Tecnologías Audiovisuales: Edición. PROYECTO FINAL © 2023 de Ernesto Taborda-Hernández tiene licencia CC BY-SA 4.0

# TALLER DE PROYECTO FINAL TRAILER

Profesor: Ernesto Taborda Hernández

# MONTAJE DE UN TRAILER

## Trabajo Grupal

COMPETENCIAS

Los alumnos serán capaces de montar un tráiler de las tres películas propuestas. Elegir una entre:

**Eternal Sunshine of the spotless mind** (Michel Gondry,2004)

**Old boy** (Park Chan-Wook, 2004)

**El lobo de Wall Street** (Martin Scorsese, 2013)

OBJETIVOS

Elaborar un tráiler de 2 minutos de duración donde se resuma la película e invite al espectador a acudir a las salas.

TRABAJO GRUPAL. 2 PERSONAS FECHA DE INICIO: 03 DE FEBRERO

PRESENTACIOVN DE TRABAJOS. 05 DE MAYO. ENTREGA FINAL

CÓMO SE PRESENTA EL TRABAJO. Nomenclatura Los archivos se llamarán:

GrupoNº\_Eternal.mov, .avi, o .mp4 GrupoNº \_Old.mov o .avi o .mp4

GrupoNº \_lobo.mov o .avi o .mp4

Se entregan 1 archivo en .pdf con una memoria de máximo dos páginas con el razonamiento del criterio que han seguido para la elaboración.

Los archivos se llamarán: GrupoNº\_Memoria.pdf

1. Presentación de todo el proyecto, desde su génesis (proceso creativo) a su realización final.

La presentación deberá́ incluir.

* 1. Explicación del proceso de elección
	2. Explicación del concepto.
	3. Objetivo del proyecto. ¿Por que? hecho todas las piezas.

Este punto es aconsejable redactarlo después de haber

SE JUZGARA:\*

IDEA INNOVADORA. SI LA IDEA ESTAV CLARA Y BIEN DEFINIDA Y EL PROYECTO ES ALGO UVNICO Y MEMORABLE. 20%

EJECUCIOVN DE LAS PIEZAS Y TEVCNICA PROFESIONAL. 50% LA PRESENTACIOVN DEL PROYECTO. ORAL Y ESCRITA.

30% (10% presentación oral y 20% presentación escrita) El tiempo de la presentación será

de 10 minutos máximo. Prohibido leer. xplicar de manera clara qué han hecho, cómo y por qué.

PENALIZACIONES POR FALTAS DE ORTOGRAFIVA Y/O ERRORES

Dependiendo del número, podrán quitar hasta 2 puntos. También penalizará leer durante la exposición. Conviene que cuenten de manera coloquial cómo han trabajado.

El objetivo de estas penalizaciones no es castigar al alumno/a, sino entrenarle para el mundo profesional, donde no se pueden entregar encargos fuera de plazo y con faltas de ortografía.

Clase 0. Teoría

Presentación del curso, objetivos y métodos de trabajo y formas de evaluación. Taller de proyecto final de asignatura.

Instrucciones y explicación del *proyecto examen final*.

### TEMA 1 Teoría y aspectos básicos

Clase 1. Teoría

Introducción al montaje y a la edición de vídeo. Rol de montador-editor en el entorno audiovisual.

Instrucciones y explicación del *proyecto examen final*.

Clase 1. Práctica

Introducción al software de edición y al AVID Media Composer. Entornos de trabajo profesional. Aspectos básicos del software.

Clase 2. Teoría

Teoría del montaje 1ª parte.

Clase 2. Práctica

Configurar un proyecto. Administrador de proyectos. Espacio de trabajo. Introducción a las herramientas básicas de edición: vídeo/sonorización. Configuración de una secuencia.

Importar/Exportar imágenes. Navegador de medios. Línea de tiempo. Herramientas/Paneles.

Análisis de una secuencia.

### TEMA 2 Teoría y práctica de montaje y edición

Clase 3. Teoría

Teoría del montaje 2ª parte**.** El nacimiento del montaje.

Clase 3. Práctica

Ejercicio 1: Edición de vídeo corto con material y música facilitados por el profesor. 1 min. Referencias y ejemplos en vídeos.

Clase 4. Teoría

Teoría del montaje 3ª parte. El montaje de atracciones.

Clase 4 Práctica

Ejercicio 1 Finalización: Edición de vídeo corto con material y música facilitados por el profesor. 1 min.

Clase 5. Teoría

Teoría del montaje 4ª parte. André Bazin y el montaje en el cine clásico.

Clase 5. Práctica

Ejercicio 2. Edición de vídeo sincronizado con música. Pasar un video de 4 minutos a 1 minuto. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

### TEMA 3 Lenguaje y Estructura

Clase 6. Teoría Gramática Visual

Clase 6. Práctica

Ejercicio 2 (Finalización). Edición de vídeo sincronizado con música. Pasar un video de 4 minutos a 1 minuto. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

Clase 7. Teoría Modelos de montaje

Clase 7. Práctica

Flujo de trabajo con material en bruto de rodaje y guion técnico. Pre-montaje. Selección y optimización de clips. Transiciones 1ª parte, construyendo el tiempo y el espacio.

Cortes. Gramática visual.

Clase 8. Teoría

Tráiler. Estructura del tráiler. Tipologías. Estética. Objetivo y propósito.

Clase 8. Práctica

Configuración de interfaz de audio. Ajustes. Volumen, ganancia y normalización. Niveles de audio en secuencia. Mezclador de audio. Retoque de sonido.

Ecualización. Limpieza de ruido de fondo.

Ejercicio 3: Sonido básico. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor. Postproducción de sonido. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

### TEMA 4 Estructura Narrativa y Raccord

Clase 9. Teoría Estructura Narrativa

Clase 9. Práctica

Ejercicio 3 (Finalización): Sonido básico. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor. Postproducción de sonido. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

Clase 10. Teoría Raccord

Clase 10. Práctica

Ejercicio 4: Montaje de una secuencia.

#### TEMA 5 Efectos/Color básico

Clase 11. Teoría

El color como herramienta narrativa.

Clase 11 Práctica

Ejercicio 4 (Finalización): Montaje de una secuencia.

#### TEMA 7 Exportación y títulos de créditos.

Clase 12 Teoría

Aspectos básicos. Titulador. Tipografías. Títulos. Estilo. Efectos. Análisis de títulos de créditos de películas.

Clase 12. Práctica

Recuperativo Ejercicios atrasados

Clase 13. Presentación del proyecto final. 4 de mayo. Presentación por grupo.

Clase 13. Práctica.(5.05) Recuperativo Ejercicios atrasados

Tecnologías Audiovisuales: Edición. EXAMEN FINAL © 2023 por Ernesto Taborda-Hernández tiene licencia CC BY-SA 4.0

EXAMEN FINAL TEÓRICO-PRÁCTICO.

# Información

Profesor: Ernesto Taborda Hernández

# ANÁLISIS del Montaje de una película.

## Trabajo individual

**COMPETENCIAS**

En primer lugar, el alumnado debe realizar **un artículo** que contenga un **análisis teórico de la película** elegida para hacer **el tráiler**, basado en los contenidos teóricos vistos en la asignatura.

En segundo lugar, se debe hacer un **vídeo-comentario** con **voz en off** usando solo las *imágenes de la película* y una *selección del texto* para explicar los aspectos más importantes *del montaje de la película*. Solo se podrán usar imágenes de otras películas si se habla de la filmografía del director y hace referencia a ellas.

**OBJETIVOS**

Elaborar un artículo tipo análisis teórico enfocado en el montaje de la película elegida para hacer el trailer del trabajo final.

Realizar un video-comentario de 2 minutos de duración que recree los aspectos más importantes del análisis utilizando las imágenes de la película, sonidos y música

FECHA DE INICIO: **27 de Enero**. Explicación del trabajo.

FECHA ENTREGA FINAL IMPRORROGABLE. **El día del examen asignado.**

EN AULA VIRTUAL. Artículo en formato .pdf y video en formado .mov .avi .mp4 (H264).

**CONCEPTO**

**ARTICULO VIDEO-COMENTARIO**

**Extensión**: 3000 palabras

No poner ni índice o sumario. **Estructura:** Introducción

A la teoría del montaje A la película

Análisis

**Modelo de Análisis Película:**

Identificar tipos de montaje.

Identificar y explicar la continuidad y las elipsis, la construcción del discurso y la estructura narrativa.

Punta de vista.

Identificar el color como herramienta narrativa.

Aspectos que resaltar del sonido/música. Comentario acerca de los títulos de crédito

Conclusiones

Consideraciones finales y opinión al respecto del montaje y de la película.

#### Formato:

**Margen:** normal

**Tipografía:** Times New Roman

**Interlineado:** 1,5 Entrega en **.pdf**

**Estilo redacción:** tercera persona del singular. Prohibido primera persona.

El material usado debe ser el contenido de la asignatura, los 7 temas que están en el Aula Virtual. Pueden usar otro material pero deben referenciarlo usando las normas de citación del APA 7ª edición 2020.

El consejo general es que se utilice el contenido de la asignatura pero que se emplee parafraseando (con sus propias palabras) lo

expuesto en las guías. La estructura es orientativa. Si la película no presenta algún elemento de la estructura, pues no se comenta

y ya está.

**Duración**: 2 minutos (Se acepta 10 segundos menos o 10 segundos más. Más o menos de ese margen se penalizará)

#### Estructura:

Del texto escrito **seleccionar** las partes más importantes, que deben rondar entre el folio y medio y los dos folios. Se calcula una página por minuto aproximadamente.

Adaptarlo al **discurso Oral,** ya que ese será el texto que leerán y que será la voz en off del vídeo- comentario.

Es conveniente que se organice el vídeo con una estructura clásica de **planteamiento-nudo- desenlace** que permita organizar el discurso de manera clara.

Puede usarse imágenes de la película y comentarlas. Así que no necesariamente debe haber siempre voz en off, aunque debe ser el 60

% de todo el vídeo aproximadamente.

Puede usarse imágenes de **otras películas** del **director** siempre que se este hablando de su obra o filmografía.

La **voz en off** puede hacerla cualquier persona, tanto los autores como cualquier persona que ustedes designen.

Enlace 1:

La serie de Filmin: *Story of film* muestra de manera muy cercana es estilo de vídeo-comentario que se debe hacer. [**https://www.youtube.com/watch?**](http://www.youtube.com/watch)

**v=Xz9Zt4Shjqg&t=32s**

Enlace 2:

El programa de TVE La 2: *Días de cines* está formado por vídeo-comentarios con un fuerte enfoque crítico o de periodista especializado. [**https://www.youtube.com/watch?**](http://www.youtube.com/watch)

**v=Se6EKygqPgg**

#### Formato:

**Video:** H.264

**Nombre Archivo:**

final\_ApellidoNombre.mov .avi ó .mp4

**Titulo dentro vídeo:** Análisis del montaje Nombre Película. Se debe poner al principio del vídeo.

**Nombre Alumna/o:** Nombre Apellido

PER\_CAV URJC. Se debe poner al final.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará el proceso, el desarrollo y el resultado. Se entregará el día indicado por el Aula Virtual.

**CORRESPONDIENTE AL EXAMEN TEÓRICO FINAL.** Ponderación 40%

**PENALIZACIÓN POR ENTREGA FUERA DE FECHA**

Aquellos trabajos entregados fuera de fecha tendrán una penalización del 20% de la nota final.

**PENALIZACIONES POR FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y/O ERRORES**

Dependiendo del número, podrán quitar hasta 2 puntos.

El objetivo de estas penalizaciones no es castigar al alumno/a, sino entrenarle para el mundo profesional, donde no se pueden entregar encargos fuera de plazo y con faltas de ortografía.