a tu madre?*

Tras el testimonio de Nuria, confirmé una idea que ya me rondaba por la cabeza desde el comienzo del proceso de mi documental. Quería conocer a alguien que padeciese la enfermedad y que estuviese en una fase inicial para que pudiese hablarme de ello. Quería conocer sus miedos, cómo se enfrenta a esta situación y cómo planea su vida sabiendo que en un tiempo no recordará nada de ella.

2.5 La voz del Alzheimer

- Carlos: enfermo de Alzheimer

Con esta mentalidad y con el testimonio de Nuria dándome vueltas en mi cabeza, me decidí a hablar con Jacques de nuevo, con el único objetivo de que me pudiese ayudar a conocer a algún enfermo de Alzheimer con el que hablar. Jacques ese día fue muy honesto, me dijo que veía muy complicado que alguien se sentase delante de una cámara para hablar de algo tan íntimo y doloroso. Me dijo que, incluso consiguiendo que alguien quisiese hacerlo, no era fácil conseguir que me contestase a las preguntas porque no estaba en plenas facultades. Aun así me quedó un resquicio de esperanza cuando me acordé de Carlos, ese hombre del que había oído hablar a la psicóloga y que era un caso poco frecuente entre los enfermos. Le pregunté a Jacques sobre él y me dijo que hacía varios meses que no hablaba con él (casi

seis), y que como es una enfermedad que avanza en ocasiones muy rápido, podría ser que ya no estuviese bien y que ni siquiera pudiese hablar con él. Aún así le insistí porque sabía que sin el testimonio de alguien que lo viviese en primera persona mi documental no tendría el punto de vista más importante: el del enfermo.

Pasaron los días y no sabía nada de Jacques ni de Carlos hasta que una mañana en mi buzón de entrada del correo había un mensaje con el asunto 'Entrevista Carlos'. En el email Jacques me decía que había hablado con él y que iban a quedar la próxima semana y que si tal vez veía a Carlos bien, podría comentarle lo del documental pero que tampoco me prometía nada.

La suerte esa mañana estaba de mi parte porque, según palabras de Jacques, Carlos aún se encontraba bien y que la enfermedad no le había dañado en exceso. Me dio su email y me dijo que le escribiese para convencerle. Y así lo hice. Le escribí un email muy cuidado donde dejaba claro la intención del documental y lo importante que sería su testimonio. Le hablé desde la admiración que sentía hacía él por no quedarse parado, por luchar, por intentar mejorar y sobre todo le dije que le admiraba por no rendirse. Quería que mi documental reflejase la lucha contra la enfermedad desde todos los ámbitos y que necesitaba a alguien que nos explicase de una manera cercana todos esos procesos. Finalmente aceptó, y yo encontré el protagonista para mi documental.

Quedamos un jueves a las 10 de la mañana, me dijo que le gustaba madrugar y que vendría paseando, que quería disfrutar de la buena temperatura de junio. Yo estaba nerviosa, no sabía de qué manera hacerle las preguntas, y no quería bajo ningún concepto molestarle o que pareciese que sólo me interesaba las partes más tristes de su testimonio. Sobre todo no quería ofenderle ni tratarle como un enfermo, tenía tanto miedo de que algo saliese mal...

Por fin llegó, con puntualidad británica y con un traje perfectamente planchado. Me sorprendió lo moreno que estaba y la clase que tenía. Era todo un señor. Supongo que me impactó tanto este hecho porque cuando nos dicen 'enfermo de Alzheimer' todos nos imaginamos al anciano que está postrado en una silla de ruedas y que ya no es dueño de sus actos. Carlos no era así. Para nada.

Jacques me dijo antes de que él llegase que tal vez era mejor no hacer tantas preguntas el mismo día para no saturarlo pero al final, nos sentimos tan cómodos el uno con el otro que me permitió hacer todas ese día. Estas fueron las preguntas a las que se enfrentó Carlos.

Entrevista a Carlos Martín.

1. *¿Cómo te llamas?*
2. *¿Cuántos años tienes?*
3. *¿A qué te dedicas en la actualidad?*
4. *¿Dónde naciste y dónde te criaste?*
5. *¿En qué colegio estudiaste?*
6. *¿Fuiste a la Universidad? ¿A cuál?*
7. *¿Estas casado, en qué año te casaste? ¿Cómo se llama tu mujer? ¿Dónde la conociste?*
8. *¿Tienes hijos?*
9. *¿Cuáles son tus aficiones?*
10. *¿Cuál es tu grupo de música favorito?*
11. *Dime una canción que te traiga buenos recuerdos*
12. *Recuerda un momento feliz de tu infancia.*
13. *Dime el nombre de tu película favorita*
14. *Dime el nombre de una persona que haya influido en tu vida.*

Punto de vista médico:

1. *¿ Cuánto hace que te diagnosticaron la enfermedad de Alzheimer?*

2. *¿Cuáles fueron los primeros síntomas que notaste?*
3. *¿Qué pruebas te realizaron para diagnosticarte la enfermedad?*
4. *¿Qué recuerdas del día que te confirmaron que tenías Alzheimer?*
5. *¿Qué sabías sobre el Alzheimer antes de que te dijeran lo que lo tenías?*
6. *¿Qué tratamiento médico estás siguiendo actualmente?*
7. *¿Crees que ha avanzado la enfermedad desde que te la detectaron?*
8. *¿Cómo te encuentras ahora mismo?*
9. *¿Cuánto tiempo tardaron en diagnosticarte la enfermedad desde que comenzaran con las pruebas?*
10. *¿Se te pasó en algún momento por la cabeza cuando fuiste al médico que podías tener la enfermedad de Alzheimer?*
11. *Si hubieses podido elegir, ¿hubieses preferido que tu familia te ocultase que tienes Alzheimer?*

Punto de vista psicológico:

1. *¿Qué fue lo primero que pensaste cuando te diagnosticaron la enfermedad?*
2. *¿Notas que han cambiado aspectos de tu personalidad desde que empezaste con la enfermedad?*
3. *¿Cuál es tu estado anímico?*
4. *¿Notas el apoyo de tu familia en estos momentos?*
5. *¿Vas a alguna terapia?*

6. *A nivel psicológico, ¿cómo llevaste el tiempo de espera desde que te dieron los primeros resultados hasta que te confirmaron que tenías Alzheimer?*
7. *¿Crees que es importante el papel de un psicólogo para alguien que padece esta enfermedad?*
8. *¿Qué crees que será lo más difícil de esta enfermedad?*
9. *¿Conduces? ¿Por qué dejaste de conducir?*
10. *¿Llevas una vida activa?*
11. *¿Crees que es importante no quedarse sentado en casa?*
12. *¿Te da vergüenza reconocer que tienes Alzheimer?*

Punto de vista legal:

1. *¿Has visitado a algún abogado?*
2. *¿Qué aspectos has dejado zanjados a nivel legal?*
3. *¿Has hecho testamento vital?*
4. *Llegado el momento, ¿tendrías algún inconveniente en que tu familia tramitara tu incapacitación?*

Punto de vista de la Fundación:

1. *¿Cómo te enteraste de la Fundación?*
2. *¿Por qué acudiste?*
3. *¿Cómo crees que te están ayudando?*
4. *¿Te sientes apoyado por ellos?*
5. *¿Crees que es positivo relacionarte con otros enfermos?*

Preguntas finales:

1. *¿Por qué has querido participar en este documental?*
2. *¿Qué es lo que más miedo te da del Alzheimer?*
3. *¿Confías en qué en algún momento se encuentre la solución contra el Alzheimer?*
4. *¿Crees que puedes ser un ejemplo para otros enfermos?*
5. *Si pudieras elegir algún momento de tu vida, ¿qué sería lo que jamás te gustaría olvidar?*
6. *¿Cómo te imaginas el futuro?*

La entrevista fue dura, la más dura que he hecho hasta la fecha y probablemente una de las más difíciles que haga. Tenía la piel de gallina en aquellas ocasiones en las que él olvidaba en mitad de una respuesta lo que le había preguntado o cuando se emocionaba hablando de sus nietos. Creo que no podría haber tenido un protagonista mejor en mi documental.

Tras la grabación de Carlos continué mi búsqueda de expertos para que siguiesen aportando más testimonios sobre la enfermedad.

2.6 La Residencia

Con todas mis entrevistas terminadas, me puse en contacto con la residencia de ancianos 'Vitalia' y pedí a su directora poder ir a grabar algunas imágenes sobre las actividades que se desarrollan y como viven allí los enfermos de Alzheimer, ya que el llevarles a una residencia es una de las opciones más habituales.

3. EL MONTAJE

Cuando reuní todo el material que había ido grabando a lo largo de estas semanas es cuando comenzó la parte más complicada del documental. Tenía más de 5 horas de brutos

y había recopilado una gran cantidad de información sobre el Alzheimer, pero debía contar una historia, una historia que tuviese un inicio, un nudo y un desenlace.

Visualicé unas 7 veces la entrevista de Carlos, una entrevista que duraba una hora y que contaba la historia de esta enfermedad desde el punto de vista más humano. Mi cuestionario estaba realizado de tal modo que hablaba sobre su pasado, su presente y su futuro. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que podía enfocar la enfermedad desde esas tres perspectivas diferentes en el tiempo.

- **Pasado:**

Siempre he pensado que para hacer una buena película o un buen documental, los primeros minutos son fundamentales ya que debemos enganchar al espectador demostrándole que si se queda frente a la pantalla, merecerá la pena. Quería un buen comienzo de mi historia así que se me ocurrió que con todas las respuestas de Carlos sobre su vida pasada podría utilizarlas de tal manera que conformasen un monólogo inicial. Escuche una y otra vez sus respuestas y poco a poco formé una narración sobre quién era él, dónde había nacido, a qué se dedicaba...y dejé para el final la última de sus respuestas: 'No me da ninguna vergüenza reconocer que tengo Alzheimer'. Cuando terminé con el audio enseguida me di cuenta que lo que quería hacer era llenar la pantalla de fotografías suyas y que el espectador imaginase quién era Carlos para al final verle en pantalla reconociendo que tenía Alzheimer. Sabía que es poco habitual ver a un enfermo con este tipo de demencia con un aspecto tan elegante y embaucador por lo que quise jugar con el factor sorpresa hasta que finalmente le vemos diciendo esta valiente última frase. En un principio me pareció buena idea dejar unos rótulos en lo que pusiese 'pasado', 'presente' y 'futuro' pero me di cuenta que cuando se entiende no hace falta escribir nada. Y así formé el pasado de Carlos, lo que fue su vida antes de ser diagnosticado de Alzheimer.

- **Presente**

Una vez que he puesto en antecedentes al espectador, y que hemos visto quién es Carlos quería que él nos contase cómo su mujer y él se dieron cuenta de que algo le estaba pasando, cómo fue ese momento en el que le dijeron que tenía que hacerse unas pruebas y

en qué consistieron esas pruebas médicas. Busqué las respuestas que mejor explicaban esa situación para a continuación hilarlas con las respuestas del médico sobre cuáles son los primeros síntomas de la enfermedad y qué es realmente el Alzheimer. Con las respuestas de Carlos, en un parque, se aprecia la parte más humana de la enfermedad, mientras que desde un frío hospital de Parla, un médico nos explica qué es el Alzheimer y qué le ocurre a nuestro cerebro.

Tras esta parte fundamental en la que el espectador comienza a comprender la magnitud de la enfermedad seguí con un orden lógico en cuanto a qué haría cualquier persona una vez diagnosticada cuando llega a su casa. Se lo pregunté a Carlos y él me contestó que buscó información para ver a qué se enfrentaba y la primera página que le salió fue la de la Fundación Alzheimer España, donde le asesoraron sobre qué camino llevar a partir de ahora. Y así fue como lo monté. Tras Carlos, puse a Micheline Selmes hablando como no podía ser de otra manera sobre la ayuda que ofrece la Fundación al enfermo que acude a ella.

Una vez solventada esta parte continué con la historia de Carlos y di paso a algo que me dijo que se había vuelto fundamental en su vida tras el diagnóstico: la psicóloga. Hablé con él sobre esa parte de la enfermedad, de cómo le ayudaban a él y Carlos me fue explicando sus impresiones y lo que suponía para él contar con este tipo de ayuda. Igual que hice con los demás, seleccioné las respuestas que vi más apropiadas y continué el relato con las impresiones de su psicóloga, Inés Quiroga. Mientras Carlos me daba su propio testimonio, los expertos aportaban la parte más genérica de esta afección. Tras esta parte terminaba el presente de Carlos. Estos dos bloques eran lo único que ahora mismo Carlos conocía de la enfermedad y lo único que había experimentado en su propia piel. A partir de aquí comienza el futuro de Carlos, como enfermo de Alzheimer.

- **Futuro**

Su futuro comienza con las declaraciones de una persona, Nuria Corrales, cuya madre sufre Alzheimer en una fase muy avanzada. Gracias a su testimonio seguí hilando la historia sobre lo que le iba a ocurrir a Carlos con el tiempo. Él me habló de lo importante que es su

familia y lo importante que es saber que ellos estarán ahí para cuidarlo aunque él ni siquiera se dará cuenta.

Cuando terminé de seleccionar las partes más importantes de mi conversación con Nuria continúe con algo que no me había parado a pensar hasta que no pise la Fundación: el punto de vista legal. Carlos me comentó que él ya había hablado con un abogado para que cuando no tuviese sus facultades mentales en buen estado, ingresase en una residencia quisiese su familia o no. Con el testimonio del abogado quería hacer ver al espectador lo importante que es para un enfermo dejar las cosas atadas cuando todavía se encuentra bien porque no sabe cuándo dejará de estarlo.

Tras la parte legal sabía que debía hablar sobre el futuro de la enfermedad también a través del protagonista Carlos. Puse las respuestas más importantes acerca del por qué es tan complicado dar con la solución contra el Alzheimer y lo que supone para Carlos saber que no hay medicamento que le de algún ápice de esperanza. Porque tal y como dijo el científico, pasaran algunos años antes de saber qué es lo que origina esta enfermedad.

Una vez terminado el montaje con todos los expertos debía pensar en un buen final para mi documental. Sabía que la pregunta más complicada de todas las entrevistas que hice era “¿qué es lo que más miedo te da del Alzheimer?” Lo supe cuando la escribí y lo comprobé cuando a Carlos se le llenaron los ojos de lágrimas mientras me respondía. Pensé que era la forma más fácil de terminar el documental, experimentando la cruda realidad de una enfermedad en la que te olvidarás de todo lo que fuiste y de lo que eres, pero también me di cuenta de que Carlos dijo una frase en la entrevista que era con la que realmente debía cerrar: “Lo peor que tenemos los enfermos de Alzheimer es el futuro, y por eso lo mejor es olvidarnos de él”. Esta frase tiene tanta fuerza que decidí que quería que mi documental terminase así porque, a fin de cuentas, dentro de un par de años, Carlos ni siquiera se acordará de esta entrevista o de quién soy yo. Ni tan siquiera recordará que tiene Alzheimer. Así que, como dice él, lo mejor es olvidarse de su futuro porque algún día ya ni siquiera pensará en él.

4. COLOFÓN

Hace un año por estas fechas, terminaba la grabación de mi documental y es ahora escribiendo los últimos renglones de esta memoria, cuando me invade una extraña sensación de alegría y de tristeza a partes iguales. Me siento feliz de poder haber terminado mi proyecto, un sueño que tenía desde hacía algunos años y que he logrado que sea una realidad. Pero también, siento cierta sensación de melancolía porque tengo que despedirme de una historia que me ha acompañado desde hace mucho tiempo. Y es que es el momento de decir adiós no solo a las noches en las que visionaba una y otra vez los brutos para intentar dar un sentido a la historia que quería plasmar, sino que tengo que despedirme también de Carlos, del verdadero Carlos.

Cuando le conocí era un hombre brillante en todos los sentidos, un hombre que me enseñó mucho más de lo que podría haber imaginado y con el que conservo una amistad vía email desde entonces. Los correos, según ha ido pasando el tiempo, se han reducido considerablemente y su contenido también, por desgracia la enfermedad no ha respetado nuestra ciber-amistad. Él sigue como puede con su vida, sigue luchando como sabía que lo haría, porque los hombres como él no se rinden fácilmente ni siquiera ante el “maldito alemán”, como Carlos llamaba a su enfermedad. Tengo una cita pendiente con él para enseñarle el resultado final de mi proyecto pero mentiría si no dijera que me da mucho miedo porque sé que es duro ver la evolución de una vida que se acaba lentamente. Me gustaría agradecer a Carlos su regalo, el regalo de haberle conocido y el regalo que nos ha hecho a todos aquellos a los que nos ha contado su lucha.

Cuando me embarqué en esta aventura lo hice sin pensar en el trabajo que lleva hacer un proyecto como este, ni siquiera había hecho un corto o algo audiovisual. No sabía lo difícil que es hilar una historia sin usar una voz en off o lo importante que es grabar bien las cosas, porque luego cuando tienes que editar las imágenes ya no hay vuelta atrás. No puedes decir a la gente que vuelva a quedar contigo porque has conectado mal el micro o porque no has hecho el balance de blancos.

Elegí, hace ya algunos años, ser periodista porque me encanta contar historias, pero no historias que surgen de mi imaginación sino aquellas que han ocurrido y que ocurren de verdad. Por eso quise hablar sobre el Alzheimer a través de la historia personal de Carlos.

Él fue quien me dijo un día que quería participar en este documental para ayudar a que sus ‘compañeros de batalla’ se sientan menos solos y que no se avergüencen de padecer esta maldita enfermedad. Y digo maldita, sí, porque si algo he aprendido es que el Alzheimer solo puede calificarse de esta manera. Cuanto más conocía sobre la enfermedad, más injusta me parece. Claro que todas las enfermedades lo son, pero el Alzheimer a diferencia del resto, hace que olvides todo lo que has sido y todo lo que has conseguido, cuando lo justo sería llegar al final de tus días rodeado de los recuerdos y de las experiencias que has ido acumulando durante toda tu vida.

Como Carlos, millones de personas en todo el mundo, se enfrentan a este diagnóstico sin ningún tipo de esperanza, ni siquiera los médicos pueden decirles algo que les ayude a sobrellevarlo de una manera mejor. Carlos me dijo que si había algo que le aterraba era el pensar que sus nietos no recordarán a su abuelo, pero como yo le dije ese día, estoy segura de que le recordarán porque personas como él son difíciles de olvidar, incluso aunque hayas pasado poco tiempo con ellas. Este documental también es para sus nietos, para que sepan quien fue su abuelo y que tras esa mirada pérdida que ven ahora, hubo un hombre que luchó por una vida digna para él y para los suyos.

Con ‘Luchando contra el olvido’ he querido reflejar esa lucha, la lucha del médico por dar un buen tratamiento a sus pacientes, la lucha del científico por encontrar la cura de la enfermedad, la lucha del familiar por hacer sus vidas más fáciles, la lucha de un abogado que les ayude a recordar, cuando ellos ya no puedan, y la lucha de una psicóloga que le dé la fuerza necesaria para seguir respirando. Todos ellos trabajan juntos para derrotar al “maldito alemán”. Pero, ¿cuánto tiempo tendremos que esperar antes de poner punto final al Alzheimer? ¿Será posible combatir esta enfermedad algún día?

Aún no sabemos las respuestas a estas preguntas y quién sabe si algún día las conoceremos pero de lo que sí estoy segura es que mientras haya personas en el mundo como Carlos, al “maldito alemán” cada vez le irá resultando menos sencillo condenarnos a olvidar.

5. FUENTES DOCUMENTALES

- Películas

Amanecer de un sueño (2008) Película dirigida por Fredy Mas Franqueza, España / Terra a la Vista. {DVD}

Arrugas (2011) Película dirigida por Ignacio Ferreras, España / Perro Verde Films/Cromosoma. {DVD}

El diario de Noa (2004) Película dirigida por Nick Cassavetes, Estados Unidos / New Line Cinema {DVD}

El hijo de la novia (2001) Película dirigida por Juan José Campanella, Argentina / Coproducción Argentina-España; Pol-Ka Producciones / Jempsa / Patagonik Film Group / Tornasol Films. {DVD}

La caja de Pandora (2008) Película dirigida por Yesim Ustaoglu, Turquía / Coproducción Turquía-Francia-Alemania-Bélgica; Silkroad Production / Les Petites Lumières / Stromboli Pictures / Ustaoglu Film Yapim / The Match Factory. {DVD}

Lejos de ella (2006) Película dirigida por Sarah Polley, Canadá / The Film Farm & Foundry Films. {DVD}

¿Y tú quien eres? (2007) Película dirigida por Antonio Mercero, España / Mono Films / Irusoin / Buena Vista Internacional.

- Documentales

Bicicleta, cuchara, manzana (2010) Documental dirigido por Carles Bosch, España / Televisió de Catalunya / TVE / XTVL {DVD}

Cuidadores (2011) Documental dirigido por Óscar Tejedor, España./Moztu filmak {DVD}

La abuela Genoveva (2009) Documental dirigido por Manuel Eyzaguirre, Perú. {Youtube}

The Mystery Of Alzheimer's Disease (2008) Documental dirigido por Thomas Liesen, Alemania / Arte, WDR y Längengrad. {Youtube}

Las voces de la memoria (2011). España. {DVD}

Cuando llega el Alzheimer. Francia {Youtube}

- Libros

Boixados, María Dolores (2004): *Identidades perdidas: Relato de un enfermo de Alzheimer*. Lleida: Milenio.

Fernández Merino, Vicente (2000): *El Alzheimer: Un siglo para la esperanza*. Madrid: Edaf.

Fernández Merino, Vicente (2013): *El Alzheimer día a día*. Madrid: Los libros del olivo.

Lucena Arévalo, Carmen (2011): *Vivir sin vivir*. Madrid: Eride.

Martínez, Ana (2009): *El Alzheimer*. Madrid: La Catarata.

Molinuevo, José Luis (2012): *Vivir con Alzheimer*. Barcelona: Plataforma.

Retuerto Buades, Margarita (2003): *Mi vida junto a un enfermo de Alzheimer*. Madrid: La esfera de los libros.

Simón, Pedro (2011): *Memorias del Alzheimer*. Madrid: La esfera de los libros.