

TEMA 1

LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

ÍNDICE

- Conceptos básicos
- Situación actual

CONCEPTOS BÁSICOS:

ACTIVIDAD FÍSICA

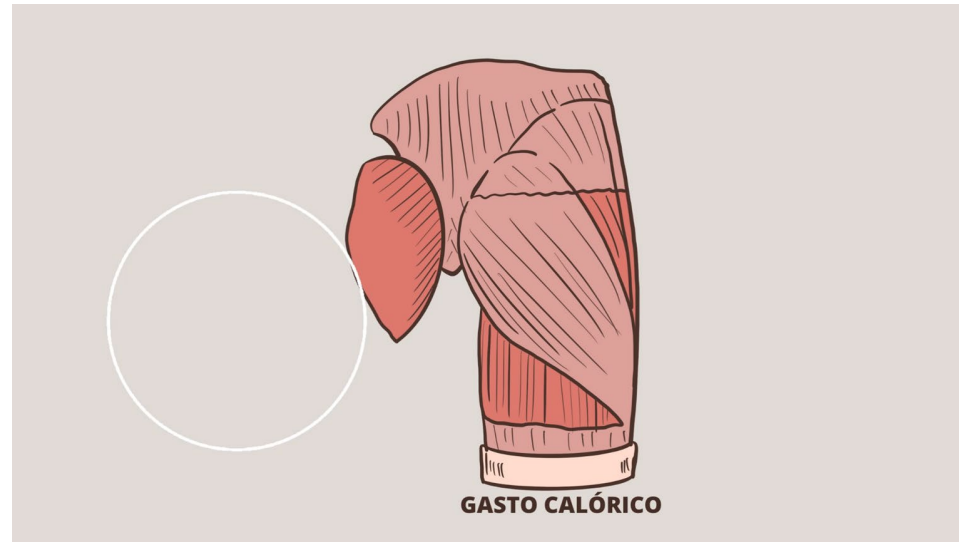
EJERCICIO FÍSICO

DEPORTE

CONDICIÓN FÍSICA

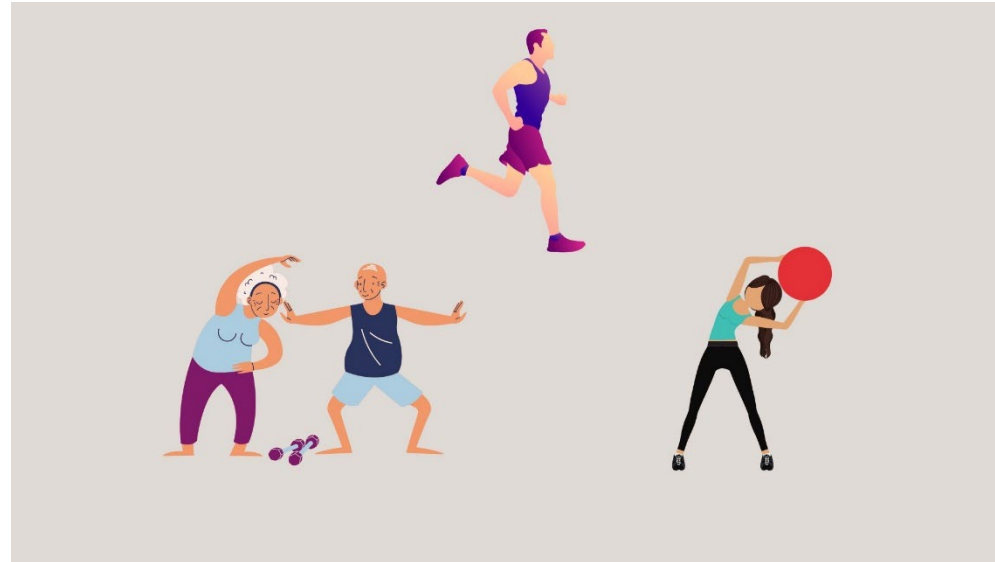
EDUCACIÓN FÍSICA

ACTIVIDAD FÍSICA



Cualquier movimiento (o conjunto de movimientos) del cuerpo producido por el músculo esquelético y que tiene como consecuencia un gasto energético (Delgado y Tercedor, 2002).

EJERCICIO FÍSICO



Cualquier movimiento del cuerpo estructurado y repetitivo que tiene por objeto una mejora o mantenimiento de la condición física o de las habilidades motrices (Delgado y Tercedor, 2002).

DEPORTE



Desde el punto de vista del deporte para los escolares debe entenderse como aquella situación motriz de competición (o no), reglada, que ha de adaptarse a las necesidades y posibilidades del niño (Delgado y Tercedor, 2002).

CONDICIÓN FÍSICA



Factor de la capacidad de trabajo (físico) del hombre, determinado por el grado de desarrollo de las cualidades de resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad (Delgado y Tercedor, 2002).

EDUCACIÓN FÍSICA

Disciplina que prepara al alumnado a desafiar una serie de retos fundamentales:

- Fomenta un estilo de vida activo.
- El conocimiento de la propia corporalidad.
- El acercamiento a manifestaciones culturales de carácter motor.
- La integración de actitudes ecosocialmente responsables o el desarrollo de todos los procesos de toma de decisiones que intervienen en la resolución de situaciones motrices.
- La finalidad del profesor es conseguir que el alumnado sea motrizmente competente, facilitando así su desarrollo integral.



(Delgado y Tercedor, 2002).

SITUACIÓN ACTUAL:

INTRODUCCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

- Apartados para la creación de la programación didáctica de aula.

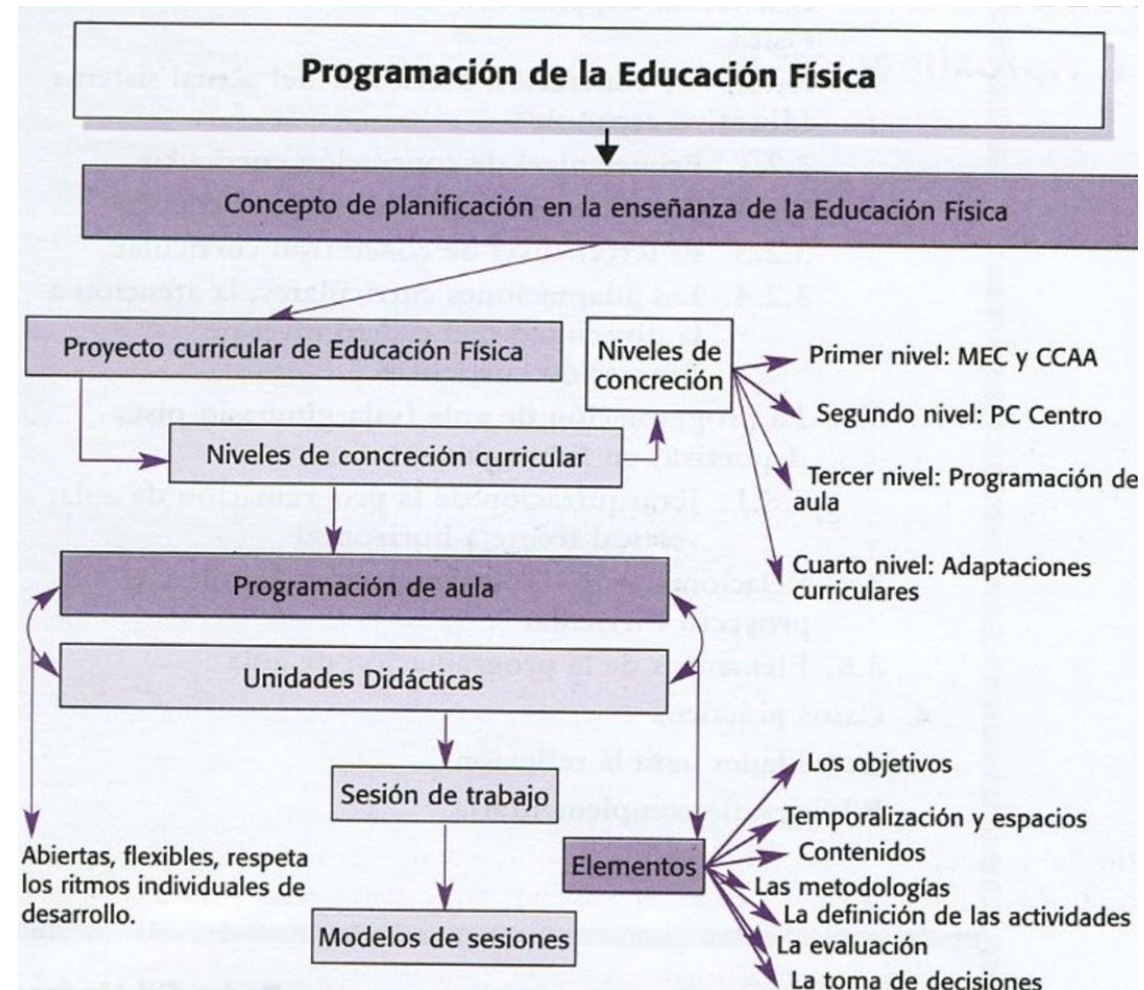
¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES ESTIPULADAS PARA LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN OPOSICIONES AL CUERPO DE MAESTROS 2022 EN LA COMUNIDAD DE MADRID?

SITUACIÓN LEGISLATIVA ACTUAL

El artículo 6.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece que el currículo lo conforman el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, define objetivos, **competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación.**

INTRODUCCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

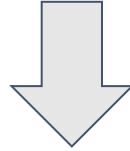


- Conjunto de acciones de planificación y desarrollo a través de las cuales se transforman intencionalidades educativas generales en propuestas didácticas concretas.
- Contiene UD's [?] elemento específico de programación de aula para una determinada secuencia temporal y temática.
- Identifica al tercer nivel de concreción curricular.
- Debe estar en línea con Diseño Curricular Base (MEC) y Proyecto Curricular de Centro (centro escolar).

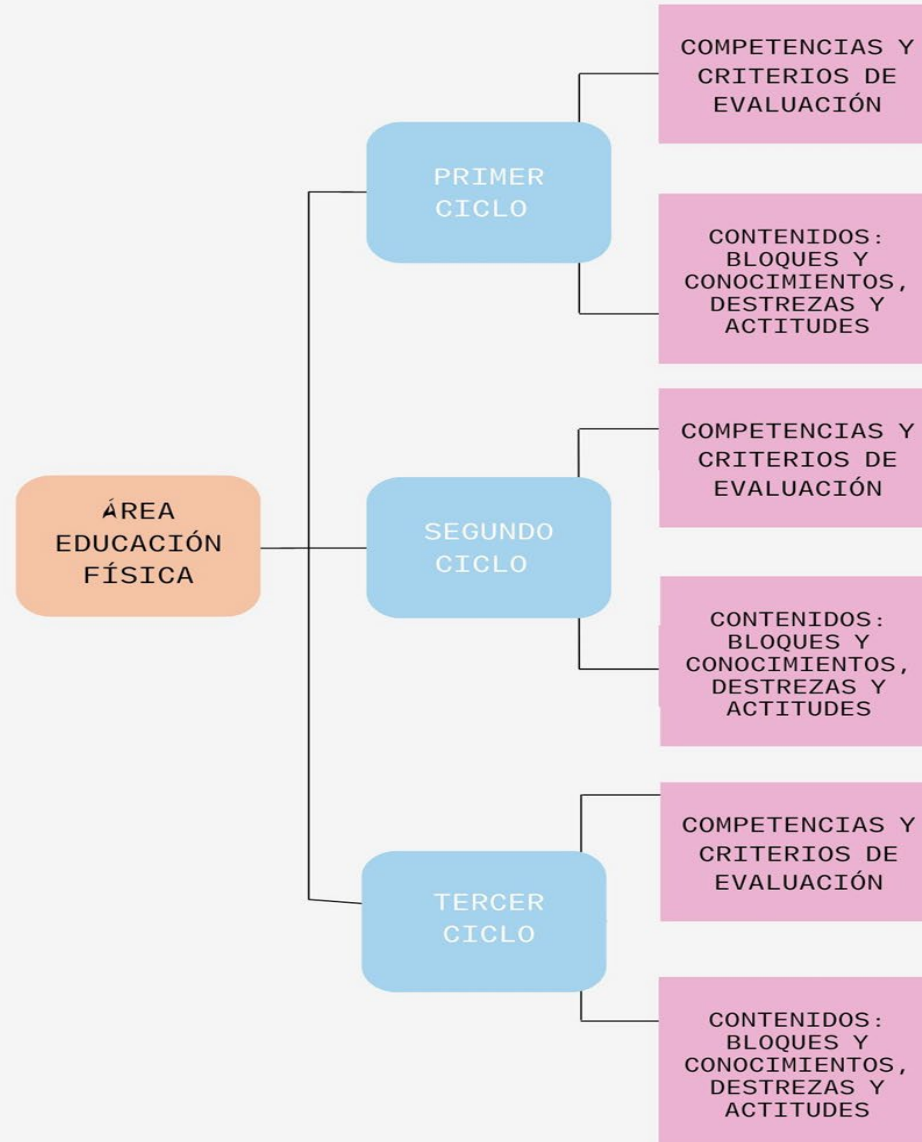
ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

- El área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria propone trabajar sobre aspectos fundamentales que contribuyen a cimentar una competencia que va más allá de lo motriz.
- Estos aspectos esenciales que contribuyen a consolidar esta competencia son:
 - **estilo de vida adecuado,**
 - **el conocimiento de su propio cuerpo,**
 - adoptar actitudes de **respeto y cuidado de los diferentes entornos** en los que se practica la actividad física o el desarrollo de los procesos de **toma de decisión** que intervienen en la resolución de problemas motrices.

- La estructura del área se asienta sobre cinco competencias específicas. A cada competencia se asocian, para cada ciclo, criterios de evaluación que permitirán su valoración. Se completa el currículo con los contenidos relacionados.



(Leer páginas 49-60 del DECRETO 61/2022).



Apartados para la creación de la programación didáctica de aula

1

INTRODUCCIÓN

Recoger de manera resumida los epígrafes que conforman la PDA. Además, se suele utilizar, para satisfacer finalidades.

2

CONTEXTUALIZACIÓN

Descripción de la institución educativa

3

OBJETIVOS

Enunciado que determina el tipo de destreza que han de alcanzar los alumnos como consecuencia de su participación activa en el proceso de E-A.

6

METODOLOGÍA

conjunto de decisiones acerca de la organización del proceso de enseñanza aprendizaje.

5

CONTENIDOS

Son los temas o nociones que hay que aprender en orden ascendente y progresivo.

4

COMPETENCIAS

Son los desempeños que deben haber logrado el alumnado para poder lograr su realización personal en la vida.

7

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es el alumnado que requiere de una atención educativa diferente a la ordinaria.

8

EVALUACIÓN

Es un proceso continuo, sistemático y flexible orientado a la recogida de información, formulación de juicios y toma de decisiones necesarias para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las posibilidades y limitaciones de los alumnos.

9

UNIDADES DIDÁCTICAS

Es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y los apartados que debe recoger una UD son: Título, temporalización, número de sesiones, objetivos, contenidos, competencias clave, metodología, actividades y recursos, atención a la diversidad y evaluación.

¿CUÁLES SON LAS
CONDICIONES ESTIPULADAS
PARA LA PROGRAMACIÓN DE
AULA EN OPOSICIONES AL
CUERPO DE MAESTROS 2022
EN LA COMUNIDAD DE
MADRID?

PRUEBA DE
APTITUD
PEDAGÓGICA

PARTE A
PRESENTACIÓN Y DEFENSA ANTE EL
TRIBUNAL DE UNA PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA

- Especificar: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica, atención del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Corresponderá con un curso escolar de la etapa educativa.
- Contener un mínimo de 15 unidades didácticas.
- Extensión máxima de 60 folios, incluidos los materiales de apoyo y anexos.
- Será presentada en tamaño A4, por una sola cara, con letra tipo Arial de 12 puntos, sin comprimir, con un interlineado doble y márgenes de 2,5 cm.

PARTE B
ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN
ORAL DE UNA UNIDAD
DIDÁCTICA

- Elegir el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar o elegir el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar.
- Especificar: objetivos de aprendizaje, sus contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje, criterios de evaluación y (estándares de aprendizaje evaluables), recursos didácticos y procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.
- Un guion o equivalente formato A4 que será entregado al tribunal.
- El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de una hora para la defensa oral de la programación (20' programación+ 30' unidad didáctica + 10' debate)

Referencias bibliográficas

Delgado, F. y Tercedor, P. (2002). *Estrategias de intervención en educación para la salud desde la educación física*. INDE.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de mayo, de Educación (LOMLOE).

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Sánchez, F. (2002). *Didáctica de la educación física*. Pearson.

Comunidad de Madrid, de 1 de febrero de 2022, relativo a la resolución de la Dirección General de Recursos Humanos, por la que se convoca procedimiento selectivo para ingreso en el Cuerpo de Maestros y para la adquisición de nuevas especialidades.

<https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/documentacion-procesos-selectivos-oposiciones-2022-maestros>

TEMA 2

OBJETIVOS II Y COMPETENCIAS

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

ÍNDICE

- Tipos y formulación
- Competencias Clave

TIPOS Y FORMULACIÓN:

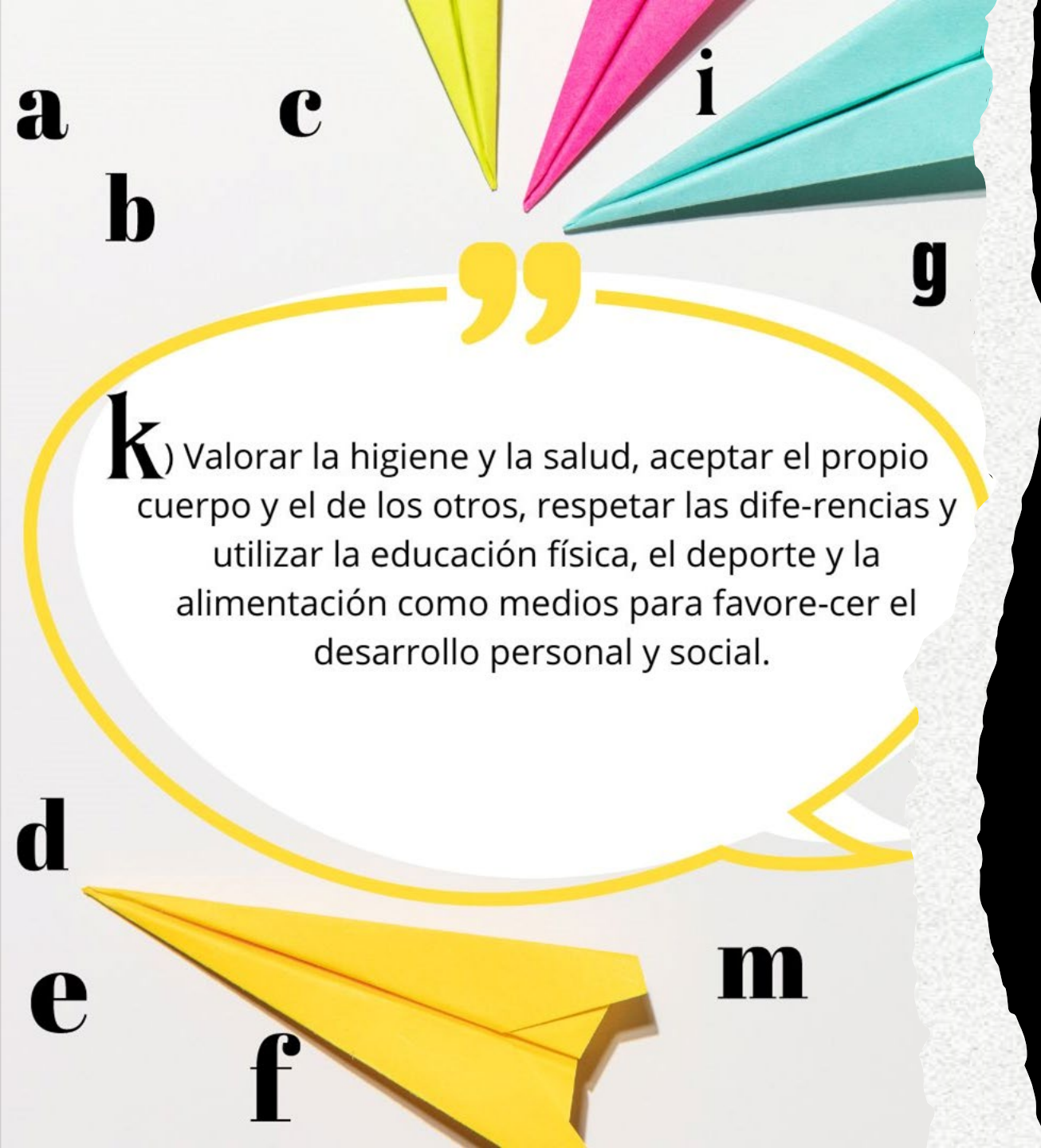
OBJETIVOS DEL REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de le Educación Primaria

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

OBJETIVOS



Son los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar un proceso educativo como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin.



”

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

OBJETIVOS DEL REAL DECRETO
157/2022, de 1 de marzo, por el que
se establecen la ordenación y las
enseñanzas mínimas de le Educación
Primaria

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Estos objetivos son elaborados por el docente para todo el curso al que vaya dirigido la PDA.

Características para su formulación:



Hecho, conceptos, principios y sistemas conceptuales	Procedimientos	Actitudes, valores y normas
Clasificar Identificar Indicar Ubicar Reconocer Enumerar Nombrar Relacionar Repetir Reproducir Identificar Reconocer Clasificar Descubrir Comparar Conocer Explicar Relacionar Situar Recordar Analizar Inferir Generalizar Comentar Interpretar Sacar conclusiones Resumir Distinguir Aplicar	Organizar Reproducir Seleccionar Aplicar Escoger Demostrar Dramatizar Emplear Interpretar Operar Practicar Programar Esbozar Solucionar Utilizar Analizar Comparar Contrastar Experimentar Preparar Diseñar Participar Ayudar Manejar Confeccionar Utilizar Construir Observar Probar	Valorar Analizar críticamente Participar Colaborar Cooperar Ayudar Comportarse (de acuerdo con) Tolerar Apreciar Valorar Aceptar Ser consciente de Reaccionar a Darse cuenta de Tomar conciencia de Estar sensibilizado con Sentir Percatarse de Respetar a Preferir Recrearse en Preocuparse por

TIPOS

- **OBJETIVOS GENERALES O DE PROGRAMACIÓN**

Ejemplo: desarrollar las habilidades perceptivo-motrices.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO DE UD**

Ejemplo: desarrollar la percepción corporal.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO DE SESIÓN**

Ejemplo: identificar las partes del cuerpo.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO DE ACTIVIDAD**

Ejemplo: distinguir las partes del cuerpo de los miembros superiores.

- **OBJETIVOS OPERATIVOS** son los que el alumno debe cumplir para alcanzar el objetivo específico de actividad.

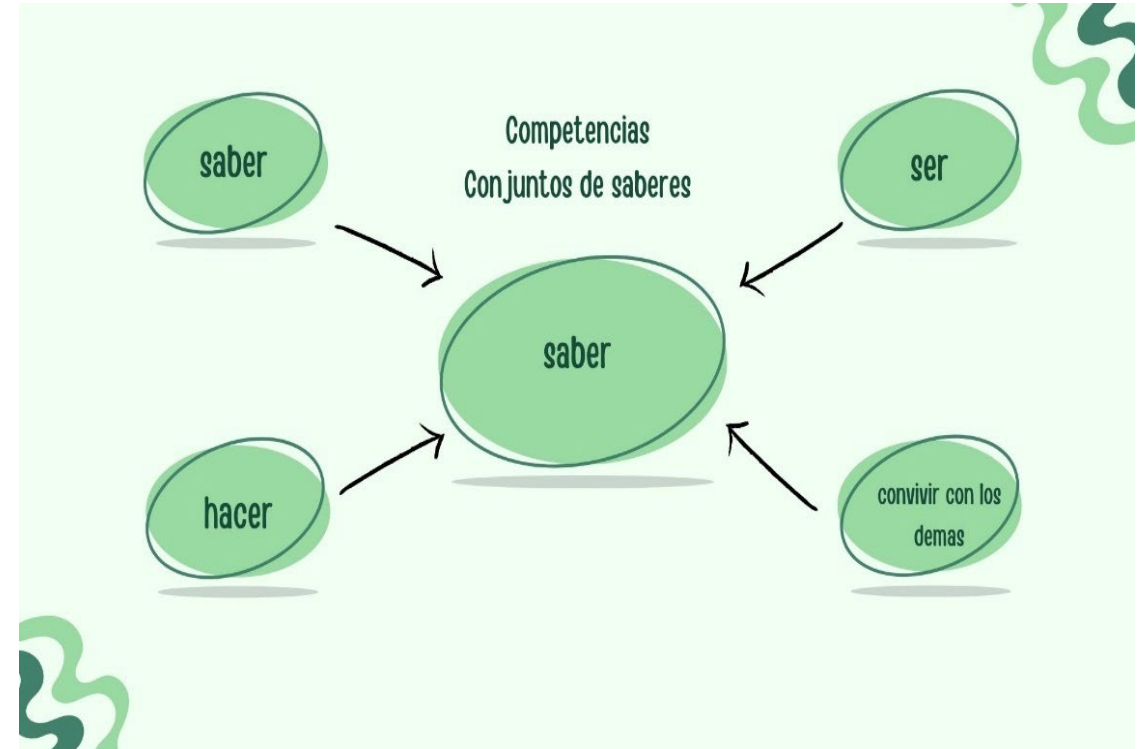
Ejemplo: Mover las partes del cuerpo de los miembros superiores.

COMPETENCIAS CLAVE:

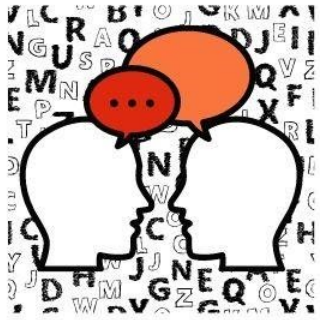
COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS



Las competencias son los desempeños que deben haber logrado el alumnado para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.



8
*Competencias
clave*



COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Educación Física

Hábitos Saludables

PARA ESTAR SANOS

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

SITUACIONES MOTRICES

- 01
- 02
- 03
- 04

ACTITUD POSITIVA

DESARROLLAR

RECONOCER DIFERENTES

ACTIVIDADES LÚDICAS FÍSICO-DEPORTIVAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

Referencias bibliográficas

- Bloom, B. (1972). *Taxonomía de los objetivos de la educación. Clasificación de las metas educativas*. Marfil-Alcoy.
- DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Delfa, J.M. y Bores, D. (2022). *Introducción a la Educación Física y su Didáctica*. Tirant humanidades.
- Harrow, A. (1978). *Taxonomía del dominio psicomotor*. Ateneo.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Morales, P. (1995). *Los Objetivos Didácticos*. Cuadernos Monográficos del ICE.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Ruiz-Omeñaca et al. (2013). *La programación de Educación Física para Primaria. Propuesta para su elaboración. Capítulo: Objetivos*. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=514528>

TEMA 3

METODOLOGÍA II

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

©2022 Miriam García González, María Espada Mateos, Daniel Bores
García
Algunos derechos reservados
Este documento se distribuye bajo la licencia
“Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional” de Creative Commons,
disponible en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

ÍNDICE

- Estilos de enseñanza
- Recursos didácticos

CONCEPTOS BÁSICOS:

TÉCNICA DE ENSEÑANZA

- La forma en que el profesor transmite la información.

ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

- La forma de abordar los diferentes ejercicios que componen la progresión de enseñanza de una determinada habilidad motriz.

ESTILO DE ENSEÑANZA

- Es la estrategia pedagógica. Es la forma que tiene el profesor de interaccionar con los alumnos, se manifiesta en las decisiones preactivas, interactivas y postactivas.

1. ESTILOS DE ENSEÑANZA

ESPECTRO DE ESTILOS DE ENSEÑANZA DE MUSKA MOSSTON



© Spectrum of Teaching Styles 2019

“Muska loved teaching. And he loved physical education and the opportunities it offered for physical, social, cognitive, ethical, and emotional development” (Ashworth, 1997).



Espectro de estilos

ESTILOS DE ENSEÑANZA DE MUSKA MOSSTON.

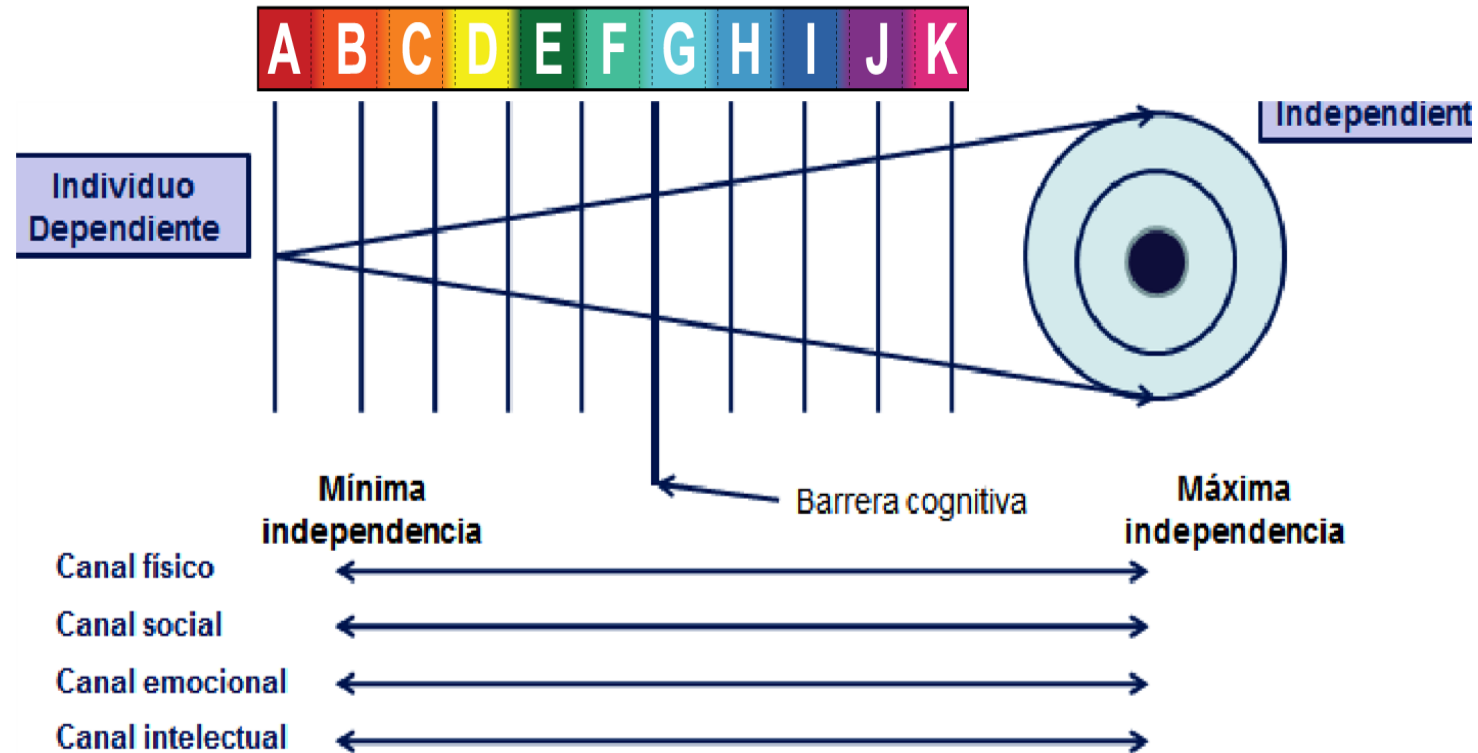
- Primer período de estilos de Mosston (noción de controversia, de 1966 a 1986).

Espectro de estilos



Se pretende elaborar un modelo tanto teórico como práctico de unos estilos de enseñanza a través de los cuales se pueda modificar la participación del profesor y del alumno a partir de los diferentes **canales de desarrollo del alumno** (físico, social, emocional e intelectual) (Mosston, 1982)

Espectro de estilos

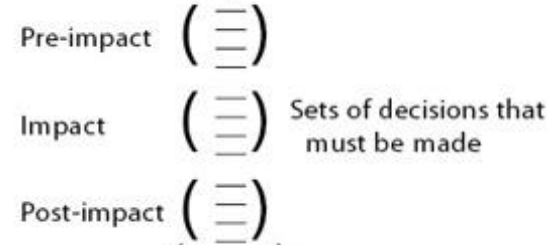


Espectro de estilos de enseñanza (Modificado de Mosston, 1978).

1. The Axiom

Teaching Behavior is a Chain of Decision Making

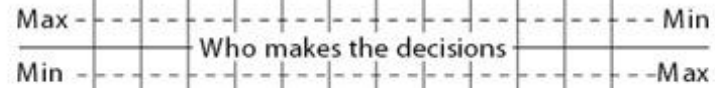
2. The Anatomy of Any Style



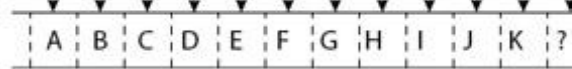
3. The decision makers

Teacher:

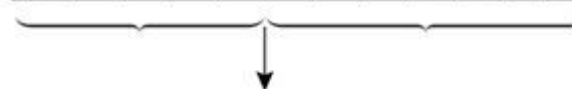
Learner:



4. The spectrum:

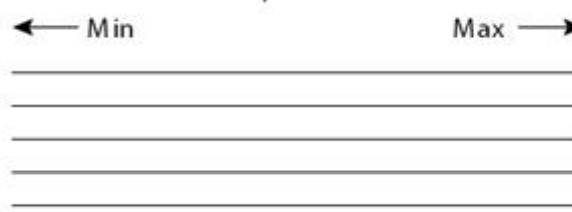


5. The clusters:



6. The development effects:

- Physical developmental channel
- Social developmental channel
- Emotional developmental channel
- Cognitive developmental channel
- Moral developmental channel





E.E	Preparación previa a la clase	Ejecución	Evaluación	Canal
Enseñanza basada en el comando	P toma decisiones	P toma decisiones A observa y ejecuta	P toma decisiones	Físico
Enseñanza basada en la tarea	P toma decisiones Valora la capacidad de los A de determinar tareas	Se tiene en cuenta las diferencias entre A	Autoevaluación	Físico Social Emocional
Enseñanza recíproca	P toma mayoría decisiones. A puede elegir tarea.	P explica. A ejecutante y observador.	A a través de tarjetas de observación	Social Físico Emocional Intelectual
Constitución pequeños grupos	Idem enseñanza recíproca pero en grupos. Ejecutante, observador, escribiente.			
Programa individual	P toma decisiones, selección y organización de la tarea.	A toma decisiones ejecución tareas. P observa y corrige.	Autoevaluación.	Físico Social Emocional
Descubrimiento guiado	El profesor únicamente plantea un problema y da unas directrices para resolverlo	A toma decisiones	P ayuda en la evaluación si es necesario	Intelectual
Resolución de problemas	El profesor únicamente plantea un problema y da unas directrices para resolverlo	A toma decisiones	P evalúa proceso de ejecución	Intelectual
Creatividad	A es libre e independiente			

- Segundo período de estilos de Mosston . Período de no controversia (1986-act.)



- Sustituir **canal** por **objetivo**
- **Las decisiones tomadas por los P** se denominan :
Pre-impacto, impacto, post-impacto

En función de las decisiones tomadas en cada momento, se estará llevando a cabo un estilo de enseñanza diferente:

Estilos de enseñanza reproductivos (comando, enseñanza basada en la tarea, enseñanza recíproca, autoevaluación, estilos de inclusión).

Estilos de enseñanza productivos (descubrimiento guiado, divergente, programa individualizado, para alumnos iniciados y autoenseñanza).



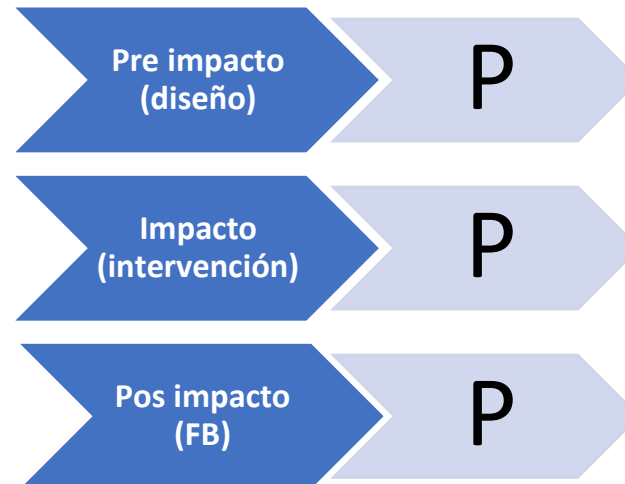
Estilo de Enseñanza	Pre-impacto	Impacto	Post-impacto
Mando Directo-Comando	Profesor	Profesor	Profesor
Enseñanza basada en la tarea	Profesor (elige tarea)	Alumno (decide momento y fin de la tarea)	Profesor (imparte CR)
Enseñanza recíproca	Profesor (tareas y hojas para observador)	Alumnos (ejecutantes y observadores)	Profesor (solo al alumno observador)
Autoevaluación	Profesor (tareas y hoja de criterios)	Alumnos (toma decisiones de la tarea)	Alumno (con hoja de criterios) Profesor (CR masivo al final)
Inclusión	Profesor (organiza tareas)	Profesor (explica tareas y niveles) Alumnos (deciden nivel)	Alumno (autoevaluación con criterios establecidos por el profesor)
Descubrimiento guiado	Profesor (problema a resolver)	Alumno	Profesor (refuerza las respuestas de los alumnos)
Resolución de problemas	Profesor (problema a resolver o estímulo)	Alumno (busca todas las posibles soluciones)	Alumno se decide por una única respuesta válida

Estilo de Enseñanza	Pre-impacto	Impacto	Post-impacto
Estilo divergente	Profesor	Alumno	Alumno busca respuesta correcta
Programa individualizado	Profesor	Alumno	Alumno autoevalúa el programa
Alumnos iniciados	Alumno Profesor (establece criterios básicos)	Alumno	Alumno Profesor (ayuda al alumno si éste lo solicita)
Autoenseñanza	Alumno	Alumno	Alumno

COMANDO-MANDO DIRECTO (Estilo A)



Anatomía del estilos



(Mosston & Ashworth, 2001)

Características

- Total protagonismo del profesor en la toma de decisiones (pre impacto, impacto, pos impacto).
- El alumno: ejecutar, seguir, obedecer. Se aprende por repetición de un modelo.
- La característica principal de este estilo es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno.
- El profesor decide: postura, momento inicial, ritmo, momento final, duración e intervalos.

<http://www.spectrumofteachingstyles.org/style-a-anatomy.php>

Objetivos

- Respuesta inmediata al estímulo
- Uniformidad
- Conformidad
- Ejecución sincronizada
- Afinidad a un modelo predeterminado
- Réplica de un modelo
- Precisión en la respuesta
- Perpetuación de tradiciones culturales a través de ceremonias, costumbres o rituales.
- Mantenimiento de normas estéticas.
- Mejora del *espíritu del cuerpo*
- Eficiencia del tiempo útil
- Seguridad

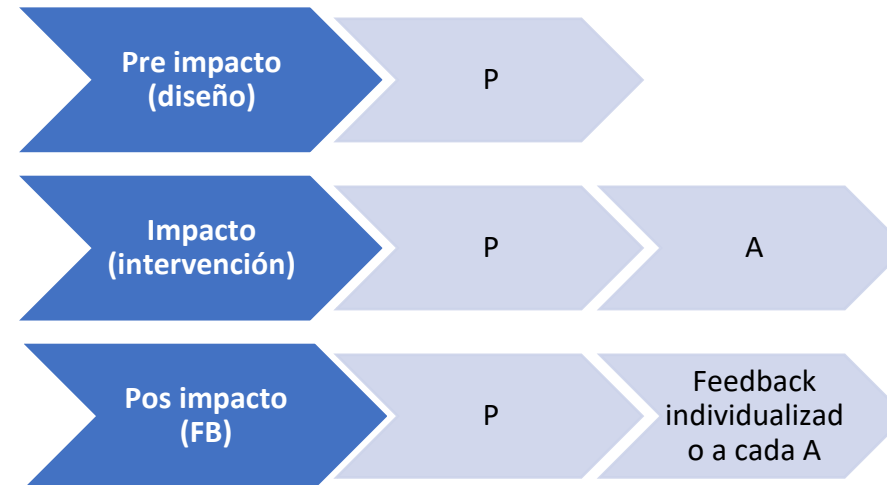
(Mosston & Ashworth, 2001)



ESTILO DE LA PRÁCTICA ENSEÑANZA BASADA EN LA TAREA (Estilo B)



Anatomía del estilo



Características

- Se traspasa al alumno la toma de decisiones en la fase de impacto (9 categorías):
 - Postura
 - ubicación en el espacio
 - orden de las tareas
 - inicio de la actividad
 - Ritmo
 - Fin de la actividad
 - Intervalo
 - Iniciar preguntas para resolver dudas
 - Vestimenta y aspectos.

El objetivo es que el alumno comience a tomar responsabilidad en sus tarea.

Posibilidad fichas de tareas.

Nombre _____
 Clase _____
 Fecha _____

Estilo A (B) C D
 Ficha de tareas nº _____

Baloncesto — tiro y bote

Al alumno:

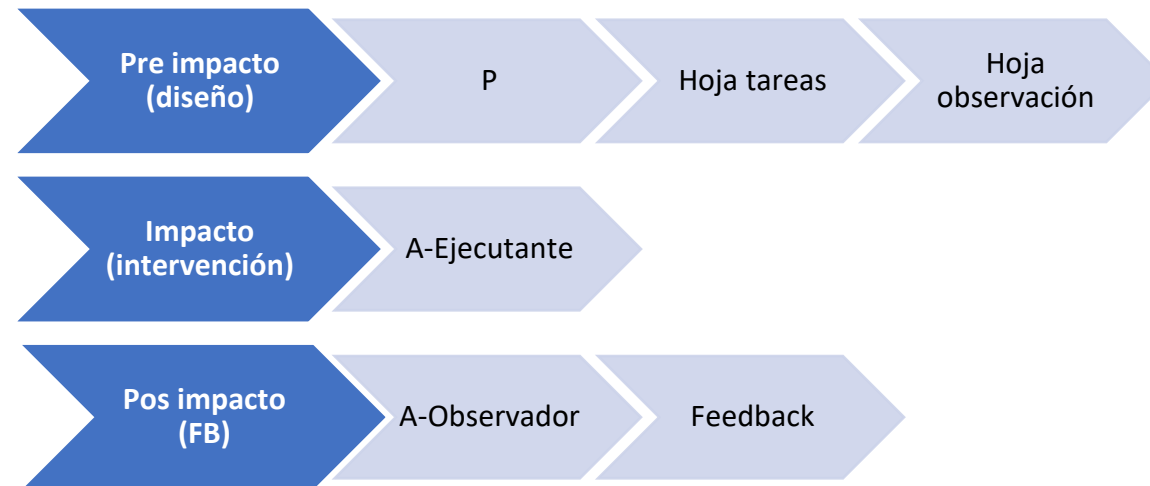
Ejecutar cada tarea como se describe en el programa siguiente y marcar la tarea completada.

Tareas	Fechas					Feedback del profesor
a. Tiro						
1. Serie de tiros-línea de personal. 25 tiros						
2. Serie de tiros-45° de ángulo a la izquierda de la canasta. 25 tiros						
3. Serie de tiros-45° de ángulo a la derecha de la canasta. 25 tiros						
4. Tiros con una mano-línea de personal. 25 tiros						
5. Tiros con una mano-derecha de la canasta. 15 tiros						
6. Tiros con una mano-izquierda de la canasta. 15 tiros						
7. Tiro en suspensión-desde el centro, derecha e izquierda. Realizar 15 tiros desde cada posición-distancia de línea de personal.						
8. Repetir nº 7 a una mayor distancia.						
B. Bote						
1. Mano derecha-ancho del gimnasio 6 veces						
2. Mano izquierda-ancho del gimnasio 6 veces						
3. Con obstáculos 10 veces						
4. Botar de lado-ancho del gimnasio 6 veces						
5. Botar hacia atrás-ancho del gimnasio 6 veces						
6. Botar zigzagueando con obstáculos 10 veces						

EL ESTILOS RECÍPROCO. ENSEÑANZA RECÍPROCA (Estilo C)

- Busca desarrollar las habilidades sociales entre compañeros y facilitar un feedback inmediato.

Anatomía del estilo



Nombre _____
 Clase _____
 Fecha _____
 Compañero _____

Estilo B © D

Badminton — «clear»* o lanzamiento de drive por encima de la cabeza

A los alumnos: Esta tarea se ejecuta en grupos de tres: ejecutante, lanzador y observador.

Lanzador: Hacer un saque alto al ejecutante.

Ejecutante: Practicar el lanzamiento de drive por encima de la cabeza 10 veces.

Observador: Analizar la ejecución comparándola con la lista de criterios. Proporcionar feedback acerca de lo que se hace bien y lo que debe corregirse. Hacer rotaciones después de cada serie de 10.



Tareas-Criterios:

1. Balanceo hacia atrás con la raqueta como si se fuera a tirar. _____
2. Colocar la parte izquierda del cuerpo mirando la red cambiando el peso a la pierna izquierda. _____
3. Extender completamente el brazo hacia arriba. _____
 La raqueta contacta con el volante por debajo. _____
4. El peso del cuerpo ayuda al golpe, pasando a la pierna delantera. Enérgica acción de la muñeca. _____
5. Continuar el movimiento en la dirección de la trayectoria deseada del volante. _____

Nota: El volante debe ir alto, y sobre todo en profundidad hacia el final de la pista.

* N. del T. Golpe con parábola alta utilizado en badminton.

Figura 4.9

Objetivos

- Interiorizar las características de la tarea por repetición de la actividad con un observador.
- Visualizar los pasos, secuencia o detalles implicados en una tarea dada.
- Aprender a utilizar criterios para comparar, contrastar y evaluar el desempeño de la tarea ejecutada y la tarea deseada.
- Aprender a identificar y corregir errores inmediatamente
- Practicar de manera autónoma.

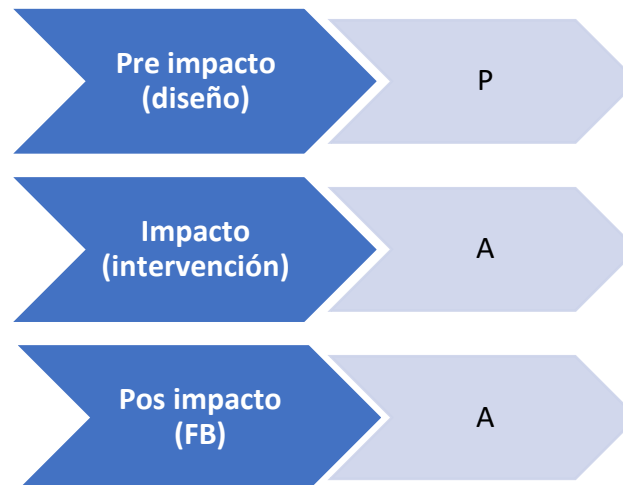
Objetivos

- Desarrollar habilidades de comunicación práctica (comportamiento verbal) que mejoran una relación recíproca
- Ampliar habilidades de socialización y de interacción
- Aprender a dar y recibir retroalimentación de sus compañeros
- Desarrollar lazos sociales que van más allá de la tarea
- Confiar en interacción/socializar con los demás
- Para experimentar las recompensas (sentimientos) de los compañeros al tener éxito
- Para desarrollar la paciencia, la tolerancia y la aceptación de los otros, las diferencias en rendimiento
- Desarrollar empatía
- Para aprender modales sociales
- Otros

AUTOEVALUACIÓN (Estilo D)



Anatomía del estilo



Objetivos

- Desarrollar conciencia kinestésica en rendimiento físico practicando individualmente y evaluar el desempeño
- Lograr la independencia en la realización de la tarea
- Practicar feedback interno.
- Aumentar el tiempo en la tarea activa
- Automatizar movimientos

<http://www.spectrumofteachingstyles.org/style-d-anatomy.php>

EL ESTILO DE INCLUSIÓN (Estilo E)

Este estilo busca la individualización de la enseñanza



- La inclusión de los alumnos
 - Atender a las diferencias individuales
 - Oportunidad de participar en función del nivel de cada uno
- Oportunidad de disminuir el nivel de exigencia para poder tener éxito en la actividad

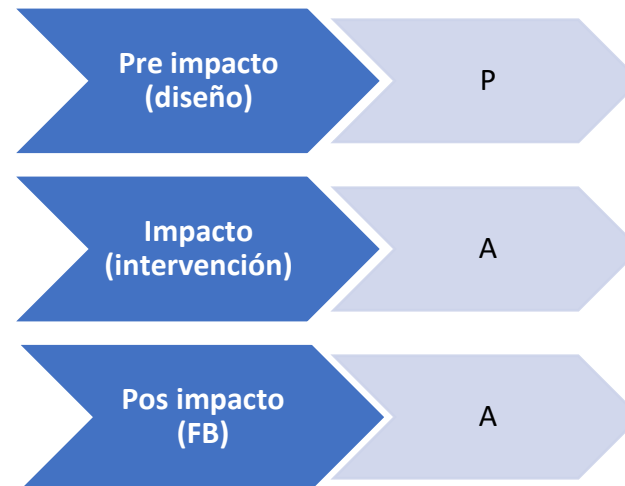


El P diseña las tareas con los diferentes niveles de dificultad y los criterios en cada nivel

El alumno inspecciona los diferentes niveles que existen y decide en cual situarse para comenzar, si es necesario puede cambiar de nivel, ejecuta la tarea y comprueba los criterios.

Mientras los alumnos ejecutan, el profesor observa la elección de los estudiantes y puede hacer algún comentario respecto a su ejecución pero nunca sugiere un cambio de nivel.

Anatomía del estilo





Nombre _____
Clase _____
Fecha _____

Estilo E
Programa individualizado nº _____

Movimientos de desarrollo
(Diferenciación cuantitativa)

Al alumno:

Completa este programa individualizado en el estilo E. Marca con un círculo, por anticipado, tu nivel y la cantidad de ejecuciones. Si hay diferencia entre tu intención y tu ejecución real, indícala con una señal.

Las abreviaturas debajo de los números significan:

AG = Agilidad

Flex = Flexibilidad

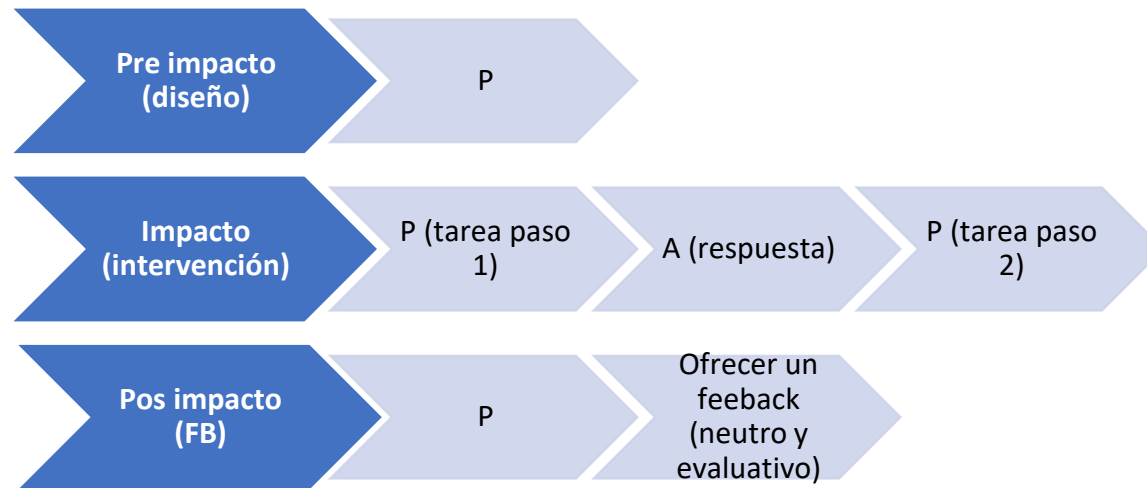
FU = Fuerza

Nº	Descripción de la tarea	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
1. (AG)	Saltos consecutivos elevando las rodillas hasta la altura de la cadera.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
2. (AG)	Saltos consecutivos elevando las rodillas hasta el pecho.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
3. (AG)	Brincos sobre el suelo hasta altura <i>máxima</i> ; mantén el cuerpo recto y bota de un lugar a otro. Despega del suelo la segunda vez que lo toques: «Tocar y saltar».	A lo largo de 1 ancho de la sala. Haz 2 anchos (con descanso). <i>Recuerda:</i> Altura máxima	3 anchos con descanso entre entradas	2 anchos 3 anchos 4 anchos 5 anchos ¡Sin descanso!
4. (Flex)	En posición de piernas abiertas, flexiona hacia abajo y toca los _____ 10 veces consecutivas con inclinaciones <i>lentas</i> . Mantén rectas las rodillas.	Tobillos	Punta de los pies	Varios centímetros por delante de la punta de los pies
5. (Flex)	La misma descripción que nº 4, pero sentado con piernas abiertas.	Tobillos	Punta de los pies (estirados)	Delante de los talones

DESCUBRIMIENTO GUIADO (Estilo F)

<http://www.spectrumofteachingstyles.org/style-f-anatomy.php>

Anatomía del estilo



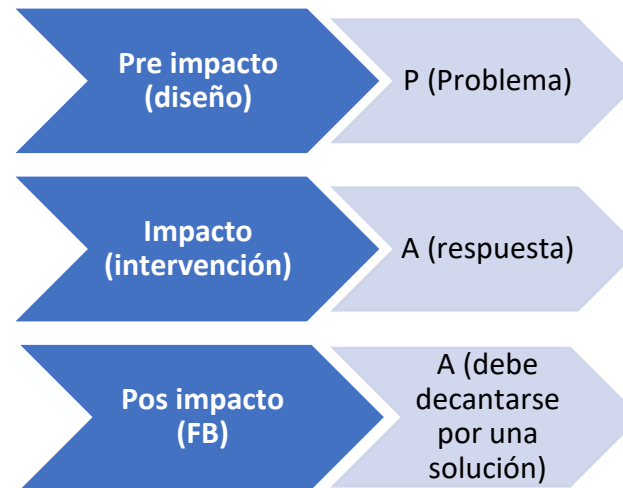
- El uso de este estilo implica:
 - El P está dispuesto a cruzar el umbral del descubrimiento
 - El P tiene que analizar la estructura de la actividad y diseñar la secuencia adecuada en los indicios.
 - El P está dispuesto a aventurarse experimentando con lo desconocido.
 - El P confía en la capacidad cognitiva del A.
 - El P está dispuesto a esperar la respuesta tanto tiempo con el A necesite.
 - El A es capaz de ir haciendo pequeños descubrimientos que lo llevarán a descubrir un concepto.

Ejemplo

- Contenido: Baile.
- Propósito específico: Descubrir el efecto de la base de apoyo y el centro de gravedad en el equilibrio.
 - P- ¿Sabes lo que es el equilibrio?
 - A-Se mueven.
 - P- ¿Puedes conseguir el más equilibrio?
 - A- Suelen cambiar de posición (algunos se agachan, otros buscan poner los pies a la anchura de los hombros, etc...)
 - P- ¿Es esa tu posición más equilibrada?
 - A- Algunos se mantienen en la posición y otros la modifican.
 - P- Ahora ¿Podrías adoptar una posición que sea menos equilibrada?
 - A- Se mueven y cambian de posición
 - P- ¿Podrías ponerte ahora en posición de mínimo equilibrio?
 - La mayoría de los niños se apoyan sobre los dedos de los pies, o de un solo pie.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (Estilo G)

Anatomía del estilo



Ejemplo

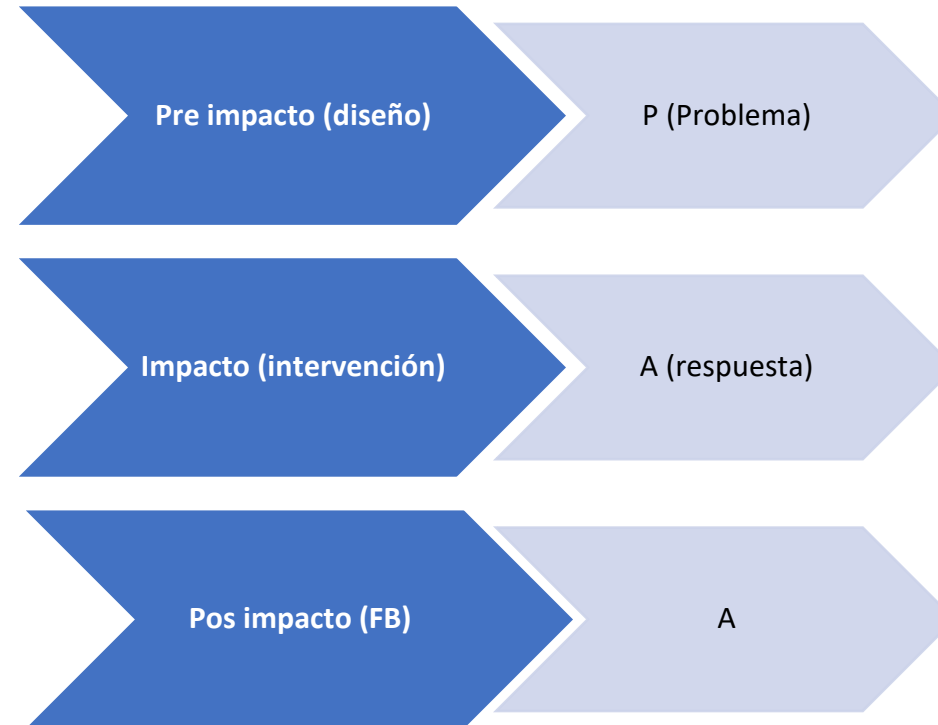
- Tu tarea consiste en diseñar movimientos que trabajen la cualidad física que aparece. Debe ser un movimiento nuevo. Anota el movimiento.

Cualidad física	Movimiento
Flexibilidad (en columna vertebral)	
Flexibilidad (cadera)	
Fuerza (cuádriceps)	

Tras experimentar diferentes soluciones el alumno tiene que decantarse por una respuestas

ESTILO DIVERGENTE (Estilo H)

Anatomía del estilo



Ejemplo

- El profesor plantea un problema motor.
- Existen múltiples respuestas validas que permiten resolver correctamente el problema motor formulado.

En esta frase musical ¿Qué pasos incluirías?

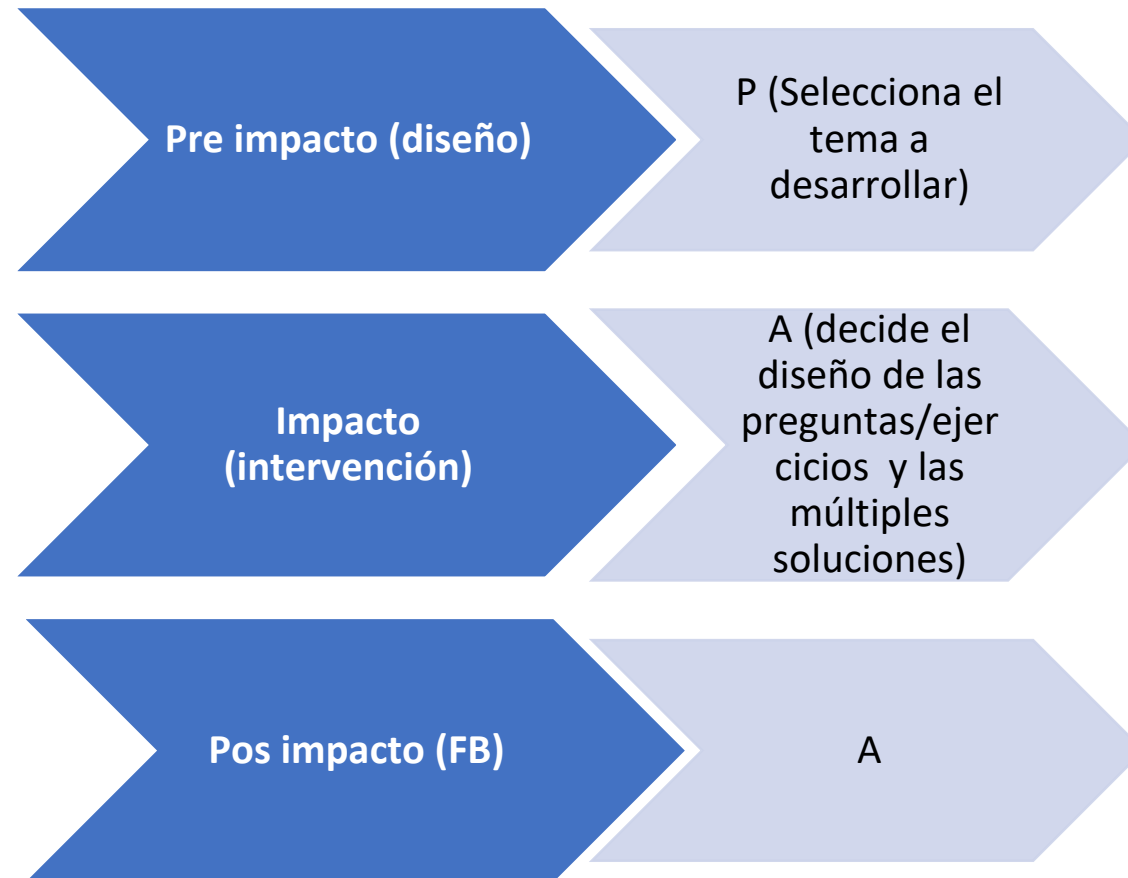
PROGRAMA INDIVIDUALIZADO EL DISEÑO DEL ALUMNO (Estilo I)

- Este estilo presenta un paso más del umbral del descubrimiento puesto que a diferencia de los estilos anteriores el alumno descubre y diseña la pregunta o problema.



El objetivo de este estilo consiste en proporcionar al alumno la oportunidad de desarrollar un programa por sí mismo, basado en las capacidades cognitivas y físicas para el tema dado

Anatomía del estilo



Objetivos

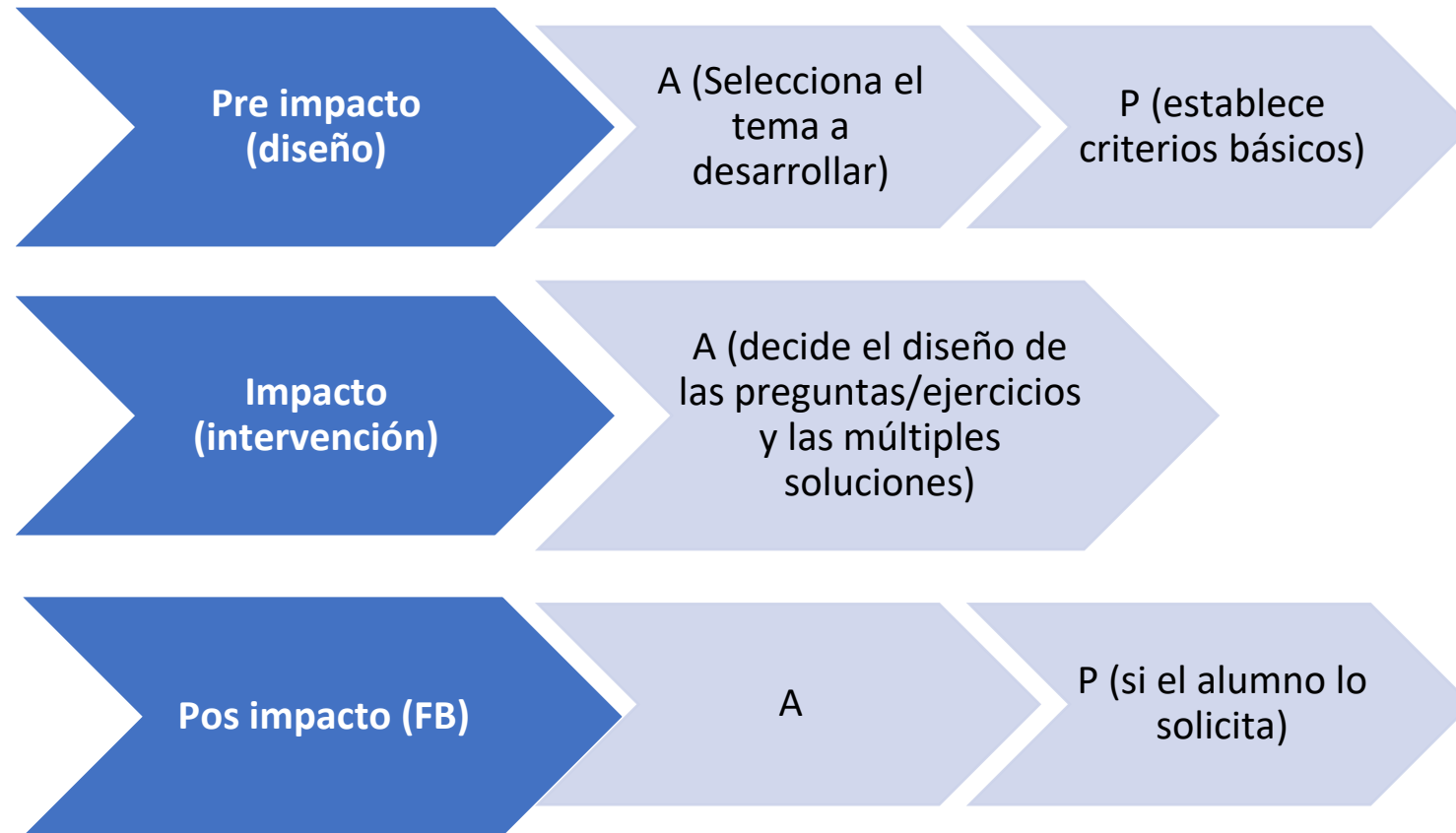
- Descubrir, crear y organizar ideas propias para desarrollar la materia que se ocupa de un tema complejo durante un largo período de tiempo
- Participar en un proceso sistemático
- Explorar y examinar un tema para establecer estándares de rendimiento y evaluación en propia
- Otros

ALUMNOS INICIADOS (Estilo J)

- El alumno va hacia el profesor y le manifiesta su voluntad de llevar a cabo un programa para el desarrollo de uno o varios temas.
- El alumno toma la máxima responsabilidad para llevar a cabo las sesiones.
- Ejemplo: A- Me gustaría diseñar mi propio programa de enseñanza-aprendizaje para mejorar la condición física.

<http://www.spectrumofteachingstyles.org/style-j-anatomy.php>

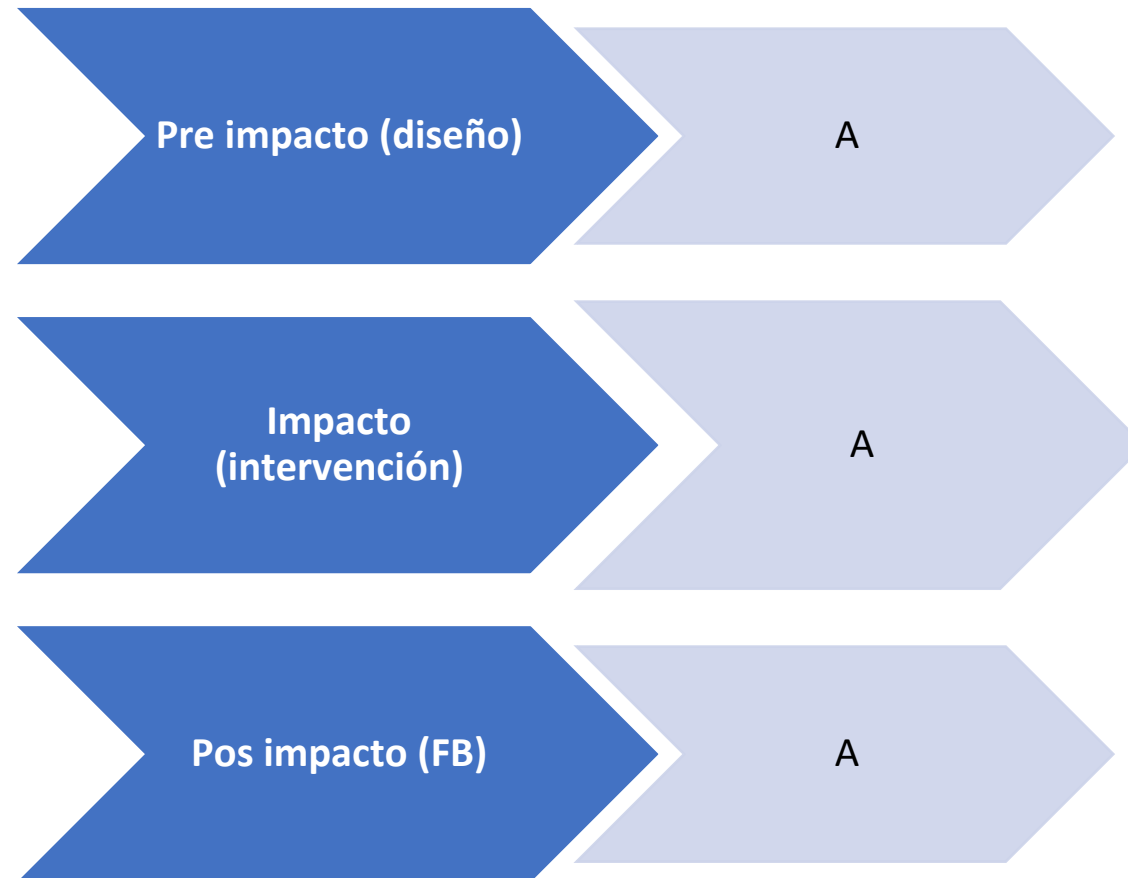
Anatomía del estilo



AUTOENSEÑANZA (Estilo K)

- El enfoque de aprendizaje del estilo de auto-enseñanza es la tenacidad individual y el deseo de construir sus propias experiencias de aprendizaje.
- Este estilo de enseñanza-aprendizaje no existe en la escuela o en las aulas.
- Este estilo se rige por las expectativas y deseos de la persona que toma las decisiones.

Anatomía del estilo



LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA EN ESPAÑA

- Años 70- “El estilo de enseñanza que existía por entonces, era el tradicional basado en órdenes directas y también la asignación de tareas, los alumnos recibían las ordenes y las ejecutaban sin entrar a valorar cual eran los objetivos de la misma”
- Se comienza a realizar las primeras experiencias en aplicar otros estilos de enseñanza empleando estilos individualizados y participativos en función de los niveles de enseñanza y de las características de los grupos.



**Clasificación de los E.E
(1991)**

(Delgado, 2015)

CLASIFICACIÓN ESTILOS DE ENSEÑANZA

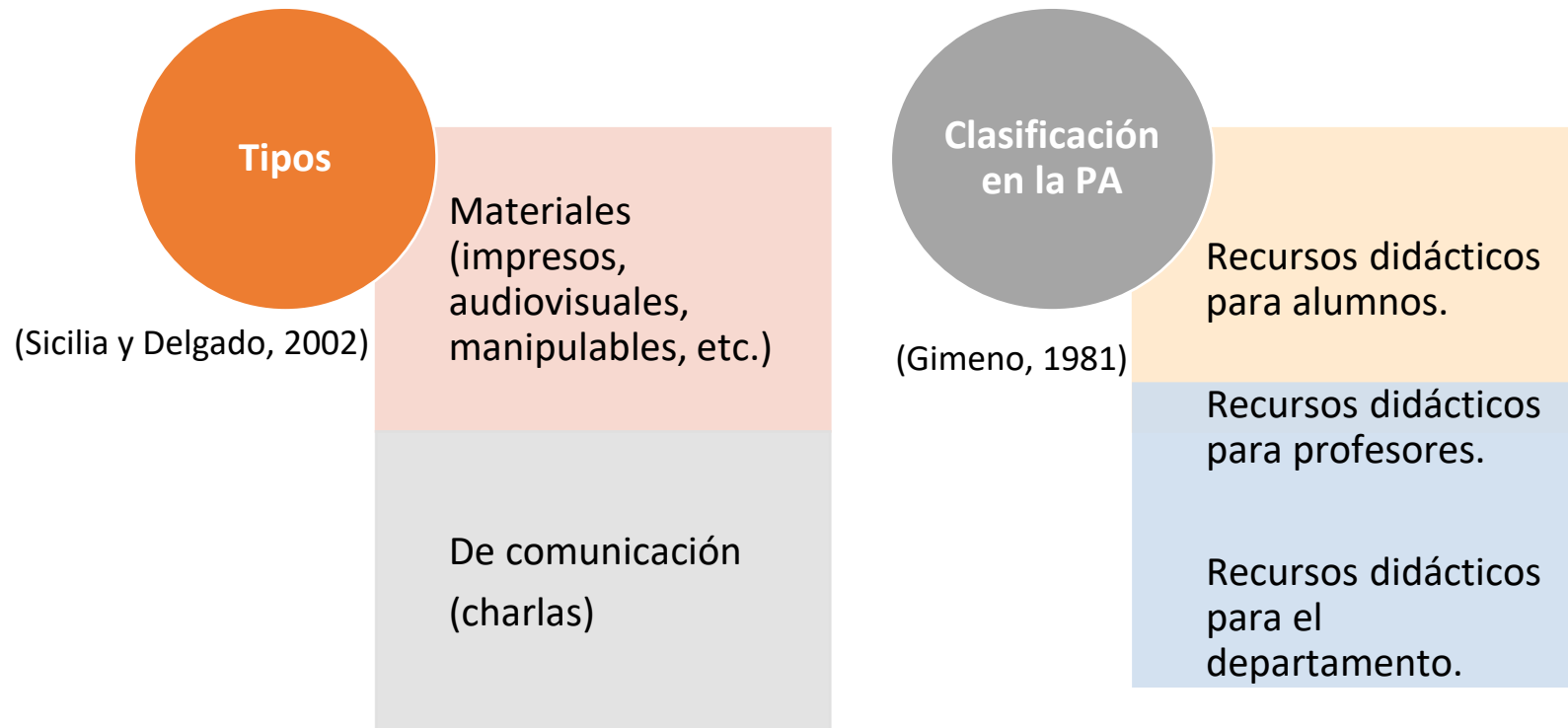
(Delgado, 1991).

- Estilos de enseñanza y objetivos:
 - **El rendimiento máximo** : Mando Directo, Modificación del Mando Directo y Asignación de tareas.
 - **La socialización** : Métodos de Proyecto, Grupos Puzle y Equipos de Trabajo.
 - **La individualización** : Trabajo Individualizado por Grupos, la Enseñanza Modular, los Programas Individuales y la Enseñanza Programada.
 - **La participación en la enseñanza** : Enseñanza Recíproca, Grupos Reducidos y Microenseñanza.
 - **La creatividad** : Sinéctica Corporal y Tormenta de Ideas Motrices.
 - **La implicación cognitiva** : Resolución de Problemas Motores y Descubrimiento Guiado.

ESTILOS ENSEÑANZA	PALABRAS CLAVE
EE. RENDIMIENTO	Orden, Tarea
EE. INDIVIDUALIZACIÓN	Individualización, Alumnado
EE. PARTICIPACIÓN	Participación en la técnica de la enseñanza, Delegación funciones
EE. SOCIALIZACIÓN	Grupo, cooperación, socialización
EE. COGNOSCITIVAS	Tareas a resolver, indagación, búsqueda, aprender a aprender
EE. CREATIVIDAD	Diversidad, pensamiento divergente, creación

2. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables ya que **permiten desarrollar en los educandos destrezas y habilidades**, los cuales **deben ser elaborados teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo** del estudiante, estos juegan un papel muy importante ya que sin ellos los aprendizajes serían menos significativos y despertarían menos interés y motivación (Espinoza, 2017).



NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN FÍSICA (Blázquez, 2017)

Aprendizaje Basado en
problemas (ABP)

Aprendizaje por
Proyectos (ApP)

Aprendizaje
Cooperativo (AC)

Método del Caso (MC)

Aprendizaje Servicio
(ApS)

Ambientes de
Aprendizaje (AA)

Contrato Didáctico(CD)

Creatividad Motriz.
Sinéctica Corporal.

Flipped Classrom.

Aprendizaje basado en problemas

- Consiste en presentar un problema, se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y finalmente se regresa al problema.
- Trabajo colaborativo en pequeños grupos.

Aprendizaje por proyectos

- Se buscan proyectos para articular los saberes escolares con los saberes sociales y la vida real.

Aprendizaje cooperativo

- Organizar la tarea en pequeños grupos. Todos los componentes del grupo son co-responsables del aprendizaje propio y del de los restantes miembros.

Método del caso

- Es una técnica de simulación que se utiliza para desarrollar la capacidad de transferencia de conocimientos o habilidades a la “práctica”.

Aprendizaje servicio

- Busca integrar el servicio comunitario con la educación y el autoconocimiento como vía para enriquecer la experiencia educativa.

Ambientes de aprendizaje

- Son espacios y materiales organizados por el docente, con el fin de guiar el proceso didáctico en un ecosistema de autogobierno motriz.
- No diseña actividades , sino que diseña espacios didácticos para que el alumno vaya tomando decisiones y gestionando su aprendizaje.

Contrato Didáctico

- Es un acuerdo establecido entre el profesor y el alumno, en el que ambas personas se comprometen a cumplir los puntos establecidos en el mismo (p.e, objetivos de aprendizaje, tiempo, evaluación, etc.).

Creatividad Motriz. Sinéctica Corporal.

- Este método busca el desarrollo del pensamiento divergente a través de la libre exploración del alumno, con el objetivo de impulsar la creación de nuevos comportamientos motrices originales.

Flipped Classroom

- Consiste en invertir el modelo tradicional de enseñanza.



Referencias bibliográficas

- Biddle, S., & Goudas, M. (1993). Reaching Styles, class climate and motivational in Physical Education. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 3(24), 38–39.
- Blázquez, D. (2016). *Métodos de enseñanza en Educación física: enfoques innovadores para la enseñanza de competencias*. Ed. INDE. Barcelona.
- Delgado, M. A. (2015). Los estilos de enseñanza de la Educación Física y el Deporte a través de 40 años de vida profesional. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 28, 240-247.
- Espada, M. y Cañadas, L. (2022). Relación entre los estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios de Educación Física y sus recuerdos sobre los estilos de enseñanza utilizados por sus docentes. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 15(1)
- Espinoza, J. (2017) Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Espirales. Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2, 33-38.
- Delgado, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada: ICE.
- Gimeno, J. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del Curriculum*. Madrid: Anaya
- Mosston, M., (1965). *Developmental Movement*. Charles E. Merrill Books, inc. USA.
- Mosston, M. (1966). *Teaching Physical Education*. Charles E. Merrill Books, inc. USA.
- Mosston, M. (1978). *La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento*. Madrid: Gymnos.
- Mosston, M., y Ashworth, S. (2008). *Teaching Physical Education. First Online Edition*. Pearson education: (http://www.spectrumofteachingstyles.org/pdfs/ebook/Teaching_Physical_Edu_1st_Online_old.pdf).
- Mosston, M., & Ashworth, S. (2002). *Teaching physical education*. Pearson Education. Upper Saddle River, NJ. USA.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física*. Editorial Hispano Europea. Barcelona.
- Sicilia, A. (2001). *La investigación de los estilos de enseñanza en la educación física*. Wanceulen. Sevilla.
- Sicilia, A., & Delgado, M.A. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza*. Ed. INDE. Barcelona.
- Sicilia-Camacho, A., & Brown, D. (2008). Revisiting the paradigm shift from the versus to the non-versus notion of Mosston's Spectrum of teaching styles in physical education pedagogy: a critical pedagogical perspective. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 13(1), 85-108.
- Sicilia, A., & Delgado, M.A. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza*. Ed. INDE. Barcelona.

TEMA 4

EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA II

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

©2022 Miriam García González, María Espada Mateos, Daniel Bores García
Algunos derechos reservados
Este documento se distribuye bajo la licencia
“Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional” de Creative Commons,
disponible en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

ÍNDICE

1. Conceptualización
2. Características motrices del alumnado de Educación Primaria
3. Características sociales del alumnado de Educación Primaria
4. Características cognitivas del alumnado de Educación Primaria
5. Atención a la diversidad del alumnado de Educación Primaria en Educación Física
6. Bibliografía recomendada

1. Conceptualización

- **Maduración:** proceso mediante el cual se hacen funcionales todas las estructuras que antes solo existían potencialmente. Es un aumento de la complejidad de las estructuras del organismo, por lo que la valoración es cualitativa (Le Boulch, 1997).
- **Crecimiento:** este es el valor cuantitativo, que por ejemplo puede cuantificarse midiendo la altura, el peso, la longitud de las extremidades, la envergadura, etc.
- **Ambiente:** son todos los factores externos a la propia persona que pueden influir en el desarrollo de la misma.
- **Desarrollo:** fenómeno global que implica el crecimiento, la maduración y la manera en la que afecta el ambiente.
- **Adaptación:** es el proceso de relación e interacción del individuo con el ambiente en el que se desenvuelve.



2. Características motrices del alumnado de Educación Primaria

ASPECTOS PSICOMOTRICES (MORA, PALACIOS, VAYER, LE BOULCH Y LAPIERRE)

1º CICLO

- VAYER: PERÍODO TRANSICIÓN. PASA DEL ESTADIO GLOBAL Y SINCRÉTICO AL DE LA DIFERENCIACIÓN Y ANÁLISIS.
- FORMA SU PROPIA IMAGEN
- DESARROLLA LAS POSIBILIDADES DE CONTROL
- CONSIGUE UNA INDEPENDENCIA DE LOS SEGMENTOS CORPORALES
- LLEGA A UNA AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD
- ORGANIZA Y ESTRUCTURA EL ESPACIO
- DOMINA LAS NOCIONES DE TAMAÑO, ORIENTACIÓN Y SITUACIÓN
- ORGANIZA Y ESTRUCTURA EL TIEMPO, INTEGRANDO EXPERIENCIAS PERSONALES (LAS NOCIONES DE DURACIÓN, SUCESIÓN Y SIMULTANEIDAD SE RELACIONAN)
- LAS CLAVES ESPACIALES DAN PASO A LAS CLAVES NUMÉRICAS. DÍAS DE LA SEMANA, MESES DEL AÑO, CALENDARIO Y EL RELOJ
- LAS NARRACIONES ADQUIEREN ORDEN. PUEDEN RECONSTRUIR ACONTECIMIENTOS DE SU HISTORIA PERSONAL

2º CICLO

- EVOLUCIÓN PROPORCIONADA DE LOS DISTINTOS SEGMENTOS CORPORALES
- HACIA LOS 9 AÑOS SE ALCANZA LA MADURACIÓN. MOVIMIENTOS MÁS ARMÓNICOS, PRECISOS Y SEGUROS, PROGRESOS EN EL CONTROL MOTOR GRUESO Y FINO
- CON RESPECTO AL ESPACIO RECONOCE DERECHA E IZQUIERDA EN SÍ MISMO
- RELATIVIDAD DE LAS POSICIONES
- PUEDE ANTICIPAR MENTALMENTE CIERTOS CAMBIOS
- PASA DEL ESPACIO TOPOGRÁFICO AL PROYECTIVO
- LANZAMIENTO CON PRECISIÓN
- SALTOS EFICACES
- RESISTENCIA EN ESFUERZOS DE LARGA DURACIÓN
- REFERENCIA AL TIEMPO (DÉCADA, SIGLO)
- LOCALIZACIÓN EN EL FRISO DEL TIEMPO HECHOS Y PERSONAS RELEVANTES EN SU HISTORIA

3º CICLO

- CONSOLIDACIÓN DEL EQUILIBRIO MOTOR
- COMENZARÁN LOS PROCESOS CARACTERÍSTICOS DE LA ADOLESCENCIA
- EL CRECIMIENTO, EL AUMENTO DE LA MUSCULATURA, EL REDONDEAMIENTO DE LA FIGURA, LOS PRIMEROS SIGNOS DE VELLO CORPORAL
- CIERTO DESEQUILIBRIO QUE VA A REQUERIR LA FORMACIÓN DE UNA NUEVA IMAGEN CORPORAL
- CON RESPECTO AL ESPACIO, APRENDEN A UTILIZAR UNIDADES DE MEDIDA CONVENCIONALES
- ADQUIERE LA HABILIDAD DE ESTIMAR RESULTADOS SOBRE MEDICIONES: REPRESENTA EL ESPACIO MEDIANTE COORDENADAS CARTESIANAS (CROQUIS, PLANOS, MAQUETAS, ETC.)
- RESPECTO AL TIEMPO, PUEDEN UTILIZAR CRONÓMETROS, CREAR ESTRUCTURAS RÍTMICAS DE LA COMBINACIÓN DE LAS CONOCIDAS, ACONTECIMIENTOS CRONOLÓGICOS SOBRE EJES TEMPORALES Y ES CAPAZ DE INTERPRETAR Y ELABORAR CUADROS CRONOLÓGICOS



3. Características sociales del alumnado de Educación Primaria

- Periodo de Laboriosidad VS Inferioridad (Erikson, 2000).
- Niveles en el desarrollo moral (Kohlberg, 1989)

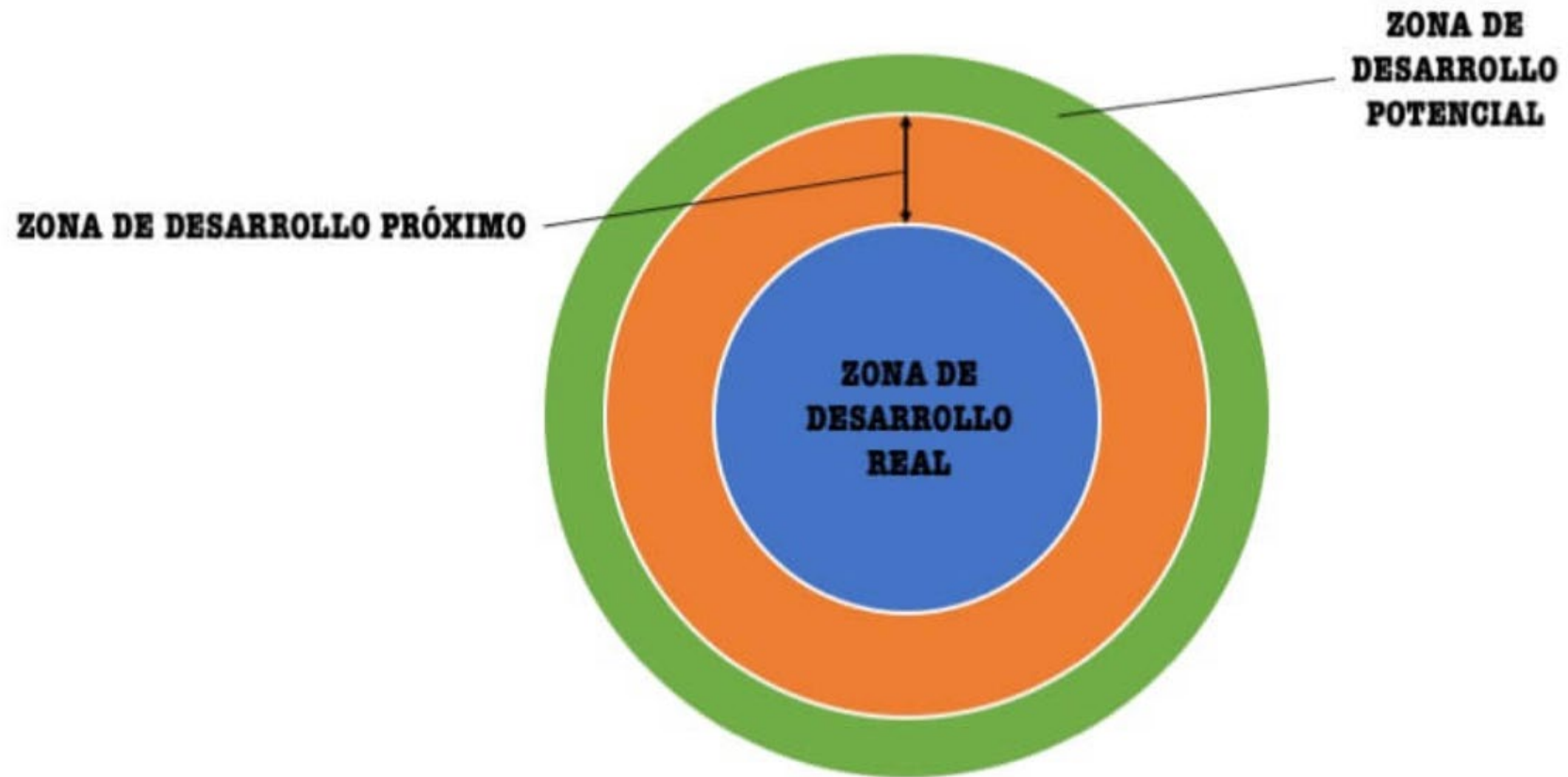
PRE-CONVENCIONAL	I. El estadio heterónomo.
	II. El estadio hedonista-instrumental del intercambio.
CONVENCIONAL	III. El estadio de conformidad de las expectativas y relaciones interpersonales.
	IV. El estadio del sistema social y la conciencia.
POST-CONVENCIONAL	V. El estadio del contrato social, la utilidad y los derechos del individuo.
	VI. El estadio de los principios éticos universales



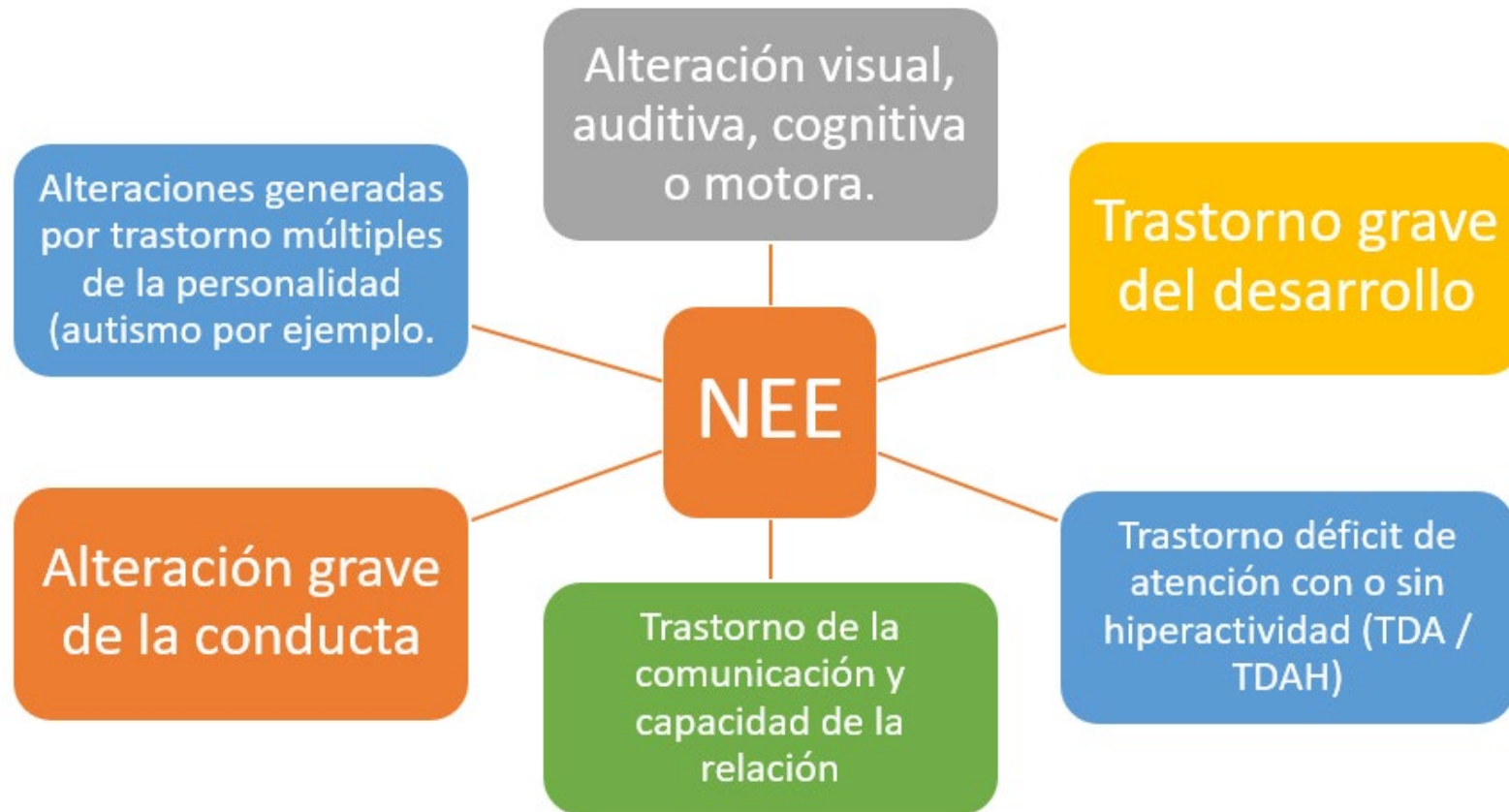
4. Características cognitivas del alumnado de Educación Primaria Piaget

ESTADIO	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTOR	De 0 a 2 años	Estadio prelingüístico en el que la inteligencia se apoya fundamentalmente en las acciones, los movimientos y las acciones carecen de un referente operacional simbólico. Se registra una evolución que va desde los reflejos simples, hasta conductas más complejas, que abarcan la coordinación de la percepción.
PREOPERACIONAL	De 2 a 7 años	Se inicia la utilización de símbolos y el desarrollo de la habilidad para advertir los nombres de las cosas que no están presentes. Aunque el niño desarrolla juegos imaginativos, el pensamiento es egocéntrico, así como el lenguaje, y éstos se limitan a situaciones concretas y al momento que vive, con ausencia de operaciones reversibles.
DE LAS OPERACIONES CONCRETAS	De 7 a 12 años	El niño realiza operaciones lógicas. Es capaz de colocar cosas y sucesos en un orden determinado y advierte claramente la relación parte - todo y comprende la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, distancia, etc. No obstante, todo su pensamiento se circunscribe a los aspectos y característica concretas del mundo que lo rodea.
DE LAS OPERACIONES FORMALES	De 12 a 14 años	Las ideas abstractas y el pensamiento simbólico se incluyen en los procesos de razonamiento del individuo. Sus pensamientos no se limitan ya exclusivamente a la situación presente. Accede al raciocinio hipotético-deductivo.

4. Características cognitivas del alumnado de Educación Primaria Vygotsky



5. Atención a la diversidad del alumnado de Educación Primaria en Educación Física





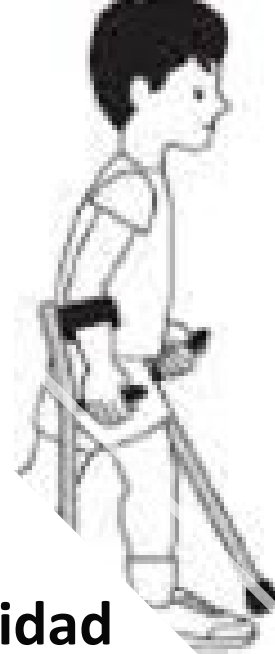
5. Atención a la diversidad del alumnado de Educación Primaria en Educación Física

La Orden 1493/2015 establece dos tipos de medidas:

- Medidas ordinarias: no implican la modificación de los elementos básicos del currículo.
- Medidas extraordinarias: implican la modificación de los elementos básicos del currículo.

García Correa y Marrero Rodríguez (1999) proponen algunas pautas generales para abordar el trabajo con alumnado con NEE:

- Utilizar una metodología basada en el juego no discriminatorio.
- Modificar las actividades a nivel de intensidad o complejidad, permitiendo el éxito de todos, manteniendo objetivos semejantes.
- No utilizar actividades o juegos de exclusión o eliminación.
- Favorecer los refuerzos positivos sobre todo en actividades con mayor complejidad.
- Favorecer las metodologías cooperativas y las relaciones con los demás.



**5. Atención a la diversidad
del alumnado de
Educación Primaria en
Educación Física**





Referencias bibliográficas

- Cortés, A. (2002). La contribución de la psicología ecológica al desarrollo moral. Un estudio con adolescentes. *Anales de Psicología*, 18(1), 116.
- Erikson, E. (2000). *El ciclo vital completado*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Gallahue, D. (1987). *Developmental physical for today's elementary school children*. MacMillan Publishing Company.
- Kohlberg, L. (1989). Estadios morales y moralización: el enfoque cognitivo-evolutivo. En E. Turiel, I. Enesco y J. Linaza (comp.) (1989). *El mundo social en la mente infantil*. Alianza, pp. 71-100.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Paidotribo.
- Marconnot, R., Cáceres, E. y Galcerán-Montaña, I. (2022). Atención a la diversidad en la Educación Física. En J.M. Delfa-DelaMorena y D. Bores-García (Coord.). *Introducción a la Educación Física y su Didáctica*, pp. 123-130. Tirant lo Blanch
- Piaget, J. (1974). *La toma de conciencia*. Morata.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

TEMA 5

LA EVALUACIÓN II

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

©2022 Miriam García González, María Espada Mateos, Daniel Bores García
Algunos derechos reservados
Este documento se distribuye bajo la licencia
“Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional” de Creative Commons,
disponible en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

ÍNDICE

1. ¿Qué es y cómo debe ser la evaluación?
2. Los tipos de evaluación en relación a su momento de realización
3. Los instrumentos de evaluación
4. Los criterios de evaluación

1. ¿Qué es y cómo debe ser la evaluación?

La RAE define evaluación como la “atribución o determinación del valor de algo o de alguien” y la “valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona o de un servicio”. Tradicionalmente, se ha confundido con frecuencia evaluar con calificar, pero no es lo mismo:



Evaluar

Proceso basado en recoger información, analizarla, emitir un juicio sobre ella y facilitar la toma de decisiones.

Acción prolongada a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Funciones de la evaluación:

- **Formadora:** el alumnado aprende durante el proceso de evaluación.
- **Reguladora:** permite mejorar cuestiones referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- **Pedagógica:** permite conocer el progreso del alumnado.
- **Comunicadora:** se produce un *feedback* entre alumnado-profesorado, profesorado-profesorado y alumnado-alumnado.
- **Ambientadora:** crea un ambiente escolar determinado.

Calificar

Materializar el juicio emitido (tras la recogida de información llevada a cabo) en una nota alfanumérica, que se asigna a un sujeto.

Acción esporádica, circunstancial y puntual. Habitualmente final y sumativa.



Funciones de la calificación:

- **Certificadora:** constata ante la sociedad que se han alcanzado unos determinados objetivos.
- **Selectiva:** permite situar al alumnado en puestos diferentes y eliminar a quienes no alcanzan los mínimos exigidos.
- **Comparativa:** el alumnado se compara con los resultados de otros compañeros y el profesor se compara con los resultados de otros profesores.
- **De control:** la obligación legal del profesorado de calificar al alumnado hace que se les dote de poder y de control.

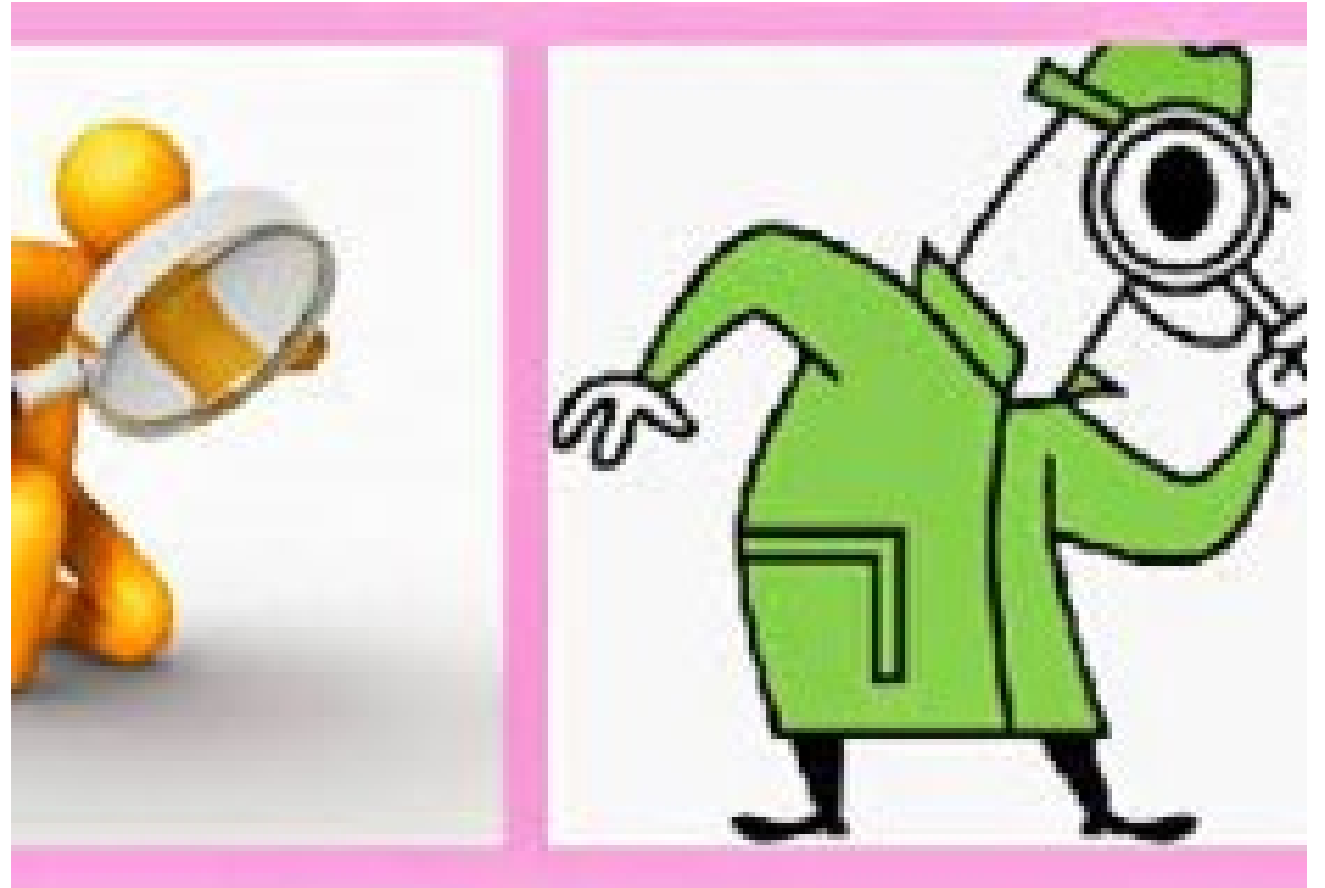
LA EVALUACIÓN DEBE SER: FORMATIVA



Cualquier proceso evaluativo que tiene como finalidad mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus tres direcciones de intervención, es decir, en la mejora del aprendizaje y de las evidencias de este por parte del alumnado, en la mejora del proceso de enseñanza del docente y en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma progresiva, logrando corregir y mejorar los procedimientos llevados a cabo en el mismo (Lopez-Pastor, 2009; Lopez-Pastor y Perez-Pueyo, 2017; Lopez-Pastor *et al.*, 2016).

LA EVALUACIÓN DEBE SER: CONTINUA

- La evaluación continua es una forma de valorar progresivamente el aprendizaje y enseñanza del estudiante a lo largo de todo el proceso porque permite que el estudio sea retroalimentado mediante un seguimiento individualizado por parte de los docentes (Cerdeza Gutiérrez, 2003).



LA EVALUACIÓN DEBE SER: GLOBAL

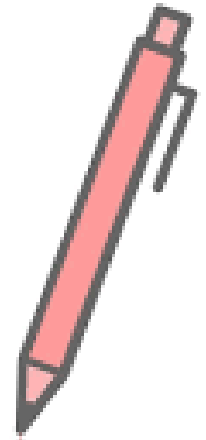
- Aquella donde el alumno aprende como una unidad, explicando su progreso como el comportamiento de toda su personalidad con relación a los hechos que lo rodean” (Rodríguez, 2008, p. 15).



3. Los tipos de evaluación en relación a su momento de realización

Tipos de evaluación	Diagnóstica	Formativa	Sumativa
¿Qué evalúa?	Conocimientos Contexto Características del alumno	Conocimientos Programa Método Progreso Dificultades Procesos parciales Actividades de Producción	Conocimientos Proceso global Progreso Productos
¿Para qué evaluar?	Detectar ideas y necesidades Orientar Adaptar	Reorientar Regular Facilitar-mediar	Determinar resultados Comprobar necesidades Verificar Acreditar Certificar
¿Cómo evaluar?	Historial Pruebas Entrevista	Observación Pruebas Autoevaluación Entrevista	Observación Pruebas Autoevaluación Entrevista

INSTRUMENTOS de **EVALUACIÓN**



“Herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos“
(Rodríguez e Ibarra, 2011, pp.71-72)

INSTRUMENTOS

- Diario del profesor
- Escala de comprobación
- Escala de diferencial semántico
- Escala verbal o numérica
- Escala descriptiva o rúbrica
- Escala de estimación
- Ficha de observación
- Lista de control
- Matrices de decisión
- Fichas de seguimiento individual o grupal
- Fichas de autoevaluación
- Fichas de evaluación entre iguales
- Informe de expertos
- Informe de autoevaluación

“Referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje”. Orden EFP/678/2022, de 15 de julio



Competencia específica 1. Descriptores STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3

- Criterio de evaluación 1.1.
- Criterio de evaluación 1.2.
- Criterio de evaluación 1.3.
- Criterio de evaluación 1.4.

Competencia específica 2. Descriptores STEM1, CPSAA4, CPSAA5

- Criterio de evaluación 2.1.
- Criterio de evaluación 2.2
- Criterio de evaluación 2.3



Referencias bibliográficas

- Cerda Gutiérrez, H. (2000). *La evaluación como experiencia total*. Bogotá: Magisterio
- Chng, L. y Lund, J. (2018) Assessment for Learning in Physical Education: The What, Why and How. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 89(8), 29-34, DOI: [10.1080/07303084.2018.1503119](https://doi.org/10.1080/07303084.2018.1503119)
- Hamodi, C., López-Pastor, V.M. y López-Pastor, A.T. (2014). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*, 37(147), 146-161.
- López-Pastor (Coord.) (2009). Evaluación formativa y compartida en Educación Superior: propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias. Madrid: Narcea
- López-Pastor, V.M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas. León: Universidad de León
- López Pastor, V. M., Pérez Brunicardi, D., Manrique Arribas, J. C., & Monjas Aguado, R. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI (Challenges of Physical Education in XXI Century). *Retos*, 29, 182–187. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.4255>
- Rodríguez, E. (2008). Una propuesta de evaluación global en el contexto de la enseñanza de las ciencias sociales. *Revista Educativa Universitaria Gr.*, 21:1
- Rodríguez, G.; Ibarra, M^a S.; Gómez, M. A. (2011), e-autoevaluación en la universidad: un reto para profesores y estudiantes. *Revista de Educación*, núm. 356, pp. 401-430. DOI: <http://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-356-045>

TEMA 6

PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN II

Asignatura: Didáctica de la Educación Física

Titulación: Grado en Educación Primaria con
Mención en Educación Física.

©2022 Miriam García González, María Espada Mateos, Daniel Bores
García
Algunos derechos reservados
Este documento se distribuye bajo la licencia
“Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional” de Creative Commons,
disponible en <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

ÍNDICE

- Criterios básicos de programación
- Progresión y temporalización
- Estructura de una Unidad Didáctica

1. CRITERIOS BÁSICOS DE PROGRAMACIÓN

La complejidad de la realidad educativa y su sentido dinámico incrimina, y a la vez, atribuye a los profesionales de la educación, la necesidad de reflexionar sobre lo que hacemos en los procesos de acción, a la vez que reflejar dicha reflexión, lo cual exige una previsión y una preparación o **planificación** (Gil, 2002).



Finalidades de la planificación

¿Dónde vamos?

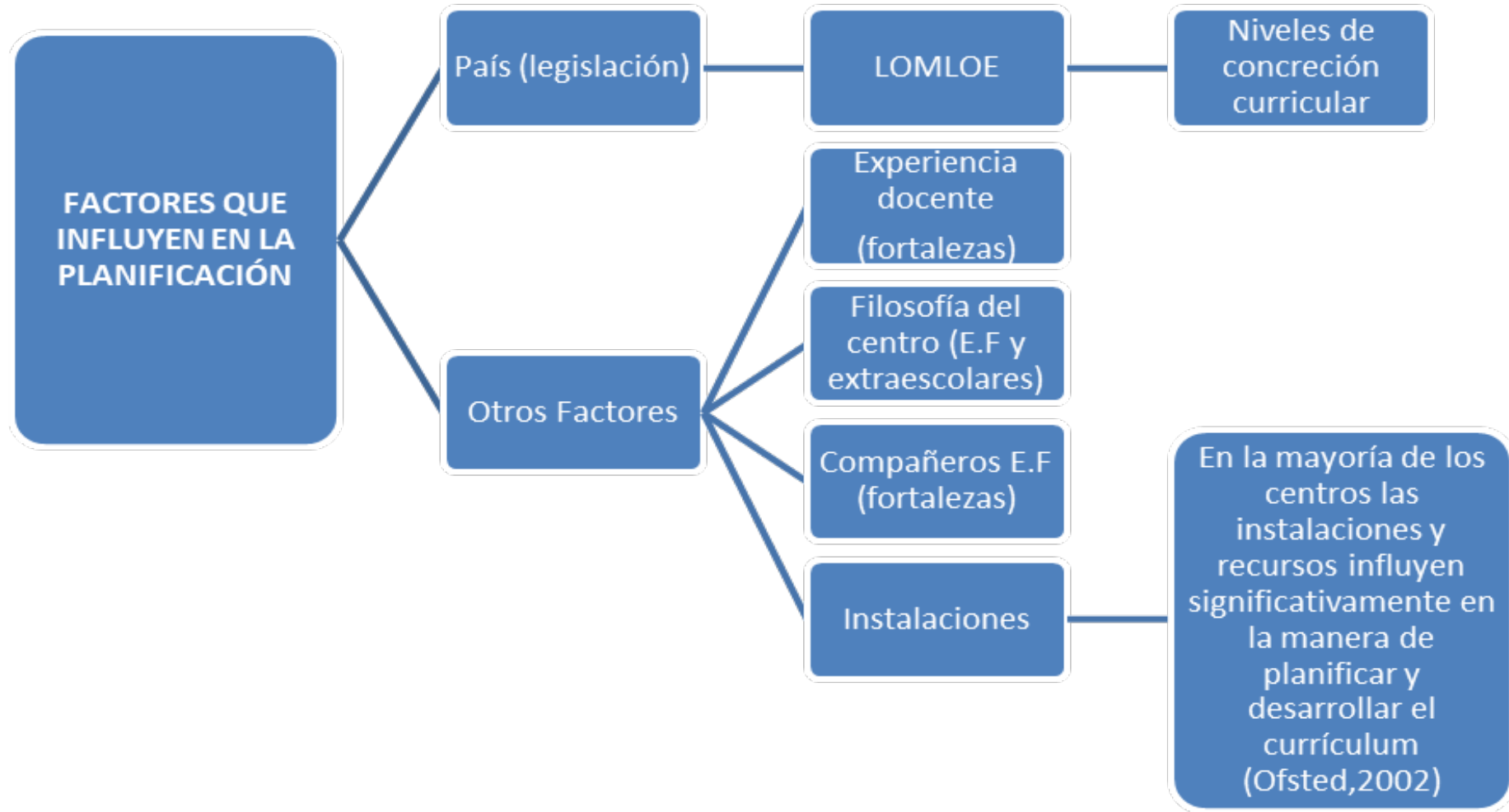
- Objetivos (etapa, área y didácticos)

¿Cómo vamos a llegar?

- Contenidos (bloques) e intervención (EE, técnicas y estrategias)

¿Cómo sabré que he llegado?

- Evaluación (instrumento y momento de aplicación)



(Viciana, 2002).

¿ QUÉ ES LA PROGRAMACIÓN?

Proyecto didáctico **específico**, desarrollado por un profesor concreto para un grupo concreto, en una situación concreta para un área determinada

Programación

Está adaptado al contexto, es más específico.

- **Programación didáctica:** Etapa educativa (Primaria, E.S.O.). Se realiza por el conjunto de profesores del departamento, son directrices generales (cómo se estructuran los ciclos, cómo se progresa cada año...).
- **Programación de aula:** Realizado por un profesor para un curso en concreto.

Características de la programación

1. Flexibilidad : Capacidad para adaptarnos a las diferentes situaciones, día a día se modifica en función de los resultados del día previo (si llueve, se alcanzan los objetivos de la sesión, etc.).

2. Contextualización: Conocer las características de los alumnos y de los espacios y materiales que disponemos.



Características de la programación

3. Concreción: Tercer nivel de concreción curricular.

- Enseñanzas mínimas DECRETO 61/2022.
- Proyecto Curricular del Centro.

4. Coherencia:

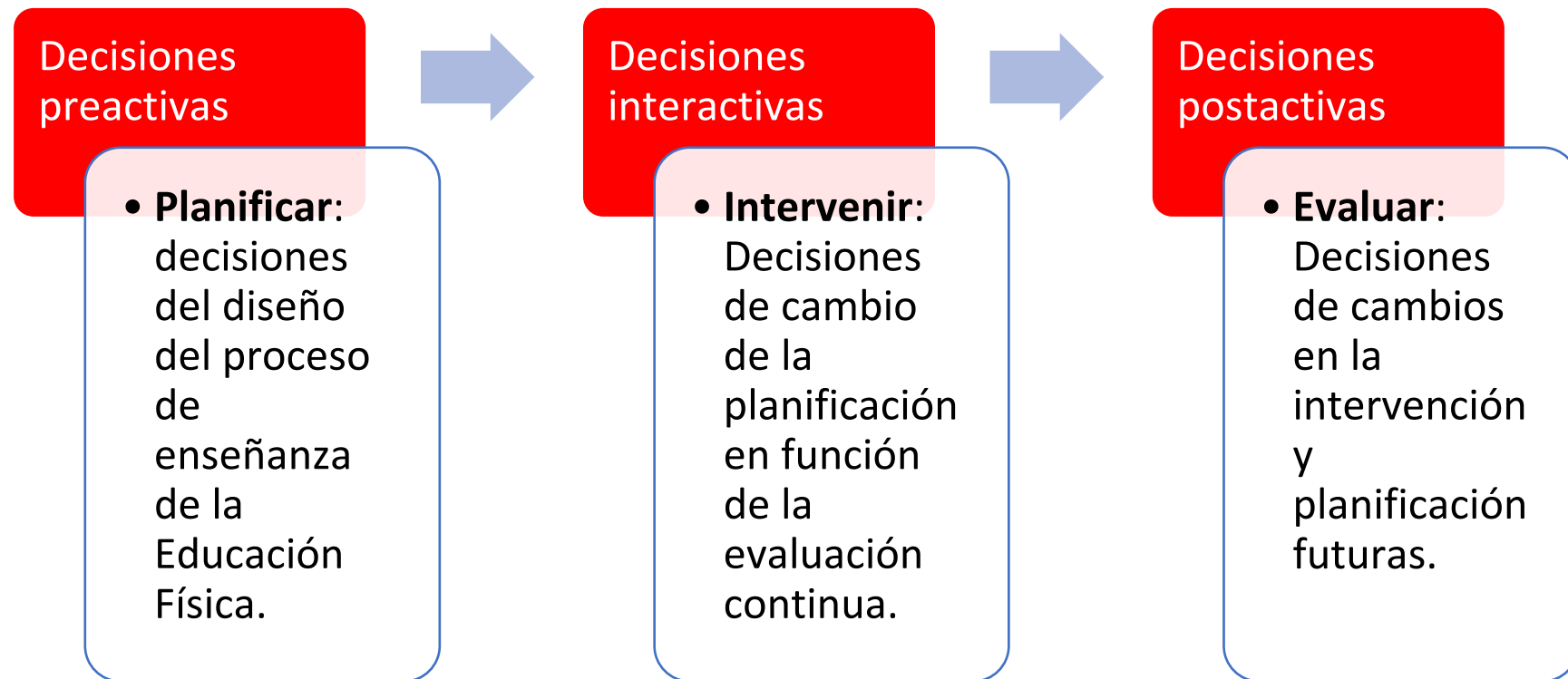
Coherencia externa: atendiendo a los niveles de concreción curricular.

Coherencia interna: relación lógica entre los elementos que integran la programación (objetivos, contenidos, etc.)

5. Viabilidad: Formar un plan de acción que realmente pueda desarrollarse. Para ello hay que estimar el tiempo que se tarda en aprender gestos técnicos, aspectos tácticos, etc.

2. PROGRESIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Fases del proceso de planificación



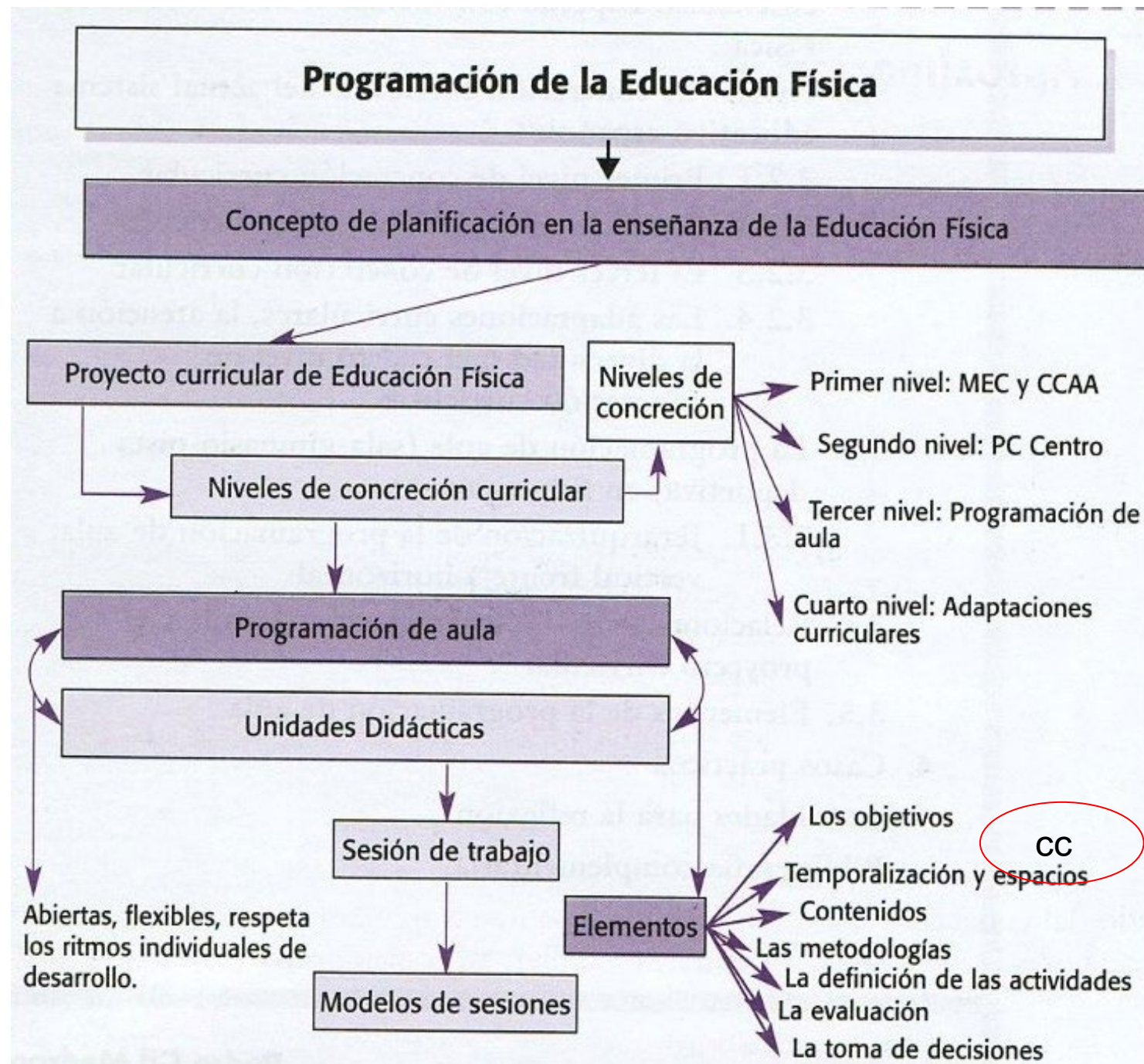
Decisiones que toma el docente durante el proceso de planificar en E.F (Viciiana, 2002):

FASE	DECISIONES
1. DIAGNÓSTICO (DECISIONES 0)	Determinar el punto de partida del diseño
2. DISEÑO (DECISIONES 1, PRACTICAS)	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño de objetivos -Selección de contenidos -Estructuración de los contenidos -Determinar la complejidad -Temporalización
3. INTERVENCIÓN (DECISIONES 2 Y 3. durante la aplicación de lo diseñado)	<ul style="list-style-type: none"> -Interactivas (índice de efectividad de la programación) -Postactivas a la clase (cambios en la programación general, durante su aplicación).
4. EVALUACIÓN (DECISIONES 4, derivadas de la evaluación final de todo el proceso)	<ul style="list-style-type: none"> -Postactivas al proceso (cambios para la futura programación).



LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN FÍSICA: CONTENIDO Y ESTRUCTURA.

- *Introducción*: estado actual legislativo; la finalidad de la enseñanza de la asignatura, materia, área, contextualización de la programación al centro de trabajo y al curso o grupo.
- *Objetivos*: Establecimiento de los objetivos de enseñanza.
- *Competencias clave*: competencias que debe haber logrado el alumno al finalizar la enseñanza obligatoria
- *Contenidos*: Tipos de contenidos y actividades.
- *Temporización*: Organización en UD y sesiones.
- *Recursos*: Instalaciones y materiales.
- *Metodología*: Organización de los alumnos y estilos de enseñanza.
- *Evaluación*: Sistemas de evaluación, criterios
- *Medidas de atención a la diversidad*.
- *Actividades complementarias, extracurriculares e interdisciplinarias*.
- *Temas transversales*.

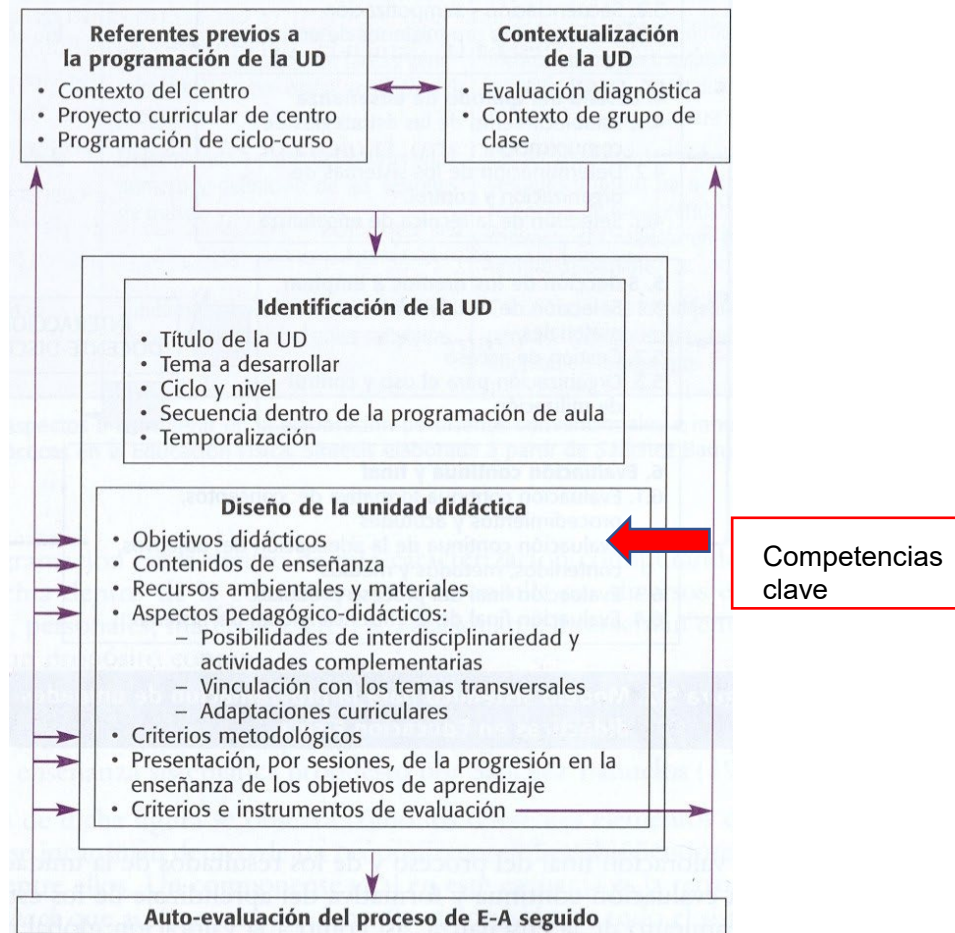


3. ESTRUCTURA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Didáctica es la concreción de **procesos de enseñanza-aprendizaje**, concebidos como unidades de trabajo, **completos en sí mismos** y articulados en torno a unos ejes organizadores (M.E.C., 1989).

Cada unidad constituye por su propia naturaleza un curso en miniatura sobre el área o sector de la materia que la unidad enfoca (Del Valle et al., 2007).

EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.



EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.

REFERENTES PREVIOS A LA PROGRAMACIÓN DE U.D.:

Supone tener en cuenta aquellas situaciones o condiciones que han de ser tomadas en cuenta antes de abordar la programación de la unidad didáctica.

- *El contexto del centro escolar:* Hace referencia tanto a las características del centro como al entorno espacial y sociocultural donde se sitúa.
- *El Proyecto Curricular de Centro (PCC):* Como referente y guía de programación.
- *La programación de aula del ciclo y nivel al que se dirige la U.D.*

EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA U.D.:

- *Evaluación inicial y de diagnóstico*: No sólo ofrece conocimientos previos sino también intereses, lo que conocen o desconocen.
- *El contexto particular del grupo de clase*: Clima afectivo y social entre los estudiantes y el grado de motivación individual y de grupo hacia la actividad física en general y la E.Física en particular. Existencia de subgrupos bien diferenciados, etc.

EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.

Identificación o introducción:

Título: que sea motivador

Ciclo y nivel

Secuencia dentro de la programación de aula: el lugar que ocupa la U.D. dentro de la programación del curso y la conexión con aprendizajes anteriores y posteriores.

Temporización: N° de sesiones previsto y cronograma.

Diseño de la U.D.

Objetivos didácticos: a partir de los generales y se especifican en la UD.

Contenidos de enseñanza: que se vinculan con los objetivos.

Recursos ambientales y materiales: especificar los recursos que emplearemos (espacios, materiales,...)



EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.

Diseño de la U.D.

Aspectos pedagógico-didácticos: posibilidades de

interdisciplinariedad, actividades complementarias, vinculación temas transversales, adaptaciones curriculares.

Criterios metodológicos o Intervención docente: señalar las líneas maestras que guiarán el enfoque metodológico. Técnicas de enseñanza, formas de agrupación de los alumnos, ...

Presentación de las sesiones u organización: organizar los aprendizajes de forma coherente y comprensiva y aplicando la transferencia de los aprendizajes. No se trata de disgregar los contenidos y situarlos aisladamente en las diferentes sesiones.

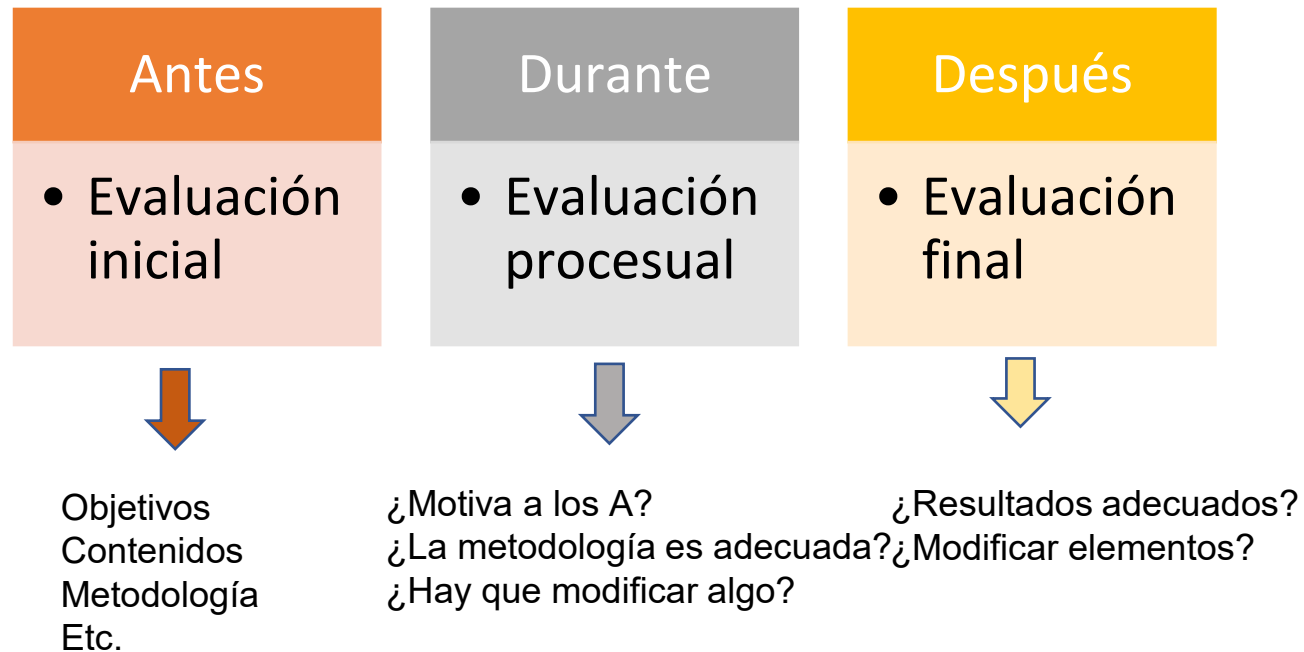
Criterios e instrumentos de evaluación: innovación e investigación, evaluación y calificación

Bibliografía

Anexos

EL DISEÑO DE UNIDADES DE ENSEÑANZA EN E.F.

- AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE E-A.



LA SESIÓN

- Título U.D a la que pertenece
- Título y nº de la sesión
- Objetivos
- Contenidos
- Competencias clave
- Metodología
- Materiales
- Actividades
 - Calentamiento (5-10 min.)
 - Parte principal (30-40 min)
 - Vuelta a la calma (5-10 min)



MODELO DE LA CABECERA DEL PLAN DE SESIÓN

PROFESOR/A:

CURSO (GRUPO Y NIVEL):

Nº ALUMNOS:

CENTRO:

UNIDAD DIDÁCTICA:

SESIÓN Nº: FECHA:

Objetivos de la sesión.

Contenidos:

Técnica de enseñanza:

Materiales:

Objetivos de la Unidad Didáctica:

Estilos:

Instalaciones:

Aclaraciones:



MODELO DEL CUERPO DEL PLAN DE SESIÓN

Información general inicial al grupo:

Tiempo estimado:

Nº	Descripción	Organización (esquema)	Repeticiones o tiempo de tareas	Correcciones o guías de aprendizaje
	Calentamiento			
	Parte principal			
	Vuelta a la calma			

Observaciones de la sesión:

Decisiones del profesorado en la intervención didáctica de las sesiones

Decisiones previas a la realización de la sesión	Decisiones durante la sesión	Decisiones finales
Materia a desarrollar en consonancia con la unidad didáctica que integra.	Formas de organización del grupo. Niveles de aprendizaje.	Tipos de evaluación del aprendizaje motor.
Tiempo empleado para cada actividad.	Determinar e indicar cuándo empieza y termina la tarea.	Evaluación del comportamiento del grupo.
Rendimiento que se desea obtener.	Duración y número de repeticiones, si las hubiera.	Evaluación de la participación y grado de actividad desarrollada.
Situación e intervención del profesorado.	Establecer ritmo de aprendizaje deseado.	Evaluación del éxito o fracaso de la sesión.
Participación que se espera del alumnado.	Establecer tiempos de actividad y descanso.	Analizar la sesión con respecto a la anterior y posterior.



Referencias bibliográficas

- Blázquez, D. (2013). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física: la gestión didáctica de la clase*. Ed. INDE. Barcelona.
- Blázquez, D., & Sebastiani, E. (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Ed. INDE. Barcelona.
- Chinchilla, J.L. y Zagalaz, M.L. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Ed. CCS.Madrid.
- Contreras, O.R., (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Ed. INDE. Barcelona.
- Del Valle Díaz, M. S., y García, M. J. (2007). *Cómo programar en Educación Física paso a paso*. Ed. INDE. Barcelona.
- Del Valle, M. S. (2004). *La programación y las unidades didácticas en Secundaria Obligatoria. Curso CSI-CSIF. Sector de enseñanza*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.
- Del Valle, M. S., García, M.J. y De la Vega, R. (2007). Elementos esenciales que componen la programación y la unidad didáctica en Educación Física. Enfoque relacional globalizador. *EF deportes*, 12(114).
- Devís, J. y Molina, P. (2001). La educación física en la reforma educativa actual. En B. Vázquez (coords). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Ed. Síntesis. Madrid.
- Fernández, E. (2002). *Didáctica de la educación física en la educación primaria*. Ed. Síntesis. Madrid.
- Kirk, D. (1990). *Educación Física y curriculum*. Universitat de València
- Medina, A. Y Domínguez, M.C. (2016). *Didáctica. Formación básica para profesionales de la educación*. Universitas. Madrid.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (2008). *Teaching Physical Education. First Online Edition*. Pearson education: (http://www.spectrumofteachingstyles.org/pdfs/ebook/Teaching_Physical_Edu_1st_Online_old.pdf).
- Vázquez, B. (2000). *Modelos curriculares en EF*. En Cardona (Ed.). Modelos de innovación educativa en la educación física (pp. 181-207). Ed. UNED. Madrid
- Viciano, J. (2002). *Planificar en educación física*. Ed. INDE. Barcelona.
- Zagalaz, M. L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Ed. INDE. Barcelona.