



**TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN HISTORIA  
CURSO ACADÉMICO 2022-2023  
CONVOCATORIA DE JULIO**

**LOS GRAFITOS CON TEMÁTICA GLADIATORIA EN EL IMPERIO ROMANO**

AUTOR(A): Robles García, Ismael

DNI: 49843547V

TUTOR(A): Ozcáriz Gil, Pablo

En Fuenlabrada, a 13 de julio de 2023

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
I. Resumen .....	3
II. Objetivos y Metodología del Trabajo .....	4
MUNDO DE LOS GRAFITOS .....	6
I. Introducción .....	6
II. Realización del grafito .....	8
REPRESENTACIÓN DE LOS GLADIADORES EN LOS GRAFITOS ROMANOS .....	9
I. Los Munera Gladiatoria.....	9
II. Localización de los Grafitos de Gladiadores .....	12
III. Tipos de Grafitos de Gladiadores .....	18
3. 1. Armamento de los gladiadores.....	18
3. 2. Grafitos de Gladiadores Fuertemente Armados .....	20
3. 2. 1. Thraex .....	21
3. 2. 2. Murmillo.....	22
3. 2. 3. Provocator.....	23
3. 2. 4. Secutor.....	23
3. 2. 5. Oplomachus .....	24
3. 2. 6. Tipos indeterminados .....	24
3. 3. Grafitos de Gladiadores con Armamento Ligero .....	25
3. 3. 1. Retiarius.....	25
3. 3. 2. Otros tipos de armamento ligero.....	26
3. 4. Escenas Muralistas .....	26
3. 5. Escenas de dos gladiadores.....	29
3. 5. 1. Igual de fuerzas .....	29
3. 5. 2. Huida del Adversario .....	30
3. 5. 3. Caída del Adversario.....	31
3. 5. 4. Rendición del adversario de pie o tendido. ....	32
3. 6. Gladiadores con Palmas o Coronas .....	34
3. 7. Peleas de Prácticas.....	35
Conclusiones.....	38
BIBLIOGRAFÍA .....	40

## INTRODUCCIÓN

### I. Resumen

Los grafitos romanos son una fuente fundamental para el estudio de la sociedad romana y de su historia. En las siguientes páginas se va a desarrollar un estudio sobre esta fuente tan poco conocida. En este estudio nos vamos a centrar concretamente en un tipo de grafitos. El tipo de grafitos seleccionados son aquellos que representan a gladiadores o de sus combates. En el desarrollo del estudio se va a tratar la importancia de los grafitos para el estudio de los *munera gladiatoria* y los diferentes tipos de representaciones que hacia la población sobre este tema que vamos a tratar.

## II. Objetivos y Metodología del Trabajo

El objetivo de este trabajo es presentar un estudio sobre grafitos sobre gladiadores enmarcado en la época romana, y así quedando constancia la importancia de estos dibujos para el estudio de la sociedad romana. Con la realización del estudio se quiere resaltar los grafitos con temática sobre los combates de gladiadores, ya que no nos encontramos con una gran abundancia de textos de carácter investigativo sobre esta especialidad de grafitos. Este estudio quiere reflejar la importancia que tenían los *numera gladiatoria* en la sociedad y el papel que jugaban estos espectáculos en el funcionamiento y ocio de la sociedad romana.

También, se ha realizado una catalogación de los diferentes tipos de grafitos que representan al mundo de los gladiadores. Para una mayor explicación y exposición de los temas que tratan los grafitos se ha ejemplificado cada apartado, así ayudando a la exposición de los temas desarrollados en el trabajo. Además, se ha destacado la localización de los grafitos utilizados en esta investigación y desarrollando la importancia de la ubicación de donde se han descubierto estos grafitos.

Para la realización del estudio y el cumplimiento de los objetivos expuestos se ha desarrollado el trabajo en dos partes. La primera parte relacionada con la teorías y explicaciones sobre los grafitos romanos. Y una segunda parte relacionada con el mundo de los gladiadores romanos y su representación en los grafitos.

La documentación seleccionada para la parte de la investigación son obras relacionadas sobre el tema de los grafitos en el mundo antiguo y en la época romana. En este apartado se ha seleccionado obras fundamentales de autores con mucho prestigio y reconocimiento en el mundo de los grafitos. Las obras principales que destacar sobre el mundo de los grafitos son: *Ancient Graffiti in Context* editado por J. A. Baird y Claire Taylor, *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* editado por Rebecca Benefiel y Peter Keegan y *Graffiti in Antiquity* de Peter Keegan. Estas obras mencionadas son las investigaciones más importantes sobre grafitos y sirven como base para el trabajo. Para la investigación de grafitos la ciudad de Pompeya y Herculano es muy importante debido a la rica cantidad de grafitos que se encuentran en ellas. Aquí destacan las obras de la autora anteriormente mencionada, Rebecca Benefiel. Además, de utilizar las demás obras mencionadas donde ha participado escribiendo un capítulo del libro y dirigido se han utilizado los siguientes trabajos de esta autora: *Dialogues of ancient graffiti in the House of Castricius in Pompeii*, *Rome in Pompeii: Wall inscriptions and GIS*, *Gladiators and Greetings and Poetry: Graffiti in First Century Pompeii*. Y se ha utilizado su proyecto de catálogo digitales de grafitos de Pompeya y Herculano llamado The Ancient Graffiti Project<sup>1</sup>.

Para la realización de la catalogación y estudio de localización se ha utilizado la obra llamada *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* del autor alemán Martin Lagner. En el libro se recoge una gran cantidad de grafitos y nos ha permitido poder catalogar los tipos de grafitos sobre gladiadores que nos podemos encontrar. también, ha sido una fuente fundamental para definir los diferentes tipos de grafitos que hemos catalogado en este trabajo. Y para el apoyo del análisis de los grafitos sobre gladiadores se han utilizado el libro *Pompeii and Herculaneum* de Alison E. Cooley y M. G. L. Cooley y el artículo *Vitalio*

---

<sup>1</sup> Acceso al proyecto: <http://ancientgraffiti.org/Graffiti/>

*Ballat Cum Est Musicus: Graffiti with Musical Instrumentd in the Roman Empire* de Pablo Ozcáriz Gil.

Y por último para el acercamiento y desarrollo del mundo de los munera gladiatoria se han utilizado las siguientes obras: el libro *Gladiadores, el gran espectáculo* de Roma de Alfonso Mañas; el libro *Los Gladiadores: el fascinante mundo de los munera gladiatoria en el mundo romano* de Mauricio Pastor Muñoz; *Crueldad y Civilización: los Juegos Romanos* de Roland Auger, *Gladiators at Pompeii* de Luciana Jacobelli, *Spectacles of Death in Ancient Rome* de Donald G. Kyle y el artículo *Equipados para la arena: Los gladiadores y sus armas* de David Vivó Codina. Además, se ha reforzado la investigación con diferentes artículos y otras obras que se pueden ver mencionadas en la bibliografía.

La redacción final se ha estructurado en dos grandes bloques. El primer bloque corresponde a un acercamiento del estudio al mundo de los grafitos. Es este apartado se explica una introducción al mundo de los grafitos, la importancia que tienen los grafitos para el estudio de la Antigua Roma y los distintos factores que los rodean, destacando autores que son especialistas en el estudio de los grafitos. Y para la conclusión del primer bloque se menciona la realización de los grafitos.

El segundo bloque corresponde a la gran parte del trabajo y lo podemos dividir en dos subsecciones. En la primera subsección se hace una pequeña introducción al mundo de los munera gladiatoria y mencionar la localización de los grafitos encontrados que tratan sobre el tema que estamos abordando. Y la segunda subsección se ha tratado los diferentes tipos de grafitos encontrados. En este apartado se ha explicado los diferentes participantes en los combates y situaciones que se pudieron dar en las luchas de estas personas. Con estas explicaciones se intenta dar a conocer a las figuras y la importancia de esta actividad en el mundo romano.

## MUNDO DE LOS GRAFITOS

### I. Introducción

La inscripción de textos o dibujos sobre objetos, en diferentes materiales y en lugares indeterminados, es una actividad que realiza el ser humano desde tiempos pretéritos. Esta definición puede corresponder a los grafitos, pero los diferentes autores que estudian este ámbito les han dado diferentes descripciones. También, la definición de grafito varía según el idioma debido a que se dan diferentes matices al significado de la palabra. Además, otro problema para definir la palabra grafito es que se relaciona con la idea de la actual palabra “graffiti”. Y muchas veces los epígrafes pintados (*dipinti o tituli picti*) suelen estudiarse con los grafitos<sup>2</sup> y ese estudio nos lleva asociarlo con los “graffiti”. Para el estudio de los grafitos hay que distanciarse de la idea de pintadas ilegales en las paredes. La separación de este concepto lo podemos observar, en el libro *Ancient Graffiti in Context* editado por Baird y Taylor. En el libro mencionado el autor Zadorojnyi considera la complejidad del grafiti como símbolo político con el discurso de las élites Greco-Romanas<sup>3</sup>. En cambio, Lagner denomina grafito aquellos trazos, dibujos e inscripciones realizados en una superficie aleatoria que no está destinada a acogerlas<sup>4</sup>.

La acción de realizar una inscripción o grafiti es una de las primeras expresiones del ser humano y se va a dar en diferentes lugares y momentos históricos. La tradición de realizar inscripciones o grafitos son habituales de encontrar en la historia de la Antigua Roma. Los grafitos romanos se han descubierto en diferentes lugares geográficos del imperio. Se han encontrado un número elevado de grafitos en los yacimientos romanos, un ejemplo son los 11.000 grafitos conservados en la ciudad de Pompeya<sup>5</sup>. Además, ya en las obras de los historiadores se ve reflejado la gran cantidad de grafitos que hay en las ciudades. Un ejemplo es el texto escrito por Plinio en el que dice: “*Leerás muchas veces, en todas las paredes y en todas las columnas, muchos grafitos escritos por muchas personas*”<sup>6</sup>. Podemos observar que la acción de realizar grafitos era muy común en la sociedad romana.

La gran cantidad de grafitos encontrados ha servido a los investigadores como elemento de información para la contextualización de la sociedad romana y ha sido una fuente de estudio muy valiosa. Los grafitos muchas veces son representaciones artísticas, ideológicas o políticas de la población de esa época concreta de la historia. También, es un pilar fundamental de información sobre las diferentes etapas de la sociedad romana. No siempre los grafitos han tenido tanta importancia dentro del estudio epigráfico debido a su carácter efímero, informal y

---

<sup>2</sup> Ruiz Guitérrez, Alicia. “Los grafitos parietales de las ciudades romanas”. *Actos de los XVIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, editado por José Manuel Iglesias Gil (Santander: Universidad de Cantabria, 2007), pp 60

<sup>3</sup> Baird, Jennifer y Taylor, Claire. *Ancient Graffiti in Context* (New York: Routledge, 2011), pp 3-4

<sup>4</sup> Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 12

<sup>5</sup> Keegan, Peter. *Graffiti In Antiquity* (Abingdon: Routledge, 2014), pp 6

<sup>6</sup> Plin, Nat. 8.8.7.

poco sofisticado<sup>7</sup> o se pasan por alto en el estudio del paisaje epigráfico o no se valora toda su potencialidad informativa<sup>8</sup>.

Los grafitos romanos no siguen unos criterios determinados para su elaboración. Esta característica la podemos observar en los distintos espacios donde se encuentran, ya que se han hallado en diferentes edificios, lugares y objetos. Algunos ejemplos donde podemos encontrar grafitos romanos son: partes de edificios domésticos como altares o puertas; edificios civiles como anfiteatros, termas, tiendas o basílicas y en objetos como cerámicas, herramientas, estatuas o lámparas. También, las inscripciones se pueden encontrar realizadas en diferentes materiales y usando diferentes técnicas. Esta característica la podemos observar en los ejemplos expuestos en el trabajo. Aunque hay que destacar que la gran mayoría de grafitos romanos nos los encontramos sobre paredes y suelos y menos en objetos y cerámicas<sup>9</sup>. La característica de encontrarlos en diferentes lugares se relaciona con la ocupación o reaprovechamiento de espacios.

Dependiendo del lugar donde se encuentre el grafito puede tener un mayor o menor grado de visibilidad, dado que ese lugar puede estar relacionado con la creación de un lugar de memoria comunal o cultural. Y del mismo modo, dependiendo del lugar donde se encuentre tienen una connotación del mensaje diferente<sup>10</sup>. Un grafito no tiene la misma visibilidad en un foro que en un muro de una casa. Los grafitos encontrados en una taberna o tienda son inscripciones relacionadas con el servicio o el producto. En cambio, la mayoría de los grafitos que nos encontramos en las basílicas o en el foro están relacionados con transacciones.

Al depender de tantos factores y contextualizaciones nos encontramos la dificultad de categorizar los grafitos romanos dentro de la comunidad especializada en este estudio. En el libro ya mencionado *Ancient Graffiti in Context*, cada autor que participa en el libro los cataloga de una manera diferente. Esto es debido a que cada autor de cada capítulo que compone el libro se centra en un yacimiento diferente. No se sigue una catalogación en común debido a que los grafitos estudiados tienen un contexto diferente y tratan grafitos de culturas distintas. Además, este libro se centra en relacionar los grafitos encontrados en el yacimiento con la cultura de la población, la psicología de ese momento, la propaganda, etc. En cambio, el libro editado por Benefiel y Keegan, *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World*, los autores que componen el libro hacen una diferenciación entre los grafitos que se encuentran en un ámbito privado o público. A partir de esta catalogación los autores explican la importancia y los significados que tienen los grafitos en los yacimientos tratados en los capítulos del libro. En este libro los autores explican el significado de los grafitos a través de los espacios que ocupan. Hay que destacar que en el libro solo tratan los grafitos de las culturas greco-romanas y no de otras culturas como se hacía en el anterior libro mencionado. Otros ejemplos de catalogación, nos los podemos encontrar en *Graffiti in Antiquity* de Peter Keegan y *Antike Graffitizeichnungen* de Martin Langner. En ambos libros los autores aglutinan los grafitos según el significado del dibujo o de la inscripción. Aunque la clasificación que realiza Langner es más generalizada y amplia. También, hay que destacar que, en la obra de Keegan, habla de

---

<sup>7</sup> Baird, Jennifer y Taylor, Claire, op. cit., pp 5

<sup>8</sup> Duclos Bernal, Adela. "Los grafitos parietales en época romana. Aproximación a un registro epigráfico particular" (Trabajo fin de máster, Universidad de Sevilla, 2017), pp 25

<sup>9</sup> Ozcáriz Gil, Pablo. "Grafitos figurativos zoomorfos de época romana en la península ibérica". *Lucentum*, nº 41 (2022): pp 185

<sup>10</sup> Baird, Jennifer y Taylor, Claire, op. cit., pp 8-9

los grafitos de la cultura egipcia, griega y romana. Al mencionar estas tres culturas podemos hacer una evolución de los grafitos sobre el mismo tema. Otra obra parecida a las de Keegan y Lagner es el trabajo de Adela Duclos Bernal, *Los grafitos parietales en época romana. Aproximación en un registro epigráfico particular*. En esta obra Duclos cataloga los grafitos de una manera parecida a los dos últimos autores. La catalogación de Duclos no es tema principal de la obra como pasaba en los libros anteriores. Duclos profundiza más en otros temas como la realización de los grafitos, su concepto o la importancia del estudio. Además, la autora dedica un tercio de la obra en analizar ejemplos de grafitos encontrados en yacimientos de la península ibérica.

## II. Realización del grafito

Una inscripción se trata de un trazado sobre una superficie dura con instrumento afilado, generalmente con un *stilus* o *graphium*. Aunque puede utilizarse cualquier objeto punzante o afilado que permita realizar incisiones en una superficie, o incluso las uñas<sup>11</sup>. Las personas que realizaban grafitos u otro tipo de escrituras en materiales duros y blandos se llamaban *scriptores*. Y dentro de la sociedad romana se creó un grupo de personas llamado *dealbatores*. Su trabajo consistía en borrar inscripciones de candidaturas electorales antiguas para así poder poner otras nuevas.

Para describir el acto de hacer un grafito en época romana se utiliza el verbo *scarificare* o *scariphare*. La definición actual del este verbo sería rayar. Dependiendo del material que se rayaba se utilizaba un tipo de letra diferente. Para los materiales más duros se utilizaba una letra capital debido a que era más fácil escribir con este tipo de letra en estos materiales. En cambio, los lugares donde el material es más blando, como el yeso, la letra tiende a ser más de estilo cursiva. Para facilitar estas inscripciones se utilizaban herramientas o *stilus*. El *stiulus* podía ser de diferentes materiales. Si se trataba de un material duro la herramienta era de metal. Y si el material era blando, la herramienta podía ser de marfil o de madera. Y si ya hablamos de una pintura, el utensilio que se utilizaba para dibujar se llamaba *penicillus*. Para llevar a cabo la pintura o la inscripción se utilizaba pigmentos naturales para pintar, carbón para escribir y tintes para calcar.

La realización de la inscripción podía depender de varios factores como el estatus social, posición económica o el género. Pero un factor importante para realizar un grafito es el grado de alfabetización de las personas. Esto es debido a que una persona debía saber escribir o tener conocimiento literario y sintáctico para realizar una inscripción que contuviese un texto. Este factor es discutido entre los especialistas debido a que esta característica no es tan importante o determinante para la realización de inscripciones<sup>12</sup>. Esta hipótesis se debe a que otra persona le podía dictar o los podían realizar niños que estaban aprendiendo a escribir.

---

<sup>11</sup> Solin, Heikki. "Introduzione allo studio dei graffiti parietali". *The Graffiti In The Cryptoporticus Of The Horti And Sallustiani And Papers From A Conference On Graffiti At The Swedish Institute In Rome, 7 March 2003*, editado por Olof Brandt (Stockholm: Svenska Institutet i Rom, 2008), pp 99

<sup>12</sup> Keegan, Peter, op. cit., pp 22-23



## REPRESENTACIÓN DE LOS GLADIADORES EN LOS GRAFITOS ROMANOS

### I. Los Munera Gladiatoria

Los grafitos romanos abarcan una gran variedad y cantidad de temas. Uno de los grandes temas son las representaciones de deportistas y luchas. Los *munera* gladiatoria es uno de los espectáculos más importantes de la sociedad romana. La lucha de gladiadores son unos de los espectáculos más antiguos de Roma. Esta tradición es heredada de la cultura etrusca. Al principio las batallas de gladiadores se realizaban para rendir homenaje en funerales de figuras importantes. Tenían lugar en el *forum boarium* (mercado de bueyes) y los primeros gladiadores se le llamaba *bustuarii*<sup>13</sup>. El antiguo nombre de los luchadores vendría de la palabra *bustum*, que hace referencia a tumba o la hoguera que incinera el cadáver. A medida que pasan los años, los *munera* se van a distanciar de los funerales y se van a relacionar con los *ludi* (juegos oficiales). Ya en época imperial, los combates y los juegos se regularon oficialmente en todo el imperio<sup>14</sup>. Los combates de gladiadores usualmente tenían lugar en los anfiteatros junto a otros espectáculos como las *venationes* (cacerías de animales exóticos), *naumaquias* (representaciones de combates navales) y dramas mitológicos o representaciones teatrales<sup>15</sup>. El espectáculo de gladiadores gozaría de gran fama y su actividad se trasladaría a los demás territorios del Imperio romano.

Las luchas de gladiadores eran un espectáculo que disfrutaba todos los extractos de la sociedad. Al ser un espectáculo de fenómeno de masas podemos sacar información de la relación entre las diferentes clases sociales con los espectáculos romanos. Las luchas de gladiadores era una actividad donde participaban tanto pasiva y activamente todas las clases sociales. Los combates de gladiadores eran espectáculos públicos y se puede observar en los grafitos. Estas inscripciones dan una información más amplia de las clases más populares de la ciudadanía romana. Jonathan Edmondson argumenta que *ludi circenses* y *munera gladiatoria* eran espectáculos para expresar componentes del orden social romano<sup>16</sup>. También, podemos destacar la utilización del espectáculo por parte del poder. Muchas veces durante la historia de la Antigua Roma se ha utilizado los espectáculos para contentar a la población durante una mala época de gobierno. La utilización de juegos como arma política se va a dar sobre todo en la etapa imperial. Gracias a las inscripciones o grafitos que tratan este tema podemos saber que pasaba en determinados momentos políticos y su contexto social. Además, podemos saber momentos importantes del calendario de una ciudad romana, debido a la relevancia social de los juegos y su realización.

Los *munera gladiatoria* no solo son uno de los espectáculos más famosos de la civilización romana y servía como herramienta política, también era un componente notorio dentro de la economía de la Antigua Roma. Los organizadores de las peleas empezarían a obtener beneficios cuando los combates se fueron popularizando entre la población romana. El beneficio económico vendría con la compraventa de personas esclavas y prisioneros de guerra para su utilización como luchadores y la propia organización del evento. Con el paso de los

---

<sup>13</sup> Auger, Roland. *Crueldad y Civilización. Los Juegos Romanos* (Barcelona: Orbis, 1988), pp 10-11.

<sup>14</sup> Keegan, Peter, op. cit., pp 204.

<sup>15</sup> Auger, Roland, op. cit., pp 7.

<sup>16</sup> Edmondson, Jonathan, Charles. "Dynamic Arenas: Gladiatorial Presentations in the City of Rome and the Construction of Roman Society During the Early Empire", *Roman Theater and Society*, editado por William Slater (Michigan: University of Michigan Press, 1996), pp 111.

años se crearía la figura del *lanista*. La figura del *lanista* consistía en la persona encargada en entrenar a los esclavos para las peleas<sup>17</sup>. Esta figura alquilaba a los esclavos entrenados para los espectáculos. Además, se empezaron a dar premios a los mejores combatientes para así fomentar el espectáculo en las peleas. A medida que se generaba más dinero y la fama del espectáculo iba en aumento, se empezarían a apuntarse voluntarios para participar en los combates. Con la participación de personas libres, el oficio de gladiador se fue profesionalizando. La compra de gladiadores podía llegar a cifras bastantes altas. Un ejemplo es el que cuenta *Suetonio* donde un hombre llamado *Aponius Saturninus* se gastó la cifra de 9 millones de sestercios por la compra de 30 gladiadores<sup>18</sup>. Debido a las cifras desproporcionadas se dictaminó leyes para controlar los gastos para organizar los espectáculos y los salarios de los gladiadores. Además, hay que añadir que dentro de este espectáculo se hacían apuestas entre las personas del público.

Otro elemento que nos da información que los *munera gladiatoria* era un espectáculo donde participaban todos los extractos de la sociedad romana son los grafitos. Al encontrarnos grafitos de gladiadores con algunas palabras o frases escritas, podemos asociar la realización del dibujo con una persona que sabía escribir. En esos momentos la alfabetización durante esos años no estaba muy extendida entre la población romana. Debido a ese factor podemos asociar el grafito con una persona de una clase social alta o pertenecía a una familia con dinero y se podía permitir los estudios. También, los grafitos muy bien realizados se pueden asociar a las personas que tengan medios para realizar el grafito y tener buenas cualidades para dibujar. Estos grafitos donde anatómicamente bien realizados se pueden asociar a personas que se dedican a actividades manuales o incluso podían ser escultores.

Otro factor de la importancia de los combates de gladiadores son la localización de los grafitos. Los grafitos relacionados con los gladiadores se han encontrado en diferentes localizaciones de las urbes romanas. Los grafitos de gladiadores se encuentran tanto en espacios privados como públicos. Al encontrarse en diferentes espacios podemos relacionar esos grafitos con determinadas clases sociales. También, dependiendo del lugar podemos asociar el grafito a personas de diferentes edades. Dependiendo del lugar, el grafito lo pudo realizar una persona adulta o un niño.

La figura de los gladiadores famosos va a tener una gran relevancia y representación en las inscripciones. El elevado número de representaciones se debe a que la figura del gladiador gozaba de gran fama. Esta fama lo podemos equiparar a la que tienen los deportistas de elite de la actualidad. Un ejemplo de la gran fama que gozaban los gladiadores, lo encontramos en esta inscripción (Imagen 1):

*SVSPIRIVM*  
*PVELLARVM*  
*TRAEX CELADVS*

*El tracio Celadus, suspiro de las mujeres (CIL IV 4397) (Traducción: Hunink)*

**Imagen 1.** Fuente: Duclos Bernal, Adela. “Los grafitos parietales en época romana. Aproximación a un registro epigráfico particular” (Trabajo fin de máster, Universidad de Sevilla, 2017), pp 55

<sup>17</sup> Pastor Muñoz, Mauricio y Mañas Bastida, Alfonso. “Munera gladiatorum. Origen del deporte espectáculo de masas”. *Florentina Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, nº 21 (2010): pp 296.

<sup>18</sup> *Ibid*, pp 297.

El elogio del gladiador tracio, *Celadus*, es repetido varias veces en las calles de Pompeya. Gracias a este grafito, podemos observar que *Celadus* gozaba de una gran fama entre la población pompeyana, tanto de las personas que espectaban sus luchas como entre sus amantes. En este ejemplo podemos observar la fama que podían alcanzar los gladiadores en las diferentes ciudades del imperio. Si lo comparamos con otros grafitos donde se repiten nombres, podemos asumir que los gladiadores pudieron llegar a tener tanta fama como figuras públicas o de emperadores. Otro ejemplo de fama de un gladiador es (Imagen 2):

**“Crescens the net fighter (*retiarius*), doctor ... of girls in the night, in the morning, and at other times.” (CIL IV.4353)**

**Imagen 2.** Fuente: Keegan, Peter. *Graffiti In Antiquity* (Abingdon: Routledge, 2014), pp 204.

La traducción del grafito sería: “*Crescens el luchador de la red (retiarius), doctor... de las chicas en la noche, en la mañana, y en otros horarios*”. En esta inscripción, también hace referencia a las dotes sexuales del luchador como en el anterior ejemplo. También, en otras inscripciones podemos encontrar descripciones sobre otras actitudes o virtudes de los gladiadores famosos. Incluso se han encontrado grafitos donde indica el lugar de residencia del luchador de moda en ese momento. Pero no siempre estas inscripciones se mantienen iguales en el tiempo debido a que se modifican. Esto es debido a que un luchador cae en desgracia de popularidad entre la población u otro luchador elimina parte del grafito para exponer sus victorias y así conseguir ser recordado y reconocido entre la población.

Dentro de las representaciones de las virtudes de los gladiadores, nos encontramos otro tipo de descripciones. Una de ellas, es el nombre del luchador y el tipo gladiador representado en el grafito. Esto lo podemos observar en uno de los ejemplos anteriormente expuestos: *Crescens retiarius* (luchador que utilizaba red y un tridente). Los diferentes tipos de gladiador se determinaba según la armadura y armamento que utilizaba el luchador. Los tipos de gladiadores vamos a desarrollarlo más adelante con los diferentes ejemplos de grafitos encontrados. Junto a estos nombres también se pueden encontrar los nombres de su propietario o su entrenador. Incluso a veces se encuentran las escuelas (*ludi*) donde han aprendido sus habilidades y estilo de lucha. Otra anotación que se encuentra en la inscripción son números. Los números corresponden al número de luchas y de victorias. Normalmente aparecen dos números. El primer número corresponde a las luchas que ha realizado el gladiador y el segundo número corresponde a las victorias. Para diferenciar las luchas de las victorias, se utilizaban signos como: i.e. -, >, | o la letra C<sup>19</sup>. Los números corresponde a un momento en concreto de la carrera del gladiador, ya que nos encontramos con números más holgados en la epigrafía de las tumbas de estos luchadores.

Otro elemento que destacar en los grafitos de gladiadores es como son representados. Normalmente las representaciones de los gladiadores van a tener un patrón en común. Al tener un patrón en común lleva a una descripción segura del tipo de gladiador o del contenido asociado. La representación de un gladiador al tener una pose de lucha el grafito va a tener una narrativa bélica y va a dibujar una escena de batalla. Cuando el gladiador es representado en solitario luchando contra un rival imaginario, la imagen tiene un lenguaje agresivo y de éxito.

---

<sup>19</sup> Keegan, Peter, op. cit., pp 205.

Para dar ese significado de éxito a la representación del gladiador, se dibuja al combatiente totalmente ileso y en posesión de las armas que porta. Este éxito del gladiador también se puede representar a través de las victorias como ya se han mencionado con anterioridad. Otro matiz del grafito que da significado de éxito o de victoria es la localización del luchador. Cuando se representaba en la parte derecha (parte izquierda del grafito desde la perspectiva del espectador) de una lucha, se leía como una posición de victoria o de ganador. Estos significados también se encuentran en los grafitos donde representan a los gladiadores de pie. Esto se debe a que aluden a un gladiador en posición de victoria y esperando nuevos combates. En esta pose podemos ver la expresión por la alegría general de luchas y la victoria del gladiador representado.

## II. Localización de los Grafitos de Gladiadores

Los grafitos romanos, como ya se ha mencionado anteriormente, se pueden encontrar en diferentes lugares y objetos. Los grafitos que representan las luchas de gladiadores o están relacionados con el tema se van a encontrar en diversos lugares. Gracias a la localización de los grafitos sobre los *munera gladiatoria*, nos puede aportar una información sobre la expresión de los diferentes grupos sociales en las ciudades romanas. Al encontrarnos muchos grafitos e inscripciones sobre gladiadores nos da información sobre la importancia que tenían este entretenimiento dentro de la cultura romana. Es tal la importancia de este entretenimiento que las representaciones de gladiadores se van a encontrar tanto en espacios públicos como privados. Estos espacios pueden ir desde casas, anfiteatros, tabernas, columnas, tumbas, etc. Para ver la diversidad de localizaciones de los grafitos de gladiadores vamos a verlo a través de diferentes ejemplos.



780 Pompeji VI 12,2.5 (C. d. Fauno): Peristyl 39. H. 5,9 cm

**Imagen 3.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 209

El primer ejemplo (Imagen 3) nos encontramos un grafito de un gladiador fuertemente armado. El tipo de gladiador sería *murmillio*. Esto lo sabemos gracias al tipo de armamento que está representando el luchador. Además, en este grafito nos encontramos el nombre del gladiador junto al número 32. El número 32 está acompañado con una corona de olivo y una palma. Estos símbolos como ya hemos mencionado antes corresponden al número de victorias que ha logrado el luchador. Este grafito del gladiador de tipo *murmillio* se ha encontrado en la Casa del Fauno en Pompeya. La Casa del Fauno se encuentra en la zona arqueológica número VI y se trata de uno de los recintos más grandes de Pompeya. La casa se asocia a una familia rica pompeyana,

debido a que es uno de los recintos grandes de Pompeya y está ricamente decorado en todas sus estancias. La casa contiene dos atrios y dos peristilos, alrededor de los cuales se reparten las demás estancias de la residencia. En uno de los peristilos de la casa se dibujó el grafito del gladiador mencionado. Al encontrarse el grafito dentro de una casa de la clase alta de la ciudad, podemos asociar esta elaboración a personas que pertenecían a la clase alta o patricia. Aunque no lo podemos saber al cien por ciento debido a que las casas romanas no eran lugares totalmente privados. Esta realización la pudo hacer un niño, algún comerciante o esclavo del dueño del lugar. Además, el lugar donde se encuentra el grafito no era una zona totalmente privada, ya que el peristilo se encuentra en una de las estancias públicas y grandes de la casa. Al encontrarse en estas localizaciones algunos autores han teorizado que la realización de los grafitos no solo se relaciona a las clases populares o más bajas de las ciudades romanas, sino que también a las clases más poderosas de la sociedad. La expresión de las aficiones o de ideas en grafitos no podemos asociarlas a un solo grupo social de las ciudades. Además, podemos asumir la importancia de las luchas entre gladiadores que tenían en la sociedad romana.

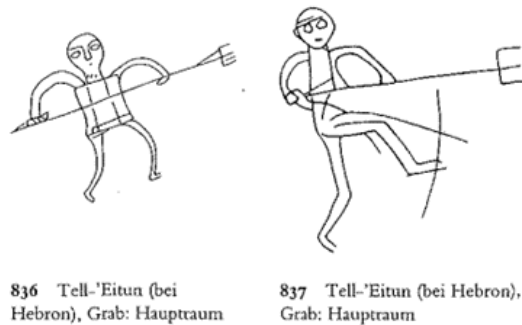


823 Rom, Basilica Argentaria  
am Forum Iulium. H. 9,8 cm

**Imagen 4.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 213

La siguiente imagen (Imagen 4) corresponde a la representación de un gladiador con un armamento ligero y con protección en las piernas y cuerpo. Este grafito se ha encontrado en la Basílica Argentaria. El edificio se encontraba dentro del foro construido por Julio César. Las basílicas y el foro eran lugares de reuniones donde se decidían acuerdos económicos o se pronunciaban informaciones sobre los dictámenes políticos. Las basílicas eran lugares transitados por bastante gente, además se encontraban dentro del foro que era uno de los puntos más importantes de la urbe romana. Gracias a este ejemplo, podemos observar que las representaciones de gladiadores también se pueden encontrar en lugares muy concurridos por los habitantes romanos. Al encontrarnos grafitos de gladiadores en zonas públicas de gran importancia podemos afirmar que la fama de las luchas de gladiadores era muy importante y popular entre la población. Este ejemplo no es el único que se ha encontrado en lugares públicos o muy transitados. Otro ejemplo de grafito relacionado con gladiadores son los encontrados en los muros exteriores de la ciudad de Pompeya. En esta ciudad se han localizado varios grafitos de gladiadores cerca de la Puerta Nocera. Esta puerta era la puerta de entrada de una de las vías principales de tránsito de la ciudad pompeyana. La Puerta Nocera se encuentra en la zona sur de la ciudad. La puerta pertenece a la región II del yacimiento de la ciudad. El lugar donde se

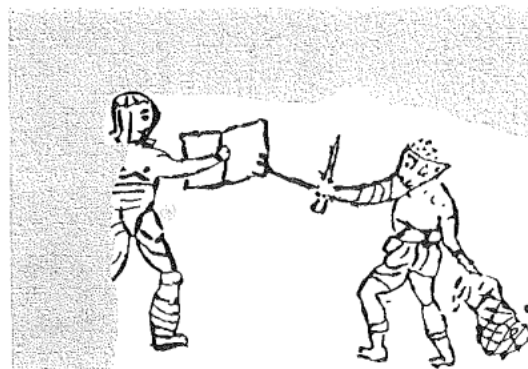
encuentran los grafitos es un lugar concurrido, ya que era una de las puertas principales. Además, cerca de esta puerta, se encontraba la necrópolis de la ciudad y zonas de entretenimiento y deporte como el anfiteatro y un gimnasio. Debido a esta proximidad podemos relacionar la gran cantidad de representaciones de gladiadores encontradas en esas edificaciones.



**Imagen 5.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 214

Los dos siguientes grafitos de gladiadores (Imagen 5) corresponden al yacimiento de Tell-‘Eitun cerca de la ciudad de Hebron. Los dos grafitos se encontraron dentro de una tumba del yacimiento, más concretamente en la sala principal de la tumba. Los grafitos seleccionados corresponden a una representación de gladiadores de armamento ligero, llamado *retarius*. Dentro del yacimiento de la tumba no solo nos encontramos representaciones de este tipo de gladiadores, sino que también hay grafitos de luchadores con otro tipo de armamento.

La realización de grafitos de gladiadores en las tumbas romanas, también lo podemos relacionar con la antigua tradición etrusca. Como ya se ha mencionado anteriormente, al comienzo de la sociedad romana las luchas de gladiadores se realizaban durante un enterramiento de un gran personaje de la sociedad. Podemos asociar estas representaciones de gladiadores en las tumbas con esta antigua tradición. Los grafitos de gladiadores encontrados en tumbas es otro ejemplo más de la importancia de esta actividad y de las personas que los realizaban.

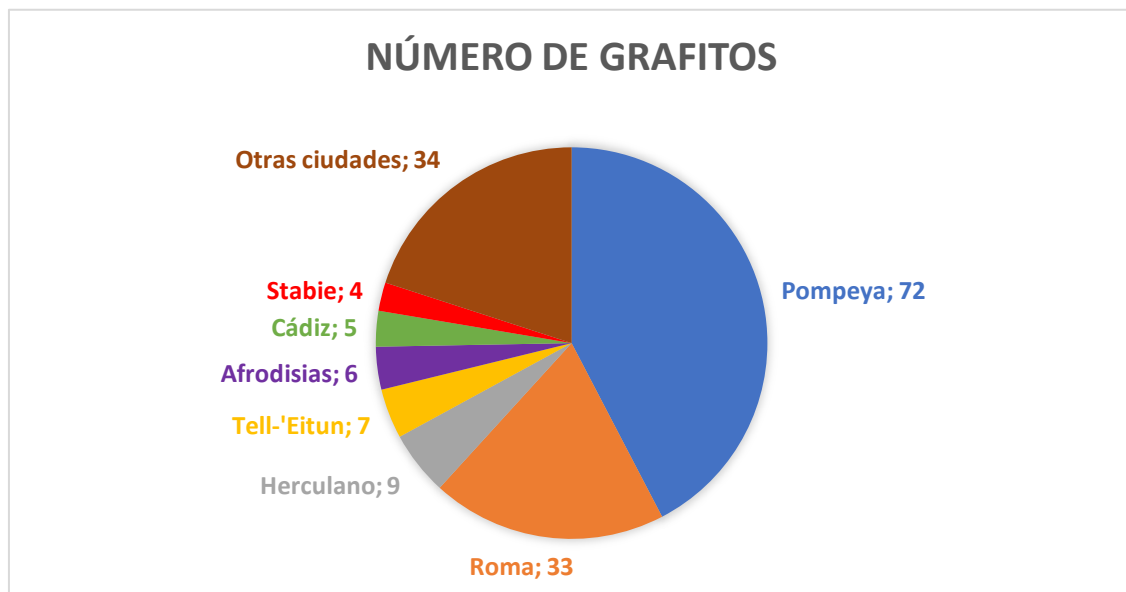


1018 Rom, Colosseum: Sitzstufe. H. 14,5 cm

**Imagen 6.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 225

El último ejemplo de grafito de gladiadores (Imagen 6) corresponde a una representación de un emparejamiento de luchadores muy igualados. Esta última imagen es una escena de lucha en comparación con los otros ejemplos. En esta escena aparecen dos tipos diferentes de gladiadores, donde los dos participantes son igual de fuertes y la pelea está reñida. El grafito se encuentra en el lugar por antonomasia de los combates de gladiadores, el Coliseo. La localización exacta de este grafito se encuentra en uno de los escalones de asiento del famoso anfiteatro. Al encontrarnos en este sitio tan concreto podemos asumir que los ciudadanos veían el espectáculo mientras realizaban grafitos de lo que estaba ocurriendo en la arena. Este grafito no es el único ejemplo encontrado en los asientos del Coliseo. Los aficionados a las luchas no solo realizaban los grafitos en lugares no relacionados con los combates de los gladiadores, sino que también los dibujaban en edificios públicos donde no se efectuaban los propios espectáculos, como los teatros.

Como hemos visto, los grafitos de gladiadores pueden ocupar diferentes espacios de las ciudades romanas. A continuación, vamos a analizar el lugar de procedencia de los grafitos analizados en este trabajo. Los grafitos analizados son extraídos del libro de Martin Lagner, *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung*. En el libro de Lagner la cantidad de grafitos relacionados con los gladiadores son 170. Los grafitos analizados por Lagner se encuentran en una gran variedad de yacimientos romanos. Aunque Lagner hace una gran recopilación de grafitos, en el libro no nos encontramos con todos los grafitos del mundo romano. La búsqueda del autor alemán para su libro fue sistemática y no engloba todos los grafitos encontrados.

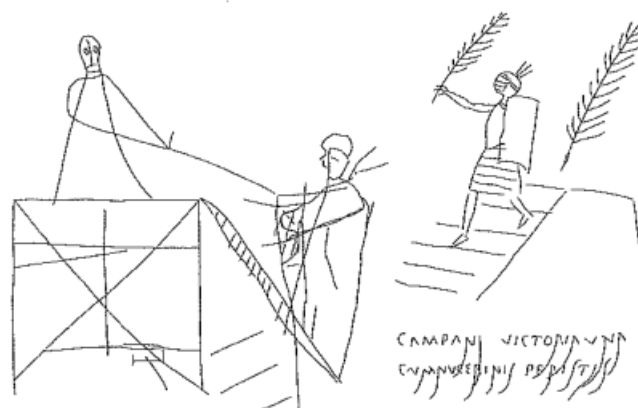


**Gráfico 1.** Gráfico sobre la localización de los grafitos relacionados con los gladiadores. Gráfico realizado por el autor.

La ciudad donde se han encontrado más grafitos relacionados con los gladiadores es la ciudad de Pompeya. El número de grafitos relacionados con los gladiadores encontrados en Pompeya son unos 72. Se han podido hallar tantos grafitos debido a la erupción del Vesubio en año 79 d.C y así dejando la ciudad bajo una capa de piedra pómez. La catástrofe ha permitido conservar gran parte de la ciudad y así permitirnos saber cómo era la ciudad romana en esos

momentos En la ciudad se han encontrado la cantidad de 11.000 inscripciones en sus paredes<sup>20</sup>. Los grafitos pompeyanos tienden a ser diferentes a los grafitos de otras culturas. Los grafitos pompeyanos son dibujos más grandes y no simples elementos decorativos, sino que muestran cierto respeto por la decoración mural y por el espacio que ocupaban otros grafitis<sup>21</sup>.

Los grafitos pompeyanos sobre gladiadores se pueden encontrar en varias localizaciones de la ciudad. Se pueden encontrar en las fachadas exteriores de los edificios públicos cerca del Foro, los recintos religiosos y teatrales, anfiteatros, paredes de las en zonas públicas como comedores o vestíbulos, zonas privadas como los dormitorios de los propietarios de la casa (*cubicula*) o los dormitorios de los esclavos (*cellae*), en las columnas de los peristilos de las casas ricas o en los cuarteles de entrenamiento de gladiadores y cazadores cercanos al anfiteatro<sup>22</sup>. También, las inscripciones relacionadas con los combates de los gladiadores nos dan la información de las fechas de celebraciones de los combates, la cantidad de combates y las demás actividades de ocio que se realizaban en este periodo. Muchas veces los combates de gladiadores estaban acompañados con las cacerías de animales exóticos llamadas *venatio*. Gracias a los grafitos hemos podido saber la importancia de los combates de gladiadores y la rivalidad entre otras ciudades vecinas como, Nucera. La crispación entre las ciudades se puede ver reflejada en los grafitos e inscripciones encontrados en la ciudad de Pompeya. Esa enemistad daría como resultado a un gran enfrentamiento entre los habitantes pompeyanos y nucerinos en el anfiteatro después de una lucha de gladiadores. El comienzo de esta carnicería se debió a la victoria de un gladiador nucerino. La enemistad y en el enfrentamiento entre las dos ciudades se relaciona con este grafito:



1138.927 Pompeji VI 9,6: Außenwand

**Imagen 7.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 243.

La traducción de la inscripción que compone el grafito dice: *Campanos en nuestra victoria pericisteis con los Nucerinos*<sup>23</sup>. El dibujo no se sabe si hace alusión a ese suceso, pero el texto sí. La sangrienta batalla comenzó después de un combate celebrado en el anfiteatro de Pompeya, donde ganó un gladiador perteneciente a la ciudad Nucera. Ante esta victoria el

<sup>20</sup> Benefiel, Rebecca. "Gladiators, Greetings and Poetry: Graffiti in First Century Pompeii", *Scribbling through History. Graffiti, Places and People Antiquity to Modernity*, editado por Chloé Ragazzoli, Ömür Harmansah, Chiara Salvador y Elizabeth Froud (London: Bloomsbury Academic, 2018), pp 102

<sup>21</sup> Ibid, pp 102

<sup>22</sup> Keegan, Peter, op. cit., pp 206-207.

<sup>23</sup> Cooley, Alison y Cooley, Melvin George Lowe. *Pompeii and Herculaneum* (New York: Routledge, 2014), pp 83



público pompeyano lanzó piedras contra el ganador y esto desencadenó en una sangrienta pelea entre los habitantes pompeyanos y nucerinos. Esta lucha se extendería por toda la ciudad, así creando una gran batalla campal y cruenta. Como consecuencia de esta gran pelea, el senado romano castigó a la ciudad de Pompeya a no celebrar combates de gladiadores durante 10 años. El castigo se acabaría con el mandato del emperador Nerón.

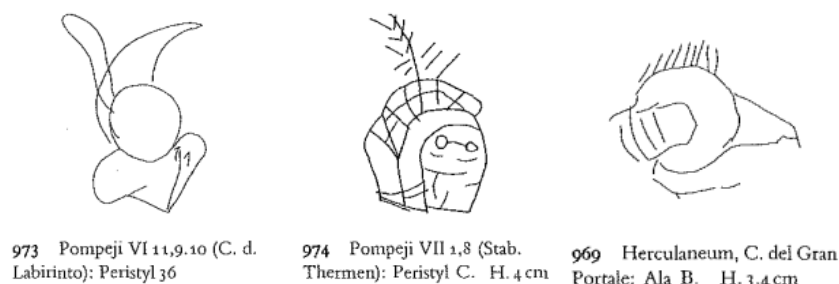
Pompeya no es la única ciudad donde podemos encontrar grafitos con representaciones de gladiadores, como podemos observar en el gráfico anteriormente mostrado. La segunda ciudad donde se han encontrado más grafitos de gladiadores tenía que ser la capital de amplio imperio, Roma. Lagner en su libro recoge la cantidad de 33 grafitos de gladiadores en la ciudad capitolina. Esta gran cantidad se debe a que la capital romana no se quedaba atrás en realizar los espectáculos de gladiadores. Roma era el lugar donde se realizaban los juegos más grandes y largos en el tiempo de toda la civilización romana. Además, debido a su gran cantidad de habitantes hay más probabilidades de que se realizaran grafitos y por ende se encuentren un gran número de ellos. En las siguientes ciudades ya se reduce la cantidad de grafitos encontrados relacionados con el mundo de los gladiadores. La siguiente ciudad es una ciudad vecina de Pompeya, Herculano. En Herculano los grafitos descubiertos no son representaciones de las peleas, sino que son dibujos del armamento que utilizaban los gladiadores en sus luchas. También, se ha encontrado un número considerable de grafitos en las ciudades de Tell-‘Eitum, Afrodiasias o en la provincia de Cádiz (Casa del Reloj de Sol). Estas ciudades mencionadas se caracterizan en que se encontraban en los extremos occidentales y orientales de los dominios romanos. Al encontrarnos estos grafitos en ciudades tan alejadas, podemos observar que la fama de este espectáculo no solo residía en la península itálica, sino que también en otros lugares de la civilización romana. Ya en menor cantidad nos encontramos grafitos en la ciudad de Stabie. Stabie es otra ciudad cercana a la ciudad de Pompeya. Con este número de grafitos encontrados en las ciudades próximas a Pompeya, podemos ver que en la zona del sur de Italia había una gran afición a los combates de gladiadores. El último apartado del gráfico 1 corresponde a diferentes ciudades en que la catalogación de Lagner solo nos encontramos con una numeración baja. El número de grafitos en estas ciudades va desde los 3 grafitos encontrados hasta la cantidad de un único grafito. Algunas de las ciudades que están dentro de este último apartado son: Mileto, Éfeso, Duras Europos, Ostia, Delos o Alejandría.

### III. Tipos de Grafitos de Gladiadores

En este apartado del trabajo vamos a tratar los grafitos seleccionados del libro *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* de Martin Lagner. El número de grafitos elegidos para determinar los tipos es de 170. La catalogación que hemos determinado en este trabajo va a tener como referencia al autor Lagner, aunque han sido adaptada para este trabajo. Las secciones van a estar determinadas según los elementos que aparecen en el propio grafito. Los elementos que determinan el tipo de gladiador que se representa o el significado del grafito. Y dentro de estas secciones también nos podemos encontrar subsecciones que tienen elementos en común, pero tienen otro significado.

#### 3. 1. Armamento de los gladiadores

Los grafitos sobre gladiadores no solo se centran en la representación de la figura del luchador, sino que también nos encontramos con los elementos relacionados. En este apartado vamos a tratar grafitos que representan el armamento que utilizaban los gladiadores en la arena. Dentro de las representaciones nos encontramos dibujos de armas, escudos y cascos. Estas tres partes son los elementos más representativos de los diferentes tipos de gladiador. Estos servían para identificar el tipo de gladiador que le gustaba al autor del grafito. Las armas y escudos utilizados por los gladiadores tenían un nombre diferente debido a que variaban de tamaño y de diseño. El nombre que en su gran mayoría se le daba al casco era, *galeus*.



**Imagen 8.** Fuente: Lagner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 200-201

Los *galeus* generalmente eran cascos hemisféricos y acabados en ala ancha para protegerse la nuca y de los ataques punzantes procedentes desde arriba. Estas características las podemos observar en los tres ejemplos de la imagen 8. Los demás grafitos recogidos por Lagner también recogen estas características. Otro elemento en común que nos podemos encontrar en los cascos es la protección facial. La protección facial del casco solía estar compuesta por la máscara cerrada con carrilleras llamadas *paragnatides* y con rejillas sobre los ojos para poder ver. La utilización de estos cascos permitía tener una mayor protección en la cabeza, pero el gladiador tenía una menor visibilidad. Además de ser un elemento protector, servía para enmascarar el rostro del oponente y de su mirada para que sea más fácil asesinar al oponente<sup>24</sup>. La gran mayoría de las protecciones de la cabeza de los gladiadores se asocia más a un yelmo que a un casco debido a su protección facial. Esta protección facial la podemos observar en los tres ejemplos de la imagen anterior. Los *galeus* podían estar rematados por dos distintos tipos de crinera metálica con penachos llamado *crista* o con falsas cánulas laterales para sostener

<sup>24</sup> Mañas Bastidas, Alfonso. *Munera Gladiatoria: origen del deporte espectáculo de masas* (Tesis doctoral: Universidad de Granada, 2011), pp 120-121.

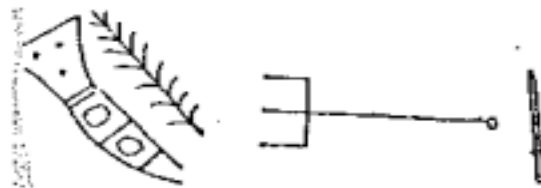
*pinnae* (plumas). En los dos primeros cascos de la imagen 8 podemos observar las crestas y las plumas anteriormente mencionadas. Las crestas de los cascos podían estar más o menos ornamentadas pero este elemento es discutido entre los historiados. Una corriente aboga que los cascos encontrados ricamente ornamentados son cascos decorativos debido a la dificultad de repeler golpes y por la falta de señales de combate en ellos. La otra corriente aboga que sí se usaban, debido a que en la iconografía de los gladiadores se ven representados con estos cascos<sup>25</sup>. El material de los cascos solía ser de bronce y su peso oscilaba entorno a los 4 kilos<sup>26</sup>.



957 Pompeji VII 7.2 (C. d. Trittolemo): Cubiculum z<sup>1</sup>

**Imagen 9.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 220

Los escudos son otro elemento fundamental y distintivo de los gladiadores. El material más utilizado para los escudos era la madera lamada, como los escudos militares de las legiones romanas. También podían estar hechos de otros materiales como el bronce u otro tipo de metal. Los escudos podían estar decorados con imágenes vistosas o llamativas. El tamaño de los escudos podía variar dependiendo del tipo de gladiador. Los escudos más grandes como el *scutum* (imagen 9) cubrían más el cuerpo y eran utilizados por gladiadores con una táctica más defensiva y armadura más pesada. En cambio, los escudos más pequeños y redondeados los utilizaban los gladiadores con armamento ligero y con una táctica más agresiva. Según el tipo de escudo y tamaño de este definiría las demás protecciones del gladiador.



**Imagen 10.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 220

<sup>25</sup> Vivó Codina, David. "Equipados para la arena. Los gladiadores y sus armas". *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, nº 14 (2017): pp 13.

<sup>26</sup> Mañas Bastidas, Alfonso, op. cit., pp 121.

Otro elemento fundamental del gladiador son las armas que utilizaban. Como vamos a ver posteriormente, dependiendo del tipo del gladiador utilizaban diferentes armas. Los tipos de gladiadores pesados normalmente utilizaban hojas cortas, *gladius* o dagas. En cambio, los gladiadores que utilizaban armamento ligero son representados con hojas más largas, lanzas llamadas *hasta* o tridentes y redes. El ejemplo de la imagen 10, se trata de un dibujo de un tridente y una daga, armas ligeras que se asocian al gladiador de tipo de *retiarius*.

Aunque en esta clasificación solo nos encontramos con representaciones de *galeus*, escudos y armas, los gladiadores también utilizaban otras protecciones. Unas de las protecciones más comunes era la *manica*. Esta protección se ponía en el brazo atacante del gladiador. Podía ocupar todo el brazo o solo la zona del antebrazo. Podía estar compuestas por diversos materiales. Esta protección podía ser una funda de fieltro o lino acolchada con lana y anudada por múltiples cintas que permitían los movimientos. Además, podía estar reforzado con elementos metálicos<sup>27</sup>. En algunas representaciones aparecen otras protecciones parecidas y que se ubicaban en el brazo como brazaletes llamados *brachialia*, manoplas llamadas *chiriteca* o una pieza metálica que protege llamado *galerus*. En las piernas nos encontramos dos tipos de protección. La primera son las *manicae* que consisten en perneras acolchadas anudadas con tiras de cuero y enrolladas alrededor del tobillo. El segundo tipo de protección en las piernas eran *ocreae* o *grebas*. Esta segunda protección estaba hecha de metal (normalmente de bronce) y podían estar decoradas. Ambas protecciones dependían el tamaño y de su colocación en ambas piernas según el tipo de lucha que realizaba el gladiador o del tipo de escudo que utilizaba. Otro elemento de protección eran las *fasciae*, que consistía en tiras de cuero o tela que se enrollaban alrededor de las piernas y brazos. Además de llevar estos elementos defensivos, los gladiadores iban ataviados con un taparrabos llamado *subligaculum* de colores vistosos y con flecos. A medida que pasan los años se fueron vistiendo con túnicas cortas. Sobre el *subligaculum* se ponina un cinturón de cuero llamado *balteus*. El *balteus* servía como protección de la zona estomacal y su anchura varía según el luchador.

El peso del armamento de un gladiador oscilaba entre 16 y 18 kg<sup>28</sup>. El peso es variable dependiendo del tipo del gladiador, ya que no todos los luchadores utilizaban las mismas protecciones y armas.

### 3. 2. Grafitos de Gladiadores Fuertemente Armados

En esta sección los grafitos que nos vamos a encontrar son dibujos donde solo hay un gladiador en postura de combate. Dependiendo del grafito nos vamos a encontrar un tipo diferente de gladiador. Para catalogar el tipo de gladiador hay que fijarse bien en el armamento con los que son representados. El tipo de luchador se determinaba según las armas que utilizaba y las protecciones que tenía. Uno de los elementos más representativos para definir los tipos de gladiadores fuertemente armados son los escudos. Según el tamaño de los escudos va a definir la técnica de ataque y resto de la armadura que utiliza el gladiador. Dependiendo de la armadura que utilicen el tipo de lucha que ejerce el gladiador va a ser más o menos agresiva. Aunque identificar el tipo de gladiador a veces resulta difícil debido a que a veces las representaciones de un mismo tipo de gladiador varían el tamaño del escudo o un determinado tipo de gladiador va a evolucionar a otro tipo diferente, pero comparten elementos comunes. También, el tipo de

---

<sup>27</sup> Vivó Codina, David. "Equipados para la arena. Los gladiadores y sus armas". *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, nº 14 (2017): pp 13.

<sup>28</sup> *Ibid*, pp 14.

gladiador se podía determinar según el lugar de origen del luchador. Esto es debido a que la gran mayoría de gladiadores solían ser prisioneros de guerra de las campañas bélicas de Roma.

A continuación, vamos a analizar grafitos de los siguientes tipos de gladiadores pesados: *thraex*, *murmillo*, *secutor*, *provocator*, *oplomachus* e gladiadores indeterminados.

### 3. 2. 1. Thraex

*Thraex* o tracio es el tipo de gladiador mejor conocido y con más información que nos ha llegado a nuestros días. El origen de este nombre se relaciona con las campañas pónicas de Sila contra el rey del Ponto, Mitrídates VI, en los años 80 a. C. Debido a estas guerras hubo una llegada masiva de prisioneros de guerra y esclavos de la etnia tracia. La gran mayoría de estos esclavos fueron utilizados como gladiadores debido a su gran ferocidad y habilidad para luchar.



776 Dura Europos E7,  
Schreibstube W 14

**Imagen 11.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 209

Como podemos observar en la imagen 11, iban equipados con un *galeus* rematado con un *lophos* (cresta metálica) en forma de cabeza de grifo. La utilización del grifo en la cresta es debido porque este ser mitológico era símbolo del pueblo tracio. También, el casco podía estar coronado por plumas o incluso con relieves de palmeras y elementos marinos. La espada que utilizaban se llamaba *sica*. Consistía en una espada algo más larga que un puñal y con forma angular o de “L”. La forma del arma se parece a las cimitarras utilizadas en oriente medio. La curvatura de la espada permitía enfrentarse a gladiadores que utilizaran grandes escudos, ya que así esquivarían esa gran protección y así asestarían golpes al cuerpo del adversario. El escudo del *thraex*, se llamaba *parmula*. Era un escudo pequeño casi cuadrangular (como el del grafito seleccionado) con un perfil marcadamente curvo. En las piernas llevaba dos grebas altas que llegaban por encima de la rodilla. También, en la parte superior e inferior del muslo llevaba varias *fascias* alrededor de esta parte del cuerpo y así tener una mayor protección del cuerpo.

### 3. 2. 2. Murmillo

El nombre del gladiador viene derivado de *mormýros* (pez, en griego) o de *muraena*, nuestra morena (el pez-serpiente marino). Este nombre viene dado porque el estilo de lucha del gladiador se asemejaba al estilo de caza de este pez<sup>29</sup>. La estrategia del *murmillo* consistía en protegerse detrás de su gran escudo y esperar el momento oportuno momento para asestar su golpe al rival. Para poder identificarlo mejor su casco podía estar moldeado en forma de pez. Este elemento añadía más espectacularidad al combate. Este tipo de gladiador es una evolución del gladiador llamado *gallus*. Este suceso ocurre debido a la reforma augusta. Además de este último tipo de gladiador saldría el *oplomachus*, que posteriormente explicaremos.



**Imagen 12.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 209

El equipamiento definitorio del *murmillo* es su gran escudo rectangular de un metro de altura llamado *scutum*. Su gran escudo definiría tanto la forma de luchar y el resto de equipamiento del gladiador. Al tener un gran escudo le permitía tener una táctica de lucha defensiva gracias a la gran protección que proporcionaba este. Podemos observar en los grafitos de la imagen 12 como el *scutum* cubría gran parte del cuerpo del luchador. También, debido a este elemento se le ha denominado un luchador de tipo pesado. Con la gran protección que le daba el escudo solo utilizaba protecciones en el brazo y pierna atacante y en la cabeza. El yelmo es muy parecido al gladiador *thraex*. Además de tener a veces forma de pez, tiene una gran cresta en la parte superior. En la parte frontal contaba con unos pequeños agujeros que solo le permitía tener visibilidad frontal. Este tipo de casco le permitía tener una gran protección en la cabeza, pero no tenía un gran campo de visión. En los brazos solo tenía protección en el brazo atacante debido a que era el que se encontraba más desprotegido. Para protegerlo se colocaba una *manica*. La pierna atacante (la pierna que se encuentra expuesta por debajo del escudo, como podemos observar en la imagen 12) está protegida por una espinillera metálica que a veces podía estar decorada con figuras mitológicas. Dependiendo de la representación el luchador podía tener una protección de tela o no tenía ningún elemento. Y la arma con la que atacaba el *murmillo* era una espada corta. Esta daga o espada corta le permitía asestar los contrataques cuando el rival se encontraba cercano o después de un ataque de este.

<sup>29</sup> Mañas Bastidas, Alfonso. *Gladiadores: El gran espectáculo de Roma* (Barcelona: Ariel, 2013), pp 66.

### 3. 2. 3. Provocator

El tipo de gladiador llamado *provocator* (imagen 13) se caracteriza por llevar una protección en el pecho. Se trataba de una pequeña coraza en la parte superior del pecho llamada *cardiophylax*. El *cardiophylax* consistía en una pieza rectangular de metal que protegía la zona del esternón y estaba sujeta por tiras de cuero, como podemos observar en el grafito de la imagen 13. Además, la coraza estaba decorada con la cabeza de Medusa así evocando la protección de la diosa Minerva. En la cabeza portaba un casco cerrado con una gran protección en la nuca y en la zona de la cara tendría dos carrilleras cerradas con agujeros para la visión. Aunque en otros ejemplos nos encontramos con cascos parecidos al de los legionarios romanos. En el brazo atacante llevaba una *manica*. En la parte inferior llevaba unas grebas que llegaban hasta las rodillas. Las armas ofensivas que utilizaba el *provocator* era una espada tipo gladio y un escudo rectangular más pequeño que el del *murmillo*. Armamento parecido al de los soldados romanos. Al portar un escudo más pequeño y manejable le permitía asestar golpes al adversario y así tener otro movimiento de ataque para intentarlo dañarlo o desarmarlo.



785 Pompeji VIII 7 (Porticus des Großen Theaters)

**Imagen 13.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 210

### 3. 2. 4. Secutor

El nombre de *secutor* viene derivado del verbo *sequor* (seguidor/persiguidor). Esto es debido porque su acción principal era perseguir a su adversario. Este tipo de gladiador se crearía como contrincante o antagonista del gladiador de tipo *retiarius*. También, el *secutor* se puede ver como una evolución del gladiador *murmillo*. Portaba un casco parecido al del tipo *murmillo*. Era un casco de tipo liso sin ala y con una cresta sencilla para evitar enredarse en la red del *retiarius*, una de las armas principales de este gladiador. El casco en la parte frontal tenía dos simples perforaciones en la zona de los ojos para así protegerse de los ataques del tridente rival, otra de las armas principales de su principal adversario. El escudo que utilizaba era un gran escudo cuadrangular o rectangular curvo llamado *clipeus*. El escudo es de gran formato, pero no llega a ser tan grande como el escudo del *murmillo*. El arma que utilizaba era un *gladius*, como las que utilizaban los soldados romanos o una espada con un tamaño de hoja menor. En el brazo atacante llevaba una *fasciae* como única protección. Y en las piernas lleva dos protecciones para protegerse la parte inferior de la pierna. Como podemos ver el equipamiento del *secutor* es muy parecido al del *murmillo* y a veces se suelen confundir a la hora de identificarlos. Para que no suceda hay que fijarse en la morfología del casco del gladiador.



796 Lyon, Ms. des Maristes:  
Salle des Gladiateurs

**Imagen 14.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 211.

### 3. 2. 5. Oplomachus

El significado del nombre de este tipo de gladiador es “luchador armado” o “combatiente del escudo”. Esto es debido a que este tipo de gladiador quería emular a un hoplita griego. Su equipamiento va a tener similitudes al del gladiador *thraex*. El casco que portaba era un casco cerrado y con una crinera en la parte superior. Las demás protecciones corporales se encontraban en el brazo derecho o atacante con una *manica* y en las piernas con dos grandes *ocreae* que les cubrían casi la totalidad de la zona inferior de la pierna. El *oplomachus* portaba un escudo de forma circular y con una convexidad muy marcada. Y sus armas de ataque eran una *hasta* (arma principal) para lanzar ataques de largo alcance y una espada corta (arma secundaria) para cuando este perdía la lanza o para ataques de corto alcance.



802 Pompeji IX 14,2.4 (C. d. Ob. Firmo):  
Oecus 14. H. 9,5 cm

**Imagen 15.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 211

### 3. 2. 6. Tipos indeterminados

No en todos los grafitos de gladiadores se han podido identificar exactamente el tipo de gladiador. Los grafitos que se encuentran en esta categoría pueden corresponderse a tipos de gladiadores anteriormente mencionados o a gladiadores que vamos a explicar a continuación, debido a que el grafito no nos ha llegado completos o el dibujo trazado no deja identificarlos correctamente. Esta clase de grafitos pueden representar a estos tipos de gladiadores no mencionados: *samnita*, *gallus*, *scissor*, *essedarius* o *eques*. El tipo *samnita* es el gladiador más



antiguo de los fuertemente armados. Su nombre viene del pueblo samnitas, debido a que la gran mayoría de gladiadores de este tipo eran prisioneros de guerra de este pueblo. Los luchadores de este tipo utilizarían un armamento pesado, como un escudo rectangular largo llamado *scutum*, un *gladius* o una *hasta*. En la cabeza llevarían una galea con una cresta. Como protecciones en el cuerpo portarían unas *ocreas* que llegaban hasta la rodilla y una *manica* en el brazo derecho. Los gladiadores samnitas serían mencionados durante la etapa de la República, pero desaparecieron a comienzos del Imperio con el mandato de Augusto debido a la integración de este pueblo en la estructura del Imperio. Este tipo fue sustituido por otro tipo de gladiador pesado *murmillo*. El gladiador *gallus*, su nombre proviene del pueblo galo. Esto es debido a que los combatientes que pertenecían a este tipo eran originarios de este pueblo. Utilizaban una espada larga llamada *spatha*, un gran escudo rectangular y sin protecciones en la cabeza. El *gallus* eran gladiadores más típicos de la etapa republicana, pero desaparecerían y evolucionarían en otros tipos tras la reforma augusta, como pasaría con el anterior tipo. El gladiador *scissor* o también llamado *arbelas*, se trataría de una variación del *secutor*. En vez de portar un gran escudo como gran protección, llevaría una cota de malla llamada *lorica hamata* o de escamas llamada *lorica squamata*. Y su arma consistía en un tubo metálico que cubría el antebrazo izquierdo que finalizaba en un cuchillo de hoja semicircular. El gladiador *essedarius* destacaría en combatir sobre un carro de guerra celta llamado *essedum*. En el carro se encontraba un auriga que conducía el carro y el propio *essedarius*. Las armas que utilizaba eran lanzas o jabalinas arrojadas y portaba un escudo para protegerse de los ataques del rival. Y por último nos encontramos al *eques*. Era un luchador que comenzaba el combate sobre un caballo, armado con lanzas y terminaba luchando en la arena con espadas. En su armamento destacaba un gran casco con visera y con accesorio en forma de gancho, una túnica corta, una *manica* en el brazo derecho, tobilleras de cuero o de tela, vendas en los muslos y un escudo redonde especializado de caballería llamado *parma equestris* o *parmula*.

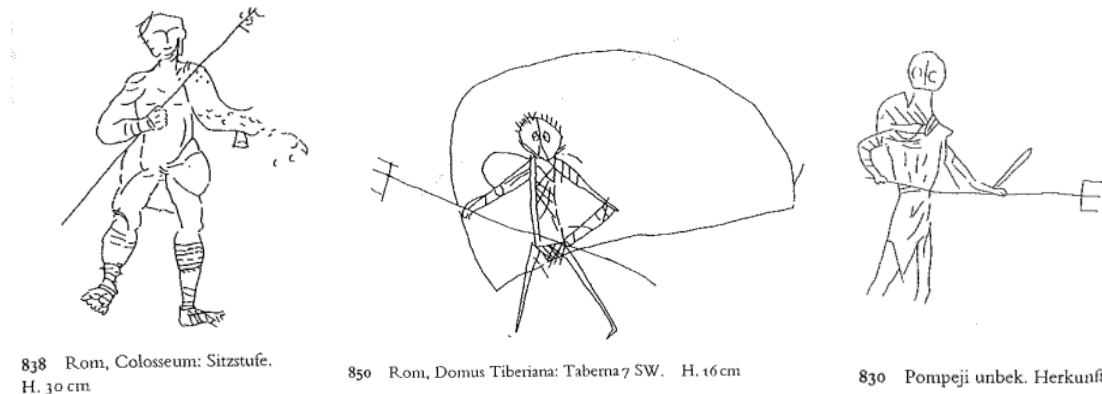
### 3. 3. Grafitos de Gladiadores con Armamento Ligero

En este apartado, igual que en el anterior nos encontramos grafitos con una única representación de un gladiador. Solo vamos a tratar a gladiadores que se han catalogado con armamento ligero. En este apartado nos encontramos con menos tipos de gladiadores en comparación con los fuertemente armados. Normalmente esta categoría se enfrentaba a las categorías anteriores. Su lucha se caracterizaba en ser más ágil y dinámica gracias al poco equipamiento defensivo y el tipo de armamento que utilizaban.

#### 3. 3. 1. Retiarius

El *retiarius* (imagen 16) es el tipo de gladiador con armamento ligero por excelencia. *Retiarius* significa pescador, esto se debe a que una de las armas más destacables era una red. La red la utilizaba para atrapar al rival o al animal con quien se enfrentase. El luchador tenía un cordel atado a la muñeca para así poder recuperar la red después de un lanzamiento fallido. Este tipo de gladiador iba equipado con pocas protecciones. No llevaba ningún tipo de escudo y ninguna protección en la cabeza, para que así no les molestase en el lanzamiento de la red. Solo portaba un *subligaculum* y una *manica* en el brazo izquierdo (con el que lanzaba la red) reforzada con un *galerus* de cuero o de metal en el hombro. También, en algunas representaciones llevan vendas en piernas y tobillos. Sus otras armas principales eran un tridente (*tridens*) o arpón (*fascina*), así haciendo referencia al mundo marino. Y como arma

secundaria utilizaba un puñal que servía para rematar al oponente o para ataques a poca distancia.



**Imagen 16.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 214-215.

### 3. 3. 2. Otros tipos de armamento ligero

Los grafitos pertenecientes a esta categoría se caracterizan por ser representados con poco armamento. Las armas que utilizaban en su gran mayoría eran armas ligeras como espadas cortas, lanzas o tridentes. Las protecciones físicas que utilizaban eran arneses en el torso y vendaje en las piernas. También, se caracterizaban en no llevar ningún tipo de casco. Dependiendo de la representación podían llevar un escudo pequeño para tener así una pequeña protección y les permitía una mayor movilidad. A este tipo de luchadores es difícil categorizar porque no todos cumplen las mismas características o no son nombrados en las fuentes. Estos grafitos se pueden asociar a los tipos anteriormente mencionado o gladiadores de tipo *venator* o *laquearius*. Los *venator* eran luchadores que se enfrentaban a animales salvajes y exóticos. Pero muchas veces no es considerado gladiador debido a que no se enfrentaba con otras personas. Y los *laquearius*, muchas veces son interpretados como *retiarius* debido a que en vez de utilizar una red y un tridente como armas principales utilizaban un lazo y una lanza llamada *sagitarius*.

### 3. 4. Escenas Muralistas

Los grafitos clasificados en este apartado se caracterizan porque representan a más de una figura. Hasta el momento solo hemos analizado grafitos donde solo se representaba a un gladiador, pero dentro de este apartado vamos a tratar grafitos que representan diferentes luchas



**Imagen 17.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 216.

de gladiadores o un momento exacto de una pelea o personas relacionadas con las luchas de gladiadores. Dependiendo de las escenas representadas podemos encontrar a más de un tipo de gladiador u otras personas que participaban en la dinámica de los combates, como los árbitros o músicos.

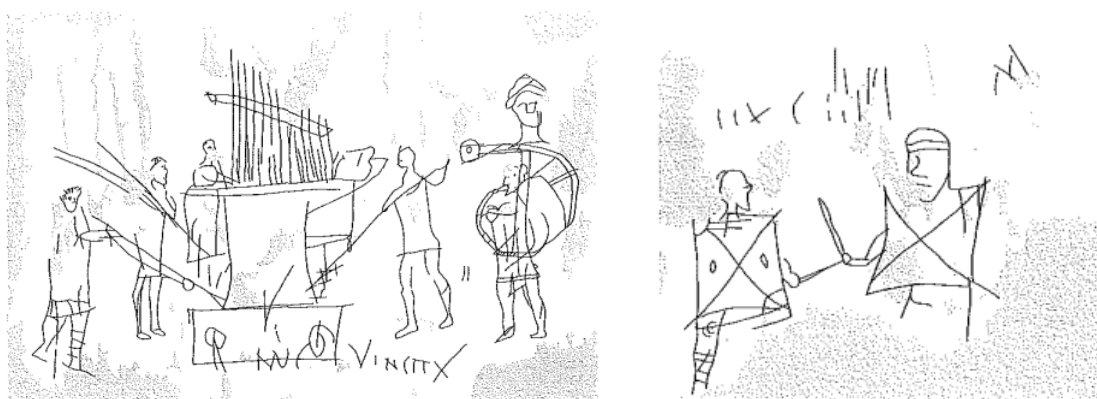
El primer grafito muralista que vamos a comentar es la imagen 17. Este grafito se trata de un *dipinto* encontrado en la ciudad de Pompeya. El dibujo fue realizado con pintura marrón amarillenta sobre una pared de yeso aun no tratada. La realización del grafito se le atribuye a un pintor muralista especialista en pintar capiteles de columnas. Esto se cree porque junto a este grafito se ha encontrado otro grafito detallado y bien dibujado de un capitel de estilo corintio. Además, representación de las figuras humanas en la escena no es tan detallada como el grafito del capitel y el pintor no puede dibujar sobre modelos conocidos debido a que no era un pintor de figuras. Por esta razón los gladiadores son dibujos simples donde el pintor construye las figuras a través de formas geométricas que ya conocía. Como podemos ver en la imagen 17 para la realización del gladiador, el autor del grafito pintaba brazos y cabezas con formas simples que están unidas a un torso ovalado o pentagonal. Los diferentes tamaños no nos dejan saber con exactitud si todas las representaciones de gladiadores pertenecen a una misma escena o distintas. También, al no estar dibujado con sumo detalle no deja identificar al tipo de gladiador, ya que no especifica el tipo de armamento que utilizan los luchadores.



**Imagen 18.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 224

La imagen 18 corresponde a un grafito encontrado en Nola (*munus Nola*), Pompeya. El grafito es rico en figuras y detalla muy bien un combate de gladiadores. En la escena central nos encontramos con una pareja de gladiadores luchando. Los dos combatientes corresponden a un gladiador tipo *thraex* (luchador de la izquierda) y un *oplomachus* (luchador de la derecha). Y alrededor de la acción principal, nos encontramos con representaciones de músicos. La representación de músicos es algo atípico en los grafitos de gladiadores y nos brinda gran cantidad de información sobre cómo eran los combates. Tenemos el conocimiento de que la música era un elemento importante de los combates de gladiadores. La música determinaba las fases del combate y servían para amenizar el entretiempo. El grafito señalado también nos da la información de donde se situaban los músicos en el anfiteatro y la posición de cómo tocaban sus instrumentos. Los tres músicos de la derecha pueden corresponderse a *tubicinas* o *tibicinas*. Estos tres músicos indicaban o señalaban cuando los gladiadores podían luchar con armas blancas. Y los cuatro músicos de la izquierda pueden corresponder a *concias* (instrumentos que eran cuernos curvos), pero hay dudas sobre si estas cuatro representaciones corresponden

a músicos. Otros autores asocian los cuatros dibujos a bustos de divinidades que honorifican los juegos (M. Comini) o hacen referencia a los cuatro días de celebración<sup>30</sup>. Aunque han salido estas teorías la gran mayoría de expertos asocian las cuatro figuras de la izquierda con músicos. El texto del grafito no menciona a los músicos, pero sí nos da información del lugar de la celebración, el día de celebración y los gladiadores. El texto dice: *Munus Nola* de / *quadridu(o)* / *M. Comini* / *Heredi(s)* / *Pri(n)ceps* / *Ner(onianus)*, (*pugnarum*) XIII, / (*coronarum*) X / *v(icit)* / *Hilarus Ner(onianus)*, (*pugnarum*) XIV / (*coronarum*) / XII, *v(icit)* / *Creunus*, (*pugnarum*) VII, (*coronarum*) / V, *m(issus)*. Juegos de Nola/ durante 4/ de Marcus Cominius/ Aquí/ “el hombre líder” / Neroniano, luchó 13/ 10 victorias/ vencedor/ Hilario, Neroniano, luchó 14/ 12 victorias, vencedor/ Creuno, luchó 7/ 5 victorias, indultado<sup>31</sup>. En primer lugar, la inscripción se refería a los luchadores *Neroian Hilarus* y *Creunus*, pero esta se corrigió más tarde haciendo que *Neronian Princeps* (El hombre líder) fuera el ganador de la batalla y tachando la otra información.



**Imagen 19.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 225-226

En la imagen 19 nos encontramos un grafito donde también nos encontramos una representación de una lucha de gladiadores y un conjunto musical. Además, alrededor de esta escena nos encontramos con elementos relacionados con los gladiadores como tridentes, aunque no se pueda apreciar en la imagen. Este grafito se sitúa bajo la basílica San Sebastiano Fuori le Mura en Roma. El grafito se ha encontrado en un gran complejo funerario. Sabemos que este grafito se ha dibujado varias veces y fue cambiando el significado y los matices a medida de los cambios. En la representación del combate no se puede identificar con exactitud el tipo de gladiadores que están luchando. En cambio, tenemos más información sobre el grafito de la izquierda. La representación de la izquierda consiste en un grupo de cinco personas. En la parte izquierda del grafito nos encontramos a un *tubicen* tocando su instrumento. En la parte central es representado el instrumento llamado *hydraulis* manejado por dos personas. Estas dos personas se encargaban de las bombas de agua que componía el instrumento y así conseguir llegase el viento al instrumento y sonase. Detrás de los operarios de las bombas, hay una persona tocando el teclado para hacer sonar la melodía. Y a la derecha nos encontramos a un *bucinator* o *cornicen*. El conjunto de instrumentos de *hydraulis*, *tuba* y *cornu* era muy habitual en los *munera*<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> Langner, Martin, op. cit., pp 54

<sup>31</sup> Cooley, Alison y Cooley, Melvin George Lowe, op. cit., pp 74-75.

<sup>32</sup> Péché, Valérie y Vendries, Christophe. *Musique et spectacles dans la Rome Antique et dans l'Occident romain* (Paris: Editions Errance, 2001), pp 80.

### 3. 5. Escenas de dos gladiadores

En este apartado vamos a tratar grafitos donde solo se representan las fases de una lucha entre dos gladiadores. Gracias a este tipo de grafitos podemos saber cómo se realizaban los combates y las diferentes situaciones que se podían generar. Además, los grafitos nos dan la información sobre las parejas de gladiadores que se enfrentaban. Normalmente se enfrentaban dos tipos de gladiadores con características antagónicas al de su rival, para así hacer los combates más compensados y atractivos para el espectador. La mayoría de las representaciones son de los tipos principales y nos encontramos con pocos ejemplos de los tipos de gladiadores menos conocidos. Los principales tipos de gladiadores que nos vamos a encontrar van a ser el tipo *thraex*, *murmillo*, *oplomachus*, *retiarius* y *secutor*. Los oponentes del *thraex* normalmente eran el *murmillo* o el *oplomachus*. En los anuncios oficiales de los *munera gladiatoria* de Pompeya que nos han llegado a nuestros días, el enfrentamiento más mencionado es el del tipo *thraex* contra el *murmillo*<sup>33</sup>. Y por este motivo también nos vamos a encontrar más grafitos representando esta pareja de gladiadores. El *murmillo* además de enfrentarse al gladiador tipo *thraex*, sus otros contrincantes serán el *retiarius* y el *oplomachus*. Otro emparejamiento famoso sería el ya mencionado, *secutor* contra el *retiarius*. El primer tipo (*secutor*) se creó expresamente para combatir contra el segundo (*retiarius*). Como podemos ver el tipo *oplomachus* se podía enfrentar a diversos tipos o contra sí mismos. Los únicos tipos de gladiadores que normalmente combatían contra su mismo tipo eran los *eques* y *provocator*. Estos dos tipos de gladiadores muy rara vez combatían con los otros tipos ya mencionados. También, hay que destacar que estas parejas de luchadores irían cambiando con el tiempo debido a diversas circunstancias, como la desaparición de algún tipo o la evolución de otros tipos.

#### 3. 5. 1. Igual de fuerzas

La representación de una lucha igualada de dos gladiadores es la más numerosa. En estos grafitos ambos oponentes cargan contra su enemigo con la armadura completa. Cada gladiador es representado en posición de combate. La relación de las figuras es contraria, es decir, se representa de manera que las dos figuras se encuentren cara a cara. La distancia entre los gladiadores es un elemento muy importante en la hora de representar la lucha. Esto es debido a que cuanto más cercanos están las parejas de gladiadores, más impresión de batalla y de lucha da al espectador. Esto se puede ver en la imagen 20, donde la distancia entre un *murmillo* y un *thraex* es muy pequeña y parece una lucha encarnizada. También a la hora de analizar estos



**Imagen 20.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 224.

<sup>33</sup> Langner, Martin, op. cit., pp 51.

grafitos hay que fijarse en el armamento, debido a que este elemento determina la acción del combate. Los gladiadores que utilizaban armas de largo alcance, como lanzas o tridentes se representa a mayor distancia del rival en comparación con los gladiadores que utilizaban armas cortas. En estos grafitos no nos vamos a encontrar dibujos que describen golpes o paradas características de las luchas. Y para saber el vencedor del combate representado se va a poder deducir a través de las inscripciones que acompañan al grafito. La inscripción del grafito de la imagen 20 dice: M. Attilius, t(iro), v(icit)/ holaris Ner(onianus), (pugnarum) XIV, (victoriarum) XII m(issus). Marcus Attilius, novato, vencedor/ Hilarus, Neronian, luchó 14, 12 victorias, indultado<sup>34</sup>.

### 3. 5. 2. Huida del Adversario

En esta sección nos vamos a encontrar grafitos donde hay una figura en una posición de combate con el escudo en alto y mirando hacia un lado y otra figura que mira hacia el mismo lado que su adversario. La primera figura correspondería al gladiador ganador y la segunda figura al gladiador perdedor. Para dar esa sensación de derrota, al gladiador perdedor se representa con el escudo o con otros elementos de la armadura en el suelo. También, para dar esa sensación de derrota o inferioridad se representan a los gladiadores con un paso más apagado, con los brazos caídos y con resignación. Además, puede tener su arma principal guardada en el cinturón o con heridas en diferentes partes del cuerpo, como podemos observar en el grafito de una pelea entre dos gladiadores de tipo *secutor* de la imagen 21. Otro elemento es la distancia entre las dos figuras. En estos casos, nos encontramos con una mayor distancia que en la sección anterior y así destacar la huida del adversario. Estos grafitos se complementan con los grafitos verbales que contaban y enfatizaban la huida del gladiador.



**Imagen 21.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 227

<sup>34</sup> Cooley, Alison y Cooley, Melvin George Lowe, op. cit., pp 75.

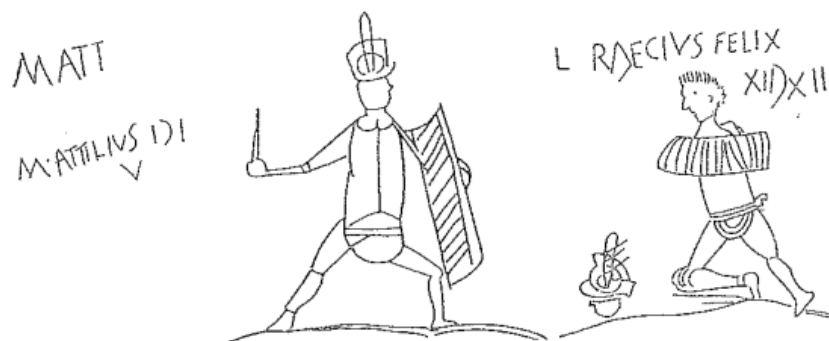
### 3. 5. 3. Caída del Adversario

En este apartado los grafitos que vamos a encontrar son escenas donde una figura está en posición de ataque y la otra figura se encuentra cayéndose o ya tendido en la arena. En algunos casos la caída no está motivada por ninguna acción clara por parte del vencedor. Para representar al gladiador perdedor se le dibujaba con las armas en el suelo e incluso con piezas de su armadura en el suelo. También, nos podemos encontrar grafitos donde el gladiador cae completamente de espaldas y con toda la armadura. Esta forma de dibujar al derrotada puede tener la intención de expresar un ataque por sorpresa que acaba con una victoria rápida<sup>35</sup>.



**Imagen 22.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 229

El grafito de la imagen 22 es de los pocos ejemplos de una representación de una batalla sangrienta entre dos gladiadores. El gladiador de la izquierda de tipo *murmillo* es representado agarrando a su adversario, un gladiador de tipo *thraex*. En este caso el escudo del gladiador ganador yace en el suelo<sup>36</sup> y no lo porta en mano como en los otros grafitos. Otra característica de este grafito que no podemos ver en otros grafitos es que el luchador ganador está herido. Como podemos ver el gladiador de la izquierda tiene una herida en el muslo derecho, pero es dibujado en una postura erguida y así dándole fuerza al gladiador representado y aspecto de vencedor. Además, la figura de la izquierda se encuentra en una postura amenazante debido a que está agarrando al rival con una mano y con la otra porta su arma que sirve para amenazar o



**Imagen 23.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 228.

<sup>35</sup> Langner, Martin, op. cit., pp 52.

<sup>36</sup> Podemos observar en la imagen 22 el gran escudo del *murmillo* en el suelo como el escudo de su adversario.

dañar al enemigo. En cambio, su oponente está en una postura inclinada debido a que ya ha recibido una gran herida en el pecho que está sangrando y su contrincante le está sujetando. Además, el escudo del *thraex* se encuentra en el suelo y su arma está oculta detrás de su cuerpo sin ninguna posibilidad de hacer daño. Este ejemplo es importante porque representa la fase decisiva de la batalla. Ambos han perdido el escudo y se encuentran dañados por heridas. El autor del grafito no ha realizado ninguna inscripción sobre quien ha ganado, sino que lo expresa a través de la emocionante escena.

Entre los grafitos de este tipo también destaca la imagen 23. El grafito expuesto en la imagen 23, nos encontramos a una pareja de gladiadores donde el gladiador vencedor de tipo *murmillo* en postura de ataque y otro gladiador derrotado de tipo *thraex* tendido en la arena. También, nos encontramos con inscripciones donde se nombra a la pareja de gladiadores que combate y al vencedor de esa batalla. En este caso dice: *M. Att(ilius)/ M. Attilius, (pugnarum) I, (coronarum) I/ v(icit)/ L. Raecius Felix/ (pugnarum) XII, (coronarum) XII, m(issus)*. Marcus Att(ilius)/ Marcus Attilius, luchó 1, 1 victoria/ victor/ Lucius Raecius Felix, luchó 12, ganó 12, fue indultado<sup>37</sup>. La especialidad inusual de este grafito es como está representado al gladiador derrotado. Pocas veces se representa a un gladiador arrodillado pidiendo clemencia con el brazo que sostiene el escudo. Esta representación se sale de los esquemas de los anteriores grafitos. Parece ser que solo los dibujantes más talentosos se atrevían a representar este tipo de escenas y posturas atípicas<sup>38</sup>. Otro elemento singular que nos encontramos en este grafito y ya hemos mencionado, es la representación de armamento en el suelo. En este caso nos encontramos el caso del gladiador derrotado en el suelo. En la gran mayoría de los casos el armamento que se dibuja en el suelo es el escudo y en pocos casos nos encontramos otra parte de la armadura.

### 3. 5. 4. Rendición del adversario de pie o tendido.

En este apartado nos encontramos otra vez la figura del gladiador vencedor y del gladiador derrotado. Normalmente el gladiador ganador, tanto en los grafitos donde el adversario se rinde de pie o tumbado, se encuentra representado en una postura erguida o posición de ataque. Hay que destacar que en los grafitos donde el oponente se rinde en el suelo, se suele representar al gladiador victorioso con una postura más agresiva. La figura del gladiador ganador de la lucha es representada con la armadura completa y portando sus armas.



**Imagen 24.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 229

<sup>37</sup> Cooley, Alison y Cooley, Melvin George Lowe, op. cit., pp 76.

<sup>38</sup> Langner, Martin, op. cit., pp 49.



Es verdad que en ocasiones se han encontrado grafitos donde el arma del gladiador ganador se dibuja en el suelo, pero es una pequeña excepción dentro de este tipo de grafitos. La otra figura que nos encontramos es la del gladiador derrotado. El gladiador puede estar representado de dos maneras de pie o tumbado en el suelo. Cuando se representa una rendición de pie, la figura del gladiador perdedor nos encontramos con su escudo en el suelo y con heridas sangrantes en diferentes lugares del cuerpo. Y como principal signo de rendición se representa al gladiador levantando el dedo índice como señal de rendición, como lo podemos observar en el grafito de la imagen 24.

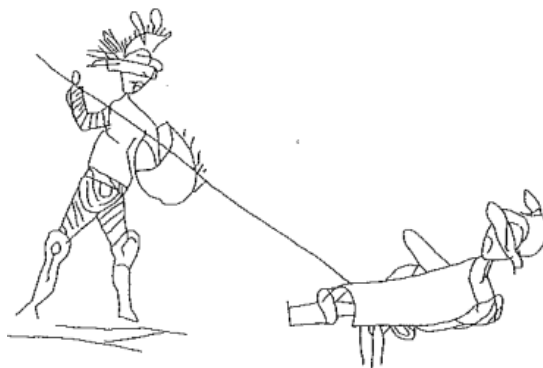
La imagen 24 es un grafito atípico debido a que se representan más elementos y personas que participaban en los *munera gladiatoria*. Aunque estamos tratando grafitos que representan a dos gladiadores y este grafito lo podemos asociar a los grafitos de escenas muralistas, lo mencionamos en este apartado porque el elemento o escena principal del dibujo es la lucha de los gladiadores que se encuentran en la parte central del grafito. Dentro de la composición del grafito podemos observar que en la parte central del dibujo nos encontramos a la pareja principal de gladiadores. El gladiador de la izquierda puede corresponder a un gladiador de tipo *thraex*, debido al escudo cuadrangular, la espada en forma de “L” y las grebas altas que porta el gladiador. Y el gladiador de la derecha lo podemos asociar a un gladiador de tipo *murmillo*, debido al gran escudo que se encuentra en el suelo, su espada corta y el *galeus* que es representado. En este ejemplo el gladiador derrotado es el *murmillo*, ya que es representado con su escudo en el suelo y con el dedo índice en alto como tal lo hemos explicado con anterioridad. Los elementos distintivos de este grafito en cuestión son la representación de los jueces o árbitros también llamados *arbiter muneris*. Con la representación de los jueces nos hace saber cuántas personas estaban alrededor del combate y así tener una representación más fidedigna de las luchas de gladiadores. Los árbitros vestían túnicas, portaban una vara de madera llamada *ferula* en la mano izquierda para golpear a los combatientes si era necesario y con la otra mano hacían gestos para indicar diferentes decisiones. Aunque no estén representado en este grafito junto a los árbitros se encontraban otras figuras, como la del funcionario vestido de *Dis Pater* o *Caronte* y armado con una maza, con la que remata de forma literal o simbólicamente al gladiador perdedor si el veredicto era la muerte de este<sup>39</sup>. También, la representación de los jueces sirve para representar la fase final de la lucha de la pareja de gladiadores en la parte central del grafito. En la parte izquierda de la escena nos encontramos un grafito de otro gladiador y otra persona vestido con una toga. El otro gladiador correspondería a uno de tipos *retiarius* y se encuentra bajando la escalinata porque su lucha es posterior a la que está ocurriendo en la parte central del grafito. Y la otra persona corresponde al organizador de los *munera*. El organizador es representado con una toga, sentado sobre un taburete plegable llamado *bisellium*, en la mano derecha sosteniendo un bastón, con la mano izquierda levantada y con las piernas entrecruzadas<sup>40</sup>. El organizador de los juegos indicaba si el gladiador derrotado debía morir o vivir y arengando al público para que eligieran su elección. En este caso el organizador es dibujado indicando la salvación, pero como vamos a ver a continuación en la inscripción que lo acompaña no fue ese el resultado del combate. Y la inscripción dice tal así: *Faustus, esclavo de Ítaca, Neronian en el anfiteatro/ Priscus, Neronian, luchó 6, victoria/ Herennius, luchó 18, muerto.*

---

<sup>39</sup> Vivó Codina, David., op. cit., pp 17.

<sup>40</sup>Langner, Martin, op. cit., pp 53.

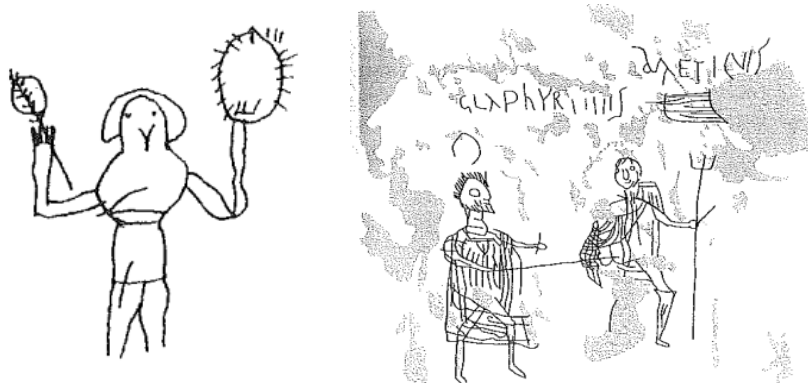
La otra forma de representación de rendición del adversario es dibujándolo en el suelo, tal y como vemos en la imagen 25. Podemos observar en el ejemplo mencionado como el gladiador de la izquierda, en este caso un *oplomachus*, impacta su lanza contra su adversario, un *murmillo*, que se encuentra en el suelo ya totalmente derrotado. En este caso la escena representada es más dramática y sangrienta, debido a que el vencedor está dañando al rival<sup>41</sup> y en los demás grafitos con estas características no ocurre esa situación. Además, en los otros casos la distancia entre los dos gladiadores es mucho mayor que el grafito de la imagen 25.



**Imagen 25.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 230.

### 3. 6. Gladiadores con Palmas o Coronas

Una vez tratados los grafitos que dibujan diferentes fases de las luchas de gladiadores, ahora toca analizar las representaciones de los gladiadores victoriosos. La principal característica de los grafitos es que nos encontramos al gladiador en pose victoriosa sosteniendo una palma o una corona de laurel u olivo. Tanto la palma y la corona del laurel u olivo eran símbolos de victoria y se daba a los atletas o gladiadores victoriosos después de que realizasen sus enfrentamientos. Un ejemplo de grafito donde nos encontramos estas representaciones son el grafito anteriormente mencionado de la imagen 7 y el primer grafito de la imagen 26.



**Imagen 26.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 219 y 243.

<sup>41</sup> El daño realizado por el gladiador *oplomachus* es representado con heridas y reguero de sangre que emana del gladiador derrotado.

En la primera imagen (imagen 7) podemos observar a un gladiador portando toda su armadura, sosteniendo una palma en su mano derecha y con su escudo en la otra mano, bajando una escalinata que se podía encontrar en el anfiteatro. El otro dibujo que la acompaña al grafito de la imagen 7 se trata de dos figuras que se pueden encontrar en una ceremonia. Nos encontramos una figura de frente con una túnica en forma de campana, situado en un atrio. La otra figura se encuentra subiendo unas escaleras hacia el atrio. Esta segunda figura es difícil de interpretar a que corresponde, debido a que su dibujo no está muy bien definido. Este tipo de grafitos los podemos asociar a unos juegos en especial o las rivalidades de ciudades como es en este caso. Además, en este tipo de grafitos podían estar acompañados de una inscripción donde resalta las victorias del gladiador o remarcando la importancia de la victoria para la ciudad que defendía el gladiador. El otro ejemplo mencionado (imagen 26), se trataría de una representación de un gladiador en una pose de victoria y mirando hacia el espectador. La figura sostiene los dos símbolos de victoria, la corona de laurel y la palma. No se puede identificar con exactitud el tipo de gladiador, debido a que no hay un elemento definitorio para asociarlo a un tipo de gladiador en concreto.

A veces no nos encontramos ni palmas ni coronas de laureles para representar la victoria del gladiador, como podemos observar en el segundo grafito de la imagen 26. La escena del segundo grafito de la imagen 26 se trata de un gladiador de tipo *retiarius* en una pose de victoria portando todas sus armas. Junto a él se encuentra un juez o árbitro señalándolo y dándole la victoria a este luchador. Y para darle más contexto al grafito, en la parte superior nos encontramos una inscripción donde menciona el nombre del gladiador y las victorias.

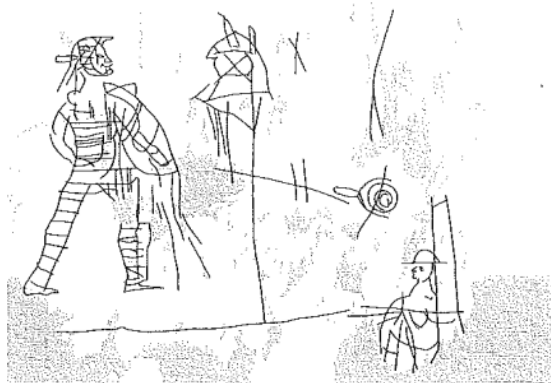
### 3. 7. Peleas de Prácticas

Los últimos tipos de grafitos que vamos a analizar son los que intentan representar una escena de luchas de prácticas o entrenamientos de gladiadores. El número de grafitos que tratan este tema van a ser relativamente pocos. Además, nos encontramos con problemas a la hora de analizar los grafitos pertenecientes a este apartado. El problema viene dado debido a que los grafitos que vamos a tratar a continuación no describen exactamente el tema y se pueden asociar a las catalogaciones anteriormente mencionadas. Aunque nos encontremos con este problema, vamos a agrupar los siguientes grafitos en este apartado según los siguientes elementos localizados en ellos y el posible tema que tratan.



**Imagen 27.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 231.

Los dos primeros grafitos de la imagen 27 son representaciones de un gladiador con su armadura al completo y en una postura de luchar. Hasta este punto podían ser grafitos de gladiadores normales pero el elemento distintivo es que se encuentran luchando con un poste, en el caso del primer grafito, o un maniquí de entrenamiento en el caso del segundo grafito. El primer grafito se trata de un gladiador de tipo *thraex* que se encuentran golpeando un poste de madera. Un elemento distintivo del grafito es que el escudo del gladiador se encuentra colgado en un soporte ya que no lo necesita. En el segundo grafito se trata de una representación de un gladiador de tipo *oplomachus*, también en postura de lucha. Este grafito es dudoso que represente una pelea de prácticas contra un maniquí debido a que el gladiador está sangrando por el brazo derecho. Si el grafito representa una pelea de prácticas el gladiador no puede tener heridas porque en esas situaciones los luchadores no se dañaban. Al estar sangrando el rival puede ser otro gladiador, pero puede que haya sido tachado o sustituido por el dibujo actual.



**Imagen 28.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 230

El significado del siguiente grafito también lo podemos asociar a las peleas de prácticas. En el dibujo del grafito de la imagen 28 podemos observar la representación de dos gladiadores. El primero y el más notable en el grafito de la imagen 28, es dibujado en una postura de combate con todo su armamento y peleando contra un poste. Para la ayuda de la práctica el gladiador ha colgado un casco encima de la estaca donde golpea. Y el segundo se encuentra en la parte inferior de la imagen. El dibujo consiste en la mitad de la figura de un gladiador y un poste de madera. Al no conservarse el grafito en su totalidad no podemos asegurar que el grafito represente unos ejercicios de prácticas, pero lo podemos relacionar con este significado debido a la posible relación con el primer grafito.

Y el último ejemplo que vamos a tratar va a ser el grafito de la imagen 29. Este grafito es distintivo debido a que puede representar a una escuela de gladiadores. El grafito de la imagen 29 se asocia a una escuela de gladiadores porque en el dibujo se encuentran cascos de gladiadores colgados y por la inscripción de arriba que dice *Nasica Aug(ustianus)*. Además, en la parte derecha nos encontramos a un gladiador que se puede estar poniendo su armadura o se la está quitando. Y en la parte izquierda nos encontramos a dos gladiadores que pueden estar

luchando contra un adversario o contra un poste de madera. No lo sabemos con seguridad debido a que falta parte del grafito.



**Imagen 29.** Fuente: Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung* (Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001), pp 230

## Conclusiones

Para finalizar el trabajo vamos a exponer si se han cumplido los objetivos antes mencionados en la introducción y las ideas generales a las que se han llegado después de la realización del trabajo de investigación.

Haciendo alusión al primer apartado se ha abordado las dificultades de definición a la hora de estudiar los grafitos. Se ha destacado las diferentes definiciones que han dado los grandes expertos en el estudio de la epigrafía y de los grafitos romanos. También, en el apartado se ha explicado los diferentes factores que rodean el estudio de los grafitos. El estudio de los grafitos en ocasiones resulta difícil debido a que no se pueden encontrar en su contexto, pero a su vez dan mucha información sobre la sociedad romana y los pensamientos de los autores de los grafitos. Con la exposición de estas ideas, el lector puede asumir la gran importancia de los grafitos para la utilización de los mismos en el estudio de una época concreta de una civilización.

En la segunda parte se ha explicado la importancia de los *munera gladiatoria* en la sociedad romana. Las peleas de gladiadores era un elemento fundamental tanto de ocio, político y económico de la Antigua Roma. Los gladiadores al tener un gran reconocimiento entre la población, nos encontramos con una gran cantidad de representaciones en los grafitos. Al haber una gran cantidad de grafitos sobre gladiadores se han encontrado en diferentes ubicaciones de las urbes romanas. Las localizaciones no siguen un patrón en común y podemos encontrar estos dibujos tanto en lugares públicos como privados. Podemos observar la gran popularidad de los gladiadores y la idealización de los luchadores más famosos y queridos de la población de la ciudad donde se encuentran los grafitos. La ubicación de los grafitos también se encontraba en zonas ricas y pobres de la ciudad. Al encontrarse en las diferentes zonas de la ciudad podemos asociar la autoría de los grafitos a personas de distinto estrato social.

La representación de los gladiadores en los grafitos no solo se va a encontrar en la península itálica, sino que los vamos a encontrar en otras ciudades del Mediterráneo. Al encontrarse en las demás ciudades, es un vestigio de que esta costumbre romana ha viajado a otros lugares y ha sido importante en la región. La diversidad de ciudades la podemos observar en el grafico expuesto en el trabajo. Gracias al estudio de la localización de los grafitos también nos damos cuenta de la importancia de los restos arqueológicos de la ciudad de Pompeya, debido a su gran número de grafitos. Los muros de la ciudad de Pompeya es una de las fuentes más importantes para el estudio de los grafitos. También, es muy importante para el estudio de los grafitos tratados en este trabajo debido a que la zona del sur de la actual Italia había mucha afición a las peleas de gladiadores y era una de las actividades de ocio favorita.

Uno de los objetivos fundamentales del trabajo que se han cumplido ha sido la catalogación de los diferentes tipos de grafitos sobre gladiadores. En el desarrollo del trabajo se ha explicado los diferentes tipos encontrados y se ha descritos las escenas pictóricas que representaban los grafitos. Se ha podido apreciar la rica variedad de grafitos sobre gladiadores que se han encontrado y la importancia de ellos para el estudio de determinadas situaciones de los combates o de las celebraciones de los *ludus*. Con el amplio estudio que se ha realizado de los grafitos se ha tratado y descrito: los distintos tipos de gladiadores, los diferentes actores que participaban en los combates o que se encontraban en el anfiteatro, como se representaba la victoria, la derrota o una lucha encarnizada y se ha destacado grafitos poco comunes como son los grafitos sobre las peleas de prácticas.

En conclusión, los grafitos romanos sobre gladiadores son una fuente estudiada por diversidad de especialistas de la Antigüedad. Estos grafitos son fundamentales para el estudio de la sociedad romana, representando el reflejo de los pensamientos y gustos de las personas. Los grafitos sobre gladiadores es un elemento común y cotidiano, ya que se podía encontrar en muchas partes y en un gran número de ciudades romanas. Las luchas de gladiadores fueron una actividad de ocio y festividad para la población romana, como podemos observar en los grafitos. Y su importancia fue tan grande que pasaron a la historia gracias a este tipo de representaciones junto a otro tipo de fuentes móviles e inmóviles.

## BIBLIOGRAFÍA

- Auget, Roland. *Crueldad y Civilización. Los Juegos Romanos*. Barcelona: Orbis, 1988.
- Baird, Jennifer y Taylor, Claire. *Ancient Graffiti in Context*. New York: Routledge, 2011.
- Benefiel, Rebecca y Keegan, Peter. *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World*. Boston: Brill, 2016.
- Benefiel, Rebecca. "Gladiators, Greetings and Poetry: Graffiti in First Century Pompeii", *Scribbling through History. Graffiti, Places and People Antiquity to Modernity*, editado por Chloé Ragazzoli, Ömür Harmansah, Chiara Salvador y Elizabeth Froom, 101-116. London: Bloomsbury Academic, 2018.
- Benefiel, Rebecca. "Rome in Pompeii: Wall Inscriptions and GIS". *Epigraphic Research and electronic archives*, editado por Francisca Feraudi-Gruénais, 45-75. London: Rowman and Littlefield, 2010.
- Benefiel, Rebecca. (2010) "Dialogues of Ancient Graffiti in the House of Maius Castricius in Pompeii", *American Journal of Archaeology* 114, nº. 1 (2010): 59-101.
- Cooley, Alison y Cooley, Melvin George Lowe. *Pompeii and Herculaneum*. New York: Routledge, 2014.
- Duclos Bernal, Adela. "Los grafitos parietales en época romana. Aproximación a un registro epigráfico particular". Trabajo fin de máster, Universidad de Sevilla, 2017.
- Edmondson, Jonathan, Charles. "Dynamic Arenas: Gladiatorial Presentations in the City of Rome and the Construction of Roman Society During the Early Empire", *Roman Theater and Society*, editado por William Slater, 69-112. Michigan: University of Michigan Press, 1996.
- Funari, Pedro, Paulo. *La Cultura Popular En La Antigüedad Clásica*. Écija: Editorial Graficas Sol, 1991.
- Jacobelli, Luciana. *Gladiators at Pompeii*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2003.
- Keegan, Peter. *Graffiti In Antiquity*. Abingdon: Routledge, 2014.
- Kyle, Donald. *Spectacles of Death in Ancient Rome*. London-New York: Routledge, 1998.
- Langner, Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung and Bedeutung*. Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001.
- Mañas Bastidas, Alfonso. *Gladiadores: El gran espectáculo de Roma*. Barcelona: Ariel, 2013.
- Mañas Bastidas, Alfonso. *Munera Gladiatoria: origen del deporte espectáculo de masas*. Tesis doctoral: Universidad de Granada, 2011.
- Muñoz Santos, María Engracia. "Gladiadores romanos: la historia de sus espectáculos". *Clío: Revista de Historia*, nº 108 (2016): 52-59.
- Nossov, Konstantin. *Gladiadores: el espectáculo más sanginario de Roma*. España: Libsa, 2010.



-Ozcáriz Gil, Pablo. “Grafitos figurativos zoomorfos de época romana en la península ibérica”. *Lucentum*, nº 41 (2022): 183-214.

-Ozcáriz Gil, Pablo. “Vitalio Ballat Cum Est Musicus: Graffiti with musical Instruments in the Roman Empire”. *Music in Art XLVII*, nº 1-2 (2022): 35-48.

-Pastor Muñoz, Mauricio. “Munera gladiatoria en Hispania”. *Florentia Ileberritana; Revista de estudios de la antigüedad clásica*, nº 27 (2016): 141-182.

-Pastor Muñoz, Mauricio y Mañas Bastida, Alfonso. “Munera gladiatorum. Origen del deporte espectáculo de masas”. *Florentina Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, nº 21 (2010): 291-321.

-Péché, Valérie y Vendries, Christophe. *Musique et spectacles dans la Rome Antique et dans l'Occident romain*. Paris: Editions Errance, 2001.

-Ruiz Guitérrez, Alicia. “Los grafitos parietales de las ciudades romanas”. *Actos de los XVIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, editado por José Manuel Iglesias Gil, 57-75. Santander: Universidad de Cantabria, 2007.

-Sabbatini, Patrizia. *Gladiatorum paria: Annunci di spettacoli gladiatorii a Pompei*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1980.

-Solin, Heikki. “Introduzione allo studio dei graffiti parietali”. *The Graffiti In The Cryptoporticus Of The Horti And Sallustiani And Papeers From A Conference On Graffiti At The Swedish Institute In Rome, 7 March 2003*, editado por Olof Brandt, 99-124. Stockholm: Svenska Institutet i Rom, 2008.

-Villes, Georges. *La gladiature en Occident des origines à la mort de Domitien*. Rome: Ecole française de Rome, 1981.

-Vivó Codina, David. “Equipados para la arena. Los gladiadores y sus armas”. *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, nº 14 (2017): 12-18.

-Wallace, Rex. *An Introduction to Wall Inscriptions From Pompeii an Herculaneum*. Illinois: Bolchazy-Carducci Publishers, 2005.

-Wiedmann, Thomas. *Emperors and Gladiators*. London: Routledge, 1995.