Actas

Universidad
Rey Juan Carlos
Servicio de Publicaciones

Susana Collado Vázquez

CINE Y DISCAPACIDAD

ISSN

Este trabajo ha sido posible gracias a la ayuda concedida por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos para la organización de Congresos, Jornadas y Seminarios en la convocatoria de 2014.

Quiero agradecer al Decanato de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos pues siempre nos han acompañado y apoyado en las Jornadas de Cine y discapacidad.

Mi agradecimiento también a todos los participantes en las Jornadas de Cine y discapacidad y a todas las personas que han hecho posible esta publicación.

ÍNDICE DE AUTORES

Alonso Ortiz, Belén

Doctora en Medicina y Cirugía.

Servicio de Medicina Interna. Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín.

Cano de la Cuerda, Roberto
Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos. Diplomado en Fisioterapia.

Profesor Contratado doctor de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos.

Carrillo Esteban, Jesús María

Doctor en Filosofía. Especialista en Psicología Clínica.

Catedrático de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Collado Vázquez, Susana

Doctora en Medicina y Cirugía.

Profesor Contratado doctor de la Facultad de Ciencias de la Salud Universidad Rey Juan Carlos. Directora del Máster en Neurocontrol Motor (URJC).

Gómez Calero, Cristina

Diplomada en Terapia Ocupacional. Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos.

Profesor contratado doctor. Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos.

Martínez Martínez, Ariadna

Diplomada en Fisioterapia.

Profesor visitante de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos.

Muñoz Hellín, Elena

Diplomada en Fisioterapia.

Profesor visitante de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos.

Pascual Segovia, María Jesús

Doctora en Medicina y Cirugía. Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública.

Unidad de Comunicación Madrid Salud en el Ayuntamiento de Madrid.

Trugeda Pedrajo, Nuria

Doctora en Psicología

Profesor visitante de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos

Vázquez Vilà, María Asunción

Diplomada en Fisioterapia y en enfermería. Jubilada. Trabajó en el Hospital Clínico San Carlos y en la Universidad Complutense de Madrid.

ÍNDICE

Presentación……... 5

El equipo de rehabilitación en el cine…….. 7

Psicoterapia en el cine……... 14

Discapacidad, cine y sexualidad…….. 18

Las nuevas tecnologías en neurorrehabilitación en el cine……. 23
y en la pequeña pantalla

Las alteraciones del movimiento en el cine……. 26

La demencia en el cine…….. 30

La discapacidad en la trilogía Millenium……. 33

Amputaciones del miembro superior en el cine……. 37

Cine y discapacidad en Canarias Radio la Autonómica…….. 41

Deficiencia, discapacidad, neurología y pintura…….. 46

Discapacidad en televisión……. 49

Discapacidad infantil y juvenil en televisión……. 53

La discapacidad en cortos……. 57

El patito feo: discapacidad y exclusión……. 60

Changing batteries: ¿Los robots los nuevos cuidadores?..... 63

Informe de satisfacción II Jornada de Cine y discapacidad……. 66

Cinemed y las Jornadas de Cine y Discapacidad……. 70

Reseña: Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes……..... 75

PRESENTACIÓN

En junio de 2013 un grupo de profesores del Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física desarrollamos la primera Jornada de Cine y Discapacidad en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos, y debido a su gran acogida por parte de profesores y alumnos, en noviembre de ese mismo año celebramos una segunda edición. A esta iniciativa le dimos continuidad con una III Jornada de Cine y Discapacidad que se celebró el 24 de octubre de 2014.

En este libro hemos recogido algunas de las ponencias de las tres jornadas, en las que han intervenido profesores de la Universidad Rey Juan Carlos y otros profesionales expertos en la relación entre Cine y Ciencias de la Salud y sus aplicaciones docentes, divulgativas y terapéuticas.

Pero ¿Por qué unas jornadas de cine y discapacidad?

El cine ha mostrado con mucha frecuencia la discapacidad, como cuestión accesoria o principal en la trama de numerosos filmes, y ofreciendo múltiples enfoques. En algunos casos presentando una imagen exagerada, extremadamente dramática o muy edulcorada, algo distorsionada o totalmente real, mientras que en otros casos se ha aproximado más a la realidad y al día a día de las personas con discapacidad o sus familias. Las imágenes distorsionadas, han podido contribuir a fomentar o perpetuar estereotipos, a crear imágenes falsas en la población o a aumentar el estigma que algunos trastornos llevan aparejado como la epilepsia, el síndrome de Tourette o las enfermedades mentales.

Por la pantalla han desfilado diversos profesionales de Ciencias de la Salud que, en muchos casos, sólo han tenido un papel muy secundario, quizás con el afán de fijar el foco de atención en las personas con discapacidad y en su entorno más próximo. La persona con diversidad funcional, su familia o sus cuidadores suelen tener los papeles principales, por ejemplo en *Las llaves de casa, Lejos de ella, Arrugas, Iris, aurora Borealis* o *Rain man.* Se reflejan sus vivencias, su sintomatología, sus problemas cotidianos, sus dificultades o logros, su exclusión sociolaboral, su deseo de amar y ser amados o la necesidad de sentirse útiles; y en el caso de las familias se suele mostrar su sufrimiento al ver la enfermedad de un ser querido, o sus dificultades para asumir los cuidados diarios que esa persona con discapacidad necesita, que en ocasiones les produce sentimientos de culpa o baja autoestima.

La imagen que se ha dado de la persona con discapacidad ha sido muy diversa: malvados, bondadosos, héroes de guerra, personas débiles y necesitadas de ayuda y protección, o muy vulnerables y con frecuencia blanco de aquellos desaprensivos que quieren engañarlos y aprovecharse de ellos, o por el contrario, personas autosuficientes, con un gran espíritu de superación, como se expone más ampliamente en el capítulo correspondiente a la

discapacidad del libro: *Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes*, del que ofrecemos una reseña en el presente libro.

El amplio material filmográfico relacionado con la discapacidad con el que contamos resulta muy útil como herramienta docente o divulgativa para conocer mejor la discapacidad desde distintos puntos de vista y enfoques, y para crear una mayor sensibilización social y un cambio de actitudes hacia las personas con diversidad funcional. Aunque no siempre se muestra la discapacidad de una forma realista y veraz, se pueden asociar ciertas enfermedades o lesiones con comportamientos violentos o antisociales, como motivo de burla, o presentar a las personas con diversidad funcional como individuos inútiles, débiles, necesitados de protección y ayuda y sin posibilidades de acceder a un puesto de trabajo o integrarse socialmente. Todo esto contribuye a perpetuar el estigma sobre las personas con discapacidad y a dificultar la normalización de la diversidad funcional.

Además hemos querido dar cabida a otras disciplinas artísticas o diversos medios de comunicación como la radio, la televisión, la pintura, la literatura o la música, pues también han sido vehículo para representar y difundir la discapacidad.

Estas jornadas están abiertas a toda la comunidad universitaria, porque a todos, profesional o personalmente nos atañe la discapacidad. A algunos porque la sufren muy de cerca por tener algún tipo de discapacidad o a alguna persona con diversidad funcional en su familia o en su grupo de amigos, o a otros profesionalmente. Los estudiantes y profesionales de Ciencias de la Salud han de trabajar con pacientes con discapacidad, pero también otros profesionales han de conocer bien qué es la discapacidad: los juristas para ayudar legalmente a las personas con diversidad funcional, los arquitectos para diseñar edificios y ciudades sin barreras, los periodistas para informar de manera fidedigna sobre la discapacidad, los educadores para poder ayudar de la mejor manera posible a los niños con necesidades especiales, por poner algunos ejemplos.

Como decía Orson Welles, *“el cine es una cinta de sueños”,* es ficción y entretenimiento pero también tiene un compromiso social. Es un instrumento que llega a todo tipo de público y cuanto mejor nos muestre una enfermedad o sus repercusiones, cuanto menos se fije en estereotipos más contribuirá a que la sociedad esté más sensibilizada con la discapacidad y pueda comprenderla mejor.

Con esta finalidad nacieron las jornadas de Cine y discapacidad, con el deseo de crear un espacio de ocio, aprendizaje y reflexión que nos haga ser conscientes a través del séptimo arte de una realidad social: la discapacidad.

Susana Collado Vázquez

Directora de las Jornadas de Cine y Discapacidad

EL EQUIPO DE REHABILITACIÓN EN EL CINE

Susana Collado-Vázquez
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n 28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

Resumen

Para proporcionar un tratamiento completo al paciente que precisa rehabilitación, es necesario el trabajo en equipo. El equipo de rehabilitación se compone de médico rehabilitador, fisioterapeuta, enfermero, terapeuta ocupacional, psicólogo, logopeda, trabajador social, técnico ortoprotésico, educadores, y otros profesionales como dietistas, auxiliares, celadores, psicomotricistas, etc. En cada caso actuarán aquellos profesionales que sean necesarios en función de la sintomatología del paciente. El cine ha mostrado la intervención de los diversos miembros de este equipo profesional con mayor o menor realismo, en algunos casos concediéndoles un papel relevante, mientras que en otros sólo son mencionados o tienen una presencia muy secundaria en el filme. *Hombres* (1950), *Escrito bajo el sol* (1957), *A propósito de Henry* (1991), *Iris* (2001), *Planta cuarta* (2003), *Lejos de ella* (2006), *La escafandra y la mariposa* (2007), *Arrugas* (2011), son algunos ejemplos de películas que muestran la discapacidad y los profesionales involucrados en el proceso de rehabilitación, sin olvidar series televisivas como *Hospital Central, Anatomía de Grey, Frágiles, En cuerpo y alma, Breaking bad o The Knick.*

Palabras clave
Equipo de rehabilitación; trabajo en equipo; profesionales; cine.

1. EQUIPO DE REHABILITACIÓN EN EL CINE

Los profesionales que forman parte del equipo de trabajo en Rehabilitación están presentes en el cine y en la televisión, en algunos casos con papeles principales en el filme, mientras que en otros sólo tienen una participación muy secundaria. También es variable el grado de veracidad a la hora de representar la actuación de estos profesionales y las competencias que a cada uno corresponden [1]. A continuación vamos a citar algunos ejemplos relevantes y analizaremos cómo han sido representados estos profesionales en el séptimo arte y en la pequeña pantalla.

1.1. Médicos:

El médico especialista en Medicina Física y Rehabilitación realiza la evaluación médica, establece el diagnóstico y prescribe el tratamiento farmacológico y no farmacológico. Asimismo lleva a cabo la reevaluación de los pacientes [2]. Con el equipo de rehabilitación pueden colaborar otros especialistas médicos como neurólogos, psiquiatras, cardiólogos, pediatras, geriatras o traumatólogos, por citar algunos.
El médico está presente en muchos filmes que abordan la discapacidad. En ocasiones se especifica su especialidad, pero en otros casos sólo podemos suponerlo teniendo en cuenta sus actuaciones. El doctor que aparece en la película *Hombres* (1950) podría ser un médico rehabilitador. Dirige un centro de

veteranos donde están ingresados jóvenes con lesión medular debida a heridas de guerra. Se encarga de informar a los familiares y resolver sus dudas y de seguir todo el proceso de estos pacientes indicando el tratamiento rehabilitador correspondiente. De todas formas, en ningún momento de la película se menciona su especialidad y también podría ser otro tipo de especialista, como por ejemplo, un neurólogo.

Los especialistas en neurología aparecen con frecuencia en el cine, por ejemplo, en filmes como: *Iris* (2001)*, Lejos de ella* (2006)*, A propósito de Henry* (1991)*, Amarga victoria* (1939), títulos en los que su papel suele ser muy secundario y se reduce a practicar una entrevista, llevar a cabo algunas pruebas: técnicas de diagnóstico por imagen, una exploración neurológica básica, o algún test para detectar trastornos de lenguaje, memoria o comprensión.

También hemos visto en la pantalla la acción de neurocirujanos, en títulos como *Sublime obsesión* (1935), *Amarga victoria* (1939)*, Obsesión* (1954) o *Escrito bajo el sol* (1957). En los tres primeros títulos las protagonistas han de ser intervenidas de tumores cerebrales, mientras que en la última película John Wayne se somete a una intervención de la médula espinal. Además se pueden citar algunas series de televisión en las que los neurocirujanos tienen papeles relevantes como *Anatomía de Grey, Hospital Central, Eli Stone,* en la que el protagonista se somete a una intervención de un aneurisma cerebral, o la ficción *En cuerpo y alma* en la que el protagonista es neurocirujano y propietario de una magnífica clínica que dispone de todos los avances tecnológicos.

Asimismo aparecen otros especialistas como traumatólogos, psiquiatras, geriatras, o pediatras, por citar algunos ejemplos.

2.2. Fisioterapeuta:

El fisioterapeuta es el profesional encargado de facilitar el desarrollo, mantenimiento y recuperación de la máxima funcionalidad y movilidad del individuo mediante la utilización de medios físicos no ionizantes.

Contamos con fisioterapeutas tanto en el cine como en la pequeña pantalla. En ocasiones no está muy claro que ciertos profesionales sean fisioterapeutas, y quizás se trate de masajistas o de preparadores físicos, aunque podrían representar un origen remoto de la fisioterapia. Me refiero, por ejemplo, a títulos como *Charlot en el balneario* (1917), cuyo título original es *The cure,* en la que aparece un fornido masajista que realiza su trabajo en un balneario y lo lleva a cabo con cierta brusquedad. Podéis ver este cortometraje cómico en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=QoJ8KDdaOOU

Otro ejemplo podría ser *Hombres* (1950), filme que se desarrolla en un centro de parapléjicos. Se ve a los pacientes realizando ejercicios en un gimnasio o en la piscina, caminando en paralelas o practicando deportes adaptados, y hay algún profesional en el gimnasio lanzándoles una pelota o dándoles alguna instrucción pero en ningún momento se menciona la fisioterapia y podrían ser preparadores físicos. Un fragmento significativo de esta película se puede ver en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=szH2OMcWkuQ

En otros casos se hace clara referencia a esta profesión, como por ejemplo, en la película *A propósito de Henry* (1991), en la que el fisioterapeuta tiene un papel relevante ayudando al paciente con daño cerebral, al que da vida Harrison Ford, a mejorar su movilidad, su capacidad de caminar y otras funciones, y además con su carácter abierto y alegre le ayuda a enfrentarse al miedo que tiene a desenvolverse fuera del entorno protegido del hospital, tal como se ve en: https://www.youtube.com/watch?v=dcW76nLYmpw&list=PLWPrkG0Lu623vsqjPqK16z76o07RVP05u&index=9

Además la Fisioterapia ha aparecido en otros filmes como *Planta cuarta* (2003)*, La escafandra y la mariposa* (2007) o *Arrugas* (2011)*,* película de animación basada en el cómic de Paco Roca, en la que podemos ver una sala de fisioterapia con aparatos de electroterapia, rueda de hombro, colchonetas, o balones terapéuticos. En dicha sala se está desarrollando una sesión de psicomotricidad grupal con un grupo bastante heterogéneo. Así pues, en *A propósito de Henry* vemos una intervención individual, mientras que en *Arrugas* se muestra una intervención

grupal, en la que se persigue la recuperación de diversas funciones pero también la interacción personal. La fisioterapeuta se encuentra con una importante dificultad pues tiene un grupo heterogéneo,algunos de ellos no están motivados, e incluso se duermen durante la sesión (https://www.youtube.com/watch?v=XcljTmwlwUQ&index=16&list=PL-ePInLv1n8l_Gg5YO69fpEF2VK-Hkw6i) .

En cuanto a las series de televisión este profesional está presente en *Breaking bad,* o se menciona en *Los misterios de Laura* o en *Con el culo al aire.* Es muy interesante el telefilme *Warm Springs* (2005) en el que vemos a Roosevelt (Kenneth Branagh) rehabilitándose de su poliomielitis mediante ejercicios en el agua y siendo atendido por una fisioterapeuta a la que da vida Kathy Bates [3].

En el siguiente enlace puede verse una escena del telefilme *Warm Springs* en la que el protagonista realiza unos ejercicios de equilibrio en la piscina como parte de su recuperación: https://www.youtube.com/watch?v=qSUyrzSaJoo

Y en el siguiente vídeo se puede ver el *tráiler* del telefilme *Warm Springs*, donde se recogen algunas escenas del proceso de rehabilitación acuática del futuro presidente Roosevelt: https://www.youtube.com/watch?v=sUQQqMr_big&list=PLO0SIauPKAy3B3o5-m8QX-xKC3h0-TAEr&index=1

Además contamos con una serie, *Frágiles,* cuyo protagonista es una fisioterapeuta. Esto contribuye a dar visibilidad a la profesión, pero hay que puntualizar que la visión que se dio no fue muy realista, y podría inducir a error sobre las competencias de estos profesionales.

2.3. Enfermeros:

La Ley de Ordenación de las Profesiones Sanitarias recoge que corresponde a los profesionales de enfermería la dirección, evaluación y prestación de los cuidados de enfermería orientados a la promoción, mantenimiento y recuperación de la salud, así como a la prevención de enfermedades y discapacidades. Estos profesionales tienen plena capacidad para monitorizar, reconocer e interpretar signos vitales indicativos de cambios en la situación clínica del enfermo. Son responsables de registrar la evolución de los pacientes, administrar fármacos y nutrición, mantener la higiene de los enfermos con la ayuda del personal auxiliar y controlar en primera instancia el dolor y las constantes vitales. Asimismo el enfermero realiza los primeros auxilios básicos, procedimientos de emergencia, seguimiento de infecciones y otros procesos que requieran cuidados de enfermería y fomento de hábitos saludables.

En el equipo de rehabilitación el enfermero es un profesional que está muy cerca de aquellos pacientes ingresados en el hospital [2].

La enfermería está presente en numerosas películas y series de televisión. Frecuentemente son papeles femeninos, aunque cada vez con más frecuencia se van viendo también algunos varones, por ejemplo, en series como *Hospital Central* o *Anatomía de Grey*, o en películas como *Los padres de ella* (2000), aunque en este último ejemplo, que el protagonista sea enfermero es motivo de burla por considerar que es una profesión femenina, o por pensar que estudió enfermería por no tener una buena calificación, cuando la realidad es que tenía una media muy alta y que estudió enfermería por vocación.

En ocasiones el profesional de enfermería tiene un papel secundario como en *Hombres* (1950), *Sublime obsesión* (1935), o *Amarga Victoria* (1939), mientras que en otros casos desempeña el papel protagonista, tal es el caso de *Amor sublime* (1946), biopic sobre Elizabeth Kenny (Rosalind Russell) que desarrolló un tratamiento precursor para la poliomielitis, o en *El paciente inglés* (1996) ambientada en la Segunda Guerra Mundial, en la que una enfermera (Juliette Binoche) atiende a un gran quemado en un monasterio abandonado, con un papel muy importante tanto en el plano del cuidado físico como en el apoyo psicológico.

En las series televisivas podemos ver muchas enfermeras en diversas ficciones que se desarrollan en centros hospitalarios, y en algunos casos tienen un papel principal como en *Enfermera Jackie,* o *Enfermera jefe.*

2.4. Terapeutas ocupacionales:

Los terapeutas ocupacionales son los profesionales de ciencias de la salud que utilizan las actividades ocupacionales para promover, mantener, o restaurar la salud, prevenir la enfermedad y la discapacidad, desarrollar capacidades residuales y fomentar la independencia y la autonomía personal del individuo [4].

El terapeuta ocupacional ha tenido escasa repercusión en el séptimo arte, aunque se pueden citar algunos ejemplos, como la película *Lilith* (1964), en la que el protagonista (Warren Beatty) acude a un centro psiquiátrico a pedir trabajo, y cuando le preguntan acerca de su profesión afirma: “soy terapeuta ocupacional”, aunque después parece ejercer un rol de cuidador.

También se puede citar la película *Ángeles sin paraíso* (1963) en la que se ve a un grupo de niños con distintos cuadros (autismo, parálisis cerebral o síndrome de Down) en una sala de terapia ocupacional donde realizan diversas actividades para mejorar las funciones que tienen alteradas. Se ve a los niños pintando, o haciendo diversas manualidades como collares y cestos.
Un filme interesante es *Green-fingers* (2000) sobre un grupo de presos a los que intentan rehabilitar a través de la ocupación, en concreto mediante una actividad que les resulta muy placentera, la jardinería, y que les da un objetivo en la vida.

También aparece la Terapia Ocupacional en el filme *Un método peligroso* en el que una joven con problemas mentales es ingresada en un centro psiquiátrico. En una ocasión se revuelca por el barro en el jardín y arma jaleo y el director del centro le dice: ”*Me temo que tiene demasiado tiempo libre. Soy un ferviente defensor de involucrar a nuestros pacientes en tareas productivas. ¿Cuáles son sus intereses personales?”* Quiere conseguir la mejoría de la paciente a través de la ocupación buscando aquellas actividades que más le agraden y motiven.

Y ya en el mundo televisivo se puede citar la serie *Mujeres desesperadas,* en la que se hace referencia a la terapia ocupacional a la que se está sometiendo Mike, uno de los personajes, para acabar con su adicción a los calmantes.

2.5. Psicólogos:

La Psicología es la disciplina que estudia la conciencia y los procesos mentales. Trata de describir y explicar todos los aspectos del pensamiento, de los sentimientos, de las percepciones y de las acciones del ser humano.

Los psicólogos están ampliamente representados en el séptimo arte, aunque no siempre se hace una clara diferenciación entre psiquiatras y psicólogos, o se utilizan denominaciones como terapeutas, psicoanalistas, psicoterapeutas u otros términos similares, pudiendo crear cierta confusión en la población, pues bajo esas denominaciones caben tanto psicólogos como psiquiatras.

En el siguiente enlace se puede consultar información sobre el papel de los psicólogos en el cine: http://ibm9001.blogspot.com.es/2011/06/los-psicologos-en-el-cine.html

Son numerosos los artículos y monografías que han abordado la presencia de estos profesionales en el cine como *Hollywood. Cine y psiquiatría* (Albert Solà), *Un psicoanalista en el cine* (Gustavo Chiozza), o *El factor humano en pantalla. Un paseo por la psicología desde el patio de butacas* (Florentino Moreno Martín, Luís Muiño) [5-7].

En muchos casos su papel se centra en atender a una persona con discapacidad, pero también sería preciso mostrar la intervención con la familia, en ocasiones tanto o más necesitada de atención que el propio paciente, y que manifiesta cuadros de depresión, baja autoestima, sentimientos de culpa, o incluso el síndrome de *burnout del cuidador.*

2.6. Logopedas:

Los logopedas son profesionales encargados de desarrollar las actividades de prevención, evaluación y recuperación de los trastornos de la audición, la fonación, lenguaje y deglución, mediante técnicas terapéuticas propias de su disciplina [2].

Probablemente el mejor ejemplo de logopeda en la gran pantalla sea *El discurso del rey* (2010)*,* ya que en el oscarizado filme la logopedia no es algo accesorio sino que centra toda la trama y se ve a este profesional en acción aplicando diversas técnicas terapéuticas para mejorar la tartamudez del monarca.

Pero además de esta película podemos citar otros títulos como *Mi pie izquierdo* (1989) o *La escafandra y la mariposa* (2007) que se centran en la parálisis cerebral y el síndrome de cautiverio respectivamente. Asimismo hay filmes en los que algún personaje presenta problemas del lenguaje y comunicación pero no se ve que se le aplique tratamiento alguno; o se presentan medios de comunicación alternativos que en ocasiones son excesivamente lentos y poco efectivos, como en *Bailo por dentro* (2004)*,* en la que uno de los protagonistas tiene parálisis cerebral y problemas de lenguaje y se comunica mediante un tablero con pictogramas y la lentitud para transmitir sus mensajes le llega a producir frustración. También aparecen sistemas alternativos de comunicación en *La escafandra y la mariposa* (2007), *Congo* (1995), *Una prueba de amor* (1984) o en la serie *Breaking bad,* en la que el personaje Héctor Salamanca se comunica mediante un timbre y con un tablero*.*

2.7. Técnico ortoprotésico:

Actualmente en España no existe un título de grado universitario dedicado a esta disciplina y la formación se adquiere en estudios de formación profesional oficial: Técnico Superior en Ortoprotésica; o títulos propios universitarios; o cursos en ortopedia de diversos centros formativos, con una formación heterogénea [2].

En muchas películas aparecen personajes que han perdido algún miembro en accidentes de tráfico, en contiendas bélicas, en accidentes domésticos o laborales o en otras situaciones, y que ha de ser sustituido por una prótesis. Desde el caso del Capitán Garfio de *Peter Pan* (1953)*,* el manco de la serie y posterior película *El fugitivo* (1993)*,* hasta otras prótesis más sofisticadas y hombres biónicos que han aparecido en filmes y series televisivas, son muchos los títulos que se podrían mencionar, sin olvidar las series de televisión.

En *Anatomía de Grey* la Dra. Arizona, una prestigiosa pediatra, sufre un accidente de aviación en el que pierde una pierna. Podemos ver al técnico ortoprotésico tomando las medidas y ajustando y adaptando la prótesis, y el posterior entrenamiento que esta doctora debe hacer para integrar dicha prótesis en su esquema corporal y conseguir un buen equilibrio y un adecuado patrón de marcha.

2.7. Trabajadores sociales:

La Ley General de Sanidad de 1986 incluye el catálogo de prestaciones del sistema sanitario, y en dicho catálogo se recogen las funciones de los trabajadores sociales: prestar información, valoración y orientación; emitir diagnóstico y tratamiento social; proporcionar soporte psicosocial y realizar tareas de coordinación y tramitación de recursos [2].

Son escasos los títulos que se fijan en la figura del trabajador social en relación con el equipo de rehabilitación, pero pueden citarse algunos ejemplos como *Elling* (2001), filme en el que dos hombres con problemas mentales que vivían en una institución, deciden compartir piso, y les permiten hacerlo con la supervisión de un trabajador social.

Pasando del cine al medio televisivo podemos mencionar la serie española *Hospital Central* en la que el actor Jesús Olmedo interpretaba a Carlos Granados, un trabajador social que además era psicólogo.

Otra serie televisiva es The *Knick*, sobre un hospital de principios del siglo XX en el que la hija del dueño ejerce como trabajadora social.

2.8. Educadores:

Con relación a los educadores de personas con necesidades especiales es relevante la película australiana *Una prueba de amor* (1984) de Gil Brealey, basada en la novela *Annie's coming out,* de Rosemary Crossley y Anne McDonald, que recoge la historia real de Anni, la cual en 1964, a los tres años de edad, fue ingresada por sus padres en un Hospital especializado en niños con deficiencias mentales. La niña tenía parálisis cerebral de tipo atetósico y no podía hablar y durante años pensaron que tenía una afectación profunda de su nivel intelectual. Cuando llegó una nueva educadora al centro, con nuevos métodos, gran entusiasmo y ganas de trabajar, las cosas cambiaron para la niña, pues esta profesional se dio cuenta de que la niña era inteligente, e incluso buscó un sistema de comunicación adaptado a las limitaciones de la paciente [8].

Otro título que no podría faltar, y que también está basado en hechos reales es *El milagro de Ana Sullivan* (1962), que cuenta la historia de Helen Keller y su maestra Ana Sullivan. Helen es una niña sorda y ciega a la que sus padres le consienten todo y es maleducada y agresiva. Su vida va a cambiar con la llegada de Ana Sullivan que se encargará de educarla y de enseñarle un medio para comunicarse. Anne Bancroft obtuvo el Oscar a la mejor actriz por su papel de institutriz.

2.9. Otros profesionales:

En este apartado podríamos incluir a personal auxiliar que suele aparecer en series hospitalarias, pero habitualmente son personajes secundarios sin relevancia en la trama. Tampoco tienen mucha visibilidad en el cine y televisión los celadores, aunque en *Hospital Central* hay dos con papeles importantes, uno de ellos es Rusti, un joven al que da vida ángel Pardo, y el otro es Guillermo (Luís Castro), el hijo adoptivo del Dr, Vilches. Ambos tienen papeles relevantes en la trama.

También se podrían mencionar psicomotricistas, estimuladores precoces *(Baby, tú vales mucho,* 1987*),* bioingenieros, dietistas, entre otros.

2. CONCLUSIONES

Todos los profesionales implicados en el equipo de rehabilitación están representados con más o menos profusión y con diverso nivel de veracidad en el séptimo arte y en el medio televisivo. Sería de interés una mayor aproximación a la realidad a la hora de trazar los personajes definiendo correctamente su función y sus competencias para no llevar a error o para evitar que se creen falsas expectativas en la población.

Referencias

[1] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes. Madrid: Dykinson; 2013.

[2] Ramiro González MD, González Alted C. El equipo de trabajo en neurorrehabilitación. En: Cano de la Cuerda R, Collado-Vázquez S. Neurorrehabilitación. Métodos específicos de valoración y tratamiento. Madrid: Médica Panamericana;2012.

[3]Collado-Vázquez S, Carrillo JM, Águila Maturana AM. La poliomielitis en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;59(7)317-326.

[4]Linares García-Valdecasas R (coord.). Libro Blanco del Título de Grado de Terapia Ocupacional. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; 2005.

[5]Solà A. Hollywood. Cine y psiquiatría. Barcelona: Base; 2006.

[6]Chiozza G. Un psicoanalista en el cine. Buenos Aires: Libros del Zorzal;2006.

[7] Moreno Martín F, Muiño L. El factor humano en pantalla. Madrid: Editorial Complutense; 2003.

PSICOTERAPIA EN EL CINE

Jesús M. Carrillo
Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clinica. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid
Campus de Somosaguas. 28223
jmcarril@psi.ucm.es

Resumen

Entre las diversas perspectivas que ha tenido la psicología en el cine se encuentra la del cine como psicoterapia. Esta perspectiva ofrece, a su vez, al menos, dos líneas relevantes: el cine como psicoterapia personal, para aprender y desarrollarse uno mismo, y el cine para enseñar psicoterapia, para enseñar y entrenar a los demás. Como psicoterapia personal, además de servirnos como evasión, para romper amarras con una realidad personal que puede ser aburrida, dura y dramática, para salir un rato de nuestra *selfhood*, de nuestra narrativa personal, la memoria de nuestra historia que nos da la conciencia de tener una individualidad distinta y diferenciada de los demás, puede ser útil para nuestra curación y enriquecimiento espiritual. En el cine se han ensayado múltiples soluciones a la mayoría de los problemas con los que se enfrentan las personas; se puede aprender en cabeza ajena, viendo modelos, hipótesis de vida y cursos de acción. Estas soluciones que da el cine nos ayudan a reflexionar y fomentan nuestra capacidad crítica para tomar las decisiones más correctas.

Por otra parte, el cine se puede utilizar para enseñar a los demás, para apoyar y ejemplificar la docencia de la psicoterapia. En este trabajo se seguirá esta opción: el cine para enseñar psicoterapia.

Palabras clave
Cine; psicoterapia; innovación docente.

1. INTRODUCCIÓN

El cine es como un corredor de infinitos espejos. Hay que parar para fijar una perspectiva de la que se pueda hablar. Y, pensando en la relación cine-psicoterapia, hay al menos dos grandes posibilidades: el cine como psicoterapia y el cine para enseñar psicoterapia. El cine como psicoterapia se ha tratado ya con alguna extensión en *Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones Docentes* [1]. En cualquiera de los dos caminos se van a encontrar películas veraces, modelos que se ajustan a la realidad y otras, las más, que no. Si se elige el primer camino, el cine como un medio de auto-ayuda, como un medio de curarnos o desarrollarnos a nosotros mismos, el formato de comedia casi siempre va a funcionar para romper un poco nuestras cadenas y, quizá, para romperlas del todo.

Se ha hablado de cadenas; las cadenas son un símbolo. En términos menos simbólicos se podría hablar de “narrativa vital”, de la historia que nos hemos hecho de nosotros mismos, de nuestra película que, a

veces se oscurece y se pasa en algunas secuencias de tanto pasarla. Mejor, probablemente, se ha expresado esta idea en las redes sociales, por ejemplo, en Twitter, con expresiones coloquiales como la de "mazo rayado" –rayao- que sirven para expresar preocupación, malestar, alienación, ser un pesado, obsesión, en algunos casos hasta locura, locura que, a veces, tiene acepciones positivas, como locura de amor.

Por poner algunos ejemplos de estas expresiones:

- "El tío está mazo de rayado eh: siempre que me presento con un caso así respondo lo mismo, piensa que generaciones anteriores a la tuya pensaban igual de ti."
- "Me he rayado mazo porque en la foto se ve más a Eva que a ti"
- "Si tío, me he rayado mazo, flipas estoy más rallado que el queso majo"
- "Ralladuras o rayas, el problema es ese: ¿ray/llarse es como hacer virutas el cerebro o es algo así como hacer incisiones con navaja?"
- "No me rayes = no me vuelvas loco, no seas pesado"

Cuando uno se siente así, un poco "rayado" o "rallado", el cine le puede venir bien como una forma de psicoterapia. Y, si el rayado-rallado es de más envergadura haría bien en buscar ayuda en un profesional, ya que por el camino de la rayadura se puede llegar a rayados mayores y a trastornos que, en términos más académicos se van a definir como trastornos psicológicos relacionados con temas como *ansiedad*, *depresión*, *psicopatía, psicosis, desviaciones sexuales,* por citar sólo algunos ejemplos.

El cine nos da la oportunidad de aprender en cabeza ajena, que es una de las mejores formas de aprender; es un laboratorio del que podemos aprender desde la reflexión y la crítica. En el cine se han representado las posibles soluciones a la mayoría de los problemas. También es un medio que da lugar de manera probablemente más frecuente a la experiencia de emociones y vivencias, experiencias que alteran nuestros estados emocionales y nos abren a otras realidades, a salir de nuestra narrativa personal, a lo que los psicólogos y terapeutas suelen llamar *insight,* que es como una visión interna que nos lleva a una mayor comprensión de nosotros mismos y de los demás y que puede cambiar el curso de nuestras acciones hacia metas más humanas y solidarias.

2. EL CINE EN LA DOCENCIA DE LA PSICOTERAPIA

El cine, como se indicaba más arriba, se puede utilizar también para apoyar nuestra labor docente. El cine es un medio óptimo para presentar maneras de ser y de actuar, podemos aprender viendo modelos, mediante *ejemplificación*. El aprendizaje mediante imitación de modelos es una de las formas de aprendizaje más relevantes para el desarrollo psicológico de los niños y también una de las formas más eficaces para aprender. Ésta, claro está, es una herramienta de doble uso; se puede ejemplificar para bien o para mal. Esto nos llevaría a la ética en el cine pero nuestra cuestión se limita ahora a una pequeña muestra de la docencia de la psicoterapia.

2.1. Mecanismos de defensa

Uno de los aspectos más relevantes de la psicoterapia es el encuentro con los *mecanismos de defensa,* independientemente de la orientación terapéutica que se tenga. Dime cómo te defiendes y te diré quién eres. Los sistemas de defensa son habituales, necesarios y con un valor relativo –más o menos adaptativo- para la supervivencia. Esto está patente en la naturaleza en diversas formas de existencia, por ejemplo, una polilla que con su estrategia defensiva de coloración adquiere el color de las hojas para camuflarse.

Los mecanismos de defensa en las personas son desde luego más sofisticados pero, no obstante, han quedado bien ejemplificados en el cine. En *Amarga Victoria* [2] la protagonista, Bette Davis, representa de una manera maravillosa el mecanismo de defensa de *negación* y las consecuencias que éste tiene al apartarla de los sistemas de salud.

Tom Hanks en la película *Náufrago* [3]*,* en una interpretación también magistral, ejemplifica algo que, en otras circunstancias podría llegar a convertirse en un trastorno de identidad disociativa, en estas circunstancias constituye un sistema de defensa adaptativo y que ayudó al personaje a sobrevivir al aislamiento y a la soledad. La necesidad de relacionarse con otras personas en la vida es primordial para el desarrollo de la personalidad y para la salud emocional y mental. La narrativa personal está en buena medida anclada en la huella que han ido dejando el encuentro con personas que han sido significativas en nuestra vida. Sistemas de defensa hay muchos, y el cine prácticamente los ha ilustrado todos y se podrían poner ejemplos de fragmentos de películas en los que aparecen, cosa que, por otra parte, no es nada

inconcebible ya que cualquier perfil de personalidad que emerja bajo la pluma del guionista está lleno de ellos. La descripción de un tipo de personalidad está inherentemente vinculado a estos mecanismos. La personalidad se podría describir de manera amplia como las operaciones de autonomía y control que una persona ejerce sobre sí mismo y sobre su medio, y estas operaciones están plagadas de sistemas de defensa.

2.2. Procesos

Si bien en el epígrafe de *mecanismos de defensa* se abordaron algunos tipos de operaciones características de autonomía y control de la persona, en el de *procesos* se ilustran formas más completas del funcionamiento de la persona y de su relación con el terapeuta que llevan a la curación o desarrollo personal del paciente en el camino de conseguir *insight*. Esta nueva perspectiva está también muy ilustrada en el cine. Como ejemplos podemos citar los procesos de *transferencia* y de *contratransferencia* e, incluso, toda una sesión de *exposición* en la que el paciente llega al *insight*. Para ilustrar los ejemplos de transferencia y contratransferencia puede servirnos un fragmento de la película *Vestida para Matar* [4], y para ilustrar una sesión completa de exposición podemos utilizar un fragmento de la película *El* Príncipe de las Mareas*)*.

En la película *Vestida para matar,* se ilustran en algunas secuencias de una manera muy fina los procesos de *transferencia* y *contra-transferencia*. Puede verse cómo la paciente, interpretada por Angie Dickinson, distorsiona la figura del terapeuta, interpretado por Michael Caine, proyectando sobre él sentimientos de hostilidad y exigiéndole conductas y actitudes propias de figuras significativas de su vida. En este proceso la paciente desdibuja la figura del terapeuta y le trata no como a un profesional sino como a otras figuras que han formado parte de su historia vital. Este proceso, sobre todo al principio de la terapia (neurosis de transferencia), es una vía muy relevante para entender los problemas de los pacientes que proyectan de una manera fundamentalmente inconsciente en el terapeuta y es útil también para formular hipótesis de curación.

El proceso de contra-transferencia viene a ser un proceso inverso que va del terapeuta al paciente aunque, desde luego, mucho más difuminado y sutil al tener el terapeuta un entrenamiento profesional para controlarlo; en este proceso se distorsiona en alguna medida la figura del paciente; y el terapeuta tiene que saber controlarlo y utilizarlo siempre en beneficio del paciente. Michael Caine, en una magnífica interpretación, sirve para observar y entender este proceso e, incluso, discriminar cuando el terapeuta que interpreta se sale un poco de las líneas rojas que enmarcarían una actuación profesional dando lugar a leve coqueteo con la paciente.

En *El Príncipe de las Mareas* [5], versión castellana de *The Prince of Tides*, con una interpretación brillante de Barbra Streisand y Nick Nolte, aunque termine convirtiéndose en una historia de amor entre psicoterapeuta y paciente, en una relación de transferencia-contra-transferencia poco ortodoxa, se narra de manera magistral en una serie de secuencias el proceso terapéutico desde una visión psicoanalítica hasta llegar al *"insight*". El paciente y su familia fueron violados por unos presos escapados de la cárcel. Ante este hecho que le sucedió de niño, el paciente (Nick Nolte) reprimió el recuerdo de su propia violación.

En el curso de una sesión terapéutica, se van mostrando diversos mecanismos de defensa como represión, acting out, etc., mientras la terapeuta (Barbra Streisand) los va desmontando y llevando al paciente hasta una catarsis[1]y abreacción que le hace volver a vivir una experiencia tremendamente dramática que el paciente había enterrado para no sufrir; y ello le había llevado a una pérdida de vivencias emocionales en su vida y a una falta de salud emocional. Ante esta técnica de exposición, guiada magistralmente por la terapeuta, el paciente se da cuenta de lo inadecuado para su vida emocional que habían sido los mecanismos de defensa utilizados y sufre por ello; "se expone" de nuevo a la experiencia dramática y consigue el "insight". El paciente vuelve a su casa, integrado, aunque no olvida la historia de amor con su terapeuta –cosas del cine- y, cuando va llegando a su casa, cuenta algo al espectador que le hace a éste vivir su propia catarsis:

[1]**Catarsis:** término psicodinámico creado por Joseph Breuer para referirse a la descarga de una experiencia desagradable vivenciándola con los sentimientos originales y en presencia del analista. El término proviene etimológicamente del griego:*káthartis,* del verbo *kathaírein*y que ya fue empleado por Aristóteles para referirse a la purificación afectiva y reducción de tensiones de los espectadores de una representación dramática al presenciar las emociones y sentimientos inhibidos de los personajes representados por los actores y que están a punto de saltar.

"Al final del día atravieso en coche la ciudad de Charleston, y mientras miro el puente que me lleva a casa noto que unas palabras me brotan de dentro, no puedo detenerlas ni sé porque las digo, pero al llegar a lo alto del puente, esas palabras llegan a mí en un susurro, las digo como una oración, como un lamento, como una alabanza, digo: Lowenstein, Lowenstein, Lowenstein…"

3. CONCLUSIONES

El cine es una fuente inagotable de recursos para la docencia, en este caso de la psicoterapia. Se han puesto algunos ejemplos de ese corredor de infinitos espejos que es el cine, y desde una mirada psicoanalítica. Cabrían, no obstante, otras múltiples miradas de esa doble perspectiva que lleva, por un lado, al insight del propio espectador –el cine como autoayuda- y, por otro, como recurso docente, a enseñar a otras personas cómo lograrlo.

Referencias

[1] Collado S, Carrillo JM (2013) Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones Docentes. Dykinson, Madrid.

[2] Edmund Goulding. Amarga victoria (DarkVictory). Estados Unidos: Warner BrosPictures; 1939.

[3] Robert Zemeckis. Náufrago (Cast Away). Estados Unidos: 20th Century Fox; 2000.

[4] Brian De Palma. Vestida para matar (Dressed to kill). Estados Unidos: FilmwaysPictures; 1980.

[5] BarbaraStreisand. El príncipe de las mareas (The Prince of Tides). Estados Unidos: Columbia Pictures; 1991.

DISCAPACIDAD, CINE Y SEXUALIDAD

María Jesús Pascual Segovia
Unidad de Comunicación Madrid Salud. Ayuntamiento de Madrid
C/ Juan Esplandiu 11/ 28030-Madrid
pascualsmj@madrid.es

Resumen

Como herramienta de comunicación, y a través de la ilusión, el cine nos presenta con imágenes en movimiento y sonido la vida del hombre.
Los medios de comunicación son responsables, en gran medida, de la evolución de la imagen pública que la sociedad tiene de la discapacidad. El cine no ha estado al margen y muchas películas han tratado el tema de la sexualidad en la discapacidad.
En el año 2008, España ratificó la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En ella se reafirma que las personas con cualquier tipo de discapacidad deben poder gozar de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, sin olvidar las del ámbito de la salud sexual y reproductiva.
Las películas nos permiten identificarnos con los protagonistas y nos invitan a compartir sus experiencias. El cine es emoción y las emociones producen cambios y aprendizaje. Una de las metas de las intervenciones de la educación y comunicación para la salud es cambiar comportamientos y actitudes para proteger y aumentar la calidad de vida.
La mejor forma de comprender el potencial y la utilidad del cine en educación y comunicación es aplicarlo a una película. Con este objetivo, utilizaremos la película "The Sessions" -Las Sesiones- basada en los escritos autobiográficos del periodista y poeta, Mark O'Brien. A través de ella pretendemos favorecer la visibilidad, la normalización y el acercamiento a la realidad de la sexualidad en las personas con discapacidad.

Palabras clave
Discapacidad física; sexualidad; cine; salud; empatía.

1. INTRODUCCIÓN

La imagen de las personas con discapacidad en las películas es mucho más ajustada a la realidad y más positiva que lo que habitualmente ocurría en la filmografía de décadas anteriores. Un tema que ha irrumpido claramente en la producción cinematográfica actual es el de la sexualidad, el amor y las relaciones afectivas de las personas con discapacidad [1].

Tradicionalmente la discapacidad ha sido representada por actores sin discapacidad ya que la industria cinematográfica recurre a grandes estrellas como reclamo. Sin embargo, en los últimos años se constata la incorporación decidida de actores con discapacidad [1]. En *Las Sesiones,* aunque el protagonista simula la discapacidad, la credibilidad del personaje que

interpreta no deja lugar a dudas. Los dos actores secundarios que aparecen en silla de ruedas sí presentan discapacidad en la vida real.

El concepto de discapacidad ha evolucionado de forma significativa. Hasta no hace mucho tiempo, la discapacidad se consideraba un problema de la persona [2].Hoy en día la discapacidad se considera una cuestión de derechos humanos.

Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. En este sentido, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha participado de forma activa en un nuevo concepto de discapacidad y ha elaborado el Informe mundial sobre la discapacidad [3], para proporcionar datos que faciliten la aplicación de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, que entró en vigor en mayo de 2008 [4].

Los medios de comunicación, entre ellos el cine, son responsables en gran medida de la evolución de la imagen que la sociedad tiene de la discapacidad. Las películas reconstruyen la percepción que tiene la sociedad de las personas con discapacidad y, desde sus inicios hasta la actualidad, las imágenes que reflejan las películas han ido evolucionado hacia perspectivas más positivas y normalizadoras [2].

No todas las discapacidades son iguales ni todas las personas que las sufren semejantes en limitaciones, posibilidades, capacidades, oportunidades o necesidades. En este sentido es imprescindible adecuar la “normalización”, a la individualidad, a la diferencia [5].

Las personas con discapacidad, debido a las secuelas físicas, sensoriales o mentales y al contexto, generalmente presentan dificultades sexuales de origen orgánico, psicológico, o ambas. Para abordar la problemática sexual e implementar adecuadamente acciones para su atención, es necesario, en primer lugar, conocer cómo las enfermedades que provocan discapacidad pueden afectar la sexualidad [6].

Existen múltiples trastornos que pueden provocar discapacidad. En el caso de la película está producida por la poliomielitis, enfermedad vírica causada por un poliovirus que afecta sólo a la función motora y no a la sensitiva de la médula. Las secuelas suelen ser permanentes y en algunos casos altamente limitativas. Al no estar afectada la función sensitiva las sensaciones no quedan anuladas ni tampoco la capacidad de excitación ni respuesta orgásmica. Si la extensión de la parálisis es importante aparecen problemas relacionados con los aspectos mecánicos de la relación (posturas, libertad de movimientos, etc). El abordaje de los problemas sexuales debe incluir estrategias enfocadas a optimizar las dificultades derivadas de la situación de discapacidad y otras similares a las aplicadas a la población no discapacitada [7].

Por todo lo anterior se propone la utilización de películas con personas con discapacidad en una triple vertiente: a) como recurso pedagógico en la enseñanza; concretamente en la formación inicial de los distintos profesionales involucrados en las diversas facetas de la discapacidad; b) como herramienta en el trabajo con distintos colectivos implicados con la discapacidad, y c) como divulgación y para la concienciación de la población en general y de público no vinculado directamente a la temática de la discapacidad. Desde el ámbito educativo la meta es que la conceptualización, la atención y el trato a las personas con discapacidad se ajuste a planteamientos de normalización e inclusión. El cine puede ser un poderoso recurso para lograr estos propósitos con estudiantes universitarios, familias, profesionales e investigadores que trabajan con esta población [1].

2. LA PELÍCULA

2.1. Ficha técnica

Antes de ver la película conviene conocer la ficha técnica con los datos básicos. Una buena alternativa en castellano es la base de datos Film Affinity [8] donde se encuentra la ficha completa: http://www.filmaffinity.com/es/film189922.html

2.2. Director y guionista

Ben Lewin nació en Polonia y emigró con su familia a Australia. Estudio derecho en la Universidad de Melbourne. En 1971, dejó su trabajo como abogado después de recibir una beca para estudiar cine en la “National Film and Television School “en Inglaterra y al finalizar se quedó allí para trabajar en la televisión.

Con seis años, contrajo la polio y se vio obligado a usar muletas durante el resto de su vida. De ahí pudo venir su interés por el artículo "On Seeing a Sex Surrogate" que el periodista Mark O'Brien escribió en 1999 y que publicó The Sun [9]. Para el guión se basó en los escritos de O'Brien (fallecido en 1999), en sus entrevistas y también en lo que le contaron Susan Fernbach, (amante y colaboradora literaria) y Cheryl Cohen-Greene (la asistente original).

Filmografía: “Las sesiones” (2012), “Se acabó la suerte” (1994),”El favor, el reloj y el gran pescado” (1991).

2.3. Escenario

Esta película se desarrolla en los años 80 en Berkeley, California. Se estrenó en el año 2012 (octubre en Estados Unidos y diciembre en España).

La década de los 80 fue una época de grandes cambios sociales: el divorcio, el equilibrio de roles en la familia y la liberalización de la mujer.

La figura del asistente sexual para las personas con discapacidad está aceptada en Estados Unidos y varios países europeos: Dinamarca, Suecia, Holanda y Alemania. En Suiza, existe legalmente desde 2003.En Francia, está abierto el debate para la legalización de la práctica y en España, actualmente esta figura está siendo reivindicada como una experiencia pionera desde Cataluña. Los asistentes sexuales son formados por asociaciones especializadas y sometidos a una rigurosa selección. No están interesados sólo en proporcionar placer, sino en ayudar a la persona a adquirir recursos. Hay un límite de sesiones entre seis y diez.

2.4. Argumento

Basado en hechos reales, “Las Sesiones” nos cuenta la historia de Marc O’Brien, un hombre que vive conectado a un pulmón artificial y que ha luchado desde su juventud para tener las mismas oportunidades y éxitos que cualquiera. Cuando es adulto, al tener que redactar un artículo sobre el sexo y las personas con discapacidad, se pone en contacto con una terapeuta sexual y se plantea un nuevo reto, tener relaciones sexuales por primera vez.

https://www.youtube.com/watch?v=Eyf2N38uvfo

2.5. Personajes y actores

Ya hemos conocido el argumento (que se cuenta) y ahora conoceremos a través de quién (los personajes). Al valor de ser una historia real se une que esta película cuenta con unos actores que son capaces de transmitir emociones y empatía al público. Comentamos los principales actores y el personaje que interpretan.

Mark O'Brien: nació en Boston, el 31 de julio de 1949 y falleció en Berkeley, el 4 de julio de 1999. En 1982 logró licenciarse en literatura anglosajona y fue admitido en la Escuela

de Periodismo de Berkeley, sentando un precedente que ayudó a otros solicitantes con discapacidad grave a acceder a las universidades estatales. Durante su infancia padeció poliomielitis y pasó toda su vida en un pulmón de acero sin el cual sólo podía respirar unas horas. Afirmó que su fe católica le ayudó a sobrellevar su enfermedad. Su personaje fue llevado al cine en dos ocasiones. En "Breathing Lessons: The Life and Work of Mark O'Brien" (1997), corto documental de Jessica Yu, y en "Las sesiones" donde John Hawkes, interpreta su vida [10].

Susan Fernbach: Amante y colaboradora literaria. Ella describió como mágico el tiempo que pasaron juntos. Su vida es interpretada en la película por la actriz Robin Weigert.

Cheryl Cohen-Greene: terapeuta sexual que fue muy importante en la vida del protagonista. Vicepresidenta de la Asociación Internacional de Sustitutos Profesionales (IPSA), actualmente es abuela y continúa ejerciendo. Su papel está interpretado por Helen Hunt.

El Padre Brendan: está interpretado por el actor William H. Macy. Encarna al sacerdote confidente del protagonista y es el que le da la autorización para seguir adelante. Con sus charlas nos acercamos a los temores y sueños del protagonista.

Carmen, la amiga, interpretada por Jennifer Kumiyama que debuta en el cine con este papel y que nació con una discapacidad. Fue coronada Miss Universo en silla de ruedas en el año 2010.

3. DISCAPACIDAD Y SEXUALIDAD EN LA PELÍCULA

El protagonista sufre las secuelas de una poliomielitis que le produce una gran incapacidad desde la infancia. Al inicio de la película la persona que cuida al protagonista, "*cuidadora 1",* manipula su cuerpo con desprecio y gestos de rechazo. Es tratado como si fuera un objeto y no un sujeto sensible.
Amanda, "*cuidadora 2"*, sin experiencia previa, le acaricia y consigue mostrarnos a un protagonista enamorado. El placer llega a través del tacto y de sus fantasías, de tal forma que no hay limitaciones físicas que lo condicionen. Merece la pena detenerse en las expresiones del novio de Amanda cuando ella le cuenta cuál es su trabajo y la cara de la "*cuidadora 3"*, cuando escucha las experiencias sexuales de personas con discapacidad en silla de ruedas.

Son muy interesantes las conversaciones con su "*sacerdote".* Cuando se refiere al sentimiento de vergüenza al estar expuesto a la manipulación de su cuerpo sin que pueda realizar control sobre el mismo. Ante la pregunta de por qué no se había decidido antes a buscar un contacto sexual además de contestar "se acerca la fecha de caducidad", aparecen el "antes no tenía dinero". Un problema real para muchas personas en su situación.

Las sesiones con la "sustituta" o "*terapeuta sexual"*, nos permite reflexionar sobre algunas modificaciones que se necesitan hacer en las dinámicas sexuales. Por ejemplo, al quitarle la camisa, aparece una hipersensibilidad. Esto obliga a adquirir diferentes rutinas y reaprender a acariciar. Ajustar la medicación de forma que facilite o interfiera en menor medida también es importante ya que pueden mejorar de una forma fundamental la calidad de vida.

Aunque se muestra que la caricia, el contacto piel con piel, es importante, durante toda la película aparece la necesidad de realizar el coito. Esta necesidad se refleja en las expresiones que el "*cuidador 4"* utiliza al responder al protagonista cuando le cuenta lo que trabajaría en su última sesión. Destacar cuando en su ingreso en el hospital le dice "…ya no soy virgen…" a la "trabajadora social "que luego será su compañera.

Para terminar los versos que son leídos en el funeral de O'Brien al final del filme y que pertenecen a su poema titulado *"Poema de amor para nadie en particular"*:

Déjame tocarte con mis palabras

Ya que mis manos yacen inertes
como guantes vacíos.

Deja que mis palabras golpeen tu pelo,
se deslicen por tu espalda y cosquilleen tu vientre.

Ya que mis manos, ligeras y libres como ladrillos,
ignoran mis anhelos y rehúsan obstinadamente

llevar a cabo mis deseos más silenciosos.

Deja que mis palabras entren en tu mente llevando antorchas.
Admítelas voluntariamente en tu ser.

Para que ellas puedan acariciarte
suavemente desde dentro. *(Mark O'Brien)*

Referencias

[1]Monjas Casares MI, Arranz Moro F. El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década.RevMed Cine 2010;6(2): Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/doc_download [Consultado el 1/06/2014].

[2] Badia Corbella M. La imagen de la discapacidad en el cine ¿Rompiendo estereotipos? RevMed Cine [Internet]. Junio 2010 [citado el1/06/2014]; 6(2). Disponible en: (http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/doc_download)

[3] Informe Mundial sobre la Discapacidad. [Consultado 1 de junio de 2014] Página web de la Organización Mundial de la Salud. Disponible en:http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/es/

[4] Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad [Consultado 1 de junio de 2014]. Página web de Naciones Unidas . Disponible en: http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf

[5] Fresnadillo Martínez MJ. Hacia dentro y hacia fuera, la discapacidad a través del cine RevMed Cine [Internet]. Junio 2010 [consultado el1/06/2014]; 6(2). Disponible en: http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/component/docman/doc_download/doc_download

[6]Castillo Cuello JJ: El problema sexual de las personas con discapacidad. ¿Ficción o realidad? 2010. RevCub MFR [revista en la Internet]. 2010 May [consultado el1/06/2014]; 2(1): Disponible en:http://www.sld.cu/verpost.php?pagina=1&blog=http://articulos.sld.cu/revrehabilitacion&post_id=187&c=3758&tipo=2&idblog=110&p=1&n=dee

[7] Fernandez Herrera L ,Padrón Morales .Orientación e intervención en situaciones especiales en
"Máster en Sexualidad Humana y Género, Centro Superior de Educación. Universidad de La Laguna (Tenerife) [Consultado el 1/06/2014] Disponible en: https://sites.google.com/site/laconsultadeaina/enlaces-interesantes/sexualidad-y-discapacidad

[8]Ben Lewin. Las Sesiones, Estados Unidos: Fox SearchlightPictures; 2012: [2] Filmaffinity [base de datos en Internet], España: Kurt, P; 2002-[Acceso 1 de junio de 2014]

Disponible en http://www.filmaffinity.com/es/film189922.html

[9] O'Brien, M (1990,mayo) On Seeing A Sex Surrogate. TheSun, nº 174. Recuperado dehttp://thesunmagazine.org/issues/174/on_seeing_a_sex_surrogate

[10].-D'Souza,Karen (2012,22 octubre) 'The Sessions' tells story of late Berkeley writer Mark O'Brien. San Jose Mercury News .Recuperado de http://www.mercurynews.com/ci_21812435/sessions-story-late-berkeley-poet-journalist-mark-obrien

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN NEURORREHABILITACIÓN EN EL CINE Y EN LA PEQUEÑA PANTALLA

Susana Collado-Vázquez

Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

Resumen

El cine y la televisión han reflejado la discapacidad desde distintos puntos de vista y enfoques. Han mostrado la vivencia de los pacientes, de los familiares y cuidadores, la actividad de los profesionales de Ciencias de la Salud, diversos tratamientos y también se han fijado en los avances científicos y tecnológicos en el ámbito de la neurorrehabilitación, presentando laboratorios de análisis del movimiento, realidad virtual, *brain computer interface,* o casas domóticas o con diversas adaptaciones para personas con limitaciones de la movilidad.
En ocasiones la imagen que se ofrece es realista y fidedigna, mientras que en otros casos los avances tecnológicos se presentan en películas de ciencia ficción, aunque también hay que señalar que ciertos avances futuristas que algunos filmes o series televisivas han presentado, han acabado convirtiéndose en una realidad.

Palabras clave
Cine; Neurorrehabilitación; Nuevas tecnologías; Televisión

1. NUEVAS TECNOLOGÍAS EN NEURORREHABILITACIÓN EN EL CINE Y EN EL MEDIO TELEVISIVO

Tanto el séptimo arte como la televisión han reflejado el avance tecnológico ligado a la neurorrehabilitación, e incluso en algunos casos la ficción ha precedido a la realidad y lo que se había reflejado en algunos filmes como algo futurista o fantástico ha terminado realizándose y aplicándose con fines terapéuticos.

Se han producido grandes avances en el ámbito de la neurorrehabilitación y se han desarrollado nuevas tecnologías que contribuyen al proceso de rehabilitación de los pacientes con trastornos neurológicos. Por poner algunos ejemplos se pueden mencionar técnicas de estimulación eléctrica funcional, retroalimentación neurobiofuncional o *biofeedback,* robótica, realidad virtual, telerrehabilitación, *Brain Computer Interface*, o el desarrollo de casas domóticas o adaptaciones para personas con dificultades de movilidad, por poner algunos ejemplos. Asimismo se han desarrollado sofisticadas tecnologías para la evaluación o entrenamiento del movimiento: sistemas de posturografía estática y dinámica, plataformas

dinamométricas, técnicas de análisis tridimensional, electrogoniómetros, electromiografía profunda o de superficie, entre otras técnicas [1].

Algunos de estos avances han sido mostrados en el séptimo arte o en la pequeña pantalla.

La presencia de Robots en el cine y la televisión ha sido algo recurrente desde los inicios de estos medios y pueden citarse títulos como *R.U.R.* (1923), *o Metrópolis* (1927), dentro del cine mudo, y otros títulos posteriores como *Robocop (1987), Cortocircuito (1986), Yo, Robot* (2004), Minority report (2002), *Inteligencia artificial* (2001), las sagas de *La guerra de las Galaxias* o de *Terminator,* o la famosa serie de animación *Mazinger Z*, por citar algunos ejemplos. Y estos robots han sido, en ocasiones, seres simpáticos y amables, aliados del hombre, mientras que en otros casos han sido peligrosos enemigos.

En el ámbito de la neurorrehabilitación se emplean dispositivos robóticos para la rehabilitación del miembro superior y del miembro inferior, permitiendo el entrenamiento de funciones como la prensión, el equilibrio y la marcha, entre otras. También se están desarrollando robots con aspecto humanoide para intervenir en el cuidado de pacientes con problemas de origen neurológico, ancianos, personas con dificultades de movilidad, entre otras aplicaciones. En este sentido podemos citar la película *Robot & Frank* (2012)*,* en la que un hombre mayor que tiene síntomas de demencia, y que vive solo, recibe un regalo de uno de sus hijos: un robot humanoide que le va a cuidar, va a organizar su vida, le va a preparar una dieta adecuada, va a controlar que tome sus medicinas o le va a proponer actividades que le motiven, entretengan y consigan mejorar su autoestima. Aunque Frank (Frank Langella) inicialmente rechaza al robot acabará encariñándose con él y considerándolo su amigo. Algo similar podemos ver en el cortometraje de animación en 3D *Changing batteries* en el que una mujer mayor recibe un regalo de su hijo. Como éste está muy ocupado le envía un robot, como si eso pudiera sustituir la compañía y el cariño de un hijo. Ella lo utiliza inicialmente para las tareas domésticas, pero acaban desarrollando una relación de amistad y cada uno tiene detalles con el otro, esas pequeñas cosas que seguramente le gustaría compartir con su hijo, siempre demasiado ocupado, y que se está perdiendo los últimos momentos que podría disfrutar con su madre. Ambas producciones muestran cómo los robots pueden ser útiles en tareas domésticas o en el cuidado de personas mayores o con discapacidad, aunque ¿No estaremos ante la deshumanización del cuidado?

Las casas domóticas y las adaptaciones domiciliarias para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad se han mostrado habitualmente en el cine y la televisión. En ocasiones han sido avances tecnológicos destinados a una mayor comodidad en la realización de las tareas cotidianas, por ejemplo, para cocinar o limpiar, aunque no siempre acaban siendo una ayuda sino más bien una complicación como en las comedias *Una sirena sospechosa* (1966) o *Mi tío* (1958), en las que los avances electrónicos o robóticos diseñados como ayuda del ama de casa acaban causando algún desastre o son difíciles de controlar. En otros casos son sencillos dispositivos de apoyo como un baño adaptado o unas barras en la bañera para evitar caídas como en *Tres veces 20 años* (2011)*;* o sistemas algo más complejos como salvaescaleras en títulos como *Up* (2009)*, Los hombres que no amaban a las mujeres* (2011)*,* o *Testigo de cargo* (1957)*.* En la serie de televisión *Colombo* una mujer millonaria que se desplaza en silla de ruedas tiene su domicilio totalmente adaptado para poder desplazarse con comodidad, e incluso la apertura y cierre de puertas se realiza con una palmada.

También la realidad virtual está ampliamente representada en el séptimo arte, generalmente ligada a filmes de ciencia ficción como *Tron* (1982), una película de Disney protagonizada por Jeff Bridges sobre un programador informático que queda atrapado en el mundo virtual que él mismo ha creado; *Proyecto Brainstorm* (1983) muestra un dispositivo que conectado a la cabeza permite registrar las impresiones sensoriales del sujeto y reproducir en otro aparato para que otras personas puedan experimentar esas mismas sensaciones; *Desafío total* (1990), *El cortador de césped* (1992) sobre un científico que trabaja en un programa militar y ha desarrollado un sistema de realidad virtual para aumentar la inteligencia de los primates; *Juego mortal* (1994); *Días extraños* (1995) con una temática similar a la de *proyecto Brainstorm* sobre la grabación y reproducción de experiencias emocionales; *Mátrix* (1999) que plantea el dilema filosófico de qué es la realidad; o *Trascendence* (2014), entre otros títulos

El cine, atento a todos los avances tecnológicos, se ha fijado en los laboratorios de análisis del movimiento. Podemos citar como ejemplo la película *Las llaves de casa* (2004) en la que un adolescente con parálisis cerebral acude a un prestigioso hospital alemán donde le practican un completo examen. Le hacen caminar con unos sensores electromiográficos mientras le graban con cámaras de vídeo [2].

Asimismo hay que mencionar que las técnicas de captura del movimiento se emplean para grabar el movimiento de personas o animales y trasladarlo a un modelo digital. Se utilizan técnicas de fotogrametría y se aplica mucho en el mundo del cine, sobre todo en el cine fantástico o de ciencia ficción, por ejemplo, para crear, a partir del movimiento humano o animal modelos digitales de personajes en animación 3D. Por ejemplo, se ha empelado esta técnica para crear personajes como Gollum (Andy Serkis) de la trilogía *El Señor de los anillos,* adaptación de la obra de Tolkien (2001-2003), o en la película *King Kong* (2005), también con Andy Serkis; o en *Las aventuras de Tintín: el secreto del unicornio* (2011).

El siguiente enlace corresponde a un vídeo que muestra el trabajo de Andy Serkis: https://www.youtube.com/watch?v=DjFTRDBbFgE [3].

En lo referente a las técnicas de *BCI* contamos con un episodio de la serie *House* en el que se utilizan en un posible caso de síndrome de cautiverio como sistema de comunicación [4]. Pero no es este el único sistema de comunicación alternativa que puede verse en el séptimo arte o en la pequeña pantalla. Contamos con otros ejemplos, en ocasiones rudimentarios, como un simple tablero con pictogramas en *Bailo por dentro* (2004), que se muestra muy lento e ineficaz; un abecedario cuyas letras va seleccionando el paciente con síndrome de cautiverio mediante el parpadeo en *La escafandra y la mariposa* (2007) [4]*,* o un timbre en la serie *Breaking bad,* que emplea un anciano en silla de ruedas con daño cerebral y anartria. Pero dentro de los sistemas de comunicación quizás el más curioso es el que aparece en la película *Congo* (1995)*,* basada en la novela homónima de Michael Crichton publicada en 1980, que se anticipó en su historia a la ciencia. En la novela y en su adaptación cinematográfica se ha desarrollado un dispositivo que se coloca en el miembro superior y que permite, mediante unos sensores, captar los movimientos de las manos cuando la persona incapaz de hablar se comunica mediante el lenguaje de signos, y transformar dichas señales en lenguaje oral. En el filme podemos ver a un paciente probando ese novedoso sistema, y la aplicación también en un gorila al que consiguen hacer hablar mediante este dispositivo. En la actualidad se han desarrollado diversos guantes con sensores que convierten los movimientos de las manos en sonidos. Así pues, lo que hace unos años parecía únicamente una fantasía, en la actualidad se ha convertido en algo real, pudiéndose aplicar la frase del escritor francés Julio Verne: *"Lo que un hombre ha imaginado, otro lo hará realidad".*

CONCLUSIONES

El cine y la televisión reflejan los avances tecnológicos que se desarrollan en la sociedad, y las nuevas tecnologías que se emplean en la actualidad en el ámbito de la neurorrehabilitación como robótica, BCI, laboratorios de análisis del movimiento, adaptaciones domiciliarias, realidad virtual o sistemas de comunicación alternativa no han sido una excepción y han aparecido en películas, cortometrajes, filmes de animación o series televisivas. Incluso en algunos casos, tecnologías futuristas y de ficción han acabado convirtiéndose en una realidad, adelantándose así el cine a la realidad.

Referencias

[1] Cano de la Cuerda R, Colado-Vázquez S. Neurorrehabilitación. Métodos específicos de valoración y tratamiento. Madrid: Médica Panamericana; 2012.
[2] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Cine y Ciencias de la salud. Aplicaciones docentes. Madrid: Dykinson;2013.

[3]Conozca la carrera de Andy Serkis intérprete de Gollum en 'El Señor de los Anillos'. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=DjFTRDBbFgE [consultado 15/06/2014].
[4] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. El síndrome de cautiverio en la literatura, el cine y la televisión. RevNeurol 2012;54(9):564-57

LAS ALTERACIONES DEL MOVIMIENTO EN EL CINE

Susana Collado-Vázquez

Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n/28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

Resumen

El cine se ha interesado desde sus inicios por la salud y la enfermedad y existen múltiples títulos centrados en diversos cuadros patológicos o lesiones. Las enfermedades de origen neurológico, y en especial los trastornos del movimiento, han sido ampliamente reflejados por el séptimo arte y han sido objeto de numerosos estudios monográficos por parte de diversos autores. Sirva de ejemplo el trabajo publicado por Jesús Olivares Romero sobre los trastornos del movimiento en el cine publicado en la Revista Neurología, o el interesante montaje realizado por este autor utilizando fragmentos significativos de numerosos filmes que reflejan alteraciones del movimiento como temblor, mioclonus, parkinsonismos, distonías y tics fónicos y vocálicos.

Palabras clave
Alteraciones del movimiento; Cine; Movimiento; Neurología.

2. INTRODUCCIÓN

La palabra *'cine'* tiene la misma raíz griega que términos como cinética, cinesiología u otros vocablos relacionados con el movimiento, y es que el cine, mediante la reproducción rápida y sucesiva de fotogramas pretende dar la ilusión de movimiento. Esta disciplina artística tan relacionada con el movimiento o la ilusión del mismo, puede resultar de utilidad para analizar el movimiento humano y sus alteraciones.

El cine siempre se ha interesado por la salud y la enfermedad y ha reflejado numerosos trastornos desde distintos puntos de vista, siendo, en muchos casos, parte fundamental de la trama. En la gran pantalla se ha visto a los diversos profesionales de Ciencias de la salud, se ha reflejado la vivencia individual de la enfermedad, la sintomatología, los tratamientos, los cuidados, así como la vivencia de familiares y cuidadores.

En ocasiones las películas han sido realistas y fidedignas, mientras que en otros casos han distorsionado las manifestaciones o repercusiones de diversas enfermedades para producir mayor dramatismo, para crear situaciones cómicas o con otros fines, contribuyendo, en muchos casos, a crear imágenes falsas y estereotipadas o a aumentar el estigma que algunas enfermedades arrastran desde antiguo. Aunque el cine muestra historias de ficción sería de interés que las enfermedades o la acción de los profesionales que las tratan se aproximara en

la medida de lo posible a la realidad para no crear falsas expectativas o evitar fomentar ideas erróneas, así como para contribuir a un mayor conocimiento de ciertos cuadros patológicos por parte de la población general.

Este capítulo se va a centrar en los trastornos de movimiento en el cine, principalmente en el montaje de vídeo realizado por Jesús Olivares Romero en el que se recopilan fragmentos fílmicos que reflejan diversas alteraciones de la movilidad.

3. LAS ALTERACIONES DEL MOVIMIENTO EN EL CINE

Las afecciones de origen neurológico se han representado con frecuencia en la gran pantalla en títulos como *Mi pie izquierdo* (1989)*, Iris* (2001)*, Las llaves de casa* (2004)*, Arrugas* (2011)*, Despertares* (1990)*, Una estrella para dos* (1991)*, Lejos de ella* (2006)*,* o *Aurora Borealis*(2005)*,* entre otros títulos.

El cine ha reflejado, en ocasiones, estos trastornos con realismo, pero, en otros casos, se han exagerado, se han relacionado con personajes malvados, agresivos, delincuentes, enfermos mentales, o se han utilizado como motivo de burla, o de forma cómica, contribuyendo a crear imágenes estereotipadas o a perpetuar el estigma de sufrir enfermedades como la epilepsia o el síndrome de Tourette [1].

En la Tabla 1 se recoge una selección de títulos representativos en los que aparecen trastornos neurológicos y diversas alteraciones del movimiento.

Esta relación entre el cine y diversas enfermedades de origen neurológico ha sido tratada con frecuencia por varios profesionales que han publicado sus trabajos sobre diversas patologías y cómo han sido reflejadas en la gran pantalla. Por ejemplo, algunos autores han llevado a cabo estudios sobre alteraciones neurológicas [2], epilepsia y cine [3-6], sobre los trastornos del movimiento [7], el síndrome de cautiverio [8], los tics y el síndrome de Tourette [9], la enfermedad de Parkinson [10], la esclerosis lateral amiotrófica [11], la poliomielitis [12,13], la demencia, la amnesia o el coma, por citar algunos ejemplos [7]. Todos estos trabajos demuestran la frecuencia con la que el cine se ha interesado por la Neurología y el interés que la relación entre el cine y los trastornos neurológicos ha despertado en los profesionales de Ciencias de la Salud, que ven en el séptimo arte una herramienta útil en el ámbito docente, divulgativo, e incluso con fines terapéuticos en algunos casos.

Tabla 1. Algunas películas representativas que abordan los trastornos neurológicos

Título	Año	Director	Patología/lesión
Sublime obsesión	1935	John M. Stahl	Tumor cerebral
Amarga victoria	1939	Edmund Goulding	Tumo cerebral
El orgullo de los Yankees	1942	Sam Wood	Esclerosis lateral amiotrófica
Niebla en el pasado	1942	Mervyn Le Roy	Amnesia
Al rojo vivo	1942	Raoul Walsh	Cefaleas
Amor sublime	1946	Dudley Nichols	Poliomielitis
Hombres	1950	Fred Zinnemann	Lesión medular
La melodía interrumpida	1955	Curtis Bernhardt	Poliomielitis
The man without a body	1957	C. Saunders, W. L. Wilder	Tumor cerebral
Antes llega la muerte	1964	J L Romero Marchent	Tumor cerebral
Novecento	1976	Bernardo Bertolucci	Epilepsia
El regreso	1978	Hal Ashby	Lesión medular
En cuerpo y alma	1981	George Bowers	Poliomielitis
Ansias de vivir	1986	Andrei Konchalovsky	Esclerosis múltiple
Gaby, una historia verdadera	1987	Luis Mandoki	Parálisis cerebral (PC)
Mi pie izquierdo	1989	Jim Sheridan	PC
Amores compartidos	1989	Alan J. Pakula	Migraña
Despertares	1990	Penny Marshall	Encefalitis letárgica
A propósito de Henry	1991	Mike Nichols	Daño cerebral adquirido

Go now	1996	Michael Winter-Bottom	Esclerosis múltiple
La habitación de Marvin	1996	Jerry Zaks	Accidente cerebrovascular
El coleccionista de huesos	1999	Phillip Noyce	Tetraplejia y epilepsia
El código tic	1999	Gary Winick	Síndrome de Tourette
Enfermo de amor	2000	Rob Morrow	Síndrome de Tourette
Iris	2001	Richard Eyre	Enfermedad de Alzheimer
Las llaves de casa	2004	Gianni Amelio	PC
El hundimiento	2004	Oliver Hirschbiegel	Enfermedad de Parkinson
Lomaxthe Songhunter	2004	Rogier Kappers	Hemorragia cerebral
Bailo por dentro	2005	Damien O'Donnell	PC, distrofia de Duchenne
Lejos de ella	2006	Sarah Polley	Enfermedad de Alzheimer
La escafandra y la mariposa	2007	Julian Schnabel	Síndrome de cautiverio
Amor y otras drogas	2010	Edward Zwick	Enfermedad de Parkinson
Intocable	2011	O Nakache, E Toledano	Tetraplejia
Anne voladora	2011	Catherine van Campen	Síndrome de Tourette
Los descendientes	2011	Alexander Payne	Coma, Enf. de Alzheimer
Arrugas	2011	Ignacio Ferreras	Enf. de Alzheimer
Never ending story	2012	Jung Yong-joo	Tumor cerebral
Todos los días de mi vida	2012	Michael Sucsy	Traumatismo craneal, amnesia
El último concierto	2012	Yaron Ziberman	Enfermedad de Parkinson
Aún hay tiempo	2013	Juan Logar	Tumor cerebral
Life feels good	2013	Maciej Pieprzyca	Parálisis cerebral

Olivares Romero publicó en 2010 en la revista Neurología el artículo titulado *Escenas en movimiento. Los trastornos del movimiento en el cine,* donde realiza un estudio de la visión que el cine ha dado de las alteraciones del movimiento y menciona numerosos títulos [7].

Olivares Romero también ha recogido escenas significativas de muchas películas y las ha agrupado en un vídeo que puede verse en You tube en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=2poaY33tlFQ#! .

En el vídeo se presentan diversas alteraciones del movimiento, tales como distonías, tics fónicos y motóricos, mioclonus, tremor y parkinsonismos, y para ilustrar estos trastornes se emplean fragmentos representativos de numerosos títulos. *Mi pie izquierdo, The score, Gaby, Despertares, Touched by love, Oasis, Las llaves de casa, Lorenzo's oil, Door to door, La escafandra y la mariposa, Go now, o Las alas de la vida,* son algunos ejemplos de los filmes recogidos en este interesante vídeo recopilación de trastornos del movimiento, que constituye una rica herramienta docente y divulgativa, para dar a conocer mejor estos trastornos y analizar cómo han sido representados en el séptimo arte.

Este vídeo fue proyectado en la I Jornada de Cine y Discapacidad, celebrada en junio de 2013 en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos (Alcorcón, Madrid) y despertó gran interés entre los asistentes al acto.

Este mismo autor ha realizado también una recopilación de escenas de películas centradas en la epilepsia que puede verse en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=8G_ZSK9xAB8

CONCLUSIONES

El cine, tan relacionado con el movimiento, es una herramienta idónea para analizar el movimiento humano y sus trastornos, y la utilización de fragmentos fílmicos adecuados puede ser de gran utilidad con fines docentes y divulgativos para dar a conocer las alteraciones del movimiento.

Referencias

[1]Cano de la Cuerda R, Collado-Vázquez S. Cine y neurología En: Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes. Madrid:Dykinson;2013.

[2] Ford SF, Larner AJ. Neurology at the movies. ACNR 2009; 9(4):48-49.

[3] Kerson TS, Kerson LA. Implacable images: why epileptiform events continue to be featured in film and television. Epileptic Disord. 2006;8:103-13.

[4] Baxendale S. Epilepsy at the movies: possession to presidential assassination. Lancet Neurol. 2003;2:764-70.

[5] Olivares- Romero J. La epilepsia en el cine. Un nuevo siglo…¿Y una nueva perspectiva? Rev Neurol 2013;57(2):79-86

[6] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. La epilepsia en la Literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2012;55(7):431-442.

[7] Olivares Romero J. Escenas en movimiento. Los trastornos del movimiento en el cine. Neurología 2010;25(2):108-115.

[8] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. El síndrome de cautiverio en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2012;54(9):564-570.

[9] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2013;57(3):123-133.

[10] Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Carrillo JM. La enfermedad de Parkinson en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;58(3):133-141.

[11] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. La esclerosis lateral amiotrófica en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;59(1):37-44.

[12] García Sánchez JE, García Sánchez E, García Merino E. Enfermedades infecciosas: polio paralítica espinal. Rev Med Cine 2014;10(1):45-48.

[13] Collado-Vázquez S, Carrillo JM, Águila Maturana AM. La poliomielitis en la Literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;59(7):317-326.

LA DEMENCIA EN EL CINE

Cristina Gómez Calero
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional,
Rehabilitación y Medicina Física
Avda. Atenas s/n 28922 Alcorcón, Madrid
cristina.gomez@urjc.es

Resumen

La demencia es uno de los grandes síndromes geriátricos cuya enfermedad conlleva problemas cognitivos y funcionales de la persona que lo padece, así como la alteración sociofamiliar y laboral. El objetivo del presente trabajo es abordar algunos de los síntomas y dificultades en la vida cotidiana que se muestran en la gran pantalla a través de diversas películas. La Enfermedad de Alzheimer ha sido el tipo de demencia más abordado en las películas y casi todas se centran en el personaje con este trastorno abordando cada una de las fases en las que se va desarrollando la enfermedad.

Palabras clave
Demencia; cine; enfermedad de Alzheimer

1. INTRODUCCIÓN

La demencia generalmente es un síndrome progresivo, incurable en la mayoría de las ocasiones y ocasionado por muy diversas etiologías. Este síndrome conduce a un deterioro cognitivo y funcional en las personas que lo sufren, interfiriendo en las actividades de la vida diaria, sociolaborales y familiares, hasta producir una dependencia total y posteriormente el fallecimiento [1]. La demencia es considerada como uno de los grandes síndromes geriátricos.

Los criterios diagnósticos más utilizados son el DSM-IV [2] y la CIE-10 [3]. En la tabla 1 se pueden observar detalladamente ambos criterios diagnósticos.

En el recientemente publicado DSM-5 [4], se denominan Trastornos neurocognitivos mayores o leves a aquellos trastornos que recogen síntomas similares a los de demencia (entre otras enfermedades) y en el que además, el facultativo que diagnostica debe especificar si es debido

a algún tipo de enfermedad recogida dentro de las demencias (Enfermedad de Alzheimer, etc.) o a otras causas (Tabla 2).

Tabla 1. Criterios diagnósticos de demencia

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS DE DEMENCIA
DSM-IV
A. Trastorno cognitivo múltiple con afectación de la memoria y al menos uno de los siguientes déficits: • Afasia • Apraxia • Agnosia • Deterioro de las funciones ejecutivas B. Existe un deterioro significativo en relación con un nivel previo y existe repercusión en el funcionamiento social y laboral. C. Los déficits no se presentan sólo durante un delirium y no son causados por una depresión.
CIE-10
A. Síndrome, por enfermedad cerebral, generalmente progresivo, que cursa con afectación de la memoria y una o más de las siguientes funciones intelectuales: pensamiento, orientación, comprensión, cálculo, capacidad de aprendizaje, lenguaje y juicio. B. No hay alteración del nivel de conciencia. C. El deterioro cognitivo se acompaña, en general, de deterioro en el control emocional, comportamiento social o motivación. D. Suele haber interferencias con las actividades de la vida diaria.

Tabla 1. Criterios diagnósticos del trastorno neurocognitivo mayor. DSM-5

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS DEL TRASTORNO NEUROCOGNITIVO MAYOR
Trastorno neurocognitivo mayor
A. Evidencias de un declive cognitivo significativo comparado con el nivel previo de rendimiento en uno o más dominios cognitivos (atención compleja, función ejecutiva, aprendizaje y memoria, lenguaje, habilidad perceptual motora o cognición social, basada en: • Preocupación en el propio individuo, en un informante que le conoce o en el clínico, porque ha habido un declive significativo en una función cognitiva y • Un deterioro sustancial del rendimiento cognitivo, preferentemente documentado por un test neuropsicológico estandarizado o, en su defecto, por otra evaluación clínica cuantitativa. B. Los déficits cognitivos interfieren con la autonomía del individuo en las actividades cotidianas (es decir, por lo menos necesita asistencia con las AVDI complejas como pagar facturas o cumplir los tratamientos). C. Los déficits cognitivos no ocurren exclusivamente en el contexto de un síndrome confusional.

D. Los déficits cognitivos no se explican mejor por otro trastorno mental (p.ej.: trastorno depresivo mayor, esquizofrenia).

*Especifica*r si debido a:
Enfermedad de Alzheimer
Degeneración del lóbulo frontotemporal
Enfermedad por cuerpos de Lewy, otros.

La demencia puede ser debida a:

- Demencia tipo Enfermedad de Alzheimer,
- Demencia vascular
- Demencia debida a enfermedad de Parkinson
- Demencia debida a enfermedad de Huntington
- Demencia debida a enfermedad de Pick
- Demencia debida a enfermedad de Creutzfeldt-Jacob
- Demencia debida a traumatismo craneal
- Demencia debida a enfermedad por VIH
- Demencia debida a otras enfermedades médicas
- Demencia debida a múltiples etiologías
- Demencia inducida por sustancias
- Demencia no especificada

2. DEMENCIA EN EL CINE

Muchos de los síntomas y repercusiones sociales y familiares pueden observarse en diferentes películas basadas, en especial, en la **enfermedad de Alzheimer.**

Así se encuentra en la película "***Iris"***, la historia de una escritora y filósofa británica que se va dando cuenta de los síntomas de la enfermedad y cómo empeoran progresivamente (Richard Eyre, 2001) [5]. Además, refleja cómo su marido va observando su deterioro y cómo la acompaña en todo el proceso de la enfermedad hasta el día de su muerte. En la película se muestra cómo los profesionales de la salud llevan a cabo un diagnóstico con las valoraciones clínicas y funcionales que se presentan.

"Arrugas" (2012) es una película de animación basada en el cómic homónimo de Paco Roca que trata de la vida de Emilio, con enfermedad de Alzheimer, en una residencia y cómo convive en dicho recurso asistencial junto a su compañero de habitación Miguel. Sus compañeros intentan que el personal no se dé cuenta de sus síntomas para que no le cambien de planta, puesto que eso significa un gran deterioro y una dependencia total. En la película también se muestra la interacción de las familias con los residentes en los días de visita. Los problemas de memoria, la ecolalia, la desorientación y la pérdida de funcionalidad aparecen en la mayoría de los residentes con demencias.

En la película **"Lejos de ella"**, de 2006, se muestra cómo Fiona comienza a presentar síntomas propios de la Enfermedad de Alzheimer y cómo el marido sufre también como cuidador por la inestabilidad que supone en su vida dicha enfermedad y todos los cambios a los que tiene que adaptarse, como el llevarla a un centro residencial para que le procuren todos los cuidados apropiados.

Otras películas en las que aparece la demencia como enfermedad y cómo la desarrollan sus personajes son ***"El diario de Noa"*** y ***"El hijo de la novia".***

Referencias

[1] Barranco E, Fort I. Valoración geriátrica integral en la demencia. En Fort I. Atención a la demencia. Visión integradora de la geriatría. Barcelona: Nexus Médica Editores, 2007.
[2] Asociación Americana de psiquiatría. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Madrid: Masson, 1995.
[3] Décima revisión de la Clasificación Internacional de Enfermedades Mentales y de la Conducta de la Organización Mundial de la Salud, 1993.
[4]Asociación Americana de psiquiatría.Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. Arlington: Asociación Americana de Psiquiatría, 2014.
[5] Medycine. Disponible en **http://medicinaycine.blogspot.com.es/2010/02/demencias.html** [Acceso, 29 septiembre 2014].

LA DISCAPACIDAD EN LA TRILOGÍA MILLENIUM

Susana Collado-Vázquez*, Jesús María Carrillo**
**Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/ Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos*
Avda. de Atenas s/n/28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

***Departamento de Personalidad y tratamientos psicológicos/Facultad de Psicología/Universidad Complutense de Madrid*
Campus de Somosaguas, Pozuelo de Alarcón
jmcarril@psi.ucm.es

Resumen

La trilogía *Millenium* del autor sueco Stieg Larsson, que falleció repentinamente antes de ver su obra publicada, ha sido adaptada al cómic, al cine y a la televisión y ha alcanzado una gran popularidad y muy buenas críticas. Larsson narra una historia plagada de violencia, sadismo, odio, venganzas y complejas intrigas políticas y refleja diversos cuadros de discapacidad de origen neurológico o mental: daño cerebral adquirido, insensibilidad al dolor, posible síndrome de Asperger o sociopatía, y trastornos relacionados con los impulsos sexuales asociados a comportamientos sádicos y sumamente violentos. También se reflejan algunos tratamientos como cirugía, neurorrehabilitación o tratamiento psiquiátrico.
En este capítulo se analizarán los personajes con enfermedades o lesiones neurológicas o discapacidad mental que aparecen en la trilogía *Millenium.*

Palabras clave
Discapacidad; Cine; Literatura; Psicopatía; Enfermedad mental; Neurología

1. INTRODUCCIÓN:

La discapacidad producida por trastornos neurológicos o enfermedad mental está presente en obras literarias de grandes autores como Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Charles Dickens, Fiodor Dostoievski, Edgar Alan Poe, Anton Chéjov, Benito Pérez Galdós o Camilo José Cela, entre otros [1,2]. Asimismo el cine y la televisión han reflejado con diverso enfoque y

con menor o mayor acierto diversos cuadros causantes de discapacidad [3]. Se ha representado el síndrome de cautiverio (La escafandra y la mariposa) [4], la epilepsia (Novecento, El príncipe perdido) [5], los tics y el síndrome de Tourette (Inocencia y juventud, Gigoló) [6], la enfermedad de Parkison (Aurora borealis, Amor y otras drogas) [7], la esclerosis lateral amiotrófica (El orgullo de los yanquis) [8] o la poliomielitis (Amor sublime) [9], por citar algunos ejemplos.

La trilogía *Millenium* del autor sueco Stieg Larsson está compuesta por las novelas: *Los hombres que no amaban a las mujeres, La chica que soñó con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina de las corrientes de aire.* Su autor, que murió de un infarto a los 50 años de edad, no vio sus novelas publicadas ni pudo disfrutar del éxito de las mismas, de su gran difusión por todo el mundo, su salto al cine, a la pequeña pantalla o al mundo del cómic, los artículos publicados sobre su obra, incluso por escritores como Vargas Llosa [10], o la creación de una ruta turística que realiza un recorrido por los lugares más emblemáticos de las novelas.
Se trata de una historia plagada de violencia, sexo, venganza, odio, política, espionaje y mentiras, que cuenta con unos personajes muy interesantes: Mikel Blomkist, un periodista que para muchos es el alter ego del propio autor; y Lisbeth Salander, una joven hacker, antisocial, con una vida marcada por los abusos y sufrimientos, y que más podría definirse como una "anti-heroína" que como una heroína al uso.
En este capítulo se expondrán las diversas alteraciones neurológicas y psicológicas que afectan a varios personajes de la obra de Larsson.

2. LA DISCAPACIDAD EN LA TRILOGÍA MILLENIUM

La enfermedad y la discapacidad están muy presentes en las novelas que componen la trilogía *Millenium* y en sus adaptaciones al cine y a la televisión.

Lisbeth Salander es presentada como una joven muy inteligente con memoria fotográfica o memoria eidética y con un comportamiento que podría hacer pensar en una sociopatía o en un síndrome de Asperger. Durante un tiempo estuvo recluida en un centro psiquiátrico, tras atentar contra la vida de su padre al que apuñaló y quemó con gasolina y dejó con graves secuelas. En el hospital sufrió malos tratos, y posteriormente pasó por familias de acogida y por la supervisión de tutores. En realidad fue recluida por motivos políticos y se hicieron falsos informes. El doctor Teleborian, que la atiende en el hospital psiquiátrico infantil, llega a decir de ella que es una psicópata con un narcisismo patológico y una esquizofrenia paranoide. Asimismo hace referencia a sus tendencias autodestructivas que indica que quedan demostradas por los múltiples piercings y tatuajes que tiene.

Aunque si de trastornos mentales se trata habría que mencionar a Zalachenko, el padre de Lisbeth, el cual es un psicópata desalmado extremadamente violento y cruel, que no siente afecto por nadie. Otro personaje al que incluir es Burjman, el segundo tutor de nuestra protagonista, el cual, pese a su apariencia de abogado respetable, es un hombre cruel que abusa con gran violencia y sadismo de la joven que tiene a su cargo y por la que debería velar. Quiere satisfacer sus deseos y lo hace con brutalidad, mostrando a la protagonista que ejerce sobre ella un dominio tanto en el terreno económico, pues controla sus finanzas, como en el terreno sexual [11]. Asimismo no podemos olvidar al Dr. Peter Teleborian que firma informes falsos sobre Lisbeth, la maltrata, la mantiene aislada y atada, alegando un comportamiento agresivo y los riesgos de que se autolesione o haga daño a otros. Finalmente se descubren sus mentiras y se averigua que en realidad es un pederasta cuyo ordenador está repleto de fotografías de pornografía infantil.

Y para completar esta galería de personajes que parecen sacados del museo de los horrores tenemos al padre y al hermano de Harriet, una joven que lleva muchos años desaparecida y que centra las investigaciones del Mikel en el primer tomo de la trilogía. Se trata de dos despiadados psicópatas que disfrutan torturando, violando y matando mujeres. El padre buscaba en sus atroces crímenes ciertas claves bíblicas, y en sus asesinatos estaba presente

su antisemitismo. El hijo, que aprende de su progenitor, se libera de todo eso y durante años sigue perpetrando crímenes horribles por el puro placer de hacer sufrir, al tiempo que lleva una doble vida, encargándose de los negocios familiares o aparentando ser un hombre serio, responsable y totalmente respetable.

Otro personaje interesante y sumamente violento es Niederman, el hermanastro de Lisbeth, el cual presenta un trastorno sumamente raro: insensibilidad al dolor. Esta pérdida de la función de protección que proporciona el dolor puede ser congénita o adquirida. En el primer caso puede tratarse de una insensibilidad congénita al dolor, en la cual el estímulo doloroso no es transmitido adecuadamente al sistema nervioso central por un defecto en las vías sensitivas; o indiferencia congénita al dolor, en la que no está alterada la vía sensorial, pero el paciente no identifica el estímulo doloroso como desagradable. También puede tratarse de trastornos adquiridos como la asimbolia dolorosa, analgotimia y hemiagnosia dolorosa.

La madre de Lisbeth Salander, Agneta, aparece brevemente en la obra de Larsson. Su hija la visita en una residencia donde podemos verla ausente, al parecer presenta un daño cerebral como consecuencia de las palizas de Zala, el padre de sus hijas. Otro personaje presenta también daño cerebral debido a una apoplejía, se trata del primer tutor de la protagonista, el cual se preocupaba mucho por ella. Lisbeth piensa que ha fallecido, pero en la segunda entrega de la saga descubre que se encuentra ingresado con importantes secuelas. Cuando Salander se entera le visita con frecuencia e invierte tiempo y dinero para conseguir la mejor rehabilitación para su antiguo tutor que sufre daño cerebral y presenta problemas motóricos, emocionales y de lenguaje.

Un amigo muy peculiar de Salander, Plaga, también experto en informática y *hacker*, además de sufrir obesidad podría sufrir agorafobia, pues no sale de su casa, o puede que presente una adicción a los ordenadores y otros sistemas tecnológicos, además de una baja autoestima que le hace pensar que la vida es más fácil en su mundo virtual.

En la primera entrega de la trilogía aparece el señor Vanger, un anciano que busca a su sobrina Harriet, que lleva años desaparecida. El personaje sufre un infarto y ha de ser hospitalizado, y en la adaptación norteamericana de *Los hombres que no amaban a las mujeres* podemos ver que se ha adaptado su domicilio con una silla salvaescaleras para que pueda desplazarse con facilidad y no se fatigue subiendo o bajando escaleras. Este dispositivo podemos verlo también en otras películas como *Up* (2009)*, Testigo de cargo* (1957) o *¿Hay alguien ahí?* (2009).

Por último mencionar que en esta historia llena de violencia vemos numerosas heridas y lesiones: contusiones, quemaduras, y heridas por arma blanca y de fuego. Lisbeth, por ejemplo, recibe varios tiros, uno de ellos en la cabeza, y cuando se defiende de su padre le ataca con un hacha produciéndole una herida inciso-contusa en la cabeza. Ambos ingresan en el hospital en estado muy grave pero consiguen recuperarse, y podemos ver a la joven hacker haciendo ejercicios de rehabilitación tras ser intervenida quirúrgicamente.

CONCLUSIONES:

A lo largo de este recorrido por diversas enfermedades y discapacidades hemos visto alteraciones relacionadas con el comportamiento sexual, daño cerebral, un posible síndrome de Asperger, psicopatías, un extraño cuadro de insensibilidad al dolor, así como numerosas lesiones traumáticas.

Asimismo se reflejan algunos tratamientos: psiquiátrico, quirúrgico o de rehabilitación. En lo que se refiere al tratamiento psiquiátrico que recibe Lisbeth Salander hay que decir que se acerca más a los malos tratos y a la tortura que a la terapia, y podemos reflexionar acerca de si ese trato vejatorio y abusivo ha podido influir, y en qué medida, en el comportamiento del personaje que algunos han definido como sociópata.

Referencias

[1] Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Jiménez Antona C, Muñoz Hellín E. Deficiencia, discapacidad, neurología y literatura. RevNeurol 2012;55(3):167-176.
[2] Iniesta I. Neurología y literatura. Neurología 2010;25:507-514.
[3] Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Jiménez Antona C. Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. Rev Neurol 2010;51(12):757-763.
[4] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. El síndrome de cautiverio en la literatura, el cine y la televisión. RevNeurol2012;54(9):564-570.
[5] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. La epilepsia en la literatura, el cine y la televisión. RevNeurol2012;55(7):431-442.
[6] Los tics y el síndrome de Tourette en la literatura, el cine y la televisión. RevNeurol2013;57(3):123-133.
[7] Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Carrillo JM. La enfermedad de Parkinson en la Literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;58(3):133-141.
[8] Collado-Vázquez S, Carrillo JM. La esclerosis lateral amiotrófica en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;59(1):37-44.
[9] Collado-Vázquez S, Carrillo JM, Águila Maturana AM. La poliomielitis en la literatura, el cine y la televisión. Rev Neurol 2014;59(7):317-326.
[10]Vargas Llosa M. Lisbeth Salander debe vivir. El País 6 sep 2009. Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/09/06/opinion/1252188011_850215.html [consultado 5-mayo-2014].
[11] Serrano Rodríguez A. Ley y psicosis: una lectura psicoanalítica de Los hombres que no amaban a las mujeres 2011;16-31:129-149.

AMPUTACIONES DE MIEMBRO SUPERIOR EN EL CINE

Isabel Galcerán Montañá

Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional,

Rehabilitación y Medicina Física

Avda de Atenas s/n 28922 Alcorcón, Madrid

Isabel.galceran@urjc.es

Resumen

Desde siempre, las personas que han sufrido amputaciones de miembro superior de origen traumático, han sido asociadas, debido a falsas creencias y connotaciones ancestrales, al castigo y a la maldad; a día de hoy, parece que no sabemos salir de ese tópico. El ser humano es intrínsecamente bueno o malo independientemente de sus características físicas y del hecho de llevar o no una prótesis. Las amputaciones y las prótesis, tanto en el cine como en la televisión, presentan dos visiones bien diferentes de la realidad. Por una parte, están aquellos personajes a los que este hecho les confiere un engrandecimiento de su maldad, normalmente asociado a prótesis feas y desagradables. Por otra, aquellos que mejoran sus cualidades y valores, tales como la justicia, la honradez, la fortaleza, la fe, etc. y que, además, son portadores de maravillosas prótesis que tienen unos poderes que están totalmente fuera de la realidad o al alcance de muy pocas personas.

Palabras clave

Manos amputadas; Prótesis de miembro superior; Cine; Amputaciones.

1. INTRODUCCIÓN

Las amputaciones de las manos, casi siempre de forma traumática, están presentes en el cine y en las series de televisión actuales, asociadas con mayor frecuencia a roles de personajes oscuros, incluso crueles y malvados [1], no siendo tan frecuente su relación con personajes nobles, generosos, que luchan siempre -con sus prótesis o sin ellas-, por el bien común y por salvar de situaciones difíciles a sus amigos o a la sociedad [2]. Ancestralmente nuestras manos nos proporcionan el sustento, nos permiten acariciar, o defendernos si nos atacan. En algunos casos, su reemplazo confiere poderes superiores a sus portadores, prótesis inimaginables, que convierten a sus dueños en la simbiosis perfecta hombre-máquina.

2. Amputaciones en el cine y el rol de sus personajes

Sí hacemos un repaso cronológico de aquellos personajes en los cuales sus manos amputadas les confieren un poder de maldad [1] podemos ver, casi sentir, el garfio del "Capitán Garfio" eterno enemigo de Peter Pan [3,4], el niño que no quiso crecer y salió por la ventana, para quien el sonido del garfio, del metal arañando las cubiertas y maderas del barco pirata, constituía una de sus pesadillas [5].

Otro personaje marítimo, en este caso un héroe, es el Capitán Horatio Nelson, héroe de la Marina Real Británica [6], reflejado en la película "Trafalgar", donde el valor, el sentido del deber y de la patria, su coraje legendario hacen que su amputación sea más un recordatorio, meritorio de su lucha que no minimiza sino engrandece el valor del hombre, de un pequeño gran hombre con poca salud y una voluntad férrea. Fue con toda razón legendario, e innumerables anécdotas, tales como las circunstancias que rodearon la pérdida del ojo derecho o la amputación de su brazo, avalan ésta como su virtud más importante.

De piratas a personajes actuales podemos citar a Bethany Hamilton, protagonista de "Soul Surfer", película basada en un hecho real que relata la historia de una campeona de surf Hawaiana que, después de que un tiburón le ampute el brazo, más allá del espacio donde las prótesis hacen imposible la práctica de deporte alguno, decide, 10 semanas después, volver a surfear y competir, seguir luchando y valorando su fuerza y su fe que se ha visto reforzada como consecuencia del accidente. Su frase "solo me falta un brazo, otros lo han perdido todo" [7], hace que parezca un incidente que no condiciona en gran manera su vida, luchando sin prótesis para normalizar y suplir esa carencia, siendo, en esencia, una chica buena que potencia esas cualidades cuando tiene el accidente.

El protagonista de la película "127 horas", Aaron Ralston, tuvo que tomar una decisión para salvar su vida: desprenderse de su brazo, que se había quedado atrapado entre las rocas mientras practicaba deporte en la montaña. Su imprudencia inicial –va solo, no le dice a nadie donde se encuentra y, además, no lleva material adecuado- debe enseñarnos a todos que la ausencia de medidas preventivas, podría llevarnos a perder la vida.

Uno de los referentes más específicos, míticos, del valor "antes y después" de la amputación y sustitución del brazo, ejemplo de bondad, generosidad, pero a la vez rabia contenida por ser medio humano medio cyborg, está presente en "Yo Robot".

"Yo Robot", película rodada en 2004, nos presenta en esencia dos personajes con manos robóticas: el protagonista humano, Spoonen, que debido a su generosidad acaba teniendo un brazo biónico y el robot humanoide "Sony", generoso con los humanos y con sus congéneres que evolucionan hacia la humanización. Sin lugar a dudas, es una película donde la perfección de un brazo cubierto de tejido humano hace que su protagonista se mueva entre el rechazo y la satisfacción de hacer justicia con esta parte de su cuerpo que le permite vivir y vengarse de quien asesina a su médico "su creador" [9].

No podemos acabar este breve repaso de las películas en las que sus protagonistas sufren una amputación, sin recordar "Star Wars" (La guerra de las galaxias) en su segunda parte, el

Imperio contraataca. De una u otra manera sus protagonistas luchan en el lado del bien o del mal. En esta guerra “Luke Skywalker”, héroe de la película caracterizado por su bondad, sufre la amputación de la mano en una lucha desigual. Su nueva mano, biónica y perfecta, tendrá más fuerza que la anterior y le permitirá seguir enfrentándose al mal.

3. Las amputaciones y las prótesis en algunas series de televisión

En este apartado hemos elegido algunas series o capítulos, donde la bondad y la maldad están desigualmente repartidas e incluso también los poderes de las prótesis. La sorprendente y ambigua Nina Sharp, portadora de un brazo biónico y coprotagonista de la serie “Fringe", (Al límite), es la directora de una extraña y compleja empresa al borde de la ley llamada Massive Dynamic, con control sobre el gobierno, las personas y el futuro. Ese brazo biónico que le salvó la vida, esa mano protésica perfecta, contiene el chip del paso a otro mundo paralelo, llamado “patrón”, donde el control de lo verdadero y real no lo es tanto y lo inimaginable y futurista es posible. Nina Sharp, que pierde su brazo por intentar salvar a Walter para que no quede atrapado en ese otro mundo paralelo, no comenta con nadie este grandioso gesto de generosidad que ha tenido con su amigo e incluso miente, diciendo que tenía cáncer y que ese ha sido el motivo de la pérdida de su brazo [11].

La segunda serie elegida es “Game of Thrones” (Juego de Tronos), donde uno de los protagonistas, Lord Comandante, es guardián del rey del Trono de Hierro, un luchador, un guerrero. Un día incumpliendo su juramento de protección al rey le asesina, convirtiéndose para todos en un “mata-reyes”, aunque al final sabremos que ha sido por una buena causa.

Lord Comandante pasa de la gloria y el honor a ser un proscrito al que le amputan la mano cuando es apresado, pasando por todas las etapas del duelo que este hecho implica. Este proceso le lleva a convertirse en un hombre con decisión, peor guerrero pero, ahora sí, con voluntad propia, que aprende a luchar de nuevo, con la otra mano, y que, recuperado su yo, sigue siendo un Lord, capaz de enfrentarse a todos y liberar a su hermano de una muerte segura, aunque le espere un final digno de un “mata-reyes” [12].

4. Conclusiones.

Tanto en el cine como en la televisión, las connotaciones de una amputación del brazo o la mano reflejan un aspecto consustancial a la bondad o maldad del ser humano.

La capacidad de aceptación, la lucha ante esta situación, y el uso para el bien o el mal que se hace de la prótesis, -sea esta una garra o una sofisticada mano biónica invisible al ojo humano- nos lleva a pensar que estas situaciones favorecen el desarrollo de los peores y mejores aspectos del ser humano.

Las prótesis en el mundo del cine y la televisión, son escasamente reales por su alto nivel de sofisticación, que supera cualquier semejanza con la realidad, y en el caso de que fueran reales, estarían al alcance de muy pocas personas debido a su elevadísimo coste económico.

Referencias

[1] Robert Wiene. Las Manos de Orlac, (OrlacsHände).Alemania.Coproducción Alemania-Austria; Berolina Film GmbH/ Pan Films. 1924.
[2] Paul Verhoeven. Robocop.Estados Unidos. OrionPicturesCorporation. 1987.
[3] http://www.disney.es/DisneyDVDs/DVDs/Peter_Pan_Edicion_Especial.jsp
[4] Barrie JM. (1991). Peter Pan.A Millenium Fulcrum Edition, By Duncan Research.London England.

[5] Clyde Geromini, Wilfred Jackson, Hamilton Luske. EstadosUnidos.Walt Disney Pictures. 1953.
[6]Frank Lloyd. Trafalgar.EstadosUnidos First National Pictures.Warner Bros Pictures.1929
[7] Sean McNamara. SoulSurfer. Estados Unidos.Tristar Pictures.2011.
[8] Danny Boyle. 127 horas. EstadosUnidos. Fox SearchlightPictures. 2010.
[9] http://www.irobotmovie.com/
[10] Irvin Kershner. La guerra de las Galaxias. Episodio V. El imperio Contrataca. Estados Unidos Lukas Film. 1980.
[11] JJ Abrams, Alex Kurtzman, Roberto Orci. Fringe (Al límite). Estados Unidos. Bad Robot Productions. Warner Bros. Televisión. 2008. http://www.fox.com/fringe/
[12] David Bebioff, D.B.Weiss. Game of Thrones.(Juego de Tronos). EstadosUnidos. Mark Huffam, Frank Doelguer. HBO.2011. http://www.hbo.com/game-of-thrones#/

"CINE Y DISCAPACIDAD" EN CANARIAS RADIO LA AUTONÓMICA

Dra. M. Belén Alonso Ortiz

Servicio de Medicina Interna. H. Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín
35.010 Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas)
e-mail: belalor@yahoo.es

Resumen

El Cine Comercial (C.C) en sí mismo es arte, entretenimiento, espectáculo y medio de comunicación. Además genera emociones e invita a la reflexión, todo lo cual convierte al Cine en una herramienta de comunicación y aprendizaje muy potente. Desde casi los inicios del Cine hasta la actualidad muchos proyectos cinematográficos se han acercado al mundo de las discapacidades, aunque no siempre de manera acertada. No obstante, en los últimos años se advierte una evolución hacía perspectivas más positivas y normalizadoras de la discapacidad. El equipo humano de "Roscas y Cotufas" de Canarias Radio La Autonómica dirigido por Kiko Barroso, y la Dra. Belén Alonso, médico internista del Hospital Universitario de Gran Canaria y cinéfila, han apostado por compartir con los más de 7.500 oyentes del archipiélago canario películas comerciales que abordan de manera cuidada y adecuada las distintas discapacidades y lo han hecho puntualmente cada jueves desde enero de 2013 hasta la actualidad con "los ojos de la radio".

Palabras clave: Cine; discapacidad; medios de comunicación; radio.

1. INTRODUCCIÓN

El Cine, además de los ineludibles valores cinematográficos, reúne unas características que lo convierten en una herramienta educativa de gran utilidad para el acercamiento y conocimiento de las personas con discapacidad [1-3].

El concepto de discapacidad ha evolucionado de forma significativa y este cambio se ha producido gracias a las demandas de las personas con discapacidad y sus familias en defensa de sus derechos como ciudadanos. En este esfuerzo por un nuevo concepto de discapacidad ha participado de forma activa la Organización Mundial de la Salud (OMS). Como no podía ser menos el Cine no ha estado al margen de la manera en que la sociedad ha considerado la discapacidad. Los largometrajes reconstruyen en gran medida la percepción que tiene la sociedad de la discapacidad y, desde sus inicios hasta la actualidad, las imágenes que reflejan las películas han ido evolucionando hacía perspectivas más positivas y normalizadoras [4,5].

Por todo ello hay que tener en cuenta que el Cine es uno de los métodos más eficaces para la promoción y la modificación de creencias, actitudes y valores [4,5]. Es por ello que el equipo humano del programa radiofónico de "Roscas y Cotufas", junto con una servidora, nos planteamos el objetivo de usar el Cine Comercial como medio para acercar los distintos tipos de discapacidades a los oyentes de todo el archipiélago canario y contribuir de alguna forma a favorecer la "visibilidad" y la normalidad de la discapacidad, así como estimular la capacidad de reflexión a través de las tertulias radiofónicas.

2. PROYECTO "SESIÓN CLÍNICA" EN CANARIAS RADIO LA AUTONÓMICA

Canarias Radio La Autonómica es la emisora pública de las Islas Canarias. Inició su andadura el 30 de mayo de 2008, Día de Canarias. Forma parte del ente público Radio Televisión Canaria (RTV) y desde sus inicios ha buscado la complicidad del oyente para hacer programas abiertos, participativos, comprometidos y solidarios [6]. En 2009, Kiko Barroso Gil *(Fig.1)*, periodista con una amplia experiencia en radio, se incorpora a la parrilla de tarde con un magazine fresco y muy cercano "Roscas y Cotufas", forma de referirse a las palomitas de maíz en la provincia de Las Palmas y de Tenerife. Tras varias entrevistas sobre la Medicina y el Cine así como sus aplicaciones docentes con la Dra. Belén Alonso, médico internista del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín ambas partes deciden crear una sección fija semanal para dar a conocer de una forma veraz y amena el mundo de las discapacidades. Nace así "Sesión Clínica".

La primera sesión de "Medicina y Cine" se emitió en directo el 10 de enero de 2013 *(Fig. 2)* y la película elegida fue "Intocables" (2011), una película francesa dirigida por Olivier Nakache y Éric Toledano que supuso un gran éxito taquillero en España y en el mundo [7]. Gracias a este largometraje pudimos hablar de la discapacidad física y consecuencias de una tetraplejia y de las numerosas enseñanzas que nos deja la película: fortalezas psicológicas, actitudes positivas, etc.

Posteriormente siguieron otros títulos como "Arrugas" (2011), "Patch Adams" (1998), "Maktub" (2011), "El doctor" (1991), "Philadelphia" (1993), "Gordos" (2009), "Anita" (2009), "K-Pax" (2001) o "Amour" (2012) entre otros. En total y hasta la actualidad se han abordado 39 largometrajes *(Tabla 1).*

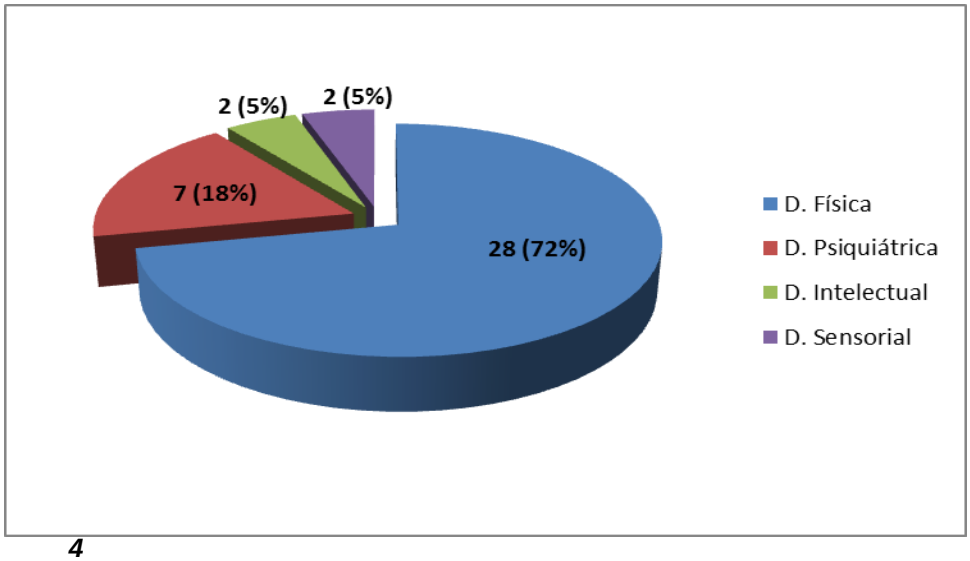
Figura 1, arriba izquierda. Kiko Barroso Gil, director y presentador de Roscas y Cotufas. Figura 2, arriba derecha, panorámica del estudio número 1 de Canarias Radio La Autonómica sede Gran Canaria. Figura 3, abajo. Logotipo de Canarias Radio La Autonómica.

Tabla 1.Películas tratadas en la sección "Sesión Clínica" del magazine Roscas y Cotufas (2013-14).

N	Película	Año	Director	Dis	Discapacidad
1	Intocables	2011	Olivier Nakache Eric Toledano	DF	Tetraplejia
2	Arrugas	2012	Ignacio Ferreras	DF	Demencia
3	Patch Adams	1998	Tom Shadyac	DF	Cáncer infantil
4	Maktub	2011	Paco Arango	DF	Cáncer infantil
5	El doctor	1991	Randa Haines	DF	Cáncer de laringe
6	Philadelphia	1993	Jonathan Demme	DF	SIDA
7	Gordos	2009	Daniel S-Arévalo	DF	Obesidad
8	Anita	2009	Marcos Carnevale	DI	Retraso mental
9	K-Pax	2001	Iain Softley	DP	Tr. disociativo
10	Amour	2012	Michael Haneke	DF	Ictus / Demencia
11	El aceite de la vida	1992	George Miller	DF DS	Adrenoleucodistrofia
12	Prueba de vida (TV)	1998	Dan Ireland	DF	Cáncer de mama
13	La ciudad de la alegría	1998	Roland Joffé	DF	Lepra
14	Forrest Gump	1994	Robert Zemeckis	DI	Retraso mental
15	Despertares	1990	Penny Marshall	DF	Encefalitis letárgica
16	Las sesiones	2011	Ben Lewin	DF	Tetraplejia Pulmón de acero
17	El lado bueno de las cosas	2012	David O. Russell	DP	Trastorno bipolar
18	Efectos secundarios	2012	Steven Soderbergh	DF	Depresión mayor
19	El discurso del rey	2010	Tom Hooper	DF	Tartamudez
20	Me llaman radio	2003	Michael Tollin	DI	Retraso mental
21	El vuelo	2013	Robert Zemeckis	DF	Alcoholismo Otras drogas
22	¿y tú quién eres?	2007	Antonio Mercero	DF	Demencia
23	Elsa & Fred	2005	Marcos Carnevale	DF	Enfermedad renal
24	Los sofocos (A por ellas)	2013	Susan Seidelman	DF	Cáncer de mama
25	Elling	2001	Petter Naess	DP	Esquizofrenia
26	Ahora o nunca	2007	Justin Zackham	DF	Enfermedad terminal
27	Alguien voló sobre el nido del cuco	1975	Milos Forman	DP	Enfermedad mental
28	Mi pie izquierdo	1989	Jim Sheridan	DF	Parálisis cerebral
29	María y yo	2010	Félix Fdez. de Castro	DF	Autismo
30	Todo sobre mi madre	1999	Pedro Almodóvar	DF	SIDA
31	Una mente maravillosa	2001	Ron Howard	DF	Esquizofrenia
32	Un método peligroso	2011	David Cronenberg	DP	Histeria
33	La dama y la muerte	2009	Javier Recio Gracia	DF	Enfermedad terminal
34	Magnolias de acero	1989	Herbert Ross	DF	Diabetes mellitus Trasplante renal
35	Mejor imposible	1997	James L. Brooks	DP	Trastorno obsesivo compulsivo
36	La vuelta a la tortilla	2013	Paco León	DF	Cáncer de mama
38	Una terapia peligrosa	1999	Harold Ramis	DP	Trastorno adaptativo
39	50/50	2011	Jonathan Levine	DF	Schwannoma

Abreviaturas: Dis: Discapacidad. DF: Discapacidad física. DI: Discapacidad intelectual. DP: Discapacidad psiquiátrica. DS: Discapacidad sensorial.

En los 21 meses de andadura de este proyecto hemos intentado aproximarnos a los distintos tipos de discapacidades y para ello hemos utilizado películas de distintos géneros, países, años, etc. El drama ha sido el género más utilizado (23 de 39 películas, 59%) y el siguiente género fue la comedia (31%), si bien es cierto que más del 80% de las mismas han sido comedias dramáticas. Hemos tenido tiempo también para hablar de un largometraje y cortometraje animados, "Arrugas" (2011) y la "Dama y la muerte" (2009), ambos producidos en España, de un documental, "María y yo" (2010) y de un cortometraje "La vuelta a la tortilla" (2013) también españoles. Sin embargo, el país con más películas en nuestra serie es EEUU, dato lógico si tenemos en cuenta que Hollywood es la tercera industria cinematográfica más grande del mundo [8]. La discapacidad física fue la más referida (72%) seguida de la discapacidad psiquiátrica (18%), mientras que la discapacidad intelectual y sensorial supusieron el 10 % (5 y 5% respectivamente) del total de los filmes tratados *(Fig. 4)*. Nos planteamos para el bienio 2014-2015 aumentar a un 20% este último porcentaje.



4 ***.****Figura 4. Distribución de las películas según el tipo de discapacidad*

Cada sesión Clínica dura 20 minutos y supone el fin de la segunda hora del programa de los jueves. Se realiza en directo desde el estudio número 1 de Canarias Radio La Autonómica situado en la zona de El Puerto de Las Palmas de Gran Canaria *(Fig 2 y Fig 3)*. Comenzamos con una breve presentación de la película que sirve "de puente" para acercarnos a algún tipo de discapacidad. Posteriormente nos valemos del *trailer* o de algún fragmento de la película para hacer hincapié en algún aspecto de interés: actitud del paciente o de su entorno ante la discapacidad, valores, cuestiones médicas, etc. El público puede participar durante la tertulia de forma online, mediante mensajes a la cuenta de Facebook de "Roscas y Cotufas" [9] o por mensaje "WhatsApp" al teléfono móvil del programa. Al final de la sesión hacemos un resumen de la patología tratada así como recomendaciones generales. De forma habitual invitamos a los oyentes a continuar reflexionando sobre la película tratada así como animarles a que nos escriban sus dudas y sugerencias. La experiencia hasta la fecha está siendo muy satisfactoria, con muy buena audiencia, y los comentarios de los oyentes muy gratificantes, con lo cual podemos aventurarnos a afirmar que "Sesión Clínica" goza de buena salud y tendrá una larga vida.

3. CONCLUSIONES

En nuestra experiencia el uso del Cine Comercial a través de una tertulia radiofónica es una herramienta útil, cercana y amena para formar, informar y divulgar a los ciudadanos sobre las distintas discapacidades. Dicha actividad también resulta de utilidad para promover y propiciar una modificación de creencias, actitudes y valores. Por otra parte ver una película con "los ojos de la radio" proporciona a los oyentes otra perspectiva más humana y reflexiva sobre los proyectos cinematográficos.

Referencias

[1] Monjas Casares MI, Arranz Moro F. El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década. Rev Med Cine 2010; 6 (2): 55-68.

[2] Collado-Vázquez S, Cano de la Cuerda R, Jiménez Antona C. Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. Rev Neurol 2010; 51 (12): 757-763.
[3] Schwartz D, Bluea E, McDonald M, Giuliania G, Webera G, Seirupa H. et al. Dispelling stereotypes: promoting disability equality through film.Disability and Society 2010; 25 (7): 841-848.
[4] Badia Corbella M. La imagen de la discapacidad en el cine ¿Rompiendo estereotipos? RevMed Cine 2010; 6 (2): 38-39.
[5] Huerta Lejo L, Jiménez Casas CL. Cine y discapcidad. Maremagnum 2005; 9: 179-186.
[6] Radio Televisión Canaria. URL: http://www.rtvc.es [24/092014]
[7] Filmoterapia: Cine, coaching y psicología: Discapacidad y superación a través del cine. URL: http://jaimeburque.com/blog/discapacidad-y-superacion/ [24/092014]
[8] Transgrediendo. URL: http://transgrediendo.com/?p=1837 [24/092014]
[9] Roscas y Cotufas. URL: https://www.facebook.com/RoscasyCotufas?fref=ts [24/092014]

Agradecimiento a todo el equipo técnico de "Roscas y Cotufas": Kiko Barroso, director y conductor del programa; Ana Freire, productora; Rubén Rodríguez, Jorge Rodríguez, Ancor Rodríguez y Gustavo Wijeweera, realizadores.

DEFICIENCIA, DISCAPACIDAD, NEUROLOGÍA Y PINTURA

Roberto Cano de la Cuerda, Elena Muñoz Hellín, Susana Collado-Vázquez
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional,
Rehabilitación y Medicina Física
Avda. Atenas s/n 28922 Alcorcón, Madrid
roberto.cano@urjc.es, *elena.hellín@urjc.es*, *susana.collado@urjc.es*

Resumen

La discapacidad es un fenómeno complejo cuya concepción, explicación y tratamiento ha variado notablemente a lo largo de la historia. Con los años el hombre ha evolucionado, y con él la medicina y el arte. De ahí el extraordinario valor, desde el punto de vista ontológico, de muchas obras de arte, que jamás habrían sido realizadas si la enfermedad y el ejercicio del arte médico no hubieran mediado. El objetivo del presente trabajo es abordar el estudio de algunas deficiencias, discapacidades y patologías neurológicas, entre otras, que hayan sido representadas en la pintura. En él se examina la aparición en la pintura de diferentes deficiencias y discapacidades relacionadas con trastornos neurológicos, principalmente, con ejemplos de Munch, de Pere Borrell o de Sorolla, aunque también se describen ejemplos de afecciones traumatológicas o infecciosas. La representación artística de la deficiencia y la discapacidad ha evolucionado paralelamente con el sentir de los hombres de cada época y con su evolución social. En la actualidad este concepto sigue evolucionando y algunos artistas ya no representan al hombre enfermo, sino a la enfermedad en sí misma.

Palabras clave
Pintura, Deficiencia, Discapacidad, Neurología, Arte.

1. INTRODUCCIÓN

La discapacidad es un fenómeno complejo cuya concepción, explicación y tratamiento ha variado notablemente a lo largo de la historia. Solamente en las últimas décadas, el concepto de discapacidad ha pasado de un enfoque peyorativo a otro más respetuoso para con las personas que la padecen en cualquiera de sus formas [1-3]. Las discapacidades, causadas por la presencia de una patología ya sea neurológica u otras, se definen como toda aquella restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano [4].

1.1. Ejemplos de enfermedades infecciosas y traumatológicas en la pintura

La documentación sobre las enfermedades infecciosas y traumatológicas, junto con el del tratamiento de las heridas son algunos de los documentos más antiguos existentes dentro de la medicina. No es extraño entonces que estas enfermedades hayan sido objeto de documentación en las distintas épocas y en las diferentes culturas, sobre todo cuando se trataba de epidemias que provocaban desastres demográficos inimaginables en las poblaciones que las sufrían, incluso su casi desaparición, como sucediera en España y en el resto de Europa con la epidemia de peste bubónica del siglo XIV, lo cual se documentó en muchas obras pictóricas [6].

1.2. Ejemplos de discapacidad psíquica en la pintura

La locura, en ocasiones citada como una enfermedad más allá de la comprensión del hombre, ha despertado el interés del hombre, así como de numerosos artistas a lo largo de la historia. Ha sido documentado como en la Prehistoria se practicaban trepanaciones con fines rituales para expulsar espíritus malignos, a los que se les atribuía como etiología de la enfermedad mental. Esta práctica se retomó en la Edad Media y fue plasmada en numerosas obras. Una de las más conocidas es la extracción de la piedra de la locura de El Bosco.

2. TRASTORNOS NEUROLÓGICOS EN LA PINTURA

Las patologías neurológicas han sido plasmadas con acierto en numerosas obras pictóricas. A continuación se exponen algunos ejemplos. Juan Bautista Maíno pintó un posible caso de distrofia muscular compatible con un Síndrome de Steinert en el cuadro Retrato de un Caballero que se exhibe en el Museo del Prado de Madrid. En el cuadro de Santa Isabel lavando a los enfermos del maestro de la leyenda de Santa Isabel de Kosice podemos observar un posible signo de Babinski bilateral.

Un ejemplo de exoftalmo puede contemplarse en Huyendo de la crítica, de Pere Borrell del Caso.

El síndrome de Brueghel o distonía craneal consistente en blefaroespasmos, espasmos hemifaciales y distonía oromandibular, y recibe el nombre del pintor Pieter Brueghel, el Viejo, anteriormente citado, tras pintar varias expresiones faciales distónicas [7].

En Triste herencia de Joaquín Sorolla podríamos insinuar que las patologías que padecen los protagonistas de la composición son de tipo neurológico, como la parálisis cerebral infantil, la enfermedad de Duchenne o la poliomelitis [8].

En el óleo sobre lienzo con título Opistótonos de Charles Bell, se puede observar a uno de los soldados dañados en la contienda que, tras una herida, ha acabado desarrollando un tétanos. Esta enfermedad se caracteriza por la presencia de espasmos musculares intensos e intermitentes y rigidez generalizada, secundarios a la acción de la tetanospasmina, neurotoxina producida por *Clostridium tetani*, y estos signos pueden ser fácilmente observados por el alumno en esta obra.

Un ejemplo de enfermedad de Parkinson puede ser contemplado en el cuadro San Hugo en el refectorio de los cartujos de Francisco de Zurbarán quien pintó en este óleo a San Hugo con su bastón. Su lentitud en la marcha y la rigidez muscular son síntomas compatibles con una posible enfermedad de Parkinson, descrita en el siglo XIX por el médico inglés del mismo nombre. Sin duda puede ser un buen ejemplo a la hora de abordar los Trastornos del Movimiento en Neurología [9].

3. CONCLUSIONES

Durante siglos, los deformes, los físicamente incapacitados y los deficientes mentales, fueron personas cruelmente discriminadas. No solamente padecieron su deformidad, sino que además

fueron considerados seres indignos, siendo maltratados, recluidos y obligados a mendigar, otras veces se les dio muerte. En el caso de permitirles convivir en sociedad, fueron injustamente tratados como bufones, seres ridículos, monstruos y en definitiva seres privados de sus más elementales necesidades.

La representación artística de la deficiencia y la discapacidad ha evolucionado paralelamente con el sentir de los hombres de cada época y con su evolución social. En la actualidad este concepto sigue evolucionando y algunos artistas ya no representan al hombre enfermo, sino a la enfermedad en sí misma.

Referencias

[1] Cano R, Collado S. Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. Revista de Neurología 2010;16;51(2):108-16.
[2] Collado S, Cano R, Jiménez C. Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. Revista de Neurología 2010;51(12):757-763.
[3] Collado S, Cano R, Jiménez C, Muñoz E. Deficiencia, Discapacidad, Neurología y Literatura. Revista de Neurología 2012;55(3):167-176.

[4] Cano R, Collado S, Jiménez C, Muñoz E. La pintura como recurso docente en Ciencias de la Salud. Libro-CD de las II Jornadas de Evaluación de Competencias en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Departamento de Química Inorgánica y Analítica. Escuela Superior de Ciencias Experimentales y Tecnología. Universidad Rey Juan Carlos. ISBN: 978-84-693-4610-5.
[5] Cano R, Collado S, Muñoz E. La pintura como recurso docente en primero de Grado en Fisioterapia. Libro-CD de las VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid. Madrid. ISBN: 978-84-95433-46-6.
[6] Topolanski R. El arte y la medicina. Montevideo: Arena; 2008.
[7] Marsden CD. Blepharospasm-oromandibular dystonia syndrome (Brueghel's syndrome).A variant of adult-onset torsión dystonia?J Neurol Neurosurg Psychiatry 1976; 39:1204-1209.
[8] Concepción MT. El niño enfermo en la historia del arte (4): triste herencia. Joaquín Sorolla Bastida. Can Ped 2008; 32: 221-228.
[9] Budrys V. Neurological Eponyms Derived from Literature and Visual Art. EurNeurol 2005; 53: 171-178.

DISCAPACIDAD EN TELEVISIÓN

Ariadna Martínez Martínez, Nuria Trugeda Pedrajo
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional,
Rehabilitación y Medicina Física
Avda. Atenas s/n 28922 Alcorcón, Madrid
ariadna.martinez@urjc.es, nuria.trugeda@urjc.es

Resumen

La televisión tiene la posibilidad de representar cómo es la realidad de una sociedad. Sería interesante saber si, actualmente, la televisión es realmente capaz de mostrar cómo se vive en nuestro contexto social el hecho de tener cualquier alteración que lleve a una discapacidad. ¿Puede el medio televisivo ayudar a concienciar a las personas y recordarnos que todavía no todos tenemos las mismas facilidades? A través de este texto se mostrarán ejemplos de personajes con diversidad funcional, tanto en la televisión española como en la internacional. En la ficción española podemos encontrar series en las que aparecen personas con discapacidad, en algunos casos real, mientras que en otros se trata de simulaciones, muy relacionadas con la picaresca. La inclusión de personajes con discapacidad en la industria televisiva estadounidense está mejorando, y parece que ello ayuda a dar una imagen más realista de la situación que viven estas personas rompiendo estereotipos y mostrando cómo son tratadas socialmente.

Palabras clave: Televisión; Discapacidad; Disfunción; Ficción; Series.

1. INTRODUCCIÓN

La televisión tiene la posibilidad de representar, a través de sus programas, cómo es la realidad de una sociedad y cómo se comporta con sus individuos con diversidad funcional, quizás de una manera más cercana que el cine. Las posibilidades que tiene la televisión para colaborar en la difusión de la imagen de las personas con discapacidad son múltiples, porque el abanico de programas que pueden enriquecer el conocimiento social sobre las distintas dificultades a las que se tienen que enfrentar es amplio. A través de los programas documentales en favor de la inclusión social de personas con discapacidad o mediante las series de ficción se puede mostrar cómo es la realidad social y buscar la normalización con mayor eficacia. Respecto a estas últimas, podría decirse que ha habido un aumento de personajes con discapacidad, así como del número de actores con diversidad funcional que trabajan en ellas respecto a hace unos años.

Aun así, la pregunta a realizar sería si la televisión es realmente capaz en la actualidad de mostrar cómo se vive en nuestra sociedad en el caso de tener cualquier alteración que lleve a una discapacidad. Todavía queda mucho recorrido por realizar para normalizar su imagen y realmente conseguir una sociedad con las mismas oportunidades para todos. Es posible que la televisión pueda ayudar a la concienciación general y por lo menos a recordarnos que no todos tenemos las misma facilidades. A través de este texto se mostrarán distintos ejemplos de personajes con diversidad funcional en la televisión española e internacional.

2. EL PRIMER ACTOR CON DISCAPACIDAD EN UNA SERIE ESPAÑOLA

El primer actor con discapacidad con un personaje fijo en una serie de ficción fue Alberto Domínguez Solen las temporadas quinta a novena de *Médico de Familia* entre 1997 y 1999. Alberto representaba a Ernesto, un celador nuevo que llega al centro de salud en el que trabaja Nacho Martín (Emilio Aragón). En el primer capítulo que aparece se muestra cómo se recibe la noticia de que el nuevo celador tiene síndrome de Down, con todo tipo de prejuicios por parte de algunos personajes, prejuicios que irán cambiando cuando el nuevo trabajador demuestra sus capacidades. Ernesto se convierte en un personaje fijo y se gana el cariño de los demás personajes, e incluso se encuentra con Marcial (Jorge Roelas) en el coche cuando éste tiene el accidente, consiguiendo sobrevivir [1].

Desde que Alberto Domínguez interpretara su papel en *Médico de Familia*, él único actor con síndrome de Down que ha tenido un papel fijo en una serie de ficción española para televisión es Luis Miguel Astorga (Luismi), en *Sin Identidad*. Este actor de 37 años interpreta a Carlos, hermano de Pablo (Eloy Azorín). Carlos es un chico de 20 años que asiste regularmente a una Fundación de ayuda a la discapacidad intelectual, lo cual forma parte de la vida real de Luismi, pues acude a formarse a la Fundación Juan XXIII que es donde le realizaron el casting para la serie [2].

3. FICCIÓN EN LA TELEVISIÓN ESPAÑOLA

En la ficción española podemos encontrar varias series en las que aparecen personas con discapacidad. Es llamativo cómo se pueden enumerar varios casos en los que la discapacidad es fingida, quizás debido a la llamada “picaresca española”. Un ejemplo especialmente destacable por estar la picaresca estrechamente relacionada con la trama de la serie es *Los ladrones van a la oficina*, en la que el actor Guillermo Montesinos interpretaba a Durán, un invidente que no lo es tanto y que vende cupones en la puerta del bar La oficina. Así también en la serie *7 vidas* el actor Santi Rodríguez, en su papel de El Frutero (temporadas 10-15), simulaba una cojera para recibir ayuda en distintas formas [3]. En *Aída*, en el décimo capítulo de su primera temporada, el Luisma (Paco León) aparenta tener una paraplejía para poder acercarse a una antigua compañera del colegio y se puede ver cómo entrena un equipo de baloncesto que va en silla de ruedas [4].

En trabajos más recientes se han podido ver personas con diversidad funcional como personajes fijos de series españolas. Es bastante conocido el personaje de Jon (Álex Hernández) en las temporadas 6 y 7 de *Física o química* (FoQ) llega al colegio Zurbarán en su silla de ruedas, en la que está desde un accidente de moto que tuvo a los 14 años [5]; también de gran éxito fue la serie *El Barco*, en la que Burbuja (Iván Massagué) es un personaje que sufre una discapacidad intelectual un tanto inusual debido a hipoxia por descompresión cerebral. En la serie *Frágiles* el actor Santi Millán da vida a Pablo Morillas, un fisioterapeuta de dudosos y polémicos métodos que tratará a personas con diversidad funcional como son los personajes de Lola (Ruth Nuñez) -diagnosticada del síndrome de Asperger- y Teresa (Elia Galera), que desde un accidente de tráfico va en silla de ruedas. En ninguno de los casos expuestos el actor tenía la diversidad funcional mostrada en la serie [6].

4. FICCIÓN EN SERIES INTERNACIONALES

Es interesante ver cómo los personajes que presentan diversidad funcional están demostrando que tienen un gran atractivo, tanto para personajes protagonistas como secundarios, en la

televisión internacional. Son múltiples los casos de personajes con alguna alteración biológica o psicológica que se muestran en estos papeles. Un caso muy conocido es el del doctor House (Hugh Laurie) que, debido a una necrosis muscular, sufre una cojera que le imposibilita tener una marcha libre sin un producto de apoyo. Su carácter está marcado por el dolor que sufre, así como por su adicción a los analgésicos, y todo esto parece provocar cierto morbo que dota de gran carisma al personaje [7]. Así también podemos destacar el personaje que, la ganadora de un Emmy, Claire Danes interpreta en *Homeland*; Carrie Mathison, una agente de la CIA con trastorno bipolar que intenta evitar que los Estados Unidos (EEUU) sufra ataques terroristas [8]. La forma que tiene la serie de mostrar esta patología es polémica dado que parece que las habilidades de la protagonista para realizar su trabajo están potenciadas en los periodos maníacos. Otro ejemplo del uso de la patología para diferenciar a un personaje y hacerlo más atractivo a la audiencia se da en la serie *The Bridge*, originariamente *Bron/Broen* de producción sueco-danesa, en la que Diane Kruger es Sonya Cross, una detective con síndrome de Asperger [9]. Además de estos casos en los que el síndrome está perfectamente reconocido, existen otros dos ejemplos de personajes protagonistas en series de ficción norteamericanas en las que, aunque sus guionistas nieguen cualquier tipo de diagnóstico, se distinguen en su comportamiento síntomas de trastornos del espectro autista (TEA), como son Sheldon Cooper (Jim Parsons) en *The Big BangTheory* y Temperance Brennan (Emmily Deschanel) en *Bones*. Ambos personajes demuestran alto funcionamiento cognitivo a la vez que tienen dificultades en la socialización y en la comprensión de las emociones.

Es destacable cómo los trastornos de personalidad o sus rasgos se utilizan para crear personajes más interesantes o más atractivos para la audiencia. La reflexión a realizar es si estos personajes pueden ayudar a dar visibilidad a estas patologías y a normalizar la situación de las personas con dichos trastornos en la sociedad o si, por el contrario, dificultan la integración e inclusión de estas personas dando una imagen mitificada que tiene poca relación con la realidad.

5. ACTORES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL EN SERIES DE TELEVISIÓN INTERNACIONALES

Ya se ha comentado anteriormente cómo en España existen casos contados de actores con discapacidad que trabajen en televisión. Sin embargo, en otros países como los EEUU incluso existe un organismo denominado *National Tri-Union Performers with Disabilities Comittee* que trabaja para aumentar las oportunidades de los artistas con discapacidad y se esfuerza por favorecer la comprensión, el respeto, las normas de trabajo, además de realizar un seguimiento de las personas con discapacidad que trabajan en las distintas áreas de la industria del entretenimiento [10].

Peter Dinklage es un ejemplo de actor veterano en el cine que ha ganado un Emmy por su papel de Tyrion Lannister en la serie *Juego de Tronos*. En su papel tiene que enfrentarse con las crueldades de una sociedad que recuerda a la medieval en la que una persona que haya nacido con acondroplasia es vejada desde los inicios de su vida y a no ser, como en su caso, que haya nacido en el seno de una familia noble, su futuro se encuentra en el mundo de los bufones, circos y otros entretenimientos denigrantes [11].

En varias series estadounidenses actuales podemos disfrutar de la interpretación de actores con síndrome de Down. En *Glee* la actriz Lauren Potter en el papel de Becky Jackson, una despiadada animadora que consigue mostrar el lado más humano de Sue Silvester (Jane Lynch) su entrenadora [12]. En la primera y tercera temporadas de *American Horror Story* Jaime Brewer interpreta dos personajes diferentes, siendo en la primera temporada Adelaide Langdon, hija del personaje al que da vida Jessica Lange con la que comparte escenas escalofriantes, tanto por las actuaciones de ambas como por la carga psicológica y emocional que contienen [13]. También en la serie *The Secret Life of the American Teenager* Luke Zimmerman interpreta a Tom Bowman, hermano adoptivo de una de las protagonistas, que fue abandonado por su padre biológico en el momento del nacimiento [14].

Otro actor muy conocido debido a su actuación en una serie de éxito es R.J. Mitte, Walter White Jr. en *Breaking Bad*, por el que fue nominado a los Screen Actors Guild Award por mejor interpretación de reparto en una serie dramática (2012-13). Tanto R.J., como su personaje en

la serie, es un adolescente con parálisis cerebral leve, aunque para su trabajo en la ficción tuvo que aprender a caminar con ayuda de muletas y a ralentizar su discurso [15].

Parece obvio que la inclusión de personas con diversidad funcional en la industria televisiva estadounidense está mejorando, y esto ayuda a dar una imagen más realista de la situación que viven estas personas rompiendo estereotipos y mostrando cómo son tratadas socialmente.

6. CONCLUSIONES

La televisión tiene el poder de reproducir realidades de una forma más cotidiana que el cine a través de distintos formatos. A través de las series de ficción se puede mostrar cómo la sociedad se comporta con sus distintos individuos, entre ellos aquellos que tienen que enfrentarse a la discapacidad o diversidad funcional. En este texto se han revisado algunos ejemplos de personajes en series de ficción tanto españolas como internacionales con diversidad funcional. Cómo son mostrados a través de las distintas series varía mucho, y aunque parece que hay una mayor tendencia a intentar representar estas realidades también es verdad que a veces la diversidad funcional se utiliza para dotar a los personajes de poderosas habilidades que sólo ayudan a mitificar su imagen. También se ha producido un aumento de actores con discapacidad que aparecen en las series de televisión, sobre todo en las estadounidenses. La reflexión interesante a realizar es saber si realmente creemos que se está ayudando a dar visibilidad a las personas con diversidad funcional y a normalizar su situación en la sociedad o, en cambio, la forma en que se está realizando esta aproximación a la imagen real de estas personas en las series va a crear confusión y mitos que en nada favorecen su inclusión.

REFERENCIAS

[1] Web oficial de la serie Médico de familia: http://www.globomedia.es/television/Médico-de-familia
[2]Web oficial de la serie Sin Identidad: http://www.antena3.com/series/sin-identidad/
[3]Web oficial de la serie 7 vidas:http://www.globomedia.es/television/7-vidas
[4] Web oficial de la serie Aída: http://www.telecinco.es/aida/
[5]Web oficial de la serie FoQ: http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/
[6] Web oficial de la serie Frágiles: http://www.telecinco.es/fragiles/
[7] Web oficial de la serieHouse: http://www.cuatro.com/house/
[8] Web oficial de la serieHomeland: http://www.sho.com/sho/homeland/home
[9] Web oficial de la serieThe Bridge: http://www.foxtv.es/series/the-bridge/info
[10] Web oficialdel National Tri-Union (SAG/AFTRA/AEA) Performers with Disabilities Committee:http://www.sagaftra.org/content/performers-with-disabilities
[11] Webs oficiales de la serie Juego de Tronos (Game of thrones):http://www.antena3.com/series/juego-de-tronos/ y http://www.hbo.com/game-of-thrones#/
[12] Webs oficiales de la serie Glee: http://www.antena3.com/series/glee/y http://www.fox.com/glee/
[13] Web oficial de la serie American Horror Story: http://www.cuatro.com/americanhorrorstory/
[14] Web oficial de la serie The Secret Life of the American Teenager: http://abcfamily.go.com/shows/secret-life-american-teenager
[15] Web oficial de la serie BreakingBad:http://www.amctv.com/shows/breaking-bad

DISCAPACIDAD INFANTIL Y JUVENIL EN TELEVISIÓN

Ariadna Martínez Martínez, Cristina Gómez Calero
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional,
Rehabilitación y Medicina Física
Avda. Atenas s/n28922 Alcorcón, Madrid
ariadna.martinez@urjc.es, *cristina.gomez@urjc.es*

Resumen

La discapacidad infantil y juvenil se intenta representar en diferentes series de ficción, sin embargo, aunque no consiguen representar la realidad que viven cada vez se incorporan más personajes con diversidad funcional. El objetivo del siguiente documento es revisar y analizar diferentes series de ficción tanto españolas como a nivel internacional para ver la representación y el personaje de niño o adolescente con discapacidad que se muestran. Generalmente en la mayoría se muestran a los personajes con enfermedades con secuelas físicas que utilizan diferentes productos de apoyo para la marcha (sillas de rueda, bastones, etc.). En otras, son enfermedades psiquiátricas las que sufren los niños y adolescentes (anorexia, síndrome de Asperger, entre otros) por lo que cada vez con mayor frecuencia en las series recientes aparecen personajes con diversidad funcional. También se citan diferentes actores con discapacidad en la vida real que trabajan en las series televisivas encarnando personajes infantiles y/o adolescentes. El llevar la discapacidad a la televisión favorece para que cada vez más la sociedad se conciencie y acerque de primera mano la realidad con la que viven las personas con discapacidad, favoreciendo su integración y autonomía.

Palabras clave:

Discapacidad infantil; discapacidad juvenil; series de ficción; diversidad funcional

1. INTRODUCCIÓN

La televisión tiene la posibilidad de representar la realidad de una sociedad y cómo es su comportamiento con los individuos con diversidad funcional de más corta edad. La discapacidad infantil y juvenil está cada vez más presente en las series de ficción, sobre todo en aquellas que se producen al otro lado del Atlántico.

A la pregunta de si estas series consiguen representar la realidad de los niños y adolescentes con discapacidad, la respuesta es que seguramente no, pero es probable que se vaya acercando un poco más a ésta cada vez que los guionistas de estos trabajos se plantean introducir un personaje con discapacidad en la trama e incluso incluir a actores con diversidad funcional en sus elencos.

A lo largo del siguiente texto se expondrán distintos casos de discapacidad infantil y juvenil representada en series de ficción de la televisión y se analizará cómo se muestran estos personajes.

2. DISCAPACIDAD INFANTIL Y JUVENIL EN LA FICCIÓN ESPAÑOLA

En la actualidad no encontramos casos de discapacidad infantil o juvenil en la ficción española, aunque sí que podemos encontrar ejemplos en un pasado reciente. Un caso que pudimos ver en los últimos años fue el de Jon (Álex Hernández) en las temporadas 6 y 7 de "Física o química" que llega al colegio Zurbarán en su silla de ruedas, en la que está desde un accidente de moto que tuvo a los 14 años. Jon es un chico en una situación de aceptación de su discapacidad y que no encuentra impedimentos para llevar una vida bastante normalizada [1]. En "Águila Roja" se puede ver como personaje secundario a un niño que camina con muletas y que es amigo de Alonso (Guillermo Campra), el hijo de Gonzalo de Montalvo (David Janer). En "Amar en tiempos revueltos" Almudena (Roser Tapias), la hija pequeña de los Hernández, sufre poliomielitis y las consecuencias de su enfermedad. En la serie Almudena vuelve a caminar gracias a la ayuda de unos bitutores [2,3].

Una serie en la que la discapacidad infantil y juvenil forma parte de la trama principal es "Pulseras Rojas". En esta producción catalana se cuenta la historia de un grupo de niños que les ha tocado vivir en un hospital debido a las enfermedades que sufren. Los personajes de Jordi (Igor Szpakowski) y Lleó (Álex Monner), dos de los protagonistas, son amputados de una pierna debido a un cáncer. También podemos ver niños que sufren otras problemáticas como osteogénesis imperfecta, trastornos respiratorios, alteraciones del crecimiento, síndrome de Asperger, anorexia, coma. En esta serie se puede ver cómo estos niños se tienen que enfrentar a su vida en un contexto hospitalario, creciendo y desarrollándose mientras luchan contra su enfermedad, ven amigos recaer e incluso morir [4].

Pulseras rojas ha sido exportada a otros países como Italia o Korea, y Steven Spielberg se ha interesado en producir su adaptación estadounidense.

3. PERSONAJES INFANTILES Y JUVENILES CON DISCAPACIDAD EN SERIES INTERNACIONALES

En las series internacionales encontramos varios casos de personajes infantiles y juveniles con diversidad funcional. Una serie de gran éxito en la que hay un niño, Brandon Stark (Isaac Hempstead-Wright) que, debido a una caída desde una torre sufre una lesión medular y necesita ser transportado, es "Juego de Tronos" [5]. En la serie Bran tiene que ser transportado por Hodor (Christian Nairm), un medio gigante que se comunica diciendo como única palabra su propio nombre. En la primera temporada de la serie el personaje de Tyrion (Peter Dinklage) ofrece a Bran un diseño de una silla de montar para que pueda seguir cabalgando.

En la sexta temporada de la serie "Mujeres Desesperadas", en el capítulo llamado "¿Qué hubiera pasado si…?" los habitantes de Wisteria Lane reflexionan sobre sus vidas en caso de

haber tomado otras decisiones. El personaje de Felicity Huffman, Lynette Scavo, se imagina su vida con su bebé nonato en el caso de que hubiese nacido con una discapacidad [6]. En estas cortas escenas se puede apreciar el padecer por el que pasaría como madre de un niño con hemiparesia y cómo lo educaría para que se desarrollase de la forma más autónoma e independiente posible. También podemos observar cómo funciona el sistema de la Atención Temprana en los Estados Unidos, donde es domiciliario. Se puede ver a una fisioterapeuta que trabaja con el niño y los padres en casa.

Otra serie con una sensibilidad especial hacia la diversidad funcional es “Glee”. En esta serie musical encontramos varias situaciones personales con dificultad para lograr la adaptación social. Entre estos casos hay un chico, Artie Abrams (Kevin McHale) que sufre un accidente automovilístivo a la edad de 8 años provocándole una paraplejía que le lleva a desplazarse en silla de ruedas [7]. Artie forma parte del grupo vocal New Directions, en el que toca la guitarra, canta y baila, y aunque pertenecer a este grupo se supone que le suma dificultades a su inclusión social, ocurre todo lo contrario.

4. ACTORES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL EN SERIES INTERNACIONALES

Es interesante comentar que en EEUU existe un organismo denominado National Tri-Union (SAG/AFTRA/AEA) Performers with Disabilities Comittee que trabaja para aumentar las oportunidades de los artistas con discapacidad y se esfuerza por favorecer la comprensión, el respeto, las normas de trabajo. Además realiza un seguimiento de las personas con discapacidad que trabajan en las distintas áreas de la industria del entretenimiento [8]. Probablemente debido a esto es cada vez más habitual encontrar actores con diversidad funcional en series, programas y actuaciones en este país.

En varias series estadounidenses actuales podemos disfrutar de la interpretación de actores con síndrome de Down. Debemos volver a nombrar “Glee”, pues la actriz Lauren Potter en el papel de Becky Jackson, es una despiadada animadora con síndrome de Down que consigue mostrar el lado más humano de Sue Silvester (Jane Lynch) la temible y mordaz entrenadora de animadoras [6]. Becky, al formar parte del grupo de animadoras asume el rol de “depredadora social” y se dedica a marcar sus diferencias con el grupo de cantantes del New Directions, los renegados del instituto. Esta serie se encarga de romper algunos tópicos sobre las personas con síndrome de Down.

En la primera y tercera temporadas de “American Horror Story” Jaime Brewer interpreta dos personajes diferentes, siendo en la primera temporada Adelaide Langdon, hija del personaje al que da vida Jessica Lange, Constance Langdon. Con ella comparte escenas escalofriantes debido a las actuaciones de ambas y la carga psicológica y emocional que estas escenas representan [9]. En una de ellas Addy es castigada por su madre a permanecer en el interior de un armario hecho de espejos. Es de destacar que en el capítulo piloto de esta primera temporada el personaje de Addy aparece de pequeña, y es en este caso la actriz Katelyn Reed la encargada de interpretarlo.

También en la serie “The Secret Life of the American Teenager” Luke Zimmerman interpreta a Tom Bowman, hermano adoptivo de una de las protagonistas que fue abandonado por su padre biológico en el momento del nacimiento [10]. Además Tom tiene una novia, Tammy (Michelle Marks), que a su vez nació con parálisis cerebral.

Otro actor muy conocido debido a su actuación en una serie de éxito es R.J. Mitte, Walter White Jr. en “Breaking Bad”, papel por el que fue nominado a los Screen Actors Guild Award por mejor interpretación de reparto de una serie dramática (2012-13). Tanto R.J., como su personaje en la serie, es un adolescente con parálisis cerebral leve, aunque para su trabajo en la ficción tuvo que aprender a caminar con muletas y a ralentizar su discurso para cumplir con los requisitos del guión. Walter Jr. hace patente en la serie que ha tenido que hacer frente a muchas dificultades y que no por eso se ha rendido ante la adversidad [11].

5. CONCLUSIONES

La televisión tiene el poder de reproducir realidades de una forma más cotidiana que el cine a través de distintos formatos. Mediante las series de ficción se puede mostrar cómo la sociedad se comporta con sus distintos individuos, entre ellos aquellos que tienen que enfrentarse a la discapacidad o diversidad funcional. Especialmente vulnerables son los niños y los jóvenes que presentan una funcionalidad diferente a la de la mayoría. En este texto se han revisado algunos ejemplos de personajes infantiles y juveniles en series de ficción tanto españolas como internacionales con diversidad funcional. Cómo son mostrados a través de las distintas series varía mucho, pero parece que la imagen que estas series difunden busca la normalización y la inclusión. También se ha producido un aumento de actores con discapacidad que aparecen en las series de televisión, sobre todo en las estadounidenses. La reflexión interesante a realizar es saber si realmente creemos que se está ayudando a dar visibilidad a las personas con diversidad funcional y a normalizar su situación en la sociedad. Parece interesante lo que algunas series como “Glee” consiguen destruyendo tópicos e individualizando la imagen de personas que normalmente se clasifican dentro de un grupo. No por pertenecer a un colectivo somos de una única manera, somos diversos, y todos funcionamos de diferente forma.

REFERENCIAS

[1] Web oficial de la serie FoQ: http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/
[2] Web oficial de la serie Amar en Tiempos Revueltos, video “Almudena tiene polio”: http://www.rtve.es/alacarta/videos/amar-en-tiempos-revueltos/amar-almudena-tiene-polio/935852/
[3] Collado-Vázquez S, Carrillo JM, Águila Maturana AM. La poliomielitis en la literatura, el cine y la televisión. RevNeurol 2014;59(7):317-326.
[3] Web oficial de la serie Pulseras rojas:http://www.antena3.com/series/pulseras-rojas/
[4] Webs oficiales de la serie Juego de Tronos (Game of thrones): http://www.antena3.com/series/juego-de-tronos/ y http://www.hbo.com/game-of-thrones#/
[5]Web oficial de la serie Mujeres Desesperadas: http://www.foxtv.es/mujeres-desesperadas
[6] Webs oficiales de la serie Glee: http://www.antena3.com/series/glee/y http://www.fox.com/glee/
[7] Web official del National Tri-Union (SAG/AFTRA/AEA) Performers with Disabilities Committee:http://www.sagaftra.org/content/performers-with-disabilities
[8] Web oficial de la serie American Horror Story: http://www.cuatro.com/americanhorrorstory/
[9] Web oficial de la serie The Secret Life of the American Teenager: http://abcfamily.go.com/shows/secret-life-american-teenager
[10] Web oficial de la serie BreakingBad:http://www.amctv.com/shows/breaking-bad

LA DISCAPACIDAD EN CORTOS

Ariadna Martínez Martínez, Elena Muñoz Hellín
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos

Avda. Atenas s/n 28922 Alcorcón, Madrid
ariadna.martinez@urjc.es, elena.hellín@urjc.es

Resumen

Los cortometrajes son una producción audiovisual con una duración inferior a 30 minutos y la proyección de algunos de ellos puede ser una manera de acercarnos y hacernos entender la discapacidad. En ocasiones son los propios protagonistas los que padecen la discapacidad o son sus familiares o alguien de su entorno. En estos cortos se abordan distintas patologías como los trastornos del espectro autista, la enfermedad de Alzheimer, la discapacidad intelectual, la invidencia entre otras. El siguiente capítulo nos muestra algunos ejemplos de cortometrajes centrados en la discapacidad.

Palabras clave: Cine; cortometraje; discapacidad

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de discapacidad ha ido variando con el tiempo. Desde que en el año 2001 la Organización Mundial de la Salud desechara palabras como “minusvalía” de su vocabulario en la actualización de la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF-2001), se han ido produciendo los cambios pertinentes en la legislación de los distintos países [1], aunque en algunos casos con cierto retraso. En España el Real Decreto 1971/1999 es modificado en 2009 con el objetivo de actualizar la terminología debidamente [2].

El proceso por el cual esta nueva terminología llega a la sociedad es igualmente lento y parece lógico que personas como Aimee Mullins, atleta, modelo y actriz con amputación de ambos

miembros inferiores a nivel transtibial, nos recuerde que, efectivamente, es necesario que las palabras que se utilizan para definir a las personas con discapacidad se modifiquen. Esta joven y fuerte mujer explica con claridad, en sus charlas motivacionales, el poder que tiene las palabras tanto para crear como para destruir y como es de vital importancia que seamos conscientes del uso que les damos [3]. Así mismo, la imagen que recibimos de las personas que sufren alguna alteración de carácter biológico, social o psicológico va a influir en nuestra percepción de la discapacidad.

Son muchos los cortos cinematográficos, documentales o de ficción, que nos hacen percibir cómo viven las personas con diversidad funcional y nos muestran cómo la sociedad les ayuda en su integración, o por el contario, les margina.

2. CORTOS CINEMATOGRÁFICOS QUE TRATAN LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

En el corto titulado *Mi hermanito de la luna* (diciembre 2008, “Mon petit frère de la lune” en su idioma original), una niña relata cómo es su hermano pequeño con autismo. Frédéric Philibert es el creador de este corto de animación y padre de los niños a los que se refiere. En 5 minutos explica con un lenguaje sencillo cuáles son las características que hacen de este niño distinto y especial, y se muestra con gran ternura la relación entre los hermanos. Este corto se difunde con la ayuda de la Fundación Orange en Francia a la asociación de autismo Autistes dans la cité, los cuales han recibido centenares de mensajes de familias y profesionales interesándose por el tema [4]. El cortometraje ganó el Gran Premio y el Premio del Público del Festival Handica-Apicil 2007. https://www.youtube.com/watch?v=IO85pTSvg7c

A primera vista dirigido por Diego Sanchidrián, es una pieza de ficción realizada en España y protagonizada por los actores Manuel Andrés y Alejandra Lorena. Nos muestra, desde una visión absolutamente tierna e íntima, cómo los protagonistas se enfrentan a la enfermedad de Alzheimer. Este corto ha ganado diversos premios, entre ellos el Premio del Desafío FICS (Festival de Cine Solidario de Madrid) [5]. https://www.youtube.com/watch?v=2OJr5LTeGuQ

El cortometraje de ficción *Calcetin(es)*es el resultado de un proyecto conjunto entre su director Iago González y sus protagonistas Manuel Penido, Mireya Delgado, Eva Fernández, Amparo Díaz y Miguel Fernández, los cinco usuarios de un centro ocupacional para adultos con discapacidad intelectual. Es una historia de amor e intriga pero también es muchas otras cosas; es un proyecto que surge de la necesidad de Aspronaga (Asociación Pro Personas con Discapacidad Intelectual de Galicia) de realizar actividades que den visibilidad a personas como sus actores para que la sociedad los tenga en consideración [6]. Además, a través del Proyecto Máscaras que se origina para la creación del corto, se rodó la película *Máscaras* que cuenta el proceso en el que tanto los actores protagonistas como el director colaboran en todos los pasos del desarrollo de *Calcetin(es).*

Los ojos de Brahim es un corto documental dirigido por Macarena Astorga y producido por Celidoscopio Film que cuenta la historia de Brahim a través de sus propias palabras y de las de personas como su madre o amigos. Brahim Mohamed Fadel es un chico saharaui, invidente de nacimiento, que cuenta en este documental cómo ha sido su vida hasta llegar a la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga, y muestra su gran capacidad de superación y su interés por aprender, sentir, conocer gente e independizarse [7]. El filme ganó el premio ‘Cortos sobre Discapacidad’, convocado por la Confederación Andaluzade Personas con Discapacidad Física y Orgánica (CANF-COCEMFE Andalucía) y la radio y televisión de Andalucía (RTVA), en colaboración con Caja Sol, que premia el mejor corto de ficción o documental que aborde la discapacidad desde una perspectiva realista y positiva.

https://www.youtube.com/watch?v=fnW9FNzHhts

Saliendo de España y llegando hasta los Estados Unidos de Norteamérica encontramos dos cortos de ficción que se eligieron para su proyección durante la I Jornada sobre Cine y Discapacidad de la universidad Rey Juan Carlos: *My name is Lisa* [8] y *The Butterfly Circus.*

Me llamo Lisa (My name is Lisa) trata la enfermedad de Alzheimer desde la perspectiva de una niña de 13 años que crea un video blog sobre literatura. Este corto dirigido por Ben Shelton y protagonizado por las actrices Carlie Nettles (Lisa), y Sally Smythe (madre de Lisa), es un retrato bastante fiel de cómo esta enfermedad puede afectar a la vida de las personas. Este cortometraje optó a varios premios en distintos festivales y fue el ganador como mejor corto del festival de Youtube 2007.

https://www.youtube.com/watch?v=ZiRHyzjb5SI

El circo de la mariposa (The butterfly circus) (Fig. 6)se ambienta en los años de la gran depresión estadounidense en los que la decadencia es alterada de tanto en cuanto por el Circo de la Mariposa que busca llevar la alegría allá por donde pasa. Esta obra cuenta la historia de Will, interpretado por Nick Vujivic (Fig. 7), joven sin extremidades al que exponen como error de la naturaleza en un circo de rarezas, hasta que conoce a Méndez (Eduardo Verástegui), maestro de ceremonias del Circo de la Mariposa.

https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s

Esta historia de ficción utiliza la discapacidad para mostrarnos cómo nosotros somos los que decidimos cómo queremos ser, y cómo podemos superar nuestras dificultades para poder llegar a ser un ejemplo para otras personas. Este corto resultó ganador de “The Doorspot Film Project” (2009), festival que busca promover la difusión de los valores humanos.

En la vida real Nick Vujivic, de 31 años, dedica su vida a su fundación *Life Without Limbs*, una organización para personas con discapacidades físicas, y a dar charlas motivacionales a lo largo y ancho del mundo. Con este corto fue ganador del premio al Mejor actor en el Festival de Cine Fest Método Independiente (2010).

3. CINEMOBILE, FESTIVAL DE CORTOS POR LA INCLUSIÓN SOCIAL

El Certamen Internacional de Cortometrajes Cine Mobile es un festival cinematográfico desarrollado en España que tiene como objetivo fomentar la inclusión social. En la descripción que realizan del certamen en su web oficial definen la inclusión social como “actos que ayudan a normalizar, insertar y asegurar en condiciones de igualdad la participación en la sociedad de las personas con dificultades, independientemente de si sus necesidades son físicas, psíquicas o sociales”.

El objetivo del certamen es dar visibilidad a las distintas herramientas y estrategias que son de utilidad para romper las diferencias entre las personas. Este festival está a punto de celebrar su VII edición en Sevilla (noviembre 2014), y en su videoteca se pueden ver los cortos que han pasado por sus distintas ediciones, así como consultar el palmarés de todas ellas.

4. CONCLUSIONES

El poder que tienen las palabras y las imágenes puede ser mayor de lo que nos imaginamos. A través de los cortometrajes se puede, tanto retratar la realidad de las personas con diversidad funcional, como “educar” a la sociedad sobre cómo se puede avanzar hacia la inclusión social. En este texto se han presentado diversos cortos en los que se trataba la discapacidad desde la ficción, la animación y el documental, que pueden ayudar a tener una visión más amplia de lo que significa ser diferente y además desde una perspectiva positiva.

Referencias

[1] Jiménez Buñuales MT, González Diego P, Martín Moreno JM. LA CLASIFICACIÓN INTERNACIONAL DEL FUNCIONAMIENTO DE LA DISCAPACIDAD Y DE LA SALUD (CIF)

2001. Rev Española Salud Pública 200276. Disponible en:http://redalyc.org/articulo.oa?id=17076402.Fecha de consulta: 4 de septiembre de 2014.
[2]Real Decreto 1856/2009, de 4 de diciembre, de procedimiento para elreconocimiento, declaración y calificación del grado de discapacidad, ypor el que se modifica el Real Decreto 1971/1999, de 23 de diciembre.
[3] Vídeo "La oportunidad que brinda la adversidad" (doblado), AimeeMullins. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ZSXOb1JrZ58
[4] Vídeo "Mi hermanito de la luna" (francés, subtitulado en español). Disponible en: http://fundacionorange.es/fundacionorange/comunicados/2008/petit_frere.html
[5]Vídeo "A primera vista". Disponible en: http://cortometrajesonline.com/cortos/a-primera-vista.html
[6] Vídeo "Calcetin(es). Disponible en: http://www.proxectomascaras.com/nuestrawiki/
[7] Vídeo "Los ojos de Brahim". Disponible en: http://fibabc.abc.es/videos/ojos-brahim-1265.html
[8] Vídeo "Me llamo Lysa" (inglés, subtitulado en español). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=m58zutsI3GA
[9] Vídeo "El circo de la mariposa" (inglés, subtitulado al español). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s
[10] Web oficial del Certamen Internacional de Cortometrajes Cine Mobile. Disponible en: http://www.cinemobile.es/

EL PATITO FEO: DISCAPACIDAD Y EXCLUSIÓN

Susana Collado-Vázquez

Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n/28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

Resumen

El patito feo es un cuento escrito por Hans Christian Andersen en 1843 y que fue llevado al cine por Walt Disney en 1931 y posteriormente en 1939, siendo esta última adaptación la más conocida. En esta historia se habla de la discriminación por ser diferente, que es lo que le ocurre al personaje de este entrañable cuento. Otra historia también adaptada al cine por Walt Disney es *Dumbo* con un elefante como protagonista, el cual sufre la burla de los demás debido a sus enormes orejas. El sentirse rechazados y no tener el cariño de los que les rodean les produce tristeza y baja autoestima, algo que puede sucederle también a una persona con discapacidad si es rechazado por los demás, excluido, despreciado, o no recibe el cariño de las personas de su entorno debido a su diversidad funcional.

Palabras clave
Autoestima; Cine; Cuento; Discapacidad.

4. EL PATITO FEO DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

El cuento *El patito feo* fue escrito por Hans Christian Andersen (1805-1875) y publicado el 11 de noviembre de 1843. Un año después fue incluido en la colección *Nuevos cuentos de Andersen*. Este escritor danés es mundialmente conocido por sus cuentos infantiles como: *La pequeña cerillera*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El*

soldadito de plomo, *El ruiseñor, La sirenita, La princesa y el guisante, o El patito feo*, entre otros títulos.

El patito feo relata que un día, por error, un huevo de cisne fue incubado por una pata, y al nacer, era muy diferente a sus "hermanitos". Era más grande, torpe y feo, y esto le supuso las burlas y el rechazo de todos. No siente el cariño de la que cree su madre, y sus supuestos hermanos no quieren jugar con él, y lo apartan de su lado. Esto le hace sentir muy desgraciado, solo, despreciado por todos. Su autoestima está por los suelos, e incluso es posible que desarrolle un sentimiento de culpa: "¿Habré hecho algo malo? ¿Tengo la culpa de ser diferente? ¿Qué he hecho yo para no gustar a los demás?"

Finalmente, nuestro protagonista encuentra a su verdadera madre que le da cariño, le apoya, y le hace sentir que pertenece a un grupo, y que no es feo sino todo lo contrario, pues en realidad es un bellísimo cisne. Su familia le ayuda a encontrar su lugar en el mundo, aumenta su autoestima y hace que se sienta feliz, querido e integrado.

En muchos casos el individuo con discapacidad siente el rechazo social por ser considerado diferente, no se siente integrado y querido y se ve, en cierto modo, como "el patito feo" del cuento de Andersen, con baja autoestima, deseoso de afecto y queriendo encontrar su lugar en el mundo.

5. EL PATITO FEO DE WALT DISNEY

En 1939 Walt Disney adaptó este cuento clásico al cine de animación. Se trata de un emotivo corto de 9 minutos de duración dirigido por Jack Cutting, con música de Albert Hay Malotte, cuyo título original fue: *Walt Disney's silly symphony: the ugly duckling* [1]. En 1931 Disney ya había realizado otra versión del cuento de Andersen, en esta ocasión en blanco y negro. https://www.youtube.com/watch?v=vAK0LXWhsXM

Esta historia, que obtuvo un Oscar al mejor cortometraje de animación, fue el último de los 75 cortos que compusieron las Silly Symphonies de Disney. El relato consigue transmitir a la perfección los sentimientos del "patito rechazado", y la necesidad que todos tenemos de ser queridos y aceptados.

El mencionado cortometraje de Walt Disney puede verse completo en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=jYI5Pflots0

En la tabla 1 se recogen algunas cuestiones que pueden servir para la reflexión y el debate, tras la proyección del cortometraje *El Patito Feo* (1939).

Tabla 1. El Patito Feo de Walt Disney: cuestiones para la reflexión y el debate.

CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE
1. ¿Qué te sugiere el título?
2. Opinión sobre el cortometraje. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
3. ¿Cuál crees que es la moraleja de esta historia?
4. ¿Qué relación crees que tiene con la discapacidad?
5. ¿Rechazas a alguien por ser diferente? ¿Otros lo hacen?
6. ¿Cómo crees que se podrían evitar estas situaciones de discriminación?

El Patito feo es un relato ampliamente utilizado con fines didácticos. En el siguiente enlace podréis comprobar múltiples utilizaciones del cuento en el ámbito escolar, con sugerencia de numerosas actividades: http://lacarretateatro.com/sala/wp-content/uploads/2012/07/Guia-Did%C3%A1ctica-EL-PATITO-FEO.pdf

Siguiendo con las películas de animación de Walt Disney también nos puede resultar de utilidad el filme: *Dumbo* (1941) [2], en el que un elefante tiene unas enormes orejas que se convierten en motivo de burla y exclusión social, produciendo en el pobre elefante una gran tristeza y baja autoestima. https://www.youtube.com/watch?v=jO-Xy67Yzzg

Esta película de 64 minutos es el cuarto largometraje de animación de Walt Disney, basado en el libro infantil del mismo título, escrito por Helen Aberson y con ilustraciones de Harold Pearl. El filme cosechó un gran éxito, buenas críticas, obtuvo el Premio de la Academia a la mejor música original, y en 1947 fue premiado en el Festival de Cannes.

También la película *Dumbo* puede emplearse para organizar un cine-fórum. Para suscitar el debate podrían utilizarse preguntas similares a las que hemos recogido en la Tabla 1.

Tanto el Patito feo como Dumbo sienten lo que significa ser excluido socialmente, algo que, en ocasiones, les ocurre también a las personas con diversidad funcional, que en ocasiones sienten el rechazo social.

CONCLUSIONES

Walt Disney ha sabido adaptar a la perfección diversos cuentos populares, como *El patito feo,* o *Dumbo*, en los cuales los protagonistas son rechazados por los demás por ser considerados diferentes. Estos cuentos llevados a la gran pantalla pueden servirnos como punto de partida para realizar una reflexión acerca del rechazo social que en muchos casos han sufrido las personas con diversidad funcional.

Referencias

[1]Jack Cutting. El patito feo. EEUU: Walt Disney; 1939.

[2] Ben Sharpsteen. Dumbo. EEUU: Walt Disney; 1941.

“CHANGING BATTERIES”: ¿LOS ROBOTS LOS NUEVOS CUIDADORES?

Susana Collado-Vázquez*, Jesús María Carrillo**

*Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n/28922, Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

** Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clinica. Facultad de Psicología. Universidad Complutense de Madrid
Campus de Somosaguas. 28223
jmcarril@psi.ucm.es

RESUMEN

Changing Batteries es un cortometraje de animación de 2013 que cuenta la historia de una anciana que en vez de recibir la ansiada visita de su hijo recibe un regalo: un robot humanoide que la ayudará en las tareas cotidianas. Entre los dos se forjará una bonita amistad. Este corto es interesante para reflexionar sobre la utilidad de las nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones, y sobre la deshumanización del cuidado. Algo similar puede verse en la película *Un amigo para Frank*, en la que un anciano con demencia incipiente recibe un inesperado regalo, un robot que tiene como función cuidar a su dueño y organizar su vida. Aunque al principio Frank lo rechaza, acabará viéndolo como su mejor amigo y compañero.

Palabras clave: Envejecimiento; Cine; Robótica

1. CHANGING BATTERIES:

Changing Batteries (2013) es un corto muy interesante reflejo de la sociedad actual en lo relativo al avance tecnológico y por reflejar que vivimos tan ocupados, tan centrados en cosas pequeñas que nos olvidamos de vivir de verdad. No tenemos tiempo para disfrutar de la familia o para pasar un rato con nuestros mayores.

El corto puede verse en el siguiente enlace: http://www.bang-awards.com/en/movie/189-changing-batteries [1].

Este cortometraje de animación cuenta la historia de una mujer mayor que vive sola y que un día recibe un regalo sorprendente. Su hijo le manda un paquete grande y una escueta nota. Ese año no podrá visitarla pues está muy ocupado, pero le envía un robot humanoide para que la ayude en las tareas cotidianas.

Inicialmente la mujer utiliza el robot para barrer, limpiar los cristales o regar las plantas, pero poco a poco cambia la relación, surge una peculiar amistad y empiezan a tener detalles y gestos propios del mejor amigo.

El corto nos muestra lo que se está perdiendo el hijo que, centrado en su trabajo o en su egoísmo, no disfruta de una madre maravillosa que acaba volcando su cariño en un pequeño robot.

Una película con temática similar es *Robot y Frank* (2012) del director Jake Schreier, con guión de Christopher Ford y protagonizada por Frank Langella, y Susan Sarandon. Un hombre mayor con enfermedad de Alzheimer recibe visitas esporádicas de su hijo y se comunica con su hija por videoconferencia. Como cada vez le es más difícil cuidarse por sí mismo su hijo decide regalarle un robot humanoide para que le cuide, organice su vida y le proponga tareas que le motiven y le mantengan activo. Entre ellos, al igual que en *Changing Batteries,* se acaba forjando una amistad.

En el siguiente enlace se puede ver el *tráiler* de este filme centrado en la utilización de robots como cuidadores: http://www.youtube.com/watch?v=ZTSUK_Mja8A [2]

Aunque se plantea como una película futurista ya en el presente existe un gran desarrollo en el campo de la robótica y existen ya algunos prototipos de robots-cuidadores como se puede comprobar en el siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?v=7_NIj4tsGGg [3], o en el siguiente centrado en robots asistentes http://www.youtube.com/watch?v=2tMW8AJKiFg, [4] o en este último que muestra a un robot celador que colabora en las transferencias de los pacientes: http://www.youtube.com/watch?v=_kEF9Srm5_Q [5]

En España se ha diseñado un robot gerontológico capaz de una estimulación multisensorial de los usuarios y que permite captar la atención de éstos y que se trabajen de forma lúdica aspectos psicosociales, afectivos y cognitivos. Sobre este robot puede verse un vídeo en el siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?v=bHaDXBE7Ybo[6].

Pero si queremos ver curiosidades en el siguiente enlace encontraréis unas imágenes del NO-DO que se filmaron con motivo de la invención de un robot de cocina por un ingeniero holandés y en España se llevó a cabo una recreación cómica de ese hecho, que entonces parecía una fantasía y que hoy está más cerca de la realidad: http://www.youtube.com/watch?v=Es8-EpYp1r4 [7]

Tanto en *Changing Batteries* como en *Robot y Frank* vemos a hijos demasiado ocupados que se están perdiendo los últimos momentos de la vida de sus padres. Estos filmes muestran cómo el avance tecnológico es muy positivo y tiene muchas aplicaciones beneficiosas, pero ¿No se estará deshumanizando el cuidado?

CONCLUSIONES:

Los robots pueden ser un complemento y una ayuda para el cuidado de personas mayores o diversos pacientes, pero no el sustitutivo del amor y la compañía de los seres queridos.

REFERENCIAS

[1] Changing Batteries. Disponible en: http://www.bang-awards.com/en/movie/189-changing-batteries [Consultado el 1-10-2014]

[2] Robots como cuidadores. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=ZTSUK_Mja8A [Consultado el 1-10-2014]

[3] Robots cuidadores de adultos mayores. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=7_NIj4tsGGg [Consultado 1-10-2014].

[4] Robots asistentes entre nosotros. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=2tMW8AJKiFg [Consultado 1-10-2014].

[5] Robot celador. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=_kEF9Srm5_Q [Consultado 1-10-2014].

[6] Un robot gerontológico. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=bHaDXBE7Ybo [Consultado 1-10-2014].

[7] Eva Robot. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Es8-EpYp1r4 [Consultado 1-10-2014].

II JORNADA DE CINE Y DISCAPACIDAD: ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Elena Muñoz-Hellín, Nuria Trugeda Pedrajo, Susana Collado-Vázquez
Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n/28922 Alcorcón (Madrid)
elena.hellin@urjc.es nuria.trugeda@urjc.es
susana.collado@urjc.es

Resumen

En la II Jornada de Cine y discapacidad los asistentes contestaron de forma anónima y voluntaria un cuestionario de satisfacción en el que se les preguntó acerca de los objetivos y contenidos de La Jornada, las actividades, metodologia, organización, ponentes, si se había estimulado La participación o si volverían a asistir a una actividad similar. Asimismo se les pidió que dieran una puntuación global y que aportaran sus opiniones y sugerencias.

Los asistentes mostraron un alto nível de satisfacción con la Jornada obteniéndose una puntuación global media de 8,68 puntos.

Palabras clave: Cine; Discapacidad; Encuesta de satisfacción

1. INTRODUCCIÓN

El 14 de junio de 2013 se celebró la primera Jornada de Cine y discapacidad en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos, organizada por un grupo de profesores del departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física, a la que siguió una segunda edición el 22 de noviembre de ese mismo año, y una tercera jornada el 24 de octubre de 2014.

En la II Jornada de Cine y discapacidad se consideró de interés realizar una encuesta de satisfacción entre los asistentes para recabar sus opiniones y poder introducir mejoras en ediciones futuras, y para ello se elaboró un cuestionario ad hoc que se entregó a todos los asistentes.

En este capítulo se recogen los resultados más relevantes obtenidos tras el análisis de los cuestionarios que cumplimentaron los alumnos de forma anónima y voluntaria.

2. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Muestra:

Asistentes a la II Jornada de Cine y discapacidad celebrada en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos. La Jornada se ofertó a toda la comunidad universitaria.

2.2. Material:

Para llevar a cabo la valoración del grado de satisfacción de los asistentes se elaboró un cuestionario ad hoc, en el que se utilizaron escalas Likert y preguntas abiertas. La escala Likert empezó a desarrollarse en 1932 y desde entonces es una escala de categorías muy empleada en Psicología aplicada, estudios de opinión, marketing u otros ámbitos. Cada ítem se puntúa de 1-5, siendo 1‘muy en desacuerdo’, y 5 ‘totalmente de acuerdo’. Es una escala de fácil comprensión para los encuestados, si bien se obtiene una información más rica al complementarla con preguntas abiertas [1-3].

2.3. Procedimiento

Se entregó el cuestionario de valoración del grado de satisfacción a todos los asistentes a la jornada, que lo cumplimentaron de forma anónima y voluntaria, y lo entregaron tras la finalización de la jornada. Tras la recogida de éstos se procedió a su análisis descriptivo.

3. RESULTADOS

3.1. Descripción de la muestra:

De los 161 asistentes, 17 fueron profesores y el resto fueron alumnos de diversas titulaciones, 111 cumplimentaron el cuestionario de satisfacción que se les entregó al comenzar la jornada. La edad media fue de 20,79 años, con un rango comprendido entre 18-48 años, siendo la moda 19.

Asistió a la jornada un mayor porcentaje de mujeres (88%) que de varones (12%). Esta diferencia podría deberse al mayor porcentaje de estudiantes de sexo femenino de las titulaciones de ciencias de la salud y educación, que fueron las que predominaron entre los asistentes, siendo los grados de Terapia Ocupacional (40%) y Fisioterapia (35%) las titulaciones que contaron con una mayor representación. El 45,94% de los asistentes fueron de segundo curso.

En la Figura 1 se muestra la distribución de alumnos por titulación.

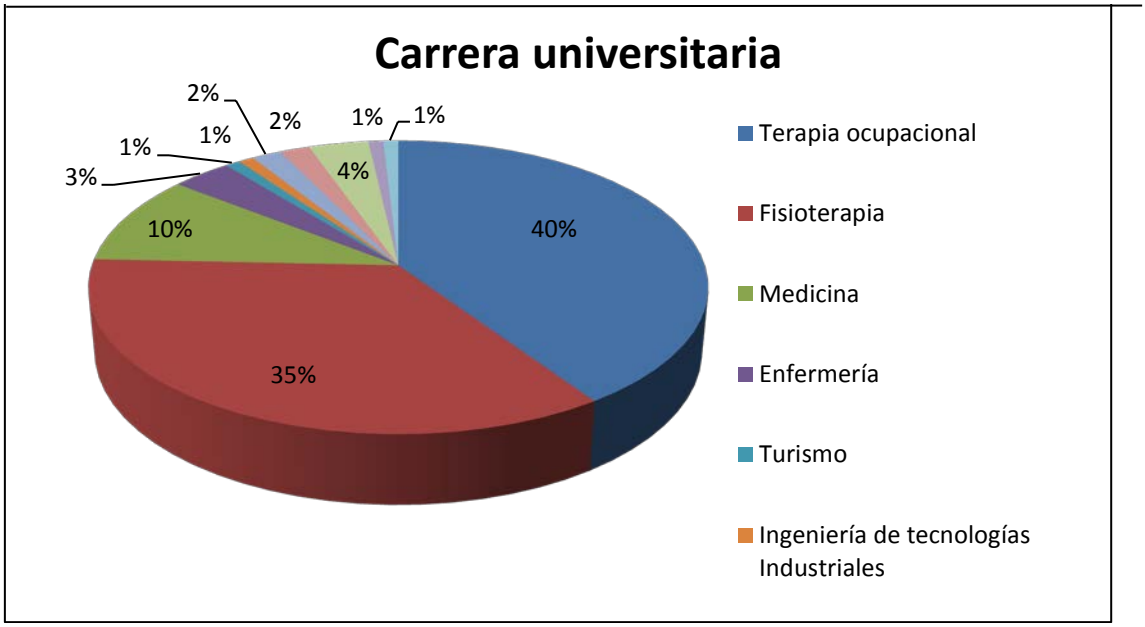


Figura 1. Distribución de participantes por titulación

3.2. Cuestionario de satisfacción: Análisis descriptivo

En el cuestionario se preguntó a los estudiantes acerca de su nivel de satisfacción respecto a los objetivos, contenidos, metodología, organización, conferenciantes y sobre si volvería a participar en otra jornada de estas características. Los resultados obtenidos se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1. Resultados del cuestionario de valoración del grado de satisfacción

	4-5	3	2	1	NS/NC
¿Los objetivos le han parecido adecuados?	91,8%	7,2%	1%		
¿Los contenidos le han resultado interesantes?	93,7%	6,3%			
¿Le han gustado las actividades y metodología?	86,5%	13,5%	1%		
¿La organización le ha parecido correcta?	83,8%	14,4%	0,9%		0,9%
¿Los conferenciantes han presentado adecuadamente los contenidos?	95,5%	4,5%			
¿Los conferenciantes han fomentado la participación?	74,8%	22,5%	2,7%		
¿Volvería a participar en una jornada de estas características?	86,5%	10,8%	0,9%		1,8%

Los asistentes a la jornada de Cine y discapacidad dieron una puntuación global de la jornada en un rango de 1 a 10, siendo 7 la mínima puntuación, 10 la máxima y 8,68 la media.

3.3. Cuestionario de satisfacción: opiniones de los alumnos:

Se plantearon también tres preguntas abiertas para que los asistentes dieran su opinión acerca de las jornadas: ¿Qué es lo que más le ha gustado? ¿Qué es lo que menos le ha gustado? ¿Podría aportar alguna sugerencia?

Respecto a la primera pregunta: **¿Qué es lo que más le ha gustado?** Los asistentes resaltaron la buena organización, los ponentes, la utilización de fragmentos fílmicos o la inclusión de una ponencia sobre pintura.

"Organización, contenido y ponentes fantásticos. Espero realmente que haya una III Jornada pues ha sido muy interesante: aprendes a la vez que disfrutas".

"Los recursos audiovisuales hacen más amena la jornada". "A través de los vídeos se explican las patologías y limitaciones de los pacientes".

"Me ha parecido muy interesante la asociación de pintura con discapacidad. Muy interesante introducir la pintura en esta actividad".

En lo referente a la segunda cuestión planteada: **¿Qué es lo que menos le ha gustado?** Varios asistentes mencionaron que el sonido no les había parecido muy bueno.

"Algunos vídeos no se escuchaban bien. Ajustaría mejor el volumen".

"Sólo una pega: el audio. Aun así muchas felicidades por la jornada".

Y en la última pregunta: **¿Podría aportar alguna sugerencia?** Los asistentes hicieron referencia a la utilización de otros materiales didácticos, introducción de más contenidos teóricos, fomentar más la participación, incluir otras disciplinas artísticas, enviarles material complementario.

"En algún momento se podría utilizar sólo material auditivo".

"Algo que sea más participativo".

"Introducir más contenidos teóricos que nos ayuden a conocer distintas patologías, de forma breve y lúdica como se ha hecho en la exposición de la pintura y discapacidad".

"Introducir otras disciplinas artísticas como música, teatro, danza o literatura".

"Disponer de un folleto o fotocopia esquemática de cada ponente pues hay muchos aspectos interesantes sobre los que profundizar".

"Mandarnos por correo alguna película recomendada".

"Traer a alguna persona con discapacidad".

CONCLUSIONES

El análisis del cuestionario ha mostrado un alto nivel de satisfacción de los asistentes a la II Jornada de Cine y discapacidad y ha aportado sugerencias de interés para mejorar la organización en próximas ediciones

REFERENCIAS

[1] Escala LIKERT. Disponible en:

http://www.ict.edu.mx/acervo_bibliotecologia_escalas_Escala%20de%20Likert.pdf [Consultado 20-10-2014].

[2] Cañadas Osinski I, Sánchez Bruno A. Categorías de respuesta en escalas tipo Likert. Psicotema 1998;10 (3):623-631.

[3] Hernández Baeza A, Espejo Tort B, González Romá V. Gómez Benito J. Escalas de respuestas tipo Likert: "¿Es relevante la alternativa indiferente?" Metodología de encuestas 2001;3(2):135-150.

CINEMED Y LAS JORNADAS DE CINE Y DISCAPACIDAD

Susana Collado-Vázquez

Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física/Facultad de Ciencias de la Salud/Universidad Rey Juan Carlos
Avda. de Atenas s/n/28922 Alcorcón (Madrid)
susana.collado@urjc.es

Resumen

El blog CINEMED se publica desde mayo de 2011 con el objetivo de abordar la relación entre el Cine y la Medicina y la utilización del Séptimo Arte como herramienta docente y divulgativa. Mediante este blog se ha dado difusión a las Jornadas de Cine y Discapacidad celebradas en la Universidad Rey Juan Carlos y se ha recogido toda la información relacionada con las mismas, además de publicar múltiple información sobre discapacidad y cine.

Palabras clave: Discapacidad; Blog; Jornada; Cine.

Introducción:

CINEMED es un blog de Cine y Medicina que se publica desde el 22 de mayo de 2011 y que aborda la relación entre las Ciencias de la Salud y el cine, así como las aplicaciones docentes y

divulgativas del séptimo arte y que puede encontrarse en el siguiente enlace: http://sus-cinemed.blogspot.com.es/ [1]

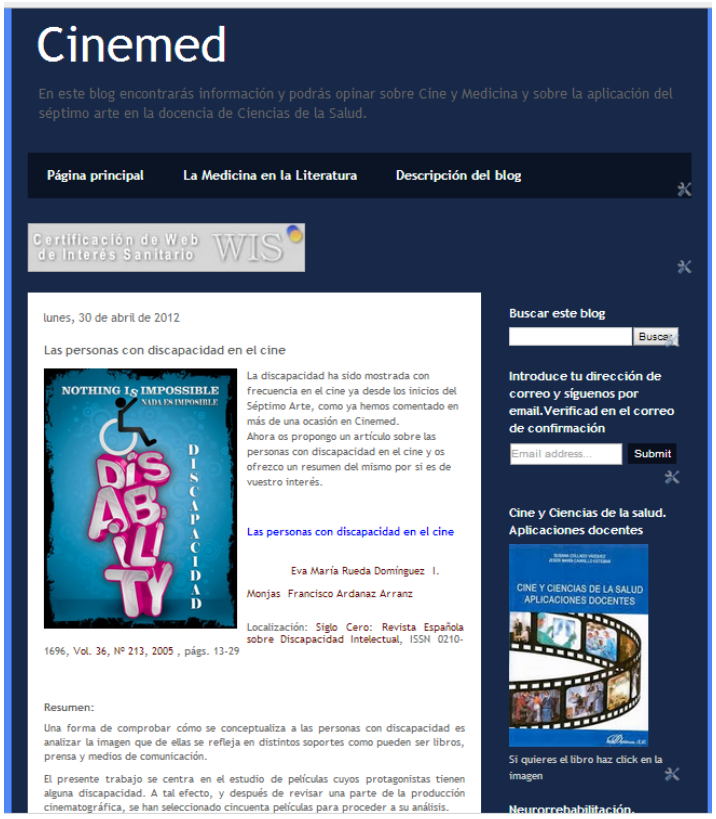


Figura 1. Blog Cinemed

Además del cine también están presentes otras disciplinas artísticas como la Literatura, el cómic, la pintura o la música; o medios de comunicación como la televisión y la radio, en los que también está presente la salud y la enfermedad (Figura 2).

Figura 2. La Medicina en la Literatura en el blog CINEMED

En el blog se habla de películas y series de televisión, se comentan algunos libros o publicaciones científicas sobre Cine y Medicina, como diversos artículos publicados en la Revista de Neurología, o el libro *Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes* publicado por la Editorial Dykinson en 2013, en el que, entre otras cuestiones se abordan la Neurología, la discapacidad, la atención temprana, la psicomotricidad o la ética [2].CINEMED cuenta con diversas secciones como: frases de cine, postmortem, Dr. Watson, música de cine, terror médico, o Medicina y literatura, entre otras.

Además el blog se utiliza como herramienta docente pues se han organizado interesantes cine-fórum virtuales con películas como: *Mi nombre es Khan, Up, Intocable, Planta cuarta,* o el

cortometraje *El circo de la mariposa*. Éstas son algunas de las entradas más visitadas del blog, como puede comprobarse en la Figura 3.

Figura 2. Entradas más vistas de la semana en CINEMED

Asimismo la información publicada en Cinemed se emplea como material didáctico en diversas asignaturas de grado (Fisioterapia, Medicina, Terapia Ocupacional), o de postgrado (Máster en Neurocontrol Motor), en actividades extracurriculares (curso de Cine con Valores, Curso de Cine y Derechos Humanos, sesión aplicada de ética e investigación, curso monográfico de ética en las publicaciones científicas, curso de pintura y neurología, o talleres de la Semana de la Ciencia, por mencionar algunos ejemplos) y en seminarios, jornadas y congresos, tanto nacionales como internacionales.

Cinemed y las Jornadas de Cine y discapacidad:

Cinemed ha estado presente en todas las ediciones de las jornadas de Cine y Discapacidad. El blog ha servido como medio de difusión de la jornada anunciando su celebración y comentando después los aspectos más relevantes y mostrando algunas fotografías del evento a modo de testimonio y recuerdo.

Puede consultarse la información publicada en las tres jornadas de Cine y Discapacidad celebradas hasta el momento en los siguientes enlaces:

Jornada de Cine y Discapacidad:http://sus-cinemed.blogspot.com.es/2013/06/jornada-de-cine-y-discapacidad.html

II Jornada de Cine y Discapacidad: http://sus-cinemed.blogspot.com.es/2013/11/ii-jornada-de-cine-y-discapacidad-en-la.html

III Jornada de Cine y Discapacidad:http://sus-cinemed.blogspot.com.es/2014/11/iii-jornada-de-cine-y-discapacidad.html(Figura 4)

Figura 4. Entrada de Cinemed sobre la III Jornada de Cine y Discapacidad

También se ha hablado de Cinemed a lo largo de las jornadas y se han utilizado alguno de los contenidos publicados en el blog en varias de las comunicaciones, y esto se debe a que en

CINEMED la discapacidad está muy presente. Introduciendo el término “discapacidad” en el buscador del blog pueden encontrarse numerosas entradas relacionadas con la diversidad funcional y cómo se ha representado ésta en el séptimo arte o en otros medios (Fig. 5).

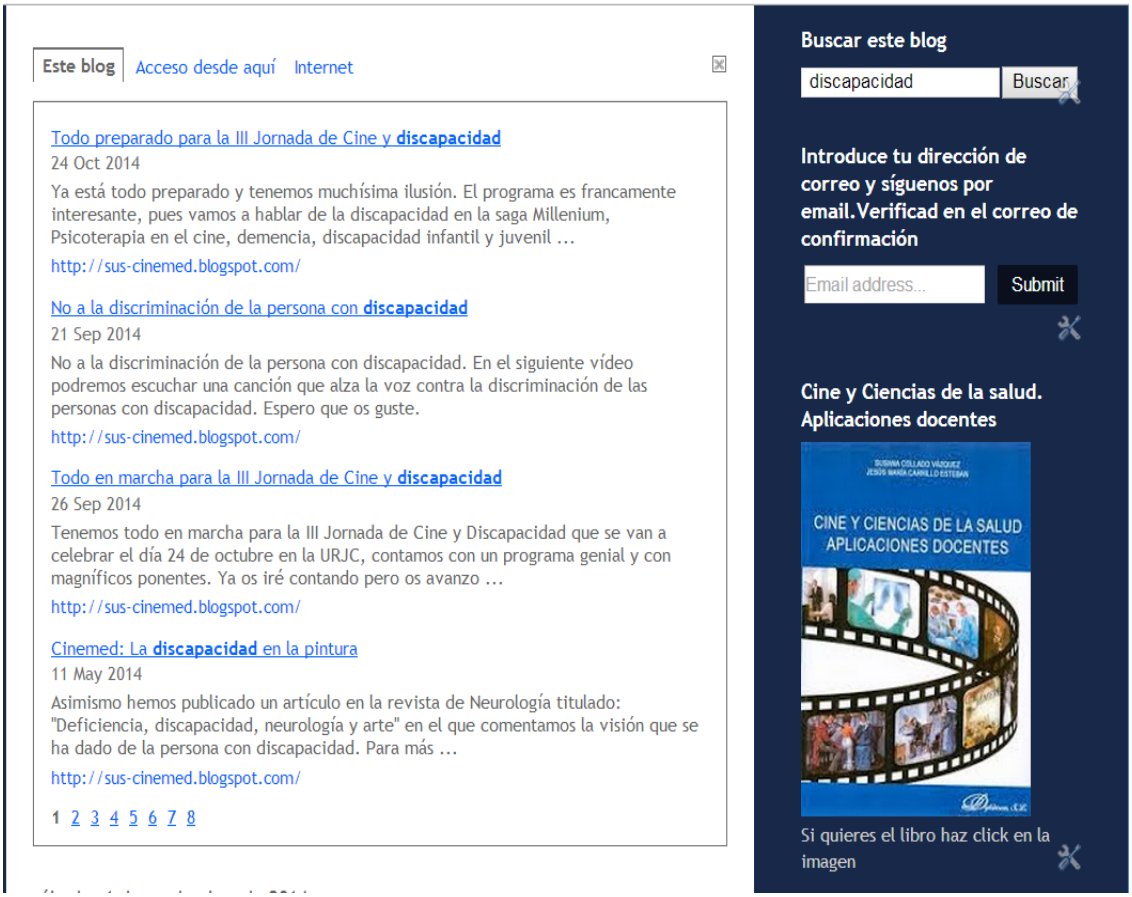


Figura 4. La discapacidad en el blog CINEMED

Conclusiones:

El blog Cinemed es una herramienta útil en docencia y divulgación sobre discapacidad que ha sido utilizada para organizar cine-fórum virtuales, como material docente, o como medio de difusión e información de las Jornadas de Cine y Discapacidad celebradas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Bibliografía:

1. Collado-Vázquez S. CINEMED. Disponible en: http://sus-cinemed.blogspot.com.es/ [Consultado 1-11-2014]
2. Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes. Madrid:Dykinson;2013.

RESEÑA DEL LIBRO

Vázquez Vilà MA.

Fisioterapeuta jubilada. Hospital Clínico San Carlos.

Profesora de la UCM.

Collado-Vázque
JM. **Cine y Cie**
Salud. Aplic
docentes.

RESEÑA:

Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes de Susana Collado-Vázquez (URJC) y Jesús María Carrillo Esteban (UCM), es una obra clara y amena que explora muy acertadamente la importante relación que existe entre las Ciencias de la Salud y el séptimo arte, y las posibilidades de llevar el cine a las aulas para facilitar la adquisición de competencias específicas y transversales.

Este libro profusamente ilustrado recoge las experiencias docentes e investigadoras de diversos profesores de distintos campos de las Ciencias de la Salud, con el fin de compartirlas con docentes, estudiantes y profesionales, fundamentalmente de las ramas de salud y educación, pero también de otros campos, pues se dan sugerencias metodológicas que pueden ser útiles a todos aquellos docentes que quieran aplicar el cine en sus clases. Asimismo todos aquellos apasionados del cine encontrarán esta obra de gran interés pues aporta mucha información, fichas, cuestionarios, listados de películas, comentarios y anécdotas muy del agrado de cualquier cinéfilo.

En la Tabla 1 se recoge el índice de *Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes*.

Tabla 1. Índice de Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes.

ÍNDICE
Prólogo.
Capítulo1. Cine y docencia.
Capítulo 2. La personalidad en el cine.
Capítulo 3. Orígenes de la aplicación del cine en docencia en Ciencias de la Salud.
Capítulo 4. El cine en la docencia de Ciencias de la Salud.
Capítulo 5. ¿Los biopics pueden ser útiles en docencia?
Capítulo 6. Cine y docencia en Ciencias de la Salud. Formación del profesorado.
Capítulo 7. Aplicación del cine en docencia. Metodología.
Capítulo 8. Salud y cine. Una experiencia docente.
Capítulo 9. Cine y discapacidad.
Capítulo 10. Atención temprana y cine.
Capítulo 11. Cine y neurología
Capítulo 12. El agua como agente terapéutico en el cine
Capítulo 13. La bioética en el cine
Capítulo 14. Aplicación del cine en psicomotricidad.

En el libro pueden distinguirse perfectamente dos bloques temáticos, uno compuesto por los siete primeros capítulos, que abordan cuestiones básicas sobre la aplicación del Cine en docencia; y una segunda parte compuesta por el resto de capítulos que reflejan diversas experiencias educativas de aplicación del Cine en Ciencias de la Salud.

El primer capítulo: *Cine y docencia* plantea el interés de utilizar el séptimo arte como herramienta educativa en cualquier disciplina, e intenta responder a la cuestión de si está justificada la utilización del cine en docencia en campos tan diversos como Ciencias de la Salud, Derecho, Periodismo, Educación, entre otras disciplinas.

La personalidad en el cine revisa magistralmente la relación entre personalidad y cine utilizando el siguiente esquema: el cine como evasión; el cine como agente de cambio de la personalidad; el cine como laboratorio del que podemos aprender desde la reflexión y la crítica.

Y en el siguiente capítulo, cuyo título es: *Orígenes de la aplicación del cine en docencia en Ciencias de la Salud* se revisan con detalle las primeras aplicaciones del cine en la docencia de la Medicina, desde las primeras filmaciones llevadas a cabo con aparatos rudimentarios por los propios médicos, hasta el desarrollo del cine documental o la aplicación del cine comercial en las aulas.

En el capítulo 4 se justifica detalladamente el interés de utilizar el cine documental o comercial en las aulas y se aportan numerosas tablas en las que

se recogen películas sobre los profesionales de Ciencias de la salud en el cine, sobre películas en las que se aborda la enfermedad mental, las enfermedades infecciosas, anorexia y bulimia, cortometrajes, documentales, adicciones o la maniobra de Heimlich.

El siguiente capítulo se centra en las películas biográficas o biopics, y analiza el interés que las películas que se centran en la biografías de personajes relevantes del mundo de la Medicina pueden ser interesantes en el ámbito educativo, para fomentar vocaciones o para estudiar historia de la medicina, por ejemplo. Se comentan filmes basados en las vidas de Santiago Ramón y Cajal, Pavlov, Freud, Ehrlich, Florence Nighthingale, Avicena, Averroes, Elizabeth Kenny, Carl Jung, o Miguel Servet, entre otros.

Y también se aborda en este libro la importancia de la formación del profesorado en la relación entre cine y docencia y sus posibilidades como recurso educativo, a través de seminarios o exposiciones en Jornadas y congresos.

El capítulo 7 es el que los autores dedican a la metodología, es por tanto, de muchísimo interés para todos aquellos docentes con interés en aplicar el séptimo arte en sus clases, pues da muchas pistas de actuación y ofrece numerosos ejemplos que demuestran los conocimientos y experiencia de los autores.

Del capítulo 8 al 14 se recogen experiencias de diversos docentes, relacionadas con la discapacidad, la ética, la psicomotricidad, la neurología, o la atención temprana, que ofrecen información sobre posibles metodologías, tablas con títulos de películas, lecturas complementarias e información muy valiosa para docentes, estudiantes o aficionados al cine.

Finaliza este magnífico volumen con unos anexos en los que se incluyen cuestionarios de valoración del grado de satisfacción de actividades educativas en las que se haya utilizado el cine.

Cine y Ciencias de la Salud. Aplicaciones docentes de Editorial Dykisnon es un libro que con lenguaje sencillo y con muchos conocimientos de cine, y larga experiencia en la aplicación del séptimo arte en docencia, ofrece una herramienta imprescindible para todo el que quiera aplicar el cine en el ámbito educativo, para estudiantes y profesionales de Ciencias de la Salud y para todos los amantes del cine.

Este libro fue presentado en la primera jornada de Cine y Discapacidad celebrada en 2013 en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos.