

Clase 0. Teoría

Presentación del curso, objetivos y métodos de trabajo y formas de evaluación.
Taller de proyecto final de asignatura.
Instrucciones y explicación del *proyecto examen final*.

TEMA 1 Teoría y aspectos básicos

Clase 1. Teoría

Introducción al montaje y a la edición de vídeo.
Rol de montador-editor en el entorno audiovisual.
Instrucciones y explicación del *proyecto examen final*.

Clase 1. Práctica

Introducción al software de edición y al AVID Media Composer.
Entornos de trabajo profesional. Aspectos básicos del software.

Clase 2. Teoría

Teoría del montaje 1ª parte.

Clase 2. Práctica

Configurar un proyecto. Administrador de proyectos. Espacio de trabajo.
Introducción a las herramientas básicas de edición: vídeo/sonorización. Configuración de una secuencia.
Importar/Exportar imágenes. Navegador de medios. Línea de tiempo.
Herramientas/Paneles.
Análisis de una secuencia.

TEMA 2 Teoría y práctica de montaje y edición

Clase 3. Teoría

Teoría del montaje 2ª parte. El nacimiento del montaje.

Clase 3. Práctica

Ejercicio 1: Edición de vídeo corto con material y música facilitados por el profesor. 1 min. Referencias y ejemplos en vídeos.

Clase 4. Teoría

Teoría del montaje 3ª parte. El montaje de atracciones.

Clase 4 Práctica

Ejercicio 1 Finalización: Edición de vídeo corto con material y música facilitados por el profesor. 1 min.

Clase 5. Teoría

Teoría del montaje 4ª parte. André Bazin y el montaje en el cine clásico.

Clase 5. Práctica

Ejercicio 2. Edición de vídeo sincronizado con música. Pasar un video de 4 minutos a 1 minuto. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

TEMA 3 Lenguaje y Estructura

Clase 6. Teoría

Gramática Visual

Clase 6. Práctica

Ejercicio 2 (Finalización). Edición de vídeo sincronizado con música. Pasar un video de 4 minutos a 1 minuto. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

Clase 7. Teoría

Modelos de montaje

Clase 7. Práctica

Flujo de trabajo con material en bruto de rodaje y guion técnico. Pre-montaje. Selección y optimización de clips. Transiciones 1ª parte, construyendo el tiempo y el espacio. Cortes. Gramática visual.

Clase 8. Teoría

Tráiler. Estructura del tráiler. Tipologías. Estética. Objetivo y propósito.

Clase 8. Práctica

Configuración de interfaz de audio. Ajustes. Volumen, ganancia y normalización. Niveles de audio en secuencia. Mezclador de audio. Retoque de sonido. Ecualización. Limpieza de ruido de fondo. Ejercicio 3: Sonido básico. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor. Postproducción de sonido. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

TEMA 4 Estructura Narrativa y Raccord

Clase 9. Teoría

Estructura Narrativa

Clase 9. Práctica

Ejercicio 3 (Finalización): Sonido básico. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor. Postproducción de sonido. El material en vídeo y la música los proporcionará el profesor.

Clase 10. Teoría

Raccord

Clase 10. Práctica

Ejercicio 4: Montaje de una secuencia.

TEMA 5 Efectos/Color básico

Clase 11. Teoría

El color como herramienta narrativa.

Clase 11 Práctica

Ejercicio 4 (Finalización): Montaje de una secuencia.

TEMA 7 Exportación y títulos de créditos.

Clase 12 Teoría

Aspectos básicos. Titulador. Tipografías. Títulos. Estilo. Efectos.
Análisis de títulos de créditos de películas.

Clase 12. Práctica

Recuperativo Ejercicios atrasados

Clase 13. Presentación del proyecto final. 4 de mayo.

Presentación por grupo.

Clase 13. Práctica.(5.05)

Recuperativo Ejercicios atrasados