

POSPORNO Y TRANSFEMINISMO:

VIAJE
POR
LA
PERFORMATIVIDAD
DEL
DESEO
CYBERPUNK.

TRABAJO
FIN
DE
GRADO ~ GRADO
EN
BELLAS
ARTES

CURSO 2022-2023
CONVOCATORIA JUNIO
ZAMYRA BABIANO RODRÍGUEZ
TUTOR: DANIEL LUPIÓN ROMERO

ANEXO I
MODELO DE PORTADA



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES
CURSO ACADÉMICO 2022/2023
CONVOCATORIA JUNIO

TÍTULO:
POSPORNO Y TRANSFEMINISMO:
VIAJE POR LA PERFORMATIVIDAD DEL DESEO

APELLIDOS/NOMBRE ESTUDIANTE: Babiano Rodríguez, Zamyra

DNI: 47471997C

GRADO/DOBLE GRADO QUE CURSA: Bellas Artes

APELLIDOS/NOMBRE TUTOR:

Lupión Romero, Daniel

Fecha: 07.06.2023

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN
PRÓLOGO
CONCEPTOS CLAVE
OBJETIVOS
METODOLOGÍA

POSPORNO
ORÍGEN, EVOLUCIÓN Y LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE
CARACTERÍSTICAS
CRÍTICAS Y CONTROVERSIAS

ARTISTAS Y TRABAJOS

TRABAJO ARTÍSTICO PERSONAL
DESCRIPCIÓN
PROCESO CREATIVO
ANÁLISIS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Desde una mirada transfeminista, *queer* e inclusiva de otras identidades disidentes, a través de medios artísticos, performáticos y audiovisuales, se realiza un estudio sobre los valores dogmáticos de nuestras sociedades capitalistas y patriarcales.

Se identifican problemas relacionados con el género, la sexualidad y el deseo. Teniendo una base de diferentes teóricas como Judith Butler, Paul B. Preciado o Michel Foucault.

Esto lleva a entender que en una sociedad hipertecnologizada y sobreestimulada, repleta de información, algo está fallando. Por eso, este trabajo explica por qué artistas como Annie Sprinkle, Diana J. Torres, María Llopis o Itziar Ziga, utilizan el posporno, mediante la performance, como medio para disrupir con el imaginario del deseo en esta sociedad.

Además, esta investigación se materializa con un proyecto artístico personal documentado de manera audiovisual. Este proyecto supone una ruptura con los ideales hegemónicos de esta sociedad supuestamente atea, pero influenciada por una cultura cristiana. Dejando en revisión la relación entre la sexualidad-cultura, porno y arte.

From a transfeminist, queer and inclusive perspective of the other dissident identities, through artistic, performative and audiovisual media, a study is carried out on the dogmatic values of our capitalist and patriarchal societies.

Problems related to gender, sexuality and desire are identified. Having a base of different theorists like Judith Butler, Preciado or Foucault.

This leads to understanding that in a hyper-technological and overstimulated society, full of information, something is failing. For this reason, this work explains why artists such as Annie Sprinkle, Diana J. Torres, María Llopis or Itziar Ziga use post-porn, through performance, as a means to disrupt the imaginary of desire in this society.

Moreover, this research materializes with a personal artistic project documented audiovisually. This project represents a break with the hegemonic ideals of this supposedly atheistic society, but influenced by a Christian culture. Leading to a review of the relationship between sexuality-culture, porn and art.

INTRODUCCIÓN

PRÓLOGO

Vivimos en una sociedad donde lo cyberpunk no está tan alejado de la realidad, donde la línea que separa la tecnología y la biología apenas existe. Entendemos lo cyberpunk como una representación de un futuro cercano en el que la tecnología ha avanzado de manera significativa y ha transformado la vida cotidiana, la política y la economía de manera radical. Desde 1991, Haraway propone la idea del “ciborg” para desafiar todas las categorías binarias tradicionales de género, raza, clase... En este sentido, el ciborg representa una nueva forma de subjetividad que está más allá de la dicotomía humano-máquina, masculino-femenino, natural-artificial, entre otras.

En el contexto de lo cyberpunk, donde se habla de anti-héroes, de hackers y otros individuos marginados que luchan contra las normas, la figura del ciborg se vuelve aún más relevante, ya que el género y la sexualidad se presentan como formas de identidad que son construidas y manipuladas por la tecnología, entre otros factores. Estas identidades se liberan de las restricciones biológicas y se convierten en una forma de expresión performativa que se construye y modifica a través de la tecnología.

El posporno, por otra parte, es una forma de expresión artística que se apropia de la tecnología para subvertir las normas de género y sexualidad, cuestionando la representación hegemónica del cuerpo y la sexualidad en los medios de comunicación, teniendo de base una necesidad de cambio.

A.C. (aviso de contenido) ¡Cuidado! Este trabajo podría llevar y lleva claramente algún aviso de contenido sobre sexo, porno y violencia. El aviso de contenido podría ser simplemente hablar de la mala educación sexual que se ha dado a esta sociedad. ¡Alerta! Igual empiezas a ver cosas que antes de leer este trabajo no veías y a cuestionarte los grandes paradigmas sobre los que reposa tu vida.

Sexo... sexo en tu casa. Sexo en tu casa o en la mía. Sexo con el pariente. Sexo para salir un rato a bailar porque tienes que explicar que no, que no quieres sexo. Sexo en la comida, sexo cuando tienes que anunciar plátanos de Canarias y te das cuenta que no puedes dejar de hipersexualizarlos. Sexo en cosmética cuando te pintas los labios con el clásico fálico pintalabios. Sexo en el deporte, tanto que tuvieron que prohibir los gemidos de esfuerzo en las deportistas femeninas cuando golpean un buen raquetazo a la bola de tenis. Sexo en la alcachofa de tu ducha. Sexo en los columpios de nuestras pequeñas criaturas

menores de edad, sexo detrás del arbusto donde empieza a interceptar y descarrilar tu futura salud mental sobre la infancia. Sexo en las fiestas secretas organizadas por y para ricos millonarios con una cifra en sus tarjetas de crédito imposible de nombrar, que te hacen comprender que cuando te decían que “las personas, hij_ mí_, no tenemos precio” solo te engañaban para hacer de la vida un sitio menos feo en la cierta inocencia que se guarda de peque. Sexo en todas partes y sexo sin ningún control.

Cuando por fin alguien se da cuenta que hay un gran motor que verdaderamente mueve el mundo y que ese motor es el sexo (particularmente, el sexo con violencia), entonces entiende que algo está mal. Y uniendo todo esto con ‘El Porno’, porque por consecuencia, se trata de nuestra principal herramienta de educación sexual, entonces se da cuenta que estamos completamente en ese infierno judeocristiano.

En los años 80 de los Estados Unidos, Annie Sprinkle se dio cuenta de este mal y tuvo fuerzas para hacer algo con ello. Annie Sprinkle, es artista y trabajadora sexual, se la considera la precursora del posporno. A España llega en los 90 de la mano de autoras como María Llopis, Diana J. Torres o Paul B. Preciado deciden empezar en ello. En este trabajo serán grandes referentes ya que me centraré en la perspectiva occidental y en concreto en el desarrollo teórico desde el estado español.

El posporno nace con una necesidad política de cambio enfocada hacia una visión transfeminista donde cuestiona los dogmas del género, de la raza, la edad, clase social, etc. Busca un cuestionamiento amplio de lo cotidiano, desde la manera de mantener relaciones sexuales como la manera de cortarle los bordes al pan integral de molde.

Posporno no es otra parte más del porno donde poder disfrutar un rato en solitario o en compañía de la genitalidad, viene a consecuencia de esta existencia previa y viene para disfrutar rompiendo esos ideales hegemónicos.

Este trabajo te va a hablar de la performatividad en todo. De cómo performas, de cómo te relaciones, actúas y encajas cuando te relacionas con tu familia, cuando estás con tus personas de confianza o cuando estás en una ‘rave’. Va a cuestionar la identidad del género y de los genitales y/o como le atraviesa la tecnología hiperavanzada. Va a hablar del patriarcado que “nos patologiza y nos viola”. Va a haber posporno porque de eso se trata el posporno.

CONCEPTOS CLAVE CONCEPTOS CLAVE

TRANSFEMINISMO

TRANSFEMINISM

POSPORNO

POST PORN

PORNOGRAFÍA

PORNOGRAPHY

CYBERPUNK

CYBERPUNK

CÍBORG

CYBORG

PERFORMANCE

PERFORMANCE

PORNOTERRORISMO

PORNOTERRORISM

GÉNERO

GENDER

SEXUALIDAD

SEXUALITY

DESEO

DESIRE

OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo se dividen en generales y específicos. El objetivo principal es conocer, entender y analizar los principales conceptos y teorías que guían el transfeminismo y cómo se entrelazan con el posporno, la performatividad del género y el deseo. Para ello se realizará una revisión bibliográfica exhaustiva de varias autoras y obras que abordan estos temas.

En primer lugar, se abordarán términos como transfeminismo donde se ahondará en qué tipo de corrientes existen, los discursos sobre el género, las identidades trans y no binarias, cómo cuestiona las normas hegemónicas.

Se explorará sobre las ideas de performatividad del género, corporalidad y la sexualidad, que son conceptos clave en el transfeminismo y, por ende, en el posporno. Se analizarán las teorías de algunas autoras como Judith Butler, Paul B. Preciado o Dona Haraway que han ya reflexionado sobre estos conceptos, así como su relevancia para entender las prácticas y políticas del posporno.

Por otro lado, dentro de los objetivos específicos, se desarrollará un trabajo artístico personal que dialogue con los conceptos y teorías estudiados en el TFG, y que aporte a la reflexión crítica y creativa sobre el tema tocado. Este trabajo constará de un archivo audiovisual siguiendo las líneas del posporno.

Se describirá el proceso creativo del trabajo artístico, incluyendo las ideas y conceptos que lo inspiraron, técnicas, materiales y decisiones estéticas y políticas. Se analizará, también, en relación con los conceptos y teorías estudiados en el TFG y se reflexionará críticamente sobre su contribución a la discusión sobre el título: "Posporno y transfeminismo: viaje por la performatividad del deseo cyberpunk".

En resumen, los objetivos de este TFG son:

Identificar los principales conceptos y teorías que guían el transfeminismo con el fin de explorar y comprender en profundidad las corrientes de pensamiento del tema investigado. Es necesario para llegar a comprender su origen y evolución histórica, así como para contextualizar las prácticas artísticas que se desarrollan en su marco.

Ubicar los puntos clave por los que diferentes autoras abogan por esta práctica en el contexto de sus reivindicaciones políticas y culturales. Para ello es importante analizar los planteamientos teóricos y conceptuales del transfeminismo ya que este movimiento social y político ha jugado un papel fundamental en la creación y desarrollo del posporno.

Realizar un trabajo artístico personal que aporte a esta investigación. Este puede enriquecer la investigación y dar una perspectiva más práctica a los temas teóricos que se están explorando. En primer lugar, permitirá aplicar los conocimientos adquiridos de una

manera creativa y experimental. También ayudará a consolidar la comprensión de los conceptos y profundizar en la reflexión sobre su significado y aplicación práctica, incluso aportar nuevas perspectivas y enfoques, en este caso a través de un documento audiovisual y la performance. Además, el proyecto personal será también una herramienta útil para comunicar y difundir los hallazgos de la investigación de una manera más accesible y visual que permitirá llegar a un público más amplio y generar un impacto más significativo.

METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo es explorar la intersección entre el posporno y el transfeminismo. Para ello, se analizarán los diferentes conceptos clave y se realizará una revisión bibliográfica de los libros y diferentes autoras en las cuales se inspira este trabajo. Asimismo, se revisarán algunas críticas y controversias en torno al posporno y se presentarán ejemplos de artistas que utilizan esta forma de expresión para desafiar las normas de género y sexualidad. Se hablará de las corrientes de diferentes artistas en estos mundos del posporno y transfeminismo y se justificará su elección. Finalmente, se presentará un trabajo artístico personal que pretende aportar a esta reflexión.

A lo largo del trabajo, se hará énfasis en la importancia de considerar las perspectivas de las identidades trans y no binarias en la discusión sobre el género, el deseo y la sexualidad. Se abordarán algunas tensiones y desafíos que proponen el utilizar el posporno como una herramienta de resistencia y subversión en el contexto.

En este trabajo se ha investigado, especialmente, a partir de 6 autores: Judith Butler, Paul B. Preciado, Donna Haraway, Diana J. Torres, María Llopis e Itziar Ziga. A pesar de tener influencia de más autores, nos centraremos particularmente en estas teóricas.

Judith Butler en su libro de “El género en disputa” analiza cómo el género se construye socialmente, proponiendo la idea de que el género es una *performance* (2. F. Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador). A través de su obra, cuestiona las categorías binarias de género y propone una revisión crítica de los estereotipos de género.

Paul B. Preciado defiende la posibilidad de la desobediencia sexual y la construcción de una identidad sexual autómata. A través de “Manifiesto Contrasexual” propone una revisión de los conceptos de género y sexualidad, y una crítica a las estructuras de poder que las sostienen.

“Manifiesto Ciborg” de Donna Haraway plantea la idea del ciborg como una figura que rompe con los límites entre lo humano y lo no humano, lo masculino y lo femenino, y lo natural y lo artificial. En su obra, propone una revisión crítica de las categorías binarias de género y defiende la posibilidad de una identidad ciborg que escape de las estructuras de poder establecidas.

Diana J. Torres plantea el “pornoterrorismo” en su libro, llamado del mismo nombre, como una forma de resistencia contra la opresión patriarcal y la normatividad sexual y del deseo. A través de una revisión crítica de la historia de la pornografía, propone una subversión radical de las normas sociales y culturales establecidas.

Una de las precursoras en el estado español, María Llopis, en su libro “El Postporno era eso” aborda la pornografía desde una perspectiva feminista, buscando transformar el género y la sexualidad hegemónicos. En su obra, propone una ruptura con los límites de la normatividad sexual, promoviendo una pornografía que no reproduzca las desigualdades de género y que reivindique la diversidad sexual.

Por último, hablar de la última autora elegida, Itziar Ziga, en su libro “Devenir Perra” reflexiona sobre el papel que juegan los estereotipos de género en la construcción social de la sexualidad y la identidad. A través de la figura de la “perra” propone una liberación de la opresión y la domesticación a través de la subversión del género y la exploración del deseo.

Además, como ya se ha mencionado, se hace evidente una necesidad de desafiar los estereotipos de género y las normas heteronormativas presentes en cualquier aspecto de la sociedad. Parte de esta subversión implica una utilización consciente del lenguaje y la construcción de un discurso inclusivo y respetuoso con todas las identidades y sexualidades. Por esto, el uso del lenguaje en neutro se convierte en una herramienta importante para desafiar las concepciones binarias, convirtiendo los espacios más acogedores para todas las personas. Por otro lado, la utilización de un lenguaje que se salga de lo academicista, implica hacer que la información sea más accesible para un mayor número de personas. Ya que, la educación y, por ello, la amplitud del lenguaje, puede suponer un factor de diferencia económico-social, factor tenido en cuenta en el movimiento transfeminista.

POSPORNO

ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El concepto de “género” es utilizado por primera vez en las ciencias sociales en 1955 cuando el antropólogo John Money propone el término *gender role*, “rol de género” para describir los comportamientos asignados socialmente a los hombres y a las mujeres. En 1968, el psicólogo Robert Stoller definió que *gender identity*, la “identidad de género”, que no es determinada por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cada género.

“Las sexualidades se parecen a las lenguas: son sistemas complejos de comunicación, invención y reproducción de la vida.” (PRECIADO, P.B., 2011, pag.28).

Hay que tener en cuenta la diferencia entre sexo y género. Como llevan explicando diferentes autores, el sexo se refiere a aquellas características biológicas, naturales y discutiblemente inamovibles. Como pueden ser las hormonas expresadas, la genitalidad, etc. Sin embargo, el género habla de todas esas características socialmente aprendidas. Es decir, se basa en la cultura perteneciente a cada disposición geográfica, económica, racial, etc. Quizá son unos aspectos totalmente cuestionables. Algunos ejemplos que nos refieren al género son que la mujer tiene que hacer la cocina, la limpieza, las tareas del hogar, que la mujer se dedica a callar y escuchar al resabido hombre, quien lleva el dinero a casa, quién tiene la fuerza bruta de sostener la seguridad del hogar. Es decir, discutible completamente.

La necesidad de empezar a crear posporno surge a partir de que la pornografía *mainstream* (convencional), tal como la conocemos, está profundamente arraigada a una estructura patriarcal que reproduce y refuerza estereotipos de género y relaciones de poder totalmente desequilibradas. La pornografía, en general, suele estar enfocada y orientada por una visión masculina para satisfacer el deseo hegemónico.

Explicando la etimología del término “pornografía” es un neologismo que se originó en el siglo XIX. Proviene de la combinación de dos palabras griegas: “pórne” (πόρνη) que significa “prostituta” y “gráph-” (γράφ-) que significa “lo escrito”. El sufijo “-ía” se utiliza para formar abstracciones o hacer referencia a estados o temas específicos. Por lo tanto, “pornografía” puede ser entendida como “la descripción o ilustración de las prostitutas o de la prostitución”.

El uso del término se registró por primera vez en la década de 1800, en el idioma francés como *pornographie*. A lo largo del tiempo, este se ha utilizado para referirse a representaciones explícitas de contenido sexual en diferentes formas de medios como literatura, imágenes, películas y ahora también en el ámbito digital.

Es importante destacar que la noción de lo que se considera “pornografía” ha evolucionado y varía según las normas y valores culturales de cada sociedad. Lo que se considera pornográfico en una cultura puede no serlo en otra, ya que los límites y las interpretaciones del contenido sexual explícito difieren en diferentes contextos.

Además, la Real Academia Española (RAE) proporciona como la primera de sus acepciones: “1. f. Presentación abierta y cruda del sexo que busca producir excitación”. En el contexto de este trabajo de investigación, comprender el origen etimológico del término “pornografía” nos permite reflexionar sobre cómo ha sido conceptualizada a lo largo de la historia y cómo ha influido en nuestra percepción y comprensión de la sexualidad. Asimismo, nos invita a analizar cómo los cambios sociales, tecnológicos y culturales han moldeado y desafiado las nociones más tradicionales de la pornografía, lo que puede tener implicaciones significativas en la producción artística, la representación del deseo y la exploración de la sexualidad en diferentes medios y expresiones artísticas contemporáneas.

El posporno, por otro lado, busca subvertir estos estereotipos y cuestionar varios códigos normativos como las relaciones de poder, las identidades de género o los patrones de deseo y proponer nuevas formas de expresión sexual que escapen de las limitaciones impuestas por la sociedad. Este, a diferencia de la pornografía *mainstream* no busca la simple explotación y el lucro económico a través de la representación banal de la sexualidad. Eso significa que el posporno empieza como una herramienta para la liberación sexual y transformación social que busca dar voz a las comunidades marginales.

En concreto, el término “posporno” fue acuñado por la artista Annie Sprinkle en los años 90, surge como corriente artística y política y ya nace como respuesta crítica al porno convencional.

Los primeros trabajos posporno se caracterizan por su radicalidad, su transgresión y su afán de confrontar los patrones de género, heterosexualidad y la monogamia.

Una de las performances más conocidas y reconocidas de Annie Sprinkle, pionera en el campo del posporno, es su obra titulada “Public Cervix Announcement” (Anuncio Público de Cérvix). Sprinkle despatarrada en un sillón, vagina dilatada, espéculo introducido dejando ver el cérvix. Palabras suyas *“queréis ver mi coño, pues os lo voy a enseñar hasta el fondo”*. Esta performance se llevó a cabo por primera vez en 1990 y ha sido aclamada como una manifestación artística audaz y provocadora.

En esta performance, Annie Sprinkle desafía las normas y tabúes en torno a la representación y la exploración del cuerpo femenino. Sprinkle invita al público a observar su propio cérvix utilizando un especulum ginecológico. Con esta acción, busca desmitificar y normalizar el examen ginecológico, reivindicando la autonomía y conocimiento del propio cuerpo.

La performance va más allá de la simple exposición anatómica y busca generar una simple reflexiones sobre los roles de género, sexualidades y las posiciones de poder en la sociedad. Sprinkle, como la mayoría de artistas de posporno, utilizan su cuerpo como medio subversivo para desafiar la idea de los cuerpos disidentes como objeto de control y limitación.

“Public Cervix Announcement” ha tenido un impacto significativo en el arte del posporno y ha sido considerada una manifestación artística radical provocadora de las convenciones sociales que promueve la liberación sexual y la autodeterminación corporal. Esta performance ha abierto camino para un diálogo en torno a nuestros conceptos clave en este trabajo y ha contribuido a la expansión del movimiento en la escena artística contemporánea.

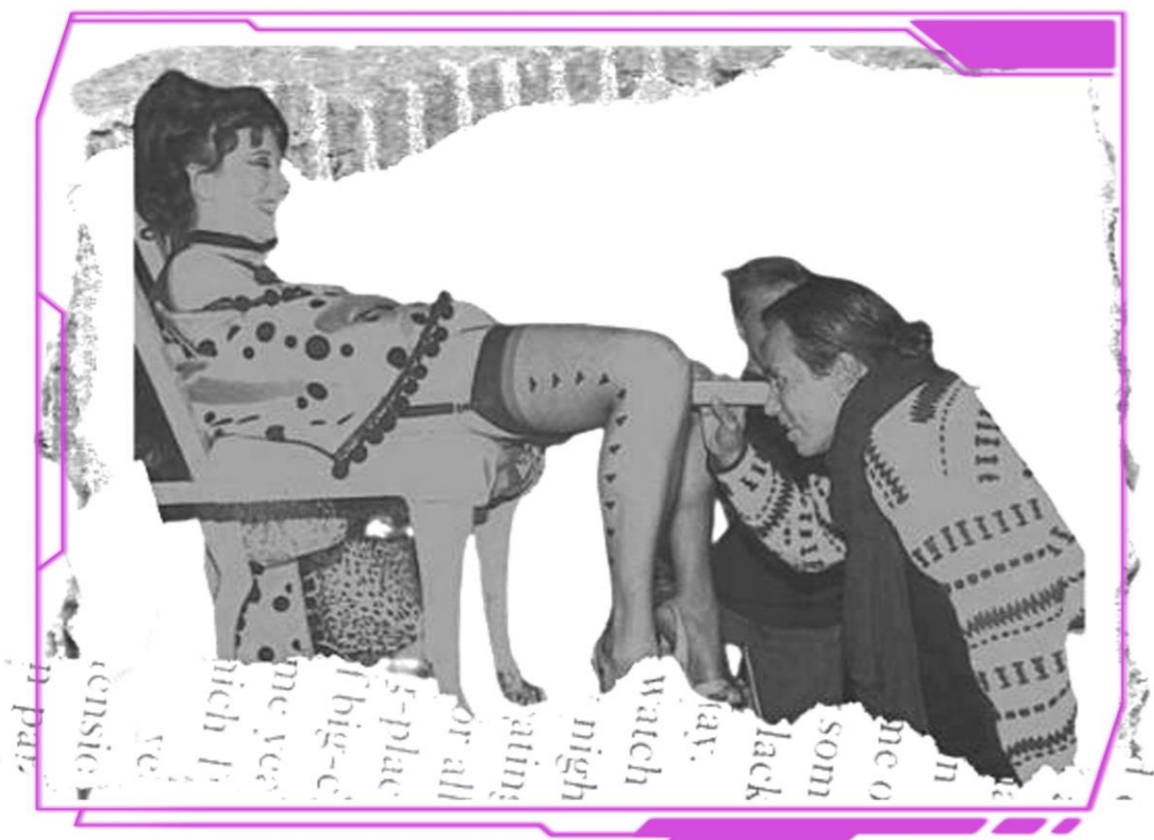


Figura 1. "Public Cervix Announcement". Annie Sprinkle.

Se ha ido internacionalizando con la aparición de festivales, encuentros, comunidades o grupos posporno en diferentes países. Diana J. Torres, por ejemplo, inicia el festival "Muestra Marrana" en Barcelona en 2010 y se celebra anualmente desde entonces. Es un festival donde se presentan una amplia variedad de obras, incluyendo cortometrajes, largometrajes, performances en vivo y otros trabajos audiovisuales, además de charlas, talleres y otras actividades relacionadas con el posporno. La Muestra Marrana se ha convertido en un evento importante para el movimiento en España, ha atraído artistas y espectadores de todo el país y de otros lugares del mundo. Este festival, también se ha convertido en un espacio de encuentro y reflexión para artistas, activistas y personas interesadas en la exploración y redefinición de la sexualidad y el género.

Este festival, además, pese a iniciar en Barcelona, ha tenido muestras también en Madrid, Valencia, algunas ciudades de México como Ciudad de México, Oaxaca, Guadalajara y Morelia, también se ha movido por Ecuador y algunos otros países de Latinoamérica.



Figura 2. "Otro porno es posible". Diana Junyent Torres.

"La pornografía es una noción política"

(PRECIADO, P.B., 2008. Entrevista para El Salto Diario)

La vida social se empezó a desenvolver en espacios físicos con Minitel, fiestas, discotecas o videoclubs, donde tenían lugar la comunicación, el conocimiento, el debate y la socialización. Hasta entonces la visibilización de las personas trans, homosexuales, bisexuales, no binarias, intersexuales, putas, nombrarte como feminista y otras identidades disidentes no era propio de nuestros hábitos sociales, sino más bien de los espectros marginales o incluso oculto.

A partir del siglo XXI, se puede observar un cambio significativo en esta dinámica con el surgimiento de movimientos como #MeToo ('Yo también' del inglés) y #BalanceTonPorc (traducido del francés como 'Denuncia a tu cerdo'), que utilizan las redes sociales como plataforma para denunciar agresores y exponer casos de abuso. Estos movimientos generaron una transformación en la manera en que abordamos cuestiones relacionadas con la violencia de género y el consentimiento. Estas denuncias comenzaron en el ámbito del cine y la cultura, pero han impregnado en cada caso particular generando una mayor conciencia y una respuesta más contundente ante los abusos.

Empiezan también, con este mismo impulso, a surgir diversas producciones audiovisuales y performances que exploran las corrientes transfeministas y queer en los medios pornográficos. También emergen expresiones artísticas y creativas en torno al sexo y la sexualidad, que desafían las normas siempre expresadas por y para la visión del hombre cisgénero y heterosexual, ampliando las posibilidades de representación, rompiendo los moldes convencionales del porno y explorando corrientes transfeministas y *queer* en los medios pornográficos.

LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

El peso cultural y su importancia se manifiestan en diferentes aspectos de nuestra sociedad, siendo el discurso y el lenguaje una de las principales herramientas de transmisión y perpetuación de normas y construcciones sociales. Ha existido una tendencia a pensar en términos binarios, donde se establecen dualidades como positivo-negativo, hombre-mujer, encendido-apagado, entre otros. Sin embargo, se cuestiona la validez de esta estructura binaria, ya que no refleja complejidad y diversidad de las identidades y expresiones humanas.

Stephen Hawking, reconocido físico y cosmólogo, también ha planteado grandes interrogantes sobre la limitación del sistema binario y ha explorado la idea de una realidad mucho más compleja. Estos planteamientos encuentran eco en otros campos del conocimiento, generando una reflexión sobre la obsolescencia de un lenguaje que se ha quedado rezagado en su capacidad para abarcar la diversidad y los matices de la experiencia humana.

Las estructuras binarias y los estereotipos de género han sido fuente de discriminación y exclusión, limitando las posibilidades de expresión y restringiendo las identidades no conformes a estas categorías. En este sentido, diversas teorías y estudios han planteado alternativas lingüísticas, como el uso de pronombres neutros, la adopción de términos inclusivos y la deconstrucción de pronombres binarios. Autoras como Judith Butler, en su obra "El género en disputa", han profundizado en la construcción social del género y la necesidad de desestabilizar normas establecidas. Asimismo, en enfoque de la teoría *queer*, con referentes como Eve Kosofsky Sedgwick, Paul B. Preciado, incluso Michael Foucault han explorado la fluidez y multiplicidad de las identidades sexuales y de género.



Figura 3. Titulares de noticias en diferentes diarios sobre el lenguaje inclusivo.

Judith Butler, filósofa y teórica del género, ha desempeñado un papel fundamental en el cuestionamiento y la crítica de las estructuras binarias. Butler presenta una propuesta conocida como "performatividad de género", que desafía la concepción tradicional de género como una categoría fija y preexistente. Argumenta que el género no es algo innato ni esencial, sino que se construye y desempeña a través de actos repetidos y performativos aprendidos. Queda claro que el sexo es una cosa, el género otra que no van de la mano y que estamos reproduciendo modelos que creemos naturales.

Nietzsche dijo "...pero tal sustrato no existe; no hay ningún 'ser' detrás del hacer, del actuar, del devenir; 'el agente' ha sido ficticiamente añadido al hacer, el hacer es todo..." (NIETZSCHE, F., 1887, p. 41, La genealogía de la moral), a lo que Butler responde: "así, dentro del discurso heredado de la metafísica de la sustancia, el género demuestra ser performativo, esto es constituyente de la identidad que se supone que es. En este sentido el género es siempre un hacer aunque no un hacer por un sujeto que pueda decirse que preexiste al hecho". Es decir, si no hay esencia previa y/o pura del sujeto, se trata de una acción o performatividad. Por lo tanto, no hay identidad, el género no es algo innato ni esencial, sino que se construye y se desempeña a través de prácticas discursivas performativas influenciadas por el contexto social. Lo cual, el sujeto no expresa su identidad, sino que la actúa. No existe una esencia expresada, no existe una esencia pura en cuanto al género. En este sentido existe un determinismo: el lenguaje, las prácticas sociales, la cultura... todo el marco contextual determina la representación de cada sujeto de manera más o menos globalizada.

Diferentes autoras y autores reflexionan ampliamente sobre los conceptos de sexo y género y queda claro que no hay unas instrucciones modélicas, no existe una definición

cerrada y estable de lo que significa ser ‘hombre’ o ser ‘mujer’, por lo tanto, existe una cuestión, un debate y un deber de desplazar el marco cultural binario.

En conclusión, el cuestionamiento de las estructuras binarias y la necesidad de un cambio en el lenguaje se evidencian como una demanda social y académica.

CARACTERÍSTICAS

Considerando las premisas ya mencionadas en los capítulos anteriores, este apartado recogerá con mayor detalle las características que definen al Posporno. Se posiciona como una forma alternativa de explorar la sexualidad, el género y el cuerpo. Se distingue de la pornografía *mainstream* por desafiar las convenciones establecidas a través de un enfoque más político, feminista transincluyente y subversivo; y se ha convertido en un espacio de resistencia y deconstrucción de las normas impuestas. En este sentido, quedan recogidas en 4 principales puntos las características que definen esta forma de expresión artística y su importancia dentro del contexto geográfico, cultural y social contemporáneo.

DESCONTEXTUALIZACIÓN Y RECONFIGURACIÓN

El Posporno se caracteriza por la descontextualización y reconfiguración de los elementos y escenarios asociados del imaginario común en la sexualidad y la pornografía. Rompe con los roles de género tradicionales y desafía las representaciones estereotipadas del deseo, buscando crear nuevas narrativas y significados. A través de la presentación de imágenes, escenas y contextos. Cuestiona y reinterpreta los códigos establecidos, invitando a una reflexión crítica sobre la sexualidad y su construcción social.

ENFOQUE POLÍTICO Y TRANSFEMINISTA

Una de las características más destacadas es su enfoque transfeminista (feminismo transinclusivo) y el peso político que lo mueve. Influenciado por el feminismo, el transfeminismo, la teoría queer, la performance y la contracultura. Se utiliza como una herramienta para confrontar el patriarcado, la opresión y dinámicas de género y la objetificación sexual. Se posiciona como una forma de resistencia y empoderamiento, explorando nuevas formas de representación y provocando a las normas de la industria pornográfica dominante. A través de la representación de diversidades corporales, la visibilidad de deseos no normativos y la promoción de la autonomía sexual, el Posporno busca

subvertir y transformar las dinámicas de poder presentes en la pornografía *mainstream*.

EXPERIMENTACIÓN Y TRANSGRESIÓN

Otra característica que sustenta el Posporno es su espíritu experimental y transgresor donde rompe con las convenciones establecidas en términos de narrativa, estética y representación. La experimentación se extiende a los formatos audiovisuales, donde se exploran nuevas técnicas cinematográficas y se fusionan diferentes géneros artísticos. Asimismo, la transgresión se manifiesta en la exploración de límites y tabúes, confrontando los cánones sociales y sexuales impuestos. Esta actitud desafiante y rupturista permite la creación de obras provocadoras y desestabilizadoras, generando un impacto en el espectador y cuestionando las normas establecidas.

ENFOQUE INCLUSIVO Y DIVERSO

El Posporno promueve la inclusión y la diversidad en todas sus formas. Rompe con las representaciones normativas de la sexualidad y abraza la multiplicidad de identidades, cuerpos y deseos. Se enfoca en la representación de experiencias y voces marginadas, desafiando las narrativas hegemónicas y ofreciendo alternativas a las representaciones estereotipadas. Esta apertura hacia la diversidad permite la visibilidad de cuerpos no normativos, la exploración de deseos y erotismos diversos y la promoción de una sexualidad más inclusiva.

CRÍTICAS Y CONTROVERSIAS

Resulta relevante abordar la aparente obviedad y lógica de la necesidad de estos movimientos transfeministas y de la utilización del posporno como medio de lenguaje en esta sociedad patriarcal, machista, racista, aporófoba... Sin embargo, es precisamente debido a estas estructuras sociales y culturales dominantes que su existencia se enfrenta a constantes choques. La resistencia y la confrontación son inherentes a estos movimientos donde se pretende romper las normas, los roles rígidos y los dogmas restrictivos. La lucha por la igualdad de género, la diversidad y liberación sexual se enfrenta a una fuerte oposición y a la perpetuación de discursos conservadores, lo que implica que estas movilizaciones siempre estarán en una constante tensión con las estructuras dominantes.

Diana J. Torres inició el concepto de “pornoterrorismo” como una respuesta directa a la trágica situación que involucró a su novia Patricia Heras, quien se suicidó en

2011 después de enfrentar una dura persecución legal y mediática tras su participación en una protesta en Barcelona en 2006.

Durante esta protesta, conocida como el “Desallotjament del Banc Expropiat”, hubo enfrentamientos con la policía y Patricia Heras fue arrestada y acusada de delitos graves. Ella y otras personas fueron sometidas a un juicio polémico y desproporcionado, donde se les condenó a largas penas de prisión. Esta situación y el cumplimiento de la condena generó un fuerte impacto en la vida de Patricia Heras y finalmente llevó a su muerte.

Diana, ya como activista en su propia trayectoria, utilizó el concepto “pornoterrorismo” como una forma de resistencia y denuncia. El pornoterrorismo se convirtió en una herramienta para expresar su ira y frustración hacia la violencia estructural y policial, la persecución legal y el trato injusto que sufrieron las personas involucradas. A través del uso de la pornografía y la performance, Diana buscó visibilizar tantas situaciones normalizadas que a partir del poder perpetúan la represión y la violencia a las marginalidades. De esta manera, el pornoterrorismo se convirtió en una manifestación artística y política que abogaba por la liberación sexual y la resistencia contra la opresión. Diana utilizó su plataforma y sus proyectos artísticos para dar voz a las experiencias de Patricia Heras y otras personas que se enfrentaron a situaciones similares de represión y violencia por parte del Estado.



Figura 4. Fotografía documental de la manifestación por la muerte de Patricia Heras. 2011. Barcelona.

El concepto “pornoterrorismo” va más allá de la respuesta a la agresión concreta a Patricia Heras. Este concepto se convierte en una forma de resistencia y confrontación a las normas de la sociedad controladas por las estructuras jerárquicas de poderes.

Preciado, en una entrevista realizada por el diario El Salto, cita: “El movimiento postporno nos enseña que la pornografía es una noción esencialmente política: no existe sin leyes y técnicas que definan los límites de lo públicamente visible, restrinjan su distribución y recepción, y regulen la mirada. Estas leyes y técnicas privilegian el placer masculino heterosexual y normalizan los modos de hacer sexo. El movimiento postporno propone una ampliación de la esfera pública pornográfica que permita miradas críticas y disidentes.”

Esta cita de Preciado resalta la naturaleza política de la pornografía, destacando cómo leyes y técnicas que la rodean, definen los límites de lo que se considera aceptable y regulan la mirada y el placer sexual. Sin embargo, es importante reconocer que esta cultura sexual, en muchas ocasiones, está respaldada por un sistema machista que perpetúa desigualdades y violencias.

Dentro de nuestra sociedad, la cultura de la violación es una triste realidad que se manifiesta a diario, incluso, y más bien, sobretodo, en las grandes élites sociales. A pesar de los avances en la visibilización de los problemas de género y la lucha por la igualdad, persisten estructuras patriarcales e infantilizadoras que normalizan la violencia sexual y promueven dinámicas de poder desequilibradas.

Es fundamental reconocer cómo el sistema machista y las normas culturales influyen en la cultura sexual en su conjunto, y cómo estos valores y actitudes perpetúan y se transmiten a través de diferentes estratos sociales. La violencia sexual y la objetificación de los cuerpos se encuentran arraigadas en el entramado de nuestra sociedad, afectando a personas de todas las clases sociales. Aunque, jugando por otro lado el factor dinero: a mayor poder económico, mayor poder social.

En este contexto, el movimiento postporno se erige como una respuesta crítica y disidente, planteando la necesidad de ampliar la esfera pública pornográfica para permitir miradas y voces que desafíen las normas y cuestionen el poder establecido. Al abrir espacios para miradas críticas, se busca desestabilizar la cultura sexual dominante moldeada por estructuras patriarcales y machistas.

El trabajo de dismantlar toda esta entramada en la cultura de la violación y transformar las estructuras hegemónicas es un proceso arduo y complejo. Requiere no solo desafiar las normas y los estereotipos de género, sino también educar en el consentimiento, fomentar la igualdad, renovar los marcos de la ética y la moralidad. Es necesario reconocer que la lucha por una cultura sexual más igualitaria y libre de violencia no se limita al ámbito del postporno, sino que abarca todos los aspectos de nuestras vidas, aunque, se utilice este medio como sistema de lenguaje, medio reivindicativo y comunicativo.

Por otro lado, dentro de lo que hacen llamar feminismo, existe un movimiento más visibilizado y mediático llamado ‘Feminismo Radical’, también conocido como ‘*Trans-Exclusionary Radical Feminism*’ (TERF) y ‘*SexWork-Exclusionary Radical Feminism*’

(SWERF) con unas vertientes abolicionistas y transexcluyentes. Este movimiento considera que la pornografía la prostitución y otras formas de trabajo sexual son manifestaciones que perpetúan la opresión de género y abogan por su eliminación. Cuestionan la idea de identidad de género y rechaza la inclusión de las personas trans, no binarias u otras disidencias dentro del movimiento feminista argumentando que la identidad de género se basa en una construcción social y que las experiencias de las mujeres cisgénero son distintas a las de las personas trans, exponiendo argumentos biologicistas y transfobos. Esto recoge que sus fundamentos teóricos no se alejan del sistema hegemónico que encasilla en los patrones de siempre, patrones opresores.

ARTISTAS Y TRABAJOS

En este capítulo se explorará el trabajo de diferentes artistas destacadas, y ya mencionadas, que han desafiado las convenciones sociales y han generado un impacto significativo en el mundo del posporno.

ANNIE SPRINKLE

Annie Sprinkle, reconocida como la pionera del movimiento. En el capítulo “Oda al coño de Annie Sprinkle” en el libro de *Devenir Perra* de Itziar Ziga cuenta varias *performances* que realizó:

- Annie y su novia Beth Stevens, utilizando expresiones que plasma Itziar Ziga en su libro, “*cincuentonas y risueñas*” comienzan con una conferencia conjunta sobre su trayectoria artística, cuando en un giro inesperado se ponen “*a follar como locas*”. En otro giro, recuperan la palabra para continuar con la conferencia.
- En otra ocasión Annie en un escenario hace subir a un número de mujeres y las enseña a correrse con la respiración, lo que se ha nombrado como ‘meditación genital guiada’.
- O, bien conocida, la obra donde abierta de piernas ante un público muestra todo el interior de su vagina mediante un especulum ginecológico. “Public Cervix Announcement”.

DIANA J. TORRES

En el libro de *Pomoterrorismo*, donde desarrolla este término creado por la autora, Diana presenta diferentes *performances* que ha realizado en diferentes espacios:

- Diana atada a unas rejas, desnuda, escupiendo sangre mientras otra persona le coloca unas pinzas de batería de coche en los labios vaginales poniendo en desafío los límites del cuerpo.
- Otra muestra donde descuartiza un cadáver fabricado con casquería de cerdo. Esta *performance* visualmente impactante busca cuestionar la percepción de la violencia y la muerte en nuestra sociedad, poniendo también en cuestión hasta dónde es posible la representación artística.
- En un escenario expuesta a arrancarse enormes llagas falsas del cuerpo y freírlas en un camping gas para luego ofrecerlas al público. Esta acción subversiva donde confluye el placer con el dolor o lo atractivo con lo repulsivo.
- Simular fornicaciones, partos, palizas, desnudarse, atarse y jugar con el BDSM, e incluso secuestrar personas del público en *performances* con títulos provocativos como ‘*Leticia Sabater debe morir*’, ‘*La descomposición de los deseos prohibidos*’, ‘*La virgen pomoterrorista*’ y ‘*El éxtasis de Santa Teresa*’. *Performances* que buscan desafiar las normas sociales y exponer a un público a un cuestionamiento sobre la sexualidad y el deseo.
- Mezclar imágenes estáticas o vídeos de porno *mainstream* con imágenes de guerra. Esta combinación busca confrontar al espectador con la violencia y el placer en diferentes contextos cuestionando las narrativas y representaciones mediáticas de la sexualidad y la violencia.

QUIMERA ROSA

Quimera Rosa es un colectivo artístico fundado en Barcelona en 2008. Su trabajo se basa en la intersección entre la performance, la ciencia, la tecnología y la experimentación con el cuerpo. Se inspira en el concepto de *cyborg* desarrollado por Donna Haraway, considerando a los cyborgs como entidades híbridas de máquina y organismo, no alejado de la realidad actual.

Desde la perspectiva transfeminista y postidentitaria que fundamenta el posporno, Quimera Rosa utiliza el cuerpo como medio de intervención pública para desafiar las normas establecidas. A través de performances exploran las posibilidades de la tecnología y la experimentación biológica para generar identidades *cyborgs* que corrompan con las categorías tradicionales.

Este colectivo presenta, por ejemplo, una performance rindiendo un sutil homenaje a la obra literaria *El Pianista* de Elfriede Jelinek y explorando el mundo de *Blade Runner* (película de ciencia ficción estadounidense *neo-noir*, dirigida por Ridley Scott y estrenada en 1982). Los actantes se distancian de su humanidad creando escenas surrealistas de estilo *cyberpunk* y prácticas sexuales no-convencionales para transformar sus cuerpos en instrumentos sexo-sonoros. A través del uso de prótesis electrónicas conectadas a su piel mediante técnicas de BDSM, los sonidos son generados exclusivamente del contacto entre los cuerpos.



Figura 5. Imagen de la performance “La Virgen Pornoterrorista”. 2011. Diana Junyent Torres y Karolina/spina. En el contexto de la exposición “Ocaña (1973-83). La Virreina. Barcelona.

Estas performances son algunos ejemplos del enfoque transgresor, subversivo y provocador en el campo del arte y el posporno que propone Diana J. Torres. Su trabajo explora, sobretodo la violencia, la identidad de género y el poder, utilizando elementos perturbadores para generar preguntas incómodas, pero necesarias, sobre la cultura, el arte, la sexualidad y el poder.

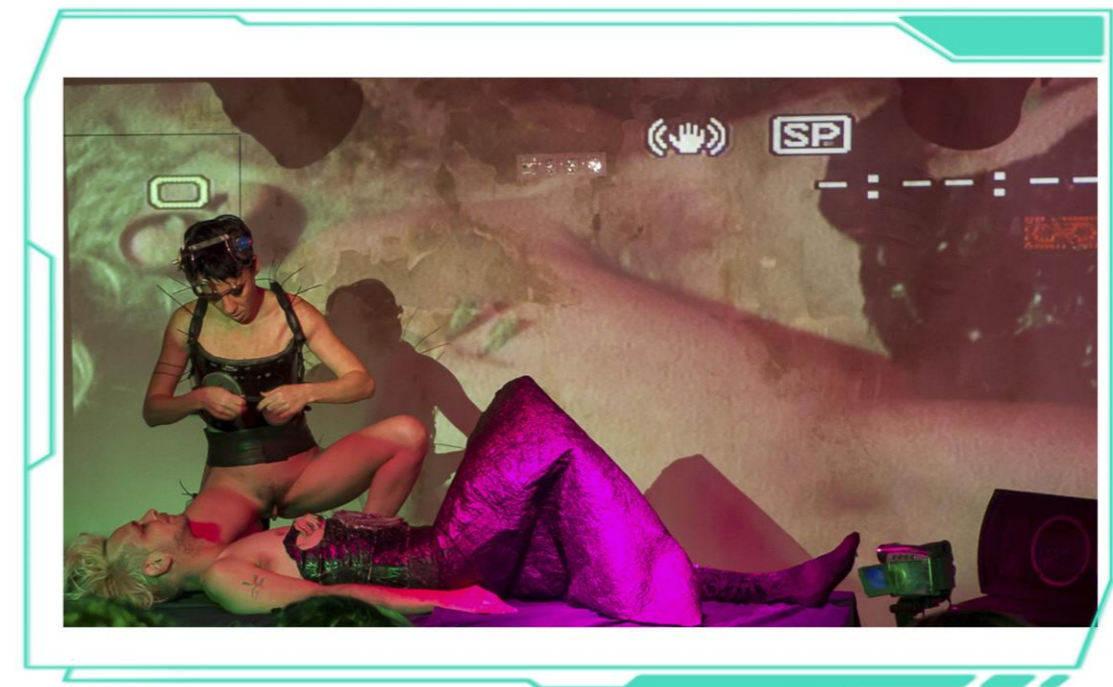


Figura 6. Imagen de la performance “Sexus 3 Part 1: Zhora” en Zaragoza, 2015. Quimera Rosa
Quimera Rosa presenta los conceptos *body-noise*, *gender hacking*, la concepción de cuerpos mutantes y las prótesis.

SHU LEA CHEANG

Shu Lea Cheang es una artista y cineasta taiwanesa que centra, sobretodo, su obra en la representación de la sexualidad y el género, conjugado con los escenarios de futuros distópicos o utópicos macrotecnologizados. Sociedades donde se utiliza la tecnología, e intersectados con el arte pretende desmantelas las normas en cuanto al deseo, el cuerpo y la identidad. Lo denominado *crip*.

‘*Crip*’ es un término utilizado dentro de la comunidad de personas con diversidades funcionales y discas (*discapacidades*) para reivindicar y empoderar la identidad y la experiencia de vivir con una “discapacidad”. Es un concepto que busca desafiar las percepciones estigmatizantes y negativas asociadas a esto y promover una visión y unos cambios más inclusivos.

El término “*crip*” surge como una apropiación y redefinición del lenguaje utilizado históricamente para despreciar a las personas discas. Al adoptar y reapropiarse de este término, de busca reclamar su identidad y su lugar en la sociedad, desafiando estereotipos hegemónicos.

Existe también un fuerte movimiento, de la mano de lo *queer*, y que utiliza el lenguaje de la expresión artística para visibilizar y reivindicar estas cuestiones estigmatizadas.

Películas documentales como *Crip Camp*, dirigida por James Lebrecht y Nicole Newnham y estrenada en 2020. Este documental cuenta la historia de un Campamento de verano en los años 79 en los Estados Unidos y como este se convirtió en un punto de encuentro y empoderamiento necesario para jóvenes discas.

Y, hablando de Shu Lea Cheang, esta artista ha utilizado diferentes medios artísticos como el cine, la instalación y la performance para confrontar los regímenes estructurales patriarcales y heteronormativos. Shu Lea fusiona lo *queer*, lo *crip* y lo *cyborg* para llevarte a un cuestionamiento sobre la diversidad y el identitarismo.

Algunas obras cinematográficas de esta artista son ‘*Baby Love*’ (1998), ‘*I.K.U.*’ (2000) o ‘*Fluidø*’ (2017). Donde narra, respectivamente, diferentes historias distópicas jugando con la genética modificada y sus experiencias sexuales, o sobre la existencia de un grupo recolector de orgasmos humanos que sirven para alimentar una red de energía; incluso instalaciones de realidad virtual donde combinando danza, música y posporno invita a participantes a sumergirse en un mundo de fluidez y transformación donde los cuerpos se desdibujan y las identidades se reinventan. María Llopis y otras tantas artistas, ‘perras’, de Barcelona han trabajado junto con Shu Lea en algunas de sus creaciones como el *film I.K.U.*



Figura 7. María Llopis en UKI, Shu Lea Cheang. Barcelona. 2009

‘*Wonders Wander*’ es una obra que mezcla el concepto de mini webserie, instalación y posporno cyberpunk. Cheang combina el arte interactivo, la performance y la narrativa digital. Esta obra nace en 2017 a raíz del *World Pride* en Madrid. La obra se presenta en diferentes festivales y a partir de una plataforma en la *net*, donde para poder ver cada uno de los cuatro capítulos, tienes que desplazarte al lugar donde fue rodado en Madrid cada uno de ellos. Esta mini webserie presenta una exploración visual y sensorial de la era digital y la globalización llevada exageradamente a esas narrativas cyberpunk. Y, como hemos mencionado antes, Cheang sigue sus líneas de trabajo en torno a lo *crip* y lo *queer*, generando los impactos y cuestionamientos deseados para conseguir espacios de liberación y expresión de la sexualidad y las identidades.



Figura 8. Fotogramas de la mini-webserie "Wonders Wander". Shu Lea Cheang. 2017. Madrid.



Figura 9. Imagen de una performance en un Monumento a Colón. 2016. María Basura.

MARÍA BASURA

Según palabras recogidas en una entrevista desde el diario chileno *El Desconcierto*, es una "agitadora, actriz anarquista, una monstruosidad que mezcla feminismo, antifascismo, anticolonialismo. Además, activista en el trabajo sexual y del pornovandalismo...", "...amante de toda indecencia, herejía y forma de provocación".

María Basura es reconocida por hacer unas performances donde interactúa con estatuas que están colocadas en espacios públicos. Estas estatuas suelen ser de personajes colonialistas. María, performer chilena, tiene un gran discurso sobre el anticolonialismo y busca la polémica sobre las estructuras colonialistas.

TRABAJO ARTÍSTICO

DESCRIPCIÓN Y PROCESO CREATIVO

El proyecto artístico personal es una propuesta que fusiona medios audiovisuales y performáticos para abordar temas como el luto, el cristianismo y la sexualidad. Está presentado a través de una serie de registros documentados en formato audiovisual. Se trata de una performance que se desarrolla en el espacio público de un cementerio. Han sido seleccionados diferentes elementos visuales y simbólicos relacionados con el luto y la religión católica como tumbas, cruces, flores, cirios, esqueletos, y más elementos religiosos.

El vídeo inicia presentando el cementerio en silencio salvo los sonidos habituales del lugar: el viento, pájaros, gatos, y otros sonidos de esa naturaleza. Esto contrasta con la aparición de una persona caminando por encima de las tumbas con unas botas robustas negras, falda negra, liga roja y flores en mano. Las siguientes imágenes muestran una persona leída mujer vestida de luto, de negro, entre sus manos un rosario que sexualiza jugando con su boca. Se intercalan imágenes de la virgen penando, mientras continúa con el rosario. Le sigue la estampa de unas azaleas donde apoya el cráneo de un gato que acaba cayéndose entre las flores para dar paso a una presentación experimental, con la persona sentada entre las tumbas, abierta de piernas, poniéndose unos guantes de látex para jugar con diferentes cadáveres y vísceras. Esto nos lleva a diversos planos donde *se folla unas cuantas tumbas*, intercaladas con una especie de altar compuesto por cirios, velas, el rosario, varias imágenes de la Virgen y de Jesús, además de dildos. Según van apareciendo diferentes imágenes donde sexualiza y provoca diferentes lápidas, tumbas y cruces, este altar va siendo profanado dejando ver cómo caen fluidos viscosos en los dildos, la cara de Jesús, el rosario, incluso en las velas que acaban por apagarse. Finalmente, imágenes un poco más explícitas donde encima de una tumba y apoyada en la lápida pasa sus manos por su sexo y acaba con una imagen que nos recuerda triunfadora por ese plano contrapicado en alto de las tumbas con ramos de flores en las manos y rostro serio, altivo y juguetón.



Figura 10. Fotograma “El muerto al hoyo y el vivo al bollo”. Creación propia.

Para llevar a cabo este proyecto, se ha realizado un viaje de investigación, planificación y ejecución de los límites del cuerpo, la mente y la religión. Contempla, también, una exhaustiva investigación sobre el luto, el cristianismo, la sexualidad y diferentes cuestiones de las construcciones sociales; llevando a la reflexión sobre el papel de la religión y cómo esta ha sido utilizada para controlar y oprimir las prácticas sexuales consideradas “no normativas”.

A partir de esta investigación, se pasó a la fase de conceptualización y planificación de la obra. Se define elementos visuales y simbólicos que utilizará, así como el entorno y el espacio físico donde se desarrollará la performance. Se realizó bocetos y esbozos de diferentes planos que tendría que filmar la cámara para visualizar cómo se integrarían los elementos y cómo se transmitiría el mensaje deseado.

Luego, se pasó a la etapa de producción, donde se selecciona los materiales y objetos necesarios. También se creó elementos escenográficos como instalaciones y decorados, para enriquecer la experiencia visual y sensorial de los espectadores. Y, finalmente, se realizan las grabaciones de vídeo, audio y fotografía, para capturar momentos clave. A pesar de existir cierta parte previo preparada en la cuestión documental, realmente, en el momento de exposición y ejecución no se sigue ningún guion, más bien, se trabaja con un objetivo: la burla a los miedos y a los dogmas del cristianismo para relacionarse, el enfado y por consecuencia una necesidad de ajuste de cuentas proveniente

desde la infancia impositora, ya no en mayor o menor medida por padres, sino por todo el sistema paternal que nos ha guiado en todo momento.

Se acaban sexualizando diferentes imágenes asociadas a la religión como cirios, rosarios, cruces, etc. Por otro lado, más cercanas al lenguaje del luto, también se sexualizan tumbas, flores, esqueletos, vísceras. Acto que, según la cultura occidental, está mal visto y nos podría llevar a tener que responsabilizarnos de castigos amparados por la ley.

ANÁLISIS

“El muerto al hoyo y el vivo al bollo”. Refranero popular español donde se hace referencia a la idea de que, tras la muerte, ya nada importa y que lo importante es disfrutar y alimentar la vida mientras se pueda y se viva.

En este proyecto artístico, se toma la frase y se lleva al extremo cuestionando los paradigmas del cristianismo y la moralidad que han convertido en estigmas la sexualidad, el género, el deseo y el placer.

Aunque vivamos en una sociedad que se considera mayoritariamente atea, los valores y mitos cristianos han dejado una huella profunda en nuestra cultura y en la forma en que nos relacionamos y comprendemos el mundo. Estas secuelas sobreviven mediante la tradición cultural, por ejemplo, dejando en herencia muchas costumbres y celebraciones como la Navidad, la Semana Santa o incluso el calendario, que más allá se va extendiendo dejando en herencia generación tras generación. Otro punto, la moralidad y la ética con bases como la generosidad, la solidaridad, la dignidad, la forma de entender el bien y el mal que desemboca en nuestro sistema legal y jurídico. Incluso referencias culturales y toda la simbología cristiana que sigue utilizándose en contextos no necesariamente religiosos como el arte, la literatura y la música.

Esta sociedad judeocristiana occidental en que vivimos, guiada especialmente por los valores de la Iglesia, contribuye en gran medida a la estigmatización y a la creación de los sentimientos de miedo y de culpa. Se generan comportamientos con la muerte y el sexo, entre otros ámbitos, totalmente condicionados por esta cultura. En la cultura cristiana, la sexualidad ha sido históricamente vista como un acto pecaminoso y vergonzoso; a la vez que la muerte ha sido vista como un momento de juicio final y decisivo para la posibilidad de redención o castigo eterno. Esta mentalidad ha llevado a una cultura donde, incluso no siendo creyentes, hemos heredado tabúes en temas como el sexo y la muerte, llegando incluso al punto de criminalizarlos. Partiendo de esta base, relacionarse en estos campos de una manera sana, resulta más complicado. Obviamente, no son los únicos culpables, también han influido factores económicos, la construcción social del género, la raza, el patriarcado, etc.

La cultura occidental ha utilizado la muerte como una forma de controlar el comportamiento sexual, ya que ha habido una creencia generalizada de que la sexualidad

debe ser utilizada exclusivamente para la procreación para poder alcanzar la vida eterna. Ergo, la sociedad está totalmente contaminada y sometida por el miedo.

Itziar Ziga, utilizada como referente, indaga en estas cuestiones que desde la infancia pretenden ser moldeadas por los padres, madres, familiares, referentes... Cuestiona sobre estas normas que limitan la libertad y el desarrollo auténtico desde una edad temprana, las consecuencias negativas de imponer una visión estrecha y restrictiva de la sexualidad que llega a limitar la exploración, la expresión y el autodescubrimiento.

Ziga, cuenta en su libro *Devenir Perra*, como su entorno, y poniendo en exposición las infancias de varias amigas y compañeras, han sido o bien estrechamente limitadas por sus padres o bien todo lo contrario y no necesariamente han llevado a cabo un patrón donde estas limitaciones supusieran un camino u otro. Sin embargo, en la gran mayoría si ha supuesto un enfado ante estas restricciones al que devolver una respuesta: un ajuste de cuentas. Y como otro montón de autoras y autores, propone una perspectiva más inclusiva y respetuosa con todas las identidades, deseos y sexualidades viendo una necesidad de reivindicación.



Figura 11. Fotograma “El muerto al hoyo y el vivo al bollo”. Creación propia.

Es fundamental tener en cuenta que la libertad de expresión artística encuentra límites y puede enfrentarse a restricciones legales, ya que el respeto a las creencias y prácticas religiosas es un valor protegido por la ley en muchas ocasiones. La obscenidad, la profanación o cualquier forma de conducta que se perciba como una violación del respeto hacia lo sagrado, pueden ser sancionadas legalmente.

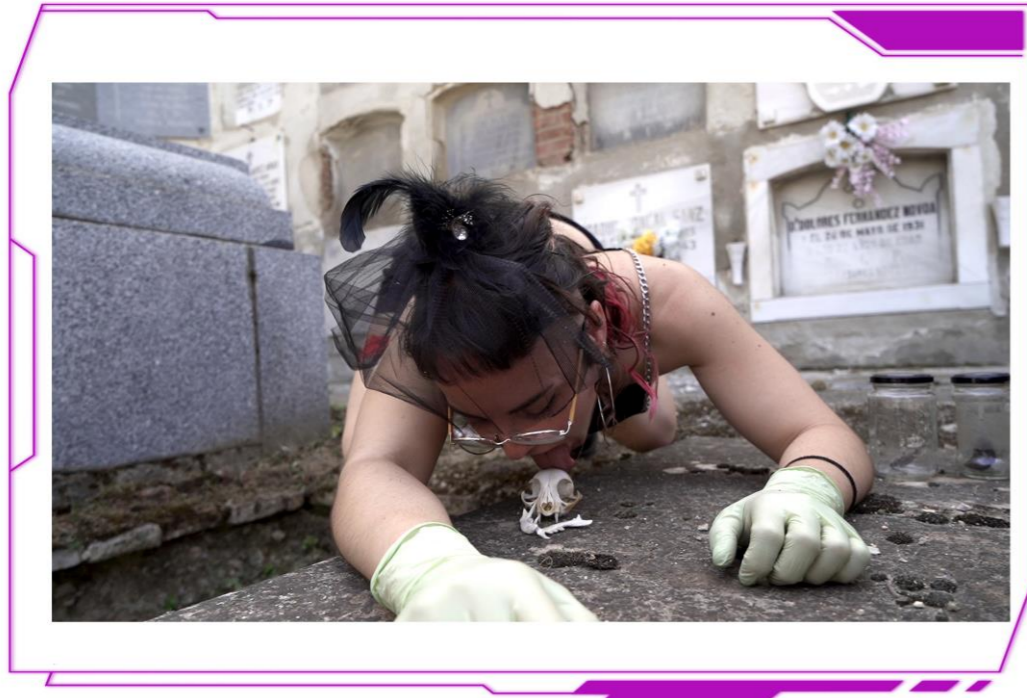


Figura 12. Fotograma “El muerto al hoyo y el vivo al bollo”. Creación propia.

CONCLUSIONES

Parece indiscutible aceptar que el arte posporno se presenta como un medio potente y subversivo que utiliza el cuerpo y la sexualidad como herramientas políticas y de resistencia. Que se nos presenta un contexto sociocultural donde se sigue perpetuando una opresión y discriminación a todas las estructuras que se salen de los marcos heteronormativos, clasistas, racistas binarios y hegemónicos dentro de los ideales políticos estructurales.

En los últimos años, han surgido movimientos artísticos mezclados con el activismo que buscan visibilizar y dar voz a las experiencias y perspectivas marginales. Esto ha supuesto un cambio radical para la sociedad. A pesar de que el camino se puede volver lento y pedregoso, los cuestionamientos que se han producido a partir de las obras de diferentes artistas, han significado unos cuestionamientos y cambios de perspectiva necesarios y evolutivos en la inclusión social.

Además, con el avance de las nuevas tecnologías y aprovechándose de ello sabiendo manejarlas, ha tenido un impacto significativo en la producción y difusión del arte posporno. Las plataformas digitales, las redes sociales y las tecnologías interactivas han ampliado horizontes creativos y han facilitado la conexión y el diálogo entre artistas y público.

BIBLIOGRAFÍA

PRECIADO, Paul B. (2000). *Manifiesto Contrasexual*. Anagrama.

TORRES, Diana J. (2011). *Pornoterrorismo*. Txalaparta.

LLOPIS, María (2010). *El postporno era eso*. UHF. Barcelona.

ZIGA, Itziar (2009). *Devenir Perra*. UHF. Barcelona

BUTLER, Judith (2007). *El género en disputa*. Paidós Studio. Barcelona.

HARAWAY, Donna (1991). *Manifiesto Cíborg*. Kaótika Libros.

EGAÑA, Lucía E. Rojas. (2011, Barcelona). *Mi sexualidad es una creación artística*. Un documental *do it yourself* de Lucía Egaña sobre el Postporno en Barcelona.

MORENA, Raúl de la. y CENTENO, Antonio. (2015). *Yes, we fuck*. Película Documental.

MANUEL, José M. Armán. (2014). *El sexo sentido*. Película Documental de RTVE (Radio Televisión Española).

El Salto Diario (2008). Entrevista a PRECIADO, Paul B.

<https://www.elsaltdiario.com/hemeroteca-diagonal/beatriz-preciado-la-pornografia-es-una-nocion-politica-testo-vonqui>

Real Academia Española. (s.f.) Virtual. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de 16 de mayo de 2023, de <https://dle.rae.es/performance>

Etimología de Pornografía. Recuperado 17 de mayo de 2023.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pornograf%C3%ADa>

Archivo digital sobre el movimiento feminista y pornopunk <http://archivo-t.net/transbutch/archivos-contrahistoricos/mi-vida-mi-cuerpo-mi-forma-de-follar-no-se-arrodillan-ante-el-sistema-patriarcal/>

La Neomudejar. Centro de Artes de Vanguardia. Residencia Artística Internacional.
<https://www.laneomudejar.com/>

CHEANG, Shu Lea (2017). *Wonders Wander*.

<http://www.wonderswander.es/web/page/en/concept>

<http://www.wonderswander.es/web/page/en/concept>

Capítulo 1. *With witches we move*. <http://www.wonderswander.es/web/page/en/episodes/1>

Capítulo 2. *As the wheels we meet*. <http://www.wonderswander.es/web/page/en/episodes/2>

ENTREVISTA / María Basura, pornovándala chilena que incomoda en Europa.

Entrevista en 2021 por ElDesconcierto, diario chileno.

<https://www.youtube.com/watch?v=GzpuWSsq6nU>

*POSPORNO Y TRANSFEMINISMO:
VIAJE POR LA PERFORMATIVIDAD DEL DESEO CYBERPUNK*