

ACTAS

Miguel Ángel Calvo Andrés
Antonio Vigo Pérez

Traslación de elementos constructivos para su utilización en el Arte

Seminario-Workshop (2ª edición)

ISBN: 978-84-09-46500-2

Actas del Seminario-Workshop 2ª Edición Traslación de elementos constructivos para su utilización en el arte.

Organizado por: Universidad Rey Juan Carlos. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Las profesiones de arquitecto, diseñador y artista se encuentran intrínsecamente ligadas en nuestra universidad, y en la sociedad, lo que genera la necesidad de adaptación y conocimiento de metodologías impropias (aparentemente) de sus oficios.

Esta 2ª Edición continúa con el objetivo planteado en la edición anterior, provocar la transversalidad en el uso de materiales entre los grados de Arquitectura, Diseño y Bellas Artes, de modo que se ponga a prueba la capacidad de creación y resolución en situaciones inesperadas con una limitación de medios.

La actividad se enmarca dentro de un proyecto de investigación acordado con la empresa patrocinadora Cement Design, especializada en revestimientos de base cementosa, para experimentar sobre el uso y aplicaciones de sus productos en piezas de mobiliario con un fuerte carácter escultórico.

Las ponencias que abren la actividad constituyen los fundamentos necesarios para ampliar la visión de los sistemas constructivos más allá de sus usos habituales. Las exposiciones de las ponencias se dividen en dos, una específica del revestimiento en la escultura y otra en su uso constructivo en la edificación. En ambos casos, las ponencias corren a cargo de profesionales de reconocido prestigio, tanto en el ámbito académico como profesional.



Mediante el apartado del workshop los participantes experimentan de forma directa con los materiales físicos aportados por la empresa patrocinadora Cement Design, mientras realizan una exploración empírica y trabajan en comunidad con profesionales de distintas especialidades, enriqueciendo su experiencia vital y profesional.

Las piezas de mobiliario escultórico resultantes de la experimentación fueron mostradas en una exposición final en grupos apilados de modularidad variable, siendo este uno de los condicionantes previstos al inicio de la actividad, de modo que cada pieza por si sola fuese autónoma, pero se pudiera acoplar creando múltiples combinaciones con el resto de las piezas.



La aportación principal del seminario-workshop es la investigación de los procesos creativos al adaptar las metodologías y medios a ámbitos extraños al original a través de los distintos puntos de vista de los participantes.

A continuación, se reproducen las actas de cada ponencia.

Dr. Miguel Ángel Calvo Andrés

Director del Seminario-Workshop 2ª Edición Traslación de elementos constructivos para su utilización en el arte.

Escultura de Doble Función. Arte y Utilidad

Dr. Antonio Vigo Pérez

La ponencia estuvo orientada a utilizar ejemplos de obras artísticas que usen el procedimiento de REVESTIR aplicado a la creación artística. El término que viene del latín, y está formado por dos partes de dicha lengua: el prefijo “re-” que viene a indicar lo que sería “repetición”, y el verbo “vestire”, que puede traducirse como “poner la ropa”.

Para ilustrar la idea, se visualizó y se analizó la obra de artistas que van desde Antonio Gaudí, Miquel Barceló, pasando Joan Miró y Niki de Saint Phalle, dado que son referentes claros para poner en contexto los objetivos de la actividad.

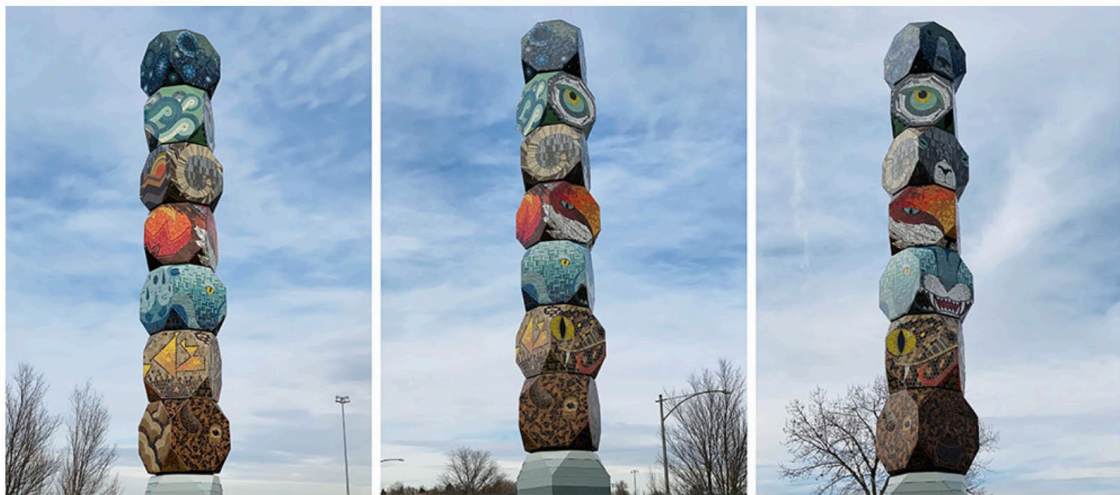
Se trató la obra contemporánea “La capilla del Santísimo de la catedral de Palma de Mallorca”, realizada en terracota por el artista mallorquín Miquel Barceló ya que es un conjunto singular por su carácter, concepción, aspectos plásticos, ubicación y complejidad técnica., que recubre por completo, a modo de piel superpuesta, la capilla absidal de estilo gótico levantada en el siglo XIV en el lado de la Epístola, antes capilla de San Pedro.

La incorporación al templo catedralicio de esta obra, que aglutina pintura y escultura a través de un tratamiento cerámico, se produjo entre los años 2001 y 2006, razón por la que supuso un ejemplo inspirador para los participantes del Seminario-Workshop.



Otro ejemplo tratado, para dar sentido a la idea de aplicar revestimiento con un enfoque artístico, es el de la artista Niki de Saint Phalle, que viajó a Barcelona *Adonde vio el Parque Güell de Gaudí* y descubrió lo que sería un ejemplo para seguir para crear su obra más significativa *El Jardín del Tarot*. Esta obra es un parque de esculturas monumentales que representan los veintidós arcanos mayores de las cartas del tarot y que se encuentra en las colinas próximas a la localidad toscana de Capalbio, en terrenos propiedad de los Caracciolo.

Para finalizar y con el fin de conectar artistas reconocidos de épocas pasadas, con ejemplos más actuales, que hayan trabajado con revestimientos en sus proyectos, expusimos la obra de *La Velela o Weathervane*, realizada en 2019 por el artista de Denver Jaime Molina en colaboración con el estudio *Tres Birds*, es un tótem de mosaico de unos 11 metros de altura, encargado por el Programa de Arte Público de la Ciudad de Denver.



El revestimiento en la edificación

Dr. Miguel Ángel Calvo Andrés



El término **revestimiento** presenta según la RAE dos acepciones:

- Acción y efecto de revestir
- Capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie

La segunda acepción es la que se puede estimar más cercana a la consideración que tienen los revestimientos en el sector de la edificación. Aunque analizando con más detalle se comprobará que es posible ampliar y afinar la definición, de modo que se ajuste más exactamente al uso que se aplica en la construcción.

En primer lugar, es necesario aclarar la diferencia entre capa y cubierta para poder especificar cuál es el término más adecuado al referirse a un revestimiento en la edificación. El concepto **capa** lleva implícito que hay un contacto entre el revestimiento y el elemento sobre el que se aplica, mientras que el concepto de **cubierta** hace referencia a un elemento que sin tener que estar en contacto directo con un objeto lo tapa, principalmente cumpliendo una función de protección y secundariamente mejorando el aspecto del objeto en su conjunto. Por estos motivos los revestimientos usados en construcción serían capas y no cubiertas.

En segundo lugar, aunque la definición de la RAE discrimina la función de un revestimiento entre **resguardar** o **adornar**, en la edificación un revestimiento tiende a cumplir ambos cometidos ya que habitualmente se protegen aquellos elementos constructivos que quedan en contacto con el aire, y, por tanto, van a quedar a la vista. De este modo, los revestimientos en edificación protegen y embellecen.



Una vez puntualizada la acepción de la RAE es necesario ampliarla para describir su uso específico en edificación. Los revestimientos en edificación se aplican, con lo que hay una primera fase en la que los revestimientos son untuosos y no son rígidos, y no adquieren todas sus propiedades, entre ellas su dureza, una vez que se secan, fraguan o endurecen. Por tanto, los solados y alicatados a base de baldosas y azulejos de cualquier tipo no tienen consideración de revestimientos porque, aunque cubren, protegen y adornan los elementos constructivos sobre los que se colocan, no se aplican o extienden en una primera fase untuosa ya que son rígidas las piezas desde su colocación.

Los revestimientos más utilizados en la construcción son los morteros y las pastas. Un mortero se compone de la mezcla de unos áridos, agua y un producto que actúe de aglomerante, generalmente el cemento. Además de estos elementos indispensables se pueden añadir otros productos para mejorar algunas de las propiedades del mortero. Es habitual seleccionar los áridos si se quiere conseguir un aspecto o rugosidad específica; añadir algún colorante para teñir el aspecto del mortero, normalmente cuando se usa cemento blanco y no tanto si se está usando cemento gris; añadir sustancias que eviten la congelación del mortero si se va a utilizar con temperaturas por debajo de los 0º C que congelaría el agua de la mezcla; o sustancias que mejoren la aplicación y extensión del mortero haciéndolo más fluido sin modificar las propiedades del mortero; o sustituir en parte los áridos por otras materias como pueden ser virutas metálicas.

Aunque el aglomerante habitual en los morteros sea el cemento (blanco o gris) también existen morteros elaborados con cal, y morteros mixtos de cemento y cal, dando como resultado morteros muchos más untuosos y de aplicación más amable.

Las pastas, por otro lado, son revestimientos utilizados en edificación a base de agua y un aglomerante (cemento, cal, escayola o yeso). Son revestimientos muchos más finos al no tener en su constitución ningún tipo de árido y estar conformados por agua y un elemento en polvo. Las pastas más utilizadas en construcción son las elaboradas con yeso o escayola, diferenciando en las primeras las realizadas con yeso blanco o yeso negro. Lo que distingue al yeso blanco del negro no es el color como pudiera parecer por el nombre sino el grado de finura del polvo de yeso, más fino el yeso blanco que el negro.

Es importante, para la finalidad del seminario-workshop en el que se inscribe esta ponencia, describir los distintos modos de aplicar los revestimientos en la construcción.



Existen dos modos de aplicación diferenciados por el grado de planeidad final. La aplicación maestreada permite obtener la mayor planeidad del revestimiento ya que se vale de unas maestras en las que apoyarse durante su puesta en obra. Las maestras se realizan generalmente con el mismo revestimiento y consisten en unas líneas perfectamente verticales y aplomadas situadas en las esquinas y a no más de dos metros en las superficies continuas, de modo que rellenando el espacio entre maestras con el revestimiento y apoyándose en las maestras se consiguen superficies

igualmente verticales y aplomadas. Este tipo de aplicación requiere una mayor mano de obra y tiempo, lo que supone que se aplicación tenga un coste elevado en comparación con el otro tipo de aplicación conocido como “a buena vista”. La aplicación a buena vista, como su nombre indica, deja en el buen hacer del aplicador la planeidad del revestimiento, ya que no se apoya en ningún elemento para su aplicación.



Los acabados de los revestimientos se pueden clasificar, de un modo sencillo, en lisos, rugosos y conseguidos con plantillas. Su propio nombre deja poco por explicar, únicamente hacer notar que resultará cuanto más sencillo conseguir un acabado liso cuanto más fino sea el revestimiento que se utilice, y cuantas menos imperfecciones tenga la base soporte sobre la que se aplica, lo que obligará en ocasiones a una preparación previa para alisar el elemento a revestir.



Por último, estarían los revestimientos en los que se incluyen las pinturas, lacas, barnices y similares, utilizados por aplicación de una capa muy fina del producto sobre una superficie preparada o tratada previamente para asegurar la adherencia del producto. El grosor de aplicación es tan delgado que los acabados van a ser tan lisos como el elemento soporte sobre el que se aplica, salvo que se aumente el grosor de la capa aplicada lo que permite aplicar texturas.

Los procedimientos habituales de aplicación de las pinturas, lacas, barnices y productos similares son la extensión con brocha o rodillo, los medios más tradicionales, proyección mediante aire o gas a presión como son la aplicación con pistola de aire comprimido o los espráis/aerosoles. En aquellos acabados con texturas se recurren a la salpicadura del producto con mayor espesor, o a la extensión con rodillos no lisos sino texturados, o a la manipulación en fresco del producto extendido con peines para rayarlo, espátulas o esponjas, o cualquier otra aplicación para generar texturas.

Con este breve repaso por los revestimientos en la edificación se da por realizada la formación teórica previa para acometer la actividad 2ª Edición Traslación de elementos constructivos para su utilización en el Arte.

En el siguiente enlace se puede encontrar la ponencia para su visualización:

<https://www.youtube.com/watch?v=FzhNY21O-iA>