



ADAPTACIÓN DEL LIBRO ‘EL PRINCIPITO’ DE ANTONIE DE SAINT-EXUPÉRY A UNA MINISERIE DE FICCIÓN.

**Javier González Ayanz
Rubén Otero García
Nazareth Rodríguez Monge**

RESUMEN: Empleo del libro “El Principito” de Antonie de Saint-Exupéry como hilo conductor de una miniserie de ficción cuyos capítulos son independientes entre sí, aunque todos ellos surgen de las diferentes situaciones planteadas por el autor a lo largo de toda la obra.

"El Principito" es una obra que hay que leerse en las diferentes etapas de la vida, ya que con cada lectura puedes sentirte más identificado con una parte y recibir una lección de vida nueva, por ello, hemos querido crear una mini-serie en la que poder representar eso.

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2022-2023

Convocatoria: Julio

Tutor: Bárbara Caffarel Rodríguez

Grado en Comunicación Audiovisual

Campus de Vicálvaro

Universidad Rey Juan Carlos, URJC

CAPÍTULO 1



CAPÍTULO 2



CAPÍTULO 3



A Begoña, Marisa y Sonia, a los que ya no están
y a los que se han implicado tanto en esto como nosotros.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. El Principito.....	8
2.2. Web serie.....	9
2.3. Ficha técnica Serendipia de un Principito.....	10
2.3.Sinopsis.....	10
3. OBJETIVOS.....	11
4. METODOLOGÍA.....	12
5. PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	14
5.1.Guiones.....	14
5.2. Pre-Producción.....	15
5.2.1. DESGLOSE.....	15
5.2.2. ACTORES.....	15
5.2.3. LOCALIZACIONES.....	16
5.2.4. VESTUARIO.....	16
5.3.Crowdfunding.....	17
5.4.Material.....	17
5.5.Rodaje.....	18
5.5.1.DÍA 1(5 FEB): CAP 1.....	19
5.5.2.DÍA 2 (19 FEB): CAP 2.....	19
5.5.3.DÍA 3 (25 FEB): CAP 4.....	20
5.5.4.DÍA 4 (5 DE MARZO): CAP 5.....	20
5.5.5.DÍA 5 (11 MARZO):MONÓLOGO.....	21
5.5.6.DÍA 6 (18 MARZO): CAP 3.....	21
5.5.7 DÍA 7 (25 MARZO): TEATRO.....	21
5.6.Presupuesto y gastos.....	22
5.7. Estreno.....	24
5.8.Post-producción.....	25
6. CONCLUSIONES.....	26
7. BIBLIOGRAFÍA.....	28
8. ANEXOS.....	29
8.1. ANEXO 1: DOCUMENTACIÓN DE MENORES EN COLEGIOS.....	29
8.2.ANEXO 2: RESUMEN POR CAPÍTULOS.....	40
8.3. ANEXO 3: GUION LITERARIO.....	47
8.4. ANEXO 4: GUION TÉCNICO.....	61
8.5. ANEXO 5: STORYBOARD.....	78
8.6. ANEXO 6: DESGLOSE.....	83
8.7: ANEXO 7: DERECHOS DE IMAGEN DE ACTORES, ACTRICES Y FIGURANTES....	135
8.8. ANEXO 8: FICHA DE LOCALIZACIONES.....	146

8.9. ANEXO 9: VESTUARIO.....	160
8.10. ANEXO 10: ORDEN DE RODAJE.....	170
8.11. ANEXO 11: SCRIPT.....	179
8.12. ANEXO 12: PRESUPUESTO.....	188
8.13. ANEXO 13: BOCETOS DE LA CABECERA Y LOS CRÉDITOS.....	188

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.El elenco de Serendipia de un Principito al acabar el último día de rodaje.....	22
Figura 2. Presentación de los dos primeros capítulos de Serendipia de un Principito en la premiere.....	25

1. INTRODUCCIÓN

En el amplio universo de posibilidades de la literatura existe una obra que ha cautivado a generaciones enteras con su poesía y su mensaje atemporal de amor, amistad y la importancia de conservar nuestra esencia. Nos referimos a "El Principito", la novela escrita por Antoine de Saint-Exupéry. Desde su publicación en 1943, este libro ha dejado una huella indeleble en los corazones de lectores de todas las edades alrededor del mundo.

A lo largo de los años, numerosas adaptaciones cinematográficas y televisivas han intentado capturar la esencia de "El Principito", pero es en el ámbito de las miniseries donde encontramos un espacio prometedor para una exploración más profunda de esta historia. En este proyecto, nos aventuramos a crear una miniserie basada en dicha obra "El Principito", con el objetivo de comprender cómo se ha logrado transmitir la riqueza de la obra literaria a la pantalla pequeña.

El presente estudio se centra en la creación de una miniserie que busca capturar la esencia y la narrativa única de "El Principito" mediante una adaptación que quiere ser cuidadosa y respetuosa del texto original.

A través de la producción audiovisual de la miniserie queremos dejar plasmadas las técnicas cinematográficas utilizadas y la eficacia con la que se ha transmitido la profundidad emocional de los personajes y su interacción en el mundo del Principito. Además, intentaremos mantener intacto el mensaje filosófico y moral que subyace en la obra literaria, abordando cuestiones esenciales sobre la naturaleza humana, el amor, la amistad y la importancia de desarrollar la imaginación.

En resumen, este trabajo se centra en el proceso de creación y desarrollo de una miniserie basada en el libro "El Principito". A través de nuestra investigación, esperamos arrojar luz sobre el poder del arte y la adaptación audiovisual para mantener vivos los valores

y las enseñanzas de una obra literaria atemporal, mientras nos sumergimos en la fascinante experiencia de llevar a la pantalla un universo tan querido por lectores de todo el mundo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El Principito

"El Principito" es una obra maestra de la literatura escrita por Antoine de Saint-Exupéry en 1943. Es una novela corta pero profundamente conmovedora que ha cautivado a lectores de todas las edades en todo el mundo. A través de su narrativa sencilla, pero llena de significado simbólico, el libro aborda temas universales como el amor, la amistad, la soledad, la pérdida y la importancia de mantener viva la imaginación. (Biografía de Antoine De Saint-Exupéry, s. f.)

En última instancia, "El Principito" es una fábula filosófica que nos hace reflexionar sobre la vida, el amor y lo que realmente importa en el mundo. A través de su lenguaje poético y sus ilustraciones encantadoras, el libro ha dejado una huella perdurable en la literatura y en los corazones de los lectores. Su mensaje atemporal para apreciar las cosas simples y verdaderas de la vida lo convierten en una lectura inolvidable para personas de todas las edades. (Durán, 2020)

La historia ha sido adaptada en varias ocasiones para el contenido audiovisual, incluyendo películas, series de televisión y cortometrajes animados. Estas adaptaciones han llevado las ilustraciones y la narrativa del libro a la pantalla, permitiendo que una nueva audiencia disfrute de esta obra clásica.

Una de las adaptaciones más conocidas es la película animada "El Principito" dirigida por Stanley Donen y estrenada en 1974. Esta película combina animación y acción en vivo, y sigue la historia del libro de manera fiel. Presenta las aventuras del piloto y el pequeño príncipe en diferentes planetas, así como su encuentro con personajes inolvidables como el rey, el vanidoso y el zorro. La película captura la esencia poética y filosófica del libro, y ha

sido aclamada por su belleza visual y su interpretación de los temas centrales de la obra. (Da Costa, 2016)(SensaCine, s. f.-a)

Otra adaptación destacada es la película de animación "El Principito" dirigida por Mark Osborne y lanzada en 2015. Esta película combina animación en CGI con stop-motion, y presenta una mezcla de la historia original con una narrativa contemporánea. La trama sigue a una niña que descubre la historia del principito a través de un vecino excéntrico y anciano, y se embarca en su propia aventura. Esta adaptación logra capturar la esencia y los mensajes del libro de una manera creativa y conmovedora, abordando temas como la importancia de la amistad, la imaginación y el amor. (Vos, 2015)(SensaCine, s. f.)

2.2. Web serie

Una web serie es una serie de televisión o programa de entretenimiento que se distribuye y se ve principalmente a través de Internet en lugar de emitirse en la televisión tradicional o en plataformas de streaming convencionales.(Cubero, 2019)

A diferencia de las series de televisión convencionales, las web series se crean específicamente para ser vistas en línea. Por lo general, constan de episodios más cortos, que varían en duración, y se lanzan de forma periódica en una plataforma en línea, como YouTube, Vimeo u otras plataformas de streaming. (Hernández García, 2011)

Las web series han ganado popularidad debido a la accesibilidad de Internet y la posibilidad de que creadores independientes y cineastas emergentes produzcan y distribuyan sus propias series sin la necesidad de una red de televisión tradicional. Esto ha abierto nuevas oportunidades para contar historias de forma creativa y experimental, y ha permitido una mayor diversidad de voces y temáticas. (Gallego Delgado, B, 2014)

Algunas web series se financian a través de publicidad o patrocinios, mientras que otras pueden utilizar modelos de financiación colectiva o contar con el respaldo de una plataforma en línea. También existen plataformas especializadas en web series que ofrecen contenido exclusivo y ayudan a promocionar y distribuir estas producciones.(Tiempo, 2014)

2.3. Ficha técnica Serendipia de un Principito

- Título original: Serendipia de un Principito.
- Nacionalidad: España.
- Año: 2023
- Género: Ficción.
- Duración: Aprox. 40 min
- Dirección: Javier González
- Producción: Nazareth Rodríguez
- Dirección de fotografía: Rubén Otero
- Cámara: Rubén Otero
- Sonido: Javier González
- Script: Nazareth Rodríguez
- Editor: Javier González
- Etalonaje: Rubén Otero
- Ayudante de edición: Ismael Vanrell
- Grafismos: María Nuñez
- Música: Marenitas
- Reparto:
 - Principales: Carlos Galgo, Daniela Jurado, Elizabeth Anne Miller, Luna Monedero, Luis García, Valentín Paredes, Judith de los Reyes, Beatriz Urzaiz, Víctor Ignacio Iribarren, Kira.
 - Secundarios: Sergio Monge, Fran Jiménez, Juan Luis Rodríguez.

2.3.Sinopsis

Un grupo de espectadores asisten al teatro para ver la representación teatral del libro “El Principito”. Todo parece ir normal, pero a medida que avanza la obra, varios de los asistentes presentes en el público se sienten identificados con algunas de las frases que dice el protagonista

Entre dichos asistentes está una madre que piensa en su hija, una adolescente cansada de todo, un joven enfadado con la vida adulta, una mujer adulta que ha sufrido mucho y un anciano que teme por la pérdida. Todos ellos creen que, aunque “El Principito” pueda parecer que es una novela escrita para niños, ofrece muchas enseñanzas profundas sobre la vida.

3. OBJETIVOS

A continuación, enumeraremos y explicaremos brevemente los objetivos de este proyecto:

1. Sacar adelante la producción de la miniserie.

Tras tener la idea clara de lo que pretendíamos hacer, pusimos en práctica todos los conocimientos adquiridos en el grado de Comunicación Audiovisual para poder preparar todo lo relacionado con la preproducción para que así, a la hora de tener los rodajes poderlo hacer de la manera más profesional posible y cumplir así los tiempos establecidos con los posibles alquileres de material, reservas de localizaciones o compromisos con los actores y actrices.

Deseamos usar la mayoría de los procedimientos necesarios para abarcar diversas situaciones, tales como el trabajo con menores de edad, la interacción con animales y la realización de filmaciones en múltiples ubicaciones, lo cual implica tanto el desplazamiento del equipo como del personal técnico y artístico. También se administró el presupuesto de una forma consciente para que al acabar el proyecto no hubiéramos generado ni grandes pérdidas ni beneficio de ello.

2. Resolver los posibles problemas de la forma más eficaz.

Teniendo siempre en mente nuestro objetivo principal, debemos ser conscientes de que pese a poder tener todo bien organizado se nos pueden presentar problemas y queremos tener una mente proactiva en todo el proceso de la creación de la serie, para que si hay algún contratiempo seamos capaces de resolverlo sin causar mucho trastorno a la idea original del proyecto. Teniendo siempre en mente nuestro objetivo principal, debemos ser conscientes de que pese a poder tener todo bien organizado se nos pueden presentar diferentes problemas

(desde los relacionados con la meteorología, los de logística con el material, con el presupuesto o con el elenco artístico, entre otros) y queremos tener una mente proactiva en todo el proceso de la creación de la serie, para que si hay algún contratiempo seamos capaces de resolverlo sin causar mucho trastorno a lo que es la idea original del proyecto.

3. Organizar una premiere de la miniserie.

Tuvimos la idea de organizar una première para poder presentar alguno de los capítulos de la miniserie a un grupo reducido de espectadores para obtener su feedback y tener un trato más cercano con ellos. A dicha premiere nos gustaría que acudiesen tanto gente externa como interna a nuestro proyecto, así podremos recibir un punto de vista objetivo y diferente al nuestro, y en el caso de obtener críticas constructivas poder rectificar algún aspecto de nuestro proyecto.

4. METODOLOGÍA

Al encontrarnos ante un trabajo práctico, la metodología utilizada es la de un trabajo enfocado a lo que sería toda una organización de un rodaje real. Por lo que hemos tenido que dividir la metodología en tres grandes fases: la preproducción, la producción y la postproducción.

Dentro de cada una hay diferentes subfases que hemos tratado para poder conseguir el resultado final. Todas las fases de este proyecto son muy importantes, pero al tratarse de una obra de ficción con diferentes tramas y actores, hemos tenido que hacer una pre producción muy cuidada para poder tener todo a punto para que tanto la fase de producción como de postproducción tuviesen los menos percances posibles.

Hemos trabajado con una mente proactiva hacia posibles problemas que pudiéramos encontrar en las siguientes fases. Antes de empezar a montar todo tuvimos que dejar bien clara nuestra idea. Estuvimos barajando las diferentes opciones entre hacer una miniserie, un cortometraje o un medimetraje. La idea principal era que un grupo de gente iba a ver una pieza teatral y se sentía reflejado en algo que viesen en esa obra de teatro.

Nos dimos cuenta de que “El Principito” es un libro aconsejable de leer en las diferentes etapas de la vida, porque en cada una te dará una enseñanza nueva. Nosotros quisimos dar importancia a cada una de las etapas y por ello acabamos decidiendo que el mejor formato sería hacer una mini serie. Jugando un poco con esa idea, acabamos montando “Serendipia de un Principito”.

El nombre de la serie viene relacionado por el proceso de cómo hemos llegado a construir el proyecto, ya que el proceso de encontrar la idea lo conseguimos sin buscarlo de forma obsesiva, pero que de repente aparece y nos ayuda a seguir adelante en el proceso de crear esta miniserie.

El proceso de llevar a cabo todo esto se centró en tener una buena preproducción hecha, hacerla sin saltarnos ningún paso para no tener dudas de lo que queríamos los tres. También la comunicación entre los tres integrantes del grupo ha sido fundamental para crear una buena conexión y conseguir llevar a cabo todo el proyecto.

Una vez sentadas las bases de lo que queríamos plasmar en la serie todo lo que queríamos sacar con la serie solo quedaba ponerse a grabar, para ello también quedamos los tres de acuerdo en cómo llevar cada rodaje y tomamos la decisión de que cada uno tomase un rol para que así cada uno se centrara en sus obligaciones y todo fuese bien.

El reparto fue: Rubén como director de fotografía, Javier como sonidista y Nazareth como productora.

Repartimos el rodaje en siete días, donde la media de horas de trabajo fue de entre seis y siete horas, teniendo en cuenta que cuando grabamos dentro del teatro teníamos las horas justas y tuvimos que organizarnos bien para hacer todas las cosas en las cinco horas que nos alquilaron la localización.

La postproducción se vio más afectada por el compaginar nuestras vidas laborales con los horarios que nos ofrecían para poder usar las salas de postproducción de la universidad y fue una fase que se alargó un poco más de lo previsto y por lo tanto, no pudimos acabar de editar el último capítulo. Dejando todo planteado y organizado para poderlo acabar.

5. PROCESO DE PRODUCCIÓN

5.1. Guiones

Lo primero de todo fue decidir cuántos capítulos queríamos que tuviese nuestro proyecto. Elegimos utilizar las diferentes etapas de la vida de una persona, y desarrollar un capítulo por cada una de ellas; infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez.

A su vez también fuimos preguntando a gente de diferentes edades que significaba para ellos la novela sobre la que íbamos a trabajar (ANEXO 1). Conseguimos que en dos colegios de Palencia hiciesen una actividad relacionada con el libro para conocer la opinión de los alumnos sobre esta obra.

Para escribir el guion literario de la miniserie lo dividimos en dos partes. La parte adaptada del libro, corresponde con la parte del teatro. Y la otra donde se representa la vida real, el momento en el que el personaje se siente reflejado en lo que está pasando en el teatro.

Para la parte teatral, nos leímos el libro de “El Principito” y lo analizamos viendo y eligiendo qué capítulos corresponden a cada etapa de la vida. Posteriormente elegimos también cuáles serían las frases que enlazaban la parte teatral con la parte personal de cada protagonista.

Tras elegir cómo sería la estructura de cada capítulo con respecto a la parte teatral, hicimos un pequeño brainstorming del tema del que tratamos en cada capítulo e hicimos una pequeña sinopsis de cada capítulo (ANEXO 2), para más adelante acabar de escribir cada capítulo completo (ANEXO 3).

Después de tener los dos guiones escritos acabamos ya dando forma lo que sería cada capítulo, para dar luego paso a la estructura de los guiones técnicos.

Cuando hicimos el guion técnico (ANEXO 4) no lo separamos en dos partes, sino que trabajamos ya por capítulos, uno independiente del otro. Junto a él hicimos también el storyboard (ANEXO 5) para así ir reflejando visualmente lo que queríamos y nos sirviese al equipo de apoyo visual.

5.2. Pre-Producción

5.2.1. DESGLOSE

Tras tener el guion técnico acabado, empezamos a hacer el desglose viendo las necesidades tanto de recursos humanos, como materiales y de localizaciones. (ANEXO 6)

Para trabajar en el desglose, utilizamos principalmente el guion técnico, por lo que decimos trabajar de forma individual, cada capítulo independiente uno del otro, como si fuesen cinco cortos diferentes, para así no mezclar y no liarnos a la hora de hacer el desglose.

5.2.2. ACTORES

Para el tema de actores empezamos escogiendo gente con experiencia para los papeles protagonistas. Aunque en algunos casos como el de la niña del primer capítulo o el camarero del capítulo cinco no son profesionales o no han hecho nada de forma seria.

En la mayoría de las situaciones, elegimos a personas de nuestro entorno que contaban con un destacado videobook y experiencia previa frente a la cámara. Sin embargo, en el caso particular de Carmen (actriz, Beatriz en el capítulo cinco), decidimos realizar un proceso de selección. Utilizamos la plataforma "Solo Actores" para llevar a cabo el casting, y luego de una jornada dedicada a la evaluación de diversas actrices, el perfil de Bea resultó ser el más adecuado para interpretar el papel de la hija de Enrique.

Al principio del proyecto teníamos en mente que el protagonista del capítulo uno fuese un niño, pero tras la dificultad de encontrar a un niño, descubrimos a una niña que pese

a no ser actriz profesional, lo hacía bastante bien, y decidimos cambiar de Hugo a Martina, para que Daniela Jurado, la actriz, se quedase con el papel.

Para encontrar un perro que estuviese adiestrado también tuvimos un poco de problema ya que pagar por uno se nos iba de presupuesto. Pero encontramos una chica que tenía una perra que era muy buena y obediente y aunque no estuviese adiestrada hacía casi siempre lo que se le pedía. En este caso la dueña nos dejó a su mascota de forma gratuita.

A la hora de buscar figurantes para que fuesen al teatro a ver la obra, preguntamos a gente de nuestro alrededor y conseguimos un grupo de gente que nos ayudó para hacer de figurantes.

Tanto actores, actrices y figurantes firmaron una hoja de derechos de imagen que hicimos antes de empezar a grabar sus primeras escenas. (ANEXO 7)

5.2.3. LOCALIZACIONES

En cuanto a las localizaciones, intentamos también utilizar sitios en los que ya hemos grabado, como son la localización del capítulo uno y dos, o sitios donde teníamos total libertad de tiempo y movimientos como en el capítulo cuatro, y en otros casos hicimos un pequeño scouting por sitios que ya conocíamos para encontrar y hablar con la gente para disponer de las localizaciones como son el caso del capítulo tres y cinco. Y una vez tuvimos todos los permisos conseguidos, hicimos las fichas de localización. (ANEXO 8)

5.2.4. VESTUARIO

En cuanto al vestuario de la serie, quisimos delegar este cargo a una chica que está estudiando moda y quería hacer un trabajo de vestuario de serie de ficción para añadirlo a su portfolio.

Ella nos pidió guiones y fotos de los actores y tras un par de reuniones nos pasó todo un esquema de cómo sería el vestuario de cada capítulo y unos cuantos bocetos de lo que luego sería el traje de “El Principito”. (ANEXO 9)

5.3.Crowdfunding

Una vez ya vimos todas las necesidades que teníamos para poder hacer la grabación, estuvimos barajando las diferentes formas de conseguir dinero, y la que iba a ser más rápida era la de hacer un crowdfunding.

Utilizamos la plataforma Verkami, una vez creamos las recompensas para los mecenas y adaptamos la página a nuestras necesidades, empezamos a moverlo por todo nuestros contactos. Estuvimos unos cuarenta días moviendo y recaudando dinero.

Gracias a ello conseguimos unos 1.804€, gracias a que todo el equipo técnico y artístico trabajó en el proyecto de forma altruista, nos ahorramos mucho dinero.

5.4.Material

En cuanto al material que usamos a lo largo del rodaje fue:

En vídeo:

- Sony FX6
- Sony A7 S2
- Objetivo 50 f 1.8
- Objetivo 35mm full-frame cmos f3.5-5.6/28-70

En sonido:

- Kit de pértiga con un micrófono RODE NTG2 y los auriculares AKG K52.
- Grabadora Tascam DR-60D

En iluminación:

- Kit Led Nanguang CN-575
- Nanguan CN-Lux 1600C

-
- Reflector Fotima

Y en accesorios:

- Manfrotto 055XB
- RIG Manfrotto MV A525WK
- Slider Konova K3 A1- 80RL

En cuanto al material, la mayoría nos lo prestó el laboratorio de la Universidad Rey Juan Carlos. En cuanto a las cámaras: la Sony A7 S2 era nuestra y la SonyFX6 la tuvimos que alquilar a la empresa Visualrent, porque la de la propia universidad todavía no está lista para préstamo, y nuestro deseo era grabar todos los capítulos con la misma calidad visual.

5.5.Rodaje

Para organizar los días de rodaje volvimos otra vez a cómo estructuramos la creación del guion literario, lo separamos en parte del teatro y parte de la representación de la vida. Y luego, a su vez, la representación de la vida en los cinco capítulos.

Con esta separación clara, organizamos siete días de rodaje. Cinco de ellos para cada representación de la vida y luego dos días para el teatro, en uno de ellos estaríamos a solas con el personaje de Principito para grabar todo su monólogo y luego en el otro, grabaríamos todo el resto de interacciones que se hacían dentro de la obra.

Una vez hablados ya con todos los actores para cuadrar fechas, hicimos las órdenes de rodaje de cada día (ANEXO 10), a medida que íbamos haciendo rodajes, fuimos cambiando la estructura de la orden de rodaje para ir adaptando a las necesidades que se nos iban planteando y para así también dejarlo todo más claro al equipo técnico y artístico que estuviese implicado ese día de rodaje.

En cada día de rodaje hicimos un script, que al igual que la plantilla de orden de rodaje, fuimos adaptando a nuestras necesidades para poder tenerlo todo bien claro a la hora de luego usarlo en post-producción. (ANEXO 11)

5.5.1.DÍA 1(5 FEB): CAP 1

En la primera jornada, cumplimos con el horario establecido, además de contar con un número reducido de tomas a grabar. Este día nos permitió familiarizarnos con el equipo y material, destacando la observación de que la grabadora consume considerablemente la carga de las pilas.

En cuanto a las actrices todo muy bien, el trabajar con una niña estuvo interesante, aunque se le notaba que necesita unos tiempos cortos, necesita más descansos y desconectar un poco entre toma y toma. La profesionalidad de Elizabeth le ayudó mucho a Daniela para hacer mejor el papel.

Pese a que teníamos la cámara FS5 de la Universidad acabamos usando la cámara de Javier porque en el formato que íbamos a grabar nos iba a dar el mismo resultado en ambas opciones.

5.5.2.DÍA 2 (19 FEB): CAP 2

La universidad no nos pudo dejar la cámara FX6, necesaria porque íbamos a grabar con poca luz, así que tuvimos que reservar en una empresa de alquiler de material audiovisual. Este rodaje empezó desde muy pronto por la mañana ya que necesitábamos la luz de primera hora del día. Íbamos necesitando diferentes luces del sol que nos daban en la casa.

Todo iba bien, aunque dedicamos un poco de tiempo de más a un plano secuencia con el gas de la cocina y a otro en el que se debía coordinar muy bien los tiempos de la actriz con la cámara, en el plano donde recoge todas sus cosas para irse de casa, también tras tener una toma buena, nos dimos cuenta de que el objetivo tenía una mancha y tuvimos que volver a grabarlo, por lo que llegamos a la toma nueve para poder conseguir el resultado que queríamos.

Se nos fue un poco de mano la hora de acabar el rodaje, pero el resultado fue bastante bueno.

5.5.3.DÍA 3 (25 FEB): CAP 4

El rodaje empezaba por la tarde, pero nos pasamos toda la mañana preparando y colocando cosas para que a la hora de grabar fuese todo lo más rodado posible.

En este capítulo teníamos la dificultad de que necesitábamos un perro, encontramos una perra muy tranquila que dándole un premio podíamos conseguir lo que necesitábamos, aunque tuvimos que hacer en algunas ocasiones varias tomas para intentar conseguir el resultado que queríamos, ya que no era una perra adiestrada.

A la hora de grabar en la calle tuvimos que hacer un parón porque había un ensayo de tandas de Semana Santa, pero no nos retrasó demasiado, finalizamos en tiempo, con un resultado satisfactorio del rodaje.

En la primera secuencia somos conscientes de que hay un plano en el que aparece enfocado un cuadro, pero está hecho a propósito, queriendo dar importancia al cuadro seleccionado y con la intención de reflejar la intención de lo que va a ser el capítulo.

5.5.4.DÍA 4 (5 DE MARZO): CAP 5

En este rodaje nos íbamos a grabar a Becerril de la Sierra, Nazareth se encargó de ir con el coche a buscar a los actores, por lo que mientras ella estaba conduciendo se iban grabando otras cosas con otros actores que llevamos desde primera hora.

Cuando ya estaban el resto de actores, se grabaron las últimas escenas, justo cuando acabamos con los planos de todos los actores empezaba a chispear, nos quedaba de grabar unos planos del personaje principal andando por el pueblo. Decidimos hacerlo del tirón y no parar a comer, preguntamos a los actores y ellos también estaban de acuerdo. A si que en lo

que el resto de actores se cambiaban y recogían. Víctor, Javier, Rubén e Isma, que nos fueron a ayudar ese día, grabaron los planos que quedaban.

Justo cuando más empezó a llover habíamos acabado de grabar todo, acabamos antes de lo previsto por no parar a comer, comimos y nos volvimos todos a Madrid.

5.5.5.DÍA 5 (11 MARZO):MONÓLOGO

Finalizamos la producción con antelación, ya que habíamos reservado el teatro durante dos días con el propósito de dedicar una jornada exclusivamente a la grabación de la parte del monólogo, permitiendo al actor una mayor libertad en términos de ritmo y comodidad en su interpretación. Trabajamos de manera eficiente y concluimos con tiempo de sobra. Durante el proceso de rodaje, experimentamos una excelente fluidez gracias a la estrecha relación que establecimos con el actor.

5.5.6.DÍA 6 (18 MARZO): CAP 3

Reservamos una casa en la sierra para poder grabar este capítulo, fue un rodaje muy dinámico en el que gracias a que ya llevábamos varios rodajes seguidos supimos organizarlo bien, ya que en este caso teníamos la dificultad de que no podíamos grabar la historia lineal porque había muchos saltos temporales, pero nos organizamos bien y fuimos en tiempos para tener cosas que hacer hasta que anocheciera, para poder grabar de noche y acabar el rodaje en tiempo. La profesionalidad de los actores también nos ayudó mucho a la hora de que fuese todo fluido y dinámico.

5.5.7 DÍA 7 (25 MARZO): TEATRO

Fuimos en tiempos para grabar, necesitábamos tener claro los tres que teníamos que hacer y el orden de los planos y pese a que tuvimos que hacer un par de cambios a la hora de grabar algunos planos, ya que la niña pequeña, Daniela, del capítulo uno se encontraba enferma ese

día y no pudo ir a grabar, estuvimos muy bien organizados, y nos dio tiempo a dejar todo preparado para dejar el teatro igual que lo dejamos.

Acabamos el rodaje dando una rosa a cada actriz/actor y equipo que participó en el rodaje día a día a modo de agradecimiento.



Figura 1. El elenco de Serendipia de un Principito al acabar el último día de rodaje.

5.6. Presupuesto y gastos

Aunque sabemos que nos hemos gastado 2.000€ somos conscientes de que el valor es más elevado.

Al principio del rodaje hicimos un presupuesto utilizando todo el dinero que teníamos gracias al crowdfunding. Pero una vez empezado el rodaje tuvimos el gasto, no previsto, de tener que alquilar la cámara para poder grabar todo en la misma calidad de imagen.

Tuvimos que rehacer las cuentas y todo el tema de catering, decidimos que mayoritariamente lo íbamos a pagar nosotros.

Una vez acabado todo el rodaje, nos quedaba todavía un gasto principal, que era hacer las recompensas de los mecenas que habían participado en el crowdfunding. Aunque también quisimos hacer una premiere. Y aunque no teníamos ya dinero para ello, decidimos organizarlo y cobrar una pequeña entrada simbólica para no perder mucho dinero. Aunque nuestros familiares, y actores irían de invitados.

Por lo tanto, al finalizar todo el proyecto, y teniendo en cuenta todo lo anteriormente comentado, nos quedamos con las cuentas a cero sin tener ningún beneficio, pero tampoco sin tener grandes pérdidas.

Por otro lado, hicimos una estimación de lo que podría haber costado realmente la miniserie. El coste de producir una miniserie puede variar ampliamente dependiendo de varios factores, como la escala de producción, el elenco, los recursos técnicos y la calidad deseada. Además, los precios también pueden fluctuar con el tiempo debido a diversos factores económicos y condiciones del mercado.

Dicho esto, proporcionaremos una estimación general del coste de producción de una miniserie de 5 capítulos, cada uno con una duración de aproximadamente 10 minutos, grabada en Madrid, España. Tener en cuenta que estos números son aproximados y podrían variar:

1. Guión y preproducción: La elaboración del guión, desarrollo de personajes, desglose del guión, planificación y otros aspectos de la preproducción pueden tener un costo de alrededor de 2,000 a 5,000 euros.
2. Elenco y talento: El costo del elenco dependerá de la reputación y demanda de los actores. Para una producción de presupuesto moderado, estimamos un coste de alrededor de 1,500 a 3,000 euros por actor por episodio. Si hay actores principales, los honorarios podrían ser más altos. Para una miniserie de 5 capítulos, con 9 actores principales como es Serendipia de un Principito.
3. Equipo técnico: Esto incluye el director, director de fotografía, sonidistas, iluminadores y otros miembros del equipo técnico. El costo puede variar según la

experiencia y la reputación de los profesionales contratados. Aproximadamente, podrías considerar un rango de 1,000 a 3,000 euros por episodio por cada miembro clave del equipo técnico.

4. Localizaciones y vestuario: El costo de alquilar locaciones y hacer el vestuario dependerá de las necesidades específicas de la historia. En Madrid, los precios de las locaciones pueden variar ampliamente. A modo de referencia, consideramos un presupuesto de 2,000 a 5,000 euros por episodio para cubrir los costos de locaciones y vestuario.
5. Producción y postproducción: Esto incluye los costes de la grabación, equipo de cámara, edición, efectos visuales, mezcla de sonido y otros aspectos técnicos. Una estimación aproximada podría ser de 2,000 a 5,000 euros por episodio.

Sumando todos estos elementos, el coste total de producción de una miniserie de 5 capítulos, grabada en Madrid, podría oscilar entre los 25,000 y 60,000 euros. Estos números son sólo una estimación y los costes reales son los que se adjuntan en el anexo (ANEXO 12) teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado al principio del apartado. Es importante tener en cuenta que aspectos como la promoción y distribución de la miniserie no se han tenido en cuenta en esta estimación, y realmente nosotros hemos utilizado nuestras propias redes sociales para ello.

5.7. Estreno.

Antes incluso de empezar a grabar nosotros sabíamos que queríamos hacer una premier de al menos un par de capítulos, principalmente para conseguir un feedback que nos ayude a mejorar de cara al resto de capítulos, pero no le dimos mucha prioridad, porque queríamos usar todo el dinero que teníamos en conseguir grabar lo que queríamos. Y siempre habría una opción gratuita de enseñar el capítulo una vez subido e ir preguntando a la gente.

Una vez concluida la producción, iniciamos la búsqueda de alternativas para llevar a cabo un evento de estreno de manera más formal. Tras explorar diversas opciones entre locales y cines, dimos con la sala Artistic Metropol, la cual nos brindó una hora de proyección a un precio conveniente. Por consiguiente, decidimos emitir entradas para

permitir la asistencia de aquellos que no formaron parte del equipo artístico o de nuestro círculo familiar, con el objetivo de garantizar una experiencia sin perjuicio ni beneficio para ninguna de las partes involucradas.

El día de la premiere fue el 24 de mayo del 2023, presentamos 2 capítulos y 60 personas acudieron a verlo. Para que tuvieran un recuerdo de ese día, les regalamos una tarjeta con el nombre y logotipo de la serie y una rosa de papiroflexia.



Figura 2. Presentación de los dos primeros capítulos de Serendipia de un Principito en la premiere.

5.8.Post-producción

En cuanto a la postproducción, la dividimos en dos partes, la parte de grafismos y la parte de montaje y etalonaje.

En la parte de grafismos contamos con la ayuda de María Nuñez, que dio vida a las ideas que teníamos para la cabecera y los créditos, ayudándonos también poniendo sonido a los mismos. Ella nos iba mandando los bocetos de lo que nosotros le íbamos pidiendo hasta conseguir el resultado final. (ANEXO 13)

En cuanto a la edición, el programa utilizado fue DaVinci ya que nos ofrecía tanto la parte de montar como la de etalonaje. Para el primer capítulo cometimos el error de montar en Premiere y luego querer hacer la parte de color en DaVinci. Los programas no eran compatibles y tuvimos que volver a montar el proyecto en el DaVinci, dejando ya ese programa como el único que usaremos para toda la postproducción.

Los dos primeros capítulos fueron más sencillos de montar y etalonar porque que eran visualmente más experimentales y los estuvimos preparando casi desde que los habíamos grabado al principio del rodaje. Gracias a ello fuimos modificando el script para hacer uno que fuese más eficaz a la hora de hacer luego la postproducción.

El resto de los capítulos han tenido un proceso más largo de editar ya que dependíamos de los horarios que nos ofrecía la universidad para usar las salas de postproducción, en esas salas nos ofrecen el DaVinci más actualizado para poder utilizar todas las funciones del programa, y había que compaginar este horario reducido con nuestros horarios de trabajo para poder editar.

Debido a este problema, no hemos podido completar la edición de los cinco capítulos correctamente, quedando solo tres entregas completas correctamente. Pero de cara al futuro, se acabará esta fase para poderlo presentar a festivales y distribuirlo.

6. CONCLUSIONES

Tras finalizar todo el proyecto de la serie, pasando por todos los pasos del proyecto, hemos llegado a las distintas conclusiones para comprobar si hemos cumplido con los tres objetivos propuestos:

Nuestro primer objetivo era ser capaces de sacar adelante la miniserie. Hemos seguido todo el proceso de preproducción y eso nos ayudó a tener todo bien organizado y cumplir los

tiempos previstos sobre todo en el rodaje. Dándonos cuenta de que no habernos saltado ningún paso nos ha ayudado a una buena ejecución del proyecto.

Pese a los imprevistos que hemos tenido con el material o el último día de rodaje cuando una de las actrices se puso mala, vimos que el hecho de tener la mente proactiva fue un acierto para poder sacar el rodaje adelante sin tener que cambiar toda la idea del audiovisual y cumplir los plazos de las localizaciones o los tiempos que nos daban con el préstamo/alquiler del material y de las salas de postproducción.

Aunque organizar una premiere en una sala de cine no era nuestra idea principal, acabar organizandola y disfrutar del momento de que unas sesenta personas viesan los dos primeros capítulos de ‘Serendipia de un Principito’ nos ayudó mucho de cara a la edición del resto de capítulos, sobre todo los cambios de color en el etalonage al ver el mismo proyecto en diferentes formatos, ya que no se veía igual en la pantalla de edición, en un teléfono o en la pantalla de la sala, teniendo que elegir una de las opciones para podernos centrar en editar en la misma calidad todos los capítulos, siendo conscientes de que si se ve en otro formato puede que no se vea igual, perdiendo un poco de calidad de color o de sonido.

Para finalizar, hemos comprobado también que tener buenos programas de edición es también algo muy imprescindible para tener en cuenta un rodaje, ya que en nuestro caso no nos ha servido cualquier versión de el DaVinci para editar y hemos tenido que utilizar la última versión y por lo tanto hemos dependido de la universidad para poder editar y hemos tardado más de lo previsto.

También, hemos aprendido a comunicarnos entre nosotros, durante todo el proceso de producción, adaptando todas nuestras plantillas para poder entenderlas todos y así agilizar siempre cada fase del proyecto. Es importante que todos los que estábamos en el rodaje conociéramos la estructura de cómo íbamos a trabajar en esa jornada para poder llevar bien la sesión de grabación. Al igual que delegar algunas tareas a gente que supiese más que nosotros

en algunos temas, nos ayudó a centrarnos en el resto de cosas y no dejar ningún cabo suelto y poder tener todo bien organizado.

Por lo general, el rodaje y todo el proyecto salió como esperábamos. Pudimos realizar todos los rodajes y todos acabaron siendo buenos desde nuestro punto de vista. Pese a que, por falta de tiempo, no tuvimos ensayos con los actores, su implicación en el proyecto y también el resto de personas que nos ayudaron en algunos días de rodaje fueron claves para poder seguir adelante.

Hemos logrado alcanzar el objetivo final de nuestro proyecto utilizando todos los recursos disponibles a pesar de contar con un presupuesto muy reducido. Consideramos que nuestra aproximación fue realista, sin aspirar a metas más ambiciosas de las que podíamos alcanzar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Biografía de Antoine De Saint-Exupéry. (s. f.).

https://www.elresumen.com/biografias/antoine_de_saint_exupery.htm

Cubero, D. E. (2019). 19. Cómo crear una webserie. *David Esteban Cubero*.

<https://cursosdeguion.com/19-como-crear-una-webserie/>

Da Costa, D. (2016). Las 12 caras de 'El Principito' en cine y en televisión. *eCartelera*.

<https://www.ecartelera.com/noticias/27632/doce-caras-el-principito-cine-television/>

Durán, C. A. (2020). El principito: análisis y resumen del libro. *Cultura Genial*.

<https://www.culturagenial.com/es/libro-el-principito/>

Gallego Delgado, B. (2014). *De las series tradicionales a las series web* (Bachelor's thesis)
Recuperado de

http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2151/TFGUEX_2014_Gallego_Delgado.pdf?seque nce=1

Hernández García. (2011). Vista de Las Webseries: Evolución y características de la ficción española producida para Internet | Revista F@ro. (s. f.).

<https://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/686/830>

SensaCine. (s. f.). *El principito*. SensaCine.com.

<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-178545/>

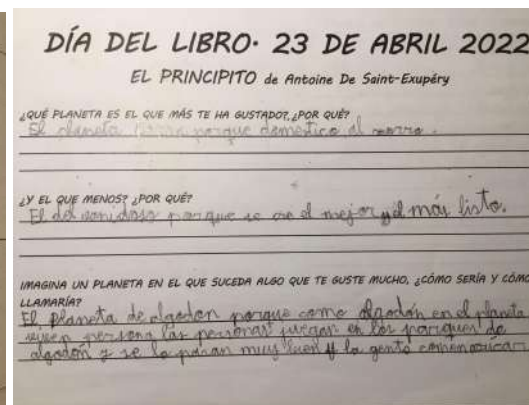
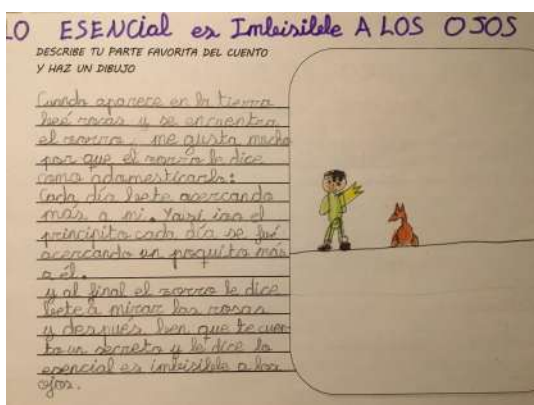
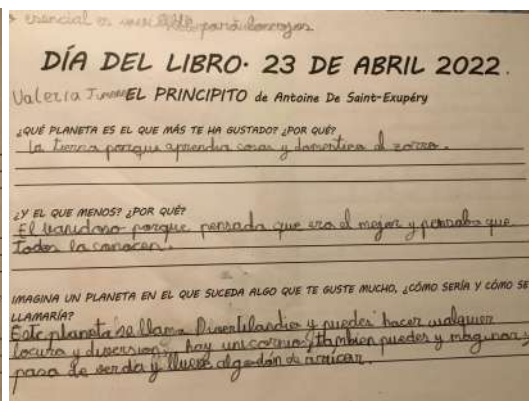
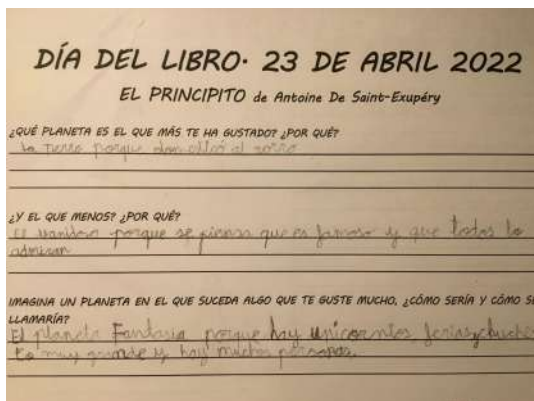
SensaCine. (s. f.-a). *El pequeño príncipe*. SensaCine.com.
<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-57986/>

Tiempo, R. E. (2014, 20 febrero). Todo sobre el éxito de las series web. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13529003>

Vos, R. (2015, 17 agosto). «El Principito» llega al cine en una adaptación tan respetuosa como aggiornada. *La Voz del Interior*.
<https://www.lavoz.com.ar/vos/cine/el-principito-llega-al-cine-en-una-adaptacion-tan-respetuosa-como-aggiornada/>

8. ANEXOS


8.1. ANEXO 1: DOCUMENTACIÓN DE MENORES EN COLEGIOS



LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS.

DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Mi parte favorita ha sido la del ~~retrato~~ porque el principito domesticó al ~~retrato~~ porque jugaban juntos, porque las cosas que había en ese planeta le recordaban a la silla, el ~~retrato~~ le enseñó la frase de ~~lo esencial es invisible a los ojos~~.



DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUE PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
 El del ~~guineo~~ porque era un planeta con un sentido.

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
 El del hombre de negocios. Porque era un planeta que había estado en un mundo.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO, ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
 El planeta de la amistad y la unión. Había un planeta con amigos y no había un planeta más.

DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUE PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
 El del ~~guineo~~ porque era un planeta con un sentido.

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
 El de las estrellas porque es el planeta más bonito.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO, ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
 Sería un planeta donde se pudiera jugar y se llamaría planeta de la amistad.

Lo esencial es invisible a los ojos.


DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO.

Mi parte favorita es la del ~~retrato~~ porque el principito domesticó al ~~retrato~~ porque jugaban juntos y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós.




DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO.

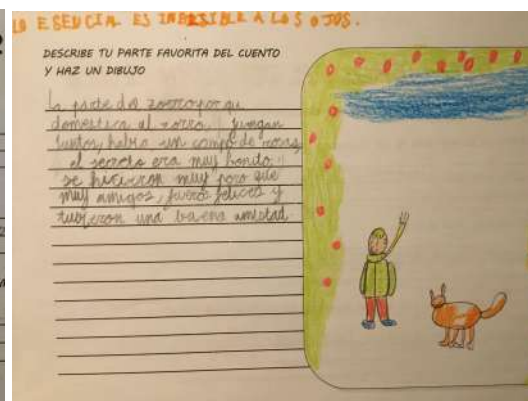
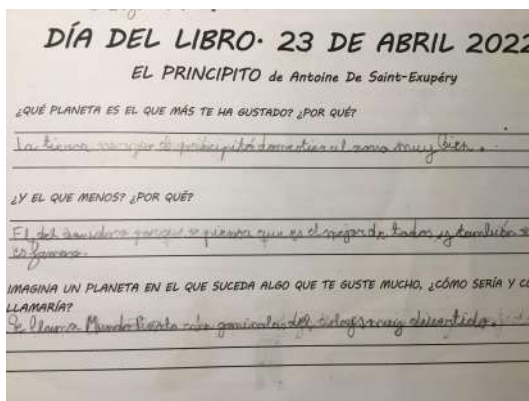
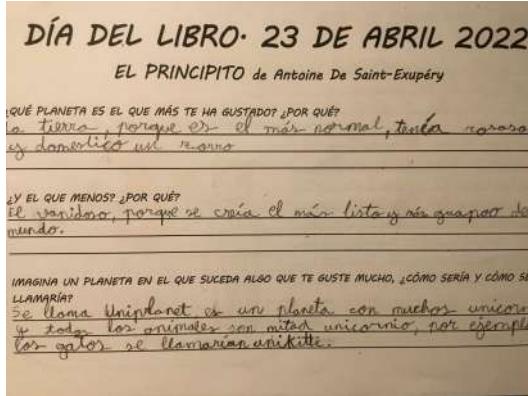
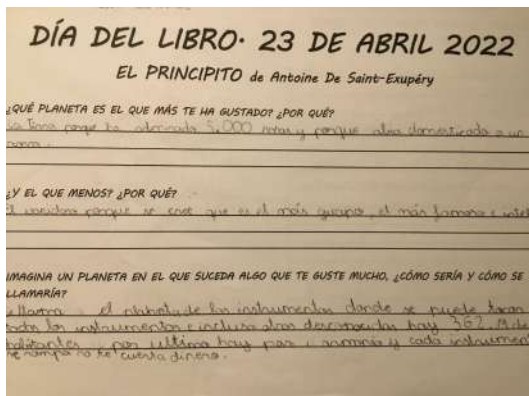
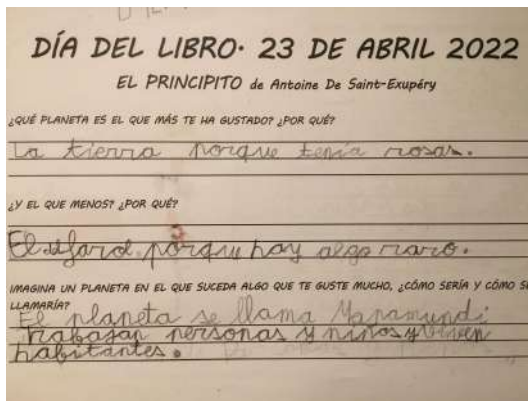
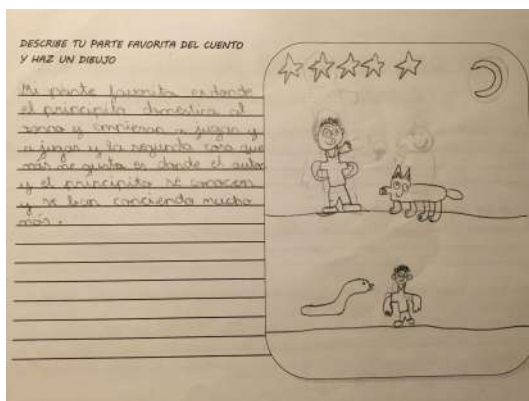
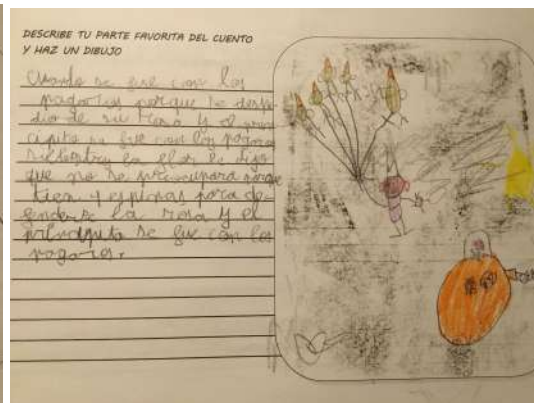
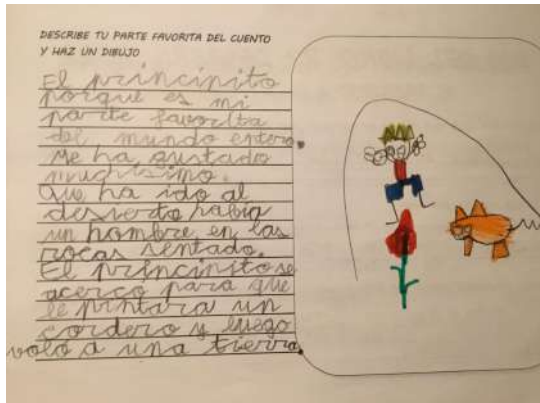
Mi parte favorita es la del ~~retrato~~ porque el principito domesticó al ~~retrato~~ porque jugaban juntos y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós.



DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO.

Mi parte favorita es la del ~~retrato~~ porque el principito le domesticó al ~~retrato~~ porque jugaban juntos y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós y se despedían con un adiós.





DÍA DEL LIBRO· 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry


¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
La tierra porque hay animales, plantas y muchas personas.

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
El universo porque se cree que él es el más inteligente, que pesa y mejor sentido.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
El planeta de los dinosaurios, donde van los que quieren, manda cuenta dinosaurios, que pueden hacerlos en cualquiera de los dinosaurios, el planeta es rojo y naranja y no hay contaminación y están 4000 personas y no hay...

Lo esencial es invisible a los ojos.
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

El principito tiene un planeta muy pequeño con un volcán y una montaña y un río y un planeta que le da el agua y el planeta de los dinosaurios...




LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

La del zorro porque aprende muchas cosas. El principito le enseñó a domesticar y crear vínculos. Se volvió como un niño con un juguete como la rueda del zorro le dijo una frase muy bonita: había una cueva con rosas.



Lo esencial es invisible para los ojos.
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Me gusta porque en el mundo hay un planeta que se llama el planeta de los dinosaurios y hacen una amistad el principito y el zorro...



DÍA DEL LIBRO· 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
La tierra por que domesticó al zorro y lo dice que lo esencial es invisible a los ojos...

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
El del universo por que se cree el mejor de todos y inteligente y el más listo del mundo.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
El planeta de los matemáticos donde hacen matemáticas para dar y tomar para ver matemáticas y eso de color azul y naranja.

DÍA DEL LIBRO· 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry


¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
La tierra, porque domesticó al zorro.

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
El del universo porque se cree que es el mejor y se piensa que famoso.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
Este planeta se llama planeta de Chupitos el cual es de aborígenes y tienen sus lenguas de aborígenes, las cosas están echas de madera el cielo está hecho...

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Me gusta la parte del zorro porque se hacen amigos y el principito se domesticó y también porque hay un campo lleno de rosas y el zorro le dice: lo esencial es invisible para los ojos. El principito llevaba una camiseta y pantalón verde tenía los ojos azules y el zorro era de color blanco y naranja.



DÍA DEL LIBRO· 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
El del zorro porque tenía una rosa muy bonita.

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
El del universo porque se cree que es el mejor y se piensa que famoso.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?
Se llamaría planetas de los dinosaurios con muchos dinosaurios y plantas. Hay muchas personas para jugar fútbol.

DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPIITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
 La tierra porque ahí hay personas más cosas y porque se encuentra un amigo y porque recorda a su mamá y a su abuelo y a la tierra y él también iba desahogado.


¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
 El maridoro porque no me gusta el mar y porque se oía el mar y también se oía que era llamada y porque se oía que era muy guapa.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO, ¿CÓMO SERÍA Y COMO SE LLAMARÍA?
 El nombre es el Alondón De Azúcar y porque tiene azúcar y también porque ahí se oía el azúcar muy fuerte que muy dulce y porque me encantaba.

LO ESENCIAL

DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Cuando voy al planeta
 Mamma y le cuento lo cuento
 la parte del cuento y la parte
 cuando despierto al cuento
 está que me gusta que se pueda
 pero se termina que él a su
 planeta.



DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPIITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?
 El planeta tierra porque se encuentra con el principito.


¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?
 El planeta del maridoro porque se oía el mejor del mundo y el más guapo.

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO, ¿CÓMO SERÍA Y COMO SE LLAMARÍA?
 Se llamaría Chuchubordia. Las casas estarían cubiertas de chocolate y las colinas estarían cubiertas de algodón de azúcar y las flores serían piruletas de colores y habría jirafas por todas las aldeas.

LO ESENCIAL ES INVISIBLE CE A LOS OTOS

DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Me gusta la parte del cuento.
 Cuando el principito le dice al
 principito: lo esencial es
 invisible a los ojos, solo se
 ve con el corazón.
 Sucedió en la tierra.
 Tuvo a un campo de rosas.



DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Me gusta la parte del cuento porque
 es muy interesante porque el principito
 descubre al mundo con flores.
 Y cuando se va, me gusta porque
 se queda en el planeta y
 por eso me gusta porque se queda
 en el planeta.


**Lo esencial es invisible para
 ojos.**



LO ESENCIAL ES INVISIBLE PARA LOS OJOS


DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Mi parte favorita del cuento es
 cuando el principito habla con
 el mundo en la tierra, en un
 planeta lleno de rosas y el espacio
 es blanco y mariano, el principito
 es rubio, tiene la piel clara y
 lleva un traje verde y un cinturón
 y cuando está en la tierra el principito
 se encuentra al principito o domesticado
 y lo domestica.



LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Mi parte favorita es la del Zorro porque el principito descubre al zorro y se hacen muy amigos y se despiden juntos y también le da el secreto que le ayuda a las cebra y él le da la cebra un secreto y él le da la cebra un secreto y él le da la cebra un secreto...



DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?

La tierra por que domate al zorro

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?


El zorro porque se cree el mejor y piensa que es famoso

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?

El planeta de los deportes todos hacen ejercicio y deporte

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
DESCRIBE TU PARTE FAVORITA DEL CUENTO Y HAZ UN DIBUJO

Mi parte favorita del cuento es la de el zorro porque se hicieron amigos y también le da el secreto que le ayuda a las cebra y él le da la cebra un secreto...



DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?

El planeta tierra por el principito había domesticado al zorro

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?

El planeta tierra por que se imaginan los que se imaginan un mundo muy bonito y el más bonito

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?

El planeta chuchos porque se explican chuchos y chuchos y chuchos

DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?

La tierra porque se cree a mucha gente domesticado el zorro

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?

El planeta tierra porque tiene muchos animales que viven que son muy bonitos

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?

El planeta fútbol porque todos juegan fútbol y todos juegan fútbol y todos juegan fútbol

DÍA DEL LIBRO · 23 DE ABRIL 2022
EL PRINCIPITO de Antoine De Saint-Exupéry

¿QUÉ PLANETA ES EL QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿POR QUÉ?

La tierra porque se cree a mucha gente domesticado el zorro

¿Y EL QUE MENOS? ¿POR QUÉ?

El planeta tierra porque se cree a mucha gente domesticado el zorro

IMAGINA UN PLANETA EN EL QUE SUCEDA ALGO QUE TE GUSTE MUCHO. ¿CÓMO SERÍA Y CÓMO SE LLAMARÍA?

El planeta Fútbol porque todos juegan fútbol y todos juegan fútbol y todos juegan fútbol

Mario Nieto 27-4-2022
 EL PRINCIPITO

1) ¿Cuál es el planeta que más os ha gustado? ¿Porque?
 La tierra porque aparecen animales como el seroio y la serpiente.

2) ¿Cuál es el planeta que menos os ha gustado? ¿Porque?
 El de los dinosaurios porque se creía el mejor.

3) Imagina un planeta en el que siempre suceda algo que te guste.
 El principito llega a Saturno va a los millos y en los asteroides encuentra un planeta.

Paula Martín González 27-4-2022 N° 2
 EL PRINCIPITO

ej 1
 La tierra porque hay mucho lo que estaba buscando que era un amigo.

ej 2
 El de dinosaurios porque se creía el mejor también era muy divertido.

ej 3
 Es el planeta donde siempre hay mucho pero que muchísimos juegan y ha de mas hay muchos chuchos.

Sofía 27-4-2022
 EL PRINCIPITO

1) La tierra porque es donde conocí a la redra.

2) El planeta de los dinosaurios porque el dinosaurio me da felicidad.

3) Un planeta que se llame todo lo que te gusta. Tiene comida y con todo lo que te gusta hasta lo que no te dejan comer.

Ariana N° 1
 Principito

1) Dinosaurios porque quiero que me aplaudan y se diviertan.

2) Dinosaurios de negocios porque quiero que me aplaudan y se diviertan.

3) Dinosaurios porque me gustan los dinosaurios y quiero que me aplaudan y se diviertan.

Ayandra Cortes Cabana v.º 1º 27-4-2022
EL PRINCIPITO

- 1) El del planeta porque es muy gracioso y muy pero muy interesante.
- 2) El del rey porque me gusta mucho más que el príncipe.
- 3) Que viene algo y me lo da todo super guai y super pero me gusta más.

Marcos Menéndez Durand 27-4-2022
El principito

Mi planeta favorito es el del hombre de negocios porque me gustan mucho los cálculos de todo blanco.

Mi planeta que menos me gusta es el geógrafo porque le gustan mucho las mapas pero no los libros.

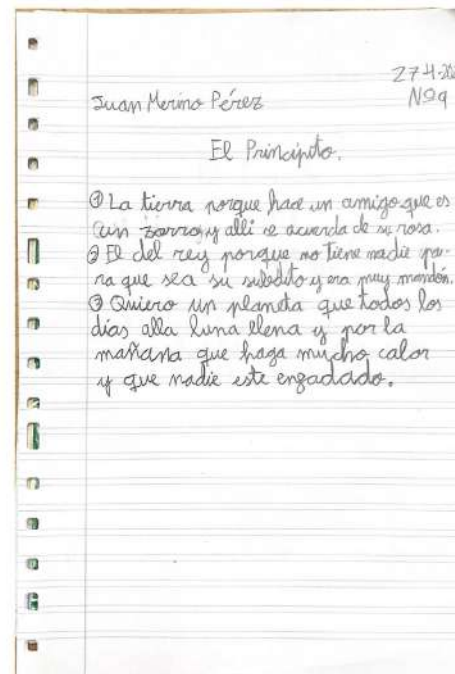
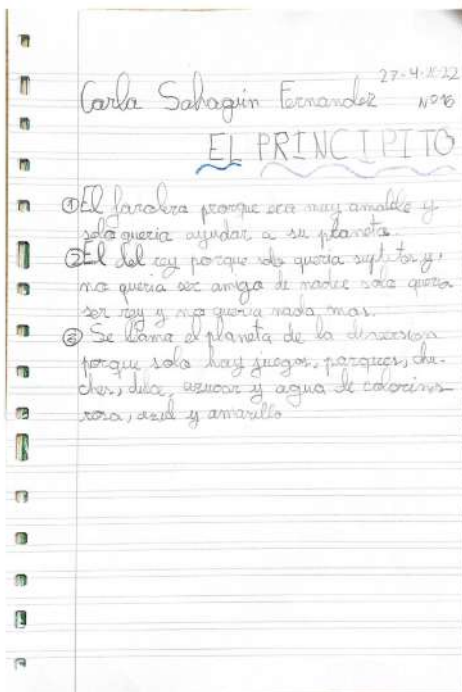
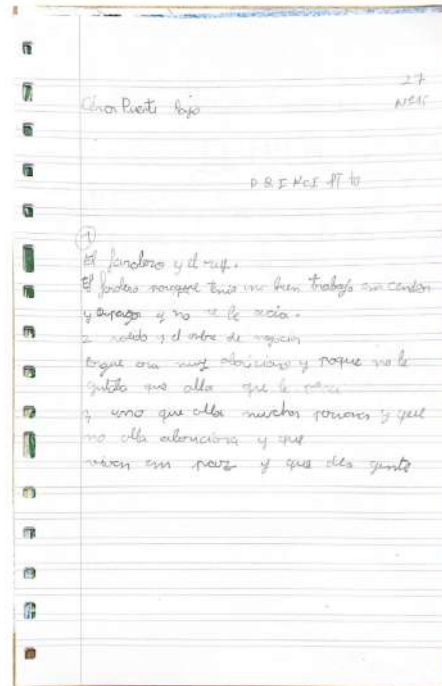
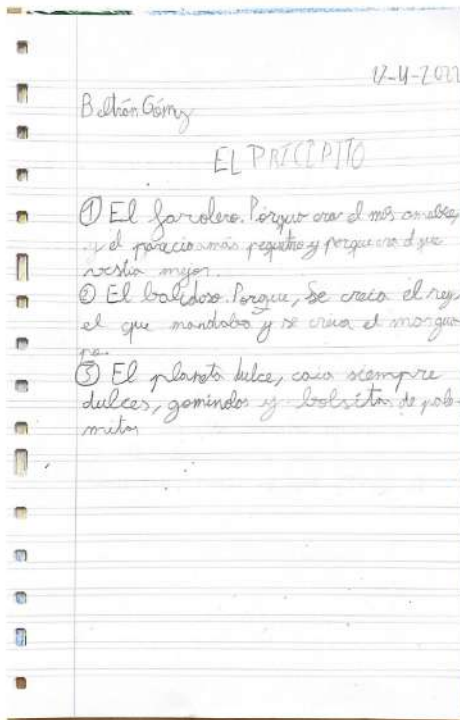
Un mundo muy grande con la gente y el agua pero todo es cuando le plantas mal los animales como dicen y se tranquilizan y si eres nuevo puedes pedir un dingo.

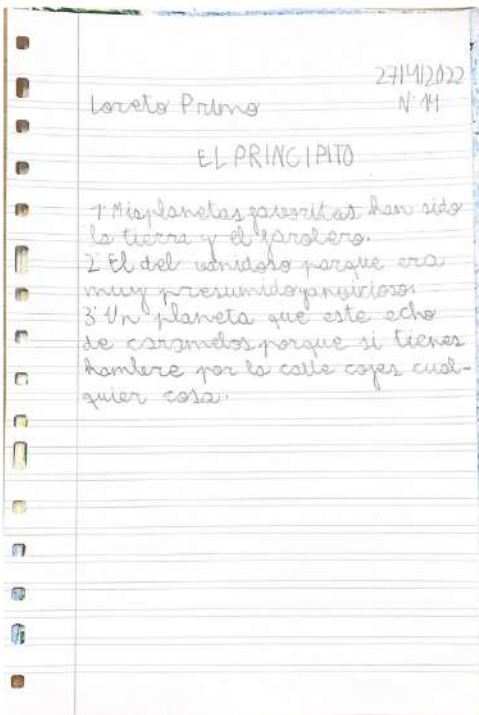
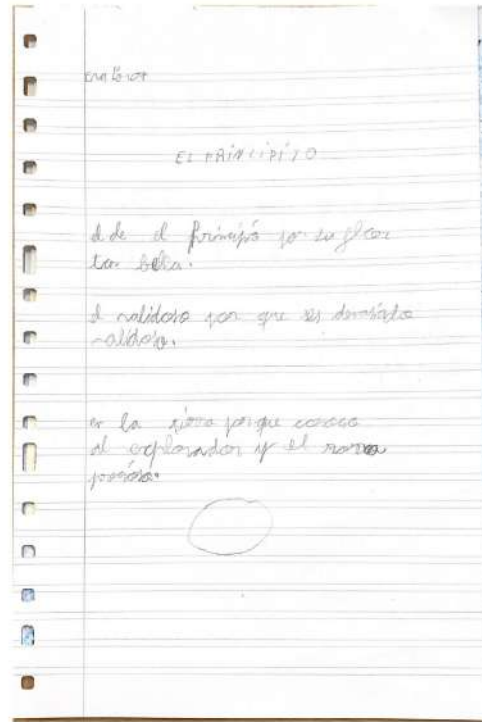
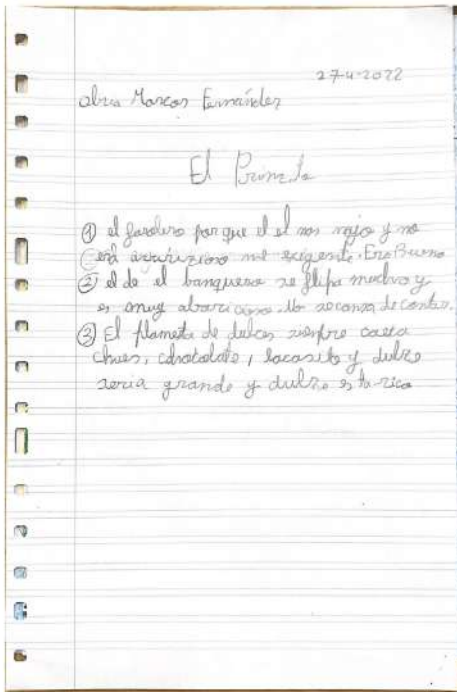
27.4.2022
Noa Lujano Fernández N.º 5 3.ª
EL PRINCIPITO

- 1) El planeta porque es muy gracioso y me gusta mucho.
- 2) El rey porque decía que ya tiene ordenes pero el principito y no me gusta nada.
- 3) Un planeta que está lleno de animales porque me gustan mucho y son super bonitos y me encantan.

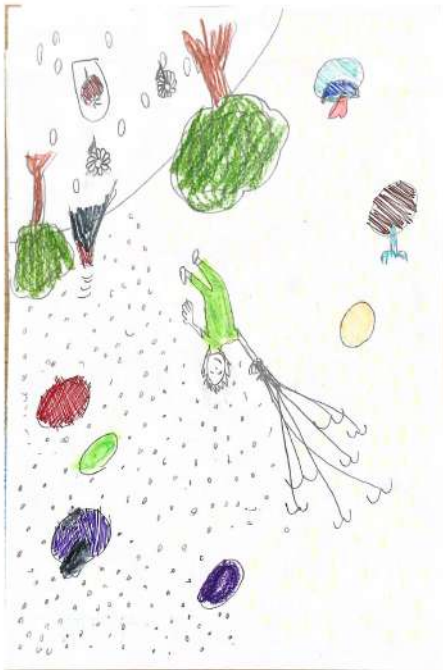
27-4-2022
Lucía Rivas Pérez N.º 2
EL PRINCIPITO

- 1) El planeta del hombre de negocios porque me gustan mucho los cálculos y son muy brillantes.
- 2) El vacacionero porque era muy chulito y se creía el mejor del planeta.
- 3) Un planeta en el que llueva algodón de azúcar y chuches porque son muy guai.









8.2.ANEXO 2: RESUMEN POR CAPÍTULOS

CAP 1:

Poner en contexto de lo que va a pasar, presentación de la obra de teatro, unos minutos sobre el principito, en el momento que empiece ha hacer muchas preguntas, nos vamos a la vida de un niño que es público.

La vida es extraña, pero su vida es muy difícil, no entiende nada, y cada vez que pregunta las respuestas son muy vacías y difíciles, como cuando el principito va visitando los primeros planetas.

Situación donde el niño hace muchas preguntas, cuando sus padres se separan y el niño empieza a tener como una doble vida, una con mamá y otra con papá.

Buscar una pregunta que haga el principito para enlazar con la vida del niño.

SECUENCIA	INT-EXT	DÍA-NOCHE	LOCALIZACIÓN
1	INT	DÍA	BAMBALINA TEATRO
Preparación para inicio del rodaje de El Principito			
2	INT	DÍA	ESCENARIO TEATRO
EMPIEZA LA OBRA DE EL PRINCIPITO			
3	INT	NOCHE	CASA 1
El niño ve como papa/mama se va de casa			
4	INT	DIA	CASA 2
El niño se siente un poco agobiado porque siente que no le están contando la verdad de lo que está pasando. Acaba preguntando lo mismo todo el tiempo.			
5	INT	DIA	ESCENARIO TEATRO
El Principito está repitiendo una y otra vez la misma pregunta. Aparece la rosa en plano.			

CAP 2: ADOLESCENCIA

Capítulo que trata sobre el primer amor. Representar el amor con una flor, como en el principito, no generalizar a si es un chico o una chica, es una persona, el protagonista cree que se está enamorando, quiere cuidarlo y que eso sea para siempre, aunque su vida alrededor siga cambiando.

La rosa será la transición entre la obra de teatro y la vida del adolescente. Cap 7 y 8 del libro.

SECUENCIA	INT-EXT	DÍA-NOCHE	LOCALIZACIÓN
1	INT	DÍA	ESCENARIO TEATRO
Representación del libro, la rosa.			
2	INT	DÍA	HABITACIÓN
Monólogo, de el chiquillo que está solo en casa, y se abre en canal consigo mismo.			

CAP 3: JUVENTUD

Capítulo relacionado en el libro con la parte de visitar todos los mundos.

Tiene la vida hecha ya que hereda la empresa de su padre es un trabajador del teatro, que está esperando a que acabe la obra porque se siente identificado.

Padre: hombre vanidoso, obsesionado con los negocios que acaba siendo un borracho porque se obsesiona con la consigna del trabajo y los trabajadores (exploradores) no van a trabajar.

Capitulo en el que el padre ve como la vida del padre va mal, y lo que el se ha dado cuenta es de que no quiere esa vida, que prefiere tener poco y ser feliz con lo poco que tiene, que se lo recomienda su padre ya en la desesperación.

‘Deja de hacer lo que estas viendo y vete a la tierra’

CAP: del X, XVI.

SECUENCIA	INT-EXT	DÍA-NOCHE	LOCALIZACIÓN
1	INT	DIA	CASA LOCURA
La casa familiar va que te cagas de bien, con sirviente y todo.			
2	INT	NOCHE	CASA LOCURA
Llega el padre borracho a casa y empieza a largar de todo.			
3	INT	DIA-NOCHE	CASA LOCURA
Llega el padre borracho a casa, y ya no hay sirviente			
4	INT	DIA	CASA LOCURA
Llega el padre a casa borracho y ya no hay ni comida en la casa.			
5	EXT	DIA	CASA LOCURA JARDÍN
Tienen que vender la casa porque no tienen dinero y están en quiebra. El padre le recomienda irse.			
6	INT	DIA	ESCENARIO TEATRO
Aparece viendo el teatro siendo el de la limpieza.			

CAP 4:ADULTOS

Vemos la vida de una mujer, un poco triste, ella está en una cena esperando a alguien, vemos cómo su vida es monotonía y no pasan grandes cosas, todo es igual.

Nos vamos a la obra de teatro, el principito habla del jardín de rosas y del zorro y domesticar. Volvemos a la vida de la mujer, ella tenía un perro, y lo que está esperando es al perro que ya no está.

SECUENCIA	INT-EXT	DÍA-NOCHE	LOCALIZACIÓN
1	INT	NOCHE	CASA CENA
Una mujer esperando a alguien para cenar.			
2	INT	DIA	CASA
la mujer entra en casa un poco cansada y triste			
3	INT	NOCHE	CASA
La mujer está viendo la televisión sola y un poco triste			
4	EXT	DIA	PASEANDO HASTA EL PARQUE DE PERROS (opera?)
Llega paseando hasta un parque de perros donde hay perros muchos perros			
5	INT	DIA	ESCENARIO TEATRO
El principito habla del jardín de rosas y de la domesticación del zorro			
6	EXT	DIA	PASEANDO HASTA EL PARQUE DE PERROS
La mujer llega al parque de perros con su perro. En estas escenas, el principito continúa hablando por encima.			
7	INT	NOCHE	CASA

La mujer está viendo la tele con su perro			
8	INT	DIA	CASA
La mujer llega a su casa y está el perro			
9	INT	NOCHE	CASA
La mujer esparce las cenizas del perro por el parque donde jugaba			

CAP 5: TERCERA EDAD, ADULTOS MAYORES

Un señor mayor que está viendo la obra se queja EN SU MENTE de que no entiende porque ESTÁ AHÍ porque esto es para niños.

(Capítulo XIX, cuando se enfrenta al eco y la despedida del zorro)

La vida del señor en el pueblo, cada vez son menos, cada vez va faltando más gente, se enfrenta al eco de que ya cada vez no hay nadie, aparece un perro (es muy difícil esto, pero se puede intentar xd) el perro no le habla, pero le hace reflexionar (como al principito) hay que valorar lo que se tiene porque todo es efímero (sacar frases del cap xxi)

(frase cap xxvi, parecerá que me he muerto y no será verdad // yo también miraré las estrellas...)

se darán flashbacks de su vida con sus amigos y su mujer y sus hijos en el mismo escenario donde nos encontramos, el señor en el centro, algunos de los más mayores, irán desapareciendo, el señor se da cuenta de la vida.

Volvemos al teatro, en el momento en el que ‘El principito muere’ el señor medio llorando, da un abrazo a su hija/nieto.

Vemos cómo todos van saliendo del teatro felices y contentos xd.

El señor tiene alzheimer, y va hasta el pueblo e intenta hacer cosas como hace tiempo pero ya nada es igual.

SECUENCIA	INT-EXT	DÍA-NOCHE	LOCALIZACIÓN
1	int	dia	salón de butacas teatro
Abuelo pensando en alto la mierda de obra de teatro que es.			
2	int	dia	escenario teatro
El principito despedida del zorro. Parecerá (cara principito) que me he muerto (cara del señor) y no será verdad (señor en el pueblo).			
3	ext	dia	pueblo
El señor aparece en el pueblo en la puerta de su casa y se oyen voces de otras personas del pueblo que no están, no modo tétrico si no de recuerdo.			
4	ext	dia	pueblo
Pasea por el pueblo, no hay nadie, esta empanado, pero esta chill			
5	ext	dia	bar pueblo
el camarero lo reconoce en el bar y se sorprende de que este allí, conversación sobre la gente del pueblo, el señor tiene alzheimer.			
6	ext	dia	bar de pueblo
Llega la familia a por él, el señor mayor, se pone a llorar por estímulo de la familia			
7	int	dia	escenario teatro
El principito llorando en el teatro, el señor, llorando en el teatro, le da un abrazo a su hija. El principito es el nieto del señor, el nieto se da cuenta de que su abuelo lo ha reconocido, (aparece en la escena del pueblo, cuando van a buscar al abuelo)			

8	int	día	escenario teatro
el principito se quita el atrezzo y lo reconocemos ya como nieto del abuelo. El abuelo y el nieto lloran porque aun teniendo alzheimer ha recordado.			
9	int	día	bambalinas teatro
el principito acaba la obra, y le dan las rosas , se despide y esas cosas.			

8.3. ANEXO 3: GUION LITERARIO

GUION LITERARIO

CAP 1: INFANCIA

SEC.1 EXT. CALLE. ATARDECER

Gente caminando por una calle muy transitada. Nos centramos en cinco personas. Un niño (HUGO, 9 años), cogido de la mano de su madre, un anciano (ENRIQUE, 72 años), acompañado de su hija, un grupo de adolescentes; nos centramos en una chica (ALBA, 17 años), y JUDITH (36 años), una chica que camina sola.

SEC 2.A INT/EXT. TEATRO.NOCHE

ANTONIO (27 años) comienza a mirar las entradas de todo el mundo. Vemos un cartel gigante de la obra de teatro. Se acomodan, se apagan las luces.

VOZ EN OFF

La obra comenzará en 5 minutos, se ruega por favor que apaguen sus teléfonos móviles y mantengan su sitio.

(mientras sale el principito al escenario, el inicio en sí)

“Era una vez un principito que vivía en un planeta poco más grande que él, y que necesitaba un amigo”

SEC 2.B. INT. TEATRO/CAMERINOS

DANI (principito, 23 años) realiza sus últimos retoques antes de salir al escenario. Antonio le desea mucha mierda, pero no se escucha, no le mira por los nervios. Comienza la obra.

SEC 3. INT. TEATRO

Se abre el telón y aparece el principito con dos

*dibujos. **PRINCIPIITO***

¿Qué veis aquí?

(Muestra dibujo 1)

Yo lo veo claro.

(Tira el dibujo 1. Muestra dibujo 2)

*Una serpiente boa digiriendo un elefante.
Solo los niños saben lo que buscan,
pierden tiempo con una muñeca de trapo,
y esta se convierte en algo muy importante,
y si se la quitan lloran...
Esta obra de arte*

(muestra el dibujo 2 y luego lo tira, igual que el dibujo 1)

*me la enseñó mi amigo el piloto,
hace ya muchos años, en un desierto,
aquí, en el planeta Tierra.
Pobrecito mi amigo el piloto,
no hice más que pedirle cosas nada más verle.*

*Le pedí un cordero,
pero yo no quería cualquier cordero.*

(distráido)

*A los mayores les encantan las cifras,
pero a mi me gusta saber sobre lo esencial,
por eso ellos nunca preguntarán,
¿cuáles son los juegos que más le gustan?,
o si ¿hace colección de mariposas?...
Mi amigo el piloto, no siempre me respondía,
pero siendo sinceros, yo,
puede que tampoco le conteste,
así que cuando me dijo que
si me dibujaba una cuerda para atar al cordero,
yo solo le pude decir:
"Pero, ¿adónde quieres que vaya?"*

Hugo, con cara traumatizada, observa boquiabierto la obra, nos

adentramos en su vida.

SEC. 4. INT. HABITACIÓN DE HUGO

Hugo encerrado en su habitación escucha gritos de sus padres mientras discuten. Hay un golpe, silencio, un portazo, silencio de nuevo, y un llanto.

SEC. 5. INT. CASA HUGO.

Hugo entra en casa y ve a su MADRE (40 años) desolada, han pasado unos días desde lo ocurrido.

HUGO

Mamá, ¿y papá?

MAMA

(lo mira pero no contesta)

Hugo abraza a su madre.

HUGO

Mamá, tengo miedo.

MAMA

Todo va a estar bien,
no lo entiendes.

HUGO

Echo de menos a papá.

MAMA

(Lo vuelve a mirar)

HUGO

¿Dónde está?

MAMA

Tranquilo

HUGO

¿Se ha ido a trabajar?

MAMA

Cariño solo tienes que esperar
y lo entenderás.

HUGO

¿Esperar a qué?

SEC. 6. INT. TEATRO

PRINCIPIITO

(con tono desesperado)

¿Esperar a que?

¿Esperar a que?

¿Esperar a que...?

(con un tono melancólico y triste)

Sabéis... cuando uno se encuentra tan
triste, gustan las puestas de sol...

(Aparece la rosa en plano)

FIN

CAP 2: ADOLESCENCIA

SEC. 1 INT. NOCHE. TEATRO

*PENÉLOPE (40 años) observa la obra con mucha atención, le
extrañan algunas partes.*

SEC. 2 INT. NOCHE. TEATRO.

En el teatro se representa la obra

PRINCIPIITO

Os tengo que contar el secreto de la vida,
porque, vosotros sabéis acaso
¿para qué sirven las espinas de las flores?

(enfadado)

Y no, no me respondáis como los mayores...

(vuelta a la calma)

Yo tengo una flor, y yo amo mi flor,
ya que no existe más que un ejemplar
en todos los millones y millones de estrellas,
solo me hace falta mirar al cielo
y pensar que mi flor está allí, en alguna parte...

(triste)

Siempre temo porque mi flor sea engullida por un
cordero, es tan débil, es tan frágil..
Yo la cuido,
por las noches la pongo bajo un fanal,
en mi planeta hace mucho frío y ella pues bueno...

(con énfasis)

¡Son tan contradictorias las flores!

(melancólico)

Pero yo era demasiado joven para saber amarla.
(Esto no se si al final aquí)

SEC.3 INT. DÍA. CASA PENÉLOPE.

Vemos a Penélope (17 años) joven, adolescente. Es muy temprano, el sol aún no ha salido, abre los ojos al segundo de sonar su alarma. Va a la cocina, coge el café sin moler, lo muele, prepara la cafetera y se hace un café. Se prepara una taza acompañada de dos galletas Lotus. Desayuna mirando a la ventana sentada en la encimera.

SEC.4 INT. DÍA. CASA PENÉLOPE

Ya no es tan de día, Penélope se sienta en su escritorio y pone recto un lápiz que estaba ligeramente girado a la izquierda. Su mesa está completamente vacía, solamente ocupada por el lápiz previamente colocado. Mira por la ventana, mira a la pared, se cae de manera que su frente está apoyada sobre la mesa. Resopla.

SEC.5 INT. DÍA. CASA PENÉLOPE.

Han pasado unas horas, Penélope está en su cama, acariciando a su gata. Esta se va de su cama. Penélope se queda sola, cambia su postura de posición fetal para quedarse mirando al techo con la mayor de las miradas perdidas.

SEC.6. EXT. DÍA. CASA PENÉLOPE.

Es la hora de comer y Penélope se está haciendo una sopa. La remueve sin ganas, mirando a un punto fijo de la pared, no se da cuenta de que el agua sale por los laterales hasta que suena. Cuando suena no reacciona mucho, solo apaga el fuego.

SEC.7. INT. DÍA. CASA PENÉLOPE

Penélope está sentada en frente de su sopa, la mira, pero no se la come. Se levanta de la mesa y se va.

SEC.8. INT. DÍA. CASA PENÉLOPE

Penélope está en su habitación. Coge una mochila y lo mete todo en su habitación (ropa, decoración, el poster de su habita, la gata...)

SEC. 9. INT. DÍA. CASA PENÉLOPE

Penélope recorre el pasillo con la mochila. Se para cuando esta ya fuera para cerrar la puerta.

PENÉLOPE

Me voy...

La pantalla se queda unos segundos largos en negro mientras suena sonido ambiental.

SEC. 10. INT. NOCHE. TEATRO

AQUÍ IRÍA LO QUE NO SE SI PONER AL PRINCIPIO O AL FINAL *Penélope sonríe irónicamente*

CAP 3: JUVENTUD

SEC.1 INT. DÍA. CASA

Toni, desayunando en la cocina, mirando a la nada, tranquilo. Su padre se despide de él con la mano, mientras sale de la casa. Entra LOLI (53 años).

LOLI

Toni, ¿necesita algo más?

TONI

No, no, estoy bien,
muchas gracias.

LOLI

Perfecto, pues voy a ponerme
con el resto de labores.
Si necesita cualquier cosa,
me llama.

TONI

Muchas gracias Loli.
(muerde la tostada)

SEC 2. INT. NOCHE. CASA.

Son las tres de la mañana, Toni está esperando ansioso, sentado en el sofá, andando por el salón. Se oyen ruidos de que alguien

intenta entrar en casa. Y se pone más nervioso. Abre la puerta su padre. Toni va a ayudarlo, pero su padre da un portazo y lo aparta.

TONI

(preocupado)

Pero papá, ¿qué ha pasado?
Me dijiste que hoy llegabas pronto.

PADRE

(borracho)

Estoy hartos Antonio,
hasta los huevos de los
putos chinos.

TONI

Papá, anda ve a descansar,
te hace falta. Y date una ducha también,
apestas a alcohol.

PADRE

Callate ya, que yo sé lo que hago,
pero esos no me van a vender.

Toni ayuda a su padre a subir las escaleras. Lo lleva hasta el baño y le lava la cara.

SEC 3. INT. DÍA. CASA

Toni está limpiando la casa, está bastante desordenada, mientras hace la comida. Corta unos pimientos. Recoge unos pantalones de su padre que están en el salón. Al cogerlos se cae un chivato con restos de cocaína. Se queda perplejo, pero se lo lleva a la habitación del padre sin ningún tipo de expresión.

SEC 4. INT. NOCHE. SALÓN.

Toni está en el sofá y ve entrar a su padre. Se miran pero Toni no dice nada, el padre está descamisado.

PADRE

Hasta mañana Antonio.

TONI

(le mira, pero no contesta)

SEC 5. INT. NOCHE. CASA.

Toni mira por la ventana ve cómo llega su padre haciendo eses, apaga la luz. El padre entra a la cocina abriendo los cajones y

el frigorífico, no encuentra nada para comer. Se tira al suelo, decepcionado.

SEC 6. EXT. DÍA. JARDÍN.

Toni está fumando cuando escucha a su padre, le mira enfadado.

PADRE

Ya, ya, pero necesito el dinero ya. Joder que es un chollo, es un casoplón, con jardín, barrio tranquilo. Coño que no ha habido aquí un asesinato. ¡Qué lo necesito!

SEC.7. INT. DÍA, VESTÍBULO

Toni está con unas maletas, pensativo. Los coge y va hacia la puerta de la casa, se encuentra con su padre.

TONI

Papá, creo que esta claro lo que te importo yo o lo que te importa esta casa donde he crecido, en cada rincón de esta casa hay historia. Coño papá, vas a perder la casa donde vivimos nuestros últimos días con mamá.

El padre con la mirada perdida, no articula palabra.

TONI

Me voy, tengo que irme, no soy capaz de ver como te destruyes sin pensar en los demás

Toni coge las llaves de su coche y sale de casa. Su padre sale a la calle. Toni avanza sin mirar hacia atrás pero con mucha tristeza en el rostro.

SEC.8. INT. NOCHE. TEATRO

Toni apoyado en la puerta ve la obra de teatro.

PRINCIPITO

¡La Tierra no es un planeta cualquiera!

Se cuentan en él ciento once reyes
(sin olvidar por supuesto,
los reyes negros),
siete mil geógrafos,
novecientos mil hombres de negocios,
siete millones y medio de borrachos,
trescientos once millones de vanidosos,
es decir,
unos dos mil millones de personas mayores.
Para daros una idea
de las dimensiones de la Tierra,
os diré que antes del invierno
de la electricidad,
era precioso mantener,
entre los seis continentes,
un verdadero ejército de
cuatrocientos sesenta y dos mil
quinientos faroleros.

CAP 4: ADULTO

SEC.1 INT. NOCHE. CASA JUDITH

Judith entra en su casa, está algo desorientada, va a la cocina. Coge una lata de judías, las calienta al microondas. Se va a poner el pijama, las coge y se va al salón.

En el salón come sin ganas y mirando al vacío, terminando de comer y se va a la cama

SEC.2 INT.NOCHE. CASA JUDITH.

Judith está en un sofá con la televisión puesta, pero sin prestar mucha atención, mirando a un punto fijo. Apaga la televisión y se queda en el sofá.

SEC.3 INT. DÍA. CASA JUDITH.

Suena el despertador y Judith lo apaga, pero no se levanta. Se gira y se queda mirando al otro lado de la cama, lo acaricia.

SEC.4 EXT. NOCHE. PARQUE

Judith da un paseo con música, anda mucho, sin ilusión. Se paraliza al que algo no sabemos porque nos centramos en su casa. Lleva una mochila.

SEC.5 INT. NOCHE. TEATRO

PRINCIPITO

Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada.
Compran cosas hechas a los vendedores.
A mi en cambio, mi amigo el zorro
me enseñó una gran lección sobre domesticar.
Porque cuando domésticas ,
es como si la vida se bañara de sol.
Conoceré un ruido de pasos
que será diferente de todos los otros.
Otros pasos me harán esconderme,
pero los tuyos me llamarán como una música.
Si vienes, por ejemplo,
a las cuatro de la tarde,
a partir de las tres empezaré a ser feliz.
Mi amigo el zorro
me enseñó a valorar lo que se tiene,
porque en cualquier momento...

(*se queda pensativo*)
todo es efímero.

SEC.6. EXT. DÍA. PARQUE

Judith se encuentra feliz en el mismo parque donde antes se paralizó. Esta ve cómo su perro, Tod, juega con muchos otros perros en un parque. Judith habla con los dueños de los demás perros.

JUDITH

¡Tod! Ven, mira lo que tengo.
Judith le da una chuche.

SEC.7. INT. NOCHE. CASA JUDITH

Judith y Tod ven la tele. Tod se encuentra en el lugar donde antes Judith se quedaba mirando mientras veía la tele sola. Apaga la tele y se acerca a abrazar a Tod.

SEC.8. INT. DÍA. CASA JUDITH

Suena el despertador, Judith lo para y se da media vuelta. Cuando se gira está Tod, lo abraza y juega con él.

JUDITH

¿Desayunamos?

SEC. 9. INT. NOCHE. CASA JUDITH

Tod esta tumbado, se abre una puerta, es Judith entrando a casa. Al entrar le saluda y le acaricia.

JUDITH

Hola, ¿qué tal? ¿cómo estás?

Judith le da un beso y le dice lo bonito que es.

SEC. 10. EXT. NOCHE. PARQUE

(mismo momento que la secuencia 4)

Judith saca una pequeña urna de la mochila, da unas vueltas por el parque donde Tod jugaba con sus amigos mientras esparce sus cenizas.

CAP 5: ANCIANO

SEC. 1. INT. NOCHE. TEATRO

Enrique está con cara de pocos amigos al ver la obra. A su lado está su hija, CARMEN (47 años). De fondo suena el monólogo del principito

PRINCIPITO

(voz over)

Los hombres de vuestro país cultivan cinco
mil rosas en un mismo jardín...
y no encuentran en él lo que buscan...
Y, sin embargo, lo que buscan
podrían encontrarlo en una sola rosa
o en un poco de agua...
Pero los ojos son ciegos:
hay que buscar con el corazón.

ENRIQUE

Yo no sé qué hago aquí,
tengo muchos años como para estar
viendo cosas de críos

CARMEN

Calla, calla,
está bien que no te guste,
pero ten un poquito de respeto hombre

ENRIQUE

Qué pesada con el respeto,
ni que estuviésemos viendo algo importante

El principito continúa interpretando su monólogo mientras nos adentramos en los pensamientos de Enrique.

PRINCIPITO

Parecerá que me he muerto y no será verdad

SEC. 2. EXT. DÍA. PUEBLO

Enrique se encuentra en un pueblo sin mucha gente. Sale de una casa y comienza a pasear. De fondo suenan unas voces no muy claras, como si del pasado se trataran.

SEC. 3. EXT. DÍA PUEBLO

Enrique continúa paseando por el pueblo, sonriendo, mientras se para a mirar en algunos lugares del pueblo. Un banco donde solía quedar con sus amigos, la esquina donde se dio su primer beso y una fuente donde celebró con su padre y sus amigos la liga del atletismo del 1977.

SEC. 4. EXT. DÍA. PUEBLO

Enrique continúa andando hasta que llega a un bar, se sienta y al instante llega el camarero

CAMARERO

(Sorprendido)

Hombre Quique,
¿cómo tú por aquí?
¡cuanto tiempo!

ENRIQUE

Pues nada que me he venido
unos días al pueblo,
ahora vendrán el resto

CAMARERO

¿El resto?

¿Qué pasó, hiciste nueva cuadrilla?

ENRIQUE

¡Qué dices de nuevo!
Los de siempre, Ramón, Juli y Pepe.

CAMARERO

(preocupado)

Ah... Bueno vale vale,
¿Qué te pongo para la espera?

ENRIQUE

Pues lo de siempre, joder.

A estas alturas no voy a cambiar

El camarero se marcha a la barra, prepara un chatín de vino y coge su teléfono

SEC. 5. EXT. DÍA. PUEBLO

Enrique toma tranquilamente su chato de vino mientras suena un coche

ENRIQUE

¡Ves! Ahí vienen voy vareando.

Del coche se bajan tres personas, Carmen (su hija), su marido y su nieto.

MARIDO

Carmen, te dije que no era buena idea dejarlo solo mientras comprábamos

CARMEN

(agachándose para ver a su padre)
Pero.. papá. ¿Qué ha pasado?
Estabas muy tranquilo
viendo los toros cuando nos fuimos.

ENRIQUE

(entre lágrimas y desorientado)
No lo sé hija... Estaba esperando a...
(llora)
Estoy muy mayor hija...
lo siento mucho.
(Abraza a su hija)

Carmen acompaña a su padre al coche

CARMEN

(al camarero)
Joaquín, muchas gracias por llamarme

Joaquín le guiña el ojo y le hace un gesto de tranquilidad. De camino al coche Enrique es ayudado por su nieto, se queda perplejo al verlo.

ENRIQUE

(asustado)
¿Dani..?

SEC. 6. INT. NOCHE. TEATRO

PRINCIPIITO

Será bonito, ya verás.
Yo también miraré las estrellas.
Todas las estrellas serán pozos con una polea.
Todas las estrellas me darán de beber.
Nada del universo puede ser igual
si en alguna parte, no se sabe dónde,
un cordero que no conocemos se ha comido,
o no, una rosa...
¡Y ninguna persona mayor comprenderá
jamás que esto pueda tener importancia!

Dani termina llorando su parte del monólogo. Enrique abraza a su hija con los ojos vidriosos.

ENRIQUE

¡Gracias!

SEC. 7. INT. NOCHE. TEATRO

Finaliza la obra, todo el mundo se pone en pie, Dani no deja de mirar a la zona donde están Enrique y su hija. Hace una reverencia y se va del escenario, la gente sigue aplaudiendo.

SEC. 8. INT. NOCHE. TEATRO

Dani sale del camerino a medio desvestir, se emociona al ver que a pesar de todo su abuelo lo ha reconocido, le lanzan ramos de rosas y se encienden las luces, la gente comienza a irse.

SEC. 9. INT. NOCHE. TEATRO

Plano fijo del pasillo central de las butacas, hasta que salga la última persona. Finaliza y suena "¡Cortén!" entran en plano todos los técnicos aplaudiendo.

8.4. ANEXO 4: GUION TÉCNICO

6	2	33	PR	PLANO	FIJA	El público aplaudiendo al Principito		Sonido ambiente	Plano de espaldas al Principito, se aprecia al público aplaudiendo
6	3	34	EMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El Principito llorando	Dani termina llorando su parte del monólogo.	Sonido ambiente	
6	4	35	EMC	PLANO	FIJA	Enrique abrazando a Carmen	Enrique abraza a su hija con los ojos vidriosos. ENRIQUE ¡Gracias!	Dialogo	
7-8	1	36	FM	PLANO	CÁMARA EN MANO	El Principito saliendo del escenario hacia camerinos	Finaliza la obra, todo el mundo se pone en pie, Dani no deja de mirar a la zona donde están Enrique y su hija. Hace una reverencia y se va del escenario, la gente sigue aplaudiendo. Dani sale del camerino a medio desvestirse, se emociona al ver que a pesar de todo su abuelo lo ha reconocido	Sonido ambiente	
9	1	37	FG	PLANO	FIJA	La gente se va del teatro, mientras algunos lanzan ramos al escenario	Se lanzan ramos de rosas y se encienden las luces, la gente comienza a irse. Plano fijo del pasillo central de las butacas, hasta que sale la última persona. Finaliza y suena "¡Corten!" entran en plano todos los técnicos aplaudiendo	Sonido ambiente	La cámara está fija hasta que suena "Corten" que se hace un zoom out descubriendo todo el equipo técnico.

CAP 1- INFANCIA									
SEC	Esc	ESC TOTA	Tipología de Planos	Ángulo de cámara	Movimientos de cámara	Imagen	Texto	Sonido	Notas
1	1	1	FM/PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Todos los espectadores caminando en dirección al teatro	Gente caminando por una calle muy transitada. Nos centramos en cinco personas. Un niño (HUGO, 9 años), cogido de la mano de su madre, un anciano (ENRIQUE, 72 años), acompañado de su hija, un grupo de adolescentes; nos centramos en una chica (ALBA, 17 años), y JUDITH (36 años), una chica que camina sola.	Sonido ambiente	Plano secuencia que va colándose entre la multitud y se va centrando en los distintos personajes. Se vería todo el mundo de espaldas excepto en los momentos en los que nos centramos en los personajes que pasarán a estar de lado o de cara.
2A	1	2	FML	PLANO	FIJA	Antonio revisando las entradas y la cola de personas esperando a entrar	ANTONIO (27 años) comienza a mirar las entradas de todo el mundo.	Sonido ambiente	Plano calmado de situar al espectador, igual con tele para ver la situación a lo lejos, pero enfocando tanto a Antonio como a las personas, sin desenfoque de personas
2A	2	3	FG	PLANO	FIJA	Se ve el teatro desde la calle con el cartel de la película, coches pasando y gente entrando	Vemos un cartel gigante de la obra de teatro.	Sonido ambiente	Este plano, que se situaría totalmente recto al teatro (muy Wes Anderson si ya lo se), variará dependiendo del teatro que consigamos, si no se puede llevar a cabo, pasamos a PD del cartel

									solamente.
2A	3	4	FG	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Las personas en el teatro entrando, eligiendo asiento, sentándose, etc etc	Se acomodan, se apagan las luces.	Sonido ambiente	Plano desde un lateral del teatro
2A	4	5	FG	PLANO	FIJA	Con las luces apagadas las personas escuchan el inicio de la obra	<p>VOZ EN OFF</p> <p>La obra comenzará en 5 minutos, se ruega por favor que apaguen sus teléfonos móviles y mantengan su sitio.</p> <p>(mientras sale el principito al escenario, el inicio en sí)</p> <p>"Era una vez un principito que vivía en un planeta poco más grande que él, y que necesitaba un amigo"</p>	Diálogo	Este plano se sitúa detrás de todos los asientos y en el pasillo central, ofreciendo una vista completa y simétrica del escenario (de frente) y los espectadores (de espaldas)
2B	1	6	FMC	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Se ve al Principito acabando de retocarse y se levanta para dirigirse a la obra	DANI (principito, 23 años) realiza sus últimos retoques antes de salir al escenario	Sonido ambiente	El plano comienza en cámara en mano estática lateral al principito, mientras acaba de retocarse, cuando él comienza a caminar hacia el escenario la cámara le sigue por la espalda
2B	2	7	FMC	PLANO	CÁMARA EN MANO	Se ve a Antonio y al principito en escorzo	Antonio le desea mucha mierda, pero no se	Diálogo	El plano secuencia se corta para mostrar la acción de Antonio, porque

							<i>escucha, no le mira por los nervios</i>		si se mantiene el secuencia no se apreciará del todo bien (no obstante probar en rodaje)
2B	3	8	PMC	PLANO LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	El principito camina hacia el escenario con el telón sin abrir	Comienza la obra.	Sonido ambiente	Continúa el plano secuencia de acompañamiento por la espalda y se enlaza con SEC 3 ESC 1
3	1	9	PMC	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	El principito de espaldas comenzando la obra	Se abre el telón y aparece el principito con dos dibujos. PRINCIPITO ¿Qué veis aquí? (Muestra dibujo 1)	Diálogo	Se muestra en secuencia la apertura del telón desde las espaldas del principito, elevando un poco la cámara para mostrar al público. Comenzar la obra con el POV del principito para dar el mensaje al espectador de que también vamos a estar dentro de la obra, no solo desde el público, así luego no chocha si volvemos a ese plano desde el escenario.
3	2	10	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	La cara del principito	Yo lo veo claro. (Tira el dibujo 1. Muestra dibujo 2) Una serpiente boa digiriendo un elefante.	Diálogo	Contrapiano

3	3	11	PMC	PLANO	TRAVELLING LATERAL	Se ven distintas caras del público hasta llegar a Hugo	PRINCIPITO Solo los niños saben lo que buscan, pierden tiempo con una muñeca de trapo, y esta se convierte en algo muy importante, y si se la quitan lloran...	Diálogo	Travelling por una fila del teatro hasta llegar a Hugo y ahí se frena, no se acerca. Si el escenario está elevado los actores saldrán mirando un poco hacia arriba porque la cámara estará a la altura de ellos.
3	4	12	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	La cara del principito	PRINCIPITO Esta obra de arte (muestra el dibujo 2 y luego lo tira, igual que el dibujo 1) me la enseñó mi amigo el piloto, hace ya muchos años, en un desierto, aquí, en el planeta Tierra.	Diálogo	

3	5	13	PMC	PLANO	FIJA	Hugo mirando	<p>PRINCIPITO</p> <p>Pobrecito mi amigo el piloto, no hice más que pedirle cosas nada más verle.</p> <p>Le pedí un cordero, pero yo no quería cualquier cordero.</p> <p>(<i>distraído</i>)</p>	Diálogo	Este plano ya se centra sólo en Hugo escuchando la obra. A raíz de este plano saldrá el travelling de transición
3	6	14	PG	PLANO	FIJA	Espectadores de espaldas mirando al Principito en el escenario.	<p>PRINCIPITO</p> <p>A los mayores les encantan las cifras, pero a mi me gusta saber sobre lo esencial, por eso ellos nunca preguntarán</p>	Diálogo	Mismo plano que SEC 2A Esc 4 ofreciendo una vista general del teatro, si en rodaje se ve muy estático, mismo general pero con un ligero desplazamiento lateral.
3	7	15	PMC	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO	El principito de espaldas	<p>PRINCIPITO</p> <p>¿Cuáles son los juegos que más le gustan?, o si ¿hace colección de mariposas?...</p>	Diálogo	
3	8	16	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	La cara del principito	<p>PRINCIPITO</p> <p>Mi amigo el piloto, no siempre me respondía, pero siendo sinceros, yo, puede que tampoco le conteste, así que cuando me dijo que</p>	Diálogo	Este PMC un poco mas cerrado que los demás para hacer un poco más íntimo el momento previo a la transición

							si me dibujaba una cuerda para atar al cordero,		
3	9	17	PMC-PPP	PLANO	FIJA CON TRAVELLING DE ACERCAMIENTO	Cara de Hugo en el teatro	<p>PRINCIPITO</p> <p>PRINCIPITO</p> <p>Yo solo le pude decir: "Pero, ¿adónde quieres que vaya?"</p> <p>Hugo, con cara traumatizada, observa boquiabierto la obra, nos adentramos en su vida.</p>	Diálogo	Pasar del SEC 3 Esc 5 al SEC 4 Esc 1 mediante un travelling de acercamiento
4	1	18	PPP	PLANO	FIJA	Se ve la cara de Hugo con la misma expresión de la SEC 3 Esc 8 pero ahora en su habitación. Hugo mira hacia arriba.	Hugo encerrado en su habitación escucha gritos de sus padres mientras discuten. Hay un golpe.	Golpe y sonidos de discusión al otro lado de la puerta	Hay una transición con la SEC 3 Esc 9 marcada en sonido por el golpe donde la cara de Hugo se mantiene y lo que cambia es el fondo.
4	2	19	PMC	CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	Se ve la puerta de la habitación de Hugo	Silencio	Sonido de discusión al otro lado de la puerta	
4	3	20	PG	PLANO	FIJA	Hugo está de cuclillas en su habitación y se asusta cuando oye el portazo	Un portazo, silencio de nuevo.	Sonido de discusión al otro lado de la puerta, portazo y silencio	La cámara se encuentra más o menos a la altura de Hugo dejando mucho aire por arriba.
4	4	21	PP	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO	Hugo de cuclillas escuchando el llanto	y un llanto.	Llanto	Todo este momento desde la transición en el teatro va a ir

									acompañado de una música que poco a poco irá aumentando su intensidad para mostrar la angustia de Hugo
5	1	22	FMC - PML	PLANO	SECUENCIA TRAVELLING DE RETROCESO	Se ve la puerta desde el interior de la casa siendo abierta por Hugo, que camina por el pasillo y llega al salón donde se encuentra su madre.	<i>Hugo entra en casa y ve a su madre desolada, han pasado unos días desde lo ocurrido.</i>	Sonido ambiente y llanto de la madre	La cámara acabará en el mismo PML que se usará en la SEC 5 Esc 4.
5	2	23	FMC	PLANO	FIJA	Se ve la cara de Hugo y la madre en escorzo	HUGO Mamá, ¿y papá?	Diálogo	
5	3	24	FMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	FIJA	Se ve a la madre y Hugo en escorzo	MAMA <i>(lo mira pero no contesta)</i> Hugo abraza a su madre.	Sonido ambiente	Contraplano de la escena anterior. El inicio del abrazo marca el cambio de plano.
5	4	25	PML	PLANO	FIJA	Hugo y su madre se abrazan en el sofá	<i>Hugo abraza a su madre.</i>	Sonido ambiente	Mismo PML que el SEC 5 Esc 1.
5	5	26	FMC	PLANO	FIJA	Se ve la cara de Hugo y la madre en escorzo	HUGO Mamá, tengo miedo.	Diálogo	
5	6	27	FMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	FIJA	Se ve a la madre y Hugo en escorzo	MAMA Todo va a estar bien, no lo entiendes.	Diálogo	


5	7	28	FMC	PLANO	FIJA	Se ve la cara de Hugo y la madre en escorzo	HUGO Echo de menos a papá.	Diálogo	
5	8	29	FMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	FIJA	Se ve a la madre y Hugo en escorzo. La madre mira hacia la derecha	MAMA <i>(Lo vuelve a mirar)</i>	Sonido ambiente	
5	9	30	FM	PLANO	FIJA	Se ve un espejo, hacia donde miraba la madre, en el que se refleja Hugo	HUGO ¿Dónde está? MAMA Tranquilo HUGO ¿Se ha ido a trabajar?	Diálogo	La conversación se da a través del espejo, se prioriza que Hugo esté encuadrado dentro del espejo pero también se intentará meter a la madre en escorzo para añadir profundidad.
5	10	31	FMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	FIJA	Se ve a la madre y Hugo en escorzo. La madre mira hacia la derecha	MAMA Cariño solo tienes que esperar y lo entenderás.	Diálogo	Se puede intentar volver a este plano sin corte, dependiendo de la composición y la complejidad.
5	11	32	FMC	PLANO	FIJA	Se ve la cara de Hugo y la madre en escorzo	HUGO ¿Esperar a qué?	Diálogo	
6	1	33	FM	CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El principito en la obra de teatro	PRINCIPITO <i>(con tono desesperado)</i>	Diálogo	

								¿Esperar a que? ¿Esperar a que?		
6	2	34	PMC	PLANO	FIJA	Hugo mirando la obra sobobado tras el flashback		PRINCIPITO ¿Esperar a que?	Diálogo	Un encuadre similar al de SEC 3 Rec 5 pero sin el travelling de acercamiento.
6	3	35	PMC - PD	CONTRAPICADO - PLANO	SECUENCIA	El Principito habla al público y después baja la mirada para enseñar la rosa		PRINCIPITO <i>(con un tono melancólico y triste)</i> Sabéis... cuando uno se encuentra tan triste, gustan las puestas de sol... <i>(Aparece la rosa en plano)</i> FIN	Diálogo	El plano comienza en contrapicado medio corto del Principito, sin que se le vean las manos y después, marcado por su mirada, la cámara baja y se acerca hacia su mano izquierda, donde aparece la rosa.

CAPITULO 2									
SEC	Rec	ESC TOTAL	Tipología de Planos	Ángulo de cámara	Movimientos de cámara	IMAGEN	TENTO	Sonido	NOTAS
1	1	1	PMC	PLANO	FIJA	Penélope mirando la obra	PENELOPE (40 años) observa la obra con mucha atención, le extrañan algunas partes.	Diálogo	Plano ligeramente lateral, con tele
2	1	2	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El Principito de cara hablando	En el teatro se representa la obra PRINCIPITO Os tengo que contar el secreto de la vida, porque, vosotros sabéis acaso ¿para qué sirven las espinas de las flores?	Diálogo	
2	2	3	PE	PLANO	FIJA	El Principito de cara hablando	PRINCIPITO (enfadado) Y no, no me respondáis como los mayores... <i>(vuelta a la calma)</i> Yo tengo una flor, y yo amo mi flor, ya que no existe más que un ejemplar en todos los millones y millones de estrellas,	Diálogo	Plano lateral desde los asientos, se ven en escorzo y a oscuras los espectadores
2	3	4	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El Principito de cara hablando	PRINCIPITO	Diálogo	

							<p>Solo me hace falta mirar al cielo</p> <p>y pensar que mi flor está allí, en alguna parte...</p> <p>(triste)</p> <p>Siempre temo porque mi flor sea engullida por un cordero, es tan débil, es tan frágil... Yo la cuido, por las noches la pongo bajo un fanal, en mi planeta hace mucho frio y ella pues bueno...</p> <p>(con énfasis)</p> <p>¡Son tan contradictorias las flores!</p> <p>(melancólico)</p>		
2	4	5	PP	PLANO	FIJA	<p>Penélope escuchando la obra Cierra los ojos</p>	<p>PRINCIPITO</p> <p>¡Son tan contradictorias las flores!</p> <p>(melancólico)</p> <p>Pero yo era demasiado joven para saber amarla. (Esto no se si al final aquí)</p>	Díálogo	

							<p>Penélope cierra los ojos lentamente</p>		
3	1	6	PP	PLANO	FLJA+GIRO	<p>Penélope duerme y abre los ojos con la alarma</p>	<p>Vemos a Penélope (17 años) joven, adolescente. Es muy temprano, el sol aún no ha salido, abre los ojos al segundo de sonar su alarma.</p>	Sonido ambiente	<p>Se hace una transición con el plano anterior mediante la unión de penélope con los ojos cerrados. En este plano, Penélope está tumbada en la cama, pero, para mejorar la transición, la cámara va a estar girada 45° de forma que parezca que Penélope está de pie, aunque sea evidente que no lo está. Después, con el despertador y ella abriendo los ojos, la cámara gira para ponerse en la posición natural del plano.</p> <p>2 formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La cámara gira cuando Penélope se levanta siguiendo su cara. -La cámara gira con Penélope aún tumbada y cuando llega a la posición natural se levanta.
3	2	7	PE	PICADO	FIJA	<p>Penélope en su habitación</p>	<p>Es muy temprano, el sol aún no ha salido</p>	Sonido ambiente	<p>Penélope se queda mirando a la nada mientras suena la alarma, se muestra la habitación y la luz es muy azul.</p> <p>Referencia fácil: Escenas de noche en Cinco Lobitos</p>

3	3	8	PA	PLANO	FIJA	Penélope haciéndose un café	<i>Va a la cocina, coge el café sin moler, lo muele, prepara la cafetera y se hace un café</i>	Sonido ambiente	Plano tirado desde lejos lateral. Referencia del tiro:  A ghost story - p...
3	4	9	FP	PICADO	FIJA	Penélope preparando la taza	<i>Se prepara una taza acompañada de dos galletas Lotus.</i>	Sonido ambiente	Plano lateral de las manos y la taza
3	5	10	FE	PLANO	FIJA	Penélope desayunando mirando por la ventana	<i>Desayuna mirando a la ventana sentada en la encimera.</i>	Sonido ambiente	
4	1	11	FE	PLANO	FIJA	Penélope está sentada en su escritorio	<i>Ya no es tan de día, Penélope se sienta en su escritorio</i>	Sonido ambiente	La colocación de la cámara es la misma que el anterior plano, corte seco de luz y situación.
4	2	12	PMC	CENITAL	FIJA	Penélope en el escritorio	<i>Y pone recto un lápiz que estaba ligeramente girado a la izquierda. Su mesa está completamente vacía, solamente ocupada por el lápiz previamente colocado.</i>	Sonido ambiente	
4	3	13	PMC	PLANO	FIJA+TRAVELLING ARRIBA A ABAJO	Penélope en el escritorio	<i>Mira por la ventana, mira a la pared, se cae de manera que su frente está apoyada sobre la mesa. Resopla.</i>	Sonido ambiente	La cámara se mantiene fija hasta que Penélope baja la cabeza, donde la cámara también baja acompañando en movimiento y después, vuelve a quedarse fija hasta el final del plano.
5	1	14	FE	CENITAL	FIJA	Penélope en su cama con su gata.	<i>Han pasado unas horas, Penélope está en su cama, acariciando a su gata. Esta se va de su cama. Penélope se queda sola, cambia su postura de posición fetal para</i>	Sonido ambiente	El encuadre no pasa de los límites de la cama pero se intenta coger a Penélope entera, la cama intenta dar una sensación de infinita.

							<i>quedarse mirando al techo con la mayor de las miradas perdidas</i>		
6	1	15	PM	PLANO	FIJA	Penélope haciendo una sopa	<i>Es la hora de comer y Penélope se está haciendo una sopa. La remueve sin ganas, mirando a un punto fijo de la pared, no se da cuenta de que el agua sale por los laterales hasta que suena. Cuando suena no reacciona mucho, solo apaga el fuego.</i>	Sonido ambiente	
7	1	16	PMC	CONTRAPICADO	FIJA	Penélope mirando la sopa	<i>Penélope está sentada en frente de su sopa, la mira, pero no se la come.</i>	Sonido ambiente	Plano subjetivo de la sopa
7	2	17	PMC	PICADO	FIJA	La sopa en la mesa	<i>Penélope está sentada en frente de su sopa, la mira, pero no se la come.</i>	Sonido ambiente	Plano subjetivo de Penélope
7	3	18	PM	PLANO	FIJA	Penélope se levanta y se va	<i>Se levanta de la mesa y se va.</i>	Sonido ambiente	Plano lateral
8	1	19	PM	PLANO	FIJA	Penélope de espaldas en su habitación	<i>Penélope está en su habitación</i>	Sonido ambiente	No se ve lo que está haciendo Penélope
8	2	20	PHL	PLANO	FIJA	Penélope mete todo en su mochila	<i>Coge una mochila y lo mete todo en su habitación (ropa, decoración, el poster de su habita, la gata...)</i>	Sonido ambiente	
9	1	21	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO	Penélope por el pasillo	<i>Penélope recorre el pasillo con la mochila. Se para cuando esta ya fuera para cerrar la puerta.</i>	Sonido ambiente	La cámara sigue a Penélope de espaldas

9	2	12	PP	PLANO	CÁMARA EN MANO	Penélope se va	<p>PENÉLOPE</p> <p>Me voy...</p> <p>La pantalla se queda unos segundos largos en negro mientras suena sonido ambiental.</p>	Diálogo	
10	1	23	FF	PLANO	FIJA	Penélope se ríe	<p>AQUI IRÍA LO QUE NO SE SI PONER AL PRINCIPIO O AL FINAL</p> <p>Penélope sonríe irónicamente</p>	Diálogo	Según el guión el plano variará

TFG

SEC	Esc	ESC TOTAL	Tipología de Planos	Ángulo de cámara	Movimientos de cámara	IMAGEN	TEXTO	Sonido	NOTAS
1	1	1	FE	PLANO	FIJA	Toni desayunando de espaldas y su padre entrando en plano más tarde	<p>Toni, desayunando en la cocina, mirando a la nada, tranquilo. Su padre se despide de él con la mano, mientras sale de la casa.</p>	Sonido ambiente	La idea es no descubrir la cara de Toni hasta el segundo plano, solo se ve la del padre, Toni como mucho puede verse de perfil cuando fuma.
1	2	2	FE-FMC	LIGERAMENTE CONTRAFICADO	FIJA Y DOLLY IN	Toni conversando con Carmen y acabando de desayunar	<p>Entra CARMEN (53 años).</p> <p>CARMEN</p> <p>Toni, ¿necesita algo más?</p> <p>TONI</p> <p>No, no, estoy bien, muchas gracias.</p> <p>CARMEN</p> <p>Perfecto, pues voy a ponerme con el resto de labores. Si necesita cualquier cosa, me llama.</p> <p>TONI</p> <p>Muchas gracias Carmen. (muerde la tostada)</p>	Diálogo	La conversación con Carmen es un contraplano en el que ya se desvela la cara de Toni y Carmen se acerca por su espalda, Toni habla girando la cabeza hacia atrás. Toda la conversación en cámara fija y en el momento de la tostada hacemos un travelling de acercamiento para acabar en un plano medio corto de él comiendo la tostada, que enlazará en composición de plano con el siguiente en la cama.
2	1	3	FMC	LIGERAMENTE CONTRAFICADO	FIJA	La cara de Toni	<p>Son las tres de la mañana, Toni está esperando ansioso</p>	Sonido ambiente	No variar mucho la posición de la cara de Toni en el plano para que el cambio sea lo menos brusco

									posible, pero no se busca la transición de Hugo en el capítulo donde solo cambia el fondo. l
2	2	4	PG	PICADO	FIJA	Toni en el salón hasta que oye los ruidos y se va	Sentado en el sofá, andando por el salón. Se oyen ruidos de que alguien intenta entrar en casa. Y se pone más nervioso	Sonido ambiente	La cámara se sitúa en una esquina superior del salón, posiblemente con algo de gran angular para conseguir un efecto de cámara de vigilancia.
2	3	5	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Toni de espaldas abriendo la puerta a su padre y su padre apartándolo	<p>Abre la puerta su padre. Toni va a ayudarlo, pero su padre da un portazo y lo aparta.</p> <p>TONI (preocupado) Pero papá, ¿qué ha pasado? Me dijiste que hoy llegabas pronto.</p> <p>PADRE (borracho) Estoy hartó Antonio, hasta los huevos de los putos chinos.</p> <p>TONI Papá, anda ve a descansar, te hace falta. Y date una ducha también, apestas a alcohol.</p> <p>PADRE Callate ya, que yo sé lo que hago, pero esos no me van a vender.</p>	Sonido ambiente	La cámara acompaña por detrás a Toni, se para cuando abre la puerta y, cuando el padre lo aparta, mantenemos la cámara en Toni para ver su reacción y cuando va hacia su padre hacemos paneo siguiendo su trayectoria. Después la cámara sigue a Toni de espaldas enfocando a su padre y se vuelve a parar cuando Toni alcanza a su padre y le ayuda a subir las escaleras.

							Toni ayuda a su padre a subir las escaleras.		
2	4	6	FML	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO PANORÁMICA	Toni y su padre entrando al baño	Lo lleva hasta el baño	Sonido ambiente	La cámara se sitúa en un lateral del baño. El plano empieza con el baño vacío enfocando hacia la puerta, seguidamente entran ellos y la cámara panaa siguiéndoles hasta el lavabo. Preferiblemente un paneo de izquierda a derecha pero dependerá de las condiciones del set.
2	4	7	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO	Toni de frente lavándole la cara al padre que está con la cabeza agachada hacia el lavabo	y le lava la cara.	Sonido ambiente	
2	5	8	PM	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO	Toni y el padre en semisubjetiva viéndose en el espejo. Toni le seca la cara a su padre	y le lava la cara.	Sonido ambiente	Plano donde el padre ya sube la cabeza y se ven los dos reflejados en el espejo.
3	1	9	PE	PLANO	FIJA	Toni en la cocina recojiendo mientras hace la comida	Toni está limpiando la casa, está bastante desordenada, mientras hace la comida	Sonido ambiente	Plano calmado, la intención es dar un respiro al espectador después de la discusión con el padre. La cámara se centra en el espacio, no en el personaje. Restar importancia a Toni en la composición del plano.
3	2	10	PMC	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Toni cortando un pimiento	Corta unos pimientos.	Sonido ambiente	Hay una elipsis con el plano anterior y la acción de cortar los pimientos ya empezada

3	3	11	PML-PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Toni va al salón y descubre la cocaína de los pantalones de su padre	Recoge unos pantalones de su padre que están en el salón. Al cogerlos se cae un chivato con restos de cocaína.	Sonido ambiente	El plano comienza en PML con el salón vacío y la cámara en mano sin movimiento, entra Toni. Cuando se cae el chivato la cámara se acerca y pasa a un PMC de la cara de Toni mirando lo que ha cogido.
3	4	12	PMC	CENITAL	CÁMARA EN MANO	Toni mira el chivato en su mano	Se cae un chivato con restos de cocaína	Sonido ambiente	Plano cenital de Toni mirando el chivato
3	5	13	PMC	LIGERAMENTE CONTRAFICAD O	CÁMARA EN MANO PANORÁMICA	La cara perpleja de Toni	Se queda perplejo, pero se lo lleva a la habitación del padre sin ningún tipo de expresión.	Sonido ambiente	Este plano es el mismo que el SEC 3 Esc 3. Cuando Toni se marcha, la cámara lo sigue haciendo un papeo
4	1	14	PM	PLANO	FIJA	Toni en el sofá	Toni está en el sofá y ve entrar a su padre.	Sonido ambiente	
4	2	15	PM	LIGERAMENTE CONTRAFICAD O	FIJA	El padre entra descamisado	Ve entrar a su padre. PADRE Hasta mañana Antonio.	Sonido ambiente	Plano subjetivo de Toni
4	3	16	PM	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Toni mirando a su padre sin reaccionar	Se miran pero Toni no dice nada, el padre está descamisado. TONI (le mira, pero no contesta)	Sonido ambiente	Plano semisubjetivo del padre
5	1	17	PG	LIGERAMENTE CONTRAFICAD O	FIJA PANORÁMICA	La casa desde el exterior con la ventana de Toni encendida y Toni mirando, el padre llegando haciendo eses y la casa de nuevo con la ventana de Toni apagada	Toni mira por la ventana ve cómo llega su padre haciendo eses, apaga la luz	Sonido ambiente	La cámara comienza fija en la casa de Toni con él mirando por la ventana y la luz encendida. Se escucha un coche llegando y se panea hacia la calle para mostrar el coche del padre haciendo eses. La cámara le sigue

									hasta que aparca delante de la casa, volviendo a la posición fija en la que empezaba, y ahí la luz de la ventana de Toni ya está apagada.
5	2	18	PML	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO	El padre en distintas acciones en la cocina	El padre entra a la cocina abriendo los cajones y el frigorífico, no encuentra nada para comer. Se tira al suelo, decepcionado.	Sonido ambiente	La cámara irá un poco libre en cuanto a encuadres y movimientos, en montaje se harán micro elipsis, algo como la escena del ropero de USALGDU de Marenitas.
6	1	19	PG-PMC	PLANO	FIJA DOLLY IN	Toni fumando de espaldas y girado escuchando a su padre	Toni está fumando cuando escucha a su padre, le mira enfadado. PADRE Ya, ya, pero necesito el dinero ya. Joder que es un chollo, es un casoplón, con jardín, barrio tranquilo. Coño que no ha habido aquí un asesinato. ¡Qué lo necesito!	Diálogo	El plano comienza de una forma similar al SEC 1 Esc 1 y mientras se escucha al padre hablando la cámara se va acercando a Toni en un dolly in hasta quedarse en un PML donde Toni se gira y se le nota enfadado.
7	1	20	PMC	PICADO	CÁMARA EN MANO	La maletas	Toni está con unas maletas, pensativo	Sonido ambiente	Plano subjetivo de Toni
7	2	21	PM	CONTRAFICAD O	CÁMARA EN MANO	La cara de Toni	Toni está con unas maletas, pensativo	Sonido ambiente	Contraplano de la escena anterior
7	3	22	PML	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Toni coge las maletas se va y se encuentra con su padre	Los coge y va hacia la puerta de la casa, se encuentra con su padre.	Sonido ambiente	La cámara está enfocada en la habitación desde fuera. Toni sale de ella y le hacemos un

									seguimiento de espaldas hasta la puerta donde se encuentra con su padre
7	4	23	PM	MUY LIGERAMENTE CONTRAPLICADO	CÁMARA EN MANO	Toni habla a su padre	<p style="text-align: center;">TONI</p> <p>Papá, creo que esta claro lo que te importo yo o lo que te importa esta casa donde he crecido, en cada rincón de esta casa hay historia. Coño papá, vas a perder la casa donde vivimos nuestros últimos días con mamá.</p>	Díálogo	Plano semisubjetivo del padre
7	5	24	PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO	El padre en silencio	<i>El padre con la mirada perdida, no articula palabra.</i>	Sonido ambiente	Plano semisubjetivo de Toni
7	6	25	PM	MUY LIGERAMENTE CONTRAPLICADO	CÁMARA EN MANO	Toni habla a su padre	<p style="text-align: center;">TONI</p> <p>Me voy, tengo que irme, no soy capaz de ver como te destruyes sin pensar en los demás</p>	Díálogo	Plano semisubjetivo del padre
7	7	26	PD	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Toni coge las llaves	<i>Toni coge las llaves de su coche</i>	Sonido ambiente	
7	8	27	PG	PLANO	FIJA	Toni y después su padre salen de casa	<i>Sale de casa. Su padre sale a la calle.</i>	Sonido ambiente	No hay movimiento de cámara, sólo movimiento interno, con una composición de PG similar a SEC 3 Esc 1, intentando mostrar una vista completa de la casa desde el exterior.

7	9	28	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO EN RETROCESO	Toni en primer plano caminando por la calle de su casa y su padre en segundo plano desde la puerta de casa	<p><i>Toni avanza sin mirar hacia atrás pero con mucha tristeza en el rostro.</i></p> <p style="text-align: center;">PRINCIPITO</p> <p>¡La Tierra no es un planeta cualquiera! Se cuentan en el ciento once reyes (sin olvidar por supuesto, los reyes negros);</p>	Sonido ambiente y diálogo	La cámara se enfoca en la cara de Toni pero al fondo se distingue a su padre. No tiene porque estar enfocado, la prioridad aquí es ver los sentimientos en la cara de Toni. Plantear encabalgamiento sonoro al final de este plano con las palabras del principito de la escena siguiente
8	1	29	PM-FML	PLANO	FIJA DOLLY CUT	Toni viendo la obra	<p><i>Toni apoyado en la puerta ve la obra de teatro.</i></p> <p style="text-align: center;">PRINCIPITO</p> <p>siete mil geógrafos, novecientos mil hombres de negocios, siete millones y medio de borrachos, trescientos once millones de vanidosos, es decir, unos dos mil millones de personas mayores.</p>	Díálogo	
8	2	30	FML	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	El Principito de espaldas	<p>Para daros una idea de las dimensiones de la Tierra, os diré que antes del invierno de la electricidad, era precioso mantener,entre</p>	Díálogo	

							los seis continentes,		
8	3	21	PM	LIGERAMENTE CONTRABICAD O	FIJA	La cara del Principite	un verdadero ejército de cuatrocientos sesenta y dos mil quinientos faroleros.	Diálogo	

CAPÍTULO 4									
SEC	Sec	SEC TODA L	Tipología de Planos	Ángulo de cámara	Movimientos de cámara	IMAGEN	TEXTO	Sonido	NOTAS
1	1	1	PM-FMC	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Judith entrando a casa y calentando unas judías en el microondas. Después las coge y se las come en el salón	Judith entra en su casa, está algo desorientada, va a la cocina. Coge una lata de judías, las calienta al microondas. Se va a poner el pijama, las coge y se va al salón.	Sonido ambiente	Se empieza enfocando la puerta de la casa de Judith unos segundos en PM. Entra Judith y la cámara retrocede mientras la sigue de cara. Cuando entra en la cocina la cámara se para y pasa a enfocarla de espaldas/escorrio. En el momento en el que Judith mete las judías en el micro la cámara se acerca y pasa a un FMC del microondas. Judith desaparece del plano. Cuando el microondas acaba. Aparece la mano de Judith sacándolas, con la cámara todavía en FMC. Tras esto la cámara sigue a Judith de espaldas en PM hasta el salón y cuando se sienta la cámara se mueve hasta enfocar su cara. Manténmos ahí unos segundos.
1	2	2	PE	PLANO	FIJA	Judith comiendo y después yendo a la cama	En el salón come sin ganas y mirando al vacío, terminando de comer y se va a la cama	Sonido ambiente	"Plano calmado" y lateral.
2	1	3	FML	PLANO	FIJA	Judith en el sofá	Judith está en un sofá con la televisión puesta, pero sin prestar mucha atención, mirando a un punto fijo. Apaga la televisión y se queda en el sofá.	Sonido ambiente	Plano subjetivo de la tele. Y calmado.

3	1	4	PNC	LIGERAMENTE CONTRAFICADO	FIJA	El despertador sonando y Judith desde la cama	Suena el despertador y Judith lo apaga, pero no se levanta. Se gira	Sonido ambiente	Plano desde el lateral de la cama.
3	2	5	PE	PLANO	FIJA	Judith en la cama	Se gira y se queda mirando al otro lado de la cama, lo acaricia.	Sonido ambiente	Plano a los pies de la cama
4	1	6	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO	Judith paseando con cascos	Judith da un paso con música, anda mucho, sin ilusión. Se paraliza al que algo no sabemos porque nos centramos en su casa. Lleva una mochila.	Sonido ambiente	La cámara comienza de espaldas a Judith y poco a poco la va adelantando hasta acabar enfocándola de cara, todo el tiempo en seguimiento.
5	1	7	GPG	PLANO	FIJA	El Principito hablando de cara	<p>PRINCIPITO</p> <p>Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los vendedores. A mi en cambio, mi amigo el zorro me enseñó una gran lección sobre domesticar. Porque cuando domesticas, es como si la vida se bañara de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros.</p>	Díálogo	Plano totalmente estático, solo movimiento interno, GPG donde hay muchísimo aire por todos lados dejando al Principito en una posición muy pegada.

							Otros pasos me harán esconderme, pero los tuyos me llamarán como una música. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, a partir de las tres empezaré a ser feliz. Mi amigo el zorro me enseñó a valorar lo que se tiene, porque en cualquier momento...		
							(se queda pensativo) todo es efímero.		
6	1	8	PP	MUY LIGERAMENTE CONTRAFICADO	FIJA	La cara de Judith sonriendo	Judith se encuentra feliz en el mismo parque donde antes se paralizó	Sonido ambiente	Cambio brusco con el plano anterior, de uno muy abierto en el teatro, a uno muy cerrado y muy expresivo aquí, mantener el plano un tiempo para que el espectador se centre y también cree expectativa de qué está mirando.
6	2	9	PNC	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Tod jugando en el parque y Judith mirándole	Esta ve cómo su perro, Tod, juega con muchos otros perros en un parque.	Sonido ambiente	Plano semisubjetivo de Judith
6	3	10	PE	LIGERAMENTE CONTRAFICADO	FIJA	Judith hablando con los dueños de los otros perros	Judith habla con los dueños de los demás perros.	Sonido ambiente y diálogo	Plano desde la distancia del perro más o menos. Que se note que están lejos. Con teleobjetivo.

								JUDITH ¡Tod! Ven, mira lo que tengo.		
6	4	11	PML	PLANO	FIJA PANORÁMICA	Tod corriendo a Judith para coger la chuche.	Judith le da una chuche.	Sonido ambiente	Panor de Tod yendo a por la chuche.	
7	1	12	PE	PLANO	FIJA	Judith y Tod viendo la tele	Judith y Tod ven la tele. Tod se encuentra en el lugar donde antes Judith se quedaba mirando mientras veía la tele sola. Apaga la tele y se acerca a abrazar a Tod.	Sonido ambiente	Plano subjetivo de la tele	
8	1	13	PMC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	FIJA	El despertador sonando y Judith lo para	Suena el despertador Judith lo para y se da media vuelta	Sonido ambiente	Ir repitiendo todos los planos del principio	
8	2	14	PE	PLANO	FIJA	Judith y Tod en la cama	Cuando se gira está Tod, lo abraza y juega con él. Cuando se gira está Tod, lo abraza y juega con él.	Sonido ambiente	Plano a los pies de la cama	
8	3	15	PMC	PICADO	CÁMARA EN MANO	Judith y Tod jugando en la cama	Cuando se gira está Tod, lo abraza y juega con él.	Sonido ambiente		
8	4	16	PE	PLANO	FIJA	Judith y Tod en la cama	JUDITH ¿Desayunamos?	Diálogo	Plano a los pies de la cama	
9	1	17	PMC	PICADO	CÁMARA EN MANO	Tod tumbado	Tod esta tumbado, se abre una puerta	Sonido ambiente	Encabalgamiento sonoro con Judith abriendo la puerta	

9	2	18	PW-PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO SECUENCIA	Judith entrando a casa y encontrándose con Tod	Es Judith entrando a casa. Al entrar le saluda y le acaricia. JUDITH Hola, ¿qué tal? ¿cómo estás? Judith le da un beso y le dice lo bonito que es.	Sonido ambiente. Diálogo	La cámara acompaña en retroceso a Judith de cara y cuando se encuentra con Tod se baja y se acerca.
9	3	19	PMC	LIGERAMENTE PICADO	CÁMARA EN MANO	Tod		Sonido ambiente	Plano subjetivo de Judith viendo a Tod mirando a cámara.
10	1	20	PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO	Judith caminando por el parque	Judith saca una pequeña urna de la mochila, da unas vueltas por el parque donde Tod jugaba con sus amigos	Sonido ambiente	La cámara sigue en retroceso a Judith de cara. La diferencia en el plano con el SEC 4 Esc 1 es que lo hacemos en PMC para que no se vea la urna cuando la saque de la mochila, sino que solamente se oiga.
10	2	21	PMC	PLANO	CÁMARA EN MANO	Judith esparciendo las cenizas	Mientras esparce sus cenizas.	Sonido ambiente	Plano a la altura de la mano, de espaldas y en seguimiento.

TFG									
SEC	Esc	ESC TOTAL	Tipología de Planos	Ángulo de cámara	Movimientos de cámara	IMAGEN	TENTO	Sonido	NOTAS
1	1	1	PML	PLANO	FIJA	Enrique y su hija Carmen viendo la obra	Enrique está con cara de pocos amigos al ver la obra. A su lado está su hija, CARMEN (47 años). De fondo suena el monólogo del principito	Sonido ambiente	Plano ligeramente lateral
1	2	2	PNC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El Principito hablando	PRINCIPITO (voz over) Los hombres de vuestro país cultivan cinco mil rosas en un mismo jardín... y no encuentran en él lo que buscan... Y, sin embargo, lo que buscan podrían encontrarlo en una sola rosa o en un poco de agua... Pero los ojos son ciegos: hay que buscar con el corazón.	Sonido ambiente	
1	3	3	PML	PLANO	FIJA	Enrique hablando con su hija mientras ven la obra	ENRIQUE Yo no sé qué hago aquí, tengo muchos años como para estar viendo cosas de niños CARMEN Calla, calla, está bien que no te guste, pero ten un poquito de respeto hombre ENRIQUE Qué pesada con el respeto, ni que estuviésemos viendo algo importante	Dialogo	
1	4	4	PNC	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El principito hablando	El principito continúa interpretando su monólogo mientras nos adelantamos en los pensamientos de Enrique. PRINCIPITO Parecerá que me he muerto y no será verdad	Dialogo	
1	5	5	PNC	PLANO	FIJA	Enrique mirando la obra un poco perdido	PRINCIPITO. Parecerá que me he muerto y no será verdad	Dialogo	El sonido empieza a tener un efecto de eco como si viniera de los pensamientos de Enrique
2	1	6	PNC	PLANO	FIJA	Enrique en otro lugar	PRINCIPITO Parecerá que me he muerto y no será verdad	Sonido ambiente	Mismo plano que el anterior intentando que se mantenga la cara de Enrique similar y lo que más se nota sea el cambio de fondo.Mismo efecto de eco en el

									sonido que el anterior plano
2-3	2	7	PE	PLANO	TRAVELLING LATERAL	Enrique está dentro de una casa y sale de ella	Enrique se encuentra en un pueblo sin mucha gente. Sale de una casa y comienza a pasear	Sonido ambiente	Plano lateral fijo. Enrique está parado unos segundos mirando a la nada, después comienza a caminar manteniendo la mirada perdida hacia la puerta, en el momento en que Enrique se mueve, la cámara se desplaza lateralmente siguiendo a Enrique.
2-3	3	8	PNC-PF	PLANO	CÁMARA EN MANO	Enrique pasea por el pueblo mientras oye voces y sonidos.	De fondo suenan unas voces no muy claras, como si del pasado se trataran. Enrique continúa paseando por el pueblo, sonriendo, mientras se para a mirar en algunos lugares del pueblo. Un banco donde solía quedar con sus amigos, la esquina donde se dio su primer beso y una fuente donde celebró con su padre y sus amigos la liga del atletismo del 1977.	Sonido ambiente	Plano corto para no dar mucha información de donde se encuentra, seguimiento de espaldas a Enrique con cámara en mano mientras camina, después, sin corte. La cámara rodea a Enrique, siempre enfocando a él, y termina en un PNC de cara que se va cerrando hasta un PF, ahí el juego se hará con los sonidos de los recuerdos que irán pasando por la cabeza de Enrique
4	1	9	PE	PLANO	FIJA	Enrique parándose enfrente del bar	Enrique continúa andando hasta que llega a un bar	Sonido ambiente	El plano se tira desde dentro del bar. Intentando hacer un sobreenquadre a Enrique con la puerta del bar. El plano comienza sin Enrique, que llega al poco y se para justo enfrente de la puerta, creando el sobreenquadre. Enrique se queda contemplando. NO se enseña nada del bar, solo se da a entender que se ha quedado mirando un lugar
4	2	10	PNC	PLANO	FIJA	Enrique entrando al bar	Enrique continúa andando hasta que llega a un bar	Sonido ambiente	Plano de espaldas a Enrique, ya se ve que lo que está mirando es un bar.

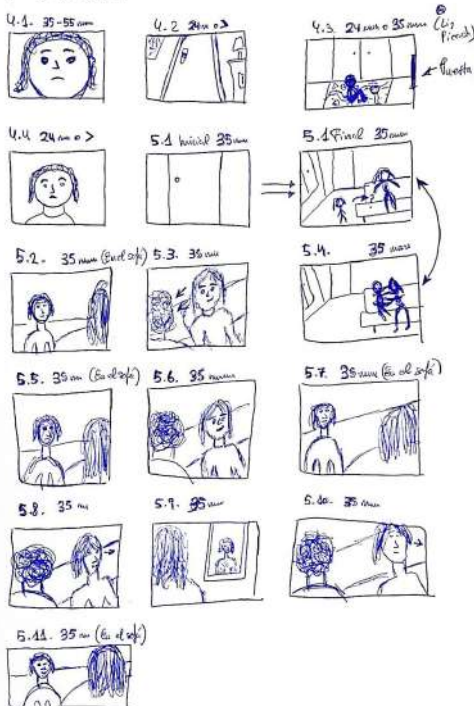
4	3	11	PE-FML	PLANO	FIJA-PANORÁMICA	Enrique entra al bar, se sienta y un camarero le atiende	Se sienta y al instante llega el camarero: CAMARERO (Sorprendido) Hombre Quique, ¿cómo tú por aquí?	Sonido ambiente	El plano es el mismo que el SEC 5 Esc 1, con la cámara fija mientras Enrique entra. Cuando entra, la cámara paneá, siguiéndole hasta que se sienta en la mesa. El PL a FML se hará por movimiento interno (que la mesa donde se sienta se encuentre en FML cuando Enrique llegue) no por movimiento de cámara. La cámara solo panea.
4	4	12	PMC	CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El camarero hablando a Enrique	CAMARERO ¿Cuánto tiempo!	Diálogo	Plano subjetivo de Enrique, el camarero mira a cámara, se rompe la cuarta pared pero está justificada por el diálogo entre los dos. Toda la conversación se hace en gran angular para realzar las reacciones y crear cierta atmósfera de irrealismo
4	5	13	PMC	PICADO	FIJA	Enrique hablando con el camarero	ENRIQUE Pues nada que me he venido unos días al pueblo, ahora vendrán el resto	Diálogo	Plano subjetivo del camarero, Enrique mira a cámara
4	6	14	PE	PLANO	FIJA	El camarero hablando a Enrique	CAMARERO ¿El resto? ¿Qué pasó?	Diálogo	
4	7	15	PMC	PICADO	CÁMARA EN MANO	Enrique escuchando y hablando al camarero	CAMARERO ¿hiciste nueva cuadrilla? ENRIQUE ¿Qué dices de nuevo! Los de siempre.	Diálogo	
4	8	16	PE	PLANO	FIJA	Enrique hablando al camarero	ENRIQUE Ramón, Juli y Pepe.	Diálogo	
4	9	17	PMC	CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El camarero hablando a Enrique	CAMARERO (preocupado)	Diálogo	

							Ah.. Bueno vale vale, ¿Qué te pongo para la espera?		
4	10	18	PMC	PICADO	FIJA	Enrique hablando al camarero	ENRIQUE Pues lo de siempre, joder. A estas alturas no voy a cambiar	Diálogo	
4	11	19	PE	PLANO	FIJA	El camarero yendo a la barra	El camarero se marcha a la barra	Sonido ambiente	
4	12	20	PM	PLANO	FIJA	El camarero llama por teléfono mientras Enrique espera su copa	Prepara un chutin de vino y coge su teléfono ENRIQUE	Sonido ambiente	En este plano jugamos con la profundidad de campo, enfocando primero a Enrique y después al camarero que se encuentra al fondo.
5	1	21	PM	PLANO	FIJA	Enrique tomando el vino en su mesa	Enrique toma tranquilamente su chuto de vino mientras suena un coche	Sonido ambiente	
5	2	22	PE	PLANO	FIJA	El coche llegando al bar		Sonido ambiente	Sólo se ve el coche llegando y aparcando, no se bajan del coche ni se ve quién hay dentro.
5	3	23	PM	PLANO	FIJA	Enrique tomando el vino en su mesa	ENRIQUE ¡Ves! Ahí vienen voy vareando.	Diálogo	
5	4	24	PM	PLANO	CÁMARA EN MANO	La familia de Enrique sale del coche	Del coche se bajan tres personas, Carmen (su hija), su marido y su nieto.	Sonido ambiente	
5	5	25	PM	PLANO	FIJA	Enrique tomando el vino en su mesa mientras llega su familia al bar		Sonido ambiente	
5	6	26	PF	LIGERAMENTE PICADO	FIJA	Enrique con cara sorprendida		Sonido ambiente	Plano ligeramente lateral
5	7	27	PM	CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	La familia de Enrique hablándole	MARIDO Carmen, te dije que no era buena idea dejarlo solo mientras comprábamos CARMEN (agachándose para ver a su padre) Pero... papá. ¿Qué ha pasado?	Diálogo	Plano subjetivo de Enrique otra vez, volvemos a la misma sensación de inestabilidad que en la conversación con el camarero.

							Estabas muy tranquilo viendo los toros cuando nos fuimos.		
5	8	28	PR	LIGERAMENTE FIGURADO	FIJA	Enrique hablando a Carmen	<p>ENRIQUE (entre lágrimas y desorientado) No lo sé hija... Estaba esperando a... (llora) Estoy muy mayor hija... lo siento mucho.</p>	Diálogo	Plano ligeramente lateral
5	9	29	PM	PLANO	FIJA	Enrique abraza a su hija	<p>(Abraza a su hija) Carmen acompaña a su padre al coche</p>	Sonido ambiente	
5	10	30	PM	PLANO	FIJA	Carmen habla con el camarero	<p>CARMEN (al camarero) Joaquín, muchas gracias por llamarme Joaquín le guiña el ojo y le hace un gesto de tranquilidad.</p>	Diálogo	Volvemos a jugar con la profundidad de campo, enfocando a Carmen de espaldas abrazada a su padre mientras agradece a Joaquín y después enfocando a Joaquín cuando le guiña y hace el gesto.
5	11	31	PHL	PLANO	PANORÁMICA - CÁMARA EN MANO	Carmen y Enrique salen del bar abrazados.	<p>De camino al coche Enrique es ayudado por su nieto, se queda perplejo al verlo.</p> <p>ENRIQUE (asustado) ¿Dani..?</p>	Sonido ambiente	Volvemos al mismo plano que la SEC Esc de entrada al bar pero esta vez a la inversa, y en vez de quedarse fija, la cámara sigue de espaldas a los dos hasta salir del bar y encontrarse con el nieto, ahí la cámara graba lateralmente a los tres enfocando la reacción de Enrique.
6	1	32	PM	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	CÁMARA EN MANO	El principito hablando	<p>PRINCIPITO Será bonito, ya verás. Yo también miraré las estrellas. Todas las estrellas serán pozos con una galleta. Todas las estrellas me darán de beber. Nada del universo puede ser igual si en alguna parte, no se sabe dónde, un cordero que no conocemos se ha comido, o no, una rosa... ¡Y ninguna persona mayor comprenderá jamás que esto pueda tener importancia!</p>	Diálogo	

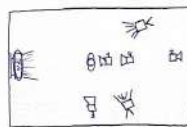
8.5. ANEXO 5: STORYBOARD

Storyboard Cap 1: INFANCIA

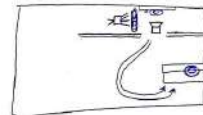


Continuación Cap 1

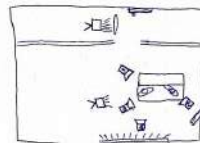
SEC 1: HABITACION INT/DIA



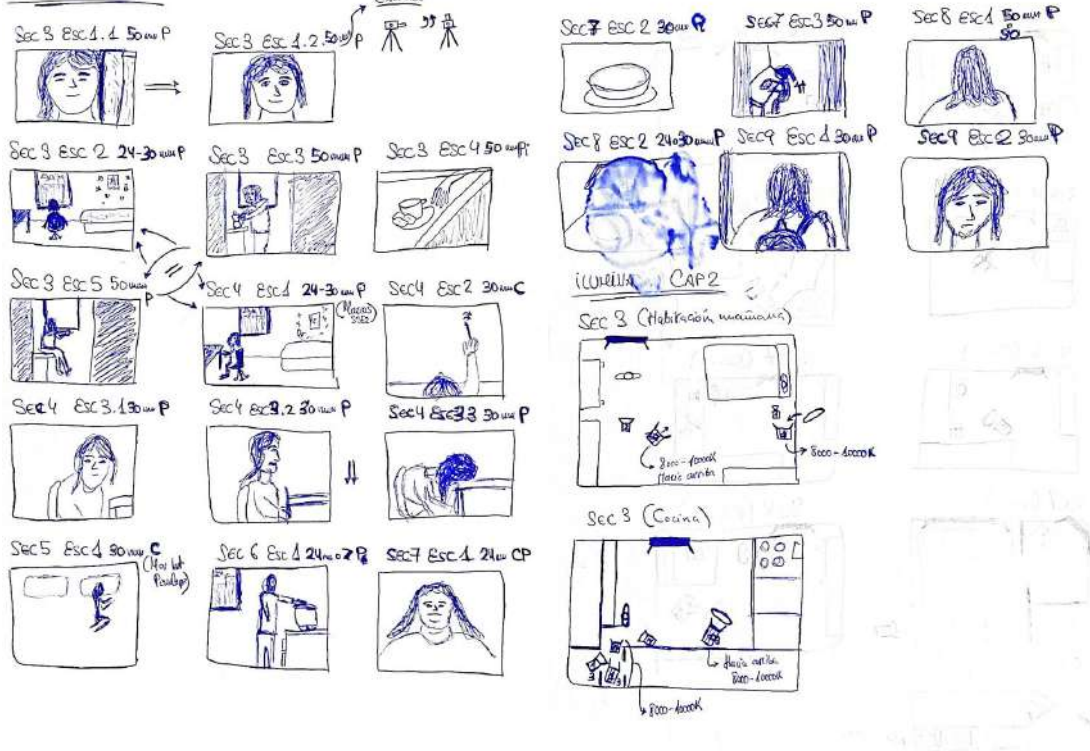
SEC 2: SALÓN ENTRADA INT/DIA



SEC 3: SALÓN INT/DIA

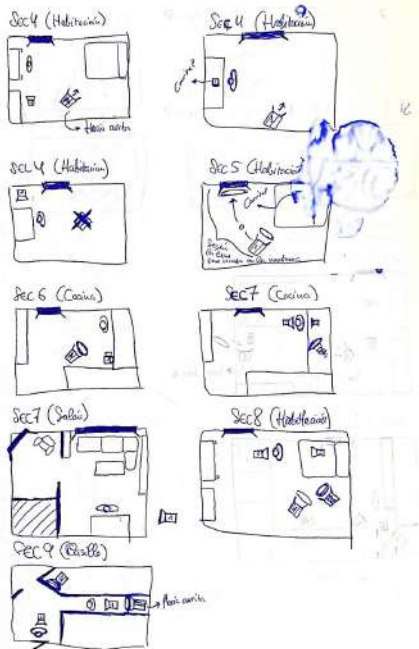


Storyboard CAP 2



This storyboard for CAP 2 contains 24 scenes:

- Sec 3 Esc 1.1 50 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 3 Esc 1.2 50 min P: Close-up of the woman's face with a 'Call Now' icon.
- Sec 7 Esc 2 30 min P: A plate of food.
- Sec 7 Esc 3 50 min P: A person in a room.
- Sec 8 Esc 4 50 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 3 Esc 2 24-30 min P: A person in a room.
- Sec 3 Esc 3 50 min P: A person in a room.
- Sec 3 Esc 4 50 min P: A person in a room.
- Sec 8 Esc 2 24-30 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 9 Esc 4 30 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 3 Esc 5 50 min P: A person in a room.
- Sec 4 Esc 1 24-30 min P: A person in a room.
- Sec 4 Esc 2 30 min C: A person in a room.
- ILUSTRACIÓN CAP 2**
- Sec 3 (Habitation, main room): Floor plan of a living area with 'Seco - fono' and 'Seco - audio' labels.
- Sec 4 Esc 3.1 30 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 4 Esc 3.2 30 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 4 Esc 3.3 30 min P: Close-up of a woman's face.
- Sec 3 (Cocina): Floor plan of a kitchen with 'Seco - audio' and 'Seco - video' labels.
- Sec 5 Esc 4 30 min C (Hot hot Party): A person in a room.
- Sec 6 Esc 1 24 min > P: A person in a room.
- Sec 7 Esc 1 24 min CP: Close-up of a woman's face.



This storyboard for CAP 3 contains 9 scenes:

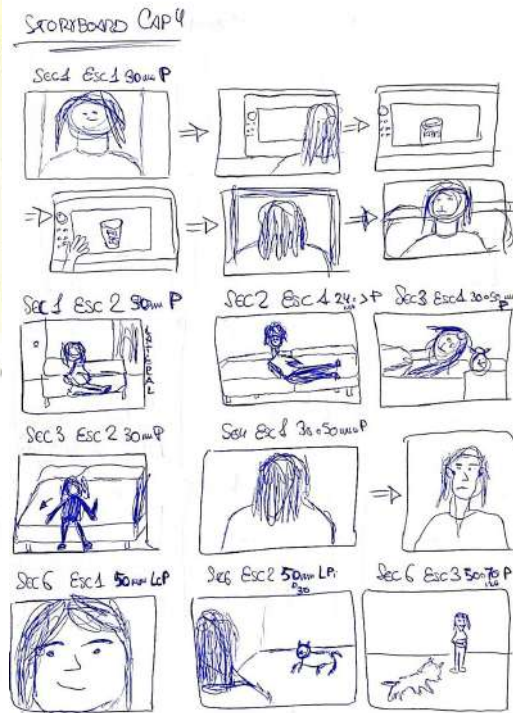
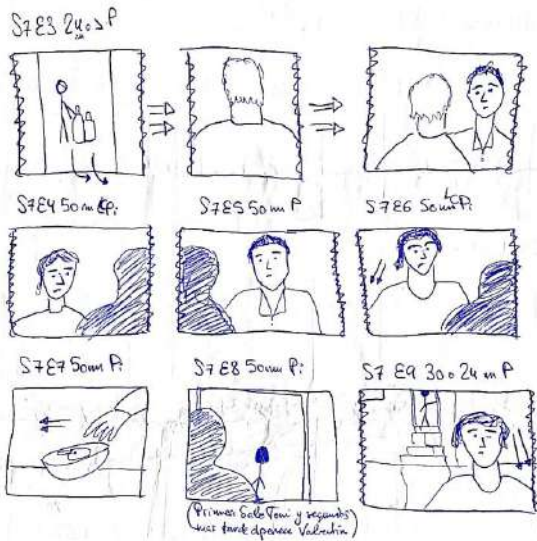
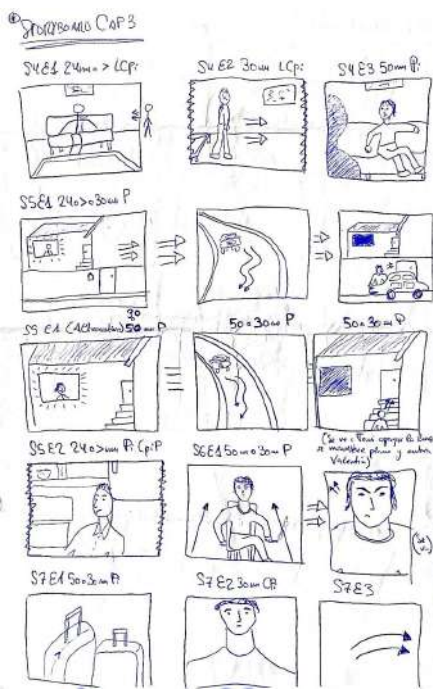
- Sec 4 (Habitation): Floor plan of a living area.
- Sec 4 (Habitation): Floor plan of a living area.
- Sec 5 (Habitation): Floor plan of a living area.
- Sec 6 (Cocina): Floor plan of a kitchen.
- Sec 7 (Cocina): Floor plan of a kitchen.
- Sec 7 (Sala): Floor plan of a living area.
- Sec 8 (Habitation): Floor plan of a living area.
- Sec 9 (Baños): Floor plan of a bathroom.

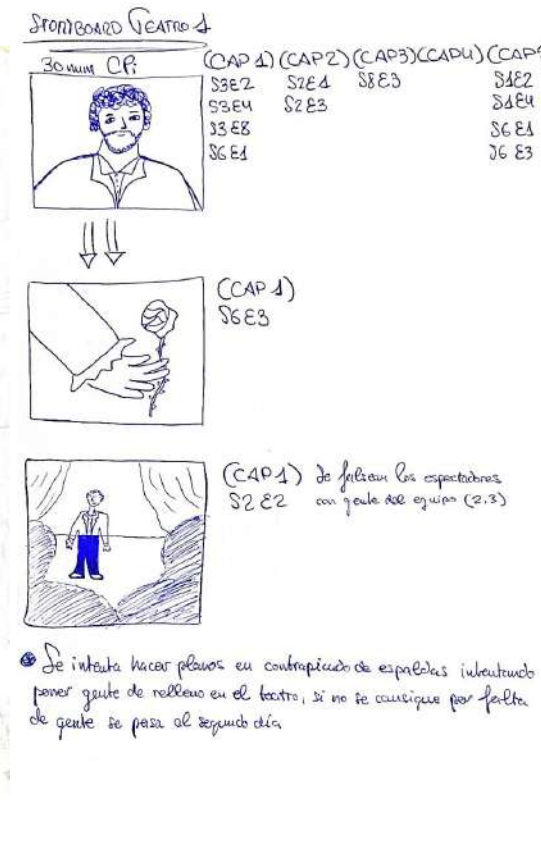
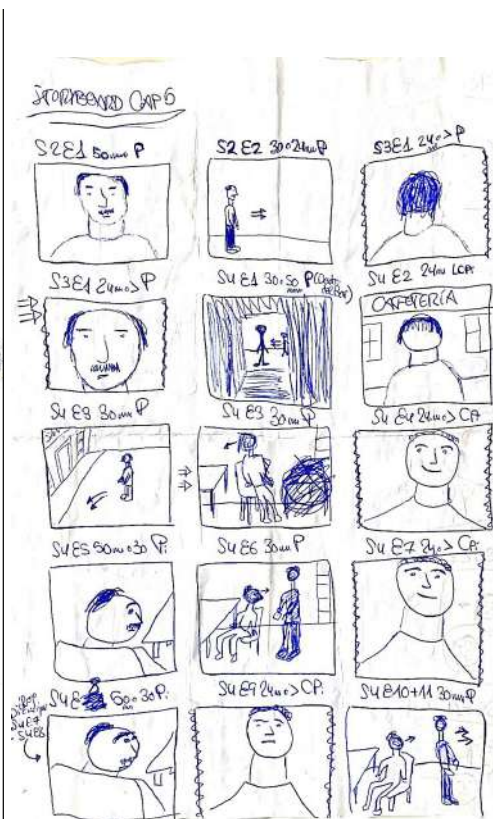
Storyboard CAP 3

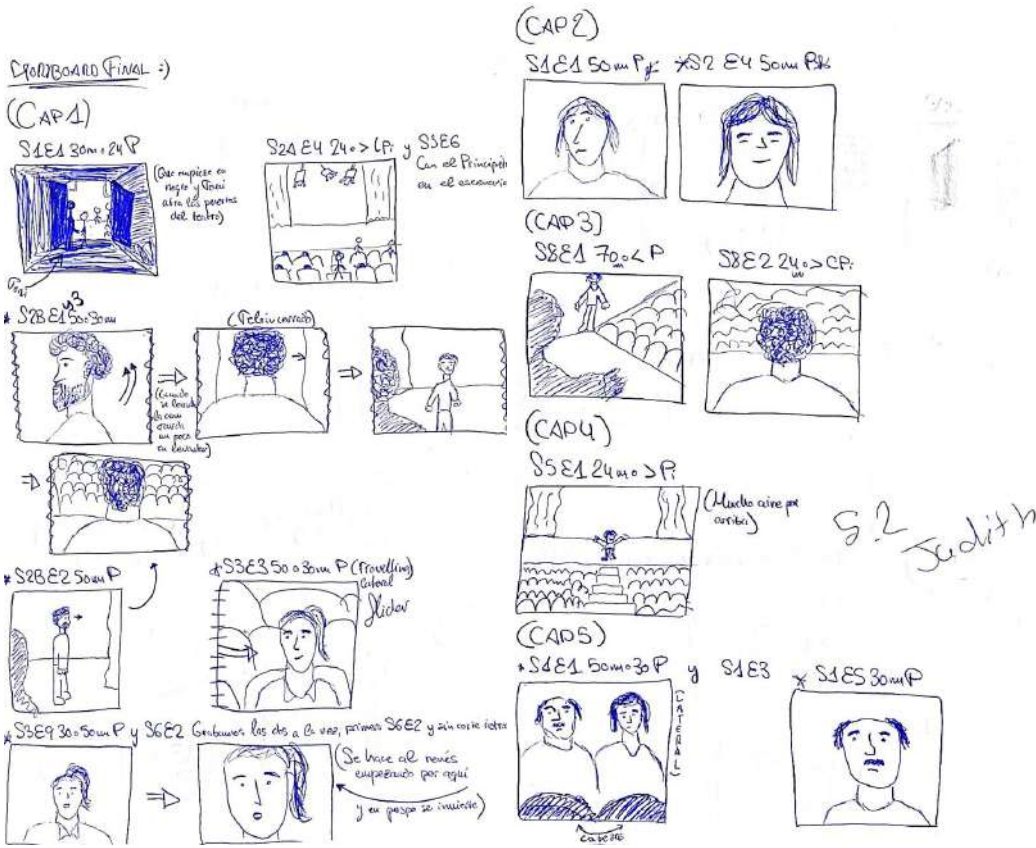


This storyboard for CAP 3 contains 9 scenes:

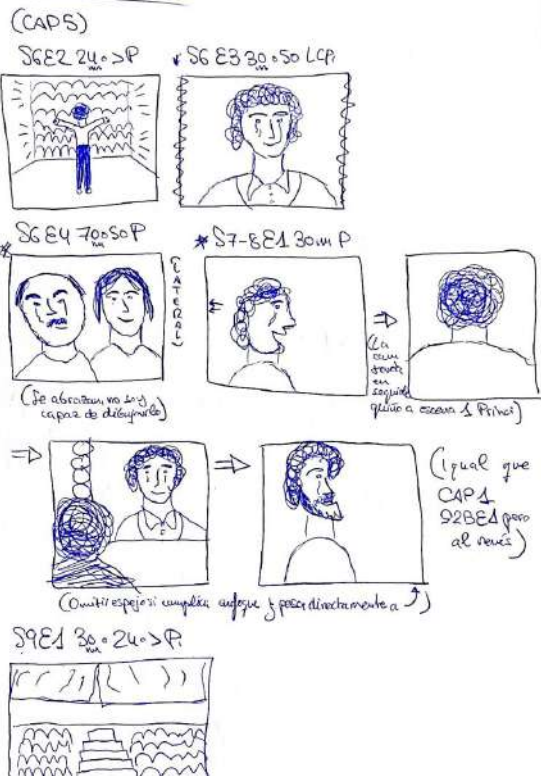
- S1 E1 24 min > P: A person in a room.
- S2 E2 30 min P: A person in a room.
- S2 E4 24 min > P: A person in a room.
- S2 E2 24 min > P: A person in a room.
- S2 E3 30 min P: A person in a room.
- S2 E4 24 min > P: A person in a room.
- S2 E2 24 min > P: A person in a room.
- S2 E3 30 min P: A person in a room.
- S2 E4 24 min > P: A person in a room.







Storyboard Final :))



8.6. ANEXO 6: DESGLOSE

CAPÍTULO 1

Escena:1

Página de guion: 1

Ext

Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Gente caminando por la calle cerca del teatro.

Localización:

Secuencia: 1

Personajes Hugo (2) Madre de Hugo (3) Enrique (7) Carmen (8) Alba (4) Judith (6)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen(1)	Maquillaje Hugo(1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba(1) Judith (1) Carmen (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 2,3,4,5

Página de guion: 1

Int

Noche

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: El acomodador pica las entradas y se oye una voz en off

Localización: Teatro

Secuencia: 2.A.

Personajes ANTONIO (Toni) (5)	Arte y Atrezzo Entradas	Recursos Varios Figurantes teatro Voz en off
	Vestuario Toni (1)	Maquillaje Toni (1)

FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena:6,7,8

Página de guion: 1

Int

Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Dani hace los últimos preparativos antes de empezar la obra

Localización: Camerinos del teatro

Secuencia: 2.B.

Personajes Dani- Principito (1) Toni(5)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
--	-----------------------	------------------------

	Vestuario Principito (1) Toni (1)	Maquillaje Principito (1) Toni (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 9, 10,11,12,13,14,15,16,17,

Página de guion: 1-2

Int

Día

Tiempo estimado: 4 minutos

.

Descripción de escena: Todos entrando en el teatro, y el principito lanzando su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia: 1

Personajes Principito (1) Hugo (2) Madre niño (3) Alba (4) Toni (5) Judith (6) Enrique (7) Carmen(8)	Arte y Atrezzo Dibujo 1 Dibujo 2	Recursos Varios Figuración llenar el teatro
	Vestuario Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)	Maquillaje Principito (1) Toni (1) Hugo(1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba(1) Judith (1) Carmen (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico 2 cámaras		
Obversaciones		

Escena: 18,19,20,21

Página de guion: 2

Tiempo estimado: 1 min

Int

Día

Descripción de escena: Hugo está encerrado en su habitación y se oyen voces.

Localización: Habitación de Hugo

Secuencia: 4

Personajes Hugo (2)	Arte y Atrezzo Peluche	Recursos Varios Voces off
	Vestuario Hugo(2)	Maquillaje
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32

Página de guion: 2-3

Int

Día

Tiempo estimado: 3 min

Descripción de escena: Conversación entre Hugo y su madre.

Localización: Casa de Hugo

Secuencia: 5

Personajes Hugo (2) Madre de Hugo (3)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Hugo (3) Madre de Hugo (2)	Maquillaje Hugo (1) Madre de Hugo (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		

Observaciones

Escena: 33

Página de guion: 6

Int

Día

Tiempo estimado: 1 minuto

Descripción de escena: Principito con su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia: 6

Personajes	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
Principito (1) Hugo (2) Madre niño (3) Alba (4) Toni (5) Judith (6) Enrique (7) Hija de Enrique(8)	Rosa	Figuración llenar el teatro
	Vestuario Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Hija de Enrique (8)	Maquillaje Principito (1) Toni (1) Hugo(1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba(1) Judith (1) Hija de Enrique (1)
FX	Vehiculos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

CAPITULO 2

Escena: 1

Página de guion:1

Int

Noche

Tiempo estimado: 30 segundos

Descripción de escena: Penélope observa la obra de teatro

Localización: Teatro

Secuencia: 1

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Figuración
-----------------------------------	-----------------------	--------------------------------------

	Vestuario Penélope (1)	Maquillaje Penélope (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 2,3,4,5

Página de guion: 1

Int
 Noche

Tiempo estimado: 2 min

.

Descripción de escena: Principito con su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia: 2

Personajes Principito (1) Penélope mayor (4)	Arte y Atrezzo Rosa	Recursos Varios Figuración rellenar el teatro
	Vestuario Traje de principito (1) Penélope mayor(1)	Maquillaje Traje de principito (1) Penélope mayor (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 6,7,8,9,10

Página de guion: 1,2

Tiempo estimado: 3 min

Int

Día

Descripción de escena: Penélope se prepara un café

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 3

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Molinillo de café Café Galletas lotus Taza Cafetera	Recursos Varios
	Vestuario Penélope (2)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena:11, 12, 13

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 2 min

Descripción de escena: Penélope en su escritorio.

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 4

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Lápiz Mesa	Recursos Varios
	Vestuario Penélope (3)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		

Observaciones

Escena: 14

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 1min

Descripción de escena: Penélope con su gata en la cama

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 5

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Cama	Recursos Varios Mafalda (gata)
	Vestuario Penélope (3)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 15

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 2 min

.

Descripción de escena: Penélope haciéndose una sopa

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 6

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Sopa Cazuela Agua Cocina de gas	Recursos Varios
	Vestuario Penélope (3)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 16, 17, 18

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Penélope comiendo la sopa.

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 7

Personajes	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
Penélope (4)	Sopa Cuchara Vaso Agua Servilleta Silla Mesa	

	Vestuario Penélope (3)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 19, 20

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 2 min

.

Descripción de escena: Penélope mete todo en la mochila.

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 8

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Mochila Ropa Poster Pc	Recursos Varios Gata
	Vestuario Penélope (4)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 21, 22

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 2 min

Descripción de escena: Penélope se va de casa.

Localización: Calle Bravo Murillo, 231

Secuencia: 9

Personajes Penélope (4)	Arte y Atrezzo Mochila	Recursos Varios
	Vestuario Penélope (4)	Maquillaje Penélope (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 23

Página de guion: 2

Tiempo estimado: 30 seg

Int
 Noche

Descripción de escena: Penélope viendo el monólogo.

Localización:

Secuencia: 10

Personajes Principito (1) Penélope mayor (4)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Figuración
	Vestuario Traje de principito (1) Penélope mayor(1)	Maquillaje Traje de principito (1) Penélope mayor(1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

CAPITULO 3

Escena: 1,2

Página de guion: 1

Int

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Toni desayunando y su padre se despide de él y Carmen le pregunta

Localización:

Secuencia: 1

Personajes Toni (5) Padre de Toni (9) Loli (10)	Arte y Atrezzo Desayuno	Recursos Varios
	Vestuario Toni (2) Padre (1) Carmen (1)	Maquillaje Toni (1) Padre (1) Carmen (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 3,4,5,6,7,8

Página de guion: 1, 2

Int

Noche

Tiempo estimado: 3 minutos

.

Descripción de escena: Toni ayuda a su padre que llega borracho a casa .

Localización:

Secuencia: 2

Personajes Toni (5) Padre de Toni (9)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Toni (2) Padre (1) pero descamisado	Maquillaje Toni (1) Padre (1)
FX	Vehículos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 9,10,11,12,13

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Toni limpiando la casa.

Localización:

Secuencia: 3

Personajes	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
Toni (5)	Pantalones Chivato Pimientos Tabla de cortar Cuchillo Cazuela	

	Vestuario Toni (3)	Maquillaje Toni (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 14, 15,16

Página de guion: 2

Int
Noche

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: Toni ignora a su padre

Localización:

Secuencia: 4

Personajes Toni (5) Padre (9)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Toni (3) Padre (2)	Maquillaje Toni (1) Padre (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 17, 18

Página de guion: 2

Int
 Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Toni ve como llega su padre y este se desespera porque no hay

comida.

Localización:

Secuencia: 5

Personajes Toni (5) Padre (9)	Arte y Atrezzo Nevera vacía Limón	Recursos Varios
	Vestuario Toni (4) Padre (1)	Maquillaje Toni (1) Padre (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 19

Página de guion: 2

Ext

Día

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: Toni fumando escucha la conversación de su padre

Localización:

Secuencia: 6

Personajes Toni (5) Padre de Toni (9)	Arte y Atrezzo Tabaco Teléfono	Recursos Varios
	Vestuario Toni (5) Padre de Toni (3)	Maquillaje Toni (1) Padre de Toni (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		

Observaciones

Escena: 20,21,22,23,24,25,26,27,28

Página de guion: 2, 3

Int

Día

Tiempo estimado: 2 minutos

Descripción de escena: Toni está enfadado y tras discutir con su padre se va de casa

Localización:

Secuencia:

Personajes Toni (5) Padre de Toni (9)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Toni (6) Padre de Toni (3)	Maquillaje Toni (1) Padre de Toni(1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 29, 30,31

Página de guion:

Int

Día

Tiempo estimado: 1 minuto

.

Descripción de escena: El principito diciendo su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia:

Personajes Principito (1) Limpiador (5)	Arte y Atrezzo Material de limpieza (escoba)	Recursos Varios Figuración de teatro
	Vestuario Traje de principito (1) Traje de limpiador (1)	Maquillaje
FX	Vehiculos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

CAPÍTULO 4

Escena: 29, 30,31

Página de guion:

Int

Día

Tiempo estimado: 1 minuto

Descripción de escena: El principito diciendo su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia:

Personajes Principito (1) Limpiador (5)	Arte y Atrezzo Material de limpieza (escoba)	Recursos Varios Figuración de teatro
--	--	--

	Vestuario Traje de principito (1) Traje de limpiador (1)	Maquillaje
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 3

Página de guion: 1

Int
 Noche

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: Judith viendo la televisión

Localización:

Secuencia: 2

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Televisión Mando Sofá	Recursos Varios
	Vestuario Judith (4)	Maquillaje Judith (2)
FX	Vehiculos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 4, 5

Página de guion:1

Tiempo estimado: 1 min

Int

Día

Descripción de escena: Suena el despertador de Judith y no se levanta.

Localización:

Secuencia: 3

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Despertador Cama	Recursos Varios
	Vestuario Judith (3)	Maquillaje Judith (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 6

Página de guion: 1

Ext

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Judith andando con música.

Localización:

Secuencia: 4

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Cascos Mochila	Recursos Varios
	Vestuario Judith (5)	Maquillaje Judith (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		

Observaciones

Escena: 7

Página de guion: 1,2

Int

Día

Tiempo estimado: 1 minuto

Descripción de escena: El principito haciendo su monólogo.

Localización: Teatro

Secuencia: 4

Personajes Principito (1) Judith (6)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Figuración de teatro
	Vestuario Traje de principito (1)	Maquillaje
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 8,9,10,11

Página de guion: 2

Ext

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Judith en el parque de perros con su perro Tod.

Localización:

Secuencia: 6

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Correa de perro Chuches de perro	Recursos Varios Figurantes Perro
	Vestuario Judith (5)	Maquillaje Judith (1)
FX	Vehículos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 12

Página de guion: 2

Int

Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Judith y Tod viendo la tele

Localización:

Secuencia: 7

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Televisión Mando Sofá	Recursos Varios Perro
---------------------------------	--	---------------------------------

	Vestuario Judith (4)	Maquillaje Judith (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 13, 14, 15, 16

Página de guion: 2

Int

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Judith se despierta con Tod al lado.

Localización:

Secuencia: 8

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Despertador Cama	Recursos Varios Perro
	Vestuario Judith (3)	Maquillaje Judith (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 17, 18, 19

Página de guion: 2

Int
 Noche

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: Judith entrando a casa después de trabajar

Localización:

Secuencia: 9

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Llaves de casa Bolso	Recursos Varios Perro
	Vestuario Judith (2)	Maquillaje Judith (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 20, 21

Página de guion: 2

Int
 Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Judith esparce las cenizas de Tod.

Localización:

Secuencia: 10

Personajes Judith (6)	Arte y Atrezzo Urna Cenizas	Recursos Varios
	Vestuario Judith (5)	Maquillaje Judith (2)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

CAPÍTULO 5

Escena: 1,2,3,4,5

Página de guion: 1

Int

Noche

Tiempo estimado: 2 minutos

Descripción de escena: La persona mayor se queja a su hija de que no le gusta la obra de teatro, mientras está continua.

Localización: Teatro

Secuencia: 1

Personajes Principito (1) Carmen (7) Abuelo (8)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Figuración teatro
	Vestuario Traje de principito	Maquillaje
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido

Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 6,7,8

Página de guion: 1

Ext

Día

Tiempo estimado: 1 min

.

Descripción de escena: Enrique saliendo de casa, se pone a dar un paseo.

Localización: Pueblo

Secuencia: 2

Personajes Enrique (7)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Voces en off.
	Vestuario Enrique (2)	Maquillaje Enrique (1)
FX	Vehículos	

Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 7,8

Página de guion: 2

Ext

Día

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Enrique paseando por el pueblo

Localización: Pueblo

Secuencia: 3

Personajes Enrique (7)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Voces off
	Vestuario Enrique (2)	Maquillaje Enrique (1)

FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena:9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

Página de guion: 2

Ext

Día

Tiempo estimado: 2 min

Descripción de escena: Enrique llega a un bar y habla con el camarero

Localización: Bar de pueblo

Secuencia: 4

Personajes Enrique (7) Camarero (11)	Arte y Atrezzo Libretilla Boli Trapo Chato de vino Teléfono	Recursos Varios
---	---	------------------------

	Vestuario Enrique (2) Camarero (1)	Maquillaje Enrique (1) Camarero (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31

Página de guion: 2-3

Ext

Día

Tiempo estimado: 3 min

.

Descripción de escena: Llega la hija, el nieto y yerno de Enrique al bar

Localización: Bar del pueblo

Secuencia: 5

Personajes Enrique (7) Carmen (8) Dani (1) Marido (12) Camarero (11)	Arte y Atrezzo Coche Chato de vino	Recursos Varios
	Vestuario Enrique (2) Carmen (2) Dani (2) Marido (1) Camarero (1)	Maquillaje Enrique (1) Carmen (1) Dani (2) Marido (1) Camarero (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 32,33,34,35

Página de guion: 3-4

Tiempo estimado: 3 min

Int
 Noche

Descripción de escena: Acaba el monólogo del principito y Enrique abraza a su hija.

Localización: Teatro

Secuencia: 6

Personajes Principito (1) Hugo (2) Madre niño (3) Alba (4) Toni (5) Judith (6) Enrique (7) Carmen(8)	Arte y Atrezzo	Recursos Varios
	Vestuario Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)	Maquillaje Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 36

Página de guion: 4

Int

Noche

Tiempo estimado: 1 minutos

Descripción de escena: Dani hace una reverencia y se va del escenario mientras el público sigue aplaudiendo.

Localización: Teatro

Secuencia: 7

<p>Personajes</p> <p>Principito (1) Hugo (2) Madre niño (3) Alba (4) Toni (5) Judith (6) Enrique (7) Carmen(8)</p>	<p>Arte y Atrezzo</p>	<p>Recursos Varios</p> <p>Figuración de teatro</p>
<p>FX</p>	<p>Vestuario</p> <p>Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)</p>	<p>Maquillaje</p> <p>Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)</p>
<p>Equipo de Imagen</p>	<p>Equipo de Luz</p>	<p>Equipo de Sonido</p>

Equipo Técnico		
Obversaciones		

Escena: 36

Página de guion: 4

Int

Noche

Tiempo estimado: 1 min

Descripción de escena: Dani sale de camerinos a medio cambiar, le dan un ramo de rosas y se empieza a ir la gente del teatro.

Localización: Teatro

Secuencia: 8

Personajes Principito (1) Hugo (2) Madre niño (3) Alba (4) Toni (5) Judith (6) Enrique (7) Carmen(8)	Arte y Atrezzo Ramo de rosas	Recursos Varios Figuración de teatro.
	Vestuario Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)	Maquillaje Principito (1) Toni (1) Hugo (1) Madre de Hugo (1) Enrique (1) Alba (1) Judith (1) Carmen (1)

FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Observaciones		

Escena: 37

Página de guion: 4

Int

Noche

Tiempo estimado: 2 min

Descripción de escena: Se queda el teatro vacío y se acaba la grabación.

Localización: Teatro

Secuencia: 9

Personajes	Arte y Atrezzo	Recursos Varios Equipo técnico y personal que ha trabajado en el rodaje.
-------------------	-----------------------	--

	Vestuario	Maquillaje
FX	Vehículos	
Equipo de Imagen	Equipo de Luz	Equipo de Sonido
Equipo Técnico		
Obversaciones		

8.7: ANEXO 7: DERECHOS DE IMAGEN DE ACTORES, ACTRICES Y FIGURANTES.

009 PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid de _____ a 18 de marzo de 2023
la fecha

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 70693318-R, y domiciliado en C/ Balsa Macille, 23A

Y de otra D. Rubén Otero con D.N.I. 70023116 y domiciliado en EL BARRIO

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **009 PICTURES** En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (*Secundaria de...*) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "*...principales...*".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

Rubén Otero

009 PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid de _____ a 18 de marzo de 2023
la fecha

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 70693318-R, y domiciliado en C/ Balsa Macille, 23A

Y de otra D. Rubén Otero con D.N.I. 70023116 y domiciliado en Calle Carlos Príncipe, número 104 28016 Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **009 PICTURES** En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (*Secundaria de...*) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "*...principales...*".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

Rubén Otero

009 PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor *Rubén Otero*

Firma de la productora *Nazareth Rodríguez*

Fdo.

Fdo. Nazareth Rodríguez

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

009 PICTURES

OBSERVACIONES

009 PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor *Rubén Otero*

Firma de la productora *Nazareth Rodríguez*

Fdo.

Fdo. Nazareth Rodríguez

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

009
PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Reunido de la
En Sevilla, a 5 de Marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 711643314-2 y domiciliado en C/Barón de San Juan, 93A
Y de otra D. CARLOS GONZÁLEZ con D.N.I. 50317291V y domiciliado en S/ANADERA A

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de CCSL pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Script para de un) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "principio".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Reunido de la
En Sevilla, a 5 de Marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 711643314-2 y domiciliado en C/Barón de San Juan, 93A
Y de otra D. Victor Ricardo con D.N.I. 53525324G y domiciliado en C/Alfonso XIII, 39-50

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de CCSL pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Script para de un) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "principio".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor



Fdo.....

Firma de la productora



Fdo. Nazareth Rodríguez

Don....., mayor de edad, con domicilio en..... y D.N.I.:....., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.....

OBSERVACIONES

009
PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor



Fdo. VICTOR RICARDO

Firma de la productora



Fdo. Nazareth Rodríguez

Don....., mayor de edad, con domicilio en..... y D.N.I.:....., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.....

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Sevilla de la 5 de Mayo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 71961394-O y domiciliado en Av. Isaac Newton, 234

Y de otra D. Sergio Horge con D.N.I. 12762118-K domiciliado en C/Caraceras, 43

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **009 PICTURES**. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundaria de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio...".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran afectar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor

Fdo. Sergio Horge

Firma de la productora

Fdo. Nazareth Rodríguez

Don....., mayor de edad, con domicilio en..... y D.N.I.:....., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, ha actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.....

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Sevilla de la 5 de Mayo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 71961394-O y domiciliado en Av. Isaac Newton, 234

Y de otra D. Juan Luis Rodríguez con D.N.I. 1176396-K y domiciliado en Alcalá

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **009 PICTURES**. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundaria de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio...".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única - El actor autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran afectar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor

Fdo.

Firma de la productora

Fdo. Nazareth Rodríguez

Don....., mayor de edad, con domicilio en..... y D.N.I.:....., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derechos de imagen que, ha actor dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.....

OBSERVACIONES

009
PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Ciudad Real, a 25 de febrero de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 21963394Q y domiciliado en C/Beato Huilite, 231

Y de otra D. María Luján con D.N.I. 45663326G domiciliado en C/EDIFICIO BARRAS Y FÁBRICA (12003)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 pictures En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante LA ACTRIZ

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secuencia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio..."

Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz *Nazareth Rodríguez*

Firma de la productora *Rubén Otero*

Fdo. *Nazareth Rodríguez*

Fdo. *Rubén Otero*

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

009
PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Ciudad Real, a 25 de febrero de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 21963394Q y domiciliado en C/Beato Huilite, 231

Y de otra D. María de los Reyes con D.N.I. 45663326G y domiciliado en Ciudad Real

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 pictures En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante LA ACTRIZ

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secuencia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio..."

Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz *Nazareth Rodríguez*

Firma de la productora *Rubén Otero*

Fdo. *Nazareth Rodríguez*

Fdo. *María de los Reyes*

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

009
PERSONAS

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 19 de Febrero de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 74363491-Q y domiciliado en C/ Bessa, 144/16, 28111
Y de otra D. Javier González, con D.N.I. 65113332-V y domiciliado en C/ Yago, 18, 28014, Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **OCG, p.c.e.s.** En adelante **EL PRODUCTOR**

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante **LA ACTRIZ**

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secuencia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "...".

Que en la mencionada producción interviene **LA ACTRIZ**

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes:

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PERSONAS

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvvedad y limitación de aquellas utilitaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su cesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz productora Firma de la productora

JAG JR

Fdo. Fdo.

Don. mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.: manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

009
PERSONAS

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 5 de Febrero de 2022

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 74363491-Q y domiciliado en C/ Bessa, 144/16, 28111
Y de otra D. Rubén Otero, con D.N.I. 53490622-H y domiciliado en C/ Pinar, 12, 28014

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **OCG, p.c.e.s.** En adelante **EL PRODUCTOR**

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante **LA ACTRIZ**

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secuencia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "...".

Que en la mencionada producción interviene **LA ACTRIZ**

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes:

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que interviengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que interviengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009
PERSONAS

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvvedad y limitación de aquellas utilitaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su cesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz productora Firma de la productora

Nazareth Rodríguez JR

Fdo. Fdo.

Don. mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.: manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

009 PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 5 de Febrero de 2023.

REUNIDOS

De una parte D. David Hernández, con D.N.I. 026650510 y domiciliado en C/Boqueixosa, 23
Y de otra D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 2956394-R y domiciliado en C/Boqueixosa, 23.

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de David J. A. Hernández En adelante EL **PRODUCTOR** Héctor

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante LA **ACTRIZ** Productora

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Guandipán de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Guandipán de...".

Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ Héctor

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009 PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvadad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su cesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz productora

Fdo.

Firma de la Actriz

Fdo.

Don Nazareth Rodríguez mayor de edad, con domicilio en C/Boqueixosa 3/ y D.N.I.: 2956394-R, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

009 PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Boqueixosa a 5 de Marzo de 2023.

REUNIDOS

De una parte D. David Hernández, con D.N.I. 026650510 y domiciliado en C/Boqueixosa, 23
Y de otra D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 2956394-R y domiciliado en C/Boqueixosa, 23.

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de David J. A. Hernández En adelante EL **PRODUCTOR**

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante LA **ACTRIZ**

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Guandipán de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Guandipán de...".

Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - La actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran

009 PICTURES

desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvadad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su cesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de la actriz productora

Fdo. DAVID HERNANDEZ

Firma de la productora

Fdo. Nazareth Rodríguez

Don Nazareth Rodríguez mayor de edad, con domicilio en C/Boqueixosa 3/ y D.N.I.: 2956394-R, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, la actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

UUU PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 23 de marzo de 2023.

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 74611314-Q, y domiciliado en Madrid.

Y de otra D. Rubén González, con D.N.I. 73466653, y domiciliado en Calle Diego Martín Muñoz, 504.

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **UUU PICTURES**. En adelante EL PRODUCTOR.

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE.

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (*Secundaria de*) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "*en principio*".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE.

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - EL/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

UUU PICTURES

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante:  Fdo.

Firma de la productora:  Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender integralmente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo: Fdo.

OBSERVACIONES

UUU PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 21 de marzo de 2023.

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 74611314-Q, y domiciliado en Madrid.

Y de otra D. Sara Muñoz, con D.N.I. 06310512W, y domiciliado en Madrid.

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **UUU PICTURES**. En adelante EL PRODUCTOR.

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE.

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (*Secundaria de*) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "*en principio*".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE.

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - EL/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.


Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

UUU PICTURES

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.


Firma del/ de la figurante:  Fdo.

Firma de la productora:  Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender integralmente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo: Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de Marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Javier González con D.N.I. 24964391G y domiciliado en Madrid

Y de otra D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 60716072J y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de COPIA. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundipia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Secundipia de...".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registró por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.



Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante Firma de la productora


Fdo. Fdo.

Dn. y D.N.I.: ..., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 24964391G y domiciliado en Madrid

Y de otra D. Javier González con D.N.I. 60716072J y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de COPIA. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundipia de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Secundipia de...".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registró por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.



Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante Firma de la productora

Fdo. Fdo.

Dn. y D.N.I.: ..., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 24364391-G, y domiciliado en Madrid
Y de otra D. Anxela Rosas, con D.N.I. 49433482-B, y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Serapión de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Serapión de...".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registró por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi



voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante

Firma de la productora

Fdo.

Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 24364391-G y domiciliado en Madrid
Y de otra D. Anxela Rosas, con D.N.I. 49433482-B y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Serapión de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Serapión de...".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registró por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi



voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante

Firma de la productora

Fdo. ANXELA ROSAS


Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 15 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 211613912, y domiciliado en Madrid

Y de otra D. Javier González con D.N.I. 51502616, y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de OOO Pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Script de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES



Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.


Firma del/ de la figurante	Firma de la productora
	
Fdo.	Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 15 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 211613912, y domiciliado en Madrid

Y de otra D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 211613912, y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de OOO Pictures. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Script de...) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "un principio".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES



Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi

voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante	Firma de la productora
	
Fdo.	Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 71961331LQ y domiciliado en Madrid

Y de otra D. David Rodríguez con D.N.I. 71974238D y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 PICTURES. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundaria de uso) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Secundaria de uso".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi



voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del de la figurante

Fdo.

Firma de la productora

Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez con D.N.I. 71961331LQ y domiciliado en Madrid

Y de otra D. Carolina Vera con D.N.I. 47299458A y domiciliado en Madrid

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de 009 PICTURES. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (Secundaria de uso) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Secundaria de uso".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. - El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi



voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al

honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del de la figurante

Fdo.

Firma de la productora

Fdo.

Don., mayor de edad, con domicilio en y D.N.I., manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo.

OBSERVACIONES

009 PICTURES

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Madrid, a 25 de marzo de 2023.

REUNIDOS

De una parte D. Nazareth Rodríguez, con D.N.I. 249643714, domiciliado en Madrid.

Y de otra D. Ismael Vanrell con D.N.I. 54444444 y domiciliado en Madrid.

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de **009 PICTURES**. En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL/LA FIGURANTE

EXPONEN

Que La Productora está produciendo una obra audiovisual (**Serendipia**) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "**Serendipia**".

Que en la mencionada producción interviene EL/LA FIGURANTE

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes


ESTIPULACIONES


Única. – El/La figurante autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del/ de la figurante:  Fdo.

Firma de la productora:  Fdo.

Dat. mayor de edad, con domicilio en y D.N.I.:, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el/la figurante dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo: Fdo.

OBSERVACIONES

8.8. ANEXO 8: FICHA DE LOCALIZACIONES

Título: SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO				
Sec.: CAP 1: 4, 5 Pág. Guion: 4, 5. Decorado: Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tlf : 673024676				
Persona contactada: Ismael Vanrell	Dirección: C. Sta. Cruz de Retamar, 18.	Teléfonos/fax Móvil: 654991283	Permiso: Si.	
ILUMINACION				
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 80 m2	Orientación y ventanas Norte --	Altura de los techos. ---	Iluminación disponible Si	Observaciones Luz natural de día y luz artificial de las farolas de noche.

ENERGIA ELECTRICA					
Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente ---	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No
CONDICIONES ACUSTICAS					
Ruido ambiental interior No	Ruido ambiental exterior Si		Calidad suelo/tabiques y techo. Ok		
NECESIDADES DEL EQUIPO					
Camerinos: Si	Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Sí	Catering: Sí	
SEGURIDAD					

Título : SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO				
Sec.: CAP 2 : 3,4,5,6,7,8,9. Pág. Guion: 7, 8. Decorado:- Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tif : 673024676				
Persona contactada: Nazareth Rodríguez Monge	Dirección: Calle Bravo Murillo, 231	Teléfonos/fax Móvil: 673024676	Permiso: Si.	
ILUMINACION				
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 90 m2	Orientación y ventanas Sur --	Altura de los techos. 3m	Iluminación disponible Sí	Observaciones Luz natural de día y luz artificial de las farolas de noche.
ENERGIA ELECTRICA				

Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente ---	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No
CONDICIONES ACUSTICAS					
Ruido ambiental interior No	Ruido ambiental exterior Si		Calidad suelo/tabiques y techo. Ok		
NECESIDADES DEL EQUIPO					
Camerinos: Si	Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Sí	Catering: Sí	
SEGURIDAD					

Medidas de seguridad sí	Almacén equipos Sí	Seguridad nocturna Sí	Bomberos: Parque bomberos y SAMUR	Hospital/Enfermería Control C. de la Infanta Mercedes, 7	Tráfico Sí	Policía
APARCAMIENTO						
Equipos -	Camiones -	Autobuses -	Coches equipo -	Vehículos -		
MATERIALES						
Planos/Mapas Sí	Vídeos Sí		Dibujos -		Varios -	

Título : SERENDIPIA DE UN PRINCIPIITO					
Sec.: CAP 3 :1,2,3,4,5,6,7 Pág. Guion: 10,11,12 Decorado:- Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tlf : 673024676					
Persona contactada: Richard y María			Dirección: Calle de la Perdiz, 221	Teléfonos/fax Móvil: Airbnb	Permiso: Si.
ILUMINACION					
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 40 m2	Orientación y ventanas Norte --	Altura de los techos. ---	Iluminación disponible Sí	Observaciones Luz natural de día y poca luz artificial de las farolas de noche.	
ENERGIA ELECTRICA					
Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente Sí	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No

CONDICIONES ACUSTICAS				
Ruido ambiental interior No	Ruido ambiental exterior No	Calidad suelo/tabiques y techo. Ok		
NECESIDADES DEL EQUIPO				
Camerinos: Si	Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Sí	Catering: Sí
SEGURIDAD				

Medidas de seguridad sí	Almacén equipos Sí	Seguridad nocturna Sí	Bomberos: Parque bomberos y SAMUR	Hospital/Enfermería Control Hospital general, Camino de Alpedrete&, M-608, km 41.	Tráfico Sí	Policía
APARCAMIENTO						
Equipos -	Camiones -	Autobuses -	Coches equipo Calle de la localización	Vehículos Calle de la localización		
MATERIALES						
Planos/Mapas Sí	Fotografías Sí		Dibujos -		Varios -	





Título : SERENDIPIA DE UN PRINCIPIITO					
Sec.: CAP 4 :1,2,3, 7, 8, 9. Pág. Guion: 14,15 Decorado:- Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tlf : 673024676					
Persona contactada: Marisa Ayanz		Dirección: Calle San Antonio, 4 (Ciudad Real)	Teléfonos/fax Móvil: 626681542	Permiso: Si.	
ILUMINACION					
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 70 m2	Orientación y ventanas Este --	Altura de los techos. ---	Iluminación disponible Si	Observaciones Luz natural de día y luz artificial de las farolas de noche.	
ENERGIA ELECTRICA					
Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente ---	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No
CONDICIONES ACUSTICAS					
Ruido ambiental interior No		Ruido ambiental exterior No		Calidad suelo/tabiques y techo. Ok	
NECESIDADES DEL EQUIPO					
Camerinos: Si		Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Si	Catering: Sí
SEGURIDAD					

Medidas de seguridad sí	Almacén equipos Sí	Seguridad nocturna Sí	Bomberos: Parque bomberos y SAMUR	Hospital/Enfermería Control C. Severo Ochoa, s/n, 13005 Ciudad Real	Tráfico Sí	Policía
APARCAMIENTO						
Equipos -	Camiones -	Autobuses -	Coches equipo -	Vehículos -		
MATERIALES						
Planos/Mapas Sí	Vídeos Sí		Dibujos -		Varios -	

Título : SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO					
Sec.: CAP 5: 2,3,4,5 Pág. Guion: 17,18,19 Decorado:- Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tlf : 673024676					
Persona contactada: Susana			Dirección: Bar Santos, Becerril de la Sierra	Teléfonos/fax Móvil: 918536234	Permiso: Si.
ILUMINACION					
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 20	Orientación y ventanas --		Altura de los techos. ---	Iluminación disponible Sí	Observaciones Luz natural de día.
ENERGIA ELECTRICA					
Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente ---	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No

CONDICIONES ACUSTICAS				
Ruido ambiental interior -	Ruido ambiental exterior Si	Calidad suelo/tabiques y techo. Ok		
NECESIDADES DEL EQUIPO				
Camerinos: Si	Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Sí	Catering: Sí
SEGURIDAD				

Título : SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO					
Sec.: PARTE TEATRAL Decorado:- Localización: Madrid 28018 Contacto: Nazareth Rodríguez Monge Dirección: Calle Bravo Murillo, 231, 28020 Tlf : 673024676					
Persona contactada: Marcos Fernandez		Dirección: Calle Norte, 9	Teléfonos/fax Móvil: 679385175	Permiso: Si.	
ILUMINACION					
Descripción planta de rodaje y Dimensiones 30 m2	Orientación y ventanas Norte --	Altura de los techos. ---	Iluminación disponible Sí	Observaciones Luz artificial.	
ENERGIA ELECTRICA					
Potencia ---	Compañía ---	Tomas de corriente ---	Ubicación enganches Sí	Circuitos separados No	Generador portátil No
CONDICIONES ACUSTICAS					
Ruido ambiental interior No	Ruido ambiental exterior Si	Calidad suelo/tabiques y techo. Ok			
NECESIDADES DEL EQUIPO					

Camerinos: Si	Maquillaje: Si	Salas de espera: Si	Comedores: Si	Catering: Sí
SEGURIDAD				

Medidas de seguridad sí	Almacén equipos Sí	Seguridad nocturna Sí	Bomberos: Parque bomberos y SAMUR	Hospital/Enfermería Control Palma Norte, Calle del Nte.,19	Tráfico Sí	Policía
APARCAMIENTO						
Equipos -	Camiones -	Autobuses -	Coches equipo -	Vehículos -		
MATERIALES						
Planos/Mapas Sí	Fotografías Sí		Dibujos -		Varios -	





8.9. ANEXO 9: VESTUARIO

MARTINA

Sec. 4



Resto sec.



MADRE



CAP. 2

Look 1



Look 2



CAP.3

Sec. 1, 3, 4



Sec. 2



Toni.

CAP. 3

Toni

Sec. 6, 7



CAP. 3

Padre

Sec. 1, 2



CAP. 3

Sec. 4, 5



Padre

Sec. 6, 7



CAPÍTULO 4

Sec. 1.1, 4, 10.



Sec. 1.2, 2, 3.



Sec. 6



Sec. 7, 8.



Sec.9



CAPÍTULO 5

Camarero



Enrique



Carmen



Marido



Dani



PENÉLOPE



MADRE



MARTINA



JUDITH



TONI



ENRIQUE



CARMEN



Productores: Neth Romo 673024676
Dto fotografía: Rubén Otero 622330425
Dto actores: Javier Ayanz 609711487

Domingo 5 Marzo 2023
 Orden de trabajo Nª de 7
 Horario de Jornada: 10:00h A 17:30h (7+1)

TELÉFONOS DE CONTACTO
 Neth Romo : 673024676

SERENDIPIA DE UN PRINCIPIITO

LISTOS PARA RODAR : 10:30	
COMIDA: 14:00h-15:00h	
No se puede fumar en SET.	
LOCALIZACIÓN	Becerril de la Sierra
APARCAMIENTO	Calle de Hernando
PROCESOS	Calle de Hernando
CATERING	Calle de hernando
HOSPITAL CERCANO	Camino de Alpedrete &, M-608, Km 41, 28400 Collado Villalba, Madrid

SECUENCIA	EFECTO	SET/SINOPSIS	PG.	PERSONAJE	HORA PREV.
4	E/D	Bar del pueblo	6/8	7,10	10:30 a 12:00 (12 planos)
	Enrique se sienta en el bar del pueblo				
5	E/D	Bar del pueblo	8/8	1,7,9,10,11	12:30-14:00 (11 planos)
	llega la familia de Enrique				
COMIDA 14:00- 15:00					
2-3	E/D	Bar del pueblo	3/8	7	15:00- 16:30 (3 planos)
	Enrique paseando por el pueblo				

CAST

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ECDT*	RECOGIDA	VEST./PELU/MAQUI.	LISTO	SECUENCIAS
1. Dani	Carlos Galgo	E	11:15	12:00	12:30	5
7. Enrique	Victor Ignacio Iribarren	E	09:15	11:00	11:30	2-3,4,5
9. Carmen	Beatriz Urzaiz	E	11:15	12:00	12:30	5
10. Camarero	Juan Luis Rodríguez	ET	09:15	10:00	10:30	4-5
11. Marido	Sergio Monge	ET	10:15	12:00	12:30	

*ECDT: Son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

CITACIONES DE EQUIPO				
RUTA 1 COCHE 1: 9:30 Palos de la frontera (deberá ir a por la cámara)				
RUTA 1 COCHE 2: 10:00 Estrecho (recogerá actores)				
RUTA 2 COCHE 2: 13:15 Puerta de Toledo (Recoger actores)				
CREW	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	EN
Jefa de Producción	Nazareth Rodríguez	673024676	8:45	Empiece ruta
Dto de fotografía	Rubén Otero	622330425	8:30	Empiece ruta
Dto actores, sonido	Javier Ayanz	609711487	8:30	Empiece ruta
Vestuario	Alba López	601272500	8:45	Empiece ruta

Productores: Neth Romo 673024676
Dto fotografía: Rubén Otero 622330425
Dto actores: Javier Ayanz 609711487

Sábado 11 Marzo 2023
Orden de trabajo N°5 de 7
Horario de Jornada: 9:00h A 15:00h (5+1)

TELÉFONOS DE CONTACTO
Neth Romo : 673024676

SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO

LISTOS PARA RODAR : 10:00 COMIDA: 14:30h	
No se puede fumar en SET.	
LOCALIZACIÓN	Teatro Nueve Norte
APARCAMIENTO	—
PROCESOS	Teatro Nueve Norte
CATERING	Teatro Nueve Norte
HOSPITAL CERCANO	Palma Norte, Calle del Nte.,19

SECUENCIA	EFECTO	SET/SINOPSIS	PG.	PERSONAJE	HORA PREV.
CAP 1 SEC 3, 6	INT/DIA	Teatro	10/8	1	10:00-11:30
	Empieza la obra, infantil				
CAP 2 SEC 2	INT/DIA	Teatro	6/8	1	11:30-12:00
	Monólogo, adolescencia				
ALMUERZO 12:00-12:30					
CAP 3 SEC 8	INT/DIA	Teatro	4/8	1	12:30- 13:00
	Monólogo, juventud				
CAP 4 SEC 5	INT/DIA	Teatro	4/8	1	13:00- 13:30
	Monólogo, edad adulta				
CAP 5 SEC 1 Y6	INT/DIA	Teatro	5/8	1	13:30- 14:15
	Monólogo, vejez				
COMIDA 14:30-15:00					

CAST

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ECDT*	RECOGIDA	VEST./PEL U/MAQUI.	LISTO	SECUENCIAS
1. Dani	Carlos Galgo	C	En set: 9:15	9:30	10:00	
*ECDT: Son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINUA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)						

CITACIONES DE EQUIPO				
Producción: Cámara y catering Foto y Sonido: Material universidad				
CREW	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	EN
Jefa de Producción	Nazareth Rodríguez	673024676	8:30	Recogiendo la cámara
Dto de fotografía	Rubén Otero	622330425	9:00	Teatro Nueve Norte
Sonido	Ismael Vanrel	654991283	9:00	Teatro Nueve Norte
Vestuario	Alba López	601272500	9:15	Teatro Nueve Norte

Productores: Neth Romo 673024676
Dto fotografía: Rubén Otero 622330425
Dto actores: Javier Ayanz 609711487

Sábado 18 Marzo 2023
Orden de trabajo N°6 de 7
Horario de Jornada: 16:00h A 21:30h (7h)

TELÉFONOS DE CONTACTO
Neth Romo : 673024676

SERENDIPIA DE UN PRINCIPIITO

LISTOS PARA RODAR : 16:00	
COMIDA: Durante todo el rodaje	
No se puede fumar en SET.	
LOCALIZACIÓN	Calle de la Perdiz, 221 (Collado Villalba)
APARCAMIENTO	Calle de la Perdiz, 221
PROCESOS	Calle de la Perdiz, 221
CATERING	Calle de la Perdiz, 221
HOSPITAL CERCANO	Hospital general, Camino de Alpedrete&, M-608, km 41.

SECUENCIA	EFECTO	SET/SINOPSIS	PG.	PERSONAJE	HORA PREV.
1	D/E	Terraza	2/8	5,6	16:00-16:30
		Toni desayunando en la terraza			
3	D/INT	Cocina	1/8	5	16:30- 17:45
		Toni limpiando la casa			
6	D/EXT	Jardín	2/8	5,6	17:45-18:15
		Padre discutiendo por teléfono			
7	D/INT	Entrada	1/8	5,6	18:15-19:00
		Toni se va de casa			
5	N/INT	Cocina	5/8	5,6	19:00-19:30
		El padre llega a casa			
4	N/INT	Salón	2/8	5,6	19:30-20:00
		El padre llegando a casa borracho			
2	N/INT	Salón	5/8	5,6	20:00-21:30
		El padre llega borracho a casa			

CAST

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ECDT*	RECOGIDA	VEST./PELU/MAQUI.	LISTO	SECUENCIAS
5.- TONI	Luis García	E	15:00-Moncloa	15:30	16:00	1,2,3,4,5,6,7
6.- PADRE	Valentín Paredes	ET	15:00-Moncloa	15:30	16:00	1,2,4,5,6,7

*ECDT: Son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

CITACIONES DE EQUIPO				
RUTA : Desde Bravo Murillo, 231				
CREW	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	EN
Jefa de Producción	Nazareth Rodríguez	673024676	13:30	Empiece ruta
Dto de fotografía	Rubén Otero	622330425	13:30	Empiece ruta
Dto actores, sonido	Javier Ayanz	609711487	13:30	Empiece ruta
Vestuario	Alba López	601272500	13:30	Empiece ruta

Productores: Neth Romo 673024676
Dto fotografía: Rubén Otero 622330425
Dto actores: Javier Ayanz 609711487

Sábado 25 Marzo 2023
Orden de trabajo N° 7 de 7
Horario de Jornada: 9:00h A 15:00h (5+1)

TELÉFONOS DE CONTACTO
Neth Romo : 673024676

SERENDIPIA DE UN PRINCIPITO

LISTOS PARA RODAR : 09:45h COMIDA: 14:00h	
No se puede fumar en SET.	
LOCALIZACIÓN	Teatro Nueve Norte
APARCAMIENTO	—
PROCESOS	Teatro Nueve Norte
CATERING	Teatro Nueve Norte
HOSPITAL CERCANO	Palma Norte, Calle del Nte.,19

SECUENCIA	EFECTO	SET/SINOPSIS	PG.	PERSONAJE	HORA PREV.
CAP 3 Sec 8	INT/DIA	TEATRO	4/8	1,5	9:45-10:00
	Dani y Toni				
CAP 5 Sec 1,6	INT/DIA	Teatro	8/8	7,9	10:00-10:45
	conversación de Enrique y Carmen				
CAP 2 Sec 1, 2	INT/DIA	Teatro	7/8	4	10:45-11:15
	Penelope viendo la obra				
CAP 1 Sec 3, 6 Locución	INT/DIA	Teatro	2/8	3,10	11:15-11:45
	La madre viendo la obra y la discusión				
CAP 1 Sec 1, 2B	INT/DIA	Teatro	7/8	3,4,5,6,7,9,10	11:45-12:45
	La gente entrando del teatro				
CAP 3 Sec 8	INT/DIA	Teatro	1/8	1,3,4,5,6,7,9,10	12:45-13:00
	Principito de espaldas en el teatro				
CAP 4 Sec 5	INT/DIA	Teatro	1/8	1,3,4,5,6,7,9,10	13:00-13:15
	La gente viendo la obra				
CAP 5 Sec 6, 7-8, 9	INT/DIA	Teatro	6/8	1,3,4,5,6,7,9,10	13:15-14:00
	La gente saliendo del teatro				
COMIDA 14:00					

CAST

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ECDT*	RECOGIDA	VEST./PEL U/MAQUI.	LISTO	SECUENCIAS
1. Dani	Carlos Galgo	T	En set: 9:15	9:20	9:45	CAP 1, 3,4 y 5
3. Madre Martina	Elizabeth Anne Miller	T	En set: 11:00	11:15	11:30	CAP 1,4,5
4. Penélope	Luna Monedero	T	En set: 10:30	10:45	11:00	CAP 1, 4,2
5. Toni	Luis García	T	En set 9:15	9:20	9:45	CAP 1,3,4,5
6. Judith	Judith de los Reyes	T	En set: 10:30	10:45	11:00	CAP 1,4,5
7. Enrique	Víctor Ignacio Iribarren	T	En set: 9:45	10:00	10:15	CAP 1,4,5
9. Carmen	Beatriz Urzaiz	T	En set: 9:45	10:00	10:15	CAP 1,4,5
10. Marido	Sergio Monge	T	En set: 9:45	10:00	10:15	CAP 1,4,5+ locución

*ECDT: Son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

ROL	CITACIÓN	VEST./PELU/MAQUI	LISTO	SECUENCIAS
Figurantes	09:45	09:45	10:00	CAP 1,2,3,4,5

CITACIONES DE EQUIPO				
Producción: Cámara y catering				
Foto y Sonido: Material universidad				
Resto de equipo técnico: 9:00h en teatro Nueve Norte				
CREW	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	EN
Jefa de Producción	Nazareth Rodríguez	673024676	8:30	Recogiendo la cámara
Dto de fotografía	Rubén Otero	622330425	9:00	Teatro Nueve Norte
Sonido	Ismael Vanrel	654991283	9:00	Teatro Nueve Norte
Vestuario	Alba López	601272500	9:00	Teatro Nueve Norte
Foto fija	Jorge	727771722	9:00	Teatro Nueve Norte

8.11. ANEXO 11: SCRIPT

05-02-23
10:30
int.-día
Casa Isma

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
4.1 x	Martina asustada	no hay	2	ok
4.4 x	Martina escuchando llanto	no hay	2	ok
4.3 x	Martina susto	no hay	3	ok
4.2 x	puerta	no hay	1	ok
5.7	plano secuencia	0007	5	audio 0004 largo

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
4.1 x	Martina asustada	no hay	2	ok
5.D x	contraplano Daniela	0011	4	
5.9 x	plano espejo	0014	2	es la última toma
5.E x	contraplano Elisabeth	0016	2	abrazo de la 1
	sonido ambiente	0017-18-19		en la 19 hay dos, mejor la segunda

FIN DEL RODAJE 13:48

19-02-23
07:45
int.-día
Bravo Murillo

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
3.1	Penelope duerme y se despierta	no hay	3	
3.2	penelope en la cama	no hay	1	
3.3	Penélope haciendo café	0036	2	muele menos café, queda mejor. En la claqueta el sonido está mal
3.5	penelope desayunando	0038	2	
3.4	echando leche	0041	3	
4.1	en escritorio	0043	2	es toma larga
4.2	cenital	0045	2	
4.3	lateral	0050	4	
5.1	cama con mafalda	no hay	2	es larga
6.1	haciendo sopa	0055	3	es larga
6.1.a	desborda sopa	0056	1	es larga
7.1	comiendo sopa	0057	1	suena Alexa al principio

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
3.1	Penelope duerme y se despierta	no hay	3	
7.2	sopa	no hay sonido	1	
7.3	cara penelope	no hay sonido	1	
8.1	Penélope recogiendo todo	0068	8	al principio ore meto dedo
8.2	penelope cogiendo el cartel	0064	3	en guion técnico va al revés
9.1	me voy	0071	3	

FIN DEL RODAJE 17:00

25-02-23
16:00
int.-día
Ciudad Real

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
1.1	Judith entrando en casa	0009	8	la anterior vale, cuidado con sonido, suena un cable
1.2	Judith comiendo	0010	1	
2.1	Judith en el sofá	0011	1	en claqueta pone 1.3
3.1	Judith despertándose	0012	1	el audio es largo más largo que el de la cámara.
3.2	Judith en la cama	0013	1	

25-02-23
17:00
ext.-día
Ciudad Real

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
4.1	Judith paseando	sin sonido	2	
10.1	Judith caminando por el parque	sin sonido	1	
10.2	Esparce cenizas	sin sonido	1	
6.1	Parque con perro	sin sonido	1	
6.2	Jugando en el parque	sin sonido	1	
6.3	General Judith y perro	sin sonido	1	
6.4	Chuche perro	sin sonido	1	

25-02-23
19:00
int.-día
Ciudad Real

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
7.1	viendo la tele	0022	1	
8.1	despertador	0025	3	cuando esté levantada Kira el corte
8.2	cama espejo	0027	2	
9.2	entrando en casa	0020	5	
9.3	Tod	0022	1	en claqueta pone 0021
3.1	despertandose	0028	2	se repite para que sea igual
3.2	espejo	0029	2	

Sonido:

30: pasos

31: silencio

32 y 33: ambiente parque, en la 33 aparece una persona molestando

5-03-23
 10:30
 ext.-día
 Becerril de la Sierra

Escena	Descripción	Sonido/camara	Válida	Observaciones
4.1	desde dentro llega Enrique	1/195	1	
4.2	llega Enrique	/196	1	
4.3	Enrique en bar	2/197	1	
4.4,7,9	contraplano camarero			
4.5,8	kike y camarero	6/202	4	
4.6	general conversación			
4.7	telefono	06	4	
4.8	mirada camarero	8/207	1	sonido 7
4.9	mirada kike	9/209	2	segunda acción, es la 210
4.10+11	se va el camarero			
4.12	camarero llamando teléfono			

12:30

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
5.1				
5.2	coche llegando	/223	2	

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
5.1				
5.3				
5.4		23/228	3	
5.5+6		10/211	1	
5.7		/225	2	
5.8				
5.9		12/213	2	
5.10				
5.10.1		14/215	2	
5.11		19/221	2	

20 en sonido es el coche

15:00

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
2.1	PP Enrique	229		
2.2	Enrique por el pueblo	232		
3.1	andando de espaldas			
3.2	andando de frente			
2.5	de espaldas a casa	230		

FIN DEL RODAJE 15:30

11-03-23

10:00

int.-día

Teatro nueve norte

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
3.1	cap 1	04-05/235-236	3 toma 4 vale tambi	toma 4sonido 1min empieza
6.1	cap 1	10/241	5	
2.1	cap2	13/244	3	
8.1	cap 3	15/246	2	
5.1	cap4	20/251	5	
6.1	cap5	25/255	4	
2.2	cap 2	26/257	2	
	locución cap 5	29		
	sonido de tirar hojas cap 1	30		
	tirar cuaderno cap 3	31		audio muy largo
	sacándose la rosa cap 1	32		
	caminando	33		
	SONIDO AMBIENTE	34		

FIN DEL RODAJE 13:30

18-03-23
 15:00
 int.-día
 Pueblo

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
1.1	Toni desayunando	3/264	3	
1.2	nota	265	1	se repite una vez
3.1	recogiendo cocina	04/266	1	
3.2	cortando pimiento	05/267	1	
3.3	coca se cae	09/271	4	

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
1.1	Toni desayunando	3/264	3	
3.4	chivato	10/272	1	
3.5	cara toni	11/273	1	
6.0	discutiendo por teléfono	12/274	1	
6.1	oyendo la discusión	13/276	1	
7.1	maletas	277		no hay claqueta
7.3	cogiendo la maleta	15/279		
7.2	su cara mirando las maletas	16/280	1	
7.4	Toni se va valentin	18/282		se repite en la misma toma
7.5	Toni se va toni	20/284	2	
7.8	contempla cómo se va	22/286	2	
7.9	se va	25/289	3	la anterior es buena también
2.5	en el baño	28/292	3	la anterior es buena también
2.6	lavando cara	30/294	2	lo repiten un par de veces
4.1	Toni esperando	32/296	2	
4.2	hasta mañana antonio	33/297	1	lo repite una vez
2.3	entrando borracho a casa	37/300	3	
2.1	esperando impaciente	38/301	1	
2.2	esperando de pie	39/302	1	
5.2	padre en la cocina	40/303	1	
5.2.A	padre en la cocina	41/304	1	
5.1	llegando en coche	44/307	3	es el último

FIN DEL RODAJE 21:30

25-03-23
10:00

int.-día
Teatro Nueve Norte

Escena	Descripción	Sonido	Válida	Observaciones
cap1 2B.1	secuencia actor entrando	003/0003	2	puede que audio largo
cap 1 2B.2	escorzo toni	003/004	2	
cap5 1.1	conversación Víctor bea	005/0006	2	
cap 5 1.5	cara Victor	006/0007	1	
cap 5 6.4	se da cuenta de su nieto	007/0008	1	
cap 5 6.3	se quita la máscara	008/0009	1	
cap7 7-8.1	vuelta a camerino	012/0013	4	
cap2 1.1	cara luna	014/0015	2	se repite
cap2 2.4	luna	015/0016	1	lo repite
cap 1 3.9	cara elizabeth	0019	3	
cap 1 3.3	trave	017/0020	1	
cap 3 8.1	toni viendo obra	017/0021	1	no se si está bien la claqueta
cap 4 5.2	judith	020/0023	2	
cap 1 1.1	gente entrando	021/0024	1	es toma larga
cap 3 8.2	espaldas Dani hablando	0025	1	
cap 5 6.2	reverencia final obra	025/0028	3	
cap 4 5.1	monólogo	026/0029	1	
cap1 3.6	principito escenario	027/0030	1	se repite

