



TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN PROTOCOLO, ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
CURSO ACADÉMICO 2022-2023
CONVOCATORIA DE JULIO

TÍTULO:
Análisis de la ceremonia de los Juegos Olímpicos de Beijing

APELLIDOS/NOMBRE ESTUDIANTE: GUILLÉN MARÍN/SOFÍA

TUTOR DEL TFG: GLORIA CAMPOS GARCÍA DE QUEVEDO

CAMPUS DE VICÁLVARO

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, URJC

RESUMEN

Los Juegos Olímpicos es el evento deportivo mas importante de la historia el cual reúne en unos pocos días a todos lo deportistas del mundo en una ciudad. Los Juegos Olímpicos empezaron siendo unas pequeñas reuniones en las que solo participaban los habitantes de la propia ciudad, para entonces era Grecia que fue donde se crearon, pero con el pasar de los años se convirtieron en una competición oficial, la cual se celebraba cada cuatro años con el fin de dar reconocimiento a los mejores deportistas de cada deporte.

En este estudio se ha querido estudiar detenidamente como es la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 pero en primer lugar se ha abordado temas más generales de los Juegos Olímpicos para dar un contexto y entender mejor el caso.

Posteriormente se han analizado los aspectos más relevantes de la ceremonia, así como afirmar porque estos son considerados uno de los mejores juegos de la historia.

Palabras clave: ceremonia inauguración, escenografía, protocolo, tecnología, internet, impacto mediático, Carta Olímpica, C.O.I.

ABSTRACT:

The Olympic Games is the most important sporting event in history which brings together in a few days all the world's athletes in one city. The Olympic Games began as small meetings in which only the inhabitants of the city itself participated, by then it was Greece that was where they were created, but over the years they became an official competition, which was held every four years in order to recognize the best athletes in each sport.

In this study we wanted to study carefully what the opening ceremony of the Beijing 2008 Olympic Games is like, but first of all, more general issues of the Olympic Games have been addressed to provide a context and better understand the case. Subsequently, the most relevant aspects of the ceremony have been analyzed, as well as affirming why these are considered one of the best games in history.

Keywords: opening ceremony, scenography, protocol, technology, internet, media impact, Olympic Charter, C.O.I.

ÍNDICE

1. MARCO INTRODUCTORIO	4
1.1 Introducción y justificación del trabajo	4
1.2 Objetivos generales y específicos	4
1.3 Metodología	5
1.4 Estructura	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Los juegos Olímpicos. Historia y recorrido	7
2.1.1. Historia y origen	7
2.1.2. Evolución y comparación	8
2.1.3. Recorrido de los Juegos Olímpicos modernos	9
2.2. Ceremonial Carta Olímpica	12
2.2.1. Los Símbolos	12
2.2.2. Bandera.....	12
2.2.3. Emblema Olímpico	12
2.2.4. Lema Olímpico	12
2.2.5. Himno Olímpico	13
2.2.6. Llama Olímpica y antorcha	13
2.3. Ceremonias apertura y clausura	13
2.3.1 Ceremonia de apertura.....	13
2.3.2. Ceremonia de clausura	15
2.3 Precedente de Beijing	16
2.4 Importancia de la tecnología	18
2.5 El cambio que trajo Internet y las Redes Sociales	19
MARCO EMPÍRICO	23
3.1. Presentación del caso	23
3.2. Análisis ceremonia de inauguración	23
3.2.1. El guión de la ceremonia y su narrativa	23
3.2.2. Protocolo (general y palco).....	28
3.2.3. Escenografía	31
3.3. El impacto mediático	34
4. CONCLUSIONES	37
5. BIBLIOGRAFÍA	40
6. ANEXOS	48

1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 Introducción y justificación del trabajo

Los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 significaron un gran cambio en la historia de este acontecimiento, así como, de forma general, en los eventos.

Esta cita olímpica destacó por la innovación tecnológica, la construcción de equipamientos con grandes recursos técnicos, un proyecto escenográfico de gran creatividad y sensibilidad que marcó un nuevo hito en la historia de los juegos olímpicos.

Además, en este momento el internet estaba en completo auge por lo que también ayudó a que estos Juegos fueran diferentes al resto.

Su celebración, también supuso una serie de problemas a nivel político, social, ambiental e ideológico en China, debido a su régimen político que lo acusaban de ir contra de los derechos humanos, además de problemas de contaminación. Junto con estos aspectos también hubo una serie de restricciones en dicha celebración.

Este estudio pretende realizar una investigación sobre cómo han evolucionado los Juegos Olímpicos a lo largo de la historia, para más tarde centrarnos en cómo ha avanzado el mundo de los eventos y el impacto que ha generado las nuevas tecnologías y el Internet a la hora de celebrar los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y teniendo en cuenta las limitaciones comunicativas que supuso su celebración en el país de China.

1.2 Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

El objetivo general que se quiere conseguir con este estudio es realizar un análisis sobre la ceremonia de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, así como la escenografía usada, el protocolo que se llevó a cabo y el impacto mediático que supuso su celebración

Objetivos específicos:

Conocer los orígenes y el surgimiento de los Juegos Olímpicos junto con su historia durante sus comienzos y cuando llegaron a nombrarse los Juegos Olímpicos modernos.

Comprender como y cuando se han implementado cada uno de los símbolos, protocolos y ceremonias en los Juegos Olímpicos.

Comparar los Juegos Olímpicos de Beijing con los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 en diferentes ámbitos.

Comprender el cambio que trajo el Internet en el mundo de los eventos y de los Juegos Olímpicos.

1.3 Metodología

En esta investigación se pretende recabar información sobre los juegos olímpicos, su protocolo y otros aspectos como la tecnología, el internet o la escenografía, centrándose en concreto en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

Las partes principales que conforman este trabajo son cuatro. Una de ellas en el marco teórico, en el cual se investigará una parte más general de los Juegos Olímpicos para poder llegar y entender la parte más específica del objeto de estudio, la cual consistirá en la investigación y análisis de la ceremonia de inauguración de Beijing.

Para llegar a estos puntos más específicos, en primer lugar, se ha tenido que recopilar información y analizar como surgieron los Juegos Olímpicos junto con su evolución a lo largo de los años, hasta llegar hoy en día. También, se ha querido destacar las olimpiadas más importantes en las que se iban implementando cada uno de los rasgos que ahora mismo no pueden faltar en ningún Juego Olímpico.

Seguidamente se ha buscado información sobre el ceremonial de la Carta Olímpica, el protocolo utilizado para los símbolos y para las ceremonias de inauguración y clausura, con el fin de tener una idea general sobre las normas que hay que tener y seguir en estos eventos.

Otro de los aspectos que ha servido para la comparación de los Juegos Olímpicos, ha sido estudiar los juegos de Barcelona de 1992.

Para finalizar con el marco teórico, se ha profundizado sobre lo importante que ha significado la tecnología en el mundo de los eventos y las mejoras a nivel global que ha traído, así como todos aquellos cambios que han supuesto el Internet y las Redes Sociales.

Una vez finalizada la investigación más general en el marco teórico, se comenzará con el marco empírico, en el que se entrará en profundidad al estudio de la ceremonia de inauguración. Los pasos que se llevarán a cabo serán: el análisis de la ceremonia, el guion que se siguió junto con la narrativa y el hilo conductor, la escenografía usada y por último el impacto mediático que tuvo a nivel mundial y en España.

Para conseguir la información que se necesitará en este estudio, se utilizarán fuentes fiables como revistas de deportes y cultura, artículos, estudios, medios de comunicación, páginas web como puede ser la página oficial del Comité Olímpico Internacional o páginas de protocolo y el vídeo oficial de la ceremonia que se encuentra en YouTube en el canal Olympics. Además, de una entrevista personal a un especialista de protocolo.

Algunos impedimentos o dificultades se han surgido es al encontrar información sobre determinados puntos como el impacto mediático que tuvieron los Juegos Olímpicos de Beijing debido a la censura que había en el país y, por otro lado, también se cuenta con poca información acerca de la propia ceremonia de inauguración.

1.4 Estructura

El trabajo se ha estructurado en una parte teórica, en la que se analiza y recoge información sobre los Juegos Olímpicos. Se comenzará desde su origen hasta los denominados “Juegos Olímpicos modernos” con las características principales de los juegos más relevantes, se revisarán los aspectos protocolarios de la Carta Olímpica y por último se tendrá en cuanto los avances que han significado la tecnología y el Internet en la celebración de los eventos deportivos y en los Juegos Olímpicos.

La siguiente parte del trabajo corresponde al análisis del caso, el cual se centra en el análisis de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. El análisis se centrará en cómo se ha estructurado dicha ceremonia respecto a su guion y su narrativa. Por otro lado, se analizará el protocolo que se utilizó en el palco de la Tribuna de Honor, donde se encontraban las autoridades y el protocolo general en el resto del estadio. Para finalizar el análisis del caso, se describirán los elementos escenográficos utilizados de manera general y el impacto mediático que tuvo la ceremonia, así como problemas de censura y la audiencia que tuvo.

Por último, con toda la información analizada y recogida se realizarán las conclusiones, que responderán a los objetivos fijados para el trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Los juegos Olímpicos. Historia y recorrido

2.1.1. Historia y origen

Los Juegos Olímpicos actuales provienen de los Juegos Olímpicos antiguos, que se celebraban en la ciudad de Olimpia. Gorroño (2008) menciona lo siguiente:

Con el objeto de utilizar una terminología apropiada en el ámbito de los especialistas en este campo disciplinar, opinamos que debe ser cuestionada la utilización del término Juegos para hablar de las reuniones religiosas que se celebraron en Olimpia y en otros santuarios del mundo griego antiguo y clásico (págs. 35-36).

Los Juegos inician desde el año 776 a.C. Eran acontecimientos religiosos, culturales y deportivos, en los que solamente los hombres libres que hablaran griego podían competir (Llagostera, 2011). Además de la transcendencia deportiva de la fecha, comienza a funcionar un sistema de calendario en la Grecia Antigua en el que el tiempo es medido por Olimpiadas, es decir, por periodos cuadrianales (Guillén, 2018, p. 25).

Antiguamente había muchas rivalidades entre los pueblos de Grecia, pero los Juegos Olímpicos sirvieron como una tregua para que las polis se reunieran y se olvidasen de la guerra. Aunque formaban decenas de polis, los juegos Olímpicos les recordaban que poseían una lengua común, un origen racial común, unas leyendas y un culto comunes a los doce dioses mayores que moraban en el Olimpo (Alegre, 2008, p. 2).

El origen de los Juegos Olímpicos no está claro, no se conoce con veracidad su comienzo. Por lo que hay cantidad de relatos e historias en las que el comienzo fue de diferentes formas. Muchos autores afirman que el fundador fue Pelops, pero también se le atribuye la paternidad a Hércules (Ramírez Alfonso, Oliveros Soriano, Cabrera Martínez, Martín Romo, & Baños Prieto, 2005).

Por otro lado, el historiador griego Pausanias, en uno de sus libros, cuenta que el Dáctilo Heracles Ideo junto con sus cuatro hermanos hicieron una carrera hasta llegar a Olimpia como diversión para Zeus. Uno de los hermanos ganó la carrera y fue coronado con una corona de olivos. El ganador de la carrera implantó como tradición la celebración de unas competiciones deportivas, las cuales serían celebradas cada cuatro años.

Pero Píndaro, poeta lírico de la Antigua Grecia, escribió en otro relato que Heracles, el hijo de Zeus, construyó el estadio olímpico en honor a su padre. Otras suposiciones dicen que Zeus creó las competiciones por haber ganado a Cronos.

González (2001) concluyó que:

En definitiva, a falta de pruebas más seguras, el problema del origen de los Juegos Olímpicos se ha intentado resolver mediante la interpretación de los mitos a partir de los datos que ofrecen la etnología, la arqueología, la filología, la historia y el estudio comparado de las religiones (p. 131).

En el 393 a.C los Juegos Olímpicos fueron anulados por el emperador Teodosio I, a los cuales se refería como prácticas paganas.

Otros autores han afirmado:

Las múltiples causas, de la degeneración del Olimpismo, justifican tanto el hecho de que no debamos atribuir a Teodosio I la responsabilidad de la desaparición de los JJOO como la seguridad de que el Olimpismo no murió en el año 392 (Arrechea Rivas, Sánchez Pato, & Molina Morote, 2019, p. 106).

En 1894 Pierre de Coubertin decide plantear volver a traer los Juegos Olímpicos.

Romero (1984) en su artículo afirma que:

Coubertin creía sinceramente que el deporte era un medio fundamental para educar y fortalecer el cuerpo, la mente y el carácter, y la celebración de una competición internacional como los Juegos Olímpicos sería un utilísimo instrumento para promover la paz social y el entendimiento y la amistad entre los pueblos (p. 426).

Ese año, se crea el Comité Olímpico Internacional (COI) y se decide que Atenas será el lugar donde se celebren los primeros Juegos Olímpicos modernos (Montañés Gómez, Benito Martín, Lara Sevilla, & Rodríguez Camacho, 2021, p. 45).

Una vez celebrado el congreso y habiendo planteado las ideas, se empieza a preparar los Juegos Olímpicos de Atenas para dentro de dos años. En estos juegos fueron partícipes 14 países y 241 deportistas, los cuales solo eran hombres.

2.1.2. Evolución y comparación

Los juegos panhelénicos fueron unas fiestas unitarias de carácter religioso y agonístico que los antiguos griegos celebraban periódicamente para honrar todos juntos, a pesar de la diversidad política, a sus dioses comunes (Olivera Betrán & Olivera Betrán, 1994, p. 8). El ceremonial en que estaban enmarcadas en un principio las competiciones deportivas, muestra también la influencia del factor religioso en el origen de los juegos (Noguera, 1972, p. 17)

La primera diferencia que encontramos respecto a los Juegos Olímpicos de la antigüedad y los modernos es que antiguamente estos no se realizaban por el deporte, si no que

había una cuestión religiosa, en la que participaban personas importantes de ese momento, por eso tenía una gran repercusión y fama en este contexto. Sin embargo, en los Juegos Olímpicos modernos, la sociedad ha cambiado y el deporte se ha convertido en parte de nuestro día a día, que forma parte de nuestro ocio.

En la antigua Grecia, solo competía el sexo masculino y su participación se veía condicionada por su estética y su rendimiento, además al ser manifestaciones de carácter religioso, competían en honor a sus dioses, en los que la victoria no lo era todo, si no que tenían más en cuenta la nobleza o la valentía.

Hoy en día, los juegos han cambiado mucho, ya no solo participa el sexo masculino, si no que no hay diferencias de sexo ni discriminación de razas, religiones etc.

También se encuentra diferencia con respecto al su volumen. En los primeros JJOO modernos, celebrados en 1896 en Atenas, participaron 241 deportistas de 14 países, que compitieron en 43 eventos (Llopis Goig & García Ferrando, 2016, p. 113).

Con la llegada de los medios de comunicación, las nuevas tecnologías y la creación del COI supuso un gran cambio en la era de los Juegos Olímpicos modernos, ya que significó incorporar muchos más deportes a la competición, tener un comité que se encargue de asuntos relacionados con los juegos para que haya un control y un protocolo.

Cabe mencionar que en los Juegos Olímpicos modernos se celebran cada cuatro años y van cambiando de lugar de celebración.

Un aspecto que tienen en común los dos juegos es el narcisismo del deporte y de los atletas, respecto al aspecto físico y los cánones de belleza. En la Antigua Grecia la belleza significaba mucho al igual que tener unas medidas ideales, por eso tantas esculturas de atletas en la Antigua Grecia que son esculpidas en cuerpos perfectos y desnudos. En la época moderna tampoco somos tan diferentes, ya que gracias a las nuevas tecnologías todo queda plasmado en forma de foto, vídeo o televisión.

2.1.3. Recorrido de los Juegos Olímpicos modernos

Los Juegos Olímpicos modernos trajeron un gran cambio al mundo del deporte, y gracias a su continuación se fueron implementando cambios a nivel organizativo, ceremonial y deportivos.

En este marco, los primeros juegos modernos se concretaron en 1896 y 1900, en las ciudades de Atenas y París respectivamente, coincidiendo con la celebración de la Feria Internacional (Flores & Calderone, 2010, p. 32). Estos son algunos de los Juegos Olímpicos que más innovaciones trajeron al mundo del deporte:

- Juegos Olímpicos París 1900: en estos juegos no hubo ceremonia de inauguración ni clausura. Por primera vez las mujeres participaron en las competiciones deportivas después de tantos años, pero debido a la falta de información y organización muchos deportistas no se enteraron de que participaban en los Juegos Olímpicos. Además, estos juegos tuvieron una duración de cinco meses y añadieron nuevos deportes.
- Juegos Olímpicos Saint Louis 1904: fueron los primeros juegos que se celebraron fuera de Europa y destacaron por no obtener buenos resultados. Se entregó por primera vez las tres medallas de oro, plata y bronce.
- Juegos Olímpicos de Londres 1908: estos juegos a nivel organizativo fueron buenos, a pesar de que no iba a ser el lugar de celebración. Contaron con un amplio presupuesto, con el que se pudieron mejorar las instalaciones.
- Juegos Olímpicos de Estocolmo 1912: Hasta el momento fueron los mejores organizados y sirvió como modelo de cómo organizar unos juegos de tal envergadura. Además, implementaron el subir al pódium y hacer sonar los himnos de los ganadores. Celebraron la ceremonia de inauguración y los atletas desfilaron por orden alfabético según el idioma sueco. Se interpretó el himno sueco y un canto popular (Cánovas, 2020).
- Juegos Olímpicos Amberes 1920: este año fue muy destacable porque se hizo por primera vez el juramento de competición, se iza la bandera olímpica con los cinco anillos y se establecen los colores de la bandera olímpica. También, como un símbolo de paz, soltaron palomas.
- Juegos Olímpicos París 1924: se instaura izar las banderas del C.O.I en la ceremonia de clausura y se creó por primera vez un logotipo identificativo para los juegos. Se realizaron dos películas sobre atletas olímpicos y una de ellas fue ganadora de un Óscar “Carros de Fuego”.
- Juegos Olímpicos Berlín 1936: fueron los primeros juegos que se retransmitieron por televisión, consiguió rentabilizar la publicidad y aumentar las audiencias. Se iza la bandera del régimen nazi y se implementa la antorcha. Esta primera retransmisión se hace con tan sólo tres cámaras y la experiencia social resultante es muy similar a la del

cinematógrafo (Fernández Peña & Ramajo Hernández, 2014, p. 707). En la ceremonia inaugural se realizó un espectáculo escénico conformado por niños, en el que representaban danzas y creaban un pequeño teatro. Esto significó un antes y después en la forma de celebrar la ceremonia de inauguración.

- Juegos Olímpicos Roma 1960: estos juegos son retransmitidos por televisión por lo que consiguen una gran recaudación de dinero.
- Juegos Olímpicos Tokio 1964: la llama olímpica da comienzo a estos primeros juegos organizados en Asia y son llamados como “Juegos de la electrónica”.

García M (2021) afirma lo siguiente:

La era Meiji, la época en la que Japón entra tímidamente en la modernidad, comienza en 1868 y, en tan solo un siglo, con una guerra devastadora por medio, Japón emerge ante el mundo como una gran potencia tecnológica con un pie en el futuro (págs. 146-147)

- Juegos Olímpicos Moscú 1980: sufrieron un boicot americano y hubo 67 países que no asistieron. En estos juegos se incorpora la mascota olímpica.
- Juegos Olímpicos Barcelona 1992: asisten todos los países miembros del C.O.I, fueron declarados los mejores juegos hasta el momento debido a su organización y espectáculo. Fue un encendido de pebetero totalmente novedoso, con una flecha volando que nunca llegó a entrar, pero que se encendió igualmente (Calle, 2022). También sirvieron para mejorar la economía e infraestructuras de Barcelona.
- Juegos Olímpicos Sídney 2000: son los juegos más grandes hasta el momento y su organización fue excelente. Se tuvo en cuenta el medio ambiente y para alimentar de energía la villa olímpica se utilizaron paneles solares. La ceremonia inaugural fue un espectáculo de fuego y agua en la que participaron una gran cantidad de artistas y fue vista por unos cuatro mil millones de personas (ECURED, s.f.).
- Juegos Olímpicos Atenas 2004: gracias a la tecnología el evento fue visto por 3.900 millones de personas. Tuvieron una gran puesta en escena y la corona de laurel fue el símbolo de esta edición.
- Juegos Olímpicos Beijing 2008: son conocidos como los juegos de los números, que más adelante entraremos en profundidad, como se organizaron, que novedades incluyeron, el impacto mediático que obtuvo y realizaremos un análisis de su ceremonia.
- Juegos Olímpicos Río 2016: Los Juegos Olímpicos de 2016 en Río de Janeiro crearon las mejores condiciones para el máximo rendimiento para los deportistas. Además, el equipo olímpico de refugiados compitió bajo el nombre de la bandera del COI.

2.2. Ceremonial Carta Olímpica

La Carta Olímpica es un documento de referencia donde poder basar los cimientos de un evento deportivo olímpico.

2.2.1. Los Símbolos

El símbolo olímpico está compuesto de cinco anillos de colores azul, rojo, amarillo, verde y negro, los cuales están enlazados entre sí.

Los anillos de los colores azul, negro y rojo se encuentran arriba y los anillos amarillo y verde se encuentran debajo. Además, este símbolo equivale a los cinco continentes y el evento deportivo en el que los atletas pertenecientes de todas las partes del mundo se juntan.



Figura 1. *The Olympic Rings*

(C.O.I, s.f.)

2.2.2. Bandera

La bandera es de fondo blanco con el símbolo olímpico, con la totalidad de todos sus colores. El símbolo tiene que estar en el centro. El diseño y proporciones han de coincidir con los de la bandera presentada por Pierre de Coubertin al Congreso de París en 1914 (Protocolo y Etiqueta, 2011).

2.2.3. Emblema Olímpico

El emblema olímpico, es una ilustración en la que se incorpora los anillos junto con a otro elemento. Este diseño será enviado anteriormente para su aprobación.

2.2.4. Lema Olímpico

Norma 10 de la Carta Olímpica:

El lema olímpico, «Más rápido, más alto, más fuerte – Juntos» expresa las aspiraciones del Movimiento Olímpico. Esta es la adaptación del lema original en latín, que ahora se traduce como «Citius, Altius, Fortius – Communiter» (Comité Olímpico Internacional, 2021, p. 20)

2.2.5. Himno Olímpico

Norma 12 de la Carta Olímpica:

El himno olímpico es la obra musical denominada «Himno olímpico», compuesta por Spiro Samara (Comité Olímpico Internacional, 2021, p. 21)

2.2.6. Llama Olímpica y antorcha

Según la norma 13 de la Carta Olímpica (2021):

1. La llama olímpica es la llama que se enciende en Olimpia bajo la autoridad del COI.

2. Una antorcha olímpica es una antorcha o su réplica, aprobada por el COI y destinada a la combustión de la llama olímpica (p.21).

2.3. Ceremonias apertura y clausura

1. Las ceremonias de apertura y de clausura han de realizarse y celebrarse según las normas estipuladas por el COI. Estas ceremonias deben transmitir y mostrar. Deberán reflejar e ilustrar los principios humanísticos del Olimpismo y ayudar en su difusión.

2. La ceremonia de apertura tendrá lugar a más tardar un día antes al comienzo de las competiciones y la ceremonia se realizarán cuando terminen las competiciones, es decir, el último día. Esta norma se llevará a cabo tanto en los Juegos Olímpicos de verano como en los de invierno.

3. El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos será el encargado de proponer y llevar a cabo el programa que se realizará en las dos ceremonias detallado de estas ceremonias, anteriormente este programa tendrá que ser aprobado por el COI.

2.3.1 Ceremonia de apertura

1. El jefe de Estado del país donde se celebren, dará por inaugurados los Juegos Olímpicos.

2. En la entrada del estadio o lugar de celebración, el jefe de Estado del país anfitrión será recibido por el presidente del COI y del Comité Organizador, estos dos últimos acompañaran al jefe de Estado hasta su ubicación en el palco.

3. Próximamente empezará el desfile de todos los deportistas, cada uno de ellos tendrá que llevar puesto el uniforme oficial y marcharán acorde al protocolo con ellos llevarán un cartel y sus respectivas banderas que serán proporcionadas por el Comité Organizador. El Comité organizador será el responsable y el que indicará quienes serán las personas que lleven el cartel.

4. Las personas que vayan a marchar en el desfile no pueden llevar consigo ningún aparato electrónico, ni banderas ni ningún otro objeto que no sea parte del uniforme oficial.

5. El orden el cual marcharán las delegaciones será por la lengua del país donde se celebren los Juegos Olímpicos, salvo Grecia y el país anfitrión, el primero mencionado será quien desfile en primer lugar y el país anfitrión será el último. Cualquier persona que no sea deportista y que esté alojado en la Villa Olímpica, no podrá desfilarse. Además, desfilando no puede haber más de miembros del personal oficial por delegación.

6. Cuando desfilen las delegaciones, estas deberán saludar al palco, donde se encuentra el jefe de Estado y el presidente del COI. Al terminar el desfile, las delegaciones ingresarán en los lugares reservados para la ceremonia, menos las personas que lleven las banderas, las cuales tendrán que quedarse en el escenario.

7. Los dos presidentes, el presidente del COI y el presidente del Comité Organizador bajarán al estadio justo delante del palco de honor. El presidente del Comité Organizador dirá un discurso de máximo tres minutos y pronunciará la siguiente frase: *"Tengo el honor de rogar a ..., presidente del Comité Internacional Olímpico, que tome la palabra"* (Protocolo y Etiqueta, 2011).

8. Seguidamente el presidente del COI dará un discurso, en el que mencionará a Pierre de Coubertin y dará paso al jefe de Estado el cual declara los Juegos inaugurados.

9. El presidente del COI dará paso al jefe de Estado y este anunciará que quedan inaugurados los Juegos Olímpicos de donde se celebran.

10. Una vez terminados los discursos, hará entrada la bandera olímpica abierta horizontalmente y acompañada del himno olímpico. La bandera se izará en el mástil que se encuentra en el campo.

11. Al izar la bandera, se procederá a encender la llama olímpica, en la que diferentes atletas se irán relevando la antorcha olímpica. El último atleta será el encargado de encender la

llama, pero antes deberá dar una vuelta a toda la pista, una vez recorrida la vuelta se encender la llama y permanecerá encendida hasta la ceremonia de clausura. Las palomas serán soltadas una vez se encienda la llama.

12. Las personas de las delegaciones que se encuentran en el estadio harán un semicírculo alrededor de la tarima, al que subirá un atleta del país anfitrión. Este atleta cogerá con la mano izquierda la punta de la bandera olímpica al mismo tiempo levantará la mano derecha y pronunciará el juramento el cual se compromete a que se respeten las normas de los Juegos Olímpicos.

13. Después, subirá a la tarima y siguiendo el mismo procedimiento de coger la punta de la bandera con la mano izquierda y levantar la mano derecha pronunciará lo siguiente:

"En nombre de todos los jueces y miembros del personal oficial, prometo que desempeñaremos nuestras funciones durante los Juegos Olímpicos con la más estricta imparcialidad, respetando y cumpliendo sus reglamentos con auténtico espíritu deportivo" (Protocolo y Etiqueta, 2011).

14. A continuación, sonará el himno del país anfitrión y las personas de las delegaciones que se encontraban en el campo se dirigirán a sus respectivos sitios reservados para seguir viendo la ceremonia.

15. Si se presenta el supuesto caso de que la ceremonia de inauguración se celebre en otro lugar olímpico, el protocolo que se llevará a cabo lo concluirá la Comisión ejecutiva del COI.

2.3.2. Ceremonia de clausura

2.1 Cuando termine la competición, se celebrará en el estadio la ceremonia de clausura. Los mismos atletas que se alojen en la villa olímpica irán a sus sitios reservados. Las personas de las delegaciones que se encarguen de llevar la bandera junto con los que llevan los carteles entrarán al estadio en fila, con el mismo orden y en las mismas posiciones que en la anterior ceremonia, seguido de ellos desfilarán los competidores.

2.2. Las personas que sostienen las banderas formaran un semicírculo alrededor de la tarima.

2.3. Subirán a la tarima el presidente del COI junto con el presidente del Comité Organizador, mientras sonará el himno griego se izará la bandera de Grecia a la derecha del mástil que se encuentra en el centro para las banderas vencedoras. Seguido en el mástil central se izará la bandera del país anfitrión mientras suena su himno nacional. Por último, al lado

izquierdo se izará la bandera del país anfitrión de los futuros Juegos Olímpicos al mismo tiempo que suena su himno nacional.

2.4. En el estrado se agrupará el alcalde de la ciudad anfitriona junto con el presidente del COI para que este último le entregue la bandera olímpica, respectivamente el presidente del COI otorgará la bandera olímpica al alcalde de la siguiente ciudad anfitriona. La bandera olímpica ha de exponerse en el edificio municipal de la ciudad anfitriona de los Juegos en la próxima edición.

2.5. Después de una breve intervención del presidente del Comité Organizador, el presidente del COI dará por finalizados los juegos y pronunciará un discurso terminando con lo siguiente:

"Declaro clausurados los Juegos de la...Olimpiada (o los...Juegos Olímpicos de Invierno) y, siguiendo la tradición, invito a la juventud del mundo a reunirse dentro de cuatro años en... (en caso de que la ciudad todavía no hubiera sido designada, el nombre de la ciudad será sustituido por las siguientes palabras: el lugar que será designado)", para celebrar con nosotros los Juegos de la...Olimpiada (o los...Juegos Olímpicos de Invierno)" (Protocolo y Etiqueta, 2011).

2.6. Para dar por finalizados los Juegos Olímpicos, tocará una banda de música y seguidamente se apagará la llama olímpica mientras suena el himno olímpico. La bandera olímpica será bajada del mástil y se la llevarán abierta horizontalmente continuada de las personas con las banderas y finalmente se cantará la canción de despedida.

2.3 Precedente de Beijing

Justificar la comparación con Barcelona argumentando los hitos que ambas ceremonias han supuesto para el relato y la escenografía.

Las autoridades barcelonesas plantearon presentar la candidatura para acoger los JJOO porque consideraban que, mediante ellos, se conseguirían reunir esfuerzos para poder desarrollar una serie de políticas de regeneración de Barcelona (Pérez, 2019, p. 30). Uno de los objetivos principales de la organización de los JJOO en Barcelona era generar un gran impacto en la ciudad a nivel turístico y económico y promocionar la imagen e identidad.

Para conseguir esos objetivos la ciudad o país tiene que hacer unas grandes inversiones para tener unas infraestructuras correctas, unas buenas instalaciones deportivas, buenas comunicaciones y que sobre todo aprovechar las dos semanas que duran los JJOO y las

ceremonias de inauguración y clausura para cautivar al público y hacerles llegar como es la ciudad de Barcelona.

Las anteriores ceremonias de los Juegos Olímpicos seguían una misma línea en la que la puesta en escena no se diferenciaba de unas a otras. Esto, Barcelona decidió cambiarlo y darles un giro a las ceremonias incorporando nuevos elementos.

En su obra Fernández (2015) concluye:

Por ejemplo, los voluntarios participando en la entrada de la bandera olímpica al estadio, la llama olímpica siendo encendida por un arquero mediante una flecha lanzada a distancia, o la colaboración y participación de los atletas poniéndose debajo de la mayor bandera olímpica que había sido diseñada hasta el momento (págs. 40-41).

Los principales actores y organizadores de estos Juegos, desde los primeros pasos de la candidatura, se sintieron cómodos con la idea de expresar los valores mediterráneos como un punto de partida y como un denominador común de su programa cultural (Moragas, 1993, p. 3)

Los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, supusieron un punto de inflexión en lo que era conocida la ceremonia de los Juegos Olímpicos y son reconocidos como de los mejores eventos a nivel organizativo y escenográfico de la historia de los Juegos Olímpicos. De ahí que Barcelona '92 sea un modelo de impacto; esta ha sido su principal característica: la extraordinaria y sostenida capacidad para aprovechar el impulso olímpico (Olanellas Donato, Camps I Povill, & Chappelet, 2017, p. 108).

Los organizadores encargaron su diseño a un equipo de empresas compuesto principalmente por publicitarios que supieron producir con elegancia y equilibrio aspectos nucleares como la imagen mediática, la ciudad anfitriona, la cultura olímpica y la ritualidad civil olímpica (Blázquez, 2019, p. 49). La elección de la mascota y del logotipo de Barcelona'92, el diseño de su antorcha, estuvieron marcadas desde el principio por este referente "mediterráneo" (Moragas, 1993, p. 4)

Las ceremonias de inauguración y clausura, las instalaciones olímpicas en todas sus sedes, el buen hacer de los servicios de protocolo, la seguridad y el magnífico clima crearon un entorno redondo para obtener unos resultados también redondos (Rodríguez Gómez & Fernández y Vázquez, 2012, p. 28). Las ceremonias son los momentos de mayor potencial publicitario no sólo de los Juegos, sino de cuantos hechos deportivos, artísticos, políticos o sociales se desarrollan en el mundo (Ontiveros, 1994, p. 338).

La organización encargada de llevar a cabo la ceremonia inaugural llevó una rigurosa elección de los elementos que se iban a utilizar y los que iban a representar a España.

Otros autores afirman:

Los Juegos de B'92 fueron los últimos sin existencia masiva de Internet, sin fotografía digital y, aun así, sus factores de éxito más conocidos son su esfuerzo y atención en la gestión de la comunicación, el diseño, el marketing, la popularización y la participación masiva (Blázquez, 2019, p. 53).

Por último, se prepararon las bases de datos para una correcta difusión de la información y siguieron con la publicación de libros, folletos, carteles y guías sobre España y la capital catalana (Guillén, 2018, p. 42).

Gracias al control exhaustivo para que todos los participantes y trabajadores del evento hicieran un gran papel, consiguieron los objetivos propuestos además de promocionar la imagen del país y la ciudad de celebración.

2.4 Importancia de la tecnología

Hoy en día, en el mundo de los eventos cada vez toma más importancia la tecnología y se puede ver su evolución conforme han pasado los años y la mejora a nivel global. Sus efectos y alcance, no sólo se sitúan en el terreno de la información y comunicación, sino que lo sobrepasan para llegar a provocar y proponer cambios en la estructura social, económica, laboral, jurídica y política (Almenara, 1994, p. 14).

Los recursos tecnológicos son una herramienta común y efectiva en la etapa de planificación de los eventos, puesto que ayuda en la gestión de los mismos y en el trabajo de los organizadores (Gervino, 2019, p. 96). Hay muchos otros usos que se han ido aplicando con las nuevas tecnologías, como poder gestionar cuando tipo de evento, tener un control del aforo, la venta de entradas de forma online etc.

Gracias al uso de la tecnología, la innovación en los eventos ofrece importantes ventajas: ampliar la audiencia, agilizar trámites como la compra de entradas o acreditaciones, y difundir contenidos a través de las redes sociales. La tecnología es útil durante la planificación y ejecución del evento, así como también después, lo que permite un análisis mucho más profundo del desarrollo a través de la medición de los resultados.

La tecnología a nivel organizativo de un evento ha brindado mucho como, por ejemplo, la creación de nuevos recursos materiales, instalaciones más grandes, con un mejor

funcionamiento interno y una mayor seguridad. Además, ha ayudado a dar más oportunidades a los organizadores de no solo organizar eventos presenciales si no también híbridos.

En consecuencia, es un componente fundamental de la innovación en eventos y sirve como una de las principales herramientas para desarrollar nuevos conceptos y contenidos para eventos. Además, obviamente, la presencia de los grandes avances tecnológicos permite un espectáculo con un mayor impacto audiovisual (Sala, 2019, p. 75). En otras palabras, la tecnología ha ayudado a que los eventos se conviertan en un aliado crucial para la innovación y un mayor impacto audiovisual.

Camarero (2013) afirma lo siguiente:

Uno de los argumentos utilizados con mayor frecuencia para intentar seducir a los potenciales espectadores es precisamente, el anuncio del empleo de los avances tecnológicos más novedosos en la captación y el tratamiento de la imagen y el sonido con la intención de aumentar la espectacularidad (p. 15).

Sobre todo, ha ayudado a su retransmisión gracias a la televisión a los medios de comunicación, en la que no era necesario asistir personalmente a los Juegos Olímpicos para poder disfrutar del deporte, si no que desde los hogares se podían ver y además su evolución de televisores con parte trasera a televisiones de alta definición. De ahí que a medida que la tecnología avanza, -y en los últimos veinticinco años lo ha hecho en progresión geométrica-, los documentales olímpicos se han vuelto casi tan espectaculares o más que las retransmisiones deportivas (Camarero, 2013, p. 18).

Las nuevas tecnologías están mejorando el hardware para brindar mayor seguridad, precisión y publicidad a los Juegos Olímpicos (Fang, 2022) . Las tecnologías de la información han tenido un desarrollo rápido y han estado presionando a los medios de comunicación hacia la globalización, posibilitada por Internet y la generación de un mercado comunicativo global (Wang, 2014, p. 9).

Cabe mencionar que los juegos de Beijing fueron los primeros en retransmitirse en televisiones de alta definición.

2.5 El cambio que trajo Internet y las Redes Sociales

La formidable expansión que ha alcanzado el "medio de comunicación inteligente" en el mundo contemporáneo, particularmente en los años recientes, sin duda alguna define un parteaguas en la historia de la comunicación humana (Gutiérrez O. I., 2003).

Otros autores afirman lo siguiente:

Desde hace décadas, Internet es el espacio en el cual caben expresiones de protesta, de acuerdos, de encuentros y desencuentros, así como de la búsqueda personal con características disímolas: desde ideas cuyo carácter está ligado a la actividad misma (privada o pública), como actividades de encuentro, de creación de redes sociales que permiten que miles convivan con propósitos anteriormente imposibles de reunir (Calderón Márquez & de Alba, 2010).

Internet ha cambiado completamente el mundo en el que vivimos, rompiendo esa barrera y llegar a otro nivel respecto a cómo nos comunicamos. Así, los sectores del ámbito de las telecomunicaciones pierden su carácter autónomo e independiente a favor de la flexibilidad, y las antiguas parcelaciones tecnológicas autónomas se disuelven haciéndose obligatorios los contactos y las colaboraciones multidisciplinares (Marín, 2010, p. 3).

Y es que Internet ha abierto nuevas puertas a esta era, en la que para informarnos de algo solo necesitamos un aparato electrónico. No solo esto, sino que ha cambiado la mayoría de los ámbitos en nuestro día a día. Por ejemplo, a nivel económico, político, cultural o social.

Autores como Casanova (2009) ha afirmado lo siguiente:

Con los avances de las redes móviles e Internet, el espectador ha dejado de depender del programador y puede elegir en cualquier momento qué es lo que quiere ver y cuándo lo quiere ver, recibiendo servicios a través de la televisión o la televisión a través del ordenador (p. 14).

La sociedad se ha ido adaptando poco a poco a estas nuevas tecnologías y los seres humanos han aprendido y encontrado la forma de darle provecho a cada uno de los beneficios y facilidades que pueden aportar. Como es el caso de la publicidad digital, en la que ya no solo se utilizan los medios tradicionales como la Televisión, radio o periódico sino que ahora a través de Internet se consigue un mayor impacto y una mayor audiencia sin invertir tanto dinero y esfuerzo.

Como resultado de Internet, también ha traído consigo la creación de las Redes Sociales, gracias a ellas las organizaciones y los eventos pueden llegar a una mayor difusión haciendo uso de la publicidad como forma de comunicación.

Gutiérrez J.F (2020) concluye lo siguiente:

Las redes sociales son esenciales para realizar una parte de la comunicación corporativa en la actualidad, las organizaciones están presentes en las más importantes, ahí encuentran gran parte de su público objetivo y encuentran muchas facilidades para acotar al público al cual se quieren dirigir (p. 20).

Los eventos se pueden desarrollar gracias a las organizaciones que los financian o en este caso gracias a los patrocinadores, en muchos casos los de los mismos deportistas que

compiten (Gutiérrez J. F., 2020, p. 19). Gracias a Internet y a las Redes Sociales se consigue de una manera más fácil.

Mas (2002) afirma:

Los Juegos Olímpicos de la modernidad han pasado de ser unas celebraciones de ámbito restringido a Europa y Norteamérica, con una participación eminentemente aristocrática y burguesa, a unas celebraciones multitudinarias, multiplicadas por el efecto de los medios de comunicación social, especialmente la televisión e internet (p. 1).

Autores como Larson (1994) afirmaron lo siguiente:

Dada la fuerte tendencia hacia la informatización de la ciudad anfitriona de los juegos Olímpicos y de la red global con la que está conectada para retransmitir los programas olímpicos, es totalmente plausible, incluso probable, que la difusión de los mensajes olímpicos sea, en el futuro, más personalizada, móvil e interactiva (p. 8).

La tecnología ha significado un gran cambio en la organización de eventos deportivos, en cómo se planifican, organizan, transmiten y controlan. Las actividades de investigación y desarrollo hicieron posible la utilización de cámaras y sistemas de grabación con un mayor número de opciones y flexibilidad de tipos de filmación (Larson, 1994, p. 6).

En los 20 años que median entre los Juegos de Barcelona de 1992 y los que se celebrarán en Londres en julio de 2012, los principales cambios han venido de la mano de la distribución digital del mensaje (Martínez, 2012).

Internet se concibió como un espacio libre donde no iba a importar el contexto sociohistórico de cada persona, pero la realidad es que este espacio virtual se ha conformado como la recreación de nuestra cultura y estigmas sociales (Casás, 2020, p. 157).

En 1996, en los Juegos Olímpicos de Atlanta, es cuando se produce uno de los primeros cambios, en el que el Comité Organizativo expone la primera página web oficial que tuvo 185 millones de visitas en tan solo 16 días.

Como hemos comentado anteriormente, desde los 2000 Internet va creciendo y demostrando que es una forma de llegar a más público y conseguir un mayor impacto mediático. Aquí es cuando, por primera vez en los 2000 el seguimiento de los Juegos Olímpicos, que son celebrados en Sídney, están relacionados con Internet.

Los Juegos Olímpicos de Sídney son retransmitidos desde la página web oficial de Sídney, en la que se podía hacer un seguimiento de las jornadas realizadas desde la webcam. Su página llegó a un total de 11.300.000.000 de visitas en 16 días.

Internet supuso ya un cambio para las siguientes ediciones. Se podía encontrar información sobre los deportistas y había páginas oficiales para encontrar información y estar enterado de los sucesos sin estar de forma presencial. Las redes sociales proporcionan un medio de comunicación y gestión de datos idóneos para el entrenamiento personal, la creación de equipos de zona y la convocatoria a eventos deportivos (Martínez Pulido & López, 2013, p. 45).

Para los propios deportistas también supuso un gran cambio, en el que, a través de las Redes Sociales, creándose un perfil podían encontrar una forma de hacer publicidad y que el público conociese de una forma más cercana a todos estos atletas e ir siguiendo paso por paso todo lo que hacían. Por lo tanto, las redes sociales son un lugar donde creamos nuestro propio “yo online”, y con él, interaccionamos con el resto de las personas de manera virtual (Cerezo Sanz, López Moure, & Rodrigo Martín, 2021, p. 10).

Otros autores afirman lo siguiente:

Algo a remolque de estos procesos las instituciones deportivas (federaciones, clubes, comités olímpicos), han ido descubriendo lentamente las posibilidades de estas nuevas tecnologías para conectar con sus fans (“comunidades”), para crear sus propios medios de comunicación y para explotar nuevas formas de comercialización de su imagen (Spà, 2001, p. 8).

A nivel económico ha generado un gran cambio en el mundo del deporte, en el que las páginas webs se convirtieron en una fuente de ingresos que resultaba a ser muy rentable.

Ya hemos comentado que a partir de Sídney llega una completa revolución para el mundo de los deportes olímpicos, en el que aparecen actores como patrocinadores junto con sus respectivas webs, new media online, empresas de software o portales en internet entre otros.

Pero también se encuentran nuevos desafíos a la política de los medios olímpicos y en particular a la regulación de derechos y cesión de exclusivas. Al ser algo nuevo Internet, había muchos aspectos que no se habían tenido en cuenta y que podían generar algún que otro problema, pero con el transcurso del tiempo estos inconvenientes se han ido solucionando.

Todos estos avances significaron mucho a nivel comunicativo y daban otro paso a lo que era conocido el mundo mediático, había nuevos medios de comunicación, se podía obtener más información, la publicidad tomó un papel fundamental etc. Pero llega el año 2008 y junto a él la celebración de los Juegos Olímpicos de Beijing, en los que el gobierno chino hace una serie de restricciones en los medios de comunicación e Internet.

MARCO EMPÍRICO

3.1. Presentación del caso

En este apartado, se realizará un análisis de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, se centrará en cuatro elementos: la narrativa así como el guion que se siguió a lo largo de la ceremonia haciendo mención en los diferentes actos, el protocolo que se llevó a cabo en el palco donde se encontraban las autoridades y el general en todo el auditorio, la escenografía utilizada a nivel general y por último el impacto mediático que tuvieron, recalcando la censura que había y la imagen que no quería mostrar el país.

3.2. Análisis ceremonia de inauguración

3.2.1. El guión de la ceremonia y su narrativa

Como resultado de los años y la experiencia, cada ceremonia es diferente a la anterior, en la que se intentan transmitir los valores y la cultura de los países anfitriones, a través de bailes, historias, elementos artísticos, etc.

La ceremonia de inauguración tiene una duración de 4 horas y 18 minutos y se puede dividir en tres partes principales; el comienzo de la ceremonia con el izamiento de la bandera de la República China, una representación de la historia, las creencias y la cultura china, con bailes, música, descubrimientos y por último el desfile de todos los países junto con el izamiento de la bandera de los Juegos Olímpicos, los discursos de los presidentes y el encendido de la llama olímpica.

La primera etapa constará de la presentación del símbolo olímpico y el izamiento de la bandera nacional de China (Chacón, 2008). Al comenzar hacen aparición y saludan el presidente de la república china y el presidente del comité olímpico internacional.

El comienzo de la ceremonia empieza con una cuenta tras de cincuenta segundos, en la que los números aparecían iluminados en dos mil ocho fous, que es el instrumento más antiguo de china que también eran tocados por dos mil ocho personas. El sonido de los *fous* dio paso al mensaje de bienvenida expresado al unísono en el grito "¡Qué contentos nos encontramos con amigos que vienen de tan lejos!" (Delgado, 2010, p. 63). Esta frase tiene que ver con las analectas atribuidas a Confucio.



Figura 2. *Figurantes tocando el fous*

(Público, 2008)

La elección para empezar con un texto de Confucio fue porque su trabajo sirvió como base para el sistema de carrera mandarín, en el que se convirtió en un aspecto fundamental para garantizar el éxito y como principal fuente de información.

Seguidamente de esto se dio paso a la presentación del presidente de la República China y al presidente del Comité Olímpico Internacional. A continuación, se siguió con una representación china de canto y baile.

Espectáculo pirotécnico de fuegos artificiales de 29 huellas de fuego, haciendo referencia a los 29 Juegos Olímpicos que se han celebrado. El espectáculo, se realizó fuera del estadio en diferentes puntos de la ciudad de Pekín, además enmarcando que el propio país fue quien inventó la pólvora (Majendie, 2008).

Después, el símbolo olímpico aparece iluminado en el escenario, el cual al cabo del tiempo se va elevando para quedar verticalmente mientras unas hadas voladoras hacen un baile alrededor de los anillos.

Después de la aparición del símbolo olímpico, una niña vestida de rojo canta Oda a la madre Patria, himno de la República China y niños con diferentes trajes se acercan con la bandera china.

Posteriormente se procede al izamiento de la bandera china y prosigue consigo escuchar el himno de China. Al terminar de escuchar el himno nacional, vuelve a haber un espectáculo pirotécnico en el estadio.

En este momento de la ceremonia se realizan una serie de representaciones históricas de China, como puede ser la invención del papel y la pintura china mientras se escucha música clásica GuQin. Se proyectaron tradicionales imágenes de paisajes en un pergamino gigantesco y los actores representaron letras chinas con sus cuerpos conmemorando la fabricación del papel, una de las mayores invenciones de su civilización (Majendie, 2008).

Haciendo referencia al país más poblado del mundo, tres mil actores caminaban con láminas de bambú representaron a los discípulos de Confucio, los cuales recitaban las famosas frases de “Lunyu” / las analectas de Confucio. Lunyu es el libro en que se registraron las Analectas entre Confucio y sus discípulos, siendo una de las obras confucianas clásicas más importantes (Zeng, 2013, p. 203). En términos generales, las enseñanzas de Confucio estaban integradas por tres elementos: la poesía, la música y los ritos (Maimone, 2017). Mientras se realizaba esta representación, se hacía alusión a la tipografía china y su evolución, en la que en escenario aparecían los caracteres de la escritura.

La siguiente representación consistía en una plataforma de grandes dimensiones, en la que sobre ella había cuatro figurantes sosteniendo unos títeres. Además, la plataforma la iban sosteniendo más figurantes.

En esta escena de la ceremonia se realiza un baile de danza clásica china haciendo referencia a la ruta de la seda. La ruta de la seda era una red de comunicaciones que entrelazaban a China con Occidente con fines tanto económicos como culturales, fue bautizada con ese nombre por el alemán Ferdinand von Richthofen (Llagostera, 2004, págs. 243-244).

Representación de la expedición de la flota del almirante Zheng He. Dicha armada se conformaba de cuatro flotas de juncos, que también tenían la misión de continuar navegando, cartografiar y establecer intercambios con el resto del mundo (Sandoval, 2010, p. 21).

Otros autores destacan lo siguiente:

Gavin Menzies en su libro escribe una narración que gira en torno al supuesto hecho de que fue una expedición china, comandada por almirantes subalternos del célebre marino Zheng He, la que nada menos que un siglo antes de la expedición española, además de llegar a América antes que Colón, completara la primera circunnavegación del globo (Muñiz-Velázquez & Lozano Delmar, 2019, p. 952).

Aunque desde el siglo VII los chinos habían inventado la brújula, podían mantener el rumbo fijado con una precisión de dos grados utilizando brújulas magnéticas fiables (Martínez G. V., 2010, p. 17).

Ópera china KunQu, procedente de la dinastía Ming, es considerada una de las óperas chinas más antiguas. Este arte combina el canto, la recitación y un complejo sistema de técnicas coreográficas, acrobacias y gestos simbólicos (unesco, s.f).

Representación de las cinco dinastías imperiales chinas, conformada por 32 columnas rojas en las que estaba subidos músicos. Se quería mostrar una alusión a la prosperidad durante la dinastía Tang.



Figura 3. *32 columnas rojas*

(C.O.I, 2008)

El famoso pianista Lang Lang actúa en los Juegos Olímpicos de Beijing, ha participado en numerosas orquestas por diferentes países y ha actuado en algunas de las orquestas más importantes a nivel mundial. Según muchos críticos es uno de los mejores pianistas de esta generación.

Una paloma de la paz hace su aparición en el escenario formada por figurantes chinos que después se despliegan para formar un nido, queriendo decir el comienzo de una nueva era, un futuro más feliz y armonioso.

Representación del Taichi, una forma de defensa de la antigua china que tiene un significado que va más allá que una forma de defensa personal. El Taichi tiene una inspiración filosófica que busca el equilibrio y la armonía, la reconciliación entre el ser humano y la naturaleza. Tiene como propósito mejorar la salud y la calidad de vida de las personas que los practiquen.

La juventud de China aparece en la última parte de la ceremonia, los cuales al mismo tiempo que pintan en el pergamino con pinturas de colores de grandes dimensiones están diciendo palabras. China con esta actuación pretende mostrar el futuro del país.

En el escenario aparece reflejado el universo, en el centro se ve una esfera que representa la tierra y cuando uno de los astronautas toca el centro se abre el suelo para que

salga una esfera con figurantes en diferentes niveles, representando la creación de la tierra tal y como la conocemos.

Tema musical interpretado por Sarah Brightman, cantante internacional de origen británico y Liu Huan un famoso cantante de procedencia china que tuvo un gran éxito con una de sus canciones. Estos dos artistas cantan la canción oficial de los Juegos Olímpicos y se encuentran encima de la esfera, en la cual se van proyectando imágenes y vídeos de los diferentes deportes.

Niños que representaban 56 grupos étnicos procedentes de china, con sus respectivos trajes tradicionales, realizaron un baile y se agruparon soportando la bandera de la república china, en esta escena se pretende transmitir la unidad del pueblo chino, con sus respectivas diferencias culturales.

En este momento se puede decir que comienza la última parte de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing, en la cual comienza el desfile de los diferentes países que han asistido a las Olimpiadas, el orden de los países según van entrando al estadio, se realiza por el vocabulario chino.

Posteriormente llegó el momento de los discursos con las palabras de D. Liu Qi, presidente del Comité Organizador de Beijing 2008, de D. Jacques Rogge, presidente del Comité Olímpico Internacional, y de D. Hu Jintao, presidente de la República Popular de China, que declaró inaugurados estos XXIX Juegos Olímpicos de Beijing 2008 (Real Federación Española de Natación, 2008).

Una vez terminados los discursos de los presidentes, procede a entrar la bandera de los Juegos Olímpicos llevada por cuatro hombre y cuatro mujeres, la bandera de los Juegos Olímpicos se iza junto con la bandera de la República Popular China mientras los niños de las 56 etnias locales cantan.

Ya izadas las dos banderas, dos atletas chinos, Zhang Yining, jugadora de tenis sobre mesa y Huang Lipping, gimnasta artístico dan un discurso, en el cual hacen el juramento olímpico. En el juramento, él / ella se compromete, en nombre de todos los demás competidores, a respetar las reglas y participar en las competiciones en un espíritu de juego limpio (C.O.I, s.f).

Al finalizar los discursos un grupo de figurantes chinas vestidas de blanco realizan una representación de paloma con sus propias manos, a lo que también se le une todo el público del estadio.

La ceremonia inaugural está a punto de finalizar con el encendido del pebetero. Diferentes atletas chinos realizan una entrada al estadio con la llama olímpica, la cual se la van pasando en forma de relevo hasta dar una vuelta completa al estadio. Una vez terminado este recorrido la llama olímpica es entregada a Li Ning, el cual es elevado por los aires y recorre todo el estadio mientras a su paso iban apareciendo vídeos de chinos que han encendido en el pebetero a lo largo de la historia. Una vez terminada la distancia hacia la antorcha gigante en lo alto del estadio, procede a encenderla. La ceremonia termina con un espectáculo de fuegos artificiales.



Figura 4. *Encendido del pebetero*

(C.O.I, 2019)

Delgado (2010) concluye:

En síntesis, la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos comunicaba un rostro diferente de China en forma clara y sencilla: China, una civilización clásica con profundas raíces históricas que se proyecta hacia el futuro y propone que este futuro en el que predomine la armonía entre las sociedades y los Estados sea también para otros. La finalidad fundamental de esta ceremonia fue presentar el rostro amable, civilizado y armonioso de una China en ascenso, ocultando otro rostro de China, el de la diversidad y las contradicciones (p. 66).

3.2.2. Protocolo (general y palco)

El primer aspecto fundamental que tiene que ver con los actos obligatorios que establece el Comité Olímpico Internacional (COI) es el recibimiento del jefe de Estado del país donde se celebran los juegos. En la ceremonia siempre va a presidir el jefe de estado del país,

puede llegar el caso en el cual el jefe de Estado no acuda a la ceremonia, por lo cual se asigna a otra autoridad.

Mediante una entrevista por vía telemática un profesional del ámbito de protocolo proporcionó unas ideas generales sobre el protocolo de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 (C. Fuente, comunicación personal, 03 de julio del 2023).

En la ceremonia se puede observar cómo van entrando las autoridades desde las que se encuentran ubicadas al fondo hasta las que están más cerca de la entrada. Los dos presidentes entran uno detrás de otro, y una vez ubicados en sus sitios el presidente de la República China saluda a todo el estadio. Para evitar errores cada una de las personas que se encuentran en el palco tienen una etiqueta con sus respectivos nombres.

El palco consistía en una tribuna de una fila única, la cual presidían el presidente del Comité Olímpico y el presidente de la República China. El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, y el presidente del Comité Organizador (BOCOG), Liu Qi, reciben a la entrada del estadio al jefe del Estado del país organizador, Hu Jintao y lo conducen al sitio que tiene reservado en la Tribuna de Honor (protocoloycomunicacion, 2008). Previamente hay unos saludos intermedios por parte del presidente del comité organizador, los cuales una vez realizados ya proceden a ubicarse en el palco.

Esta Tribuna de honor está compuesta por los presidentes, vicepresidentes, alcaldes, jefes de Estados y demás autoridades junto con sus respectivas esposas. Todas las autoridades estaban ordenadas en su respectivo puesto siguiendo las normas de protocolo. También cabe destacar que los príncipes de Asturias acudieron a la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos.

Desde los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 se ha incorporó que el palco lo preside el jefe de Estado del país anfitrión, a su derecha se ubicarían los representantes deportivos empezando por el presidente del Comité Olímpico Internacional, el presidente del Comité organizador y otras autoridades pertenecientes al COI.

En el lado izquierdo de la persona que preside la tribuna se colocan el resto de las autoridades ámbito más civil como primer ministro, alcalde etc.

Hay algunos criterios del palco que se tienen que determinar con claridad, hay negociaciones para cerrar un palco, hay que tener muchas cosas en cuenta, el propio país anfitrión, las pautas del Comité Olímpico Internacional y luego las sensibilidades específicas

del mundo del deporte. Son tres factores que hay que tener en cuenta en el momento de decidir que autoridades estarán y en qué orden serán colocadas. También es importante saber y tener en cuenta que puede haber alguna modificación por determinada circunstancia.

La ceremonia de inauguración se termina cuando ya se ha encendido la llama. Las autoridades que han recibido al jefe de Estado lo despiden. Todas las delegaciones tienen que saludar a la presidencia.

Respecto al protocolo general se va definiendo a criterio del Comité Organizador con la supervisión del Comité Olímpico Internacional. En el estadio reservaron un espacio especial para los respectivos jefes de Estado del extranjero o si los había los representantes de los jefes de Estado o ministros de otros países.

Hay que tener en cuenta que las ubicaciones de los sitios en el estadio se van agrupando por distintas categorías como pueden ser presidentes de Comités Olímpicos Internacionales, presidentes de federaciones internacionales o por ejemplo grupos de interés ya sean patrocinadores o colaboradores.

En el estadio hay una parte que está protocolizada y otra parte que no. No hay unos asientos fijos, pero hay unos asientos reservados con etiquetas personalizadas que corresponde a los patrocinadores, convenios de patrocinio, colaboraciones con determinadas entidades que financian los juegos, etc. También hay otros compromisos vía patrocinio que se le reserva los espacio y el propio patrocinador distribuye los asientos.

Los Comités Olímpicos Internacionales y las federaciones internacionales tienen siempre una precedencia absoluta, además de los altos directivos del Comité empezando con el presidente de honor. Los miembros del Comité organizador de la ciudad anfitriona tienen una precedencia determinada.

En cuanto al desfile los deportistas deben salir con el uniforme oficial y anteriormente estaba prohibidos el uso de cámaras o teléfonos, aunque ahora mismo los deportistas salen a desfilar con cámaras. También tienen que salir en el orden estipulado.

Una vez terminado el desfile, se procede a los discursos de los presidentes. Los dos presidentes, el del Comité Organizador y el presidente del COI van juntos hasta la tarima del escenario y saludan al estadio.

El orden de los discursos viene protocolizado, en primer lugar, realiza su discurso el presidente Comité Organizador, seguidamente procede a realizar su discurso el presidente del Comité Olímpico Internacional que invita luego al jefe de Estado que está situado en el palco a que declare inaugurados los juegos para que pronuncie la frase su frase.

3.2.3. Escenografía

En estos Juegos Olímpicos celebrados en la ciudad de Beijing en China, muestran características de su cultura junto con acontecimientos específicos que marcaron la historia del país. Para reflejar estos aspectos y que el público los comprenda mejor, es necesario el uso de la escenografía.

Como ya se ha mencionado anteriormente en estas Olimpiadas se produjo un cambio drástico en la ceremonia de apertura a nivel narrativo, escenográfico, artístico y tecnológico. Cabe mencionar que para el diseño de las ceremonias de apertura y clausura iban a colaborar los directores de cine Zhang Yimou y Steven Spielberg, los cuales realizaron un concurso de propuestas para el diseño y en esa misma se eligieron al grupo de personas que trabajarían con ellos, pero tiempo después Steven Spielberg dejó el puesto por conflictos políticos entre China y el gobierno de Sudán.

La escenografía sirve para adornar el espacio en el cual se va a desarrollar un acto. Además de esta necesidad estética, la escenografía debe tener otras finalidades, como es la de transmitir con imágenes el mensaje que, con el espectáculo o evento, se pretende contar (García M. d., 2010, pág. 40)

Infraestructura

A nivel arquitectónico, se puede observar que el propio estadio donde se iban a realizar los Juegos Olímpicos tenía forma de nido de pájaro. Toda la estructura visible desde el exterior imita las ramas entrelazadas de los nidos que al trabajar en conjunto las unas con las otras logran resistencias inimaginables para cada elemento aislado (wikiarquitectura, s.f).

Las diferentes escenas estaban delimitadas con una conceptualización y una construcción determinada, siguiendo la historia de China hasta llegar a la época actual y los aspectos culturales que querían transmitir al resto del mundo, creando una atmosfera de sensaciones para hacer realistas esas situaciones. Cada una de las escenas estaban ambientadas en partes de la historia de China y la escenografía iba ligada a ellas.

Decoración escenarios

La decoración de los escenarios era determinada por los acontecimientos y las representaciones que se realizaban. El pergamino gigante que se hace presente al inicio de la ceremonia, el que remonta a los tiempos pasados en China y donde comienza la historia que se va a seguir a lo largo de la ceremonia de inauguración.

Mayoritariamente las escenas no cuentan con muchos elementos decorativos si no que hay más presencia de actores y se toma más importancia a sus propios elementos decorativos como el vestuario o determinados objetos que llevan consigo.

Es destacable que en los momentos donde si hay decoración en el escenario, esos elementos son de grandes dimensiones como se puede observar en el pergamino que hace su aparición en el comienzo, las grandes columnas o la grande esfera que surge del suelo al final de la ceremonia.

Audiovisuales

A lo largo de la ceremonia de inauguración, se puede observar que se hace mucho uso de las pantallas led, incorporadas en el centro del escenario, en el suelo, donde se realizan todas las actuaciones y en la parte superior e interior que rodea todo el estadio.

Las pantallas led son utilizadas sobre todo para poner imágenes en movimientos, las cuales serían difíciles plasmar en la realidad a través de las personas u objetos. Además, es una forma dinámica de llevar a cabo la historia y poder ser más específico en cuanto a la actuación.

Señalar también, que hace más sencillo que el público se traslade y sienta que forma parte del espectáculo, es decir, ayuda a crear una atmosfera, en la que es más fácil comprender la historia que se cuenta.

Sonido

En cuanto al sonido, se hace presente en las cuatro horas que dura la ceremonia, con la cantidad de melodías musicales que hay, tanto canciones de ópera significativas en China como hasta melodías de piano. También, se debe destacar que participaron cantantes conocidos por todo el mundo, los cuales participaron en la ceremonia.

En determinadas representaciones más espirituales como por ejemplo el Taichi, el sonido que se escuchaba en el estadio era de naturaleza. En la mayoría de las escenas el sonido simplemente era una melodía clásica sin letra.

Iluminación y colores

En la ceremonia hay una gran cantidad de efectos en cuanto a la iluminación, cada escena tiene un tipo de iluminación en concreto, la cual va acorde con la actuación que se representa y según lo que se quiere transmitir. Se pueden destacar los tonos cálidos en la luz, los tonos que más se hacen presentes son de color amarillo y otros de tonalidades más frías como azul y blanco, por ejemplo, cuando se representa la embarcación del general Zheng He, las tonalidades que se utilizan son de colores azulados que hacen sentir como si estuviesen en el océano.

Otro aspecto relevante en cuanto a iluminación es que el público también formaba parte de los efectos de iluminación, ya que las personas que estaban en las gradas contaban con un utensilio que desprendía luz de colores como azul, rojo o verde.

Caracterización de personas

La caracterización de los actores que participaron venía determinada por según la actuación, la historia que se plasmaba o por la cultura. Por ejemplo, en la primera escena los intérpretes tenían pintada una raya roja vertical en el medio de la frente o en la actuación donde se canta una ópera las dos personas que cantan tienen la cara caracterizada según la cultura.

Adornos corporales e indumentaria

Los figurantes que actuaron usaron diferentes indumentarias al representar los acontecimientos ocurridos a lo largo de su historia, así mismo, ropa característica de determinadas actividades como el Taichi o de costumbres pertenecientes a China.

En los momentos donde había muchos figurantes en el escenario, utilizaban la misma indumentaria todos ellos, el vestido más usado que se puede destacar que es el Kimono. Además, en la gran mayoría se puede observar cómo se hace presente el color rojo en alguna parte del vestuario. Por otra parte, había vestuarios más simples los cuales estaban diseñados para poder cambiar de color.

Además, uno de los colores más usados en el vestuario es el color rojo y dorado. En la antigua China el color rojo no solo se aplicaba con frecuencia para referirse al sol, sino también a las llamas ardientes, a la sangre, al corazón e incluso a la tierra (Xiowei, 2022, pág. 252).

Actualmente el color rojo sigue presente en la cultura de China, el cual es siempre utilizado para la celebración de acontecimientos importantes y se pudo ver las ceremonias de los Juegos Olímpicos.

Utilería

Las escenas también se pueden caracterizar porque los actores utilizaban muchos instrumentos y objetos en los diferentes actos como por ejemplo varillas luminosas, remos para representar que los actores se encontraban en un barco contando la historia del general Zheng He, pinturas de colores, las cuales llevaban los niños al final del espectáculo haciendo que pintaban sobre el pergamino.

Como se ha mencionado anteriormente, todo lo que se utilizaba en las actuaciones tiene que ver con lo que están representando en ese momento.

Todas las escenas están bien definidas y se tiene claro lo que se quiere transmitir y hacer llegar al público, por eso toda la escenografía tiene sentido y coherencia con la historia que se quiere contar, teniendo en cuenta desde los elementos más grandes hasta los más pequeños, cuidando siempre la imagen y representando al pueblo chino.

3.3. El impacto mediático

Los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 tuvieron un gran impacto mediático a nivel mundial. China deseaba ser país anfitrión desde hace 30 años para presentar al mundo su nueva imagen y así dejar atrás los prejuicios que se tenían de China. Además, China no solo quería demostrar su cambio, sino que también aprovechaba para reflejar la nueva China modernizada en todos sus aspectos junto con su cultura.

Estos JJOO fueron muy exitosos, tanto a nivel organizativo como deportivo. Se consiguió innovar en el campo tecnológico, artístico con su puesta en escena y escenografía, haciendo una experiencia única e inolvidable que dejaría marcada la historia de los Juegos Olímpicos. La ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín es considerada según algunos deportistas como uno de los momentos más simbólicos de la historia Olímpica (C.O.I, 2022). Aunque inicialmente hubo un gran revuelo ya que se filtraron imágenes de algunas partes de la ceremonia inaugural mientras se estaba ensayando, las cuales llegaron a todo el mundo y las autoridades chinas estaban en bastante desacuerdo.

Debido a los antecedentes de China junto con sus posteriores controversias, generaron una multitud de protestas a nivel mundial. Kelly (2011) afirma que:

La represión en Tíbet y en Ürümqi, las detenciones de críticos olímpicos locales, la marginación más bien violenta de manifestantes hacia apartadas zonas de aparcamiento, las restricciones en el tráfico y en las fábricas, la demolición de viejos bloques de viviendas para dar espacio a las edificaciones olímpicas, el bloqueo generalizado de sitios web, estos casos y otros dejaron constancia para muchos de que los esfuerzos del gobierno chino para organizar los actos, para dictar las noticias y para controlar la acogida nacional e internacional de los Juegos excedieron en calidad a otros intentos similares en la historia olímpica (págs. 59-60).

En su artículo, Soto (2008) concluye lo siguiente:

En cuanto a la libertad de expresión, Amnistía destaca la presión sobre los periodistas, el bloqueo y el filtrado de páginas web y de determinados conceptos, así como el encarcelamiento de una treintena de periodistas y de medio centenar de personas por sus opiniones en Internet (p. 2).

La organización defensora de los derechos humanos Human Rights Watch (HRW) ha publicado una guía de bolsillo con consejos de protección para los periodistas que planean viajar a China para cubrir los Juegos Olímpicos de Pekín (RTVE, 2008)

Por otro lado, tenemos las protestas en contra del gobierno comunista en China, que se generaron a través de la llama olímpica por numerosas ciudades, en las que el COI tuvo que poner medidas para solventar estas problemáticas.

En el intento de reflejar la nueva China, siguieron las controversias y las quejas hacia esta misma debido a la desigualdad económica entre las personas que trabajan en las diferentes zonas de China, la contaminación ambiental, la escasez de transparencia en la transmisión de información, las violaciones de los derechos humanos, problemas étnicos entre distintas provincias, la libertad de expresión, disminuir la corrupción y mejorar progresivamente su estructura política nacional.

Respecto al tema medioambiental, Beltrán (2008) afirma que:

Los Juegos Olímpicos de Pekín se han esforzado por lograr, en la contaminada atmósfera de la capital china, el mejor entorno medioambiental posible para los atletas y espectadores, mejora experimentada gracias a las extraordinarias medidas adoptadas desde que Pekín fue designada sede olímpica, en un país que tradicionalmente ha cimentado su desarrollo de espaldas a cualquier política de respeto medioambiental (p. 2)

En general, la opinión es mejor después de los Juegos Olímpicos que antes, porque durante los Juegos pueden ver la buena organización, la protección del medio ambiente, la seriedad, la cultura, etc. (Wang, 2014, p. 95).

Audiencia

Los Juegos Olímpicos de Beijing se retransmitieron en 200 países y tuvieron el récord histórico en cuanto a espectadores, con un total de 4.400 millones el día de la inauguración. El deporte más visto fue la semifinal de baloncesto con alrededor de 5.710.000 de espectadores, con una cuota de pantalla del 46,7% (ELMUNDO.ES, 2009).

Los datos de audiencia han sido récord en Estados Unidos y en China. En este primero, la norteamericana NBC, proporcionó información hasta 3.600 horas y tuvo 211 millones de espectadores en línea, que superó la audiencia conseguida en los Juegos Olímpicos de Atlanta. En cuanto a los espectadores en China, consiguieron que la mayoría de la población se conectase en directo para ver los Juegos Olímpicos con un total de 1.300 millones de personas.

Cabe destacar que miles de personas siguieron estos JJOO por las Redes Sociales.

Durante la celebración de los JJOO de Pekín se produjo un hecho insólito: por primera vez en un día la audiencia de los canales temáticos superaba a la de las cadenas generalistas (el 26 de julio de 2008) (Fernández Fernández & Galán Cubillo, 2012, p. 999). En cuanto a España, el canal generalista que lideró el seguimiento de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 fue La Corporación Radio Televisión Española (RTVE).

(RTVE, 2008):

La audiencia ha seguido fielmente los canales y las pantallas de la Corporación cada día: La 1 con un 19,2% es líder imbatible, a gran distancia de sus competidores, ya que saca 3,7 puntos a Antena 3 (15,5%), 4,3 a Telecinco (14,9%), la 2 con un 6,9 y Teledeporte, con una cuota en sus emisiones de los Juegos del 1,5% sobre el conjunto de canales, han obtenido registros históricos.

Además, la página web de RTVE, ha retransmitido por primera vez los juegos en directo, consiguiendo 10 millones de visitas, 3,5 millones de usuarios únicos y más de 50 millones de páginas vistas.

Los Juegos superaron récords en los derechos de difusión, atención mediática, ingresos por publicidad, costes de edificación, número de voluntarios locales y demás elementos de producción.

Podemos concluir que, a pesar de las restricciones y problemáticas políticas y socioculturales en estos juegos, son uno de los juegos que más marcaron la historia de las Olimpiadas.

4. CONCLUSIONES

Los juegos Olímpicos es una celebración que ha marcado la historia de los eventos deportivos, no se sabe con certeza como surgieron, pero muchos autores han dejado relatos de sus orígenes y como poco a poco han ido cogiendo forma hasta lo que son hoy en día.

El origen de los Juegos Olímpicos proviene de Grecia y consistían en acontecimientos de carácter culturas, religioso y deportivo en la que solo participaban los atletas de la ciudad. Como se ha comentado anteriormente, hay muchas historias sobre el surgimiento, pero lo que se sabe con certeza es que son el evento deportivo más importante del mundo.

Cuando se volvieron a celebrar los Juegos Olímpicos, los cuales llamaríamos “Juegos Olímpicos modernos”, cada uno de ellos se celebraban en una ciudad distinta a la anterior y conforme pasa el tiempo se van incorporando cambios o ampliando algunos aspectos. Algunos las incorporaciones más destacables fueron en 1904, en la cual se entregan por primera vez las medallas de oro, plata y bronce, en 1912 se celebró la ceremonia de inauguración, en la que desfilaron los deportistas que asistieron para competir y pusieron los himnos de los ganadores, en 1920 por primera vez se realiza el juramento de competición y también se instauran los colores pertenecientes a la bandera olímpica y por último en 1924 se estableció el logotipo que identificaba a los JJOO.

Todos y cada uno de estos aspectos protocolarios están recogidos y explicados en la Carta Olímpica, que son las normas que se establecen que hay que seguir para la celebración de los JJOO.

Muchos autores han afirmado y han dado sus opiniones que los Juegos Olímpicos de Beijing han sido los más espectaculares y en los cuales más innovación y avances tecnológicos se han usado en todos los ámbitos, ya sea en infraestructuras, en instalaciones, en decoración, etc.

Para saber porque estos juegos han sido uno de los mejores de la historia, se ha comparado con los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 que también tuvieron una gran relevancia mundialmente y sirvieron como ejemplo para las siguientes organizaciones para innovar y realizar cosas nuevas para hacer que el público recuerde este evento. Barcelona fue la primera ciudad que incorporó espectáculo en la ceremonia de inauguración siguiendo un objetivo y una narrativa muy específica, en la cual querían transmitir los valores mediterráneos y la cultura del país haciendo algo nuevo y grandioso. Y es que en estos juegos quisieron cuidar

muchos aspectos como la organización, los protocolos, la publicidad y la imagen que quería transmitir Barcelona.

Al final, realizar un análisis de Barcelona '92 ha servido también para saber que la organización de los Juegos Olímpicos sirve para generar un impacto positivo en la ciudad y país donde se celebra, en el cual posteriormente a la celebración ayuda a poder realizar mejoras sociales, políticas, una mejora de la economía procedente del turismo nacional y extranjero y mejoras en las infraestructuras de la ciudad.

La tecnología en los eventos ha sido un factor muy importante, lo cual ha ayudado a implementar mejoras en su organización y celebración. Conforme pasa el tiempo nos damos cuenta de que sería muy difícil vivir sin la tecnología debido a todos los avances en la vida diaria, pero en los eventos ha sido de gran utilidad ya que facilita muchos aspectos y hace que se pueda llevar a otro nivel de ejecución. El ejemplo más destacado son la creación de los canales de comunicación que han servido para la transmisión de información, gracias a la televisión se pueden ver los Juegos Olímpicos sin tener que acudir de forma presencial al país donde se celebre lo que ha ayudado a que todo el mundo tenga la opción y facilidades de ver este evento. A todo esto, hay que añadir que la tecnología y sus avances ha contribuido a mejorar la seguridad, el control del evento junto con su gestión y a nivel escenográfico contando con equipos de sonido, iluminación o audiovisuales.

El mundo en el que vivimos ha cambiado completamente con la llegada de la tecnología y así mismo con la creación y distribución de Internet y es que gracias a ello se han podido realizar numerosos cambios respecto a los Juegos Olímpicos, con la creación de las páginas webs, la publicidad y el marketing por vía digital. Internet ha significado otra vía para la distribución del mensaje y este se incrementa aún más con la llegada de las Redes Sociales, lo cual permitieron una mayor cercanía a los espectadores hacia los propios deportistas que participaban en los juegos, aumentar la publicidad y el marketing o llevar un seguimiento a través de las cuentas.

Esta investigación ha ayudado a comprender la historia que hay detrás de la creación de los Juegos Olímpicos modernos, como la tecnología ha conseguido que todo el mundo pueda ver este evento desde cualquier parte, la importancia que tiene la Carta Olímpica para conocer y hacer un buen uso del protocolo necesario para la celebración, así, como más importante que es poner un sentido a la historia que hay detrás de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

El estudio realizado ha servido para saber que la ceremonia de inauguración no son actos y escenas puestas al azar por la organización, si no que tiene un hilo conductor y una narrativa, la cual gira en torno a través de la historia y cultura de China, destacando los acontecimientos y descubrimientos con más relevancia de sus años. Lo que cuenta la ceremonia es un relato sobre la historia de China hasta la actualidad, en la cual podemos ver desde el instrumento más antiguo de China, la invención del papel, los caracteres chinos, música tradicional, una representación del Taichi hasta la expedición de la flota del almirante Zheng He. Lo mencionado anteriormente sirve para hacer conectar al público con la historia perteneciente a China.

Además, cada escena se complementa perfectamente con la escenografía usada, con la iluminación acorde a cada momento que se quiere representar, los colores también son un aspecto fundamental el cual el rojo es el más usado para vestimenta y decoraciones, el sonido cuando es necesario también acompaña a las escenas con melodías, representaciones musicales de ópera o los propios figurantes tocando algún instrumento. Cada uno de los elementos escenográficos usados están perfectamente definidos para crear una atmosfera de sensaciones y llevarlo más a la realidad.

En lo que respecta a protocolo, todos los JJOO tienen que estar delimitados por el protocolo especificado en la Carta Olímpica. En la ceremonia de inauguración se tiene que llevar un protocolo adecuado para las autoridades presentes y sobre todo para el presidente de China y el presidente del Comité Olímpico Internacional que son las máximas autoridades. El palco presenta una fila única, la cual la preside el jefe de Estado y a su derecha se ubica el presidente de comité, hay que tener siempre en cuenta lo que viene especificado en la Carta Olímpica y lo que establece el COI, aunque algunas veces pueda haber alguna modificación, pero en Beijing siguieron con el protocolo establecido.

En cuanto a los medios de comunicaciones y el impacto que tuvieron estos Juegos Olímpicos, en China había mucha censura y eso ha sido un impedimento para poder encontrar información más profundizada en este ámbito. Al igual que hay que destacar que no hay muchos documentos ni información sobre la ceremonia de inauguración, su narrativa y el protocolo que se utilizó en el estadio por lo que se presentaba con algunas dificultades. Al mismo tiempo hubo restricciones del gobierno chino hacia los periodistas, atletas, libertad de expresión y la prohibición de determinadas páginas web.

Para finalizar, los Juegos Olímpicos de China fueron una completa revolución, en la cual lo que se mostró era algo definitivamente nuevo a lo que se había visto anteriormente en otras ceremonias, hicieron un gran uso de las nuevas tecnologías para hacer llegar al resto del mundo que China era una gran potencia. A todo esto, se le puede añadir que no solo querían mostrar lo que son hoy en día, si no que querían hacer llegar al público como había sido China en la antigüedad y el papel fundamental que han tenido a lo largo de los años.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, J. M. (2008). LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LA ANTIGÜEDAD. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 3(9), 201- 211. Recuperado el 2023, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163017542008>
- Almenara, J. C. (1994). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 14-25. Obtenido de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=ajOdaBsAAAJ&citation_for_view=ajOdaBsAAAJ:mRAYM1IGiDwC
- Arrechea Rivas, F., Sánchez Pato, A., & Molina Morote, J. M. (2019). El Olimpismo entre los JJ. OO. de la Antigüedad y la Restauración coubertiniana= Olympism between the Olympic Games of the Antiquity and the coubertinian Restoration. *Materiales para la Historia del Deporte*(18), 105-114. Obtenido de http://polired.upm.es/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/4210/4245
- Betrán, J. O. (2008). Los Juegos Olímpicos de Pekín 2008: ¿avance o retroceso? *Apunts Educación Física y Deportes*, 3. Recuperado el 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656932001>
- Blázquez, M. R. (2019). LA COMUNICACIÓN RITUAL. El caso de la ceremonia inaugural de los juegos olímpicos de Barcelona'92. *Tesis Doctoral*, 342. Universitat Ramon Llull. doi:<http://hdl.handle.net/10803/667339>
- C.O.I. (2008). *Olympic Games Beijing 2008*. Obtenido de Olympics.com: <https://olympics.com/es/olympic-games/beijing-2008>

- C.O.I. (2019). *Grandes momentos Olímpicos: Ceremonia de Apertura de Pekín 2008*.
Obtenido de Olympics.com: <https://olympics.com/es/noticias/grandes-momentos-olimpicos-ceremonia-de-apertura-de-pekín-2008>
- C.O.I. (09 de 09 de 2022). *Grandes momentos Olímpicos: Ceremonia de Apertura de Pekín 2008*. Obtenido de Olympics: <https://olympics.com/es/noticias/grandes-momentos-olimpicos-ceremonia-de-apertura-de-pekín-2008>
- C.O.I. (s.f). Olympic Games St. Louis 1904. *Sobre los Juegos*, 1. Recuperado el 2023, de <https://olympics.com/es/olympic-games/st-louis-1904>
- C.O.I. (s.f). *Why does an athlete take the oath at the Olympic Games?* Obtenido de Olympics: <https://olympics.com/ioc/faq/games-ceremonies-and-protocol/why-does-an-athlete-take-the-oath-at-the-olympic-games>
- C.O.I. (s.f.). *The Olympic rings*. Obtenido de olympics.com: <https://olympics.com/ioc/olympic-rings>
- Calderón Márquez, C., & de Alba, F. (2010). ¿Qué hacer con internet? Algunos elementos de discusión sobre su impacto, penetración y futuro. *Revista de Investigación*, 34(71), 211-236. Recuperado el 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140386010>
- Calle, D. (2022). *30 momentos inolvidables de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992*. Obtenido de eldebate: <https://www.eldebate.com/deportes/20220725/30-momentos-inolvidables-juegos-olimpicos-barcelona-1992.html#image1>
- Camarero, E. (2013). De Berlín 1936 a Río 2016, Documental y Juegos Olímpicos. Ochenta años de Cine marcados por la revolución tecnológica. *In II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine en español y portugués, De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI*, (págs. 26-28). Salamanca. Obtenido de https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=ySTpajgAAAJ&citation_for_view=ySTpajgAAAJ:9yKSN-GCB0IC
- Cánovas, P. (2020). *participacion novedades y ceremonia inaguracion*. Obtenido de blogolimpico: <https://www.blogolimpico.com/participacion-novedades-y-ceremonia-inaguracion/>

- Casanova, J. (2009). La Nueva era de las retransmisiones deportivas en televisión. *Fòrum de recerca*, 15, 7-18.
- Casás, P. S. (2020). *La videoludificación de la sociedad posthumana, medios de comunicación y redes sociales. Políticas públicas en defensa de la inclusión, la diversidad y el género* (Vol. 285). Salamanca: Universidad de Salamanca. Obtenido de <http://digital.casalini.it/9788413112428>
- Cerezo Sanz, C., López Moure, A., & Rodrigo Martín, I. (2021). Comunicación en Redes Sociales. Rediseño “Entretiempo Eventos”. Segovia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47976>
- Chacón, N. (06 de 08 de 2008). *Lista la ceremonia inaugural de los JJOO de Beijing 2008*. Obtenido de radiorebelde: <https://www.radiorebelde.cu/beijing/noticias/beijing3-060808.html>
- Comité Olímpico Internacional. (2021). *Carta Olímpica vigente a partir del 8 de agosto de 2021 - Spanish version*. Obtenido de olympics.com: https://stillmed.olympics.com/media/Document%20Library/OlympicOrg/General/ES-Olympic-Charter.pdf?_ga=2.169228577.1298699479.1689082568-1096265351.1678719286
- Delgado, D. L. (2010). La construcción de la nueva imagen china a través de los medios: análisis de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing y el desfile del 60 aniversario de la República Popular China. *CONfines de relaciones internacionales y ciencia política*, 6(12), 51-76. Recuperado el 02 de 07 de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-35692010000200003&script=sci_arttext
- ECURED. (s.f.). *Juegos Olímpicos de Sídney 2000*. Obtenido de ecured: https://www.ecured.cu/Juegos_OI%C3%ADmpicos_de_S%C3%ADdney_2000
- ELMUNDO.ES. (26 de 08 de 2009). *Los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 son los más vistos de la Historia*. Obtenido de EL MUNDO: <https://www.elmundo.es/elmundo/2008/08/25/television/1219656415.html>
- Fang, J. (17 de 01 de 2022). *La tecnología hace que los Juegos de Invierno sean más espléndidos*. Recuperado el 13 de 04 de 2023, de spanish.people.cn:

<http://spanish.peopledaily.com.cn/n3/2022/0117/c31615-9945670.html#:~:text=Las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas%20est%C3%A1n%20mejorando,r%C3%A1pidos%20y%20m%C3%A1s%20fuertes%20juntos.>

Fernández Fernández, C., & Galán Cubillo, E. (2012). “El escenario televisivo español tras el apagón analógico”. In *La ética de la comunicación a comienzo del siglo XXI: I Congreso Internacional de Ética de la Comunicación, libro de actas* (págs. 993-1004). Edufora. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11441/36242>

Fernández Peña , E., & Ramajo Hernández, N. (2014). La comunicación en el deporte global: los medios y los Juegos Olímpicos de verano (1894-2012). *Historia y Comunicación Social, 19*, 703-714.

Fernández, R. C. (2015). Los eventos deportivos y su importancia para globalizar la marca España alrededor. Los JJ. OO. de Barcelona como punto de inflexión. *Trabajo de Fin de Grado*. Segovia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14104>

Florencia , A., & Calderone, M. (2010). La fotografía como método de representación visual en los primeros Juegos Olímpicos. *Arte e Investigación, 13*, 31-35. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39478>

García, M. d. (2010). La escenografía según el espectáculo a que va destinada: The scenography according to the spectacle to which it is destined. *ActivArte(3)*, 39-45.

García, M. d. (2021). El espíritu olímpico en Occidente desde sus orígenes en Grecia y los Juegos Olímpicos de Tokio (1964-2021). *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 137-152. Recuperado el 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8022728>

Gervino, M. M. (2019). Las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicadas a la organización de eventos y reuniones. *Tesis de Licenciatura*, 177. Universidad Católica de Salta. Obtenido de http://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=cmspage&pageid=24&id_noti ce=67476

- González, J. L. (2001). El proceso formativo del olimpismo clásico: el resurgimiento de Olimpia y los juegos de la Edad Moderna: diferencias y semejanzas. *Tesis Doctoral*, 421. Granada: Universidad de Granada. doi:<http://hdl.handle.net/10481/39896>
- Gorroño, M. E. (2008). Los festivales panhelénicos y los Juegos Olímpicos: puntualizaciones, análisis y revisiones históricas. *Citius, altius, fortius: humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos*, 1(1), 25-51.
- Guillén, C. Á. (2018). 1992 y la 'Marca España': Los Juegos Olímpicos de Barcelona. *Trabajo de Fin de Grado*, 98. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30616>
- Gutiérrez, J. F. (2020). La importancia de los eventos en el mundo deportivo y su difusión a través de RR. SS: Estudio del caso Skate and Surf Film Festival (SSFF) 2019. *Trabajo de Fin de Grado*, 59. Segovia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40941>
- Gutiérrez, O. I. (09 de 2003). *Internet, el Medio que Cambió a la Comunicación*. Recuperado el 2023, de RAZÓN Y PALABRA: <http://www.razonypalabra.org.mx/espejo/2003/septiembre.html>
- Jódar Marín, J. Á., (2010). LA ERA DIGITAL: NUEVOS MEDIOS, NUEVOS USUARIOS Y NUEVOS PROFESIONALES. *Razón y Palabra*, (71).
- Kelly, W. W. (2011). Normalidad olímpica: por qué Beijing 2008 no fue excepcional. *Citius, Altius, Fortius*, 4, 4(1), 55-72. Recuperado el 2023, de http://cdeporte.rediris.es/revcaf/Numeros%20de%20revista/Vol%204%20n1/Vol4_n1_Kelly.pdf
- Larson, J. (1994). Los deportes en la era informática. *Revista Telos*, 38, 9.
- Llagostera, E. (2004). La seda china y la ruta de la seda. *Boketín de la Asociación Española de Orientalistas*, 40, 243-265.
- Llagostera, E. (2011). El ocio en la antigüedad. Juegos del Mundo. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*(24), 305-330. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4045180>

- Llopis Goig, R., & García Ferrando, M. (2016). Los Juegos Olímpicos como NOMS. El olimpismo en la sociedad. *Revista Española de Sociología*, 25(1), 109-131. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5721319>
- Maimone, D. (06 de 06 de 2017). *Confucio y sus Discipulos*. Recuperado el 2023, de entreorienteoccidente:
<https://entreorienteoccidente.wordpress.com/2017/06/06/confucio-y-sus-discipulos/>
- Majendie, P. (08 de 08 de 2008). *El ex gimnasta chino Li Ning enciende el pebetero olímpico*. Recuperado el 2023, de REUTERS: <https://www.reuters.com/article/oessp-jjoo-pebetero-li-idESTIS87293620080808>
- Majendie, P. (08 de 08 de 2008). *El ex gimnasta chino Li Ning enciende el pebetero olímpico*. Recuperado el 2023, de REUTERS: <https://www.reuters.com/article/oessp-jjoo-pebetero-li-idESTIS87293620080808>
- Marín, J. Á. (2010). La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. *Razón y Palabra*(71), 12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514914045.pdf>
- Martínez Pulido, G., & López, R. (2013). EVOLUCIÓN DEL MARKETING DEPORTIVO. *de marketing deportivo para profesionales de la cultura física*, 43-54.
- Martínez, G. V. (2010). 1421: El año en que los Chinos descubrieron América. *Revista Cultural De Nuestra América*, 11(44), 7. Recuperado el 2023, de <http://revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/19689>
- Martínez, S. M. (04 de 2012). 20 años de historia: cambios en la cobertura informativa de los Juegos Olímpicos. *Revista de los Estudios de las Ciencias de la Información y de la Comunicación*(10), 1. doi:<https://doi.org/10.7238/c.n10.1226>
- Mas, M. S. (2002). Olimpíadas y mundialización: el futuro del olimpismo. *Revista Digital Buenos Aires*(53), 1. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd53/olimp.htm>
- Montañés Gómez, F., Benito Martín, Á., Lara Sevilla, D., & Rodríguez Camacho, J. (2021). Revisiones históricas y conceptuales del ideario olímpico, del movimiento olímpico y de la evolución actual del deporte. *Citius, Altius, Fortius*, 14(1), 39-57. doi:<http://doi.org/10.15366/citius2021.14.1>

- Moragas, M. d. (1993). La Cultura mediterránea en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. *IMCOM*, 8. Obtenido de http://olympicstudies.uab.es/pdf/wp018_spa.pdf
- Muñiz-Velázquez, J., & Lozano Delmar, J. (2019). La falsa primera vuelta al mundo. El caso de la supuesta circunnavegación china de 1421 desde el paradigma de la posverdad. *Revista Latina de Comunicación Social*(74), 897-915.
doi:<http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2019-1366>
- Noguera, M. Á. (1972). Los juegos olímpicos ayer y hoy. *Tesis*, 152. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM). Obtenido de <https://oa.upm.es/39836/>
- Olanellas Donato, F., Camps I Povill, A., & Chappelet, J.-L. (2017). Los Juegos Olímpicos de Barcelona, 25 años después (y 4) De Barcelona '92 al futuro de los eventos deportivos. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 4(130), 107-126.
doi:[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2017/4\).130.09](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2017/4).130.09)
- Olivera Betrán, J., & Olivera Betrán, A. (1994). PARALELISMOS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS JUEGOS PANHELÉNICOS y LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS. *Apunts. Educación física y deportes*, 3(37), 06-24. Recuperado el 2023, de <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/378387/471776>
- Ontiveros, R. F. (3-5 de 12 de 1994). Los signos del 92:" el producto Barcelona". In *Semiótica y modernidad: actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, 333-340.
- Pérez, A. A. (2019). La construcción del pensamiento ecológico durante los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992: elementos de sostenibilidad, salubridad medioambiental y difusión. *Tesis doctoral*, 443. Barcelona: Univeridat Autònoma de Barcelona. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/204209>
- Protocolo y Etiqueta. (2011). *Juegos Olímpicos: ceremonia de apertura y ceremonia de clausura*. Obtenido de protocolo.org:
<https://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo-deportivo/carta-olimpica-ceremonias-de-apertura-y-de-clausura.html>
- Protocolo y Etiqueta. (2011). *Los símbolos de los Juegos Olímpicos: bandera, emblema, lema e himno Olímpico*. Obtenido de protocolo.org:

<https://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo-deportivo/carta-olimpica-simbolos-bandera-lema-emblema-e-himno.html>

protocoloycomunicacion. (08 de 08 de 2008). *Ceremonia de Apertura Oficial de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008*. Recuperado el 2023, de protocolo y comunicación:

<http://protocoloycomunicacion.blogspot.com/2008/08/ceremonia-de-apertura-oficial-de-los.html>

Público. (2008). *Pekín abre sus Juegos con una preciosa ceremonia*. Obtenido de Público:

<https://especiales.publico.es/hemeroteca/140439/pekin-abre-sus-juegos-con-una-preciosa-ceremonia>

Ramírez Alfonso, M., Oliveros Soriano, G., Cabrera Martínez, F., Martín Romo, E., & Baños Prieto, C. (2005). Los Juegos Olímpicos de la antigüedad. *efdeportes.com*, 1.

Obtenido de <https://efdeportes.com/efd86/jjoo.htm>

Real Federación Española de Natación. (08 de 08 de 2008). *JJOO PEKÍN 2008 – Arrancan los Juegos en una Ceremonia que mostró al mundo el gigantismo chino*. Recuperado el 2023, de rfen: <https://rfen.es/it/posts/news/220571>

Rodríguez Gómez , A., & Fernández y Vázquez, J. (2012). La imagen de España a través del deporte y su protocolo. *EmásF: revista digital de educación física*(15), 21-33.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3891739>

Romero, F. G. (1984). El mito del deporte griego antiguo y la creación de los Juegos Olímpicos modernos. *HISTORIA Y MITO*, 500, 427. Obtenido de

https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&tzom=-120&user=eYVAzxUAAAAJ&cstart=100&pagesize=100&citation_for_view=eYVAzxUAAAAJ:RHpTSmoSYBkC

RTVE. (2008). *RTVE gana el oro en Pekín con los Juegos Olímpicos más vistos de la historia*. Obtenido de RTVE: <https://www.rtve.es/rtve/20080825/rtve-gana-oro-pekín-juegos-olimpicos-mas-vistos-historia/143414.shtml>

RTVE. (2008). *Una guía para los periodistas de los Juegos*. Obtenido de RTVE:

<https://www.rtve.es/deportes/20080725/guia-para-periodistas-juegos/121650.shtml>

- Sala, L. M. (2019). De Bayreuth a Pekín: la obra de arte total en la arquitectura del siglo XX. *Proyecto Fin de Carrera/Grado*, 92. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Obtenido de <https://oa.upm.es/54534/>
- Sandoval, C. R. (23 de 06 de 2010). Los olvidos y secretos de la historia. Nota al libro 1421 el año en que China descubrió el nuevo mundo. Gavin Menzies. *Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América*, 11(44), 21-22. Recuperado el 2023, de <https://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/19690>
- Soto, A. (2008). En un año especial: derechos humanos y disidencia en China. *Boletín Elcano*(104), 6.
- Spà, M. d. (2001). Internet y el movimiento olímpico. *Centre d'Estudis Olímpics*, 17. Recuperado el 2023, de <https://ddd.uab.cat/record/44279>
- unesco. (s.f). *La ópera Kun Qu*. Obtenido de unesco: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-pera-kun-qu-00004>
- Wang, X. (2014). Análisis de la imagen china en la prensa española a través de las noticias antes, durante y después de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. 118. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/123460>
- wikiarquitectura. (s.f). *Estadio olímpico de Pekín*. Obtenido de wikiarquitectura: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/estadio-olimpico-de-pekín/>
- Xiowei, L. (2022). Aspectos lingüísticos y culturales de términos de color "hong" y análisis de "Hong-lou-meng" ("Sueño de las mansiones rojas"). *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 35, 247-266. Obtenido de <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1111870>
- Zeng, Y. (2013). Análisis de la Interpretación de “Ren” en la Traducción de Lunyu (Analectas del Confucio). *Estudios de Traducción*, 3, 203-211. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/rev ESTR.2013.v3.41999>

6. ANEXOS

Figura 1. *The Olympic Rings*

Figura 2. *Figurantes tocando el fous*

Figura 3. *32 columnas rojas*

Figura 4. *Encendido del pebetero*