



Sylloge Epigraphica Barcinonensis SEBarc XX-2022



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

GRUP DE RECERCA LITTERA
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA CLÀSSICA, ROMÀNICA I SEMÍTICA
UNIVERSITAT DE BARCELONA

SYLLOGE
EPIGRAPHICA
BARCINONENSIS

SEBarc

XX
2022

Sylloge Epigraphica Barcinonensis (*SEBarc*)

DADES CATALOGRÀFIQUES

Sylloge Epigraphica Barcinonensis / Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Sèmitica; dir. Marc Mayer i Olivé. – Núm. XX, 2022 – Barcelona: Universitat de Barcelona Anual

ISSN: 2013-4118

ISSN electrònic: 2014-8151

I. Universitat de Barcelona

1. Filologia Llatina

Director

Marc Mayer i Olivé (ES-Barcelona-UB)

Consell editorial de direcció

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB)

Consell científic

Juan Manuel Abascal Palazón (ES-Alacant-UA); Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Francisco Beltrán Lloris (ES-Zaragoza-UZ); László Borhy (HU-Budapest-ELE); Antonio Caballos Rufino (ES-Sevilla-US); Jonathan Edmonson (CAN-Toronto-YORKU); José d'Encarnação (PT-Coimbra-UC); Lietta De Salvo (IT-Messina-UNIME); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ivan di Stefano Manzella (IT-Viterbo-UNIVT); Concepción Fernández Martínez (ES-Sevilla-US); Helena Gimeno (ES-Alcalá de Henares-CIL II UAH); Joan Gómez Pallarès (ES-Barcelona-UAB); Gianluca Gregori (IT-Roma-UNIROMA1); Rudolf Haensch (DE-München-DAI); Manfred Hainzmann (AT-Graz-UNIGRAZ); Mika Kajava (FI-Helsinki-UH); Anne Kolb (CH-Zürich-UZH); Maria Letizia Lazzarini (IT-Roma-UNIROMA1); Yann Le Bohec (FR-Paris-PARIS IV Sorbonne); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Attilio Mastino (IT-Sassari-UNISS); Giovanni Mennella (IT-Genova-UNIGE); Stephen Mitchell (GB-Exeter-UNIEXETER); Ioan Piso (RO-Cluj-Napoca-UBB); José Luis Ramírez Sádaba (ES-Santander-UC); José Remesal Rodríguez (ES-Barcelona-UB); Marjeta Šašel Kos (SLO-Ljubljana-ZRC.SAZU); Manfred Schmidt (DE-Berlin-BBWW); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB); Isabel Velázquez (ES-Madrid-UCM); Claudio Zaccaria (IT-Trieste-UNITS).

Redacció

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC)

Secretaria

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC), Silvia Braitto (ES-Barcelona-UB)

Adreça

SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS

Grup LITTERA

Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Sèmitica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

E - 08007 Barcelona

tel. 0034-93-403 55 97

contacte e-mail: syllogeeb@yahoo.es

Edició

Galerada, Serveis d'Edició S C C L

ISSN 2013-4118 (edició electrònica 2014-8151)

Imprés a Espanya. Printed in Spain

© Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Sèmitica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

08007 Barcelona

Impressió

DCPlus

ISBN 978-84-124880-4-3 Dipòsit legal: B-3654-1991

Serveis d'informació: *SEBarc* és recollida sistemàticament per les bases de dades: SCOPUS, RACO, DIALNET, ERIHPLUS, AWOL, DYABOLA, EDCS, EDH, SUDOC, ZBD, ORES, JOURNALTOCS; MIAR; SJR, SUDOC, ZENON; OPENEDITION, WORLDCA, RESURCHIFY, *Hispania Epigraphica*, *L'Année Épigraphique*, *L'Année Philologique*.

SEBarc, fundada el 1994 pel professor Marc Mayer i Olivé, és una publicació científica que vol difondre estudis i novetats epigràfiques de qualitat i abraça temes d'epigrafia, filologia clàssica, paleografia, història antiga, topografia antiga, arqueologia clàssica i llengües paleohispàniques.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer, és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del copyright, i estarà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Els drets d'autor segueixen la norma de Creative Commons.

Les opinions expressades en notes, informacions, ressenyes i treballs publicats a *SEBarc*, com també les transcripcions utilitzades per als noms propis, són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Aquesta revista comprendrà un volum anual. Els llibres enviats a la redacció seran objecte de revisió crítica o de notícia. Aquesta revista utilitza el sistema cec d'avaluadors externs (termini de resposta de 2 mesos) i només admet articles, notes i recensions originals i inèdits.

Per als intercanvis cal dirigir-se a la secretaria de redacció i per a les subscripcions a l'editor.

Una versió digital dels números anteriors es pot consultar a: <http://www.raco.cat/index.php/SEBarc>

Sylloge Epigraphica Barcinonensis (*SEBarc*)

CATALOGUE DATA

Sylloge Epigraphica Barcinonensis / Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica; dir. Marc Mayer i Olivé. – No. XX, 2022 – Barcelona: Universitat de Barcelona Annual

ISSN 2013-4118

ISSN electronic: 2014-8151

I. University of Barcelona

1. Latin Philology

Director

Marc Mayer i Olivé (ES-Barcelona-UB)

Editorial and directorial board

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB)

Scientific advisory board

Juan Manuel Abascal Palazón (ES-Alacant-UA); Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC); Francisco Beltrán Lloris (ES-Zaragoza-UZ); László Borhy (HU-Budapest-ELE); Antonio Caballos Rufino (ES-Sevilla-US); Jonathan Edmonson (CAN-Toronto-YORKU); José d'Encarnação (PT-Coimbra-UC); Lietta De Salvo (IT-Messina-UNIME); Jaume Juan Castelló (ES-Barcelona-UB); Ivan di Stefano Manzella (IT-Viterbo-UNIVT); Concepción Fernández Martínez (ES-Sevilla-US); Helena Gimeno (ES-Alcalá de Henares-CIL II UAH); Joan Gómez Pallarès (ES-Barcelona-UAB); Gianluca Gregori (IT-Roma-UNIROMA1); Rudolf Haensch (DE-München-DAI); Manfred Hainzmann (AT-Graz-UNIGRAZ); Mika Kajava (FI-Helsinki-UH); Anne Kolb (CH-Zürich-UZH); Maria Letizia Lazzarini (IT-Roma-UNIROMA1); Yann Le Bohec (FR-Paris-PARIS IV Sorbonne); Ángel Martínez Fernández (ES-La Laguna-ULL); Attilio Mastino (IT-Sassari-UNISS); Giovanni Mennella (IT-Genova-UNIGE); Stephen Mitchell (GB-Exeter-UNIEEXETER); Ioan Piso (RO-Cluj-Napoca-UBB); José Luis Ramírez Sádaba (ES-Santander-UC); José Remesal Rodríguez (ES-Barcelona-UB); Marjeta Šašel Kos (SLO-Ljubljana-ZRC.SAZU); Manfred Schmidt (DE-Berlin-BBaw); Javier Velaza Frías (ES-Barcelona-UB); Isabel Velázquez (ES-Madrid-UCM); Claudio Zaccaria (IT-Trieste-UNITS).

Redactor

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC)

Secretary

Giulia Baratta (IT-Macerata-UNIMC), Silvia Braitto (ES-Barcelona-UB)

Address

SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS

Grup LITTERA

Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes 585

E - 08007 Barcelona

tel. 0034-93-403 55 97

e-mail: syllogeeb@yahoo.es

Edition

Galerada, Serveis d'Edició S C C L

ISSN 2013-4118 (e-ISSN 2014-8151)

Printed in Spain

© Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585

08007 Barcelona

Printed by

DCPlus

ISBN 978-84-124880-4-3

Periodical number: B-3654-1991

Information services: *SEBarc* is referenced in the following data bases: SCOPUS, RACO, DIALNET, ERIHPLUS, AWOL, DYABOLA, EDCS, EDH, SUDOC, ZBD, ORES, JOURNALTOCS; MIAR; SJR, SUDOC, ZENON; OPENEDITION, WORLDCA, RESURCHIFY, *Hispania Epigraphica*, *L'Année Épigraphique*, *L'Année Philologique*.

SEBarc, founded in 1994 by Professor Marc Mayer i Olivé, is a scientific journal which published studies and epigraphic novelties of excellence. It covers the disciplines of epigraphy, classical philology, palaeography, ancient history, ancient topography, classical archaeology, and Palaeo-Hispanic languages.

The total or partial reproduction of this work by any procedure including photocopying and computer processing and distribution of copies through loan or rental is strictly prohibited without written authorization of the copyright holders, and will be subject to the sanctions established by law. The policy of copyright is according to Creative Commons. The opinions expressed in the notes, communications, reviews and articles published in *SEBarc*, in addition to the transcriptions used for proper names, are the exclusive responsibility of the authors.

The journal will be published annually. Books sent to the journal will be reviewed or mentioned in the news section.

The journal uses an external blind peer review system (answer into 2 months) and only accepts original, unpublished articles and reviews.

For exchanges, please contact the editorial secretary and for subscriptions the editor.

The back volumes are available at: <http://www.raco.cat/index.php/SEBarc>

Índex

Articles

- Josep BURCH I RIUS
Joan FERRER I JANÉ
Antonio ROJAS RABANEDA
- Baškal: una nova possible divinitat ibèrica a Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà)*
pp. 13-36
- Baškal: a new possible Iberian divinity from Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà)*
- Federico FRASSON
- Un dio, un re e un santo. Lo strano destino ‘epigrafico’ di alcuni personaggi dell’Etruria romana*
pp. 37-66
- A god, a king and a saint. The strange ‘epigraphic’ fate of some people from Roman Etruria*
- Christer BRUUN
- Some Local Dignitaries and Emperors in Inscriptions from Roman Ostia*
pp. 67-86
- Su alcuni dignitari locali ed imperatori menzionati in iscrizioni ostiensi*
- Carlo MOLLE
- Iscrizioni romane dal Lazio meridionale*
pp. 87-102
- Roman Inscriptions from Southern Latium*
- Giulia BARATTA
- Novità nel panorama funerario del percorso a valle della via Flaminia tra Spolegium e Trebiae*
pp. 103-120
- News in the funerary panorama of the path downstream of the Via Flaminia between Spolegium and Trebiae*

Umberto SOLDOVIERI

Due are sepolcrali utrimque scriptae da Puteoli

pp. 121-135

Two funerary arae utrimque scriptae from Puteoli

Silvia BRAITO

Giuseppe Ernst PADOLANO

I signacula ex aere del Römisch-Germanisches Museum di Köln

pp. 137-151

Signacula ex aere in the Römisch-Germanisches Museum in Köln

Concepción FERNÁNDEZ

MARTÍNEZ

Maria LIMÓN BELÉN

Edición y comentario de tres inscripciones zen verso? lugdunenses. Problemas de catalogación y des-catalogación

pp. 153-168

Edition and commentary of three inscriptions, in verse from Lugdunum? Cataloging and uncataloging problems

Notes

Sandra MUÑOZ MARTÍNEZ

Revisió del carmen epigraphicum bilingüe CLE 811

pp. 171-175

Revision of the bilingual carmen epigraphicum CLE 811

Alfredo BUONOPANE

AE 1987, 167: vista a Roma, ricomparsa a Venezia

pp. 177-184

AE 1987, 167: seen in Rome, reappeared in Venice

Fulvia MAINARDIS

Tra Aquileia e Verona: forme di mobilità in area cisalpina

pp. 185-194

Between Aquileia and Verona: Forms of Mobility in the Cisalpine Area

- Juan Carlos OLIVARES PEDREÑO *El ara votiva de Castrogonzalo (Zamora): la divinidad fluvial Cicia, el topónimo Γίγνα de Ptolomeo y el nombre antiguo del río Cea*
pp. 195-205
The votive altar of Castrogonzalo (Zamora): the fluvial divinity Cicia, the place name Γίγνα of Ptolemy and the ancient name of the river Cea
- Pablo OZCÁRIZ GIL *¿Divino o humano? Un grafito con mención a Mithr- en la ciudad romana de Cara (Santacara, Navarra, Hispania citerior)*
pp. 207-219
Divine or human? A graffito with mention of Mithr- in the roman city of Cara (Santacara, Navarre, Hispania citerior)
- Enrique PAREDES MARTÍN *Primera edición del miliario V del iter ab Emerita Asturicam*
pp. 221-231
The fifth milestone on the iter ab Emerita Asturicam: first edition
- María Luisa PÉREZ GUTIÉRREZ *Fragmentos epigráficos de Augusta Emerita que solo conservan el final del texto*
pp. 233-241
Epigraphic fragments from Augusta Emerita which retain only the end of the text
- José Luis RAMÍREZ SÁDABA *¿Pedestal dedicado a Endovélico?*
pp. 243-249
Pedestal dedicated to Endovellicus?
- Juan José BIENES
Óscar SOLA
Javier VELAZA *Un esgrafiado sobre cerámica del Villar de Ablitas*
pp. 251-260
A sgraffito on pottery from Villar de Ablitas

- Michel FEUGÈRE Instrumentum inscriptum: *lectures et révisions épigraphiques, 1 – Fibules*
pp. 261-273
Instrumentum inscriptum: *new readings and epigraphic revisions 1. Brooches*

- VÍCTOR GONZÁLEZ GALERA *Diferencias terminológicas en las inscripciones griegas y latinas de actores de mimo: un posible tertiarum partium en un epígrafe griego*
pp. 275-285
Terminological differences in Greek and Latin inscriptions regarding mime actors: a possible tertiarum partium in a Greek epigraph

Inscripcions en mostres

- Cristina GIRARDI *La mostra «Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus» presso il Torreón Fortea a Saragozza*
pp. 289-291

- Giulia BARATTA *La mostra «Naufragis. Història submergida» al MAC di Barcelona*
pp. 293-295

Recensions

- Alfredo BUONOPANE, Chantal GABRIELLI, Signacula ex aere
(Cristina GIRARDI) pp. 297-298

- Javier MORALEJO ORDAX, *Ejército y soldados de Roma*
(Yann LE BOHEC) pp. 298-300

- Emilio GAMO PAZOS, Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ,
Rafael SABIO GONZÁLEZ, Alejandro GONZÁLEZ BLAS,
Grafitos sobre Terra Sigillata
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 300-301

- Estíbaliz ORTIZ DE URBINA (coord.), *Ciudadanías, ciudades y comunidades cívicas en Hispania*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 301-303
- Rafael SABIO GONZÁLEZ, José María MURCIANO CALLES (coords.), *Reciclando Emerita*
(Marc MAYER I OLIVÉ) p. 303
- Heikki SOLIN, *Da Rodolfo Pio ai Farnese*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 303-306
- Helena GIMENO PASCUAL (ed.), *Inscripciones inéditas de Gades*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 306-307
- IBERIA GRAECA. *Arte griego y colecciones de la península ibérica*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 307-308
- Hernán GONZÁLEZ BORDAS, Antonio ALVAR EZQUERRA (eds.), *Gestión y trabajo en las propiedades imperiales durante el reinado de Adriano*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 308-309
- Manfred M. SCHMIDT, VIA AVGVSTA BAETICAE
(Marc MAYER I OLIVÉ) p. 310
- Tomás ANDRÉS DE GUSSEME, *Noticias pertenecientes a la historia antigua y moderna*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 311
- Yann LE BOHEC, *Les Juifs dans l'Afrique romaine*
(Marc MAYER I OLIVÉ) pp. 311-313
- Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN, Geza ALFÖLDY (†),
Helena GIMENO PASCUAL, Armin U. STYLOW ediderunt.
Adiuvantibus C. CAMPEDELLI, I. VELÁZQUEZ,
U. SCHILLINGER-HÄFELE, G. GONZÁLEZ GERMAIN, R.C. KNAPP,
J. DEL HOYO, *Corpus Inscriptionum Latinarum...* (CIL II²/13, 2)
(Silvia BRAITO) pp. 313-315

Giulia BARATTA, Marc MAYER I OLIVÉ, Maria Federica PETRACCIA, Francesca PETTINARI, Maria TRAMUNTO, <i>Fabriano e le sue collezioni di antichità</i> (Silvia BRAITO)	pp. 315-317
Diana GOROSTIDI PI, <i>Tusculum V.</i> (Silvia BRAITO)	pp. 318-320
Mattia VITELLI CASELLA, <i>La Liburnia settentrionale nell'antichità</i> (Silvia BRAITO)	pp. 320-321
Antonio ALVAR EZQUERRA, Jonathan EDMONDSON, José Luis RAMÍREZ SÁDABA, Luis Ángel HIDALGO MARTÍN, <i>Si muero no me olvides</i> (Giulia BARATTA)	pp. 321-322
Constantin C. PETOLESCU, Martin GALINIER, Florian MATEI-POPESCU (eds.), <i>DIVVS TRAIANVS</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 322-323
Géza ALFÖLDY (†), Péter KOVÁCS, Ádám SZABÓ, Bence FEHÉR (cur.), <i>Tituli Aquincenses. Volumen IV</i> (Marc MAYER I OLIVÉ)	pp. 323-324
Silvia EVANGELISTI, <i>I pantomimi</i> (Victor GONZÁLEZ GALERA)	pp. 324-326
Jordi PÉREZ GONZÁLEZ, <i>Sumptuary Specialists and Consumer Elites</i> (Francesca PETTINARI)	pp. 326-329
Carlotta CARUSO, <i>101 Storie Svelate</i> (Giulia BARATTA)	pp. 329-331
Collaboradors d'aquest número	p. 333
Normes d'edició	pp. 335-339

¿Divino o humano? Un grafito con mención a *Mitrh-* en la ciudad romana de *Cara* (Santacara, Navarra, *Hispania citerior*)

Divine or human? A graffito with mention of *Mitrh-*
in the roman city of *Cara* (Santacara, Navarre,
Hispania citerior)

Pablo Ozcáriz Gil*

Resumen: *Presentamos un grafito inédito procedente de las excavaciones en la ciudad romana de Cara (Santacara, Navarra) cuya lectura se inicia con los caracteres Mitrh-. Su reconstrucción tiene algún tipo de relación con el nombre del dios Mitra, y se proponen dos explicaciones de carácter muy diferente. Podría tratarse de una referencia directa al dios, al igual que ocurre en otros grafitos sobre cerámica localizados en Forum Claudii Vallensium (Martigny, Suiza) y Iulomagus (Angers). Una segunda opción es que se trate de un antropónimo de tipo teofórico de origen iranio, desconocido hasta ahora en la península ibérica.*

Abstract: *We present an unpublished graffito from the excavations in the roman city of Cara (Santacara, Navarre) which begins with the text Mitrh-. Its reconstruction has relationship with the name of the god Mithra, and we propose two different explanations. It could be a direct reference to the god, as occurs in other graffiti on pottery located in Forum Claudii Vallensium (Martigny, Switzerland) and Iulomagus (Angers). A second option is that it is an anthroponym of theophoric type, of Iranian origin, unknown until now in the Iberian Peninsula.*

* Universidad Rey Juan Carlos. Grupos de investigación HASTHGAR y CEIPAC.

Palabras clave: *grafitos romanos, grafitos en cerámica, culto a Mitra, antropónimos romanos, vascones, Cara*

Keywords: *roman graffiti, graffiti on pottery, Mithraic cult, roman names, vascones, Cara*

El grafito que aquí se presenta se encuentra expuesto en las vitrinas del Museo de Navarra como parte de su exposición permanente¹. Su ficha de catalogación del Museo tiene asignada el número 6461 y está incompleta. Los únicos datos que se aportan son su procedencia de las excavaciones de Santacara y que se trata de un fondo de vaso de terrasilgata de 5,5 cm. de largo, 7 cm. de ancho y un grosor de 0,4 cm. Además, en los datos complementarios se añade la siguiente información: SC81 A-21 MITRHI. A pesar de que la pieza está expuesta en la vitrina desde hace décadas, el grafito ha permanecido inédito hasta ahora debido a que, por su colocación en el expositor, resultaba difícil al observador de la pieza leer de forma correcta la inscripción (fig. 1).



Fig. 1. Localización de la ciudad de Cara en la Comunidad Foral de Navarra. Fuentes: ANDREU PINTADO 2006, p. 227, y Wikimedia Commons

1. Quisiera agradecer a la historiadora del arte Amaia Vicente y al personal del Museo de Navarra su ayuda para poder acceder a la pieza, así como a Mercedes Unzu en la identificación y datación de la forma de la pieza.



Fig. 2. Fuente: Museo de Navarra (Pamplona)

El grafito procede de la antigua ciudad de Cara (actual Santacara, Navarra) que, según Plinio, era una ciudad estipendiaria del *conventus Caesaraugustanus*, a 48 km. al sur de *Pompelo*². Es mencionada en el Anónimo de Rávena en la vía *Caesaraugusta-Pompelo*³. La epigrafía local también la cita en varias ocasiones⁴. Sabemos que una de sus ciudadanas, *Postumia Nepotiana*, alcanzó el rango de flamínica provincial en la segunda mitad del siglo II⁵. Las excavaciones arqueológicas del yacimiento fueron llevadas a cabo en siete campañas entre 1974 y 1982 dirigidas por M.A. Mezquíriz y sus resultados fueron expuestos en varias publicaciones e informes de excavación⁶. Se trata de una ciudad que se asienta sobre una anterior de la segunda Edad del Hierro y cuenta con testimonios de presencia romana desde época temprana a raíz de los fragmentos de Campaniense A y B fechados a finales del s. II a.C.⁷ Mezquíriz fecha también en esta primera época la construcción de un gran edificio con sillares almohadillados, que fue posteriormente destruido. El momento de mayor esplendor

2. Plin., *N.H.* 3, 3, 24.

3. *An. Rav.* 4, 43 (311, 12); PERÉX AGORRETA 1986, pp. 128-138.

4. *CIL* II, 4906; *CIL* II, 2962.

5. *CIL* II, 4242= *RIT* 326= *CIL* II², 14, 1183; ALFÖLDY 1973, pp. 56; 109.

6. MEZQUÍRIZ 1975, 1976, 1979, 2006.

7. MEZQUÍRIZ 2006, p. 151.

tuvo lugar, al igual que otras *ciuitates* cercanas, entre los siglos I y II d.C., siendo escasos los testimonios posteriores al s. III d.C.

A partir de la referencia anotada en la ficha de catalogación y la sigla de la pieza, sabemos que apareció en el sector A de la excavación. En este lugar se localizó el gran edificio con sillares almohadillados que se fecha en época republicana, cuyos cimientos se asientan sobre un estrato con materiales y estructuras indígenas⁸. En su entorno se localizaron basas de columnas, capiteles, restos de escultura en bronce y en mármol, así como restos de inscripciones de tipo honorífico, lo que lo identifica como un contexto público con una función relacionada con el culto⁹.

En las publicaciones originales de los resultados de las excavaciones se incluyeron cuatro grafitos¹⁰. En la actualidad está en curso una investigación cuyos primeros resultados han sacado a la luz un alto número de nuevos grafitos entre el material cerámico recuperado en el lugar¹¹. Ninguno de ellos parece casar con la línea de ruptura de este fragmento.

Después de haber podido acceder directamente a la pieza, podemos certificar que se trata de parte de la base y del cuerpo de una forma 8 de terra-sigillata hispánica, cuya forma puede datarse en los siglos I-II. Cuenta con un barniz de gran calidad, que se ha conservado en buenas condiciones. La parte conservada de la inscripción tiene 4,6 cm. de largo. La primera letra, una *M*, mide 1,1 cm. de alto y 1,8 cm. de ancho. La sigla completa marcada en el pie varía ligeramente de la anotación en la ficha: «SC. 81 – A – 2 PIC» (fig. 2).

La inscripción está realizada en letra capital con trazos rectos, profundos y *ductus* firme. La lectura de las cinco primeras letras parece sencilla, *Mithrh[- - -]*. Es reseñable que el autor decidió insertar la letra *R* en un segundo momento, en el espacio dejado entre la *T* y la *H*. Se llega a esta conclusión al apreciar que la *R* se encuentra encajonada en ese lugar y que el trazo diagonal en la zona inferior derecha se superpone al trazo vertical izquierdo de la *H* que viene a continuación (ver detalle en fig. 3). A continuación, y en la zona de la rotura, se aprecia el arranque de tres trazos verticales cuya interpretación más probable es una *E*, en la forma que habitualmente aparece en estos grafitos, seguida de otra letra fragmentada. Esta última, además del trazo vertical, tiene otro horizontal en la zona superior, que podría ser compatible con una *T*. Sin embargo, este trazo horizontal no sigue el mismo patrón del resto. Tras una observación detenida, se aprecia que no tiene ni la firmeza ni la profundidad que las de la primera *T* y sería el único trazo de toda la inscripción que es claramente curvo. Mientras que el resto de los trazos se han generado con un surco de cierta profundidad, en este caso tan sólo se aprecia un ligero desconchón del barniz, sin surco apreciable. A pesar de estas diferencias, tampoco se puede descartar que se trate de un trazo voluntario, puesto que al contrario de lo que suele ser habitual en

8. MEZQUÍRIZ 2006, p. 154

9. MEZQUÍRIZ 2006, pp. 153-159.

10. MEZQUÍRIZ 2006, p. 212.

11. OZCÁRIZ GIL 2018.



Fig. 3. Imagen en detalle de la zona de rotura. Fuente: Museo de Navarra (Pamplona)

otras piezas, ésta no tiene otras alteraciones lineales involuntarias en el resto de la superficie. Teniendo en cuenta estas variables, las tres opciones de lectura que nos parecen más razonables son¹² (fig. 3):

Mitrh(a)ē[- -], Mitrhēi[- -] o Mitrhēi[- -].

En todos los casos, la raíz *Mitrh-* hace referencia al conocido dios de origen iranio. El autor del grafito introdujo el error de colocar la *H* después de *R* y no antes, como habría sido correcto. Los distintos errores de escritura en el nombre de Mitra son habituales y algunos llegan ser muy llamativos como el de *deo inviht[o]* (*sic!*) *Midre* (*sic!*)¹³. El error de escribir *Mitrha* en lugar de *Mithra* cuenta con numerosos paralelos. Esta alteración se da especialmente en las provincias de *Pannonia*, pero también en *Germania* y en Italia. Se trata de inscripciones votivas, que en algún caso como el de *Praetorium Latobicorum* tienen una gran calidad epigráfica. En estos casos el dios aparece mencionado de la siguiente manera:

- *Invicto / Mitrh(a)e* (*Praetorium Latobicorum, Pannonia superior, CIL III, 3910 = ILSI I, 136 = CIMRM 1464*).
- *[Inv]ictoMitrh(a)e / [- -]* (*Praetorium Latobicorum, Pannonia superior, CIL III, 14354, 20 = ILSI I, 137*),

12. No parece que sea posible desarrollar la inscripción de en la forma *Mitrhi[dates]* o alguna de sus variantes, puesto que el pequeño trazo vertical que seguiría a la *I* parece incompatible con una *D*.

13. *CIMRM 1315*.

- *Soli Invicto / Mitrhae* (*Aquincum, Pannonia inferior, AE 1990, 804 = AE 1990, 818 = AE 1990, 818 = AE 1993, 1308 = AE 1993 = TitAq 252*),
- *Deo Soli In/invicto Mi/trhae* (*Sirmium, Pannonia inferior, FERJANČIĆ, VUJOVIĆ, DAVIDOVIĆ 2016, n° 3 y 4*).
- *[deo] Soli [Mi]trh(ae)* (*Noviomagus, Germania superior, AE 1990, 758 = CIMRM 1312*).
- *D[eo] So[li] / Invicto [Mi]trhe* (*Tibur, Latium et Campania, AE 1967, 79*).

Este mismo error se repite en otras palabras de construcción *thr* como *Trhacius*¹⁴ o *Mitrhidatis*¹⁵, con lo que no es necesario buscar interpretaciones que propongan un posible significado distinto al de la palabra correctamente escrita.

Resulta obligado preguntarse qué explicación tiene encontrar el nombre de Mitra en esta pieza. En mi opinión, pueden proponerse dos interpretaciones.

Primera opción: una referencia al dios Mitra

La lectura en la forma *Mitrh(a)e[- -]* podría hacer referencia directa al dios, en dativo o genitivo. Los grafitos realizados en lugares de culto o relacionados con el culto religioso no son demasiado habituales, pero sí se conservan algunos conjuntos destacables¹⁶. Los grafitos parietales con dedicatorias a Mitra proceden principalmente de mitreos como el de Dura Europos¹⁷, Martigny¹⁸, Ostia¹⁹ o los localizados en diferentes puntos de la ciudad de Roma: S. Prisca, el Circo Máximo o el Palazzo Barberini en Roma²⁰, además de otros lugares del Imperio.

Los grafitos sobre cerámica de mesa con mención a Mitra también son bien conocidos. Se trata de ofrendas dedicadas al dios o de piezas que son de su pertenencia, halladas en los mitreos o en sus alrededores. Los conjuntos más destacados son los procedentes de *Forum Claudii Vallensium* (Martigny, Suiza)²¹ y *Iulomagus* (Angers)²². También conservamos cerámicas con grafitos procedentes del mitreo de S. Prisca²³. En *Hispania* contamos con un grafito sobre una olla globular procedente de *Lucus Augusti*, ciudad en la que se ha localizado un mitreo²⁴ y epigrafía relacionada con el culto al dios²⁵. El grafito fue transcrito como *Silet(?) Mit(h)r(as) (?)*

14. *CIL* II, 3938.

15. *CIL* I², 743; PURNELLE 1995, p. 135.

16. YASIN 2015, pp. 41-44.

17. ROSTOVITZEFF 1939; FRANCIS 1975; CUMONT 1975; BAIRD 2011; GNOLI 2016.

18. DUBOIS 2012.

19. KEEGAN 2014.

20. VERMASEREN VAN ESSEN 1965; GUARDUCCI 1979b, 1979c, 1979a; SOLIN 1979.

21. WIBLÉ Y CUSANELLI-BRESSENELE 2012, p. 46.

22. MORTREAU 2014; MOLIN, BRODEUR Y MORTREAU 2015.

23. GUARDUCCI 1979d.

24. ALVAR EZQUERRA, GORDON, RODRÍGUEZ 2006.

25. *AE* 2003, 949 = *HEp* 14, 2005, 206 = *AE* 2005, 843.

(¿*Mitra guarda silencio?*)²⁶. Sin embargo, Alvar opina que, «aunque el silencio esté relacionado con el misterio y resulte una expresión aparentemente acorde con los contenidos religiosos del culto a Mitra, lo cierto es que el soporte, vulgar, aminora cualquier interpretación místico religiosa. (...) la identificación de las letras y su interpretación no tienen solidez suficiente como para darla como documento de culto a Mitra en *Lucus*»²⁷.

El conjunto más numeroso de los mencionados es el de Martigny, donde se han recuperado 99 grafitos. La fórmula más repetida en ellos es el nombre en dativo del dios, al que está consagrada la pieza, de forma desarrollada o mediante la abreviatura DIM (*Deo Inuicto Mithrae*). A continuación, el nombre del dedicante en nominativo, más una fórmula final del tipo *u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)* o *ex uoto*²⁸. Andrieu²⁹ señala que esta práctica de dedicar piezas de cerámica a las divinidades en los lugares de culto presenta una homogeneidad epigráfica que no existe en el resto de los grafitos localizados en centros urbanos. Propone que debía ser una característica específica de los lugares de culto, puesto que la escritura de estas piezas debía estar unida a las funciones culturales que se desarrollaban en ellos.

A mediados del siglo XIX se extendió la hipótesis según la cual el culto a Mitra en *Hispania* fue inexistente o residual³⁰. En la actualidad esta idea se encuentra ya superada, con estudios que certifican su presencia en numerosos lugares de la península³¹. En la provincia *Hispania citerior* existen testimonios de culto en dos zonas muy bien diferenciadas: la primera, la zona mediterránea, en torno a la costa norte con hallazgos en Cabrera de Mar, Badalona, Tarragona y Altafulla, así como en la zona de la costa valenciana en Sagunto y Benifaió. La segunda zona se encuentra en el noroeste peninsular en Caldas de Reis, Santiago de Compostela, Lugo, Astorga y San Juan de la Isla³². Esta distribución se explica por la llegada de funcionarios a *Tarraco* y la diseminación del culto a partir de los libertos imperiales y otros miembros de la administración y el ejército. En el Noroeste, la *Legio VII* debió de tener un protagonismo esencial en su dispersión³³. El culto se desarrolló en la etapa altoimperial, ya que no contamos con datos más allá de la mitad del s. III d.C.³⁴. En territorio vascón no se ha conservado ningún testimonio que pueda considerarse prueba sólida de este culto. Alvar incluye fuera de catálogo dos inscripciones procedentes de Ibañeta y de San Martín de Unx³⁵ que hacen referencia a *Soli [inv(icto)?]* y

26. IRG II 56 = BCML n° 25-26 = ALVAR EZQUERRA 2019, p. 189; GÓMEZ VILA 2009, n. 116.

27. ALVAR EZQUERRA 2019, p. 189.

28. WIBLÉ, CUSANELLI-BRESSENEI 2012, p. 46.

29. ANDRIEU 2017, p. 421.

30. CUMONT 1896, p. 260.

31. DE FRANCISCO 1989; CAPPAL 2012; ALVAR EZQUERRA 2019.

32. ALVAR EZQUERRA 2019, p. 17.

33. ALVAR EZQUERRA 2019, p. 33.

34. ALVAR EZQUERRA 2019, p. 51.

35. IRMN 23 y 31.

a *In(victo) So(li)*, pero la posibilidad de que estén relacionadas con el culto mitraico es muy pequeña³⁶.

Segunda opción: grafito nominal teofóricomitraico

Las propuestas de lectura *Mitrhēi[- -]* y *Mitrhēt[i- -]* son compatibles con la opción de que se trate de un grafito nominal de carácter teónimo o teofórico. Los grafitos sobre cerámica de mesa procedentes de las provincias hispanas suelen ser, en su mayoría, nombres propios que hacen referencia al dueño de la pieza³⁷. Muchos de estos antropónimos pertenecen a las clases invisibilizadas en la epigrafía lapidaria como esclavos y libertos³⁸, de forma que los nombres en griego o sus derivados en latín son muy habituales. En territorio vascón encontramos casos de este tipo en *Pompelo* con *Eutyche*³⁹ y *Eytico*⁴⁰. En la misma ciudad de Cara contamos con *[D] euterius* o *[El]euterius*⁴¹. Pero el lugar donde se ha localizado un mayor número de antropónimos de origen griego es en la villa de Arellano, probablemente como consecuencia de ser un lugar de trabajo con personal de origen esclavo. Aquí aparecen *Eut[- -]chio*⁴², *Dionysius*⁴³, *Erotis*⁴⁴ y *Pallas*⁴⁵. En el caso del grafito que nos ocupa, podría tratarse de un nombre propio derivado de la divinidad de Mitra. Existen suficientes testimonios del nombre *Mithres* o en su forma *Mithreti*⁴⁶. Incluso tenemos el caso de un *Arrio Mithreti alumno*, con la misma alteración ortográfica (*ICUR* 6562). La mayoría de las inscripciones proceden de Roma, seguida de Italia, con un solo caso en África Proconsular y Moesia. En las fuentes literarias también aparecen personajes con este *cognomen* en autores como Cicerón⁴⁷ o Apuleyo⁴⁸. Sin embargo, no los hemos encontrado en el territorio de la antigua *Hispania*. Es interesante notar que la forma helenizada *Mithres* se utiliza sólo para el antropónimo, no así la latina *Mithras*, que se reserva para la mención al dios⁴⁹.

36. ALVAR EZQUERRA 2019, pp. 225-226.

37. VAVASSORI 2012.

38. GAMO PAZOS *et al.* 2020, p. 14.

39. UNZU URMENETA, OZCÁRIZ GIL 2009, pp. 502-503; OZCÁRIZ GIL 2010, n. 24.

40. UNZU URMENETA, OZCÁRIZ GIL 2009, p. 507; OZCÁRIZ GIL 2010, n. 26.

41. OZCÁRIZ GIL 2018, n.º 5.

42. MEZQUÍRIZ 2003, pp. 75 y 79; OZCÁRIZ GIL 2010, n.º 25.

43. MEZQUÍRIZ 2003, p. 108; OZCÁRIZ GIL 2010, n.º 20.

44. MEZQUÍRIZ 2003, p. 76; OZCÁRIZ GIL 2010, n.º 92.

45. MEZQUÍRIZ 2003, pp. 55 y 63; OZCÁRIZ GIL 2010, n.º 59. *Pallas* está bien documentado como nombre propio, pero como acepción secundaria tiene como significado olivo, aceite o aceituna, con lo que podría hacer referencia al contenido de la pieza.

46. SOLIN 2003, p. 405; CAMPOS MÉNDEZ 2016, pp. 131-132.

47. *Epist.* 67.

48. *Met.* 22 y 25.

49. ALVAR EZQUERRA 2008, p. 163, n. 63; CAMPOS MÉNDEZ 2016, p. 134, n. 12.

La utilización de nombres de divinidades en los antropónimos es algo común en el mundo greco-romano⁵⁰. En territorio vascón contamos con dos grafitos nominales con el nombre *Martius* procedentes de *Pompelo*⁵¹, así como los mencionados *Dionysius* y *Pallas* de Arellano⁵². El uso que referimos podría ayudar a reconocer la práctica de cultos a una determinada divinidad en su contexto de aparición. Sin embargo, existen serias dificultades para establecer el valor que se debe dar a la elección de un nombre que hace referencia a un dios como reflejo de la práctica de culto a dicha divinidad. En el caso del culto mitraico, resulta imposible saber con total seguridad si la elección del nombre *Mithres* tiene relación con la creencia o devoción especial hacia este dios⁵³. En las inscripciones de aquellos que tienen el nombre *Mithres* no existe ningún dato que les relacione con indicios del culto mitraico, y sí con otros cultos como el de Isis. Sin embargo, sí se ha podido constatar que más del 50 % de aquellos que portan el nombre *Mithres* como *cognomen* son libertos⁵⁴. Alvar ya señaló que aquellos *cognomina* griegos vinculados a un culto misterioso estaban probablemente reflejando que la persona que los portaba procedía de la zona greco-parlante del Imperio⁵⁵. Campos, en un estudio sobre el nombre *Mithres* en el Imperio, relaciona esta práctica con la ya existente de utilizar teónimos y teofóricos mitraicos en el imperio persa aqueménida y sasánida, y su supervivencia en aquellas ciudades de Asia menor en las que existían grupos de población de origen iranio. El nombre en época romana no tendría por qué tener un significado directamente relacionado con el culto al dios, sino que se utilizaría para dejar patente un pasado cultural con orígenes persas. «Estos esclavos o libertos que en Roma y otros lugares dejaron testimonio epigráfico, estarían manifestando indirectamente también, por medio de esta circunstancia su lugar de procedencia y sus orígenes culturales a través del mantenimiento del término *Mithres*»⁵⁶.

Conclusión

Contamos con un grafito fragmentado cuyos últimos trazos son difíciles de interpretar. En cualquier caso, la lectura de las letras *Mitrh-* nos remiten claramente al nombre del dios de origen persa.

Dos son las interpretaciones más probables. La primera sugiere que se trata de una dedicatoria, ofrenda o inscripción que constataba que la pieza pertenecía al dios en la forma —con error de escritura incluido— *Mitrhae*. Contamos con paralelos

50. SITIG 1911; KAJANTO 1965, pp. 53-55.

51. UNZU URMENETA, OZCÁRIZ GIL 2009, pp. 504-505; OZCÁRIZ GIL 2010, n.ºs 47 y 50.

52. MEZQUÍRIZ 2003, pp. 55, 63 y 108; OZCÁRIZ GIL 2010, n.ºs 20 y 59.

53. CAMPOS MÉNDEZ 2016, p. 135.

54. CAMPOS MÉNDEZ 2016, pp. 135-136.

55. ALVAR EZQUERRA 1994, p. 279.

56. CAMPOS MÉNDEZ 2016, p. 142.

suficientes en otras partes del Imperio en este sentido. Esto implicaría que en la ciudad de Cara se practicó su culto, al igual que en las zonas de la costa mediterránea y el noroeste hispano. La segunda opción implica que la pieza perteneció a una persona cuyo nombre derivaba del del dios Mitra en la forma *Mitrhei* o *Mitrheti*. En este caso, nos encontraríamos ante el primer nombre de este tipo en territorio hispano. Se trataría por tanto de un testimonio relacionado con el culto al dios, pero de tipo indirecto puesto que no implica la práctica del culto religioso. Este nombre en el resto del Imperio se ha relacionado con la presencia de esclavos o libertos procedentes de la zona oriental del Imperio, o incluso más allá de sus fronteras en territorio persa.

No podemos descartar ninguna de las dos opciones. Si tuviésemos que decantarnos exclusivamente por una, lo haríamos por la segunda. Los grafitos sobre cerámica se están convirtiendo en una fuente indispensable a la hora de estudiar los nombres propios en el Imperio romano en general y en *Hispania* en particular. Los nuevos *corpora* nominales deberán incluirlos, pues continuamente se publican nuevos antropónimos de los que no se tenía constancia hasta ahora. Las inscripciones lapidarias y los grafitos sobre cerámica están realizados por individuos que pertenecen mayoritariamente a diferentes registros sociales, siendo los segundos de un nivel generalmente más bajo. Por tanto, no es sorprendente que gracias a esta rama de la epigrafía empecemos ahora a poder acceder al testimonio de esclavos, libertos y miembros de las clases populares que a menudo portaban nombres como *Mithres*, nada habituales en la epigrafía lapidaria hispana. La primera opción nos parece, por tanto, menos probable, pero siempre y cuando no aparezcan nuevos testimonios de un culto a Mitra en este lugar.

En cualquier caso, el grafito supone una pieza más a la hora de completar el panorama social y cultural que conformaba la ciudad vascona de Cara. Los grafitos y el resto de la epigrafía del *instrumentum domesticum* nos han mostrado recientemente novedades de tipo económico: la presencia de productos de calidad e importaciones procedentes de Italia y la costa mediterránea⁵⁷. Ahora, un grafito sobre una pieza del siglo I-II nos traslada el testimonio de un culto oriental o la presencia de personas probablemente procedentes del extremo oriental del Imperio. Sin duda alguna no serán los últimos datos que aportarán los grafitos al conocimiento de esta pequeña ciudad del norte de la *Hispania citerior*.

Bibliografía

- ALFÖLDY 1973 = G. ALFÖLDY, *Flamines provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid 1973.
ALVAR EZQUERRA 1994 = J. ALVAR EZQUERRA, «Integración social de esclavos y dependientes en la Península Ibérica a través de los cultos místéricos», en *Religion et anthropologie de*

57. OZCÁRIZ GIL 2018.

- l'esclavage et des formes de dépendance: Besançon 4-6 novembre 1993*, Besançon 1994, pp. 275-293.
- ALVAR EZQUERRA 2008 = J. ALVAR EZQUERRA, *Romanising Oriental Gods*, Leiden 2008.
- ALVAR EZQUERRA 2019 = J. ALVAR EZQUERRA, *El culto de Mitra en Hispania*, Madrid 2019.
- ALVAR EZQUERRA, GORDON, RODRÍGUEZ 2006 = J. ALVAR EZQUERRA, R. GORDON, C. RODRÍGUEZ, «The mithraeum at Lugo (*Lucus Augusti*) and its connection with *Legio VII Gemina*», en *JRA* XIX, 2006, pp. 266-277.
- ANDREU PINTADO 2006 = J. ANDREU PINTADO, «Ciudad y territorio en el solar de los vascones en época romana», en J. ANDREU PINTADO (ed.), *Navarra en la antigüedad: Propuesta de actualización*, Pamplona 2006, pp. 179-228.
- ANDRIEU 2017 = M. ANDRIEU, *Graffites en Gaule Lyonnaise: Contribution à l'étude des inscriptions gravées sur vaisselle céramique. Corpus d'Autun, Chartres et Sens*, Autun 2017.
- BAIRD 2011 = J.A. BAIRD, «The Graffiti of Dura-Europos A Contextual Approach», en J.A. BAIRD, C. TAYLOR (eds.), *Ancient Graffiti in Context*, Oxford, New York 2011, pp. 49-68.
- CAMPOS MÉNDEZ 2016 = I. CAMPOS MÉNDEZ, «Origen y significado de los teónimos mitraicos en el Imperio Romano», en *Latomus* LXXV, 1, 2016, pp. 129-142.
- CAPPAL 2012 = L. CAPPAL, «Testimonianze archeologiche della diffusione del culto mitraico nella Penisola Iberica», en *ArcheoArte* I, pp. 305-316.
- CUMONT 1896 = F. CUMONT, *Textes et monuments figures relatifs aux mystères de Mithra*, Bruxelles 1896.
- CUMONT 1975 = F. CUMONT, «The Dura Mithraeum», en J.E. HINNELLS (ed.), *Mithraic Studies: Proceedings of the First International Congress of Mithraic Studies*, Manchester 1975, pp. 151-214.
- DUBOIS 2012 = Y. DUBOIS, «Les obscurs graffitis pariétaux du mithraeum de Martigny/VS», en *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus*, Berlin 2012, pp. 303-312.
- FERJANČIĆ, VUJOVIĆ, DAVIDOVIĆ 2016 = S. FERJANČIĆ, M. VUJOVIĆ, J. DAVIDOVIĆ, «New Inscriptions from Sirmium», en *ZPE* CICVIII, 2016, pp. 299-304.
- FRANCIS 1975 = E.D. FRANCIS, «Mithraic graffiti from Dura-Europos», en *Mithraic Studies: Proceedings of the First International Congress of Mithraic Studies*, Manchester 1975, pp. 424-445.
- DE FRANCISCO 1989 = M.A. DE FRANCISCO, *El culto de Mithra en Hispania*. Granada 1989.
- GAMO PAZOS et al. 2020 = E. GAMO PAZOS; M. BUSTAMANTE-ÁLVAREZ; R. SABIO GONZÁLEZ; A. GONZÁLEZ BLAS, *Grafitos sobre terra sigillata del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida* (Cuadernos emeritenses 48), Mérida 2020.
- GNOLI 2016 = T. GNOLI, «The Mithraeum of Dura-Europos», en T. KAIZER (ed.), *Religion, Society and Culture at Dura-Europos*, Cambridge 2016, pp. 126-143.
- GÓMEZ VILA 2009 = J. GÓMEZ VILA, *Epigrafía romana de la provincia de Lugo*, London 2009.
- GUARDUCCI 1979A = M. GUARDUCCI, «Il graffito “*natus prima luce*” nel mitreo di Santa Prisca», en U. BIANCHI (ed.), *Mysteria Mithrae. Atti del seminario internazionale su «La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia»*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, Leiden, Roma 1979, pp. 153-164.

- GUARDUCCI 1979B = M. GUARDUCCI, «Quattro graffiti nel mitreo del Palazzo Barberini», en U. BIANCHI (ed.), *Mysteria Mithrae. Atti del seminario internazionale su «La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia»*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, Leiden, Roma 1979, pp. 187-192.
- GUARDUCCI 1979C = M. GUARDUCCI, «Ricordo della “magia” in un grafito del mitreo del Circo Massimo», en U. BIANCHI (ed.), *Mysteria Mithrae. Atti del seminario internazionale su «La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia»*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, Leiden, Roma 1979, pp. 171-186.
- GUARDUCCI 1979D = M. GUARDUCCI, «Sull’iscrizione di un vaso rituale del mitreo di S. Prisca», en U. BIANCHI (ed.), *Mysteria Mithrae. Atti del seminario internazionale su «La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia»*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, Leiden, Roma 1979, pp. 193-196.
- KAJANTO 1965 = I. KAJANTO, *The Latin Cognomina*, Helsinki 1965.
- KEEGAN 2014 = P. KEEGAN, *Graffiti in Antiquity*, Oxford, New York 2014.
- MEZQUÍRIZ 1975 = M.A. MEZQUÍRIZ, «Primera campaña de excavaciones en Santacara (Navarra)», en *PrincViana CXXXVIII-CXXXIX*, 1975, pp. 83-110.
- MEZQUÍRIZ 1976 = M.A. MEZQUÍRIZ, «Memoria de la primera campaña de excavación en Santacara (Navarra)», en *NotAHisp IV*, 1976, pp. 351-358.
- MEZQUÍRIZ 1979 = M.A. MEZQUÍRIZ, «Cerámica de importación hallada en las excavaciones de la antigua Cara» en *Congreso de Rei Cretariae Fautorum*, París 1979, pp. 85-98.
- MEZQUÍRIZ 2003 = M.A. MEZQUÍRIZ, *La Villa Romana de Arellano*, Pamplona 2003.
- MEZQUÍRIZ 2006 = M.A. MEZQUÍRIZ, «La antigua ciudad de los carenses», en *TrabNavarra XIX*, pp. 147-268.
- MOLIN, BRODEUR, MORTREAU 2015 = M. MOLIN, J. BRODEUR, M. MORTREAU, «Les inscriptions du mithraeum d’Angers-Iuliomagus (Maine-et-Loire): nouvelles données sur le culte de Mithra», en *Gallia LXXII*, 2, pp. 417-433.
- MORTREAU 2014 = M. MORTREAU, «À Mithra: un ex-voto céramique de Lezoux à Angers (Maine-et-Loire)», en P. BET, B. DOUSTERYSSIER (eds.), *Éclats Arvernes: Fragments archéologiques (Ier-Ve siècle apr.J.-C.)*, Clermont-Ferrand 2014, pp. 176-177.
- OZCÁRIZ GIL 2010 = P. OZCÁRIZ GIL, «Grafitos epigráficos sobre cerámica romana en Navarra», en *CuadNavarra XVIII*, pp. 331-354.
- OZCÁRIZ GIL 2018 = P. OZCÁRIZ GIL, «Excavando en lo ya excavado: grafitos epigráficos de la campaña de 1982 de la ciudad romana de Cara (Santacara)», en M.J. CASTILLO PASCUAL, P. IGUÁCEL DE LA CRUZ (eds.), *Studia Storica in honorem Prof. Urbano Espinosa Ruiz*, Logroño 2018, pp. 109-131.
- PERÉX AGORRETA 1986 = M.J. PERÉX AGORRETA, *Los vascones: El poblamiento en época romana*, Pamplona 1986.
- PURNELLE 1995 = G. PURNELLE, *Les usages des graveurs dans la notation d’upsilon et des phonèmes aspirés: le cas des anthroponymes grecs dans les inscriptions latines de Rome*,

Genève 1995.

ROSTOVITZEFF 1939 = M.I. ROSTOVITZEFF, *The Excavations at Dura-Europos conducted by Yale University and the French Academy of Inscriptions and Letters: Preliminary Report of the Seventh and Eighth Seasons of Work, 1933-1934 and 1934-1935*, New Haven 1939.

SITTIG 1911 = E. SITTIG, *De graecorum nominibus Theophoris*, Berolini 1911.

SOLIN 1979 = H. SOLIN, «Graffiti dei mitrei di Roma», en U. BIANCHI (ed.), *Mysteria Mithrae. Atti del seminario internazionale su «La specificità storico-religiosa dei misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e Ostia»*, Roma e Ostia 28-31 marzo 1978, Leiden, Roma 1979, pp. 137-151.

SOLIN 2003 = H. SOLIN, *Die griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, Berlin, New York 2003.

UNZU URMENETA, OZCÁRIZ GIL 2009 = M. UNZU URMENETA, P. OZCÁRIZ GIL, «Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona», en J. ANDREU PINTADO (ed.), *Los vascos de las fuentes antiguas: En torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona 2009, pp. 499-512.

VAVASSORI 2012 = M. VAVASSORI, «La personalizzazione della ceramica domestica», en *SEBarc X*, 2012, pp. 81-99.

VERMASEREN, VAN ESSEN 1965 = M.J. VERMASEREN, C.C. VAN ESSEN, *Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leiden 1965.

WIBLÉ, CUSANELLI-BRESSENELE 2012 = F. WIBLÉ, L. CUSANELLI-BRESSENELE, «Les graffitis sur récipients en terre cuite en relation avec le culte de Mithra de *Forum Claudii Valensium* (Martigny, VS)», en *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus*, Berlin 2012, pp. 45-60.

YASIN 2015 = A.M. YASIN, «Prayers on Site: The Materiality of Devotional Graffiti and the Production of Early Christian Sacred Space», en A. EASTMOND (ed.), *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval Worlds*, Cambridge 2015, pp. 36-60.

