

Norma y Uso del Español

Grado en Lengua y Literatura Española

Universidad Rey Juan Carlos

Macarena Gil de la Puerta

Temario

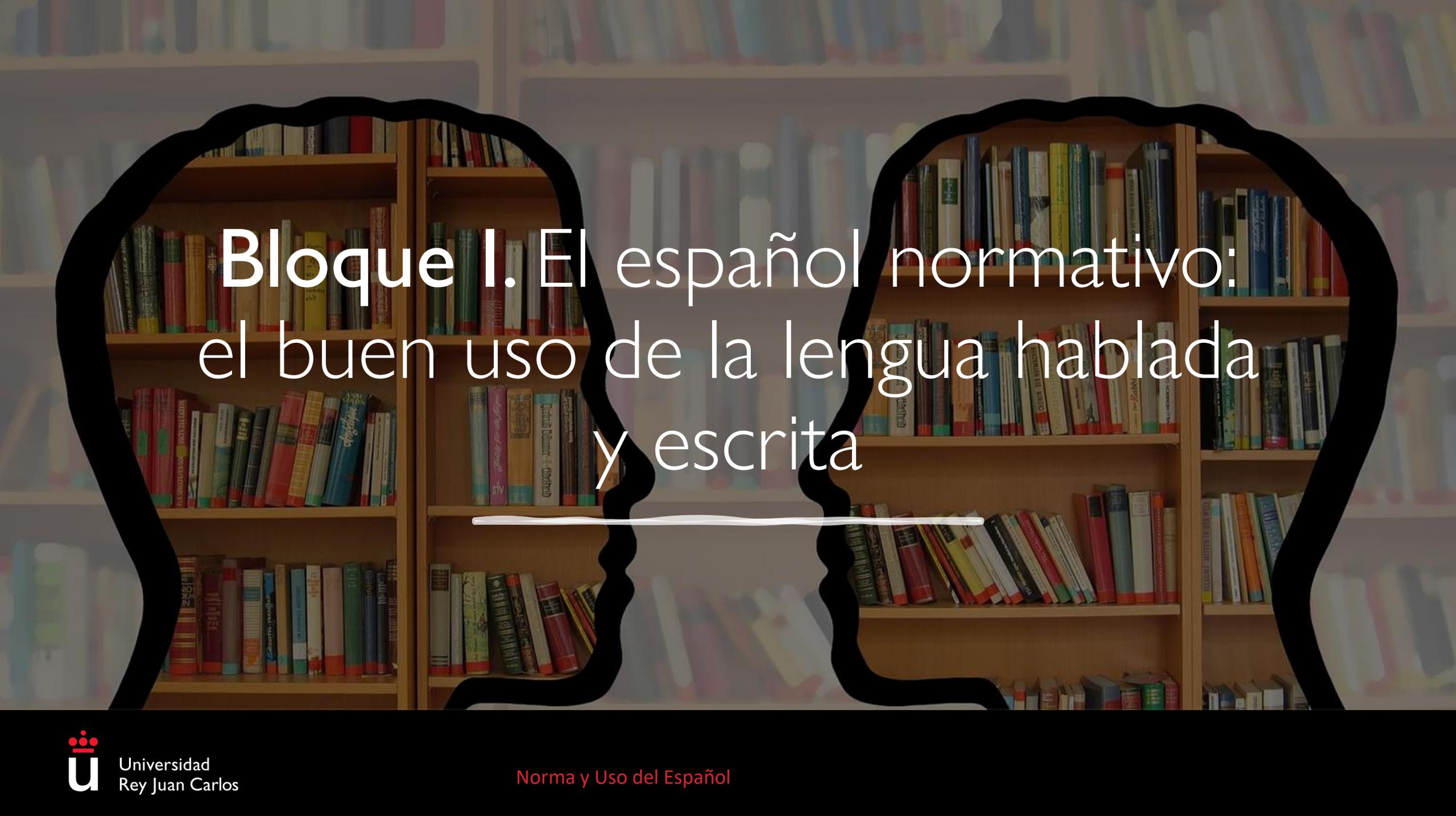
- ❖ **Bloque I.** El español normativo: el buen uso de la lengua hablada y escrita
- ❖ **Bloque II.** Análisis de textos orales y escritos desde los diferentes niveles lingüísticos
- ❖ **Bloque III.** Producción y expresión de textos orales y escritos adecuados al registro formal y al ámbito académico

Antes de empezar

Ejercicios

Ejercicio de inicio

- El objetivo de este ejercicio es comprobar el nivel individual con que cada estudiante inicia el curso.
- Se repetirá el ejercicio a final del cuatrimestre y se compararán ambos para determinar el grado de aprendizaje adquirido.



Bloque I. El español normativo: el buen uso de la lengua hablada y escrita

Bloque I

Contenidos

Bloque I. El español normativo: el buen uso de la lengua hablada y escrita

1. Los diferentes registros lingüísticos
2. La norma: lo correcto y lo incorrecto
3. La pragmática en el ámbito de la comunicación lingüística: lo adecuado y lo inadecuado según las condiciones del contexto
4. Las tipologías textuales

Bloque I

Introducción

En este bloque sentaremos las **bases necesarias** para entender lo que significa hablar y escribir de manera eficaz, adecuada y correcta.

Veremos qué es la **norma** y cuándo conviene seguirla, que el **contexto** influye a la hora de comunicarnos y que podemos modificar nuestra forma de hablar para **conseguir diferentes objetivos**.

Asimismo, explicaremos **los rasgos lingüísticos** principales de los diferentes **discursos** y de los **tipos de texto** que podemos crear.

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Contenidos

- i. Introducción: la lengua y sus variedades
- ii. La variedad diafásica



I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Introducción: la lengua y sus variedades

Saussure (Suiza, 1857-1913) propuso, en *Curso de Lingüística General* (1916), que **la lengua es un sistema**.

La **lengua** es un sistema de signos que se organiza según unas reglas internas.

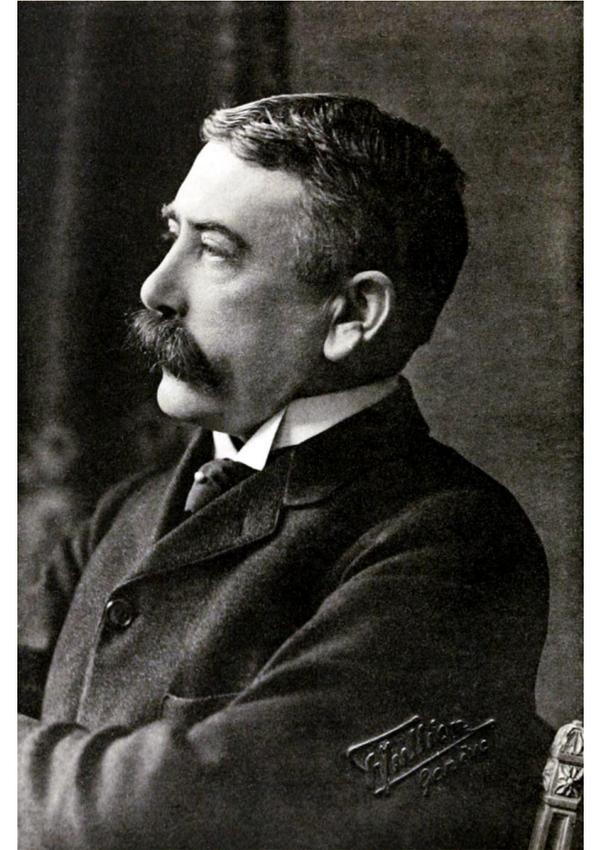
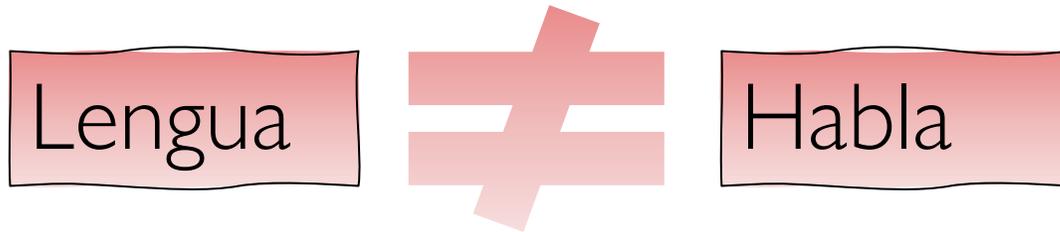


Imagen de Jullien Restored

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Introducción: la lengua y sus variedades



Manera en que se manifiesta el conocimiento de la lengua de cada hablante en particular.

Dependerá...

- Del lugar en el que vivo
- De mi nivel sociocultural
- Del contexto en el que estoy

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Introducción: la lengua y sus variedades

- Del lugar en el que vivo

Variedad diatópica o geográfica

- De mi nivel sociocultural

Variedad diastrática o social

- Del contexto en el que estoy

Variedad diafásica o situacional

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Introducción: la lengua y sus variedades

Variedad diatópica o geográfica

Variedad diastrática o social

Variedad diafásica o situacional

En esta asignatura, estudiaremos la norma de...

El español de España

El nivel culto

El registro formal

I.1. Los diferentes registros lingüísticos

Introducción: la lengua y sus variedades

«La norma panhispánica tiene un **carácter policéntrico**, lo que significa el reconocimiento de las variedades lingüísticas de cada región que se integran en la armonía de la unidad. Como aclara el prólogo de la *Nueva gramática*, unas construcciones gramaticales son comunes a todos los hispanohablantes, mientras que otras se documentan en una determinada comunidad o se limitan a una época. Pero, además, **esas construcciones gozan de prestigio o carecen de él**. Los hablantes mismos consideran que unas construcciones gramaticales son propias del discurso formal y que otras están restringidas al habla coloquial; que corresponden a la lengua oral, escrita o que son comunes a ambas; que forman parte de la lengua general común o que, por el contrario, están limitadas a un tipo de discurso, el científico, el periodístico, el infantil, etc. **Las recomendaciones de las academias se basan, por tanto, en la percepción que tienen de los juicios lingüísticos que los hablantes considerados cultos llevan a cabo sobre la lengua, y de cuyos usos tienen conciencia**».

Libro de estilo de la lengua española (RAE 2018: 14).

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

La variedad diafásica

Campo	Tenor	Modo
Tema (vida privada, ciencia, filosofía, fútbol...).	Relación entre participantes (distancia social, cortesía...).	Canal (escrito, oral, teléfono, videoconferencia...).
Propósito (convencer, informar, quejarse...).		Modo de discurso (planificado, espontáneo, monólogo, diálogo...).
Marco (en familia, en público, en un juzgado...).		Género (narrativo, descriptivo, didáctico, científico...).

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

La variedad diafásica

- **Ajuste del discurso:** capacidad de cambiar el modo de hablar dependiendo de la situación comunicativa.
- **Código elaborado:** dominio de los registros lingüísticos propio de los niveles socioculturales elevados.
- **Código restringido:** dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa propia de los niveles socioculturales bajos.
- **Convergencia:** empleo de formas similares a las del interlocutor con el objetivo de reducir la distancia social.
- **Divergencia:** empleo de formas diferentes a las del interlocutor con el objetivo de remarcar la distancia social.

Yule (2008: 259)

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

La variedad diafásica

Registro
coloquial



Registro
formal

I.I. Los diferentes registros lingüísticos

La variedad diafásica

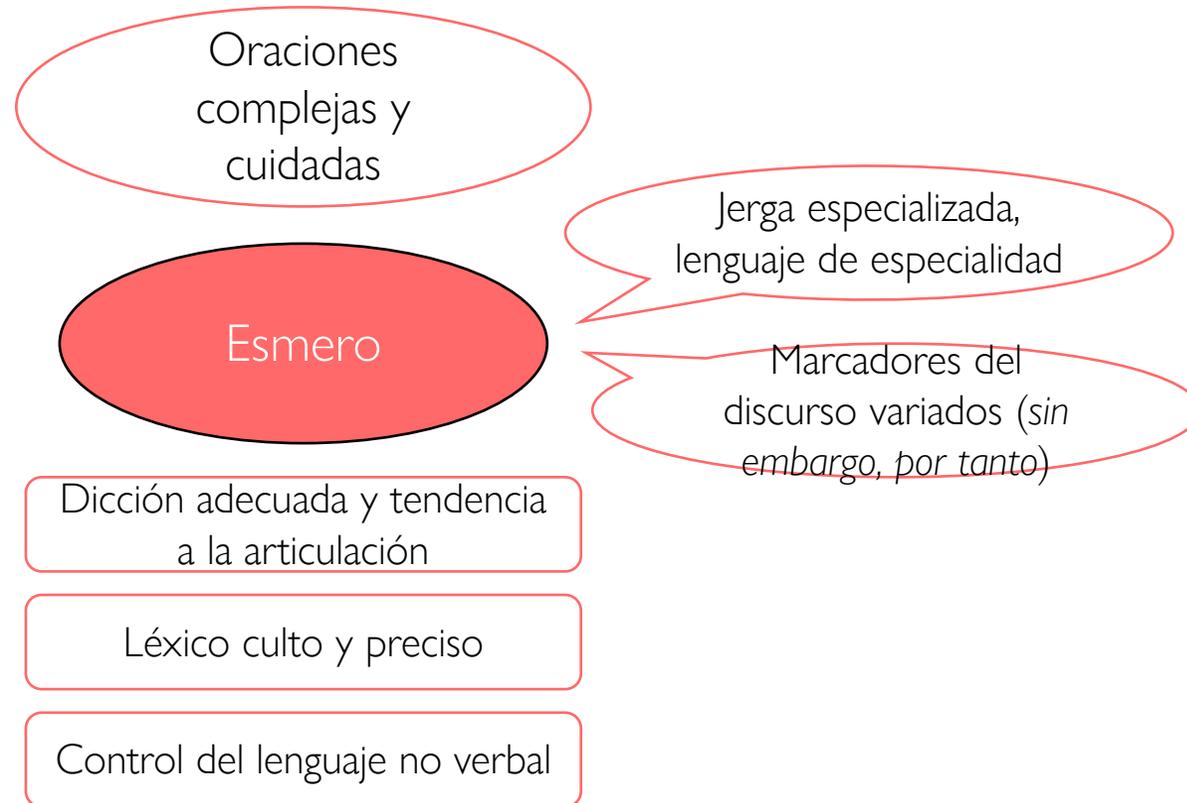
Registro
coloquial



I.I. Los diferentes registros lingüísticos

La variedad diafásica

Registro
formal



I.I. Los diferentes registros lingüísticos

Recursos adicionales

Recomendado

- **Artículo** «Baia baia. La irreverencia ortográfica del meme», por Elena Álvarez Mellado, en *elDiario.es* (28 de noviembre de 2018).
- **Artículo** «Internet ha cambiado la lengua, pero no para mal», por Jaime Rubio Hancock, en *El País* (2 de agosto de 2019).

Ejercicios

- Ejercicios **I.I. Los diferentes registros lingüísticos**

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Contenidos

- i. La norma
- ii. El papel de la Real Academia Española
- iii. Recursos bibliográficos

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

¿Cómo describirías las siguientes oraciones? ¿Están bien? ¿Existe diferencia entre ellas?

- a) Mi amiga Laura está a mi detrás
- b) Mi amiga Laura está detrás mío

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

Reglas internas al sistema de la lengua

Gramaticalidad

Reglas externas al sistema de la lengua

Corrección



I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

Aceptabilidad e inaceptabilidad

a) El anuncio del reloj y el del collar

El anuncio del reloj y el \emptyset del collar

b) La cancelación del anuncio del reloj y la del del collar

La cancelación del anuncio del reloj y la \emptyset del \emptyset del collar

c) #La modificación de la cancelación del anuncio del reloj y la de la del del collar

La modificación de la cancelación del anuncio del reloj y la \emptyset de la \emptyset del \emptyset del collar

d) #El motivo de la modificación de la cancelación del anuncio del reloj y el de la de la del del collar

El motivo de la modificación de la cancelación del anuncio del reloj y el \emptyset de la \emptyset de la \emptyset del \emptyset del collar

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma



I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

La **norma** es «el conjunto de **preferencias lingüísticas** que tiene una comunidad de hablantes en un momento determinado, que se han convertido en modelos de buen uso por **consenso implícito**».

Elena Hernández en *Con la lengua fuera* (2021)

Por tanto:

- No emana de arriba abajo, sino que es **el uso** el que la determina.
- La norma es **cambiante**. Hay etapas de **transición**.
- Son los **propios hablantes** los que consideran prestigiosos o no ciertos usos de la lengua.
- En **situaciones formales**, los usos desprestigiados «penalizan» socialmente al hablante.

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

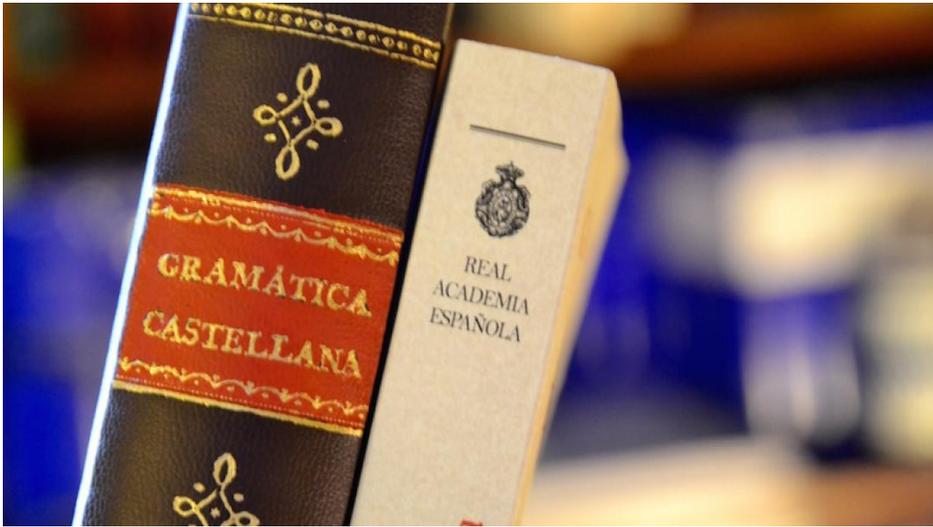


Imagen obtenida de rae.es

Gramáticas normativas → recogen los usos prestigiosos (y recomendados) de la lengua.

Gramáticas descriptivas → recogen todos los usos reales de la lengua.

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

¿Normativo o descriptivo?

3.4.1.2.5 *En eslóganes*

Los eslóganes publicitarios no llevan punto final cuando aparecen aislados y son el único texto en su línea:

Asturias, paraíso natural

Lo mismo cabe decir cuando están constituidos por dos o más secuencias colocadas en líneas separadas:

Turismo en México

Tus vacaciones hechas realidad

Si estos mensajes publicitarios están compuestos de dos o más enunciados separados por puntuación interna, el uso del punto final es admisible:

Nuevo BMW Serie 7. Espíritu de superación.

Ortografía de la lengua española (2010: 297), RAE y ASALE

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

¿Normativo o descriptivo?

43.6c Las construcciones dequeístas aparecen en las subordinadas sustantivas de sujeto (*Es seguro de que se enteró*) y de complemento directo (*Pensamos de que es mejor*), así como en las oraciones copulativas: *La idea es de que entraran los alumnos de la facultad directamente a dar clase* (CREA oral, México). El dequeísmo se traslada con menor frecuencia a ciertas locuciones conjuntivas, como en ... *de manera de que lo pueda entender por ... de manera que lo pueda entender*. También son poco frecuentes, pero se atestiguan ocasionalmente, las secuencias dequeístas en las fórmulas de relieve (§ 40.10 y 40.11), como en *Lo que queremos es de que se porten bien*. Se documenta, como se ha explicado, en sujetos oracionales, pero rara vez en posición preverbal: *De que todas esas niñas se vayan a enfermar ya es mucho más difícil* (CREA oral, España).

Nueva gramática de la lengua española (2009: 3248), RAE y ASALE

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

La norma

¿Normativo o descriptivo?

43.6a Se llama **DEQUEÍSMO** el uso incorrecto de la secuencia *de que* en las subordinadas sustantivas cuando la preposición *de* no está justificada en ellas desde el punto de vista gramatical, como en *Creemos de que educándonos vamos a convivir mejor* (CREA oral, Paraguay), frente a la variante correcta *Creemos que educándonos vamos a convivir mejor*. Se denomina **QUEÍSMO** la supresión indebida de la preposición que precede a la conjunción *que*, como en *Estamos seguros que esta situación escapa a la responsabilidad del Canal* (*Hoy* [Chile] 7/12/1983), por *Estamos seguros de que...*

Nueva gramática de la lengua española (2009: 3248), RAE y ASALE

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

El papel de la Real Academia Española

La Academia actúa como notario de la realidad, pero no la crea. A medida que cambia la sociedad lo hace también la lengua, pues es reflejo de ella, y en última instancia el diccionario da fe de ese cambio lingüístico una vez consolidado. Es el cambio social el que desencadena el cambio en la definición y no a la inversa. Así, el reconocimiento legal del matrimonio entre personas del mismo sexo en el año 2005 hizo que la lengua se acomodara a esta realidad social y que la definición que hasta entonces recogía el diccionario tuviera que ampliarse para poder reflejarla.

Cocodrilos en el diccionario (2016), Instituto Cervantes

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Diccionario de autoridades

1726-1739

Diccionario de la lengua castellana reducido á un tomo para su mas fácil uso

1780

1.^a edición

Diccionario de la lengua española

2014

23.^a edición

Se hacen actualizaciones anuales (en diciembre) en la versión en línea.

Más información en la [web de la RAE](#).

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Que una palabra se registre en el *DLE* no significa que su uso se considere correcto o que se pueda emplear en cualquier contexto.

traumar

Conjugar

De *trauma*.

Conjug. c. *causar*.

1. tr. **traumatizar**, U. t. c. prnl. U. m. en Am.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

asín

De *así*, con la *n* de otras partículas.

1. adv. **vulg.** **así**.

lameculos

1. m. y f. **malson** Persona adulatora y servil. U. t. c. adj.

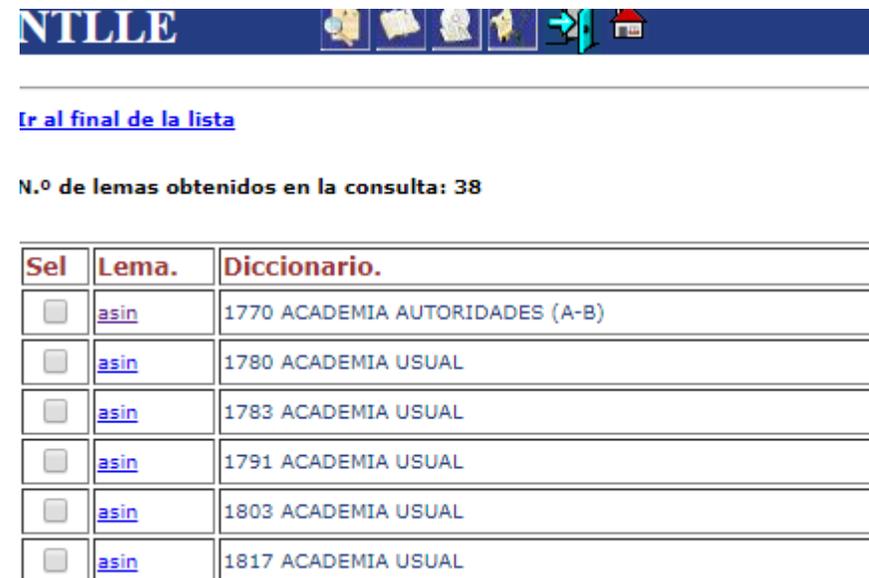
I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Muchos de esos términos llevan en el diccionario académico desde hace siglos.

ASIN. adv. antiq. de Arag. Lo mismo que así.
ACT. DE CORT. DE ARAG. fol. 3. Penas *asin* corporales como pecuniarias.

[Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española](#)



The screenshot shows the NTLLE website interface. At the top, there is a blue header with the text 'NTLLE' and several navigation icons. Below the header, there is a link 'Ir al final de la lista'. The main content area displays the number of results: 'N.º de lemas obtenidos en la consulta: 38'. Below this, there is a table with three columns: 'Sel', 'Lema.', and 'Diccionario.'.

Sel	Lema.	Diccionario.
<input type="checkbox"/>	asin	1770 ACADEMIA AUTORIDADES (A-B)
<input type="checkbox"/>	asin	1780 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	asin	1783 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	asin	1791 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	asin	1803 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	asin	1817 ACADEMIA USUAL

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Muchos de esos términos llevan en el diccionario académico desde hace siglos.

**MURCIÉGALO, MURCIELAGO, ò MUR-
CEGUILLO. f. m. Ave mui semejante al
ratón, que tiene cubierto el cuerpo de pelo
en lugar de pluma, dos orejas, y dos pies,
guarnecidos de agudas uñas, con las quales
Tom. IV.**

Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española



Sel	Lema.	Diccionario.
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1607 OUDIN
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1609 VITTORI
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1617 MINSHEU
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1734 ACADEMIA AUTORIDADES (G-M)
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1780 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1783 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1787 TERREROS Y PANDO (G-O)
<input type="checkbox"/>	murciégalo	1791 ACADEMIA USUAL

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Muchos de esos términos llevan en el diccionario académico desde hace siglos.

TOBAJA, ò TOBALLA. Lo mismo que Toaja, ò Toalla. **CHRON. DEL R. D. JUAN EL II.** Año 14. cap. 215. El Papa tomó agua manos en pie, y trahia fuentes el Almirante, y el Rey le dió las *tobajas*. **GUEV. Avis. de Privad.** cap. 3. Debe tambien advertir el Cortesano, de que alguna vez terná necesidad, ... de una *tobaila*, para limpiarse.

Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española



[Ir al final de la lista](#)

N.º de lemas obtenidos en la consulta: 36

Sel	Lema.	Diccionario.
<input type="checkbox"/>	toballa	1739 ACADEMIA AUTORIDADES (S-Z)
<input type="checkbox"/>	toballa	1780 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	toballa	1783 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	toballa	1788 TERREROS Y PANDO (P-Z)
<input type="checkbox"/>	toballa	1791 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	toballa	1803 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	toballa	1817 ACADEMIA USUAL
<input type="checkbox"/>	toballa	1822 ACADEMIA USUAL

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Otros términos se han incluido en el diccionario porque su uso está extendido en otras zonas.

amigovio, via

Fusión de *amigo* y *novio*.

1. m. y f. coloq. *Arg., Méx., Par. y Ur.* Persona que mantiene con otra una relación de menor compromiso formal que un noviazgo.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

El diccionario evoluciona siempre por detrás del léxico.

¿Cómo se actualiza el diccionario?

El Instituto de Lexicografía prepara sus propuestas de adición, supresión o enmiendas.



Se estudian en el Pleno académico.



Las propuestas aprobadas se examinan por las Academias americanas.

Dos criterios:

Vigencia.

Proyección de futuro.

Siempre con el apoyo de los corpus de referencia.

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Otros diccionarios

Bases de datos

Gramática

Ortografía

Libro de estilo

Enclave RAE



Foto de [Albeins \(2010\)](#)

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Otros diccionarios

- [Diccionario de la lengua española](#)
- [Diccionario panhispánico de dudas](#)
- [Diccionario del español jurídico](#)
- [Nuevo diccionario histórico](#)
- [Diccionario de americanismos](#)
- [Diccionarios anteriores \(1726-2006\)](#)
 - [Diccionario de autoridades](#)
 - [Nuevo tesoro lexicográfico](#)
 - [Mapa de diccionarios](#)
 - [Diccionario histórico \(1933-1936\)](#)
 - [Diccionario histórico \(1960-1996\)](#)
 - [Diccionario de la lengua española \(2001\)](#)
 - [Diccionario esencial \(2006\)](#)

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Bases de datos

Desde 1995:

CREA (Corpus de Referencia del Español Actual; recopila textos de 1975-2004)

CORDE (Corpus Diacrónico del Español; recopila textos desde los inicios hasta 1974).

Desde 2001:

CORPES XXI (Corpus del Español del Siglo XXI).

CDH (Corpus del Nuevo diccionario histórico).

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Gramática

Está disponible *online* en <http://aplica.rae.es>

1.^a edición en 1771.

34 ediciones de la *Gramática de la lengua española*

En 1973 se publicó el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*

En 2009, la 1.^a edición de la *Nueva gramática de la lengua española*

- Manual (2010)
- *Nueva gramática básica de la lengua española* (2011)
- Volumen de Fonética y fonología (2011)

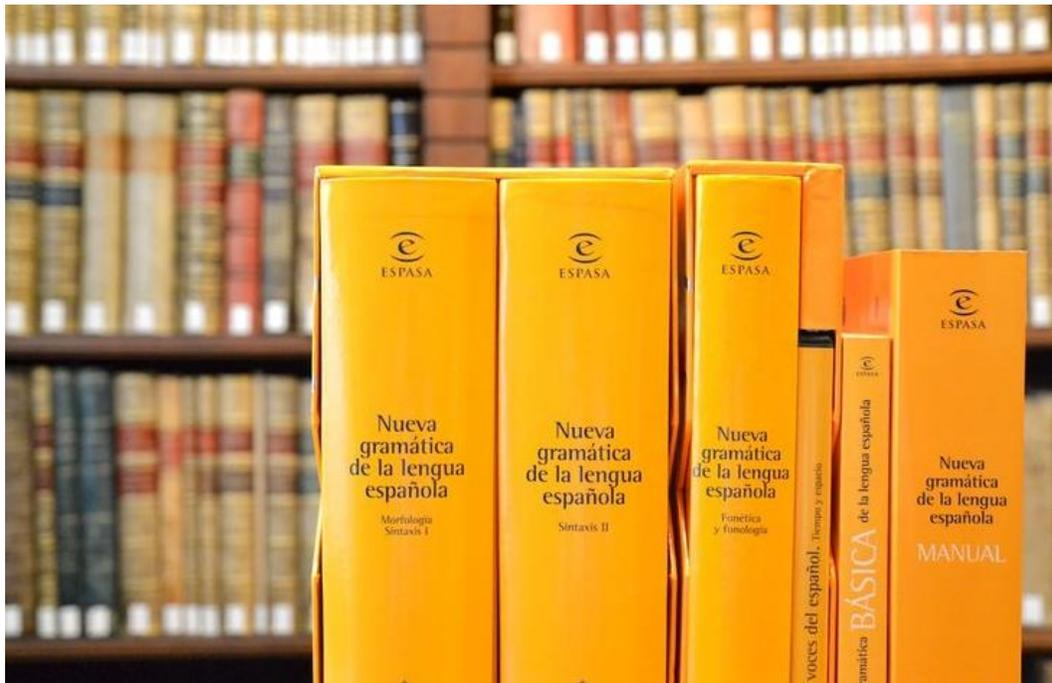


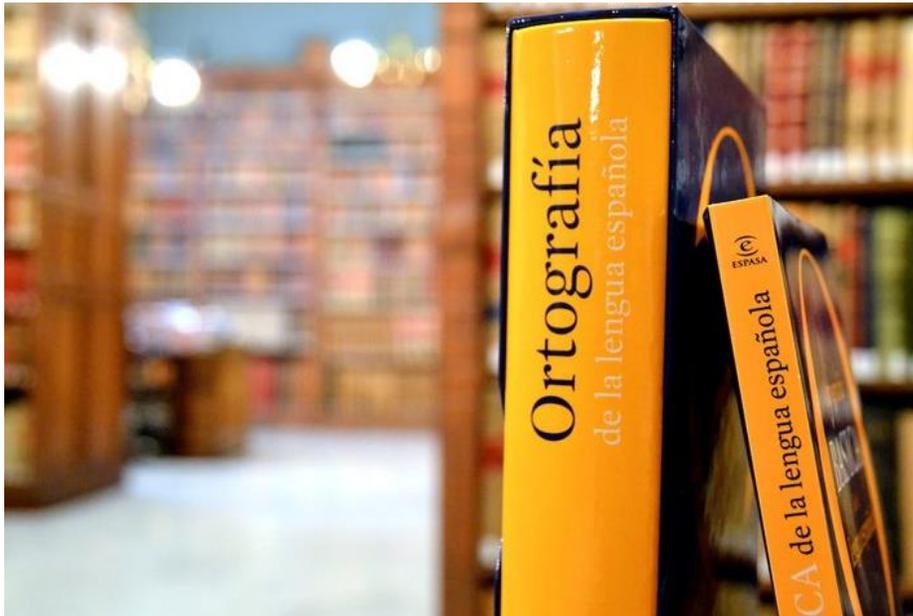
Foto de rae.es

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Ortografía

Está disponible *online* en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>



1.^a edición en 1741.

13.^a edición: *Ortografía de la lengua española* (2010)

14.^a edición: *Ortografía básica de la lengua española* (2010)

Foto de rae.es

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Libro de estilo

2018

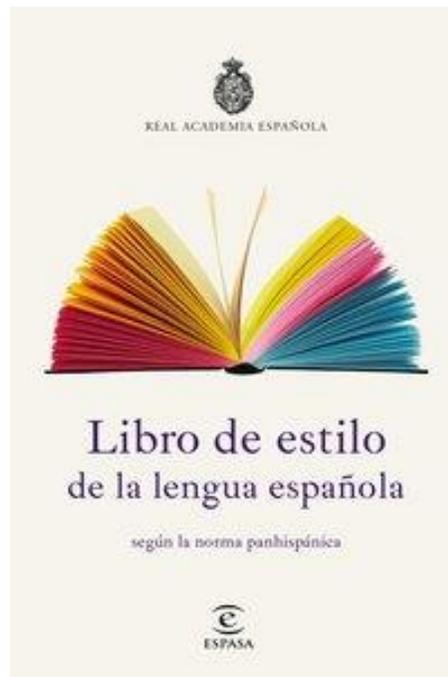


Foto de rae.es

«Manual de corrección y estilo del español donde se muestra la evolución que en los últimos años han experimentado ciertas cuestiones gramaticales, ortográficas y léxicas, con especial atención a la escritura digital».

Es «accesible al gran público».

Incluye un glosario que «recoge conceptos, dudas de todo tipo, ejemplos, normas y recomendaciones».

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Enclave RAE

[Plataforma](#) con diversos servicios, recursos y contenidos relacionados con la lengua española.

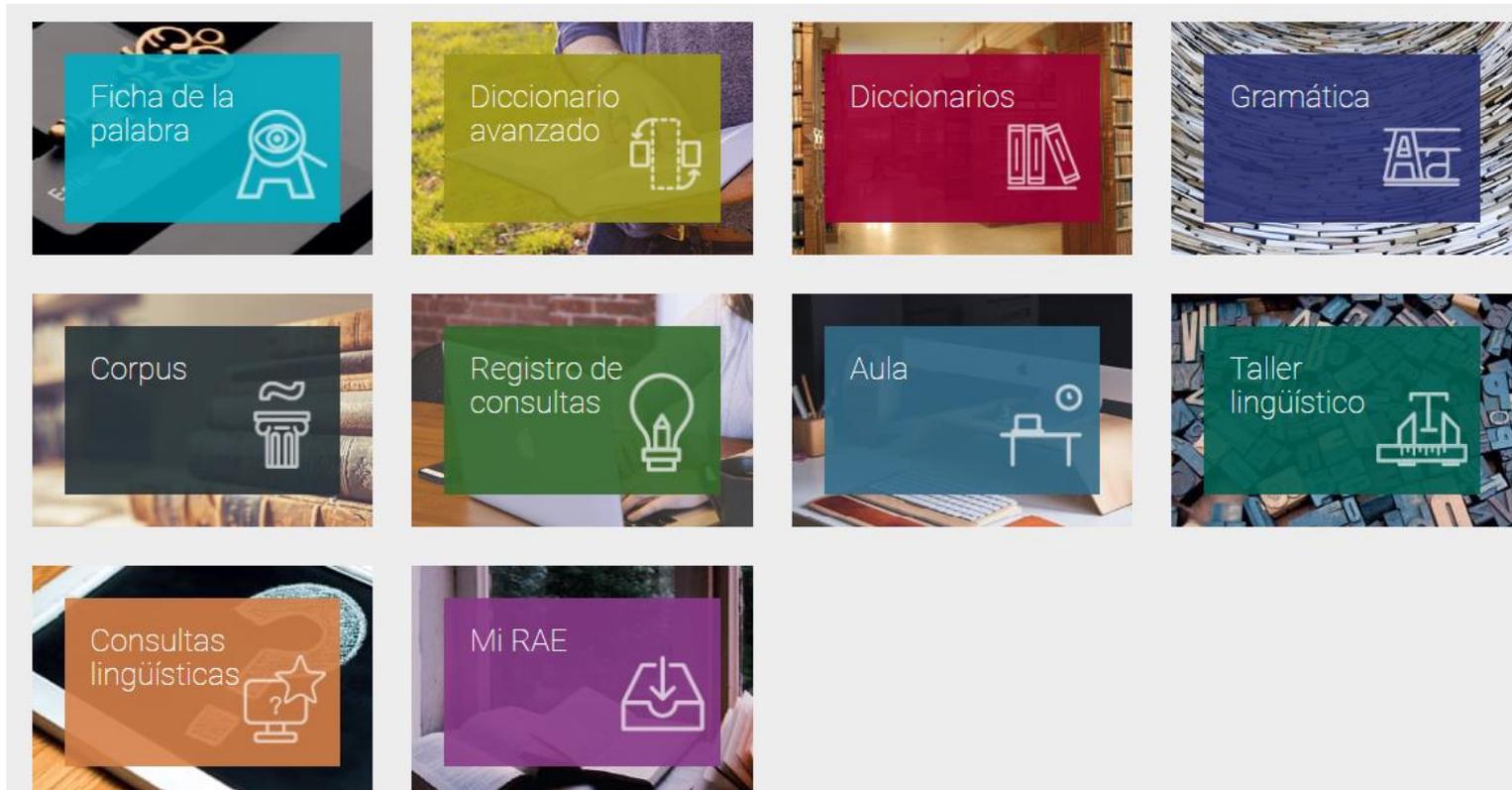


Foto de
enclave.rae.es

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos



La [Fundación del Español Urgente](#) es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación.

Nacida en el año 2005 fruto de un acuerdo entre la Agencia Efe y el banco BBVA.

Trabaja asesorada por la Real Academia Española.

Gestiona la [Wikilengua del español](#).

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

Recomendaciones



Foto de fundeu.es

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos



El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior.

Algunos recursos interesantes:

[Centro Virtual Cervantes](#)

[Portal del Hispanismo](#)

[Becas](#)

Foto de Diego Delso, [delso.photo](#), License [CC-BY-SA](#)

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

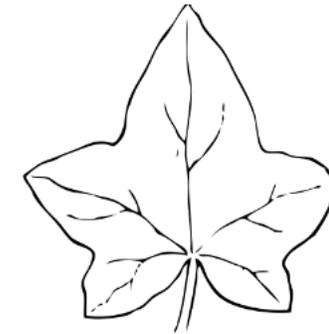
Recursos bibliográficos

REDES



([Aquí](#), una explicación de REDES).

Diccionario inverso [IEDRA](#)



IEDRA.es



"loc. adv. coloq."

Así puedes buscar por categoría gramatical.

Palabro del día: [cuñal](#)

[Acerca de Iedra](#) | Novedades en el [blog](#) y en [Twitter](#) | [Ruegos y preguntas](#)

con ♥ de [Gabriel Rodríguez Alberich](#) (gabi@gabi.is)

1.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos bibliográficos

CĀLAMO & CRAN



NUESTRA OFERTA FORMATIVA

 EDICIÓN

 TRADUCCIÓN

 CREACIÓN DE CONTENIDOS

 SEMINARIOS PRÁCTICOS

CERTIFICADO UNIVERSIDAD EUROPEA

 CORRECCIÓN

 DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

 ENSEÑANZA DE ESPAÑOL

 NARRATIVA

I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto

Recursos adicionales

Anexos

- **Pódcast** «Cocretas en el diccionario», de *Con la lengua fuera* (2020)
- **Pódcast** «La norma y la Academia. Con Elena Hernández», de *Con la lengua fuera* (2021)
- **Vídeo** «Cómo buscar en la *NGLE* y en la *OLE*»
- **Vídeo** «La corrección y la gramaticalidad»

Recomendado

- **Vídeo** «A vueltas con la norma: descriptivismo vs. prescriptivismo», de *Lengwitch* (2021)
- **Capítulo** «Cómo aprovechar el diccionario», de RAE y ASALE (2018: 312-327)

Ejercicios

- Ejercicios **I.2. La norma: lo correcto y lo incorrecto**

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Contenidos

- i. La pragmática
- ii. Lo adecuado y lo inadecuado
- iii. La cortesía lingüística

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

La pragmática

Pragmática

Se encarga de estudiar los sentidos que puede adoptar la lengua dependiendo de un contexto, sentidos que no se pueden explicar solamente a partir del significado lingüístico.



I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

La pragmática

Somos capaces de inferir diferentes significados dependiendo del **contexto**.



Contexto 1:

Estamos en un coche con la ventanilla bajada.

'Sube la ventanilla'.

Contexto 2:

Estamos en un coche con el aire acondicionado puesto.

'Quita el aire acondicionado'.

Contexto 3:

Es invierno y no está puesta la calefacción.

'Pon la calefacción'.

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Lo adecuado y lo inadecuado

¿Cuál es el contexto adecuado para esta interacción?



I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Lo adecuado y lo inadecuado

Compara estos dos contextos:

Dice una estudiante: «Para aprobar esta asignatura, hay que hacer un examen y, *encima*, redactar un trabajo».

Dice una profesora: «Para aprobar esta asignatura, hay que hacer un examen y, *encima*, redactar un trabajo».

Ejemplo tomado de Portolés (2007: 35).

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Lo adecuado y lo inadecuado

Compara estos dos contextos:

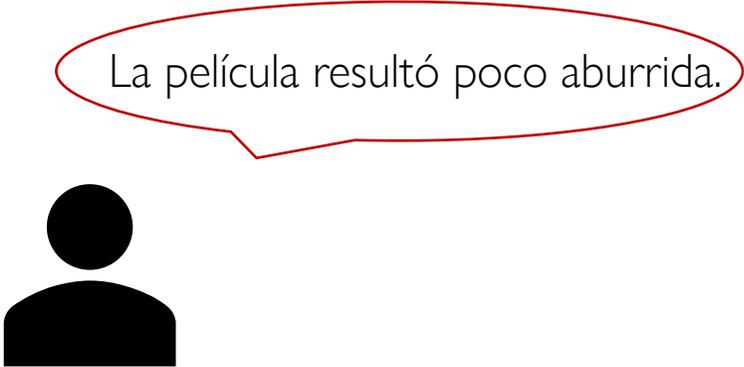
Dice alguien a su pareja: «Te echo poco de menos».

Dice alguien a su pareja: «Te echo un poco de menos».

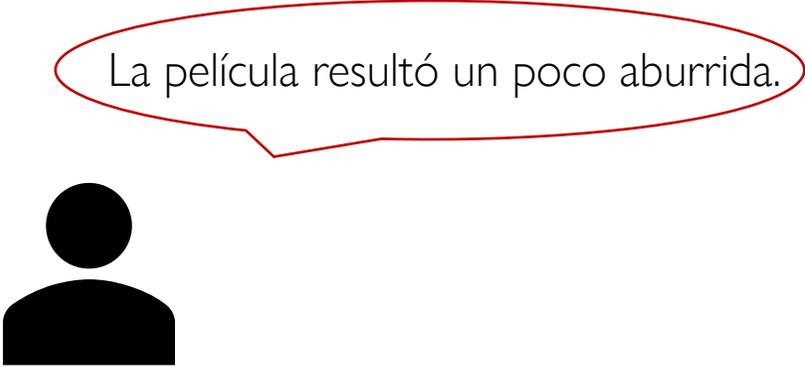
I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Lo adecuado y lo inadecuado

Compara estos dos contextos:



La película resultó poco aburrida.



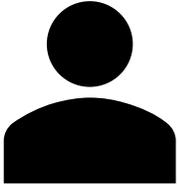
La película resultó un poco aburrida.

Ejemplo tomado de Bosque y Rexach (2009: 39).

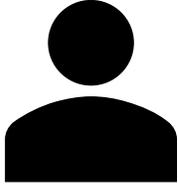
I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Lo adecuado y lo inadecuado

Compara estos dos contextos:



La película resultó poco interesante.



La película resultó un poco interesante.

Ejemplo tomado de Bosque y Rexach (2009: 39).

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

La cortesía lingüística

Brown y Levinson (1987)

Existen actos comunicativos que pueden suponer una **amenaza** para nuestra propia **imagen** o para la imagen del otro.

Las **estrategias de cortesía lingüística** sirven para **mitigar** dicha amenaza.

Se parte de la base de que todos tenemos:

DESEO DE LIBERTAD DE ACCIÓN

DESEO DE SER ACEPTADOS

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

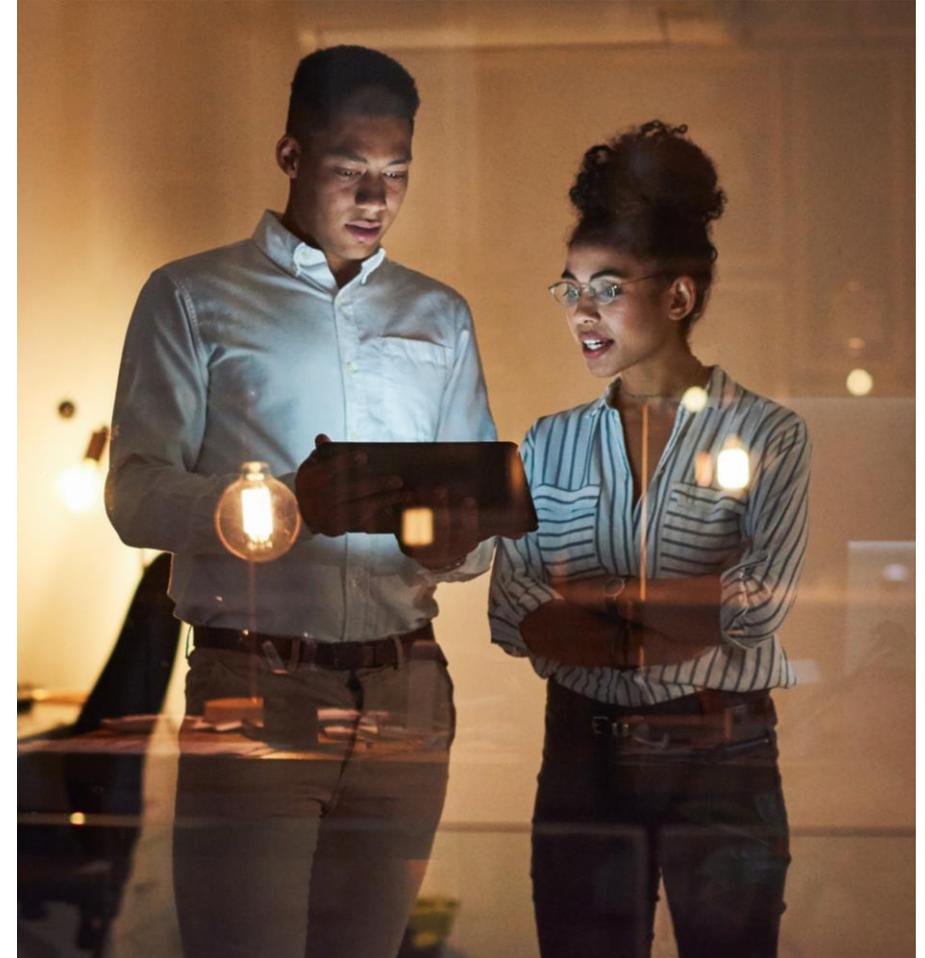
La cortesía lingüística

Juan y María son compañeros de trabajo.

- **Juan le ordena algo a María** → supone una amenaza para el deseo de libertad de María.

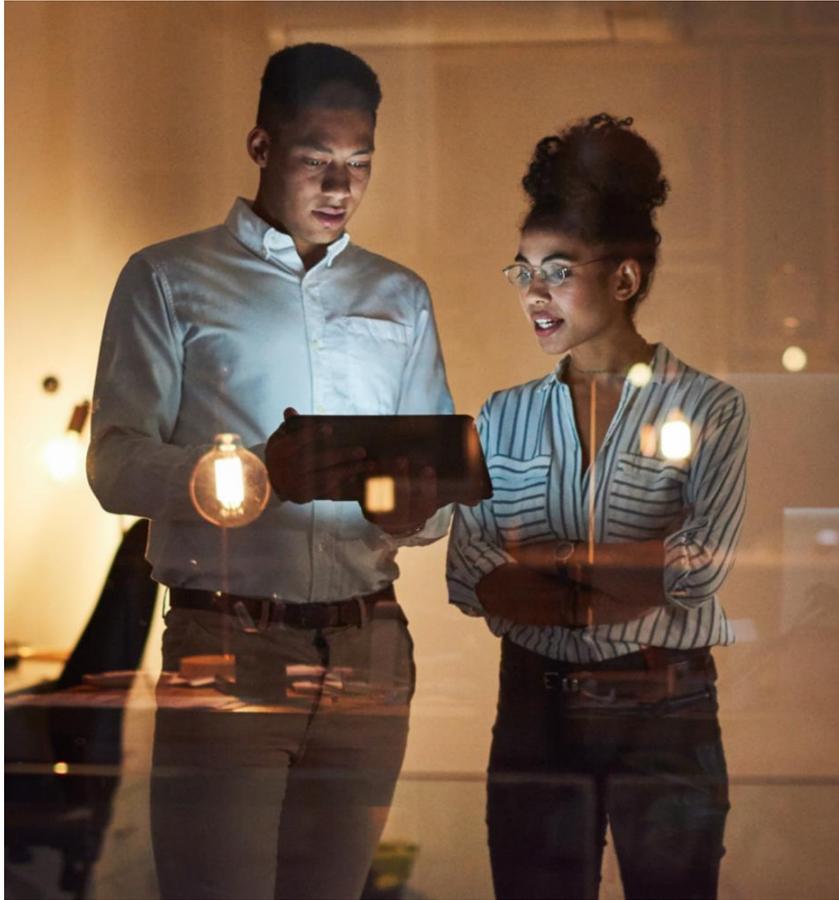
¿Cómo puede mitigar mejor Juan esa amenaza?

- a) «*Termina cuanto antes los informes*»
- b) «*¿Puedes terminar tú los informes, por favor?*»
- c) «*Necesitamos terminar pronto los informes*»
- d) «*Yo puedo ir preparando las gráficas mientras tú terminas los informes, ¿te parece bien?*»



I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

La cortesía lingüística



Juan y María son compañeros de trabajo.

- **Juan se queja de algo que ha hecho María** → supone una amenaza para el deseo de aceptación de María.

¿Cómo puede mitigar mejor Juan esa amenaza?

- a) «Has redactado mal este informe»
- b) «Hay algunos errores en el informe»
- c) «¿Te parece bien si cambiamos este párrafo por este otro?»

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

La cortesía lingüística

Hay que tener en cuenta:

- Cuanto más mitiguemos la amenaza, menos eficaz será la comunicación.
- Influyen varios factores a la hora de valorar el nivel de amenaza:
 - la **distancia social** entre los interlocutores (¿qué tipo de intercambios han ocurrido previamente?)
 - el **poder relativo** entre ellos (¿están en posición de imponer su voluntad?)
 - el **grado de imposición** que conlleve el acto comunicativo (depende de la cultura y de la situación).
- No siempre buscamos crear una interacción armoniosa. A veces la **descortesía** puede ser un recurso para conseguir nuestros objetivos (sarcasmo, dañar a propósito la imagen del otro, no ser cortés en contextos en los que sería esperable...) (Culpeper 2003).

I.3. La pragmática: lo adecuado y lo inadecuado

Recursos adicionales

Anexo

- **Vídeo** «Lo esperable según el contexto»

Ejercicios

- Ejercicios **I.3. La pragmática en el ámbito de la comunicación lingüística: lo adecuado y lo inadecuado según las condiciones del contexto**

I.4. Las tipologías textuales

Contenidos

- i. Diferencias entre la oralidad y la escritura
- ii. El texto y su clasificación

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

Nos podemos comunicar a través de distintos **medios**:

Medios primarios

Se adquieren espontáneamente

Canal vocal-auditivo (discurso oral)

Canal manual-visual (lenguas de signos)

Medios secundarios

Son dependientes de los primarios

Requieren un aprendizaje formal

Canal manual-visual (lectoescritura)

Otros: *braille*, morse, etc.

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

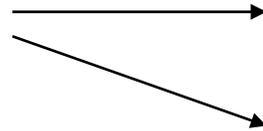
A partir del siglo XXI, la distinción oralidad/escritura ya no implica necesariamente una dicotomía. La tecnología permite hacer una **gradación** entre ambos tipos de discurso.

- Mensajes escritos a través de aplicaciones como WhatsApp
- Utilización de emoticonos para suplir información contextual
- Pódcast, audiolibros...

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

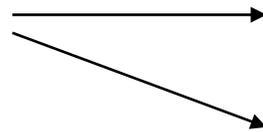
El discurso oral es **auditivo**.



Es **temporal**.

Es **efímero** y **transitorio**.

El discurso escrito es **visual**.



Es **espacial**.

Es **duradero** y **permanente**.

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

El discurso oral suele ser **espontáneo**

... aunque se puede planificar

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

ORALIDAD PRIMARIA

- Errores (se puede **rectificar**)
- Palabras baúl, vocabulario más pobre
- Registro coloquial

ORALIDAD SECUNDARIA

- Se emplean técnicas del discurso escrito

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

El discurso escrito suele ser **cuidado**

Tiene una planificación

- Excepción: **ciberconversación** (chats, redes sociales, foros, etc.)

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

- Los errores se pueden borrar
- Vocabulario más rico
- Oraciones más complejas
- Organización de la información

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

El discurso oral tiene un **carácter social**

- Hay interacción hablante-oyente
- La comunicación es negociable
- Uso frecuente de funciones apelativa y fática (“oye”, “mira”, “¿me entiendes?”, “¿no?”)

El discurso escrito tiene un **carácter individual**

- El receptor lee el texto después
- La comunicación no es negociable
- No suelen aparecer las funciones apelativa y fática

- Excepción: **ciberconversación** (chats, redes sociales, foros, etc.)

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

El discurso oral tiene recursos como **la entonación y los gestos**

El discurso escrito tiene **recursos ortotipográficos**

- En la **ciberconversación**, los emoticonos pueden suplir los gestos

I.4. Las tipologías textuales

Diferencias entre la oralidad y la escritura

Apuntes basados en Escandell Vidal (coord.) (2020: 71-76).

El discurso oral tiene **las variedades marcadas**

- Se aprecian características propias de los dialectos y los sociolectos.

El discurso escrito tiene una **función de estandarización**

- Se intentan paliar las diferencias y acercarse lo máximo posible a la norma (a la lengua estándar).

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Texto

Objeto lingüístico



Un texto es una **unidad verbal** autónoma:

- forma propia,
- contenido específico,
- organización y funcionamiento interno determinados.

Producto social



Un texto es una **unidad de comunicación**.

Tiene **carácter social** porque el emisor tiene la intención de comunicar algo a uno o varios receptores.

Apuntes basados en Esparza Torres (2006).

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Apuntes basados en Esparza Torres (2006).

- Un texto tiene una gramática propia (independiente de las oraciones que lo componen).
- La forma y la estructura que tendrá un texto dependerá del tipo de texto que sea este.
- Un texto se organiza según unas reglas concretas:

- Cohesión
- Coherencia
- Adecuación

Objeto lingüístico

Producto social

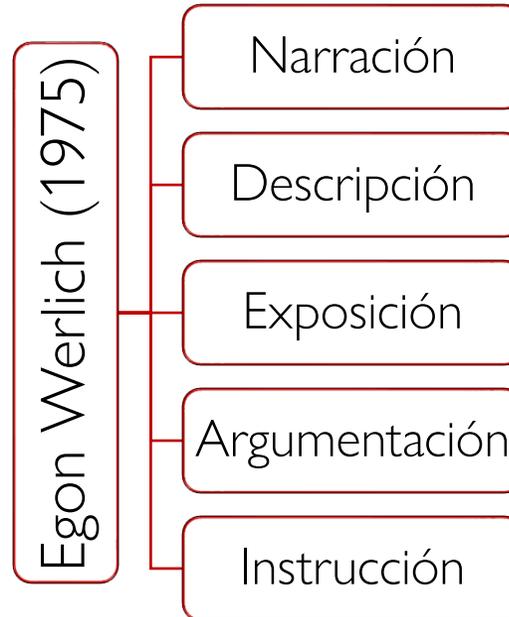
Tipologías textuales

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Tipologías textuales

Clasificación de textos según sus características formales.



Modos de escritura que no se dan de forma pura, sino que aparecen combinados.

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

SECUENCIA TEXTUAL

Un mismo texto puede tener fragmentos narrativos, descriptivos, argumentativos... Cada uno de estos es una secuencia, y se pueden analizar de manera individual (Adam, 1997).

SECUENCIA DOMINANTE

Un texto tiene una secuencia que predomina sobre las demás o que aparece con más frecuencia.

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Textos narrativos

- ❖ Acontecimientos que suceden a lo largo de un periodo de tiempo determinado.
- ❖ **Verbos** en pretérito perfecto, imperfecto o en presente.

«Yo era feliz en aquella época. Mis días transcurrían tranquilos entre el juego y el estudio, hasta el día en que mi padre se fue de casa».

- ❖ **Narrador** en primera o tercera persona; puede ser protagonista, testigo u omnisciente.
- ❖ Abundan elementos lingüísticos que **sitúan la acción** en el tiempo o en el espacio: *de repente, entonces, hasta el día siguiente, esa misma mañana, en un lugar muy lejano, en el edificio de al lado...*

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Textos descriptivos

- ❖ Presenta información desde un punto de vista estático, sin transcurso de tiempo.
- ❖ **Verbos** en pretérito imperfecto o en presente.

«La ciudad era inmensa y estaba llena de vida, las luces de los escaparates iluminaban la calle y en el ambiente olía a algodón de azúcar».

- ❖ Puede ser **objetiva** (textos científicos o divulgativos) o **subjetiva** (textos literarios o argumentativos).
- ❖ Dependiendo del referente que se describe, existen topografías (lugares), prosopografías (físico de un personaje), etopeyas (moral de un personaje), cronografías (tiempo), etc.

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Textos expositivos

- ❖ Explicación concisa y ordenada de un tema.
- ❖ Finalidad: informar.
- ❖ Verbos fundamentalmente en presente.

«La exposición se suele utilizar para realizar definiciones, explicar hechos, desarrollar ideas e informaciones y dar instrucciones y, por consiguiente, los textos expositivos más habituales son los textos académicos, los textos informativos, los textos divulgativos y todos aquellos textos cuya finalidad consista en informar sobre conceptos, sobre hechos o sobre la manera en que se realiza un proceso».

(Cálamo y Cran, *Tipologías textuales*)

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Textos argumentativos

- ❖ Se parte de una o varias premisas para llegar a una conclusión.
- ❖ Finalidad: convencer.
- ❖ El ensayo, el editorial y los artículos de opinión son los textos en los que esta es la secuencia dominante.
- ❖ Verbos fundamentalmente en presente.
- ❖ Puede aparecer la primera persona o la tercera; a veces también la segunda.

«La decisión del gobierno es inaceptable porque demuestra que no tienen en cuenta los intereses de la clase obrera».

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Textos instructivos

- ❖ Son textos cuya finalidad es mostrar el paso a paso de una tarea.
- ❖ Verbos en imperativo o en presente.
- ❖ Aparecen con frecuencia enumeraciones o listas.

«Lavamos las verduras, pelamos las que sean necesarias y las troceamos todas en pedazo del mismo tamaño. Las cantidades indicadas son al gusto, de manera que se puede añadir más o menos de cada ingrediente».

Recetasgratis.com

I.4. Las tipologías textuales

El texto y su clasificación

Tipologías textuales

Los textos se pueden clasificar también según **otros criterios**: la intención del emisor, las características del lector, las condiciones que rodean al acto comunicativo, el contexto en el que se produce el texto....

Algunos ejemplos:

- Textos literarios
- Textos divulgativos o didácticos
- Textos periodísticos (informativos o de opinión)
- Textos administrativos
- Textos comerciales
- Textos científico-técnicos

I.4. Las tipologías textuales

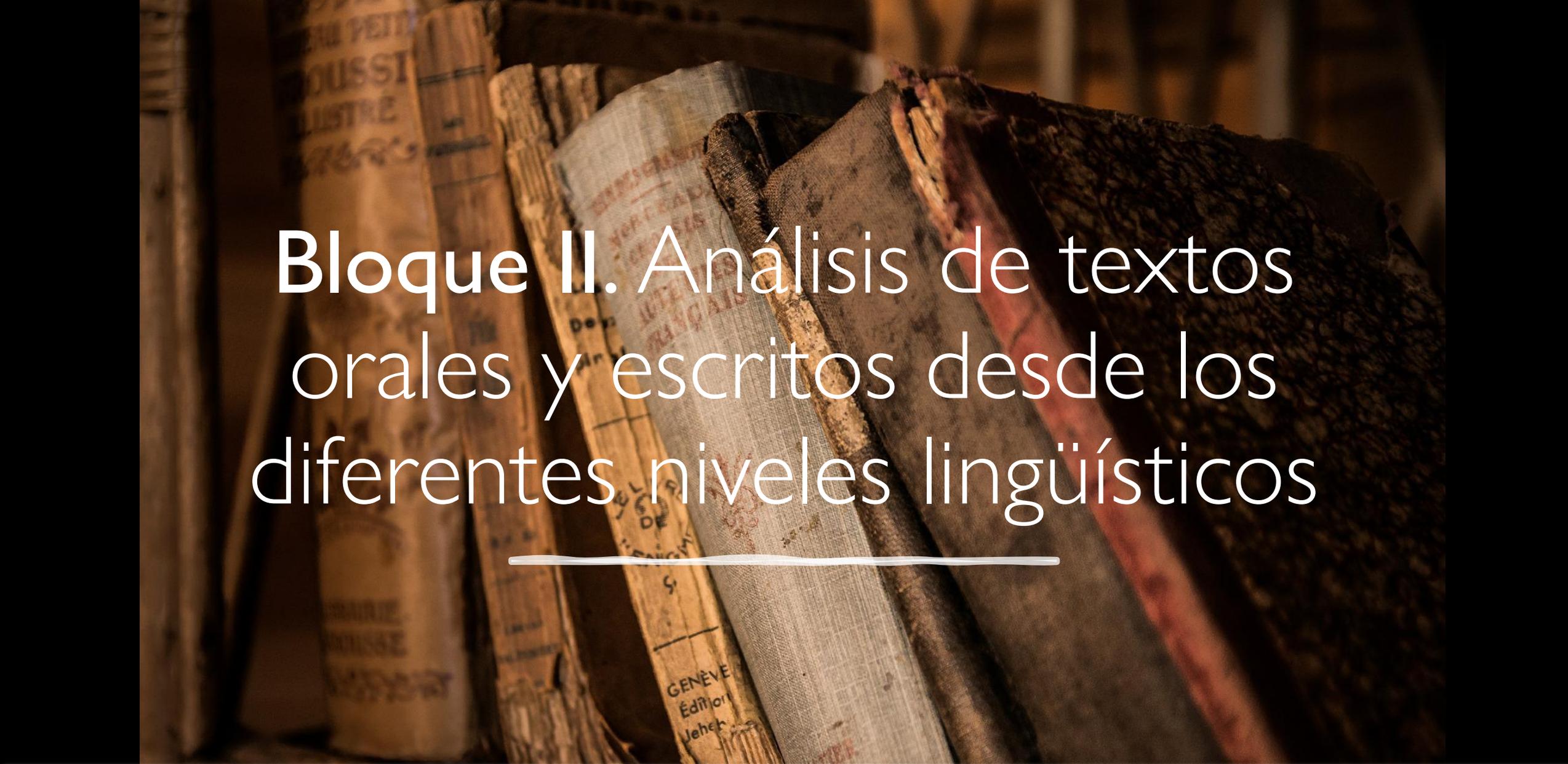
Recursos adicionales

Recomendado

- **Capítulo** «¿Qué tipo de texto?», de Catalina Fuentes Rodríguez (2011: 113-164)

Ejercicios

- Ejercicios **I.4. Las tipologías textuales**



Bloque II. Análisis de textos orales y escritos desde los diferentes niveles lingüísticos

Bloque II

Contenidos

Bloque II. Análisis de textos orales y escritos desde los diferentes niveles lingüísticos

1. El nivel fónico
2. El nivel morfosintáctico
3. El nivel léxico-semántico
4. Los niveles pragmático y textual

Bloque II

Introducción

En este bloque estudiaremos aspectos relacionados con la norma y el uso del español organizados según el **nivel de la lengua** al que pertenecen.

Comprender los fenómenos tratados en este bloque servirá para **mejorar la expresión** oral y escrita, así como para conocer en profundidad la **variedad estándar** de la lengua.

2.1. El nivel fónico

Contenidos

- i. El ceceo, el seseo y el yeísmo
- ii. Otros fenómenos de pronunciación
- iii. La acentuación
- iv. La tilde diacrítica
- v. Diptongos, triptongos e hiatos
- vi. Palabras especiales



2.1. El nivel fónico

Ceceo y seseo

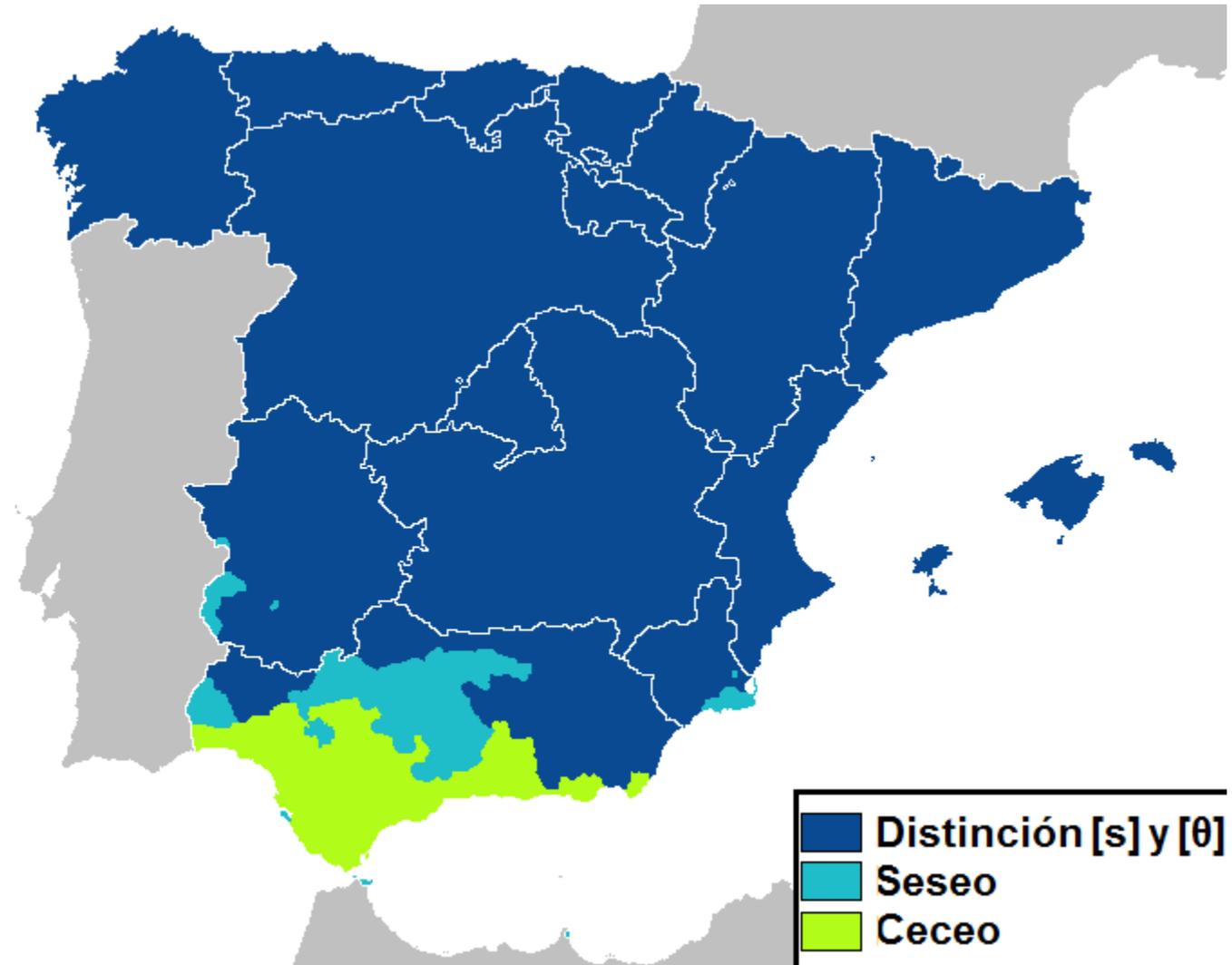
- Las grafías **c** y **z** representarían el sonido /θ/
- La grafía **s** representaría el sonido /s/

El **seseo** es el fenómeno por el que tanto **c/z** como **s** se pronuncian como /s/

El **ceceo** es el fenómeno por el que tanto **c/z** como **s** se pronuncian como /θ/

2.1. El nivel fónico

Ceceo y seseo



[Imagen de Fobos92](#)

2.1. El nivel fónico

Ceceo y seseo

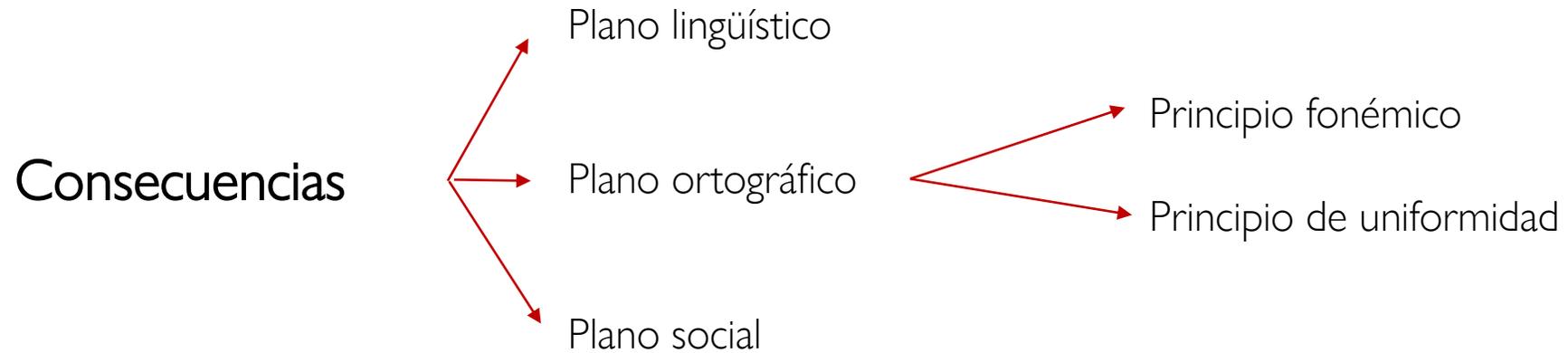


[Imagen de Fobos92](#)

2.1. El nivel fónico

Ceceo y seseo

Se produce desde los siglos XIV o XV.



2.1. El nivel fónico

Ceceo y seseo

«A diferencia del **seseo**, que goza de total aceptación en la norma culta, el **ceceo** carece de prestigio y los hablantes cultos andaluces tienden a evitarlo en favor del seseo».

Ortografía de la lengua española (2010: 58), ASALE

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

- La grafía **ll** representaría el sonido /ʎ/
- La grafía **y** representaría el sonido /j/

El **yeísmo** es el fenómeno por el que tanto **ll** como **y** se pronuncian como /j/

Para saber más:

Vídeo [«¿Eres yeísta? Comparación entre /j/ y /ʎ/»](#), de Fco. Javier Álvarez Comesaña

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

Desde cuándo

- Parece haber yeísmo ya a partir del siglo XIV, pero su expansión se da sobre todo a partir del XVI.
- Aunque se cree que surgió en el norte peninsular, donde más se daba era en Andalucía (en concreto, en Sevilla). Desde ahí, llegó a Madrid (capital: favoreció la expansión).

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

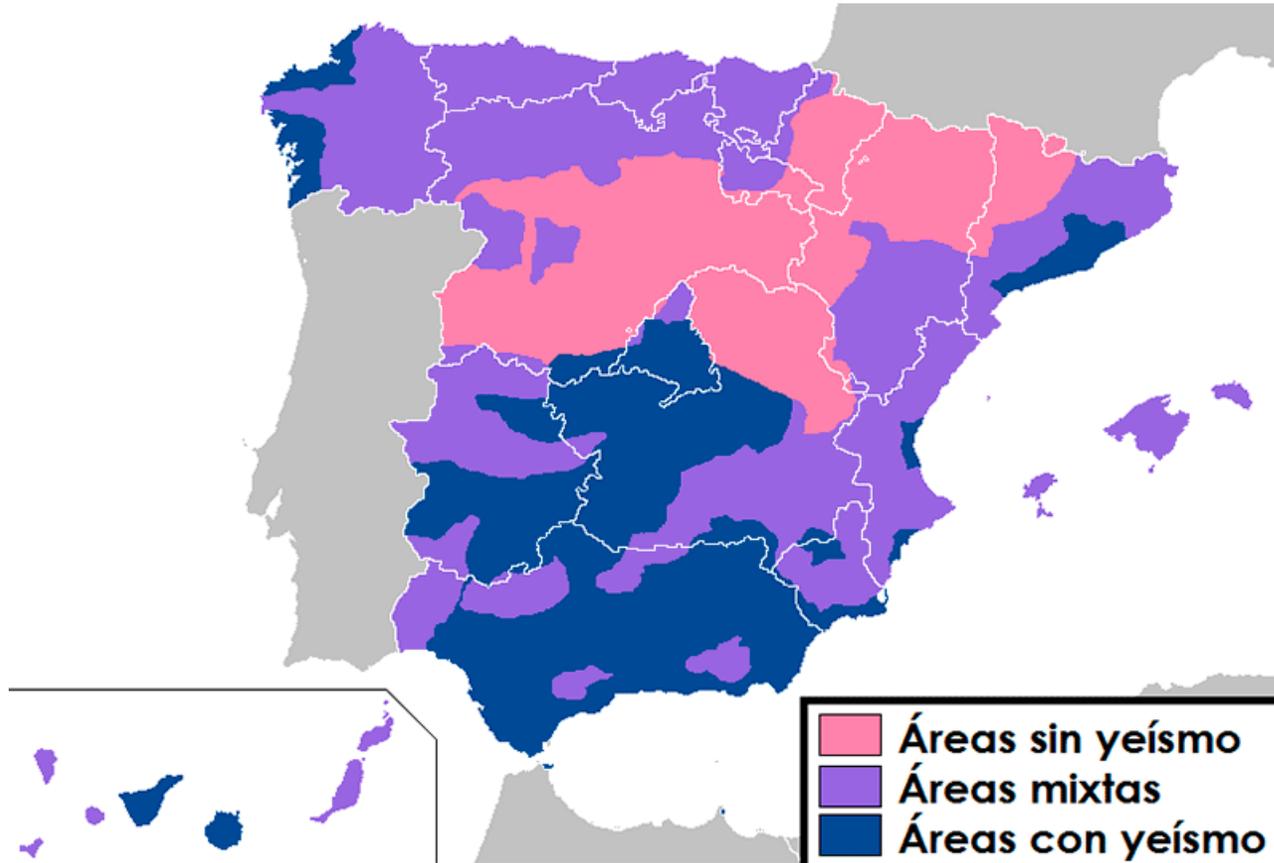
«Un siglo atrás el yeísmo se limitaba a la mitad meridional peninsular en el habla rural, con claro foco en Andalucía [...], pero a lo largo del siglo XX ha progresado en el sur y se ha extendido en el habla del norte, incluso en el castellano de los territorios bilingües, de forma que son ya residuales las áreas conservadoras de la distinción».

«Los dialectos del español peninsular» (2016: 10), Inés Fernández Ordóñez

2.1. El nivel fónico

Imágenes de Fobos92

Yeísmo



2.1. El nivel fónico

Yeísmo

«[...] el yeísmo avanza con rapidez entre la gente joven, tal y como se puede comprobar con escolares de muy diversa procedencia geográfica y cultural. A pesar de todo, bueno será el esfuerzo que los profesores hagan en las aulas para conseguir mantener la diferencia entre /ll/ y /y/».

Hablar y escribir correctamente (2006), Leonardo Gómez Torrego

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

«No es difícil pronunciar la *ll*. Quienes sean yeístas, prueben a pronunciar *li* en lugar de *ll*; digan, por ejemplo, *castilio*. Pero al llegar a pronunciar *lio*, aplasten la lengua contra la bóveda del paladar».

Correa y Lázaro (1960), citado en *Cocodrilos en el diccionario* (2016), Instituto Cervantes

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

YEÍSMO. Consiste en pronunciar como /y/, en sus distintas variedades regionales, el dígrafo *ll* (→ ll): [kabáyo] por *caballo*, [yéno] por *lleno*. El yeísmo está extendido en amplias zonas de España y de América y, aunque quedan aún lugares en que pervive la distinción en la pronunciación de *ll* e *y*, es prácticamente general entre los jóvenes, incluso entre los de regiones tradicionalmente distinguidoras. Su presencia en amplias zonas, así como su creciente expansión, hacen del yeísmo un fenómeno aceptado en la norma culta.

*Diccionario panhispánico de dudas ©2005
Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

2.1. El nivel fónico

Yeísmo

	Yeísmo	Yeísmo rehilado
	/j/	/š/
<i>Vaya y valla</i>	/vája/	/váša/
<i>Cayó y calló</i>	/cajó/	/cašó/
<i>Cayado y callado</i>	/cajádo/	/cašádo/

2.1. El nivel fónico

Otros fenómenos

	Al inicio de la palabra	En el medio de la palabra	Al final de la palabra
Supresión de fonemas/sílabas	Aféresis Amos (v amos) Ta (est á)	Síncopa Alante (ad elante) Alredor (alred edor)	Apócope Agotá (agotada) Cacahué (cacahuete)
Adición de fonemas/sílabas	Prótesis A f oto (foto) G ü evo (huevo)	Epéntesis Aere o puerto (aeropuerto) In r ompible (irrompible)	Paragoge As í n (así) Dij is tes (dijiste)

2.1. El nivel fónico

Otros fenómenos

Eliminación de un fonema porque ya hay otro parecido	Disimilación Fustrar (frustrar) Problema (problema)
"Contagio" de un fonema a otro	Asimilación Bembrillo (membrillo) Difinitivo (definitivo)

Alteración del orden de los fonemas	Metátesis Cocreta (croqueta) Dentrífico (dentífrico)
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Asociación semántica de dos palabras que no tienen relación	Etimología popular Cadavera (calavera/cadáver) Esparatrapo (esparadrapo/trapo) Mondarina (mandarina/mondar)
--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1. El nivel fónico

Otros fenómenos

Más comunes

- Síncopa de la -d- intervocálica: *cansao, dormío...*
- Apócope de la -s a final de palabra: *lah niñah, vamoh...*

2.1. El nivel fónico

Otros fenómenos

Confusión de -r- y -l-

- **Lambdacismo:** *mi amol* por *mi amor*
- **Rotacismo:** *mi arma* por *mi alma*

Pronunciación de -d final como -z , -t (o desaparición de esta —apócope—)

2.1. El nivel fónico

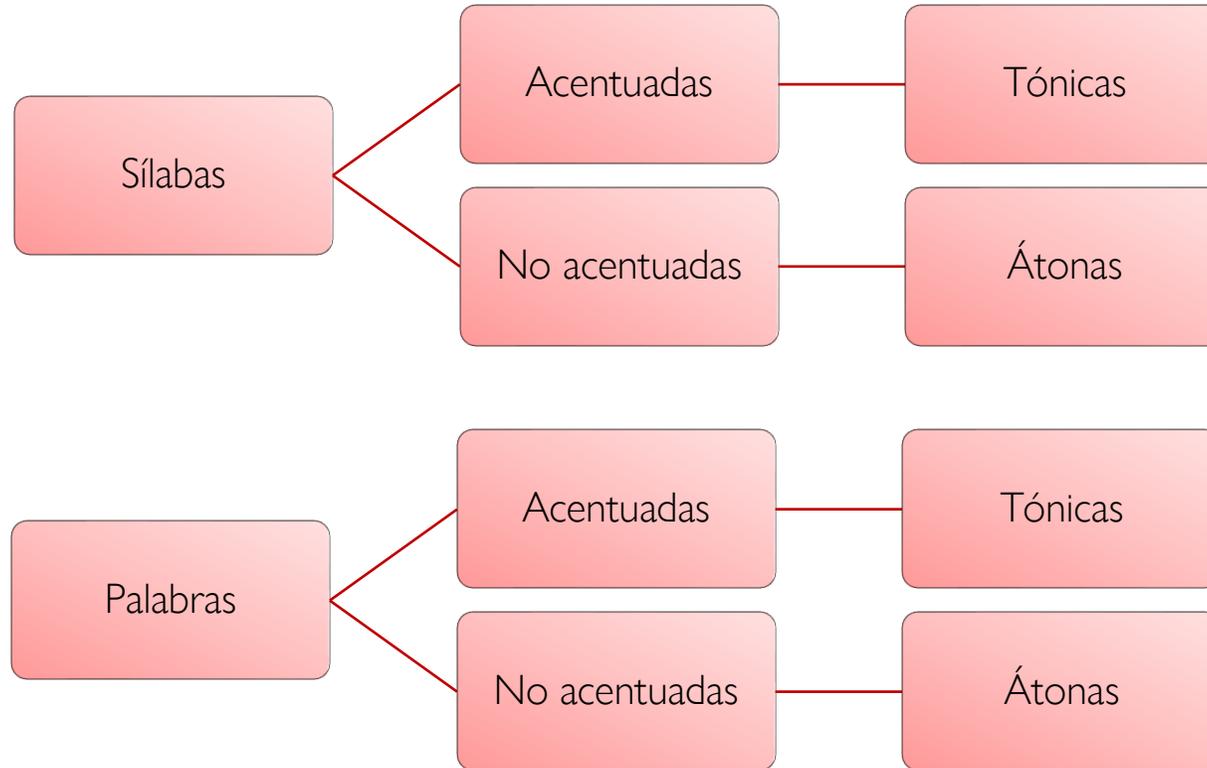
Otros fenómenos

Adaptaciones recomendadas

- En palabras extranjeras acabadas en **-t**: *chalé* mejor que *chalet*, *carné* mejor que *carnet*
- En grupos consonánticos como **-bs-**: *oscuro* mejor que *obsuro*, *sustancia* mejor que *substancia*
- En grupos consonánticos como **-ns- + consonante**: *traslúcido* mejor que *translúcido*, *trascendental* mejor que *transcendental*
- En grupos consonánticos al inicio de palabra (¿*sicología* o *psicología*? ¿*nomos* o *gnomos*?): ver documento «Simplificación de grupos consonánticos en inicial de palabra» (*Ortografía de la lengua española* (2010), RAE)

2.1. El nivel fónico

La acentuación



2.1. El nivel fónico

La acentuación

Mi hermano me regaló un libro

2.1. El nivel fónico

La acentuación

Acento

Fonético/prosódico

Médico, mesa, **me**

Gráfico/tilde

Médico, mesa, me

Fonológico/diacrítico

Te/**té**, mi/**mí**,
donde/**dónde**
cantara/cantar**á**, sal/sal

2.1. El nivel fónico

La acentuación

Palabras

Agudas/oxítonas

Balón, dormís, papá, café,
robot, reloj, convoy, minigolf

Llanas/paroxítonas

Trébol, cómic, tórax, disyóquey,
examen, duermas, silla,
bíceps, wéstern, cíborg

Esdrújulas/proparoxítonas

Eléctrico, lingüística, tónica,
dámelo, cógelo

Sobreesdrújulas

Demuéstrameló, repítemelo,
cómetelo

2.1. El nivel fónico

La acentuación

Monosílabas

Mes, sal, pan, vio, fui, guion
te/**té**, si/**sí**, mi/**mí**, se/**sé**

Adverbios en
-mente

Suavemente, tranquilamente,
difícilmente, rápidamente

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

- a. Qué función tiene
- b. La tilde diacrítica en palabras monosílabas
- c. La tilde diacrítica en *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde*
- d. La tilde diacrítica en el adverbio *solo* y en los pronombres demostrativos
- e. La tilde de *aún/aun*
- f. La supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva *o*

Todas la información de este apartado se ha sacado de las páginas 239-272 de la *Ortografía de la lengua española* (RAE y ASALE, 2010).

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

Qué función tiene

- Distingue palabras con idéntica forma que pertenecen a **distintas categorías gramaticales.**

tú (pronombre personal), *tu* (determinante posesivo)
dónde (interrogativo), *donde* (relativo)

- Se utiliza en palabras que, según las normas de acentuación, **no deberían llevar tilde.**

Tú es monosílaba; *dónde* es llana y acaba en vocal.

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

Qué función tiene

- Distingue palabras con **pronunciación tónica** de palabras con **pronunciación átona**.

Quiero que vengas tú
Quiero ir a tu casa

Advertencia. La tilde diacrítica en español no se emplea para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas, como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*; *ve* del verbo *ir* y *ve* del verbo *ver*; *fue* y *fui* del verbo *ir*, y *fue* y *fui* del verbo *ser*; *sal* del verbo *salir* y el sustantivo *sal*; *vino* del verbo *venir* y el sustantivo *vino*, etc. Todas estas palabras, de acuerdo con las reglas generales de acentuación, se escriben siempre sin tilde, sea cual sea su significado.

Ortografía de la lengua española (2010: 241), RAE y ASALE

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

Qué función tiene

- Tiene un carácter **excepcional**.

La tilde diacrítica tiene, por tanto, dentro del sistema acentual del español un carácter excepcional, no solo porque prescribe acentos gráficos en palabras que, según las reglas generales, no deberían tildarse, sino porque no se aplica de forma sistemática a todas aquellas voces susceptibles de llevarla. La nómina de palabras escritas con tilde diacrítica es limitada y ha sido fijada a lo largo del tiempo por la tradición ortográfica, en un lento proceso en el que no han faltado adiciones y supresiones de elementos a esta lista, procurando siempre su uso restringido y coherente.

Ortografía de la lengua española (2010: 240), RAE y ASALE

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en palabras monosílabas

Con tilde	Sin tilde
Tú haz lo que quieras	Me gusta tu vestido
Él es mi mejor amigo	Ya he terminado el libro
Dímelo a mí	Mi casa está cerca Esta canción empieza en mi
Sí, quiero Está orgulloso de sí El sí de las niñas	Si quieres, te invito a una cerveza Me preguntó si vendría La obra está en si bemol
¿Quieres un té?	Te vi esta mañana Mi nombre termina en te
Pide a tu hermana que te dé un vaso de agua	No me arrepiento de nada Escribe una de mayúscula
Sé más agradecido No sé cómo empezar	Se peina cada mañana Luis se olvida de todo Se vende hielo
Ana es más lista que María Dos más dos, cuatro	Lo haré, mas no me lo pidas otra vez

Observaciones:

Ti nunca se escribe con tilde.

Las **notas musicales** y los **nombres de las letras** se escriben sin tilde pese a ser tónicas, por ser de uso poco frecuente en la lengua corriente.

Más, cuando indica suma, se escribe con tilde pese a ser átona, por analogía con el cuantificador.

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde*

- Con tilde:
 - Interrogativos y exclamativos
 - Encabezando estructuras interrogativas y exclamativas
 - Sustantivados mediante un determinante
 - En algunas locuciones y expresiones
- Sin tilde:
 - Como relativos
 - Como conjunciones
 - Con otros valores
- Escritura con o sin tilde

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde*

CON TILDE

Interrogativos y exclamativos

a) Encabezando estructuras interrogativas y exclamativas

Directas	Indirectas
¿Qué vas a hacer hoy?	Preguntó qué iba a hacer hoy
¿Cuánto te ha costado?	Dime cuánto te ha costado
¡Qué canción tan bonita!	No entiendo qué estás diciendo
¿Dónde estabas cuando te necesitaba?	Si supiera dónde estabas cuando te necesitaba...
¿Por qué tenemos que aguantar esto?	Hay que ver cómo te tratan
¡Cómo te tratan!	Instrucciones sobre cómo actuar en caso de evacuación
Cómo actuar en caso de evacuación	

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde*

CON TILDE

Interrogativos y
exclamativos

b) Sustantivados mediante un determinante

Ya sabemos el *dónde*, lo que no tenemos claro todavía es el *cuándo*

Me preocupa mucho el *cómo* lo vamos a hacer

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde*

CON TILDE

Interrogativos y
exclamativos

c) En determinadas locuciones o expresiones

Qué	Cuál	Quién	Cuánto	Dónde
El qué dirán	A cuál más	Mira quién habla	No sé cuánto(s)	Mira (tú) por dónde
No hay de qué		No sé quién		
Qué va		Quién sabe		
Yo qué sé				

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde*

SIN TILDE

Relativos

Con antecedente explícito

La chica **que** me gusta

Los alumnos, **quienes** son muy aplicados,

La fiesta **donde** estuvimos anoche

El momento **cuando** estemos juntos

Con antecedente implícito u omitido

La **que** me gusta

Quienes son muy aplicados

Donde estuvimos anoche

Cuando estemos juntos

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde*

SIN TILDE

Conjunciones

- Quiero **que** vengas
- Juan es más alto **que** Pedro
- Estoy tan cansada **que** me voy a ir ya a la cama
- No comas tanto, **que** luego cenas
- ¡**Que** te calles!
- ¡**Que** no ha llegado todavía?
- Ya verás **como** viene
- Juan es tan alto **como** Pedro
- Tanto Juan **como** Pedro vendrán a la fiesta
- **Como** sigas comiendo así, no vas a cenar
- **Como** somos cuatro, podemos jugar al parchís
- ¡**Como** si fuera tan fácil!
- **Cuando** tú lo dices, será verdad
- Ana consiguió la medalla, aun **cuando** Elena lo hizo mejor

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde*

SIN TILDE

Con otros valores

Preposición

- Te lo digo **como** amigo.
- **Cuando** niño solía ir a por las tardes a ver a los abuelos.
- Estoy **donde** la abuela.

Adverbio

- Te estuve esperando **como** una hora.
- Hemos visitado muchas ciudades preciosas, **como** París.

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde*

CON O SIN TILDE

Distintas estructuras sintácticas y distintos significados

Se ha olvidado de *quién* la cuidó toda su infancia.

Se ha olvidado de *quien* la cuidó toda su infancia.

La decisión dependerá de *cuántos* participen en el proyecto.

La decisión dependerá de *cuantos* participen en el proyecto.

No nos habló de *cuándo* estuvo aquí.

No nos habló de *cuando* estuvo aquí.

Ya verás *como* viene.

Ya verás *cómo* viene.

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde*

CON O SIN TILDE

Sin cambio de significado importante

Relativos que introducen subordinadas relativas sin antecedente expreso, y cuando este es indefinido/inespecífico:

- No encuentro donde/dónde alojarme
- No tengo en quien/quién confiar

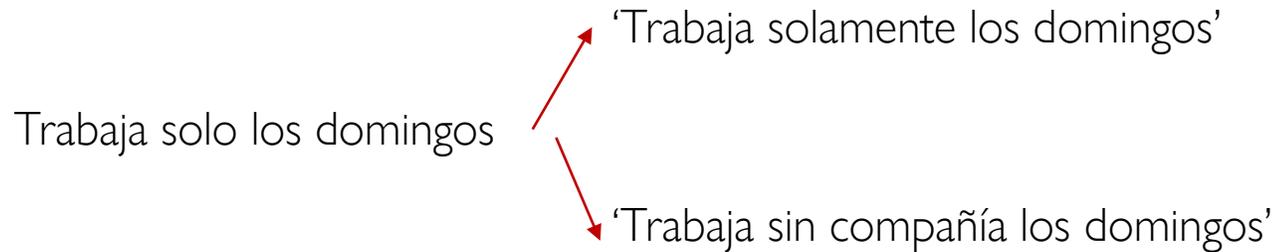
Dependientes de verbos como *gustar, depender, ignorar...*

- Me gusta como/cómo viste
- Depende de cuando/cuándo llegue

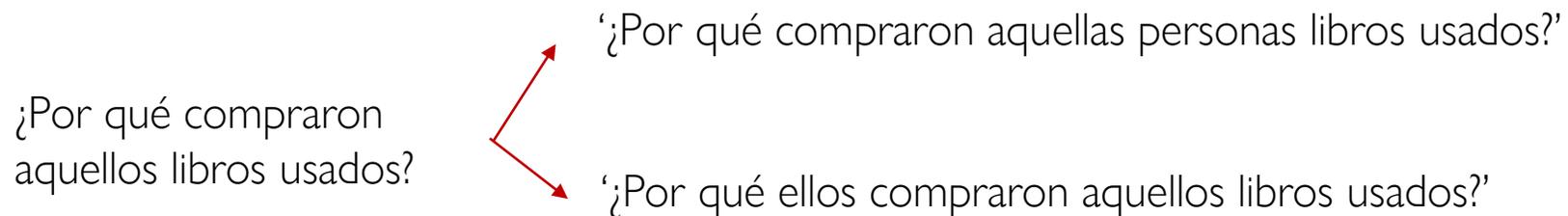
2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde diacrítica en el adverbio *solo* y en los pronombres demostrativos



NO SE OPONEN
PALABRAS TÓNICAS Y
ÁTONAS



LAS AMBIGÜEDADES SE
RESUELVEN POR EL
CONTEXTO

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

La tilde de *aun/aún*

No es una tilde diacrítica porque:

- Sigue las normas de acentuación en español (*aún* es un hiato; *aun* es monosílabo)
- Pertenecen a la misma categoría gramatical (*aún* y *aun* son adverbios)

AÚN

todavía

- Aún me sigue gustando *Harry Potter*
- El pedido no ha llegado aún
- ¿Aún no te has vestido?
- Ana es aún más lista que su hermano

AUN

incluso

- Aprobaron todos, aun quienes no habían estudiado
- Aun así, deberías venir
- Siguió hablando, aun cuando nadie la escuchaba
- Aun los niños saben que eso no debe hacerse

2.1. El nivel fónico

La tilde diacrítica

Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva o

Antes de la *Ortografía* (RAE, 2010) se recomendaba poner tilde en o cuando se escribía entre dos cifras:

Hay 3 ó 4 inscritos

NO TIENE JUSTIFICACIÓN PROSÓDICA
ALGUNA

LAS RAZONES GRÁFICAS NO SON
SUFICIENTES

Hay 3 o 4 inscritos
¿Quieres té o café?

2.1. El nivel fónico

Diptongos, triptongos e hiatos

Pronunciación dentro de una misma sílaba	Pronunciación en dos sílabas distintas
DIPTONGOS Cien.cia; vais	HIATOS Re.pe.tí.a; a.se.o
TRIPTONGOS a.nes.te.siéis	

- ¿Cómo saber si la división silábica debemos hacerla en una o dos sílabas?
- En el caso de los diptongos o triptongos, ¿cómo saber en qué vocal colocar la tilde?

2.1. El nivel fónico

Diptongos, triptongos e hiatos

DIPTONGOS

Guion, truhan, lie, hui

→ Son monosílabos

SIGUEN LAS NORMAS
GENERALES DE
ACENTUACIÓN

VOCAL ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)



VOCAL CERRADA ÁTONA
(/i/, /u/)

Afeitar, aunar

VOCAL CERRADA
ÁTONA (/i/, /u/)



VOCAL ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)

Diario, acuario,
sueño

La tilde se coloca sobre
la vocal abierta
(*después, murciélago,
adiós, Cáucaso, náutico*)

VOCAL
CERRADA
(/i/, /u/)



VOCAL CERRADA
DISTINTA
(/i/, /u/)

Ciudad, ruido,
muy

La tilde se coloca sobre
la segunda vocal
cerrada (*acuífero,
veintiún*)

2.1. El nivel fónico

Diptongos, triptongos e hiatos

TRIPTONGOS

VOCAL
CERRADA
(/i/, /u/)



VOCAL
ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)



VOCAL
CERRADA
(/i/, /u/)

*Guau, buey, confiáis,
despreciéis*

SIGUEN LAS NORMAS
GENERALES DE
ACENTUACIÓN

La tilde, si la lleva, se coloca
sobre la vocal abierta (*buey,
estudiáis, vieira,*)

2.1. El nivel fónico

Diptongos, triptongos e hiatos

HIATOS

VOCAL CERRADA
TÓNICA
(/i/, /u/)



VOCAL
ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)

*María, desvío, crío,
frío*

**NO SIGUEN LAS
NORMAS GENERALES
DE ACENTUACIÓN**

VOCAL
ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)



VOCAL CERRADA
TÓNICA
(/i/, /u/)

Prohíbo, aúna, reír

Siempre se tildará la vocal
cerrada tónica (si no, sería
un diptongo).

2.1. El nivel fónico

Diptongos, triptongos e hiatos

HIATOS

VOCAL
ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)



VOCAL
ABIERTA
(/a/, /e/, /o/)

*Caer, aorta, herbáceo,
roedor*

SIGUEN LAS NORMAS
GENERALES DE
ACENTUACIÓN

DOS VOCALES IGUALES

Azahar, cooperar, dehesa, chiita

2.1. El nivel fónico

Palabras especiales

Accésit ✓	Áccesit ✗				
Caracter ✗	Carácter ✓	Caracteres ✓	Carácteres ✗		
Espécimen ✓	Especimen ✗	Espécimenes ✗	Espécimens ✗	Especímenes ✓	
Régimen ✓	Regimen ✗	Régimenes ✗	Régimens ✗	Regímenes ✓	

2.1. El nivel fónico

Palabras especiales

Futil



Fútil



Sutil



Sútil



Hectogramo



Hectógramo



Hectometro



Hectómetro



Kilogramo



Kilógramo



Kilometro



Kilómetro



Libido



Líbido



Lívido



Ójala



Ojalá



2.1. El nivel fónico

Palabras especiales

Adecuo y **adecúo**

Evacuo y **evacúo**

Afrodisiaco y **afrodisiáco**

Policiaco y **policíaco**

Cardiaco y **cardíaco**

Amoniaco y **amoníaco**

Zodiaco y **zodíaco**

Atmósfera y **atmosfera**

Alvéolo y **alveolo**

Cártel y **cartel**

Élite y **elite**

Íbero e **ibero**

Ícono (HA) e **icono** (Esp)

Omóplato y **omoplato**

Período y **periodo**

2.1. El nivel fónico

Recursos adicionales

Anexo

- **Pódcast** «#EnPodcastPalabras: Solo una tilde», de *Con la lengua fuera* (2020)

Recomendado

- **Capítulo** «La representación gráfica del acento: el uso de la tilde», de RAE y ASALE (2010: 190-276)

Ejercicios

- Ejercicios **2.1. El nivel fónico**

2.2. El nivel morfosintáctico

Contenidos

- i. El género
- ii. La escritura de los prefijos
- iii. El uso correcto de los pronombres
- iv. La concordancia
- v. El uso correcto de los verbos
- vi. Las construcciones pasivas

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Es una propiedad gramatical de los nombres y los pronombres.

Los adjetivos y determinantes pueden tener género por concordancia.

Femenino

Masculino

Neutro

En latín, para designar aquello que no tenía alma.

En español, pervive en demostrativos (*esto, eso, aquello*), cuantificadores (*tanto, cuanto, mucho, poco*) y pronombres (*ello, lo*).

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Con la pérdida del neutro, los nombres que provenían de un neutro latino se han adaptado al masculino o femenino, dependiendo de su terminación.

Excepto:

Si terminan en -a

Femenino

día

estigma, esquema, sistema...

Si terminan en -o

Masculino

mano

libido, virago

nao

moto, radio, foto...

Si terminan en -e o
consonante

En principio, respetan el género etimológico, pero hay excepciones.

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Si terminan en -e o
consonante

En principio, respetan el género etimológico, pero hay excepciones.

NOMBRES
AMBIGUOS
EN CUANTO
AL GÉNERO

Arte

El arte barroco, el arte moderno

Las artes plásticas, bellas artes

Canal

El canal

La canal

Mar

Mar abierto

La mar salada, altamar

*Los mares; *las mares*

Azúcar

Azúcar moreno

Azúcar blanca

Maratón

Correr un/una maratón

Hacer un/una maratón de series

Factores
geográficos:

Pijama

Biquini

Tanga

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Si terminan en -e o
consonante

En principio, respetan el género etimológico, pero hay excepciones.

POLISEMIA /
HOMONIMIA

Margen

El margen de la página

La margen del río

Editorial

El editorial del periódico

La editorial que ha publicado la novela

Clave

El clave ('instrumento')

La clave ('código')

Cura

El cura ('sacerdote')

La cura ('curación')

Cólera

El cólera ('enfermedad')

La cólera ('ira')

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Nombres que designan seres sexuados

Se cambia el morfo

Niño, niña; perro, perra.

Se añade un morfo

Profesor, profesora; duque, duquesa;
poeta, poetisa.

Se cambia la raíz

Toro, vaca; yerno, nuera; caballo, yegua

Se cambia el género
del determinante o
del adjetivo

El artista, la artista; el profesional, la
profesional; el testigo, la testigo.

Permanece invariable

La persona, la víctima, la lechuza, el
rinoceronte, el personaje

HETERÓNIMOS

COMUNES EN
CUANTO AL
GÉNERO

EPICENOS

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Miembro

EPICENO

Elena es el miembro más notable del equipo

COMÚN EN
CUANTO
AL GÉNERO

Elena es la miembro más notable del equipo

CON
VARIACIÓN DE
GÉNERO

*Elena es la miembra más notable del equipo

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

EPICENO

María es un bebé precioso

bebé

COMÚN EN
CUANTO
AL GÉNERO

María es una bebé preciosa

CON
VARIACIÓN DE
GÉNERO

María es una beba preciosa

En Hispanoamérica

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

Profesiones, títulos y actividades

Términos plenamente aceptados

Abogada, bióloga, catedrática, diputada, física, matemática, música...

Términos con desigual aceptación

Bedela, fiscal, jueza, médica, presidenta...

Términos comunes en cuanto al género

Soldado, teniente, conserje, contrabajo...

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

El agua, pero ¿este agua o esta agua?

Agua, aula, área, águila, alma, arma, hacha...

Son nombres femeninos.

Empiezan por a- o ha- tónica.

Se escriben con el artículo *el*, a no ser que lleven un elemento intercalado:

El agua, la misma agua.

Los adjetivos que concuerdan con el nombre son siempre femeninos:

El agua limpia, el aula magna, con toda el alma.

Su plural es femenino:

Las aulas, las águilas, las hachas.

Sus diminutivos son femeninos:

La agüita, la aguilita.

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

El agua, pero ¿este agua o esta agua?

Agua, aula, área, águila, alma, arma, hacha...

Son nombres femeninos.

Empiezan por a- o ha- tónica.

Con *un*, *algún* y *ningún* se admiten ambas posibilidades:

Un aula, una aula; algún arma, alguna arma.

Pero no con otros determinantes (*otro*, *todo*, *mucho*, *poco*, *este*, *ese*...):

Esta águila, mucha agua.

Ante adjetivos, adverbios o preposiciones no se cambia el artículo:

La hasta ayer presidenta, la árida llanura.

Si la *a* inicial no es tónica, no se cambia el artículo:

El aceite, la harina.

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

El agua, pero ¿este agua o esta agua?

Agua, aula, área, águila, alma, arma, hacha...

Son nombres femeninos.

El artículo *el* que les antecede es femenino.

El águila

El cerdo

No son el mismo artículo. Son palabras **homónimas**.

ille (demostrativo latino masculino)

ille > il (apócope) > el

illa (demostrativo latino femenino)

illa > la (aféresis)

illa > il (apócope) > el

2.2. El nivel morfosintáctico

El género

El masculino neutro, la @, la x, la e, el desdoblamiento

Nueva gramática de la lengua española (RAE)

Guía de uso para un lenguaje igualitario (castellano) (Universitat de València)

Guía de lenguaje no sexista (UNED)

«El género no marcado», *El País* (Pedro Álvarez de Miranda)

Artículos en [Aula Virtual](#)

2.2. El nivel morfosintáctico

La escritura de los prefijos

antinarcóticos

antidonjuanista

anti gestación subrogada

anti-OTAN

anti-Hitler

Crecimiento pre- y posnatal

Estructuras bi- y tridimensionales

exministro

exnovio

ex alto cargo

prenatal

pre-1945

supergrande

superbién

super de moda

contraatacar

contratacar

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Pronombres
personales

Mantienen la **flexión de caso** del latín.

Yo, tú, él...

Nominativo

Yo voy.

Me, te, **la/lo...**

Acusativo

Te veo.

Me, te, **le...**

Dativo

Me dio un abrazo.

Mí, ti, sí...

Preposicional

Piensa en mí.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Leísmo

De persona

De cosa

Yo vi a Juan
CD

Lo vi

Le vi (leísmo aceptado)

Yo quiero a mis amigos
CD

Los quiero

✗ *Les quiero* (leísmo)

Yo compro el libro
CD

Lo compro

✗ *Le compro* (leísmo)

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Laísmo

Dije a Ana que viniera.

CI CD

Le dije que viniera

✘ *La dije que viniera*

Di un regalo a Ana

CD CI

Le di un regalo

✘ *La di un regalo*

La película gusta a Ana

Suj CI

A Ana le gusta la película

✘ *A Ana la gusta la película*

Envié un correo a Ana

CD CI

Le envié un correo

✘ *La envié un correo*

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Laísmo

Abrí la puerta a Ana.

CD CI

Le abrí la puerta (a Ana).

 *La abrí la puerta (a Ana).*

Abrí a Ana.

CI

Le abrí (a Ana).

 *La abrí (a Ana).*

Escribí una carta a Ana.

CD CI

Le escribí una carta (a Ana).

 *La escribí una carta (a Ana).*

Escribí a Ana.

CI

Le escribí (a Ana).

 *La escribí (a Ana).*

¿Aún con dudas?

Echa un vistazo a [estos tuits](#).

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Crterios

	Criterio	Formas	
Paradigma etimológico	Dativo	<i>Le envío; le gusta</i>	
	Acusativo	<i>La veo; lo quiero</i>	
Paradigma de transición	Animado masculino	<i>Le veo; le quiero</i>	
	Inanimado masculino	<i>Lo compro; lo oigo</i>	(leísmo de persona)
	Animado femenino	<i>Le gusta; le digo; pero la veo, la quiero</i>	
	Inanimado femenino	<i>La compro; la oigo</i>	
Paradigma de género	Masculino	<i>Le quiero, le compro</i>	
	Femenino	<i>La gusta, la digo</i>	

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Loísmo

✘ *No lo dieron tiempo a reaccionar.*

✘ *No hay que darlo más vueltas.*

Por influencia de otras lenguas (quechua o aimara) o por ultracorrección (en zonas muy limitadas de Castilla, en niveles socioculturales bajos).

Está muy desprestigiado.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

En definitiva...

Los usos laístas, leístas o incluso loístas responden a la motivación de armonizar el sistema formal desde **criterios más transparentes**, es decir, desde el significado.

Las nociones de **complemento directo o complemento indirecto** son oscuras para la mayoría de los hablantes.

Resulta mucho más sencillo (y hasta podríamos decir que natural) basar el paradigma en un **criterio de animicidad o de género** que en el criterio del caso.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

En definitiva...

El fenómeno más extendido es el leísmo de persona.

- Extendido desde el siglo XIII por casi toda España.
- Era la forma recomendada (para el masculino singular) por la RAE hasta 1796.
- En Hispanoamérica, se da sobre todo en zonas de Paraguay, Venezuela, Colombia y Puerto Rico.

El laísmo es un fenómeno casi exclusivo del español de España.

- Se empezó a extender hacia el siglo XVII, con menos vitalidad que el leísmo.
- Pervive principalmente en Burgos, Ávila, Segovia, Valladolid, Cantabria y Madrid.

El loísmo no forma parte del estándar de ninguna variedad.

- Está muy limitado geográficamente.
- Se asocia con niveles socioculturales bajos.

Datos extraídos de *Cocodrilos en el diccionario* (2016),
Instituto Cervantes

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

Don Quijote de la Mancha,
Miguel de Cervantes (1605)

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Empleo invariable del pronombre *le* cuando su referente es plural

Le dije a mis amigos que no vinieran
CI CI

¿Por qué sucede?

- Los clíticos aglutinan dos informaciones:
 - Función sintáctica
 - Número
- Si el CI aparece duplicado, la lógica es, entonces, ¿por qué incluir la misma información dos veces?
 - El sistema se simplifica: el pronombre marca la función, el referente indica el número.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Empleo invariable del pronombre *le* cuando su referente es plural

Yo les digo Ø, sí se puede; yo le digo a los mexicanos: México tiene remedio.

Manuel Clouthier

Es un fenómeno muy extendido (incluso en el ámbito culto) que, sin embargo, se considera un error.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

En todas las relativas, el relativo tiene tres funciones:

- Introducen la oración subordinada (función de complementante o subordinante [=nexo])
- Desempeñan una función sintáctica dentro de la oración subordinada.
- Tienen un referente (explícito o no).

Es una persona [de la que nadie se fía].

nexo

C. Rég.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

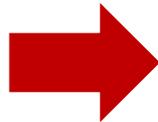
Los **pronombres pleonásticos o reasuntivos** aparecen en oraciones relativas, en registros coloquiales o vulgares.

- El relativo solo mantiene su función denexo.

Es una persona [de la que nadie se fía].

nexo

C. Rég.



Es una persona [que nadie se fía de ella].

nexo

C. Rég.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los pronombres

Este fenómeno está en estrecha relación con el

QUESUISMO

Tenía una novia [cuya madre cocinaba de maravilla].



Tenía una novia [que su madre cocinaba de maravilla].



2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

**Covid-19: por qué la mayoría
los habitantes de Papúa
Nueva Guinea tienen pavor a
las vacunas (y qué tiene que
ver el fin del mundo con ello)**

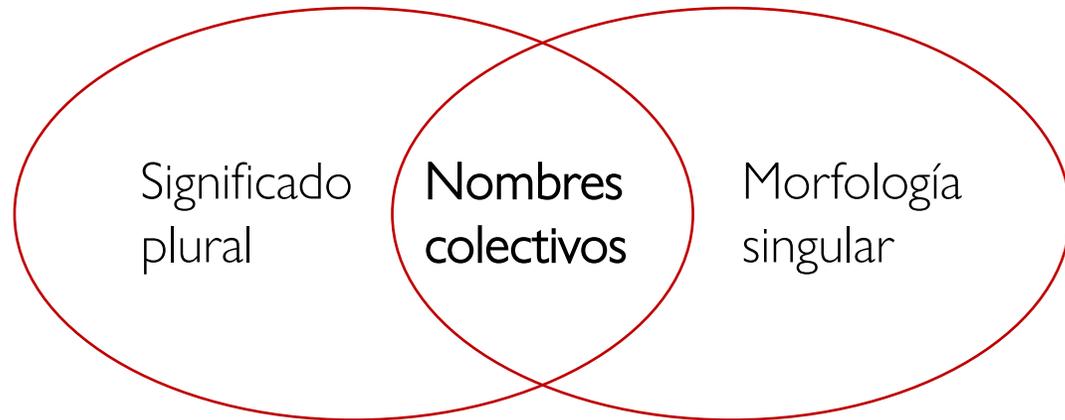
Fraser Macdonald
The Conversation*

10 noviembre 2021

[BBC News](#)

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia



orquesta

familia

gente

alumnado

Determinados

conjunto

puñado

montón

multitud

Indeterminados

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

Nombres
colectivos
determinados

La orquesta **tocó** la obertura de La Traviata.

La familia entera **vino** a comer.

Nombres
colectivos
indeterminados

Designan una cantidad
del sustantivo al que
acompañan.

Nombres
cuantificadores
de grupo

Construcciones
pseudopartitivas

Un montón de personas **se quejó / se quejaron** de sus servicios.

Un puñado de manifestantes **se reunió / se reunieron** frente al congreso.

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

Nombres
colectivos

El grupo de música **dio** un concierto el sábado.

Un grupo de músicos **dio/dieron** un concierto el sábado.

Nombres
cuantificadores
de grupo

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

Multitud de trabajadores *se manifestaron* el jueves.

Una multitud de trabajadores *se manifestó / se manifestaron* el jueves.

Esa clase de individuos *trabaja/trabajan* de sol a sol.

Ese tipo de canciones no me *gusta / me gustan*.

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

Ejercicio

El ejército de moscas **se dispersó** / se dispersaron por la cocina

Infinidad de políticos **ha respondido** / **han respondido** a la petición de los ciudadanos.

El tipo de libros que leo **tiene** / **tienen** una trama enrevesada.

La mitad de los alumnos es **aplicada** / **son aplicados**.

El 16 % de los españoles **duerme** / **duermen** la siesta cada día.

La banda **ha dado** / han dado otro concierto en España.

2.2. El nivel morfosintáctico

La concordancia

Haber

No había café.

No había dudas.

No habían dudas. ❌

No quedan dudas.

Habrá muchas personas.

Habrán muchas personas. ❌

Serán muchas personas

Hubo distintos tipos de dinosaurios.

Hubieron distintos tipos de dinosaurios. ❌

Existieron distintos tipos de dinosaurios.

Va a haber represalias.

Van a haber represalias. ❌

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Flexión verbal

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
2. ^a persona del singular	Cantas	Cantabas	Cantaste	Cantarás	Cantarías
		ANALOGÍA →	Cantastes		

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Flexión verbal

Consulta: Quisiera saber cuál es el uso que se recomienda: ¿*hiciste* o *hicistes*?, ¿*dijiste* o *dijistes*? Me he dado cuenta de que mucha gente usa la *s* al final (Ma. Teresa Baque).

Respuesta: [...]

Esta incorrección se ha extendido tanto que ahora no solamente se da en el registro coloquial, sino que también se manifiesta en el lenguaje denominado culto.

[Fundéu BBVA](#)

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Flexión verbal

Verbos irregulares

Pretéritos
fuertes

Tuve,
tuvo

Dije,
dijo

Puse,
puso

Anduve,
anduvo

vs.

Comí,
comió

Salí,
salió

Tendencias

➤ Mantener la irregularidad

Hice, tuve, vine...

➤ Adaptarse al patrón regular

Metí, reí, escribí...

Míse, ríse, escrísse...

➤ Hallarse en proceso de cambio

Anduve/andé, cupe/cabí, conduje/conducí...

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Flexión verbal

Verbos irregulares

Verbos que
diptongan

- Son verbos de la 1.^a y 2.^a conjugación.
- Algunos verbos de la 3.^a pueden diptongar (*sentir > siento*) por analogía con los anteriores.

e > ie

Apretar > aprieto

Fregar > friego

Defender > defiendo

o > ue

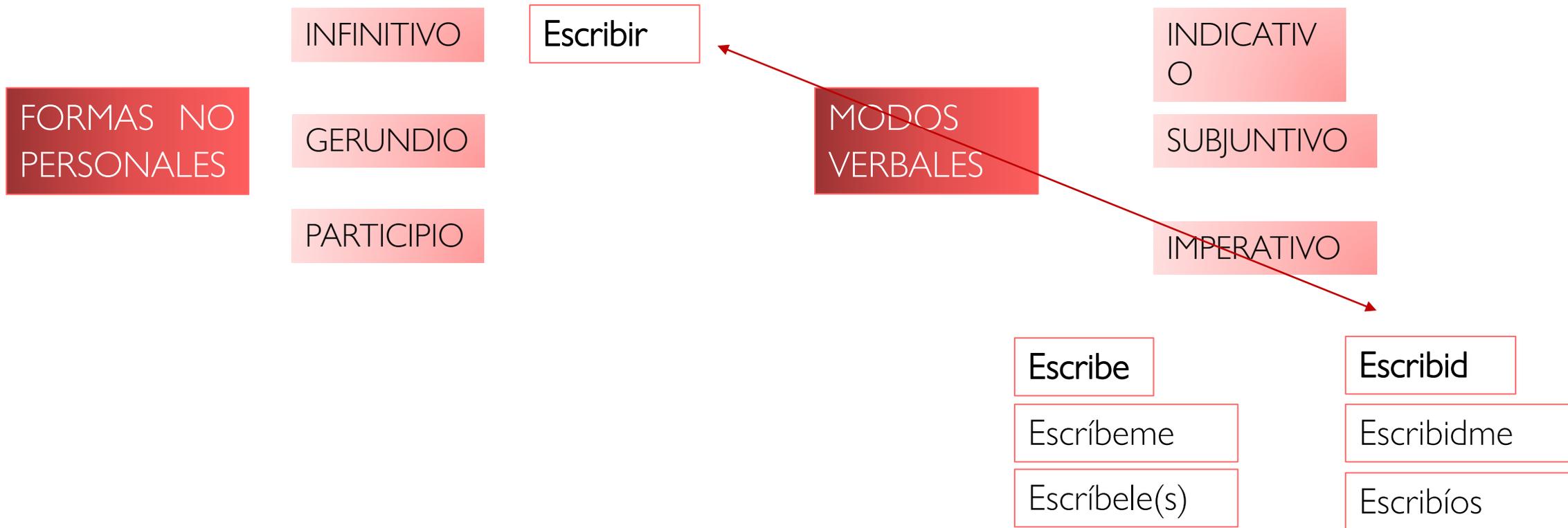
Apostar > apuesto

Volver > vuelvo

Acostar > acuesto

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos



2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Concentraos, por favor.

Forma correcta

Veníos.

Concentrados, por favor.

Ultracorrección

Venidos.

Concentraros, por favor.

Confusión con el infinitivo (tendencia general)

Veniros.

Íos.

Excepción a la norma general por «el escaso cuerpo fónico de *íos*» (RAE).

Idos.

Correcta y recomendada.

Iros.

Aceptada. Explicación de la RAE [aquí](#).

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

GERUNDIO

En una oración independiente

Estaba leyendo un libro.

Valor durativo

En una oración subordinada

Condujo cantando todo el camino.

Simultaneidad

Subrayando los apuntes, te los aprenderás más rápido.

Condición (anterioridad)

He llegado a clase atravesando toda la ciudad.

Modo (anterioridad)

Sabiendo que debía estudiar, se fue al cine.

Concesiva (anterioridad)

Cambiando de tema, ¿qué tal tus hijos?

Elocutivo (ordenador del discurso; simultaneidad)

Estos son solo **algunos** de los usos correctos del gerundio.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

GERUNDIO

Usos incorrectos

El conductor se estrelló contra un árbol,
siendo trasladado al hospital.

Posterioridad

BILETAN: envase con 40 grageas
conteniendo 25 mg cada una.

En posición de una
oración de relativo

Hay una veintena de países
hispanohablantes, siendo México el más
poblado.

Valor partitivo

Ejemplos tomados de
Borradores.es

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

DEQUEÍSMO

Creo de que tienes razón. ✘



Creo eso.

Creo de eso. ✘

Es seguro de que se enteró. ✘



Es seguro eso.

Es seguro de eso. ✘

Mi opinión es de que fue un
acto impulsivo. ✘



Mi opinión es
esa.

Mi opinión es
de esa. ✘

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

QUEÍSMO

Se dio cuenta que llegaba tarde. ❌



Se dio cuenta eso. ❌

Se dio cuenta de eso.

Me acuerdo que estuvimos aquí hace años. ❌



Me acuerdo eso. ❌

Me acuerdo de eso.

Confío que venga. ❌



Confío eso. ❌

Confío en eso.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

CASOS MÁS PROBLEMÁTICOS

Me alegro de eso

Me alegro **de** que vengas.

Suj.: Ø
(1.^a p.
sing.)

Verbo
pronominal
(alegrarse)

C. Régimen

Me alegra eso

Me alegra que vengas.

CI Verbo no
pronominal
(alegrar) Suj.

Se olvidó **de** traer el paraguas.

Suj.: Ø
(3.^a p.
sing.)

Verbo
pronominal
(olvidarse)

C. Régimen

Se olvidó de eso

Olvidó traer el paraguas.

Suj.: Ø
(3.^a p.
sing.) Verbo no
pronominal
(olvidar) C. Directo

Olvidó eso

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

CASOS MÁS PROBLEMÁTICOS

‘Notar’

Advirtió que faltaban sus cosas.

Advirtió de que faltaban sus cosas. ❌

Advertir

‘Avisar,
informar’

Te advierto que si sigues así, vas a acabar mal.

Te advierto de que si sigues así, vas a acabar mal.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

CASOS MÁS
PROBLEMÁTICOS

Informar

Informamos de que este servicio cesará durante agosto por obras de mejora.

Informamos que este servicio cesará durante agosto por obras de mejora.

2.2. El nivel morfosintáctico

El uso correcto de los verbos

Deber de vs. deber

Deber de + infinitivo

Indica probabilidad

Deben de ser las nueve.

Debe de haberse perdido.

Debes de tener frío.

Deber + infinitivo

Indica obligación

Debes recoger tu cuarto.

Quienes quieran asistir deben rellenar el formulario.

También admitidas:

Deben ser las nueve.

Debe haberse perdido.

Debes tener frío.

**ANTE LA DUDA,
SIEMPRE SIN DE**

2.2. El nivel morfosintáctico

Las construcciones pasivas

El Congreso aprobó la reforma laboral

Sujeto
agente

Complemento
directo

ORACIÓN
ACTIVA

La reforma laboral fue aprobada por el Congreso

Sujeto paciente

Complemento
agente

ORACIÓN PASIVA
PERIFRÁSTICA

La reforma laboral se aprobó

Sujeto paciente

ORACIÓN PASIVA
REFLEJA

2.2. El nivel morfosintáctico

Las construcciones pasivas

La reforma laboral se aprobó

Sujeto paciente

ORACIÓN PASIVA
REFLEJA
(CORRECTA)

La reforma laboral se aprobó por el Congreso

Sujeto paciente

Complemento
agente

ORACIÓN PASIVA
REFLEJA INCORRECTA

2.2. El nivel morfosintáctico

Recursos adicionales

Anexos

- **Pódcast** «Lenguaje inclusivo. Con Mercedes Quilis», de *Con la lengua fuera* (2020)
- **Pódcast** «#EnPodcastPalabras: Separado se escribe todo junto, todo junto se escribe separado», de *Con la lengua fuera* (2020)
- **Vídeo** «Pronombres pleonásticos o reasuntivos»

Ejercicios

- Ejercicios **2.2. El nivel morfosintáctico**

2.3. El nivel léxico-semántico

Contenidos

- i. Impropiedades léxicas
- ii. Precisión léxica
- iii. Ortografía de palabras “especiales”: neologismos, extranjerismos, abreviaturas, siglas...

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

La impropiedad léxica consiste en que se les atribuye a las palabras un significado que no tienen.

Causas

Parecido fónico: Infringir/infligir

Influencia de otras lenguas: Bizarro

Se **contempla** la posibilidad de abaratar el despido

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

La lengua no es estática.

Muchas impropiedades léxicas han sido finalmente aceptadas por la RAE:

Jugar un papel

Se desaconsejaba por ser un galicismo.

Se acepta desde 2005, pero se prefiere *desempeñar un papel* o *representar un papel*.

Lapso de tiempo

Se desaconsejaba por ser redundante.

Se acepta desde 2005.

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

La lengua no es estática.

Muchas impropiedades léxicas han sido finalmente aceptadas por la RAE:

Cesar

Se desaconsejaba su uso como 'destituir' por ser un verbo intransitivo:

La lluvia cesa.

Cesó como gerente.

La última edición del *DLE* acepta su uso como transitivo:

Han cesado al director de TVE.

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Abertura

‘Hendidura o espacio que rompe la continuidad de una superficie’.

‘Acción o efecto de abrirse’.

El *Libro de estilo* de la RAE no reconoce este uso (sí el *DLE*).

Apertura

‘Inauguración o comienzo’.

‘Acción de abrir algo que está cerrado’.

La gran apertura del vestido de Uma Thurman provocó que se le viera más de la cuenta.



Fuente: [Fundéu](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Acarrear

‘Ocasionar, producir, traer consigo daños o desgracias’.

El dinero acarrea preocupaciones.

La buena salud acarrea felicidad.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Accesible

‘Que tiene acceso’.

‘De fácil trato’.

‘De fácil comprensión, inteligible’.

Asequible

‘Que puede conseguirse o alcanzarse’.

El director es una persona muy asequible.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Adolecer

‘Tener o padecer defecto o vicio’.

Carecer

‘Tener falta o privación de algo’.

Esta familia adolece de recursos económicos.



Tu redacción adolece de variedad.



Juan adolece de claustrofobia.

Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Alimentario

‘Perteneiente o relativo a los alimentos o a la alimentación’.

Alimenticio

‘Que alimenta o tiene la propiedad de alimentar’.

‘Perteneiente o relativo a los alimentos o a la alimentación’.

Han sufrido una intoxicación alimentaria.

Tiene un trastorno de la conducta alimentaria.

El pescado es muy alimenticio.

El *DPD* y el *Libro de estilo* de la RAE recomiendan utilizar *alimentario* para esta acepción.

Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Arrojar

‘Impulsar algo con violencia’.

‘Echar, hacer que alguna cosa vaya a parar a alguna parte’.

Los enfrentamientos armados arrojaron nueve muertos y numerosos heridos.



Fuente: [Fundéu](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Mejor que *barjear*

Barajar

‘Mezclar y revolver unas personas o cosas con otras’.

‘Considerar las varias posibilidades o alternativas antes de tomar una decisión’.

Estamos barajando todas las opciones.

Se baraja la posibilidad de adelantar las elecciones.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Bienal

‘Que sucede o se repite cada dos años’.

Bianual

‘Que sucede o se repite dos veces al año’.

Bimestral

‘Que sucede o se repite cada dos meses’.

Bimensual

‘Que sucede o se repite dos veces al mes’.

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Bizarro

‘Valiente’.

‘Generoso, lucido, espléndido’.

Ingl. *Bizarre*

‘Extraño, raro, insólito, extravagante’.

[Fundéu](#) acepta este uso desde 2016.

La [Academia](#) lo recoge en su *DLE* desde la última actualización de 2021.

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Coger

Su acepción 'caber' se considera vulgar y se recomienda evitarla.

En esta habitación no cogen más personas.



Fuente: [DLE](#)

Comentar

'Explicar o declarar el contenido de un escrito para que se entienda con más facilidad'.

'Hacer comentarios (juicios, consideraciones) sobre algo'.

El profesor nos comentó que estaría una semana fuera.



Te voy a comentar lo que me pasó ayer.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Contra

‘Oposición y contrariedad de una cosa con otra’.

‘Enfrente de’.

Entre

‘Estado intermedio’.

‘Dentro de, en el interior’.

Cuanto

‘Expresa incremento o disminución de una cantidad cuyo valor se establece en proporción a otra con la que se compara’.

Contra más te conozco, más me gustas.



Entre más te conozco, más me gustas.



Cuanto más te conozco, más me gustas.

Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Cuando más 'A lo sumo'.

Cuanto más 'Con mayor motivo'.

Son capaces de matar a su padre, cuanto más a un vecino.

Aquel plano tenía que salir cuando más en dos tomas.

Estaré cuanto más dos días en Madrid.



Fuente: [Diccionario panhispánico de dudas](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Culpable

‘Que tiene la culpa.’

Fuente:
Fundéu

LA JUGADA LINGÜÍSTICA DE LA LIGABBVA DEL ESPAÑOL URGENTE...

culpable

la culpa de por culpa de culpable = indican daño, falta o perjuicio

es siempre peyorativo

EJEMPLOS

- «Gran parte de ~~la culpa del~~ triunfo la tiene Jesús»
- «Jesús fue en gran parte el artífice del triunfo» ✓
- «¿Simeone es realmente ~~el culpable del~~ éxito del Atlético?»
- «¿El éxito del Atlético es realmente gracias a Simeone?» ✓

ALTERNATIVAS

- Para ensalzar: gracias a el artífice de
- Para informar objetivamente: el responsable de debido a a causa de

LIGABBVA.com

EFE: fundéu BBVA

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Diminutivo

‘Que tiene la cualidad de disminuir o reducir a menos algo’.

‘Dicho de un sufijo: que expresa disminución, atenuación o intensidad’.

Prefiero que me llames por mi diminutivo: Vero.



Prefiero que me llames por mi hipocorístico: Vero.

Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

En

Es incorrecto emplear esta preposición con el significado de 'dentro de'.

Te llamaré en quince minutos.



Fuente: [Nueva gramática de la lengua española](#) (2009)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Inerme

‘Desarmado’.

Inerte

‘Sin vida’.

‘Inactivo, ineficaz, incapaz de reacción’.

El cuerpo yacía inerme.



La policía se enfrentaba a un pueblo inerme.

Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Infligir

‘Causar daño’.

‘Imponer un castigo’.

Infringir

‘Quebrantar leyes, órdenes, etc.’.

Lo condenaron por infligir la ley.



Me has infringido mucho dolor.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Mortalidad

‘Tasa de muertes producidas en una población durante un tiempo dado, en general o por una causa determinada’.

Mortandad

‘Gran cantidad de muertes causadas por epidemia, cataclismo, peste o guerra’.

La mortalidad causada por las tropas fue enorme.



Se aprecia un descenso en la mortandad infantil en los últimos años.



Fuente: *Hablar y escribir correctamente*, Gómez Torrego (2006)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Prever

‘Ver con anticipación’.

‘Conocer, conjeturar por algunas señales o indicios lo que ha de suceder’

Proveer

‘Suministrar o facilitar lo necesario o conveniente para un fin’

No existe el verbo **PREVEER**

Fuente: [DLE](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Sendos

‘Uno para cada uno de las personas o cosas mencionadas’.

Ambos

‘Uno y otro’.

Le gustaron sendos textos.



Las tres principales editoriales publicaron sendas ediciones del Quijote.

Fuente: [Fundéu](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Impropiedades léxicas

Surgir

‘Aparecer o manifestarse, brotar’.

Surtir

Dicho del agua: ‘brotar, saltar, o simplemente salir’.

Surtir efecto

loc. verb. ‘Dar el resultado que se deseaba’.

Fuente: [Fundéu](#)

2.3. El nivel léxico-semántico

Precisión léxica

Nuestro vocabulario es **preciso** cuando nos permite señalar o distinguir lo más exactamente posible aquello a lo que nos referimos.

Debemos evitar el empleo de **palabras baúl** en ambientes formales.

Ejercicio:

Sustituir verbos de significado amplio (*hacer, tener, haber y poner*) por verbos más específicos.

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO
HEREDADO

PALABRAS PATRIMONIALES

LÉXICO
ADQUIRIDO

PRÉSTAMOS

CULTISMOS

EXTRANJERISMOS

LÉXICO
MULTIPLICADO

DERIVACIÓN Y
COMPOSICIÓN

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO HEREDADO

Pasa sin ruptura de continuidad de una lengua a otra.

En español, proviene principalmente del **latín** (*lactem* > *leche*).

También encontramos **germanismos** (*guerra, dardo, orgullo...*)

arabismos (*hasta*)

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO ADQUIRIDO

PRÉSTAMOS

Adopción de voces de otros idiomas.

Se han acomodado a los patrones característicos del español.

Galicismos

Jardín, chimenea, menú, champán, cruasán...

Italianismos

Piloto, cartulina, novela, mortadela, espaguetis...

Arabismos

Zanahoria, taza, jarra, almacén, azotea, almohada...

Americanismos

Tomate, patata, chocolate, huracán, iguana, caimán...

Anglicismos

Túnel, líder, cheque, fútbol, sándwich, perrito caliente...

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO
ADQUIRIDO

PRÉSTAMOS

Adopción de voces de otros idiomas.

Se han acomodado a los patrones característicos del español.

CULTISMOS

Préstamos tomados directamente de lenguas clásicas (latín o griego).

Absolución, católico, geometría, retórica, justicia...

Accésit, déficit, currículum, hábitat, pódium, réquiem...

Motu proprio, ad hoc, grosso modo, deus ex machina...

Dobletes léxicos:

*delicatu, frigidu, litigare,
directum, solitarius, recitare...*

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO
ADQUIRIDO

EXTRANJERISMOS

Adopción de voces de otros idiomas.

No se han acomodado plenamente a los patrones característicos del español.

Deben escribirse siempre en cursiva (o entre comillas si el texto es manuscrito).

El *ballet* se originó a finales del siglo XV.

¿Nos hacemos un/una *selfie*?

¿Tienes un *pendrive*?

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

LÉXICO
MULTIPLICADO

POR DERIVACIÓN
O COMPOSICIÓN

Creaciones internas, resultado de la aplicación de los mecanismos morfológicos que poseen las lenguas para su propio enriquecimiento.

Postureo

Perroflauta

Tuitero

Buenismo

Gafapasta

Junglear

Posverdad

Viejoven

Farmear

Pagafantas

Raidear

Crossfitero

2.3. El nivel léxico-semántico

Ortografía de palabras especiales

ABREVIATURAS Y SIGLAS

Para saber más: págs. 568-586 de la *Ortografía de la lengua española* (2010, ASALE).

Sr. Fdez.

✓ Sra. Fdez.

Sr.^a Fdez. ✓

✓ n.º

✗ n°

E. E. U. U. ✗

✗ Profa. Fdez. ✓

Prof.^a Fdez. ✓

✓ 3.º

✗ 3°

E.E.U.U. ✗

EE. UU. ✓

EE.UU. ✗

✓ M.^a ✗ M^a

✗ O. N. G.

O N G ✗

O. N. U. ✗ O N U ✗

EE UU ✗

✗ O.N.G.

ONG ✓

O.N.U. ✗ ONU ✓

EEUU ✗

2.3. El nivel léxico-semántico

Recursos adicionales

Anexo

- **Vídeo** «¿Qué extranjerismos se escriben en cursiva? Cómo averiguarlo con el DLE»

Ejercicios

- Ejercicios **2.3. El nivel léxico-semántico**

2.4. Los niveles pragmático y textual

Contenidos

- i. Cohesión
- ii. Coherencia
- iii. Adecuación



2.4. Los niveles pragmático y textual

Cohesión

Un texto tendrá **cohesión** cuando sus distintas partes están **relacionadas** entre sí. Esos vínculos se establecen mediante **mecanismos lingüísticos**:

- Relaciones anafóricas y elipsis
- Relaciones léxico-semánticas
- Puntuación y marcadores discursivos

2.4. Los niveles pragmático y textual

Cohesión

Relaciones anafóricas y elipsis

Todas **las fotos** de **su** vida caben en una caja de zapatos con las puntas dobladas. ∅ Se amontonan sin orden. Hay **fotos** de cuando ∅ era pequeña mezcladas con **fotos** ya de mayor. En sesenta años no ∅ ha tenido nunca ni un minuto para ∅ coger un álbum y ∅ ordenar**las**. Y ahora que por fin ∅ tiene tiempo **le** da pereza y tampoco ∅ ve qué sentido tendría ∅ ordenar**las** a estas alturas. Por todo ello **las fotos** en blanco y negro conviven con **las fotos** en color. Y con las ∅ sepia: ∅ de los padres, ∅ del primito que murió a los tres años con la cabeza abierta por una maceta de albahaca que resbaló de la ventana de una vecina, y ∅ de **ella misma**, muy joven y con encajes, o con una falda larga blanca, o con una falda corta y una raqueta en la mano.

Quim Monzó, 2008
«Sábado», *Mil cretinos*

2.4. Los niveles pragmático y textual

Cohesión

Relaciones léxico-semánticas

Ahora busca concretamente una en la que ella y su marido, del **brazo**, miran a la cámara con una **sonrisa** helada. No tiene que buscar demasiado porque, si bien el amontonamiento podría parecer caótico a los ojos de un extraño, el paso de los años y el ir mirando las fotos una y otra vez han hecho que sepa siempre en qué núcleo de los diversos núcleos del amontonamiento está cada una. Encuentra enseguida la que busca, y la contempla con **ojos** húmedos. Él lleva el **pelo** reluciente de fijador y **ella** un **sombrerito de tul** y **flores** de **jasmín** en la mano. Sin dejar de mirar la foto, la mujer hurga en el **bolsillo** del **delantal**, saca unas tijeras y, con tres golpes decididos, corta la foto de manera que el marido cae al suelo y ella queda sola, manca del brazo izquierdo, por el que él le pasaba el derecho.

Quim Monzó, 2008
«Sábado», *Mil cretinos*

2.4. Los niveles pragmático y textual

Cohesión

Puntuación y marcadores discursivos

Se verá con más detalle en el bloque III

De una ojeada recuerda hasta el último detalle; ¡las ha visto tantas veces! Ahora busca concretamente una en la que ella y su marido, del brazo, miran a la cámara con una sonrisa helada. No tiene que buscar demasiado **porque, si bien** el amontonamiento podría parecer caótico a los ojos de un extraño, el paso de los años y el ir mirando las fotos una y otra vez han hecho que sepa siempre en qué núcleo de los diversos núcleos del amontonamiento está cada una. Encuentra enseguida la que busca, y la contempla con ojos húmedos. Él lleva el pelo reluciente de fijador y ella un sombrerito de tul y flores de jazmín en la mano. Sin dejar de mirar la foto, la mujer hurga en el bolsillo del delantal, saca unas tijeras y, con tres golpes decididos, corta la foto de manera que el marido cae al suelo y ella queda sola, manca del brazo izquierdo, por el que él le pasaba el derecho.

Quim Monzó, 2008
«Sábado», *Mil cretinos*

2.4. Los niveles pragmático y textual

Coherencia

CANTIDAD

CALIDAD

ESTRUCTURA

«La coherencia no reside en características estrictamente lingüísticas, sino en el análisis de los **conocimientos enciclopédicos** previos con que el texto ha sido elaborado y que se pueden aplicar en su interpretación».

Esparza Torres (2006: 120)

2.4. Los niveles pragmático y textual

Coherencia

(1) —El teléfono.

—Estoy en el baño.

—Vale.

(2) Mi padre compró un Porsche descapotable. El coche que llevaba la policía era rojo. Ese color no le sienta bien. Ella consta de tres cartas. Sin embargo, una carta no es tan rápida como una llamada de teléfono.

Ejemplos tomados Yule (2008: 148-149)

2.4. Los niveles pragmático y textual

Adecuación

Un texto tendrá **adecuación** cuando se adapta al contexto discursivo.

Se **amolda** a los interlocutores, a las intenciones comunicativas, al canal de producción y al tema que se trata.

Centro Virtual Cervantes ([online](#))

Se verá con más detalle en el bloque III.

2.4. Los niveles pragmático y textual

Recursos adicionales

Recomendado

- **Artículo** «Pautas para el análisis de la cohesión y la coherencia en textos», de Miguel Ángel Esparza Torres (2006)

Ejercicios

- Ejercicios **2.4. Los niveles pragmático y textual**



Bloque III. Producción y expresión
de textos orales y escritos
adecuados al registro formal y al
ámbito académico

Bloque III

Contenidos

Bloque III. Producción y expresión de textos orales y escritos adecuados al registro formal y al ámbito académico

1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente
2. La organización del texto
3. La redacción del texto
4. La revisión del texto

Bloque III

Introducción

En este bloque estudiaremos, **de manera práctica**, los pasos fundamentales para **crear textos o discursos formales**, atendiendo a su correcta organización, redacción y citación.

Hay que tener en cuenta que, para que un texto cumpla los requisitos académicos y formales, **es imprescindible conocer en profundidad la variedad estándar de la lengua** (ver bloque II).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Contenidos

- i. Dónde buscar información confiable
- ii. Qué es citar y cuándo hay que hacerlo
- iii. Citas en el cuerpo del texto
- iv. Referencias bibliográficas

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Dónde buscar información confiable

Libros, revistas académicas, actas de congresos...

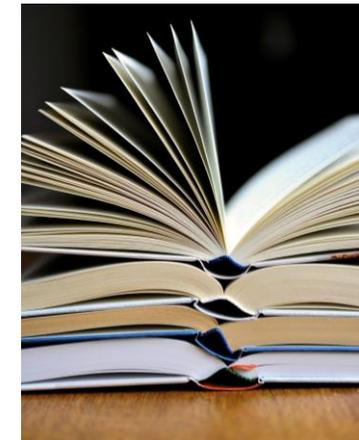
- Dialnet
- Academia.edu
- Research Gate
- Google Académico (Google Scholar)
- SciELO
- World Wide Science

Otras fuentes

- Información sobre el autor
- Lista de referencias bibliográficas
- Web actualizada (sin enlaces obsoletos o incorrectos)
- Sin faltas de ortografía
- Formato cuidado

Apunta todas tus fuentes desde el principio

Puedes utilizar **gestores de bibliografía** como Zotero, BibMe, EasyBib...



3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Qué es citar y cuándo hay que hacerlo

Citar es informar al lector de cuál es el **origen** o **la fuente de la información** que estás manejando.

Es **importante** citar (y hacerlo bien) porque:

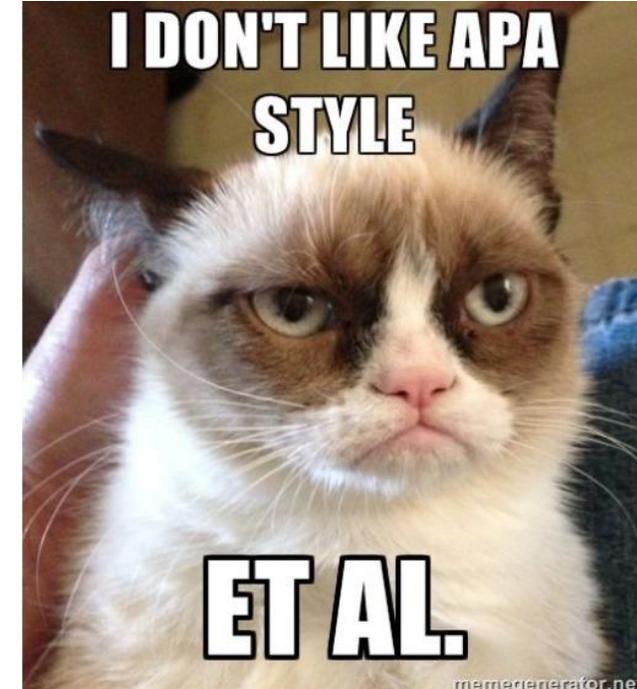
- **Contextualizas** el estado de la cuestión (qué se ha estudiado antes, quién lo ha hecho, cuándo).
- Apoyándote en el trabajo de otros expertos, **refuerzas tus argumentos**.
- Reconoces y **das crédito** a otros investigadores.
- Facilitas el **acceso a la información** a tus lectores.
- **Evitas** el plagio.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Qué es citar y cuándo hay que hacerlo

Existen varios estilos oficiales a la hora de citar:

- Manual de estilo de Chicago
- Formato MLA (Asociación de Lenguas Modernas)
- Normas Vancouver
- Estilo Harvard
- Estilo UNE-ISO 690
- Normas APA



Además, cada editorial o cada revista puede tener sus propias normas.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Qué es citar y cuándo hay que hacerlo

A veces puedes dudar sobre si la información que incluyes en tu trabajo ha de ser citada o no.

[En esta infografía de NeosCientia](#), podrás ver en qué casos sí debes citar y en qué casos podrías no hacerlo.



3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Qué es citar y cuándo hay que hacerlo

Citas en el cuerpo del texto

En castellano, solo conocemos el *Arte de Prisciano y Castellano*, una gramática *proverbiandi* que data de finales del siglo XIV o de comienzos del XV (Esparza Torres, 2019, p. 113).

Referencias bibliográficas

Esparza Torres, M. Á. (2019). Orígenes del estudio de la sintaxis del español. En Zamorano Aguilar, A. (coord. y ed.), *Historiografía de la reflexión sintáctica: metaanálisis y estudios en torno al español* (pp. 109-136). Lincom.

Niedehere, H. J. (2002). La "Gramática de la lengua castellana" (1492) de Antonio de Nebrija. En *Estudios de Lingüística del Español*, 16.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Antes de nada, es importante saber:

- Las Normas APA utilizan el formato de citas **Autor-Fecha**.
- **Todas** las citas que aparezcan en el cuerpo del texto han de aparecer **obligatoriamente** en la lista de referencias bibliográficas al final del documento.



3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

1) La cita se parafrasea:

En castellano, solo conocemos el *Arte de Prisciano y Castellano*, una gramática *proverbiandi* que data de finales del siglo XIV o de comienzos del XV (Esparza Torres, 2019, p. 113).

Según indica Esparza Torres (2019, p. 113), en castellano solo conocemos el *Arte de Prisciano y Castellano*, una gramática *proverbiandi* que data de finales del siglo XIV o de comienzos del XV.

Según indica Esparza Torres, en castellano solo conocemos el *Arte de Prisciano y Castellano*, una gramática *proverbiandi* que data de finales del siglo XIV o de comienzos del XV (2019, p. 113).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

2) La cita es textual (y tiene menos de 40 palabras):

En definitiva, la gramática de Salvá es «la primera gran obra dedicada a la descripción sincrónica de la lengua española» (Calero Vaquera, 1986, p. 20).

En definitiva, Calero Vaquera (1986, p. 20) afirma que la gramática de Salvá es «la primera gran obra dedicada a la descripción sincrónica de la lengua española».

En definitiva, Calero Vaquera afirma que la gramática de Salvá es «la primera gran obra dedicada a la descripción sincrónica de la lengua española» (1986, p. 20).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

2) La cita es textual (y tiene menos de 40 palabras):

Otra prueba del carácter híbrido de la obra de Calleja es que, a pesar de que el autor es seguidor de los ideólogos franceses, quienes consideran que la gramática ha de ser ciencia en vez de arte, este la define como «el arte de hablar bien» (1818, p. 4) o «arte que nos enseña la clasificación de las voces, sus nombres, y que nos hace conocer el modo de su enlace en la oración» (p. 2).

Se utilizan comillas (latinas o inglesas), **NUNCA LA CURSIVA.**

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

3) La cita es textual (y tiene más de 40 palabras):

En su prólogo, Saqueniza explica cómo pretende llevar a cabo la adaptación de las doctrinas de la gramática general a una gramática particular del español:

Para la aplicación de la doctrina general, he considerado la lengua castellana como si fuese única en el mundo, olvidándome de las demas, así vivas como muertas: porque estoy convencido de que la inexactitud (y aun los errores) de nuestras gramáticas, nacen de haberse guiado sus autores por las propiedades de otros idiomas (Saqueniza, 1828, p. 5).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- Cuando son dos autores: Esparza Torres *y* Calvo Fernández, 1994, p. 24.
- Cuando son tres o más autores: Esparza Torres *et al.*, 1994, p. 24.
- Cuando se cita información obtenida de varias paginas: *pp.* 24-28.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- La cita puede venir de una obra colectiva (un libro cuyos capítulos han sido escritos por distintos autores, pero aparece bajo el nombre del editor o coordinador). En ese caso, se cita por el autor del capítulo en el cuerpo del texto, y ya se pondrá el nombre del editor en las referencias bibliográficas del final.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- La cita la puedes haber encontrado en una fuente que no es la original. En tal caso, intenta acceder a la fuente original. Si no, puedes citar la fuente secundaria (pero no se debe abusar de este recurso):

(Calero Vaquera, 1999, citado por Zamorano Aguilar, 2010, p. 30).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- Si la cita es una paráfrasis de la idea de un autor, y esta no está contenida en una o varias páginas en concreto, sino a lo largo de toda su obra, se puede prescindir de indicar la página.

La teoría del ligamiento pretende proporcionar los principios que regulan la distribución de los pronombres y sus referentes (Chomsky, 1981).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- Si ya has mencionado al autor, la fecha y la página, y sigues hablando del mismo tema, no hace falta que lo repitas todo el rato.
- Si varía solo la página, basta con que lo indiques, sin necesidad de repetir el autor y el año.

Calleja habla del efecto de referencia disjunta en el apartado «Del régimen del verbo» (Calleja, 1818, pp. 59-63). Para él, el régimen de un verbo «es la palabra que depende de él, y que restringe y determina su significación» (p. 59).

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Citas en el cuerpo del texto

Hay que tener en cuenta:

- Si citas dos obras del mismo autor que se han publicado en el mismo año, se diferencian entre sí como AÑOa y AÑOb.

Esparza Torres (2019a, p. 23)

Esparza Torres (2019b, pp. 86-87)

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

- Al final de cada trabajo de investigación, hay que incluir un apartado con **todas** las referencias que se han mencionado en el texto.
- Se suele llamar “**Referencias bibliográficas**” si solo se incluyen aquellas obras que se han mencionado explícitamente.
- Se suele llamar “**Bibliografía**” si, además, incluye obras que se han consultado para preparar el trabajo, aunque no se hayan mencionado explícitamente.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

- Las referencias se ordenan por **orden alfabético** a partir de los apellidos.
- Si hay más de una obra de un mismo autor, se ordenan **por año** (de más antiguo a más reciente).
- Se utiliza la **sangría** francesa.

- Alonso-López, Nadia y Terol-Bolinches, Raúl. (2022). El pódcast académico: nuevas **↔** herramientas para dar visibilidad a la divulgación académica. En Jesús Segarra-Saavedra y Tatiana Hidalgo Marí (Ed.), *La narrativa audiovisual: del concepto a la alfabetización mediática* (pp. 271-284). Fragua.
- Baráibar, Álvaro. (2014). Las Humanidades Digitales desde sus centros y periferias. En Á. Baráibar (Ed.), *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*. Janus, Anexo 2 (pp. 7-15). <https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=42>
- Brossard, Dominique. (2014). Ciència, públic i nous mitjans. Reflexió sobre el present i el futur de la divulgació científica. *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, 4, 193-197.
- De-Lara-González, Alicia y Del-Campo-Cañizares, Elpidio. (2018). El podcast como medio de divulgación científica. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 9(1), 347-359. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.1.15>
- Fernández de Gobeo Díaz de Durana, Nerea y Gil de la Puerta, Macarena (2021). Aplicación de las humanidades digitales en el ámbito universitario: el podcast de divulgación lingüística *Con la lengua fuera*. En Cristina V. Herranz Llácer, Ana Segovia Gordillo y Laura Arroyo Martínez (Eds.), *Aplicaciones de las humanidades digitales en el ámbito de la lingüística* (pp. 87-104). Cinca.
- Gallego Pérez, Juan Ignacio. (2012). Relaciones entre podcasting, radio y movilidad. *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, 92, 127-135.
- Montico, Sergio. (2004). La motivación en el aula universitaria: ¿una necesidad pedagógica? *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 29, 105-112. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14502904.pdf>
- Quintana Guerrero, Boris, Parra Duque, Carolina y Riaño Peña, Johana Paola. (2017). El *podcast* como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios. *Anagramas*, 15(30), 81-100.
- Sánchez-Saus Laserna, Marta y Álvarez Torres, Vanesa. (2022). ¿De qué hablamos cuando divulgamos sobre lingüística? Análisis de un corpus de textos divulgativos y aplicaciones al estudio terminológico de la semántica léxica. *ELUA*, 38, 73-98.
- Tourón Figueroa, Javier y Martín Rodríguez, Deborah. (2019). *Aprender y enseñar en la universidad hoy. Una guía práctica para profesores*. Universidad Internacional de la Rioja.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

Si la referencia es una monografía (un libro):

Apellido, inicial del nombre. (año). *Título del libro*. Editorial.

Calero Vaquera, M. L. y Zamorano Aguilar, A. (2014). *Métodos y resultados actuales en la historiografía de la lingüística*. Nodus Publikationen.

Zamorano Aguilar, A. (2001). *Gramaticografía de los modos del verbo*. Servicio de Publicación de la UC.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

Si la referencia es un capítulo de un libro:

Apellido, inicial del nombre (año). Título del capítulo. En Apellidos del editor, inicial del nombre (ed. o coord.), *Título del libro* (páginas). Editorial.

Esparza Torres, M. A. (2011). La recuperación de la obra gramatical de Nebrija en el siglo XVIII. En Gómez Asencio, J. J. (coord.), *El castellano y su codificación gramatical* (pp. 99-123). Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

Si la referencia es un artículo de una revista académica:

Apellido, inicial del nombre, (año). Título del artículo. En *Nombre de la revista*, volumen(número de la revista), páginas.

Esparza Torres, M. A. (1996). Consideraciones sobre la doctrina sintáctica en la gramática de Nebrija. En *Anuario de letras*, 7(34), 5-30.

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Referencias bibliográficas

- Para ver cómo se referencian diferentes tipos de obras, puedes consultar las siguientes páginas:

<https://normas-apa.org/referencias/>

<https://biblioguias.uam.es/citar/inicio>

<https://biblioguias.unex.es/c.php?g=657103&p=4623491>

<https://apastyle.apa.org/instructional-aids/reference-guide.pdf>

3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente

Recursos adicionales

Recomendado

- **Capítulos** «Algunas reflexiones sobre la citación», «Aspectos retóricos y sintácticos de la citación» y «Los verbos en las citas», de Sánchez Upegui (2011: 65-68)
- **Artículo** «Cómo buscar información fiable en internet», en *Revista Innovación Educativa* 7 (2020)

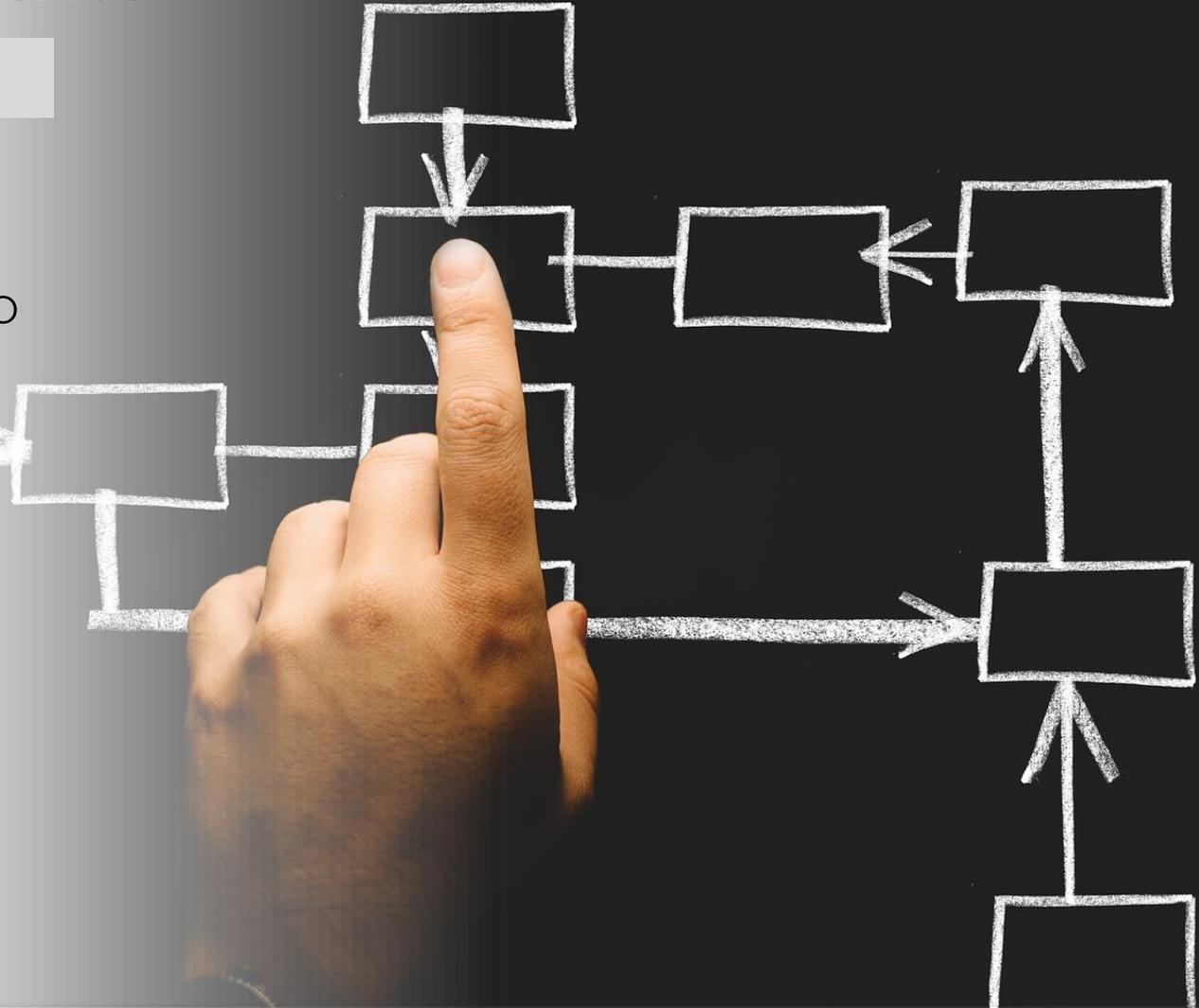
Ejercicios

- Ejercicios **3.1. La búsqueda de información. Cómo citar adecuadamente**

3.2. La organización del texto

Contenidos

- i. El receptor y el propósito del texto
- ii. La relación de ideas
- iii. La estructura: párrafos, apartados y capítulos



3.2. La organización del texto

El receptor y el propósito del texto

- ¿Quién es el receptor del texto?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué características del lenguaje lo demuestran?

Cuando tu gato vuelve a casa y se para a tus pies haciendo *miau*, lo más probable es que entiendas su mensaje como algo relacionado con ese preciso momento y lugar. Si le preguntamos al gato dónde ha estado y qué tal le han ido las cosas, obtendremos probablemente el mismo *miau* por respuesta. Parece que la comunicación animal está diseñada exclusivamente para el momento presente, para el aquí y el ahora. No puede utilizarse de forma efectiva para relacionar sucesos que situados lejos en el tiempo o en el espacio. Cuando tu perro dice *GRRR*, posiblemente querrá decir *GRRR, ahora mismo*, porque no parece que los perros sean capaces de comunicar algo como *GRRR, ayer por la noche en el parque*. Ahora bien, los usuarios del lenguaje humano son perfectamente capaces de producir mensajes equivalentes a *GRRR, ayer por la noche en el parque*, y continuar diciendo *Lo cierto es que volveré mañana a por un poco más*. Los seres humanos pueden hacer referencia a tiempos pasados o futuros. Esta propiedad del lenguaje humano es lo que se llama **desplazamiento** y permite a quienes lo usan hablar sobre cosas y sucesos que están presentes en el entorno inmediato.

Yule (2016: 15).

3.2. La organización del texto

El receptor y el propósito del texto

- ¿Quién es el receptor del texto?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué características del lenguaje lo demuestran?

Gracias a los aportes de la filosofía del lenguaje que sientan las bases del estudio de la pragmática, la mentira se ha discutido tradicionalmente a propósito de la violación de una o más máximas del Principio Cooperativo (PC) de Grice (1975 [1957]). En su formulación, el PC evidencia la clara base estratégica (luego, racionalista) que lo sustenta: “Haga su contribución a la conversación tal y como lo exige, en el estadio en que tenga lugar, el propósito o la dirección del intercambio que se sostenga”. El PC está constituido por cuatro categorías conversacionales: la de cantidad (cuyas máximas señalan que el intercambio comunicativo debe ser ni más ni menos informativo de lo necesario), la de modo (con máximas que reclaman ser perspicuo, escueto y ordenado, así como evitar la ambigüedad), la de relevancia (que propone la máxima única “diga sólo lo que sea relevante al propósito comunicativo”), y la de cualidad, (con la supermáxima “haga que su contribución sea verdadera”, y las máximas específicas “no diga lo que crea que es falso” y “no diga aquello de lo cual carezca de pruebas adecuadas”).

Infante Arriagada (2015: [artículo en línea](#)).

3.2. La organización del texto

El receptor y el propósito del texto

¿Quién es el receptor del texto?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué características del lenguaje lo demuestran?

Primero que nada, gracias. Por tu confianza y por tu interés en mi método que, desde ya te garantizo que si lo aplicas, será un verdadero antes y después en tu cabello.

En [este ebook](#) puedes ver, de forma totalmente gratuita, el primer capítulo de mi curso online Operación Pelazo.

En él te explico "la teoría" sobre nuestro cabello, y te muestro cómo hacer un sencillo test para descubrir el estado en el que se encuentra. **Todo empieza por entender las necesidades que tiene tu pelo**, para saber exactamente qué y cómo dárselo.

Luego **te explico en qué consiste mi método y cómo es la rutina** que debes seguir durante 4 semanas según los resultados que obtengas en dicho test. Y como BONUS EXTRA, **te enseño a preparar 3 mascarillas** con ingredientes que seguramente ya tienes en casa, para que tengas la oportunidad de aplicar el método y experimentar una mejora. ¡Verás que son 3 mascarillas super fáciles de hacer y estoy segura que te sorprenderá el resultado!

¿Estás lista?
¡Vamos a ello!

Victoria Moradell (2022, por correo electrónico).

3.2. La organización del texto

El receptor y el propósito del texto

- ¿Quién es el receptor del texto?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué características del lenguaje lo demuestran?

Al día siguiente, como de costumbre, salí a las siete de la mañana para ir al colegio, o mejor dicho, para fingir que iba al colegio. Acababa de cruzar la avenida cuando vi a Lila bajarse del descapotable y meterse en nuestro patio sin siquiera volverse a saludar a Stefano, que estaba al volante. Iba vestida con esmero, llevaba grandes gafas oscuras aunque no había sol. Me llamó la atención un fular de gasa azul, lo llevaba anudado de manera que le cubría también los labios. Pensé con rencor que se trataba de un nuevo estilo suyo, ya no a lo Jacqueline Kennedy, sino más bien de señora tenebrosa, como imaginábamos desde niñas que seríamos. Seguí mi camino sin llamarla. Tras unos cuantos pasos, retrocedí sin un plan claro, solo porque no pude resistirme. El corazón me latía con fuerza, mis sentimientos eran confusos. Tal vez quería pedirle que me dijera en la cara que nuestra amistad había terminado. Tal vez quería gritarle que había decidido dejar los estudios y casarme yo también, ir a vivir a la casa de Antonio con su madre y sus hermanos, fregar escaleras como Melina, la loca. Crucé el patio a paso ligero, la vi entrar por el portón donde vivía su suegra. Enfilé las escaleras, las mismas que de niñas habíamos subido juntas cuando fuimos a pedirle a don Achille que nos devolviera nuestras muñecas. La llamé, se volvió.

Elena Ferrante, *Un mal nombre* (2016: 35-36).

3.2. La organización del texto

El receptor y el propósito del texto

Lo más importante siempre es tener claros los **objetivos** del texto.

- ¿Quieres convencer o simplemente informar?
- ¿Quieres demostrar que te sabes la lección?
- ¿Quieres narrar una historia?
- ¿Te diriges a un adulto o a un niño? ¿A un especialista o a alguien no profesional?

Estas preguntas determinarán la estructura del texto, el estilo de redacción, la extensión, etc.

3.2. La organización del texto

La relación de ideas

La lluvia de ideas como técnica de planificación textual

1. Hacer una lluvia de ideas sobre el tema que se va a tratar.
 - Apuntar todo, aunque parezca obvio, ridículo o absurdo.
 - Apuntar solo palabras clave para recordar la idea.
 - Las ideas se valorarán más adelante.
2. Valorar las ideas.
 - Desechar las que no son relevantes.
 - Agrupar las ideas por subtemas (descripción, argumentos, ejemplos, etc.).
 - Hacer un boceto inicial del orden en el que deberías exponerlas (asignar un número a cada idea).

3.2. La organización del texto

La relación de ideas

La generación de preguntas como técnica de planificación textual

1. Pensar unas cuantas preguntas que se podrían tratar en el texto.
 - ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?
 - ¿Cómo es? ¿A qué se parece, de qué se diferencia? ¿Con qué se relaciona? ¿Cuáles son sus partes? ¿Cómo funcionan?
2. Organizar el texto basándose en responder a dichas preguntas.
3. Redactar y, por supuesto, revisar después.

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

¿Cuál de estas páginas está mejor escrita?



«El párrafo sirve para estructurar el contenido y para mostrar formalmente esa organización. Utilizado con acierto facilita la comprensión; pero empleado de manera incorrecta o gratuita, puede llegar incluso a entorpecer la lectura».

Cassany (1996: 83)

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Párrafo

- **Unidad intermedia** entre la oración y el apartado.
- Tiene valor **gráfico** y **significativo**.
- Consta de un conjunto de oraciones relacionadas que **desarrollan un único tema** (o un subtema).
- «Se encarga de marcar los diversos puntos de que consta un tema, de distinguir las opiniones a favor y en contra, o de señalar un cambio de perspectiva en el discurso» (Cassany 1996: 84).
- No hay normas absolutas sobre su extensión (depende del tipo de texto), pero se recomienda que cada página tenga **entre tres y ocho párrafos**.

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Estructura interna

Ya en el interior del párrafo, se suelen distinguir varios constituyentes: *la entrada inicial, la conclusión, el desarrollo, los marcadores textuales*, etc. El elemento más importante es la primera frase que ocupa la posición más relevante: es lo primero que se lee y, por lo tanto, debe introducir el tema o la idea central (aquí la he marcado en cursiva).

Asimismo, la última frase puede cerrar la unidad con algún comentario global o una recapitulación (va subrayada) que recupere algún dato relevante. **En medio** suele haber varias frases que desarrollan el tema y que a veces pueden estructurarse mediante marcadores textuales (en negrita). **Pero** raramente los párrafos contienen todos estos elementos a la vez y de manera tan evidente (como en este caso, que se trata de un ejemplo premeditado). Lo más normal es que tengan uno u otro y más o menos escondidos.

Cassany (1996: 84-85)

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

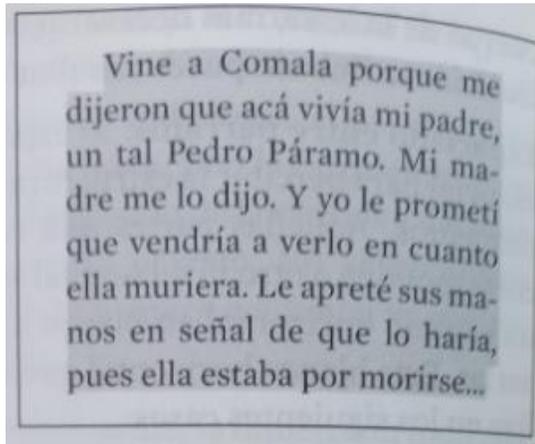
Lo que se debe evitar:

- Mezclar párrafos muy largos con párrafos muy cortos sin razón.
- Separar ideas muy cercanas en párrafos distintos.
- Escribir párrafos-frase.
- Escribir párrafos excesivamente largos.

3.2. La organización del texto

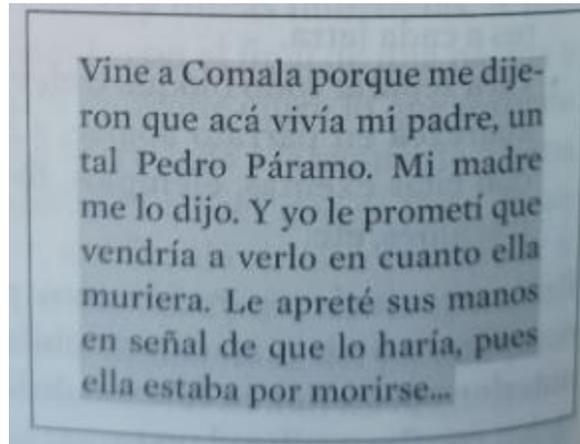
La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Cuida el formato de los párrafos



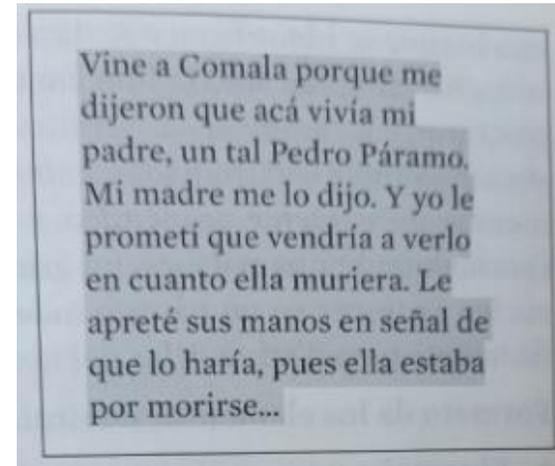
Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse...

Párrafo justificado



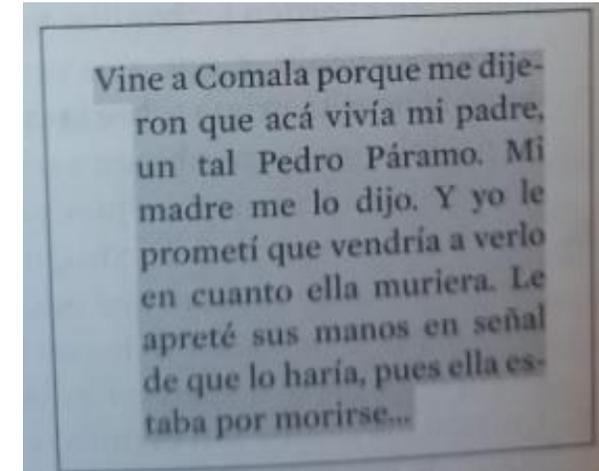
Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse...

Párrafo moderno



Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse...

Párrafo quebrado



Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse...

Párrafo francés

Imágenes obtenidas de RAE y ASALE (2018: 182-183).

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Cuida el formato de los párrafos

Evita líneas huérfanas

equivalentes a *Veo que tú vienes* y *Mando que tú vengas* (con un ligero cambio de significado). Estos son claros ejemplos de verbos subordinados en infinitivo donde su sujeto es correferente con el complemento de su verbo regente y no de su sujeto.

Otra observación que consideramos pertinente es que, en el segundo fragmento citado, se dice que «también puede emplearse el subjuntivo si la oración principal es de pasiva; verbigracia: *Fué encarcelado para que respondiera de la acusación que pesaba sobre él*» (GRAE-1920: 373). Efectivamente, el sujeto de *fue encarcelado* estaría representado por una tercera persona del singular, y coincide con el sujeto omitido del verbo subordinado *respondiera*. Y, sin embargo, está en subjuntivo, y no en infinitivo, como parece que debería estar. Es curioso que este ejemplo parece poner de relieve que, quizá, lo importante para que haya efecto de referencia disjunta son los agentes y no los sujetos. Los agentes serían *ellos* ('fue encarcelado por ellos) y *él* ('para que él respondiera de la acusación'), respectivamente. No son correferentes, hecho que podría explicar el modo subjuntivo de la oración subordinada.

Por último, a pesar de que en la introducción al capítulo de las subordinadas sustantivas solo se habla de la posibilidad de que los verbos subordinados estén en indicativo, potencial o subjuntivo, en estos fragmentos si que se habla directamente de oraciones subordinadas con verbo en infinitivo. Pero a lo largo de la obra no le confieren carácter de oración. Por ejemplo, encontramos afirmaciones como «el complemento directo no es siempre un sustantivo; puede serlo también un infinitivo o una oración entera; v. gr. *Juan quiere trabajar; Juan quiere que tú seas hombre útil a la sociedad*» (GRAE-1920: 270), de donde deducimos que no se tratan los términos *infinitivo* y *oración entera* como sinónimos; o la propia definición del infinitivo: «el infinitivo es la forma substantiva del verbo, y equivale por su significación a los substantivos abstractos que expresan la acción del mismo verbo. Es, pues, un nombre verbal, y tiene, por lo tanto, caracteres comunes con el nombre y con el verbo» (GRAE-1920: 428).

En suma, el tratamiento del efecto de referencia disjunta en la GRAE-1920 ha mejorado considerablemente con respecto a las previas (no a la de 1917, insistimos), en el sentido de que la información está, esta vez, adaptada a los casos concretos y, por tanto, ya no se enuncian reglas generales que, lamentablemente, en las anteriores ediciones se han llegado a contradecir incluso en el mismo párrafo en que se enunciaban.

3.7. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española* (1973)

En 1973, tras casi cincuenta años desde la última *Gramática*, la Real Academia

22

Española publica el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española* (en adelante, *Esbozo*), con la intención, según la Advertencia de las páginas 5 y 6, de ser un «mero anticipo provisional de la que será nueva edición de su *Gramática de la Lengua Española*». Por tanto, al ser considerado un «simple proyecto, el presente *Esbozo* carece de toda validez normativa».

De la parte dedicada a la *Sintaxis* (la única que conserva su nombre, pues la antigua *Analogía* ahora se denomina *Morfología*, y las partes de *Prosodia* y *Ortografía* se han unificado bajo el nombre de *Fonología*), explican en la Advertencia que han suprimido algunos capítulos «obedientes a conceptos hoy superados», como los «Casos», la «*Sintaxis figurada*» o los «*Vicios de dicción*». Sobre el resto de materia sintáctica, donde deberíamos hallar la información concerniente a nuestro estudio, nos adelantan en la Advertencia que la estructura es «semejante a la que presentaba en las últimas ediciones de la *Gramática*», y que las novedades tienen que ver con la redacción, la precisión de algunas nociones y la simplificación de las clasificaciones.

El capítulo sobre los modos y tiempos verbales se mantiene, denominado aquí «*Modos, tiempos y aspectos del verbo*». Han añadido, además, dos capítulos relacionados con esto: «*Significado y uso de los tiempos del modo indicativo*» y «*Significado y uso de los tiempos del subjuntivo*».

En el primero de estos, explican en qué consiste la diferencia entre los modos indicativo y subjuntivo. Principalmente, aducen que el primero es el modo de la *realidad*, que «representa la forma habitual e indiferenciada de expresión que se halla en todas las lenguas», y que el segundo es el modo de la *no realidad*, «el miembro marcado diferenciador» (*Esbozo* 1973: 454). Uno de los ejemplos que proporcionan es que en la oración *La puerta está cerrada*, afirmamos este hecho pensando que se produce en la realidad, y que, en cambio, en *Temo que la puerta esté cerrada*, «el estar cerrada la puerta es un temor mío, pero no lo enuncio como un hecho real». También explican que el subjuntivo es, en principio, el modo de la subordinación, pero que también podemos encontrarlo en oraciones simples independientes, siempre y cuando su carácter sea volitivo, dubitativo o afectivo, como *¡Ojalá llueva!*, *¡Ahi te pudras!* o *En paz descanse*. A continuación, exponen que hay dos modos subjuntivos diferentes, heredados del latín: el potencial, característico de las oraciones que expresan duda, y el optativo, para las oraciones que expresan deseo.

Podemos comprobar, entonces, que han abandonado la explicación del modo subjuntivo que encontramos en la GRAE-1920, basada en la traslación del estilo directo

23

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Cuida el formato de los párrafos

Evita líneas viudas

me alegraré que te diviertas'¹². 2) Los verbos como *decir*, *pensar* o *imaginar* rigen verbos en indicativo cuando «su significación se refiere a ellos y a sus nominativos»: *digo que voy*, *dices que sales mañana*. 3) Estos mismos verbos (*decir*, *pensar* o *imaginar*), cuando «su significación no se refiere a ellos mismos, ni a sus nominativos, sino a otras cosas ó personas», pueden aparecer en indicativo o en subjuntivo, aunque en ningún momento se explica de qué dependería tal distinción. Lo ilustran con ejemplos como *Imagino que se sentencie o se sentenciará la causa a mi favor*; *Había pensado que le pidieran, pedirían ó pidiese alguna fianza*. 4) Los verbos como *mandar*, *ordenar* o *prescribir* aparecen incluidos en el mismo párrafo que los anteriores, por tanto, se entiende que también van en indicativo cuando los sujetos son correferentes, y alternan entre el indicativo y el subjuntivo cuando no lo son. Sin embargo, no aparece ningún ejemplo que pueda confirmarnos esta regla.

A la vista de estos datos, la explicación que habían proporcionado previamente de que, cuando los sujetos son correferentes, el verbo determinado irá en infinitivo, y cuando los sujetos tienen distintas referencias, el verbo determinado irá en indicativo o subjuntivo, se ve contradicha en el punto 2, ya que los ejemplos que aportan son casos de sujetos correferentes con el verbo regido en indicativo (*digo que voy*, *dices que sales mañana*). Por otro lado, el punto 4, donde incluyen verbos como *mandar* u *ordenar* en la misma categoría que verbos como *decir* o *pensar*, resulta extraño, ya que aquellos rigen siempre subjuntivo, al menos en el castellano actual (*Mandó que vinieras*, **Mandó que viniste*)¹³.

Por último, y también en relación con la referencia de los nominativos cuando un verbo selecciona a otro verbo, en el apartado «Construcción de unos verbos con otros» (Parte II, capítulo VI), la GRAE-1796 indica que, en los casos donde el verbo regido es un participio o un gerundio, su sujeto es correferente con el del verbo regente: «*Venia hecho pedazos, hecho* concierta con el que venía: *era sufrido en la adversidad, sufrido* concierta con el nominativo suprido del verbo *era*: (...) *escogió morir peleando*, concierta este gerundio con el nominativo de *escogió*» (GRAE-1796: 337). A continuación, se pone el ejemplo de *le vi venir corriendo*, del que se dice: «concierta este gerundio con el pronombre *le*, que está en acusativo regido del verbo *vi*, cuyo término es». No obstante, no se explica, ni en este apartado ni en ningún otro, cuál es la regla que hace que el sujeto

¹² El ejemplo con queísmo es literal. Hoy en día, la norma es que el verbo *alegrar* seleccione un complemento de régimen introducido por la preposición *de*: *Me alegraré de que te diviertas*.
¹³ Más adelante se explicará que esta afirmación desaparece en la siguiente edición, de 1854.

10

de este último gerundio no correfiera con el sujeto del verbo *vi*.

3.3. GRAE-1854

En la quinta edición de la *Gramática* académica, publicada en el año 1854, se aprecian pocas diferencias con respecto a la de 1796, al menos en el apartado que nos interesa: capítulo III de la Parte II, páginas 146-148: «El verbo rige á otro verbo».

Vuelven a explicar, con pequeños cambios en la forma de redactarlo, la regla que hemos comentado en el apartado anterior:

Un verbo rige á otro al modo infinitivo¹⁴ cuando la acción ó significación del primero pasa á la del segundo como á su término; es decir, cuando éste se refiere precisamente á la persona ó cosa que es nominativo ó móvil de la acción de aquel (GRAE-1854: 146).

Sin embargo, esta vez aportan dos ejemplos nuevos que, sorprendentemente, contradicen lo que justo acababan de explicar:

Pedro le enseña á bailar. *Bailar* es término del verbo *enseña*, que rige al determinado con el auxilio de la preposición *á*, siendo *Pedro* el nominativo, y el acusativo una tercera persona representada por el pronombre *le*. *Las plúvoras le hicieron dormir*. *Dormir* está regido del determinante *hicieron*, a cuyo nominativo de cosa, *plúvoras*, se refiere su significación (GRAE-1854: 146).

En estos ejemplos, vemos cómo el verbo determinado está en infinitivo (*bailar*, *dormir*) y, aun así, su nominativo no concuerda con el del verbo determinante (*enseña*, *hicieron*), sino con el pronombre de acusativo¹⁵. Una explicación posible sería que, en esta edición, a diferencia de la anterior, no están considerando que los términos *nominativo* y *móvil* son sinónimos, y están, por tanto, ampliando la definición de *móvil* para que abarque también el acusativo o el dativo de un verbo. Es curioso, sin embargo, que en ningún lugar de la obra de 1854 se menciona el término *móvil* sin relacionarlo directamente con el caso nominativo, igual que sucedía en la edición de 1796.

Tenemos, pues, dos posibilidades a la hora de interpretar estos datos: la primera, que los académicos redactores de la GRAE-1854 se han dado cuenta de que la regla que exponían en la GRAE-1796 no funcionaba siempre. Recordemos que, entonces, decían que los verbos regidos irán en infinitivo siempre que su nominativo coincida con el nominativo de los verbos regentes, y que, en caso contrario, irán en subjuntivo o

¹⁴ El infinitivo, subjuntivo e indicativo se definen en la GRAE-1854 (páginas 47-48) de la misma manera que en la GRAE-1796 (ver nota 10).

¹⁵ En este caso, estaríamos ante un acusativo con leísmo. La estructura argumental de un verbo como *enseñar* puede ser '*enseñar(ie) a alguien* [complemento indirecto] *algo* [complemento directo]' o —como en el ejemplo analizado— '*enseñar a alguien* [complemento directo] *a [INFINITIVO]* [complemento de régimen]' (RAE y ASALE 2009: 2628).

11

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Apartados y capítulos

- Los textos de **extensión suficiente** pueden (o deben) dividirse en capítulos, y estos, a su vez, en apartados.
- El **título** de cada apartado o capítulo indicará de qué trata, de forma clara y concisa.
- Los títulos de los apartados o capítulos **no llevan punto**.
- Se numerarán siguiendo una **jerarquía**.
- Se distinguirán del cuerpo del texto con **recursos ortotipográficos** (negrita, interlineado, mayor tamaño, etc.).

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Un ejemplo de la numeración y jerarquía de los capítulos

(imagen de elaboración propia)

Se pueden usar otros estilos de numeración:

- I. Primer nivel
- II. Segundo nivel
 - A. Segundo nivel, elemento primero
 - B. Segundo nivel, elemento segundo

1. Título del primer capítulo

1.1. Título del primer apartado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

1.2. Título del segundo apartado

1.2.1. Los apartados pueden tener subapartados

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

1.2.2. Ejemplo de segundo subapartado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

2. Título del segundo capítulo

2.1. Título del primer apartado

2.1.1. Otro subapartado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

2.1.2. Y otro más

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

3.2. La organización del texto

La estructura: párrafos, apartados y capítulos

Estructura del texto académico

1. Introducción

- a) Breve definición y delimitación del tema
- b) Objetivos y justificación del tema
- c) Metodología
- d) Estructura

2. Marco teórico

- a) Definición de conceptos necesarios
- b) Estado de la cuestión (qué se ha hecho hasta ahora)

3. Aportación

- a) Análisis de la bibliografía, experimento, propuesta, etc. Debe tener unos criterios claros y bien definidos.
- b) Contraste con otras aportaciones, limitaciones, prospectiva.

4. Conclusión

Recapitulación ordenada y breve de todo lo expuesto

5. Referencias bibliográficas

Todas las referencias mencionadas y solo esas

6. Anexos

(Si los hubiera)

Consejo: escribe la introducción al final

3.2. La organización del texto

Recursos adicionales

Recomendado

- **Capítulo** «Cuestiones de ortotipografía», de RAE y ASALE (2018: 149-210)

Ejercicios

- Ejercicios **3.2. La organización del texto**

3.3. La redacción del texto

Contenidos

- i. Introducción a la redacción académica
- ii. Los signos de puntuación
- iii. Los marcadores discursivos
- iv. Los errores frecuentes en el estilo



3.3. La redacción del texto

Introducción a la redacción académica

Los **trabajos académicos** forman parte del **discurso científico**.

El discurso científico está **basado en hechos** (a diferencia del literario).

Debe cumplir los siguientes **requisitos** (Sánchez Upegui 2011: 34-38):

Claro

Transparente

Preciso

Conciso

Objetivo

Impersonal

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Los signos de puntuación **organizan** el discurso para facilitar su comprensión.

Ponen de manifiesto las relaciones **sintácticas** y **lógicas** entre los distintos constituyentes del discurso.

El uso de los signos de puntuación **no es subjetivo**.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Funciones

a) Indican los límites de las unidades lingüísticas

Aunque no venga su madre, la espera

Aunque no venga, su madre la espera

El hijo de Marta que siempre está jugando rompió el jarrón

El hijo de Marta, que siempre está jugando, rompió el jarrón

Si vienes por la mañana, verás a Luisa

Si vienes, por la mañana verás a Luisa

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 283-284), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Funciones

a) Indican los límites de las unidades lingüísticas

Las unidades sintácticas y discursivas del texto escrito no siempre son paralelas a las unidades fónicas.

[pero clároes que / su mádre / siempre laestá regañándo]

Pero, claro, es que su madre siempre la está regañando.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Funciones

b) Indican la modalidad de los enunciados

La modalidad de los enunciados viene determinada por la actitud del hablante en cuanto al contenido de su mensaje.

Enunciativa

Viene Juan.

Interrogativa

¿Viene Juan?

Exclamativa

¡Viene Juan!

Imperativa

Ven, Juan.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Funciones

c) Indican la omisión de una parte del enunciado

Se presentó con un aspecto...

*Se presentó con un aspecto.

Hace un calor...

*Hace un calor.

Su madre trabaja en un banco; su padre, en la industria química.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 285), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El sistema de puntuación actual es el resultado de un largo y lento proceso de **evolución**.

Las **novedades** responden a la necesidad de **abarc**ar un mayor número de matices en la expresión de las emociones y actitudes del hablante.

¡Qué alegría!

Qué alegría!!!!!!!



silvia
@todofoba



estoy literalmente loca no sé qué cara tengo y además cuando me veo en fotos no me reconozco y digo qué fea pero no sé si es porque soy fea o porque no me gustan mis rasgos o porque me odio o porque me he acostumbrado a verme solo en mis ángulos buenos en las selfies que me hago

7:52 p. m. · 6 mar. 2021 · Twitter Web App

246 Retweets 41 Tweets citados 1.644 Me gusta

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto final

No sé ni idea evidentemente la foto es importante e indiscreta lo suficientemente importante e indiscreta como para que Jean-Paul muriera por ella

No sé. Ni idea. Evidentemente, la foto es importante e indiscreta. Lo suficientemente importante e indiscreta como para que Jean-Paul muriera por ella.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 293), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Dile que no quiero verlo más, que aquí no es bien recibido.

Dile que no quiero verlo más. Que aquí no es bien recibido.

Ven inmediatamente.

Ven. Inmediatamente.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 295), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Uso del punto en contextos específicos

- Los títulos nunca llevan punto.
- Las firmas nunca llevan punto.
- Las dedicatorias pueden llevar punto si constan de varias líneas o de varios párrafos.
- Los pies de foto solo llevan punto cuando son oraciones, no cuando son simples descripciones.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

DESTACADO



Captura del vídeo de la Cadena SER.

El País (versión en línea)
4 de octubre de 2018



Pedro Sánchez y Pablo Iglesias en el Congreso de los Diputados EFE

eldiario.es
9 de octubre de 2018

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Uso del punto en contextos específicos

Las funciones del lenguaje son:

- expresiva,
- fática,
- conativa,
- referencial,
- poética,
- metalingüística.



Las funciones del lenguaje son:

- expresiva
- fática
- conativa
- referencial
- poética
- metalingüística



3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Uso del punto en contextos específicos

Entre los rasgos del castellano hablado en Aragón, sobresalen los siguientes rasgos:

- La entonación es claramente ascendente y hay tendencia a alargar la vocal final
- Se evita el acento en posición esdrújula
- El sufijo diminutivo dominante es *-ico*
- Se emplea mucho la partícula *pues*



Entre los rasgos del castellano hablado en Aragón, sobresalen los siguientes rasgos:

- La entonación es claramente ascendente y hay tendencia a alargar la vocal final.
- Se evita el acento en posición esdrújula.
- El sufijo diminutivo dominante es *-ico*.
- Se emplea mucho la partícula *pues*.



3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto (.)

Concurrencia con otros signos

- El punto siempre va **fuera** de las comillas, de los paréntesis o de las rayas.
- El punto **no se debe poner** tras un signo de interrogación o de exclamación, ni tras puntos suspensivos.

Dijo: «Tú y yo hemos terminado». Tras estas palabras se marchó.

Le gusta todo tipo de cine: negro, histórico, de aventuras...
Es un cinéfilo empedernido.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 301), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

La coma (,) es un signo de puntuación que delimita unidades **inferiores** al enunciado.

Se emplea en una **gran diversidad de contextos**. En algunos de ellos, el uso de la coma es opcional; en otros, es obligatorio.

Para saber más: págs. 302-349 de la *Ortografía de la lengua española* (2010, RAE y ASALE).

La coma no siempre se corresponde con una pausa en la cadena hablada.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma opcional

Es opcional en aquellos casos en los que la presencia o ausencia de la coma no implica cambios sintácticos ni semánticos.

Su presencia o ausencia sí puede afectar a matices expresivos, al enfoque que se quiere dar al mensaje o, simplemente, a la claridad del texto.

A las ocho de la mañana hago deporte.

A las ocho de la mañana, hago deporte.

Íbamos a ir al cine, pero al final no pudimos.

Íbamos a ir al cine, pero, al final, no pudimos.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 304), RAE y ASALE

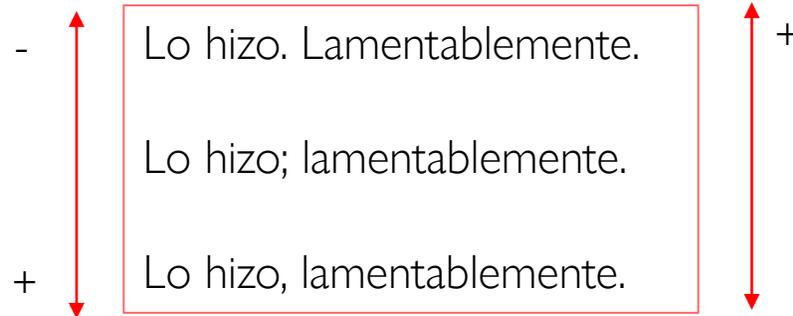
3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma opcional

Grado de dependencia
entre secuencias



Grado de relevancia del
adverbio *lamentablemente*

La elección de un signo u otro no tiene que ver con la duración de las pausas, sino con la forma en que el emisor organiza las ideas.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma opcional

No obstante, no se debe abusar de la coma en detrimento de otros signos (como el punto y coma o los dos puntos).

No tenía buen aspecto, su pelo estaba sucio, su cara presentaba magulladuras, había adelgazado, no obstante, en cuanto apareció en el portal, lo reconocí.

No tenía buen aspecto: su pelo estaba sucio; su cara presentaba magulladuras; había adelgazado... No obstante, en cuanto apareció en el portal, lo reconocí.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 305), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma obligatoria o distintiva

Si la presencia o ausencia de la coma cambia el significado (y a veces la sintaxis) del enunciado, esta debe aparecer o no dependiendo de lo que el emisor quiera expresar.

Lo hizo, lamentablemente.

Lo hizo lamentablemente.

Esteban, el ingeniero, y yo misma
estuvimos en la obra.

Esteban, el ingeniero y yo misma
estuvimos en la obra.

Me he vestido, como me indicaron.

Me he vestido como me indicaron.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 304-305), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en incisos

Tal como indica Fernández, los audiolibros están en auge.

Los alumnos que viven lejos llegaron tarde.

Los alumnos, que viven lejos, llegaron tarde.

Al estar en ayunas, el entrenamiento será más suave.

Nota:

El relativo *el cual* y sus variantes siempre encabeza oraciones explicativas:

Los alumnos, los cuales viven lejos, llegaron tarde

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en incisos

Ejercicio: coloca las comas que consideres necesarias.

Viajamos con los niños que estaban muy cansados hacia la costa la cual a pesar de lo que nos habían dicho no era precisamente un remanso de paz.

Viajamos con los niños, que estaban muy cansados, hacia la costa, la cual, a pesar de lo que nos habían dicho, no era precisamente un remanso de paz.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en interjecciones o vocativos

Bah, paso de hacer este ejercicio.

Oye, ¿dónde quieres comer?

Buenos días, María:

Tienes que entender, Marta, que no siempre las cosas fueron así.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma entre sujeto y predicado

Mis padres, me felicitaron ayer.



Mis padres, mis tíos, mis abuelos me felicitaron ayer.



Mis padres, mis tíos, mis abuelos, etc., me felicitaron ayer.



Los alumnos que no hayan entregado el trabajo antes de la fecha fijada por el profesor, suspenderán la asignatura.



La que está en la puerta, es mi madre.



La que está en la puerta, esa del jersey azul, es mi madre.



Los grandes almacenes, casi todos abren los domingos.



Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 313-314), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en complementos circunstanciales

Ayer estuvimos en El Retiro.

Cuando no tenemos nada mejor que hacer, vamos a El Retiro.

Por las mañanas, trabaja en un supermercado y, por las tardes, estudia Lengua.

Trabaja en un supermercado por las mañanas y estudia Lengua por las tardes.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en complementos que afectan a toda la oración

Su novela es, desde el punto de vista formal, un horror.

Desgraciadamente, no volverá a trabajar con nosotros.

Sin duda alguna, obtendrás lo que te propones.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en unidades coordinadas

Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta, y dos pares de zapatos.



Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos.



No sé si irme de vacaciones a Francia o a Italia, o quedarme en casa.



No sé si irme de vacaciones a Francia o a Italia o quedarme en casa.



Sabía que era peligroso pero no tenía miedo.



Sabía que era peligroso, pero no tenía miedo.



El arquitecto edificó una modesta pero confortable casita.



El arquitecto edificó una modesta, pero confortable casita.



Pero, ¡qué alegría verte!



Pero ¡qué alegría verte!



3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en construcciones causales, finales, condicionales o concesivas

Se quedaron en casa porque hacía mucho frío

Se quedaron en casa, ya que hacía mucho frío

Se quedaron en casa para no pasar frío

Se quedaron en casa, para que te enteres

Si vas a llegar tarde, avísame

Avísame si vas a llegar tarde

Si me invitan, voy; si no, me quedo en casa

Aunque llueva, saldremos

Saldremos aunque llueva

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en marcadores del discurso

Estudió periodismo, sin embargo, trabaja en hostelería.

Estudió periodismo y, sin embargo, trabaja en hostelería.

Hace mucho frío, por tanto, nos quedaremos en casa.

Entonces, nos dieron la sorpresa.

En primer lugar, no me gusta cuando te comportas así y, en segundo lugar, quedamos en que me ayudarías.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma para marcar elisiones verbales

Su hijo mayor es rubio. El pequeño, moreno.

Nueve por tres, veintisiete.

Los que no tengan invitación, por aquella puerta.

Ricardo ha decidido cursar sus estudios universitarios en Bogotá. Su hermano Andrés, en Medellín.

Yo vigilaré los lunes y los miércoles; tú, los martes y los jueves, y Martín, los fines de semana. ✓

Yo vigilaré los lunes y los miércoles, tú los martes y los jueves, y Martín los fines de semana. ✓

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 347), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

La coma (,)

Coma en otros contextos

Estaba igual ido que hace diez años.



Querida Raquel,

¿Cómo estás?



Querida Raquel:

¿Cómo estás?



Bosque, Ignacio y Gutiérrez-Rexach, Javier. *Fundamentos de sintaxis formal*



3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto y
coma (;)

El punto y coma separa unidades con sentido autónomo en cuyo interior suele haber comas.

Se utiliza principalmente para **jerarquizar** la información.

También, para separar unidades que tienen **relación semántica**, aunque no tengan relación sintáctica.

Por último, se puede poner **antes** de ciertas conjunciones o marcadores del discurso.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto y
coma (;)

Para jerarquizar información

Me he comprado una blusa, que necesito algo bonito para la cena del sábado; unas botas, aprovechando que estaban de rebajas; un sombrero; una chaqueta, que combina muy bien con la blusa nueva, y una bufanda.

una blusa, que necesito algo bonito para la cena del sábado ;

unas botas, aprovechando que estaban de rebajas ;

un sombrero ;

una chaqueta, que combina muy bien con la blusa nueva , y

una bufanda

, y = ;
y = ,

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto y
coma (;)

Para separar oraciones vinculadas semánticamente

Lo ha hecho por el bien de su familia; no puede reprochársele nada.

Puedes irte; ya no hay nada más que hacer.

Si el vínculo semántico se estima más débil, se puede poner un punto en vez del punto y coma.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 351), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

El punto y
coma (;)

Antes de conjunciones o marcadores del discurso

El niño estuvo especialmente revoltoso; por tanto, después de pedirle mil veces por las buenas que dejara de gritar y saltar en el sofá, no es de extrañar que sus padres acabaran perdiendo la paciencia.

Todas las personas que no sufren discapacidades para el lenguaje pueden hablar; sin embargo, solo llegan a leer y a escribir quienes han superado un proceso de alfabetización.

Ejemplo 2 obtenido de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 2), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Los dos puntos
(:)

Los dos puntos son un **signo anunciador**: detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.



Ayer me compré: un libro de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.



Queda aún una decisión que tomar: ¿a quién enviamos el escrito?



El entrenador dijo que ganaríamos el partido



El entrenador dijo: «Ganaremos el partido»



Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 358-361), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Los dos puntos (:)

Puede usarse también para señalar **relaciones semánticas** entre las oraciones.

Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.

El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final se perdió el partido.

La paella es un plato muy completo: tiene proteínas, hidratos de carbono, fibra...

Rodolfo no es una persona: es mi gato.

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 358-361), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

Los **puntos suspensivos** (...) son incompatibles con *etcétera*.

Puedes hacer lo que quieras: leer, escuchar música, ver la tele, etc...



Tras los puntos suspensivos, se debe poner el mismo signo de puntuación que se usaría en caso de que no estuvieran.

Una cosa no quedó clara...: ¿desde cuándo se aplicará esta medida?

Ya sé que me lo prohibiste, pero..., he avisado..., a papá...



Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 399), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

Los **signos de interrogación (¿?)** y **de exclamación (!)** son dobles en español. Se pueden omitir en títulos o en preguntas retóricas.

Cómo escribir bien en español

Quién te va a tratar mejor que yo

Se colocan **enmarcando únicamente** la oración interrogativa o exclamativa.

Raquel, ¿cuándo vendrás?

¿Cuándo vendrás, Raquel?

Hoy es tu cumpleaños, ¿no?

Si encuentro trabajo, ¡menuda fiesta voy a dar!

Ejemplos obtenidos de la *Ortografía de la lengua española* (2010: 390), RAE y ASALE

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

Los **paréntesis** indican una separación entre el inciso y el discurso principal muy marcada.

Niebla es una novela (*nivola*, según la terminología del autor).

Los **corchetes** aíslan elementos de un enunciado que ya está entre paréntesis.

La galardonada escritora Carmen Laforet (su novela *Nada* [1944] fue ganadora del Premio Nadal) pertenece a la literatura de la posguerra española.

Las **rayas**, en principio, establecen una distancia menor que los paréntesis, aunque en muchos contextos pueden ser intercambiables.

Esperaba a Emilio —un gran amigo—, que, lamentablemente, no vino.

¿Cómo escribir la raya en Microsoft Word?

CTRL + ALT + -

(en el teclado numérico)

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

Los títulos de artículos de revista, de capítulos de libros, de cuentos, de poemas, etc., se escriben **entre comillas**.

Los nombres de revistas o los títulos de obras completas se escriben **en cursiva**.

Me encanta el poema «Me basta así», de Ángel González, publicado en *Palabra sobre palabra*.

Las citas literales se escriben **entre comillas**, nunca en cursiva.

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

No debe confundirse **el guion** (-) con la raya (—) ni con el signo menos (-).

raya	menos	guion
—	-	-

El guion es un signo auxiliar (signos que tienen funciones muy diversas: ortográficas, simbólicas, tipográficas...).

El guion une a la vez que separa.

Las funciones del guion en español son:

Signo de división de palabras a final de línea

Signo de unión entre palabras o elementos gráficos independientes

3.3. La redacción del texto

Los signos de puntuación

Otros signos

La barra (/)

Periodo/período

Tareas completadas/tareas incompletas



Tareas completadas / tareas incompletas

Símbolos de unidades de medida

35 %

35 m

4 Hz

10 €

35%



180°

12 °C

3.3. La redacción del texto

Los marcadores discursivos

¿Qué son?

- Unidades lingüísticas sin función sintáctica que conectan unas oraciones con otras dentro de un texto.

¿Por qué son necesarios?

- Facilitan la lectura.
- Guían la interpretación del texto.
- Proporcionan cohesión y estructura.

¿Cómo se usan?

- Muchos admiten una posición inicial, intermedia o final.
- Si son extraoracionales, se deben escribir entre comas.

3.3. La redacción del texto

Los marcadores discursivos

- **Ordenar:** en primer / segundo lugar, para empezar / terminar, por un lado / por otro lado, antes de nada, finalmente...
- **Tematizar:** con relación a, en relación con, con respecto a, acerca de...
- **Aclarar:** es decir, esto es, en otras palabras, dicho de otro modo...
- **Añadir información:** asimismo, del mismo modo, además...
- **Resumir:** en resumen, en suma, en pocas palabras, para resumir...

- **Oponer ideas:** no obstante, sin embargo, por el contrario, a pesar de, pero, aunque, ello no obsta...
- **Denotar causa:** debido a que, ya que, puesto que, visto que...
- **Denotar consecuencia:** por tanto, por ello, por consiguiente, de modo / manera que, de ahí que...
- **Ejemplificar:** por ejemplo, en concreto, en particular...
- **Concluir:** en conclusión, en definitiva, en suma, para finalizar / concluir...

3.3. La redacción del texto

Los marcadores discursivos

Compara el contexto de estas oraciones y explica el papel que tienen los marcadores discursivos en cada una de ellas:

Ana es inteligente, pero invierte en criptomonedas.

Ana es inteligente, así que invierte en criptomonedas.

Ana es inteligente porque invierte en criptomonedas.

3.3. La redacción del texto

Los marcadores discursivos

- Evita **abusar** del mismo marcador.
- Evita **empezar dos párrafos seguidos** o cercanos con el mismo marcador.
- Evita cualquier marcador que contenga el relativo **“cual”** (*por lo cual, con lo cual, dicho lo cual, a causa de lo cual, etc.*).

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Destacar también que en la obra de Vicente Aleixandre encontramos...

Hay que destacar, además, que...

También debemos destacar que...

- Nunca se debe empezar una oración con un **verbo en infinitivo**.
- El verbo inicial debe estar **conjugado**. Puede formar parte de una perífrasis como *hay que + infinitivo*, *debemos + infinitivo*, etc.
- **Excepción**: el infinitivo forma parte de una **oración subordinada sustantiva de sujeto** (*Fumar puede matar; Hacer ejercicio todos los días es muy recomendable; Empezar una oración con un verbo en infinitivo resulta poco elegante*).

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

No sabía que no se pudiera viajar con líquidos en la maleta.

Creía que se podía viajar con líquidos en la maleta.

- Es mejor no **abusar de las negaciones**.
- Siempre que se pueda, **transforma** la redacción para formar una oración afirmativa.
- Utilizar negaciones **no es un error**, pero puede dificultar la comprensión.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Para dar atención a su requerimiento, realizaremos una evaluación de su situación, lo que nos permitirá formular una recomendación acerca de la solución más adecuada.

Para atender su requerimiento, evaluaremos su situación y le recomendaremos la solución más adecuada.

- Las **nominalizaciones** recargan el texto y dificultan su comprensión.
- Evita las estructuras **verbo vacío + nombre** y sustitúyelas por **un único verbo**.
- Otros ejemplos: *presentar una reclamación* / **reclamar**; *tener una duración* / **durar**; *hacer algo complicado* / **complicar**, etc.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Entre el 38 % de residentes en Cataluña que se consideran castellanohablantes lo interesante sería saber la clase social a la que pertenecen.

Sería interesante saber la clase social a la que pertenece el 38 % de residentes en Cataluña que se considera castellanohablante.

- El **anacoluto** destruye la estructura del enunciado.
- Para evitarlo, es mejor seguir el orden habitual de SVO; colocar la información más relevante al principio, y no escribir oraciones excesivamente largas.

Cassany (1996)

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

La televisión, aparte de distraernos, su función tendría que ser también educativa.

La función de la televisión, aparte de distraernos, tendría que ser también educativa.

- El **anacoluto** destruye la estructura del enunciado.
- Para evitarlo, es mejor seguir el orden habitual de SVO; colocar la información más relevante al principio, y no escribir oraciones excesivamente largas.

Cassany (1996)

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y el alto riesgo de accidentes.

El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y, por otra, el alto riesgo de accidentes.

- El **anantapódoton** rompe la simetría del enunciado.
- Al leerlo, produce la sensación de que **falta algo** (porque, efectivamente, falta).
- Para evitarlo, hay que fijarse siempre en el uso que hacemos de **expresiones correlativas** (*por un lado... , por otro lado... ; en primer lugar... , en segundo lugar... ; unos... , otros... , etc.*) y cerciorarnos de que no falta ninguno de sus miembros.

Cassany (1996)

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

El libro transporta al lector a los veranos de la infancia, a desayunar frente a los dibujos animados y a tomar helados en el paseo marítimo.

El libro transporta al lector a los veranos de la infancia, a los desayunos frente a los dibujos animados y a los helados en el paseo marítimo.

- El **zeugma** rompe una estructura sintáctica paralela.
- Se produce al **coordinar sintagmas de distinto tipo**, de modo que la oración deja de estar unificada.
- Para evitarlo, se coordinarán siempre verbos con verbos, nombres con nombres, adverbios con adverbios, etc.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Algunos de los solecismos más corrientes de la prosa (que no siempre son evidentes) son los siguientes:

Algunos de los solecismos más habituales de la prosa (que no siempre sabemos detectar) son los siguientes:

- La **cacofonía** es una rima interna debida a la repetición casual de sílabas o sufijos.
- Produce una sensación desagradable al oído, ya que la **rima no es buscada**.
- Si leemos nuestro texto en **voz alta**, nos será más fácil identificar las cacofonías.

Cassany (1996)

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Diario de Aragón | Viernes 21 de febrero de 2020

ARAGÓN

«Los niños son como cemento fresco, cualquier cosa que caiga sobre ellos deja una huella». Haim Ginott, profesor y psicoterapeuta (1922 -1973)

Las familias de más de 10.500 niños podrán pedir plaza escolar entre el 11 y el 17 marzo

- Las monoparentales tendrán un punto extra en este proceso y se equiparán a las numerosas
- Educación aspira a tener un máximo de 21 alumnos por clase, excepto en el sur de Zaragoza

ZARAGOZA. El proceso de escolarización del curso 2020-2021 comenzará el próximo 11 de marzo y se alargará hasta el 17 del mismo mes. En él está previsto que participen más de 10.500 niños de tres años, unos 500 menos que el curso pasado. Debido a esta reducción demográfica, el Departamento de Educación aspira a tener un máximo de 21 alumnos por clase, excepto en el sur de Zaragoza.

de tres años que se podrán matricular en 1º de infantil. Según los datos de nacimientos y del padrón, se prevé que en Zaragoza se inscriban 7.862 alumnos; en Huesca, 1.723, y en Teruel, 946. Habrá unos 500 menores menos que en el proceso de escolarización del año pasado. Una cuestión que, tal como se puede ver en el siguiente cuadro:

Criterios de escolarización	
Criterio	Puntos
Proximidad	
Domicilio familiar dentro de la zona escolar en la que está ubicado el centro solicitado	6
Domicilio familiar situado en las zonas limítrofes a la del centro solicitado	3
Lugar de trabajo de los padres en la zona escolar en la que está ubicado el centro solicitado	5
Lugar de trabajo de los padres en las zonas limítrofes a la del centro solicitado	2
Domicilio familiar o lugar de trabajo situado en otras zonas	0

HA DICHO

Ana Montagud
DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN Y ESPACIO

«Queremos mandar el mensaje de que existen plazas suficientes y que la tasa de primera opción supera el 90%. Estamos realizando pequeños ajustes para facilitar el pro»

- La **anfibología** es una ambigüedad no buscada.
- Hay que prestar especial atención a la sintaxis para evitarla.

Foto tomada de [@sergiodelmolino](https://twitter.com/sergiodelmolino)

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Según Díaz (2004), vemos que, en la fase de negación del adulto, el niño va a sentir confusión. En ocasiones, el adulto puede confundir esa confusión con que el niño se ha tomado la noticia de la pérdida muy bien.

Según Díaz (2004), vemos que, en la fase de negación del adulto, el niño va a sentir confusión, que puede ser interpretada como que el niño se ha tomado la noticia de la pérdida muy bien.

- No se deben **repetir** los mismos términos en posiciones cercanas.
- Busca sinónimos o reestructura la sintaxis para evitar la repetición.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Sustantivo + *a* + infinitivo

- ☒ Temas a tratar
- ☒ Problemas a resolver
- ☒ Asuntos a comentar

Es un **galicismo**.

Se recomienda emplear expresiones alternativas con las preposiciones *por* o *para*, o con el relativo *que*.

- ✓ Los temas que tenemos que tratar son...
- ✓ Tenemos muchos problemas por/que resolver.
- ✓ Estos son los asuntos para comentar durante la reunión de hoy.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Sustantivo + *a* + infinitivo

- ☒ Temas a tratar
- ☒ Problemas a resolver
- ☒ Asuntos a comentar

- ✓ Total a pagar
- ✓ Cantidad a recibir

A veces, hasta se permite la omisión del sustantivo:

- ✓ A ingresar: 25 €

No obstante, en el ámbito mercantil y contable, algunas de estas expresiones están tan extendidas que se consideran admisibles, pues ya se han asentado en este tipo de lenguaje.

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

Otras expresiones incorrectas

En vez de...	Utiliza...
En base a	Con base en
A nivel de	En el nivel de / Con respecto a
En relación a	En relación con / Con relación a
De acuerdo a	De acuerdo con

3.3. La redacción del texto

Los errores frecuentes en el estilo

TICS PERSONALES

- Los tics pueden afectar a **varios aspectos** de la redacción.
- Empobrecen la prosa, haciendo que resulte **monótona y cansina**, y reducen la variación léxica.
- Son difíciles de detectar porque los repetimos de manera **inconsciente**.
- Normalmente, son necesarias varias lecturas de **revisión** para corregirlos.

Abuso de una misma palabra o expresión: *entonces, actualmente, así pues, ya que*, adverbios en *-mente*...

Repetición de una misma estructura sintáctica: gerundios antepuestos, oraciones comparativas, subordinadas...

Estructuras calcadas en párrafos y textos: empezar con el mismo vocablo o expresión, cerrar los párrafos con la misma frase, etc.

Cassany (1996)

3.3. La redacción del texto

Recursos adicionales

Anexos

- **Pódcast** «#EnPodcastPalabras: ReCOMAndaciones ortográficas», de *Con la lengua fuera* (2020)
- **Vídeo** «El uso de las rayas en los diálogos»

Ejercicios

- Ejercicios **3.3. La redacción del texto**

3.4. La revisión del texto

Contenidos

- i. La importancia de la revisión
- ii. Paso 1: adaptar
- iii. Paso 2: limpiar
- iv. Paso 3: unificar

3.4. La revisión del texto

La importancia de la revisión

- La revisión es un paso tan **importante** como la preparación o la redacción del texto.
- No se debe prescindir de hacerlo y, además, **hay que dedicarle el tiempo necesario** (no es algo que se haga de prisa y corriendo justo antes de entregar el texto).
- Hasta los escritores más experimentados cometen errores a la hora de redactar. Esos **errores solo se detectan y solucionan** durante la revisión.
- La revisión, además, es una oportunidad para **mejorar el texto**: se elimina lo sobrante, se añade lo que falta, se limpia de imperfecciones y se deja listo para su publicación.

3.4. La revisión del texto

La importancia de la revisión

- No revises tu texto nada más terminar de redactarlo.
 - Es posible que realices algunos cambios entonces, pero aún no tienes la perspectiva suficiente para ver todos los cambios que serían necesarios.
- Cuanto **más tiempo** puedas dejar pasar desde la redacción a la revisión, mejor.
 - **Como mínimo**, deberías dejar un día.
- En textos largos o importantes, conviene hacer una **doble revisión**. La segunda revisión tampoco se debe hacer justo después de la primera.

3.4. La revisión del texto

La importancia de la revisión

- Lo más importante: **no intentes revisar todos** los aspectos del texto a la vez.
 - Es imposible que estemos pendientes de todo. Lo recomendable es que realices la revisión en varios pasos y que, en cada uno de ellos, **te centres en un aspecto concreto y solo en ese.**
- **El orden de los pasos puede variar** según tus preferencias o el tipo de texto. Pero te recomiendo que sigas este:
 1. Adaptar
 2. Limpiar
 3. Unificar

3.4. La revisión del texto

Adaptar

Adaptar consiste en comprobar que el texto **cumple los requisitos de estilo** que se piden.

Por ejemplo:

- Lenguaje **políticamente correcto**. ¿Buscas que el texto sea inclusivo?
- Lenguaje **escatológico** o poco apropiado. ¿Hay algo que se deba modificar?
- Niveles de **formalidad**. ¿Hay expresiones coloquiales en el texto?

3.4. La revisión del texto

Adaptar

Consejos para asegurar que el **texto sea inclusivo**:

En vez de...	Mejor...
Los que quieran participar deben...	Quienes quieran participar deben...
Cuando un conocido te pide un favor...	Cuando alguien te pide un favor...
Todos los que estuvimos allí...	Todas las personas que estuvimos allí...
El plazo de matriculación para los alumnos ...	El plazo de matriculación para el alumnado ...
Los trabajadores de esta empresa son...	El personal de esta empresa es...
Si un profesor te dice que...	Si un docente te dice que...

3.4. La revisión del texto

Limpiar

Limpiar consiste en **buscar todos los errores** en el texto y marcarlos para **corregirlos**.

Por ejemplo:

- Verifica que no haya **palabras repetidas** en posiciones cercanas.
- Sustituye las **palabras baúl** por otras de significado más específico.
- Corrige los **errores sintácticos** o morfológicos.
- Comprueba que los **signos de puntuación** están bien utilizados.

3.4. La revisión del texto

Unificar

Unificar es **tomar decisiones** sobre el estilo y **asegurarte de que se mantienen** a lo largo del texto.

Por ejemplo:

- ¿Cómo abrevias *página*? ¿p. o **pág.**?
- ¿Cómo denominas al diccionario de la RAE? ¿*DLE* o *DRAE*?
- ¿Qué comillas utilizas? ¿Inglresas (“...”) o españolas («...»)?
- ¿Cómo marcas las unidades metalingüísticas? ¿En **cursiva** o entre **comillas**?
- ¿Cómo citas a determinado autor? ¿Por su primer **apellido** o por los dos?
- ¿Qué persona utilizas en la narración? ¿**Primera** del plural o del singular? ¿Estilo **impersonal**?
- ¿Cómo te diriges al lector? ¿De **tú**, de **vosotros**, de **usted**?

3.4. La revisión del texto

Unificar

Unificar es **tomar decisiones** sobre el estilo y **asegurarte de que se mantienen** a lo largo del texto.

Hay que prestar especial atención a las **enumeraciones** o listas. ¿Por qué estaría mal el siguiente ejemplo?

En este trabajo nos proponemos realizar las siguientes tareas:

- Analizar los cambios experimentados en el fenómeno a lo largo de un periodo de tiempo determinado.
- Estudio de las variables que propician dichos cambios.
- Si esas variables se consideran externas al fenómeno, habría que verificar qué factores las propician.
- Los factores que determinan las variables tienen que ser descritos con minuciosidad.

3.4. La revisión del texto

Unificar

Unificar también es **revisar el formato** para comprobar que las unidades del mismo estilo son iguales.

Por ejemplo:

- Mismo tamaño y tipo de letra en todos los **títulos del mismo nivel**.
- Mismo sangrado, tamaño y tipo de letra en las **citas largas**.
- Mismo **espaciado** antes y después de cada título; y mismo espaciado entre párrafos.

3.4. La revisión del texto

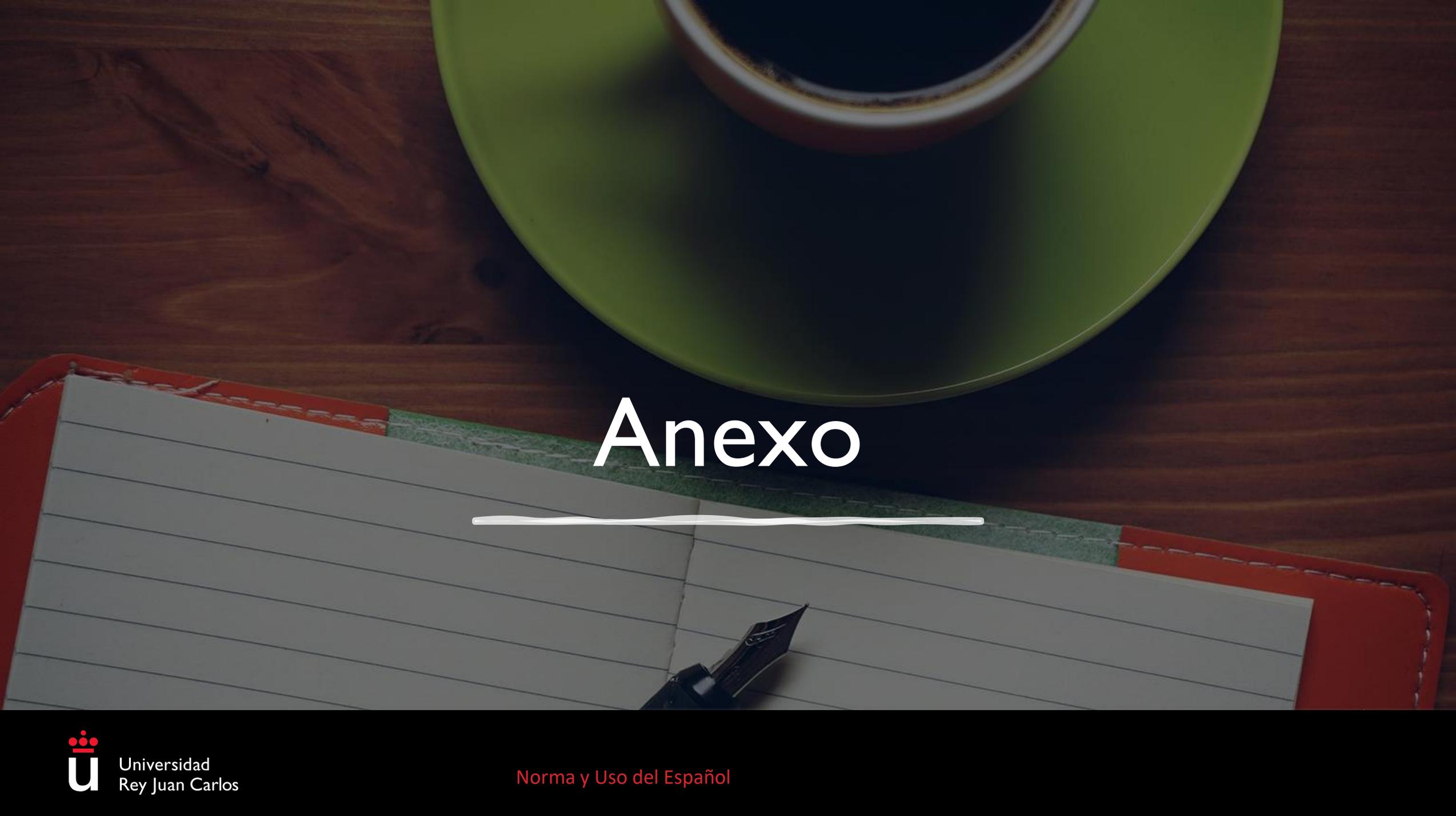
Recursos adicionales

Anexo

- **Documento** «3.4. Lista de comprobación para revisar un texto»

Ejercicios

- Ejercicios **3.4. La revisión del texto**

A top-down view of a wooden desk. In the upper right, a white coffee cup sits on a vibrant green saucer. Below it, an open notebook with a red cover and lined pages is visible. A fountain pen lies on the right page of the notebook. The word "Anexo" is centered in white text over the notebook, with a white wavy underline.

Anexo

Anexo

- Los **vídeos** y **pódcast** que se mencionan en el apartado de ANEXOS de cada tema se encuentran en TV URJC.
- El **documento** al que se remite en el ANEXO del tema 3.4. está a continuación.

Lista de comprobación para revisar un texto

El trabajo de revisión de un texto lleva tiempo, pero es necesario. Sigue todos estos pasos (recomiendo que se hagan en este orden) para que tu texto quede perfecto.

Contenido

Lee tu texto despacio, como si no lo hubieras redactado tú y lo leyeras por primera vez. Si es posible, lee el texto en voz alta (así es más fácil comprobar si un texto transmite lo que debe transmitir). A medida que lees, responde a estas preguntas:

- ¿Se entiende bien? ¿Puedo cambiar algo de la redacción para que se entienda mejor?
- ¿Las ideas están ordenadas adecuadamente? ¿Soy capaz de explicar de manera coherente por qué he elegido este orden?
- ¿Cada párrafo se corresponde con una idea / un tema? ¿Existe algún modo mejor de estructurar los párrafos?
- ¿El texto cumple su propósito? Por ejemplo, si pretende ser informativo, ¿lo es?; si pretende convencer, ¿lo hace?

Estilo

Ahora se trata de hacer búsquedas rápidas en tu texto, centrando tu atención en los siguientes aspectos (no en todos a la vez: algo se escapará; es preferible ir de uno en uno):

- Marcadores del discurso: verifica que estén bien empleados (que unan las oraciones de manera adecuada), que no se repita siempre el mismo, que no haya párrafos cercanos que empiecen por el mismo.
- Palabras repetidas: que no haya dos palabras iguales en posición cercana. **Truco:** si detectas que has abusado mucho de una palabra, haz búsquedas automáticas para que se resalten todas a la vez. Así, puedes ver su posición y decidir cuáles debes cambiar por sinónimos, paráfrasis, pronombres, etc.
- Palabras baúl: sustituye todas las palabras de significado amplio o comodines por otras más específicas (ver tema 2.3).
- Expresiones incorrectas: busca cualquier expresión no recomendable, como *en base a*, *a nivel de*, oraciones que empiezan con un infinitivo, etc. (ver tema 3.3).
- Errores sintácticos o morfológicos: corrige laísmos, queísmos, concordancias... (ver tema 2.2 para saber cuáles son los más habituales y cómo se han de corregir). Si eres consciente de que cometes con frecuencia uno de estos errores, haz búsquedas automáticas para detectarlo más rápido.
- Rimas no deseadas (recuerda que leyendo el texto en voz alta son mucho más fáciles de encontrar).

Ortografía

Vuelve a leer tu texto desde el principio, pero esta vez, no te fijas en el contenido sino en la ortografía.

- Si no lo estaba ya, activa la revisión ortográfica y gramatical del procesador de textos con que trabajes. Es recomendable que no esté activada la corrección automática, ya que muchas veces se detectan como errores fenómenos que no lo son. Lo ideal es que el programa subraye los supuestos errores y tú revises si hay que corregirlos o no.
- Verifica las tildes (ver tema 2.1)
- Verifica las comas: que no falte ninguna obligatoria, que no haya ninguna incorrecta (ver tema 3.3).

- Si es necesario, sustituye alguna coma por otro signo de puntuación más específico (punto y coma, dos puntos, etc.).
- Verifica que las rayas para marcar incisos sean rayas (—) y no guiones (-) o signo menos (–) (con búsquedas automáticas se hace más rápido).
- Verifica que no haya otros errores ortográficos: uso de mayúsculas, espacio antes de símbolos (10 €, 17 h, 5 m), confusión de b/v, g/j, etc.

Formato

Sigue estos pasos para que la presentación del texto sea adecuada:

- Revisa que todos los títulos de los apartados tengan el mismo formato. Si tu texto tiene apartados y subapartados, comprueba que el formato es idéntico en los apartados del mismo nivel.
- Revisa que el tipo de letra, el tamaño, el interlineado y la justificación del párrafo es la adecuada. Verifica, además, que no hay cambios de formato sin motivo a lo largo del documento.
- Revisa que no haya párrafos mucho más largos que los demás (o mucho más cortos) sin razón. Vigila que no haya párrafos-frase.
- Haz búsquedas de dobles espacios para eliminarlos.
- Corrige las líneas huérfanas y las líneas viudas.
- Revisa la bibliografía: que todas las menciones en el texto tengan el formato adecuado; que todas aparezcan en la lista de referencias al final del documento; que esta lista no tenga errores y que esté por orden alfabético, etc. (ver 3.1).

Para finalizar

- Si quieres que tu texto quede perfecto, es recomendable que realices todos los pasos de esta lista dos veces y dejando un periodo de tiempo (aproximadamente un día) entre la primera revisión y la segunda.
- También es recomendable que vuelvas a leer el texto despacio tras haber realizado todas las comprobaciones de la lista, buscando cualquier aspecto que se te haya pasado la primera vez.

Algunos consejos para agilizar el proceso

- Si te das cuenta de que cometes frecuentemente el mismo error, busca la forma de automatizar su corrección (la opción de "buscar y reemplazar" del Word es estupenda para esto, pero ten cuidado con todos los cambios que se realizan automáticamente, conviene que los supervises siempre).
- La lectura en voz alta es la que mejor ayuda a detectar la mala sintaxis, la repetición de palabras, la falta de algún signo de puntuación necesario... Aunque parezca que leer en voz alta nos va a ralentizar, en realidad nos ayuda a encontrar los errores más rápido.
- En algunos pasos, es preferible hacer una primera lectura solo para encontrar los fenómenos que buscamos (por ejemplo, ir marcando en rojo todas las palabras baúl y en amarillo todas las expresiones que creemos que son incorrectas) y, después, dar una segunda vuelta al texto para ir corrigiendo todo lo que se haya marcado (es decir: un primer paso solo para buscar y un segundo paso solo para pensar y cambiar).