<http://hdl.handle.net/10115/20173>

# Ejercicios resueltos Curso 2022-2023

## Bloque I. El español normativo: el buen uso de la lengua hablada y escrita

* 1. LOS DIFERENTES REGISTROS LINGÜÍSTICOS

**Ejercicio 1.** Señala los rasgos típicos de la coloquialidad que se pueden apreciar en la siguiente conversación. Explica brevemente en qué consiste cada uno.

—Ya he pillao los billetes del tren, me debes 50 pavos.

—¡Perfe, gracias! En un ratillo te hago el bizum, que ahora estoy liada con una movida del curro. Hotel seguimos sin tener, ¿no?

—He echao un ojo rápido, pero no he visto nada que nos rente. Luego vuelvo a la carga y te digo algo.

—Va, también puedo mirar yo cuando termine con esto.

—Guay, pero, porfa, que sea barato, que me duele en el alma soltar tanta pasta de golpe.

—Sí, sí, tranqui. Podemos buscar un *hostel* o algo así, ¿no? En plan, compartir habitación o lo que sea. A mí en verdad me da igual si es solo para dos noches.

—No sé, tía, a mí eso me da un poco de pereza, pero bueno, qué más da. Con tal de tener ducha, jajaja.

—Sí, hombre, eso por descontado. Tú déjame a mí, que me he hecho un máster en *hostels*

y no voy a dejar que nos metamos en cualquier sitio.

**Ejercicio 2.** Transforma la conversación anterior a un registro formal. ¿Cuál sería el contexto apropiado para cada uno de los dos escenarios?

Respuesta libre.

**Ejercicio 3.** Busca alternativas formales (o, por lo menos, no tan coloquiales) para las siguientes expresiones.

* + 1. Me la suda. Me es indiferente.
    2. En plan. Es decir.
    3. Se te ha ido la olla. Te has vuelto loco.
    4. Estate al loro. Presta atención.
    5. Le han puesto a parir. Le han criticado mucho.
    6. El profesor la ha cogido conmigo. El profesor me trata con desprecio.
    7. ¡Pues sí que la has hecho buena! ¡Lo has estropeado!
    8. Tendrás que habértelas con tu madre. Tendrás que enfrentarte a tu madre.
  1. LA NORMA: LO CORRECTO Y LO INCORRECTO

**Ejercicio 1.** Indica si las siguientes oraciones son correctas, incorrectas, inaceptables o agramaticales:

* + 1. Me acuerdo que estuvimos hace años en este mismo parque. Incorrecta
    2. Quiero que vienes a casa ya. Agramatical
    3. Deberías de volver a casa ya. Incorrecta
    4. Juan dijo que Pedro dijo que María dijo que Elena dijo que Julio dijo que adiós. Inaceptable
    5. El escritor estudió en Madrid yéndose después a Soria. Incorrecta
    6. Juan corrió en tres horas. Agramatical
    7. Lo quiero mucho. Correcta
    8. Comentan cómo pued osar a querer ser presidente. Incorrecta
    9. Juan está sabiendo francés. Agramatical
    10. ¡Has leído qué de libros! Agramatical

**Ejercicio 2.** Busca en el *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española* los siguientes términos para averiguar en qué año aparecieron en el diccionario académico:

1. Almóndiga. Desde 1726 (Diccionario de Autoridades).
2. Feminismo. Desde 1914 (Academia Usual).
3. Autoestima. No aparece en el *NTLLE*, pero sí en la última edición del *DLE* (que es la 23, y el *NTLLE* recoge hasta la 21; eso significa que pudo aparecer en la edición 22 o en la 23).
4. Crocodilo. Desde 1729 (Diccionario de Autoridades).
5. Cocodrilo. Desde 1729 (Diccionario de Autoridades). Redirige a *crocodilo*.

**Ejercicio 3.** Lee este fragmento, publicado en *El País*, sobre la admisión por parte de la Real Academia Española (RAE) del imperativo *iros*. A continuación, responde a las preguntas.

Puristas y todovalistas de la lengua han encontrado un nuevo frente: la palabra “iros”. [Arturo Pérez-Reverte](https://elpais.com/tag/arturo_perez_reverte/a/) adelantó este domingo en Twitter, respondiendo a una consulta, que la [Real Academia](https://elpais.com/tag/rae_real_academia_espanola_lengua/a/) de la que forma parte ya ha aceptado como bueno ese imperativo (si bien no se ha completado aún el proceso en las Academias de América). Hasta ahora se consideraba correcta solamente la formación creada con el imperativo del verbo *ir* y el enclítico *os*: “idos”. Tras conocerse la nueva validez de esta conversión rótica de la “d” (es decir, su transformación en *erre*), la polémica se desató en las Redes.

A un lado del cuadrilátero, los todovalistas defendían que la lengua evoluciona y no se pueden poner puertas al campo. Y al otro, los puristas censuraban que la Academia hubiera decidido blanquear un error de toda la vida cuando lo culto y extendido era "idos". Pero a esto respondió con ironía el propio escritor: "Ahora resulta que los que decían y escribían 'idos' eran muchísimos y estaban todos en Twitter".

Álex Grijelmo, *El País,* 18 de julio de 2017

1. ¿Por qué crees que la RAE ha aceptado este uso del imperativo?
2. ¿Qué opinión te merece este hecho? ¿Por qué?

Respuesta libre.

* 1. LA PRAGMÁTICA EN EL ÁMBITO DE EL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: LO ADECUADO Y LO INADECUADO SEGÚN LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO

**Ejercicio 1.** Explica por qué la oración 2 resulta pragmáticamente extraña (o inadecuada) en comparación con la oración 1 (ejemplos tomados de Portolés 2007: 36).

* + 1. Juan bebe poco, será buen conductor.
    2. Juan bebe un poco, será buen conductor.

La diferencia entre *poco* y un *poco* estriba en las expectativas que tenemos en relación con el contexto. En 1, *poco* indica «algo menos de lo esperado», por tanto, es esperable que Juan sea buen conductor. En 2, *un poco* indica «algo más de lo esperado», así que lo esperable sería que no sea buen conductor. Por ello, la oración 2 resulta inadecuada (debería marcarse con el símbolo #).

**Ejercicio 2.** Identifica las amenazas a la imagen del oyente y utiliza estrategias de cortesía para mitigarlas.

Creo que lo mejor va a ser que no contéis con nosotros, ya que vamos a ser demasiados, no vamos a poder mantener la distancia de seguridad, ni creo que estemos con la mascarilla puesta o echándonos gel hidroalcohólico con frecuencia. Como veo que eso preocupa y temo que el ambiente esté tenso, hemos decidido los García Sánchez no ir. Ya nos reuniremos cuando todo esto haya pasado y podamos tener una celebración alegre y tranquila. Un beso a todos y feliz Navidad.

Creo que lo mejor va a ser que no contéis con nosotros, ya que vamos a ser demasiados, no vamos a poder mantener la distancia de seguridad, ni creo que estemos con la mascarilla puesta o echándonos gel hidroalcohólico con frecuencia. Sabemos que eso preocupa y no queremos que el ambiente esté tenso por culpa de que seamos muchos, así que, aunque nos da mucha pena, creemos que lo mejor es que los García Sánchez no vayamos esta vez. Ya nos reuniremos cuando todo esto haya pasado y podamos tener una celebración alegre y tranquila. Un beso a todos y feliz Navidad.

**Ejercicio 3.** Explica cuál sería el contexto que hay tras cada uno de los siguientes escenarios, y en qué consiste la estrategia de cortesía que se lleva a cabo en cada caso.

Alguien está fumando cerca de ti y te molesta el humo. Quieres que apague el cigarro, pero supone una amenaza para su deseo de libertad.

Escenario 1. Le dices: «¡Apaga ese cigarro!»

Escenario 2. Le dices «¿Te importaría, por favor, echar el humo hacia otro lado?» Escenario 3. Le dices: «Me está llegado todo el humo, perdona...»

Escenario 4. Te cambias de sitio sin decir nada Escenario 5. No te mueves ni dices nada.

En el escenario 1, no hay estrategia de cortesía para mitigar la amenaza. Se da la orden de manera directa y clara. Se podría dar en una situación en la que el que fuma está en una situación de poder inferior a la del hablante.

En el escenario 2, la estrategia consiste en añadir la fórmula «por favor» (implica petición, no orden) y en utilizar una oración interrogativa en vez de imperativa. No obstante, la petición es explícita y no se mitiga del todo la amenaza al oyente. Se podría dar en una situación en la que ambos interlocutores están al mismo nivel jerárquico, puede que sean conocidos.

En el escenario 3, el hablante pide perdón tras hacer una petición implícita. Se está poniendo a sí mismo en un lugar jerárquicamente inferior; sin embargo, la petición es clara a pesar de no ser directa. Por ello, es posible que no esté realmente en una posición inferior y solo lo haya hecho como estrategia de cortesía.

En el escenario 4, la estrategia está encubierta. No se dice nada, de modo que no hay amenaza directa; pero la acción puede ser interpretada por el fumador y puede sentirse ofendido por la falta de sinceridad del no fumador.

En el escenario 5, no se realiza la amenaza de ninguna manera. El no fumador asume que no está en situación de dañar la imagen del otro.

* 1. LAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES

**Ejercicio 1.** Redacta un texto (breve, de unas 300-600 palabras) que tenga las siguientes secuencias, por este orden: una secuencia narrativa, una secuencia descriptiva, una secuencia narrativa de nuevo y una secuencia argumentativa.

Respuesta libre. Ejemplo: se puede situar la acción de un personaje en un espacio y tiempo determinados (secuencia narrativa), describir el espacio o al personaje (secuencia descriptiva), continuar la acción del personaje (se le puede presentar un dilema moral, por ejemplo) y finalizar con una argumentación de la decisión tomada por el personaje.

**Ejercicio 2.** Analiza los rasgos de oralidad de la siguiente transcripción. Ten en cuenta el significado de las marcas:

↓ entonación descendente

↑ entonación ascendente

/ pausa breve

// pausa un poco más larga

/// pausa larga

- interrupción

Si- es que no me cuentas nada/ no me cuentas-/ te veo todo el rato↓ igual estás superbién conmigo↑ ahí superbién↑ ¿no? Y con todo el mundo↓ y de repente te encierras↑ tío↑ yo no sé qué te pasa↑ si es que tienes algún problema en casa o algo↑ tío↑/ y de repente te encierras y ya no quieres hablar con nada/ ya no me diriges la palabra↑ te vas solo↑ tío↑/ y tengo que ir por ahí como una idiota pululando a ver dónde estás/// yo qué sé↓ me parece un poco mal

Briz y Grupo Val.Es.Co. (2002: 75), tomado de Portolés (2007: 50)

Interrupciones: *no me cuentas; te veo todo el rato*

Repeticiones*: no me cuentas nada / no me cuentas; estás superbién conmigo ↑ ahí superbién; y de repente te encierras↑[...] y de repente te encierras*

Léxico coloquial: *superbién; yo qué sé*

Léxico vago: *o algo; ir por ahí*

Errores sintácticos*: no quieres hablar con nada*

Función apelativa: *tío* Función fática: *¿no?* Entonación: (↑, ↓)

Primera persona*: no me cuentas nada; yo no sé; tengo que ir; me parece un poco mal; yo qué sé.*

## Bloque II. Análisis de textos orales y escritos desde los diferentes niveles lingüísticos

* 1. EL NIVEL FÓNICO

**Ejercicio 1.** Identifica los procesos que han experimentado las siguientes palabras e indique si el resultado es una palabra correcta o no.

* + 1. Extraperlo: etimología popular
    2. Conciente: síncopa
    3. Puñalá: apócope
    4. Cantaor: síncopa (admitida)
    5. Pedreste: metátesis
    6. Carie: apócope
    7. Sicología: aféresis (admitida)
    8. Arradio: prótesis
    9. Orgullecerse: aféresis
    10. Chalete: paragoge
    11. Costipado: síncopa
    12. Pantomina: disimilación
    13. Adversión: etimología popular/ epéntesis
    14. Nomo: aféresis (admitida)
    15. Arremilgarse: prótesis
    16. Carné: apócope (admitida y recomendada)
    17. Lanzallama: apócope
    18. Conchinchina: epéntesis
    19. Traumaturgo: etimología popular / epéntesis
    20. Tubo sinfónico: etimología popular / epéntesis
    21. Amedentrar: metátesis
    22. Insaluble: etimología popular / asimilación
    23. Sunami: aféresis (admitido)
    24. Coexión: etimología popular
    25. Eslomar: aféresis
    26. Inremediable: epéntesis
    27. Incustrar: metátesis
    28. Miñique: asimilación
    29. Clu: apócope
    30. Obscuridad: es la original. La recomendada ahora (*oscuridad*) habría sufrido síncopa.

**Ejercicio 2.** Pon la tilde en las palabras que lo necesiten.

1. ¡Cuanto te quejas y que poco colaboras!
2. Que te comas todo de una vez.
3. No me quedan mas datiles, asi que saldre a comprarlos.
4. Me pregunto que quien lo habia llamado ayer.
5. Aun estando enferma, Maria continuo pintando.
6. ¿Cual es el camino mas rapido hasta tu casa?
7. Ten fe y lo conseguiras.
8. ¿Donde vive Juan hay muchas tiendas?
9. ¿Aun no te has enterado de por que han cancelado el concierto?
10. Raul se rie muy escandalosamente.
11. ¿Cuando te han dicho que dia debias inscribirte?
12. A ti lo que te pasa es que te da miedo.
13. Cuantos fuimos a la reunion quedamos altamente satisfechos.
14. No te preocupa el que diran, que va.
15. Cuando quieras que hablemos, me avisas.
16. No se como ha podido pasear tanto, ¡con el calor que hace!
17. Di a tus padres que vengan a cenar la noche del veintidos.
18. ¡Que no venga, por favor!
19. ¿Cuando te preguntan en clase respondes?
20. Mira por donde, yo tambien he estudiado alli.
21. Noto como le robaban la cartera.
22. A mi me dicen siempre que me parezco a mi madre.
23. Debe de estar muy orgullosa de si misma.
24. El no es quien para decirme eso.
25. No nos ha hablado de cuando se caso.
26. Me voy, que estoy muy cansada.
27. Esta donde lo dejaste.
28. Es increible el curriculum de esta chica.
29. En el entrenamiento de hoy, trabajaremos los triceps.
30. Quien este libre de pecado que tire la primera piedra.
    1. EL NIVEL MORFOSINTÁCTICO

**Ejercicio 1.** ¿Qué se puede decir sobre el género de las siguientes palabras?

* + 1. Arte: ambiguo
    2. Maratón: ambiguo
    3. Cólera: polisémico
    4. Miembro: epiceno/común
    5. Testigo: común
    6. Yegua: heterónimo
    7. Víctima: epiceno
    8. Bebé: epiceno/común/variable
    9. Abogada: aceptada y recomendada
    10. Soldada: incorrecta
    11. Médica: aceptada y recomendada
    12. Águila: femenina

**Ejercicio 2.** Corrige las palabras que lo necesiten.

1. miniUSB: mini-USB
2. pro Obama pro-Obama
3. anti mafia: antimafia
4. sub21: sub-21
5. ex-primer-ministro: ex primer ministro
6. provida: correcto
7. ex presidente brasileño: expresidente brasileño
8. super divertido: superdivertido
9. pre Segunda Guerra Mundial: correcto
10. posModernismo: posmodernismo

**Ejercicio 3.** Elige la forma verbal adecuada. Justifica tu respuesta.

* 1. La policía está / están vigilando esta zona.
  2. Un montón de deportistas se ha apuntado / han apuntado a esta carrera.
  3. La mitad de los encuestados afirma / afirman que no votarán en las siguientes elecciones.
  4. Un grupo de científicos ha descubierto / han descubierto un colosal cúmulo de galaxias.
  5. El ejército de hormigas ha invadido / han invadido el salón.
  6. Infinidad de jóvenes hacía / hacían cola para el concierto.
  7. Ese estilo de canciones no me gusta / gustan.
  8. Ha venido / han venido muchas personas.
  9. Había / habían muchas personas.
  10. Van a haber / Va a haber nuevas contrataciones en la empresa.

**Ejercicio 4.** Localiza las incorrecciones de las siguientes oraciones. Corrígelas y explica en qué consisten.

1. Advertí de que mi compañera de piso nunca frega los platos. La dije que a parte de ella también vivía yo en la casa.
2. Es una chica que nadie quiere estar con ella.
3. Tengo una amiga que su hermana es actriz.
4. Iros a tomar un café con ellos para que les conozcáis.
5. Ir a tomaros un café.
6. El Gobierno ha aprobado un decreto regulando las importaciones asiáticas.
7. Se dio cuenta que se le había escapado un secreto.
8. Dile a tus compañeros que fuistes tú el que rompió la silla.
9. La he escrito ya, pero creo que no me contestará hoy.
10. Ayer andé tanto que hoy me duelen las piernas.
11. Me alegro que te guste mi abrigo. Le compré en las rebajas.
12. La víctima fue agredida en su casa, muriendo en el hospital horas después.
13. Sentaros al lado mío.
14. Estaba muy agusto con mi trabajo, pero últimamente no doy abasto.
15. Debes de aprobar esta asignatura en esta convocatoria, si no, tendrás que pagar la segunda matrícula.
    1. EL NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

**Ejercicio 1.** Marca la palabra más apropiada.

* + 1. Hubo que hacer una apertura / abertura en la pared.
    2. Tu trabajo adolece / carece de faltas de ortografía.
    3. Estamos barajando / considerando la idea de aumentar la plantilla.
    4. La sequía nos ha infringido / ha infligido un gran perjuicio / prejuicio.
    5. En / Dentro de diez minutos, haremos un pequeño descanso.
    6. Juan estuvo ayer contándome / comentándome su accidente de coche.
    7. El presidente saludó a la concurrencia levantando ambas / sendas manos.
    8. La mortalidad / mortandad ha aumentado en los últimos años.
    9. Su plan ha surtido / ha surgido efecto.
    10. Si vas a conducir, deberías tomar cuando más / cuanto más una cerveza.

**Ejercicio 2.** Comenta la procedencia de las palabras subrayadas. Si es necesario, corrige su ortografía o propón un término más adecuado en español.

1. Jaime Altozano, el youtuber que mejor explica la música en la red, nos cuenta por qué es tan buena Rosalía. Extranjerismo proveniente del nombre propio YouTube y la terminación inglesa -*er*. Se debe escribir en cursiva. La Fundéu propone la adaptación española *youtubero*.
2. Es posible que el running te haga perder parte de tus encantos de gordibuena. Extranjerismo proveniente del inglés; se debe escribir en cursiva porque no está adaptado. Se podría sustituir por *correr* / Neologismo formado por composición (*gorda* + *buena*). Está bien escrita.
3. Analizamos las 5 principales plataformas de crowdfunding. Extranjerismo proveniente del inglés; se debe escribir en cursiva porque no está adaptado. Se puede sustituir por *micromecenzago* o *microfinanciación*.
4. He leveleado un poco, pero voy a necesitar más. Es una palabra híbrida, formada a partir de un extranjerismo (*level*) y una terminación española (-*eado*). Está bien escrita. Se podría sustituir por *subir de nivel* o *entrenar*.
5. Trabajador se enfrenta a perroflautas violentos y pijoprogres agresivos. Son dos palabras formadas por composición (perro + flauta / pijo + progre). Están bien escritas.
6. En lo atinente a la música, actualmente el gafapastismo y el indie —si es que tal cosa todavía tiene entidad propia— caminan de la mano. *Gafapastismo* es una palabra compuesta (*gafa* + *pasta*) con un sufijo derivativo (-*ismo*). Está bien formada y bien escrita

/ *Indie* es un extranjerismo no adaptado, se debería escribir en cursiva (o sustituir por música independiente).

1. Sofía Vergara y su selfie más raruno. . Extranjerismo proveniente del inglés; se debe escribir en cursiva porque no está adaptado. Se puede sustituir por *autofoto* o por la adaptación española *selfi* (ambos sin cursiva).
2. Los tuiteros españoles revientan Mastodon. Hoy Mastodon ha sido trending topic en España. Y no se trata de la banda de heavy metal estadounidense. Mastodon es una red social gratuita [...]. Son dos extranjerismos provenientes del inglés, se deberían escribir en cursiva. La primera se puede sustituir por *tendencia*; la segunda, al ser el nombre de un género musical, no tiene traducción directa al español (¿quizá *metal pesado*?), pero se han propuesto adaptaciones como *jevi metal.*

**Ejercicio 3.** Sustituye las palabras de significado amplio por otras con un significado más específico.

1. Puedes tener múltiples ventajas por vivir en la ciudad. Gozar de
2. Tiene una lesión cerebral, por ello necesita tantos cuidados. Padece / Sufre
3. He hecho un máster en Gestión de empresas. He cursado
4. En este hotel hay un congreso de medicina esta tarde. Se celebra
5. No hagas caso a los rumores que hay sobre mi familia. Corren
6. Tras el fallecimiento del presidente, hubo una gran confusión. Reinó
7. He olvidado decir algunos detalles en la carta. Incluir
8. Juan me ha dicho que llegará tarde. Avisado de
9. Os he dejado una lista con las cosas que podéis consultar si queréis más información. Los

recursos / La bibliografía

1. ¿Tienes alguna cosa que prestarme que me pegue con este vestido? Prenda
2. La entonación es una cosa menos estudiada que el acento. Un fenómeno
3. He buscado entre sus cosas a ver si encontraba una grapadora. Pertenencias
   1. LOS NIVELES PRAGMÁTICO Y TEXTUAL

**Ejercicio 1.** Identifica en el siguiente texto las relaciones anafóricas y léxico-semánticas que sirven como mecanismos de cohseión.

El estudio del sustantivo, que tanto le había permitido tratar adecuadamente el problema *de Mi madre tiene alambres en los párpados,* produjo efectos indeseables en el estado de ánimo de Julia. Le empezó a resultar agobiante saber queestaba rodeada de sustantivos, que ella misma era un sustantivo en la medida en que se trataba de una chica o una joven o una mujer o una pescadera, daba igual, en todas sus versiones era un sustantivo, como la gente que la rodeaba en el metro, cuando iba a trabajar, como el vagón que los contenía a todos, lo mismo que sus ventanas y sus puertas, igual que las chaquetas de los hombres o sus relojes y las blusas de las mujeres, con sus botones, sustantivos también.

*La mujer loca,* Juan José Millás (2014)

Hay varios constituyentes que remiten a *Julia*: el pronombre *le*, los sintagmas *ella misma, una chica, una joven, una mujer, una pescadera*, o los sujetos omitidos de verbos como *estaba rodeada*, *se trataba* o *iba a trabajar*. También, el posesivo *sus* remite a distintas entidades: *sus ventanas* y *sus puertas*, al *vagón*; *sus relojes*, a *los hombres*, y *sus botones*, a *las blusas*.

En cuanto a las relaciones léxico-semánticas, la palabra *sustantivo* se repite a lo largo de todo el fragmento. Hay casos de meronimia (*metro / vagón; vagón / ventanas / puertas; blusas / botones*, etc.) y de sinonimia o paráfrasis (*una chica, una joven, una mujer, una pescadera*).

## Bloque III. Producción y expresión de textos orales y escritos adecuados

al registro formal y al ámbito académico

* 1. LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. CÓMO CITAR ADECUADAMENTE

**Ejercicio 1.** Corrige esta lista de referencias bibliográficas de acuerdo con la normativa APA.

Calero Vaquera, María Luisa. 1991. «La "Gramática general" (1847) de I. Núñez de Arenas: un ejemplo en la influencia de J. Harris en España», en *Glosa,* 2, 395-406.

García Folgado, M. J. (2010). Juan Manuel Calleja y la enseñanza de la gramática española en Bilbao (1818). En Gómez Seibane, S. y J. L. Ramírez Luengo (comp.), *Maestra en mucho. Estudios filológicos en homenaje a Carmen Isasi Martínez*. Voces del Sur, 117-132.

García Folgado, M. J. (2014). La gramática general y las enseñanzas lingüísticas (1812-1823). En

*BSEHL 9,* 91-109. [orden y falta coma tras BSEHL]

García Folgado, M. J. (2011). Enseñar a pensar, enseñar a puntuar: la puntuación en la obra de Juan Manuel Calleja (1818), En *Oihenart,* 26, 217-230.

Garrido Vílchez, G. B. (2008): *Las* Gramáticas *de la Real Academia Española: teoría gramatical, sintaxis y subordinación (1854-1924).* Universidad de Salamanca, Departamento de Lengua Española.

Zamorano Aguilar, Alfonso (2005). *El subjuntivo en la historia de la gramática española (1771- 1973).* Arco/Libros. [orden]

Girón Alconchel, J. L. 2007. Corrientes y periodos en la gramática española. En: Josefa Dorta, Cristóbal Corrales y Dolores Corbella (eds.), *Historiografía de la lingüística en el ámbito hispánico. Fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Arco/Libros, 57-88.

Haßler, G. (2009). «Los *Elementos de gramática castellana* compuestos por Juan Manuel Calleja (1818) en el contexto de las ideas lingüísticas de los ideólogos». En J. M. García Martín y V. Gaviño Rodríguez (coords.), *Ideas y realidades lingüísticas en los siglos XVIII y XIX* (pp. 345-360). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Maquieira, M. La Nueva gramática de la lengua castellana de Martínez de Noboa: la coherencia interna de una doctrina. En *HL XXIV,* 1(2), 115-138, 1997.

* 1. LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

**Ejercicio 1.** Imagina que tienes que redactar un capítulo para un libro titulado "Cómo escribir un texto académico". Antes de ponerte a escribir, has realizado una lluvia de ideas de temas que podrías tratar en el capítulo. Tu tarea ahora es revisar esas ideas, valorar si son pertinentes o no, agrupar las que estén relacionadas entre sí y diseñar, en función de eso, la estructura que debería tener el capítulo. Consejo: divide el capítulo en apartados que, a su vez, estén divididos en subapartados. Cada uno de estos subapartados podría ser una de las ideas de la lista.

* + 1. Organización de los párrafos
    2. Técnicas de planificación del texto
    3. Ejercicio de reflexión sobre qué tipo de escritor soy
    4. Solecismos
    5. Características del texto escrito
    6. Uso de marcadores del discurso
    7. Características del registro formal
    8. Historia de los signos de puntuación
    9. Cómo revisar el texto
    10. Cómo buscar información adecuada
    11. Cómo citar adecuadamente
    12. Errores frecuentes de estilo
    13. Expresiones no recomendadas
    14. Sintaxis recomendada en la escritura académica
    15. Organización general de los textos académicos
    16. Ejercicio de identificar errores en la redacción
    17. Ejercicio de seleccionar fuentes adecuadas
    18. Reglas para escoger las palabras
    19. Decálogo para ser un buen escritor Respuesta libre.
  1. LA REDACCIÓN DEL TEXTO

Ejercicio 1. Explica cuál es la norma sobre el uso de la coma por la que se rigen los siguientes grupos de oraciones.

* + 1. a. Voy lento pero seguro.
       1. Camino despacio, pero llegaré a tiempo.
       2. Acompáñame a un lento pero agradable paseo.

Antes de *pero* siempre se pone coma (ejemplo b), excepto cuando se cordinan dos adjetivos, vayan solos (ejemplo a) o antepuestos al nombre (ejemplo c).

* + 1. Me encuentro un poco mal, así que prefiero no salir esta noche.

La locución conjuntiva *así que,* que se utiliza en construcciones ilativas, siempre ha de ir precedida de una coma.

* + 1. a. Si me llevas a casa, te invito a una cerveza.

b. Te invito a una cerveza si me llevas a casa.

Las construcciones condicionales constan de dos partes. Cuando la parte que expresa la condición (la prótasis) aparece antepuesta (ejemplo a), se han de separar a través de una coma. Cuando aparece pospuesta (ejemplo b), la coma no se debe poner.

* + 1. a. Los niños de la vecina que siempre están en el patio hacen mucho ruido.
       1. Los niños de la vecina, que siempre están en el patio, hacen mucho ruido.
       2. Los niños de la vecina, los cuales siempre están en el patio, hacen mucho ruido.

En la oración a el significado es que, de todos los niños de la vecina, solo hacen ruido los que siempre están en el patio (se presupone la existencia de otros niños que no están en el patio). Es una oración especificativa y por eso no lleva comas. En la b, se indica que todos los niños de la vecina hacen mucho ruido, y se añade la explicación, a modo de inciso, de que siempre están en el patio. Es una oración explicativa y debe ir entre comas. Lo mismo sucede en la c, con la diferencia de que el relativo *los cuales* obliga a esta interpretación. Así, la oración c sería incorrecta si no tuviera comas.

**Ejercicio 2.** Coloca comas donde corresponda.

1. Aunque la reunión duró toda la tarde, no conseguimos tratar todos los temas pendientes.
2. Este libro plantea grandes dilemas morales, ya que, para el autor, la vida carece de sentido.
3. Quienes quieran asistir a la recuperación deben enviarme un correo antes del próximo jueves para concertar una cita.
4. Las lenguas pueden ser de acento variable, cuya sílaba tónica puede aparecer en distintas posiciones, o de acento fijo, que lo presentan siempre en la misma sílaba.
5. Según Levinson, las expresiones anafóricas se dividen en tres grupos.
6. La limitación de nuestra memoria hace que, cuando queremos seguir un discurso, necesitemos algún tipo de marcador que nos ayude a identificar la entidad a la que el hablante se refiere.
7. En primer lugar, uno de los análisis propuestos para estos casos es que el individuo, junto con su circunstancia, forma una unidad.
8. Un fenómeno muy extendido entre los hablantes de español es la pérdida de la -d- intervocálica en algunas palabras, por ejemplo, *cansao* en vez de *cansado*.
9. Me tengo que ir ya, que llego tarde.
10. Yo estudié Medicina y mi hermano, Enfermería.

**Ejercicio 3.** Corrige la puntuación de las siguientes oraciones.

1. Según Corpas (1997), el colocativo presenta: una especialización semántica que restringe las posibilidades de conmutación, un significado figurativo, y un significado casi gramaticalizado.
2. Las personas que hayan terminado, pueden irse a casa.
3. Buenos días[,] Juan,

Le escribimos para informarle de nuestra nueva oferta, la cual, no va a poder rechazar.

1. Me estoy leyendo la obra «Mil cretinos»[,] de Quim Monzó[,] que tiene relatos buenísimos, como "El amor es eterno" o "Dos sueños".
2. Esto es para mí[,] hijo.
3. Si quieres[,] vamos, si no[,] no.
4. Ya han salido las ayudas al desplazamiento para el P.D.I.
5. No sé ya qué más hacer[,] pero, lo que sí sé, es que así no se pueden quedar las cosas.

**Ejercicio 4.** Coloca el marcador del discurso más adecuado para relacionar las siguientes oraciones.

* 1. Se ha tendido a ignorar el contexto previo y, en consecuencia / por tanto / por consiguiente, a dar por hecho que la *Gramática* de Nebrija surge de la nada.
  2. Creemos que es interesante analizar también su comportamiento, ya que / debido a que / pues así podremos comprender mejor el fenómento en su totalidad.
  3. En definitiva / en suma / en conclusión, no encontramos en ninguna de estas obras, más allá de lo poco que se acaba de explicar, ninguna alusión a nuestro objeto de estudio.
  4. Su gramática no se sitúa en el nivel pura y estrictamente lingüístico, sino que, de modo continuo, surgen en ella las referencias al plano del pensamiento, es decir / esto es, al nivel lógico.
  5. Con respecto a / en relación con / con relación a los tipos de citas, la lingüista Adriana Bolívar establece la siguiente clasificación.
  6. Los sustantivos *bala* y *cabeza* son femeninos. Se dice, no obstante / sin embargo, *un* (o *una*) *bala perdida* en el sentido de 'tarambana', o *un* (o *una*) *cabeza loca*, en el de 'persona de poco juicio'.
  7. LA REVISIÓN DEL TEXTO

**Ejercicio 1.** Revisa el siguiente texto (extraído de *saborgourmet.com* (enero de 2022) y modificado levemente para el ejercicio) atendiendo a todos los criterios que encontrarás en el anexo «Lista de comprobación para revisar un texto».

Ensaladas con remolacha: ideas fáciles y sanas

Ensaladas con remolacha variadas, fáciles de hacer y con una gama de sabores sorprendente. La remolacha es ese ingrediente que dará ese toque de sabor único a tus platos y que podéis combinar tan fácilmente con otros tantos alimentos que siempre disfrutaréis de una ensalada con remolacha diferente ¡Tomad nota!

Sabemos lo mucho que os gustan las ensaladas, sobretodo cuando llega el buen tiempo por lo que vemos ahora algunas ensaladas de media estación, bien nutritivas y deliciosas.

En este caso unas ensaladas de remolacha que os va a encantar. Ensalada de remolacha, rúcula y atún

Una rica ensalada fácil de hacer, que os llevará menos de un minuto y que incluye dos ingredientes perfectos para el verano como son la rúcula y el atún.

* 1 manojo de rúcula
* 1 remolacha cocida
* 1 lata de atún en aceite
* queso de cabra
* aceite de oliva y vinagre balsámico para aliñar.

Comenzamos pelando un poco la remolacha cocida y la cortamos a cuadrados. Colocamos la rúcula en el fondo de los platos. Repartimos el atún y la remolacha en los platos. Cortamos el queso de cabra en daditos y echamos por encima.

Por último aliñamos con aceite de oliva, vinagre balsámico y sal ENSALADA DE REMOLACHA, ZANAHORIA Y MANZANA

Esta es una de mis ensaladas favoritas. Es colorida, nutirtiva y perfecta tanto para esta época del año como para el verano. A parte, ¡es muy saludable!

Puede que el aspecto de la fotografía no sea el más atractivo pero en cuanto a sabor está muy buena, deja una sensación refrescante en boca que en verano se agradece mucho.

* 2 remolachas
* 2 zanahorias
* 2 manzanas verdes
* 4 cucharadas de mayonesa
* 1 chorrito de vinagre de manzana
* sal y pimienta

Pelamos las remolachas, las zanahorias y las manzanas y las rallamos.

Mezclamos bien en un bol y condimentamos con la mayonesa, el vinagre, sal y pimienta a gusto.

¡Más fácil imposible!.

ENSALADA BÁSICA DE REMOLACHA

* 500 gr de remolachas
* 500 gr de manzanas verde
* 3 pepinillos
* 250 gr de patatas
* 100 ml de vinagre de manzana
* sal y pimienta a gusto
* 150 ml de aceite de oliva
* 50 gr de nueces picadas (no muy pequeñas)

Preparación:

Primero vamos a hervir las remolachas por una media hora. A parte hervimos las patatas por 20 minutos (hacerlo en cacerolas separadas para que no se tiñan las patatas del color morado de la remolacha). Una vez listos, escurrimos y dejamos enfriar antes de pelarlas y cortarlas en cubitos. Mientras tanto vamos a pelar las manzanas y cortarlas en cuartos. Retiramos las semillas y volvemos a cortar, esta vez en daditos. Hacemos lo mismo con los pepinillos.

Preparar un aliño con el aceite, el vinagre, azúcar, sal y pimienta molida. Mezclar todos los ingredientes cortados en cubitos y verter por encima el aliño.

Dejar dos horas en la nevera antes de servir.

Para terminar agregar las nueces picadas justo al momento de llevar a la mesa. Respuesta libre

Hola Ana,

# Ejercicio de inicio1

¿como estás? te escribo porque últimamente estoy teniendo problemas con mi hija ya que la veo bastante deprimidilla y no se que hacer, estoy un poco fustrada por eso recurro a tí, a ver si me puedes aconsejar puesto que eres psicóloga y seguro que sabes súper bien que es lo mejor en estos casos.

Una cosa importante, es que en alguna ocasión la he comentado que quizás debería de ir al psicólogo pero ella se ha negado en rotundo, no se da cuenta que es algo normal y que ir al psicólogo cuando no puedes gestionar bien algo de tu vida es como ir al médico cuando te duele la cabeza. Ella está combencida que la mayoría de la gente que va al psicólogo están mal de la cabeza y no se como hacerla cambiar de opinión. Además a veces, nisiquiera quiere tener la conversación, si saco el tema enseguida se pone a la defensiva como si la estuviera llamando loca.

Los motivos que tengo para creer que la vendria bien ir a terapia, es que esta sacando muy malas notas y eso que ella siempre ha sido una niña muy estudiosa, no quiere salir con sus amigas, no se si las a pasado algo y se han enfadado o si tiene que ver con lo de que la veo deprimidilla, apenas come nada, solo se alimenta de cosas insanas, otros hobbis que tenía como leer o dibujar ya nunca los hace y se pasa el día encerrada en su cuarto. Sobretodo lo que mas me preocupa es que antes era una persona alegre y con ganas de hacer cosas y ahora solo está triste y aíslada.

El caso es, que estoy desesperada y siento que estoy fallando a mi hija porque no se como ayudarla. Tu podrias hablar con ella y intentar que se abra contigo y te cuente que la pasa? Siempre ha confiado en ti y estoy segura que sabras entenderla y ayudarla. Por supuesto te lo pago, me dices tus tarifas y tus horarios (aunque como ella no quiere ir a ningun psicólogo creo que sería mejor que pareciera una charla informal).

Muchísimas gracias Ana.

PD: perdona que te escriba por email, me compré un movil nuevo hace poco y he perdido todos los numeros! Si quieres que te cuente un poco mas llamame cuando puedas.

Un abrazo fuerte, Sara

1 Este ejercicio no está resuelto, porque se trata de comprobar cuánto sabe el estudiante antes y después de realizar el curso.