



TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
CURSO ACADÉMICO 2022/2023
CONVOCATORIA FEBRERO 2023**

TÍTULO:

REPORTAJE RADIOFÓNICO: EL ROCK RADIKAL VASCO

Autor(a): Erik Ortiz Perez
DNI: 16640557B
Campus de Fuenlabrada
Universidad Rey Juan Carlos, URJC
Grado de Comunicación Audiovisual

APELLIDOS/NOMBRE TUTOR:

Cuenca Orellana, Nerea

En Madrid, a 7 de Junio de 2023

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es comprender todos los factores relacionados con el movimiento musical, social y cultural conocido como Rock Radikal Vasco. Desde las circunstancias que influyen en su aparición a finales de los años 70 en el País Vasco hasta las causas de su paulatina desaparición a finales de los años 80. Analizando entre medias la relación del movimiento con la sociedad vasca de la época así como con los partidos políticos de la izquierda abertzale y la postura de los principales grupos con respecto a la sociedad.

DESCRIPTORES: Rock Radikal Vasco, Izquierda Abertzale, Juventud vasca, Música.

ABSTRACT: The aim of this work is to understand all the factors related to the musical, social and cultural movement known as Basque Radical Rock. From the circumstances that influenced its appearance at the end of the 70s in the Basque Country to the causes of its gradual disappearance at the end of the 80s. Analyzing the relationship of the movement with the Basque society of the time as well as with the political parties of the nationalist left and the position of the main groups with respect to the society.

KEY WORDS: Basque Radical Rock, Basque nationalist left, Basque youth, Music.

ENLACE: <https://vimeo.com/835018549?share=copy>

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	5
GUIÓN.....	13
ESTRUCTURA DEL REPORTAJE.....	19
CONCLUSIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	29

I. INTRODUCCIÓN

El "Rock Radikal Vasco" fue un movimiento musical que se desarrolló en el País Vasco entre finales de la década de los 70 y comienzos de la década de los 90. Durante estos años, el movimiento abarcó una amplia gama de estilos musicales, incluyendo el punk, el ska, el heavy metal, el reggae y el rock.

El Rock Radikal Vasco surgió estrechamente ligado a un contexto político y social agitado en Euskadi. Durante aquellos años, la región experimentaba una situación conocida como "El conflicto vasco", que consistió en un período de crisis armada, social y política en plena transición española, además unido a una crisis económica debido a la reindustrialización que el gobierno llevó a cabo en tierras vascas.

Esta situación llevó a una juventud vasca a verse rodeada de desempleo, represión policial, consumo de drogas y conflicto armado latente. En este contexto, el Rock Radikal Vasco sirvió como instrumento de escape y como una forma de expresión para los jóvenes, que encontraron en la música una manera de mostrar sus inquietudes y su inconformismo. Influenciados por corrientes musicales extranjeras, como el punk y el rock británico, surgieron numerosas bandas en el País Vasco que se caracterizaban por su sonido enérgico y agresivo, así como por sus letras cargadas de contenido político y social.

Las canciones del Rock Radikal Vasco trataban de temas como la represión, la lucha armada, la identidad vasca y la crítica a la sociedad. Estas letras mostraban la realidad y el sentir de una juventud que buscaba una forma de rebelarse contra el sistema establecido y de manifestar su descontento ante las injusticias sociales y políticas que los rodeaban. Algunos de los grupos más destacados de este movimiento fueron Eskorbuto, La Polla Records, Kortatu, Hertzainak y Barricada, entre otros.

Para mediados de la década de los 80, el Rock Radikal Vasco ya había alcanzado una gran popularidad en todo Euskadi. Los jóvenes, que compartían un sentimiento de rebeldía y desencanto, encontraron en esta música una manera para expresar su descontento y su frustración. Además, el surgimiento de la movida cultural y contracultural en España después de años de dictadura franquista también favoreció un ambiente adecuado para el florecimiento del Rock Radikal Vasco, convirtiéndose en una forma de protesta y liberación tanto individual como colectiva.

La relación entre el Rock Radikal Vasco y la sociedad vasca en general fue compleja y heterogénea. Por un lado, el movimiento encontró un amplio respaldo y aceptación entre los jóvenes vascos y aquellos que compartían sus inquietudes políticas y sociales. Las canciones se convirtieron en himnos de una generación que buscaba reivindicar su identidad cultural vasca y que veía en el rock radical una forma de resistencia frente a la opresión y la represión.

Sin embargo, también hubo diferencias dentro del propio movimiento y en su relación con los sectores nacionalistas del País Vasco. Algunos grupos y canciones fueron objeto de críticas y rechazo por parte de sectores más conservadores y de la opinión pública, los cuales consideraban que su contenido político y su actitud provocadora eran excesivos y perjudiciales para la imagen de la región.

Es importante destacar que el Rock Radikal Vasco mantuvo una estrecha relación con la coalición política de la izquierda abertzale, Herri Batasuna. A través de conciertos, festivales y otros eventos en los que el Rock Radikal Vasco se usó como banda sonora, Herri Batasuna buscó difundir su mensaje político y conseguir el voto de la juventud vasca que se identificaba con el movimiento. Sin embargo, esta relación no estuvo exenta de controversias y tensiones, ya que algunos grupos y músicos se distanciaron de Herri Batasuna debido a diferencias ideológicas y a la percepción de que estaban usando a los grupos como marionetas políticas.

A medida que la década de los 80 llegaba a su fin, el Rock Radikal Vasco comenzó a experimentar un declive. Este declive se debió a múltiples causas, como la muerte de algunos de los protagonistas del movimiento, la disolución de algunos grupos emblemáticos, el cambio estilístico de otros y, en general, el desgaste de una etiqueta que se estaba volviendo obsoleta en un panorama musical mucho menos “radical”. De este modo a finales de la década de los 80, el panorama musical vasco se diversificó y se abrió a nuevas influencias y corrientes, lo que contribuyó al fin del predominio del Rock Radikal Vasco.

No obstante, el legado del Rock Radikal Vasco continúa hasta nuestros días. Muchas de las bandas que surgieron durante ese periodo influyeron en las generaciones posteriores y dejaron una importante huella en la cultura vasca, además de propiciar el surgimiento de nuevas bandas influidas por el sonido “radical”. Por otra parte, el movimiento contribuyó a la construcción de una identidad cultural propia en el País Vasco, reivindicando su cultura y el euskera como elementos fundamentales de la expresión artística y musical. A través de sus letras y su actitud desafiante, el Rock Radikal Vasco dejó un legado de protesta, resistencia y búsqueda de la libertad que sigue resonando en la memoria colectiva y en la escena musical vasca.

II. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Rock Radical Vasco ha sido objeto de estudio en diversos ámbitos académicos y culturales, debido a la relevancia del momento social que se desarrollaba en el País Vasco y a su influencia en la música posterior de la región. El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es profundizar y analizar dicho fenómeno desde un enfoque multidisciplinar, considerando aspectos socioculturales, políticos y musicales. Para lograr este propósito, resulta fundamental adquirir un conocimiento exhaustivo sobre los avances, debates y perspectivas existentes relacionadas con el tema.

Para comprender el Rock Radical Vasco, es necesario analizar los antecedentes y el contexto histórico en el que surgió. En primer lugar, se debe estudiar la crisis económica que afectó al País Vasco, y que intentó ser abordada mediante una reconversión industrial que, lamentablemente, empeoró la situación, llegando la tasa de desempleo juvenil incluso a alcanzar el 22% en 1984.. Al respecto, algunos libros como (Pascual, 2015) y (Heras, 2018) ofrecen claves importantes acerca de cómo esta reconversión impactó en la población vasca, especialmente en la juventud, la cual reaccionó a esta precariedad revelándose contra el sistema establecido.

Lo segundo a analizar, para comprender el contexto histórico que se desarrolla en Euskadi entre finales de la década de los 70 y finales de la década de los 80, es el conflicto social y político originado por la lucha armada de la banda terrorista ETA. Es importante examinar tanto la actividad de la banda como las contramedidas tomadas por el gobierno, las cuales tuvieron un impacto significativo en la sociedad vasca. Entre estas medidas se destacan el plan Zona Especial Norte¹ (ZEN) y la creación de los Grupos Antiterroristas de Liberación² (GAL). Para investigar este tema, se ha utilizado como referencia el trabajo (Mota, 2021), el cual analiza la relación entre el Rock Radical Vasco y el conflicto político vasco³, así como su influencia en la identidad vasca y la cultura popular

Una vez que se ha realizado el análisis del momento histórico y las causas sociales que dieron origen al Rock Radical Vasco, es importante identificar las influencias musicales provenientes del extranjero, en especial el punk, rock, reggae y ska llegado desde Inglaterra, que llevaron a los primeros grupos del movimiento a buscar diferentes sonidos, ya cansados de la música que les rodeaba⁴, como medio de expresar su opinión sobre la realidad sociopolítica que les tocó vivir. Para comprender estas influencias musicales, su introducción en el País Vasco y cómo los grupos pioneros iniciaron el movimiento, se utilizarán como

¹ Plan diseñado por el Ministerio de Interior de España con el objetivo de enfrentarse a ETA y controlar el conflicto.

² Grupos armados parapoliciales que ejercieron terrorismo de estado contra la banda terrorista ETA.

³ “Ciertamente, durante la década de 1980 resultó muy complicado separar el situacionismo, la rebeldía y el espíritu transgresor del punk de las canciones en apoyo al terrorismo.” (Mota, 2021)

⁴ “Los cantautores, siempre con algunas excepciones, se convirtieron en algo adocenado, ya no tenían atractivo, había muy poca originalidad en ese mundo y por tanto en la música vasca. Nosotros queríamos romper con eso tanto con los mensajes como con la música” (Zapirain, 2002)

objeto de estudio los documentales (Atutxa, 2013) y (Zapirain, 2002). Estos documentales proporcionarán información relevante sobre las influencias musicales, su absorción por parte de la juventud vasca y su impacto en el desarrollo del Rock Radikal Vasco en la región.

Esta nueva influencia extranjera en la juventud vasca generó inicialmente un rechazo por parte de los sectores más conservadores, quienes percibían en el Rock Radikal Vasco una amenaza a los valores tradicionales y a la estabilidad social, y no dudaban en catalogar a estos jóvenes de vascos frustrados⁵. Diversas investigaciones han recopilado las posturas y discursos de estos sectores conservadores, teniendo en cuenta su crítica moral y cultural hacia el Rock Radikal Vasco. Un ejemplo relevante en este sentido es el estudio (Pardo, 2021). Esta investigación analiza cómo se manifestó el rechazo hacia el movimiento a través de argumentos morales y culturales, proporcionando una perspectiva importante sobre las posturas conservadoras frente al Rock Radikal Vasco.

También es necesario examinar la postura crítica de la izquierda abertzale respecto al Rock Radikal Vasco, ya que veía en este movimiento una expresión que desviaba la atención de la lucha política y la reivindicación del nacionalismo vasco. Además, la vinculación del movimiento con las drogas también generó una percepción negativa por parte de la izquierda nacionalista en relación a su causa. Junto al rechazo de los sectores conservadores, el estudio (Pardo, 2021) ha analizado esta percepción y el rechazo del nacionalismo euskaldun hacia el movimiento musical, explorando las dinámicas de conflicto y tensión entre ambas partes. Este estudio proporciona una visión detallada de cómo el Rock Radikal Vasco fue percibido y cuestionado por la izquierda abertzale en un primer momento, a pesar de que el lema “Mucha policía, poca diversión” popularizado por la canción de Eskorbuto fuera usado por Jarrai, juventudes del partido Herri Batasuna, ofreciendo una comprensión más completa de las diversas posturas en torno al movimiento.

A pesar del rechazo inicial, el Rock Radikal Vasco también encontró apoyo y resonancia en ciertos sectores de la sociedad vasca, ganando gradualmente más seguidores e influencia entre la juventud. Estudios como (Mota, 2018) han investigado las respuestas y adhesiones contraculturales frente a la actitud dominante de rechazo. Además, el creciente reconocimiento entre los jóvenes provocó que los sectores críticos del nacionalismo comenzaran a percibir al movimiento con una mirada distinta, reconsiderando su posición y viendo en esta nueva corriente una posible arma política, beneficiando de igual modo los propios grupos de mostrar afinidad por la izquierda abertzale aunque en ocasiones no compartieran ideas con esta⁶. Estas investigaciones brindan una comprensión más completa de

⁵ “Las instituciones aún recelan del rock local, prohíben festis o los destierran donde no hay riesgo de destrozos o alarma vecinal. Hasta hace poco el punk, melenudo, drogadicto o rockero era un "vasco frustrado" rendido a las modas y vicios foráneos según el nacionalismo.” (Pardo, 2021)

⁶ “Se beneficiaron de las iniciativas culturales que éstos promovieron, hasta el punto de establecer (in)directamente una relación simbiótica con HB que, en parte, se sustentó sobre un contenido letrístico que recogió algunas ideas del discurso político de la coalición abertzale. No obstante, sería imprudente negar que la mayoría de los grupos musicales formaron parte de esta corriente, pero el que lo hicieran no implica automáticamente que creyeran en la existencia de una nación vasca, ni la reclamación de un Estado vasco independiente.” (Mota, 2018)

cómo el Rock Radikal Vasco logró superar las barreras iniciales y obtener apoyo en ciertos segmentos de la sociedad vasca.

Si bien es fundamental abordar el movimiento en su conjunto, también resulta necesario analizar los principales grupos que lo conformaban, con el objetivo de identificar sus puntos en común y sus diferencias. Este análisis permitirá comprender la diversidad dentro del Rock Radikal Vasco y las distintas corrientes artísticas y estilísticas presentes en el movimiento. Al examinar los grupos de manera individual, se podrá apreciar cómo cada uno aportaba su propio enfoque y contribución al panorama musical y social de la época. Este estudio detallado de los grupos constituyentes ayudará a tener una visión más completa y precisa del Rock Radikal Vasco en su conjunto.

Eskorbuto es ampliamente reconocido como uno de los grupos más emblemáticos del Rock Radikal Vasco. Creado en 1980 en la margen izquierda y muy influenciados por el punk inglés, su relevancia ha sido objeto de análisis en estudios como (Cerdan, 2001) y (Corazón, 2014). Estos análisis se centran en las letras, la historia y la importancia del grupo. Se destaca su tono transgresor y provocador, así como su postura distante respecto a la política y su constante crítica hacia cualquier tendencia ideológica. Esta constante crítica les llevó a tener problemas con partidos de todos los ámbitos desde la derecha española hasta la izquierda abertzale a la cual llegaron a escribirle la canción “Haciendo Bobada”, en referencia a Herri Batasuna, después de que las gestoras pro-amnistía no les ofrecieran ayuda tras ser arrestados en Madrid por el contenido de unos de sus discos. Estas investigaciones proporcionan una visión detallada sobre Eskorbuto, su impacto en el movimiento del Rock Radikal Vasco y su singularidad en términos de su actitud y mensaje musical.

La Polla Records es considerada uno de los precursores del Rock Radikal Vasco. Nacida en 1979 en la localidad alavesa de Salvatierra, su trayectoria, letras e impacto en el movimiento han sido objeto de estudio en documentales como (Corcuera, 2021) y libros como (Páramos, 2018). En ellos se puede apreciar en profundidad su postura contracultural y su crítica al sistema establecido, a menudo envuelta en una ácida ironía. A pesar de participar en actos organizados por Herri Batasuna y que incluso en algún momento comprometieran su voto a la izquierda abertzale las letras de sus canciones, por ejemplo la de su canción del tercer disco “Odio a los partidos”, tenían un marcado tono antisistema,

Kortatu es un grupo irundarra formado en 1984, por lo que pertenece a la segunda ola del Rock Radikal Vasco. A pesar de pertenecer a esta segunda ola es el ejemplo más destacado de simbiosis entre un grupo del Rock Radikal Vasco y la ideología nacionalista vasca. Tenía influencias de grupos como The Clash o The Specials, así como de sus compatriotas Hertzainak. Comenzaron escribiendo sus letras alternando entre el euskera y el castellano para finalmente, debido a su fuerte ideología abertzale, tan solo usar el euskera a la hora de crear sus composiciones. En los libros (Pardo, 2021) , (López y Herreros, 2014) y el artículo (Madina, 2017) se analiza la influencia de Kortatu en el movimiento, examinando su fusión de estilos musicales y su compromiso político. El grupo alcanzó rápidamente la fama tanto a nivel nacional como internacional llegando a visitar países como Países Bajos y Suiza.

Pero en 1988 durante la gira de su tercer álbum deciden disolver la agrupación debido a dudas ideológicas dentro de la agrupación⁷.

Hertzainak es otro grupo destacado en el Rock Radical Vasco, nacido en Vitoria en 1981 con un estilo muy influenciado por los británico “The Clash” pero con letras muy marcadas por el contexto político vasco mostrando una visión crítica y un compromiso social. Utilizando el euskera en sus composiciones, ejercieron una gran influencia en la cultura vasca ayudando a crear una identidad y una cultura que a día de hoy siguen siendo influyentes. Todo esto ha sido analizado en la biografía (Espinosa y Lopez, 1993).

De manera similar, Zarama, grupo creado en 1977 en Santurce, utilizó el euskera como lengua en sus composiciones, influyendo en la cultura vasca y transmitiendo un mensaje de rebeldía y rechazo a las estructuras sociales y políticas de la época. El análisis (Moso, 2003) permite examinar la contribución del grupo al movimiento, así como comprender su ideología y su impacto dentro del Rock Radical Vasco. La comparativa con Eskorbuto, banda con la que compartían localidad, hizo que en los últimos años del movimiento ciertos sectores los tildaran de poco “radicales”

A pesar de su breve carrera, pues no consiguieron publicar más que un disco en solitario durante los años del Rock Radical Vasco, Rip fue un grupo importante en el movimiento, participando en conciertos y festivales desde años antes de publicar su primer álbum en 1987⁸. Surgiendo en 1980 en la localidad guipuzcoana de Mondragón, sus letras y actuaciones se caracterizaban por un enfoque político y social comprometido mientras que sobre el escenario eran enérgicos y rebeldes . Esta postura y su influencia como grupo se reflejan en (Atutxa, 2013).

Cicatriz es otro grupo destacado del Rock Radical Vasco. Creado en 1983 en un centro de desintoxicación de Vitoria, sobresalían por su actitud enérgica y sus letras rebeldes y provocativas. En el libro biográfico (Azkoitia, 2016) al igual que en artículos como (Muniesa, 2018), se puede apreciar su papel en el movimiento y su influencia en la música punk vasca. Además de por su importancia dentro de Rock Radical Vasco y de su música el caso de Cicatriz es tristemente curioso pues todos lo integrantes de la banda fallecieron directa o indirectamente por culpa de las droga siendo de este modo un reflejo del problema de drogas que se vivió en el País Vasco durante esos años.

Aunque algunos sectores no consideren a Barricada, grupo formado en Pamplona en 1982, como parte del Rock Radical Vasco, su inclusión en la etiqueta se debe a su influencia

⁷ “ Con los años ya como Negu Gorriak, Fermín desvela que Kortatu caduca el día que constatan que ser una banda euskalduna integral exige obviar el repertorio en castellano, himnos generacionales que sus seguidores quieren escuchar en directo y ellos les negarían. El cuarteto está en un callejón moral sin salida: por una parte es a todas luces exagerado sacrificar un cancionero que es el cordón umbilical que les une a sus fans más fieles;pero por la otra, de no hacerlo se traicionan a sí mismo y su concepto de militancia. En esta tesitura deciden aparcar y descansar con la reputación intacta. Se despiden el 1 de octubre de 1988, en Pamplona” (Pardo, 2021)

⁸ A pesar de publicar su primer disco en solitario, No te muevas, en 1987 si habían participado en el disco compartido “Zona Especial Norte” junto a Eskorbuto en 1983.

en la música vasca de la época y su conexión ideológica con los grupos del movimiento. Además, la actitud rebelde y antisistema del grupo encaja perfectamente con la de otros grupos del movimiento. En el libro biográfico (Mariezurrena y Garayoa, 2010) y el artículo (Corazón, 2016), se puede observar la importancia de Barricada en el movimiento cultural, así como la relación del grupo con el contexto político y social de la época. Barricada comenzó a desvincularse de la etiqueta del Rock Radikal Vasco tras dejar el sello musical Soñua debido a su intención de salir del barrio y contar su historia a quien quiera escucharla sin politiquesos, estereotipos o etiquetas de por medio.

Las investigaciones sobre los principales grupos que conformaron el Rock Radikal Vasco han buscado comprender la dimensión musical, sociocultural y política dentro de Euskadi. Estos estudios han tenido como objetivo analizar en profundidad la relación simbiótica que se estableció entre el movimiento y la izquierda abertzale, representada principalmente por la coalición Herri Batasuna. Para lograr este objetivo, se ha investigado la ideología nacionalista del partido vasco y sus conexiones con ETA, con el fin de entender el contexto en el que se desarrolló el Rock Radikal Vasco. En este sentido, el análisis (Fernández, 2010) ha sido relevante para comprender las interrelaciones políticas y socioculturales en ese período. Estas investigaciones buscan arrojar luz sobre la influencia de la izquierda abertzale en el movimiento y su impacto en la música y la identidad vasca en ese momento histórico.

Una vez contextualizada la ideología de Herri Batasuna, es necesario analizar y comprender en profundidad la relación entre Herri Batasuna y el Rock Radikal Vasco, tras los primeros años en los que la izquierda abertzale criticaba este nuevo movimiento, centrándose especialmente en la consigna "Martxa eta Borroka"⁹ y su influencia tanto en el movimiento musical como en la política vasca de la época.

La consigna "Martxa eta Borroka" fue asociada tanto a Herri Batasuna como al Rock Radikal Vasco. Su objetivo principal era movilizar a la juventud y transmitir un mensaje de lucha contra la represión y la opresión política. Organizando numerosos festivales con objetivos políticos como conseguir el "No" en el referéndum de continuidad de España en la OTAN de 1986, conseguir votos, en las elecciones generales de ese mismo año los cuales consiguieron¹⁰, o conmemorar en 1987 el 50 aniversario del bombardeo de Gernika. Diversos artículos, como (Benito, 2018) y documentales como (Ibañez, 2021), han analizado el significado y la importancia de esta consigna, explorando su relación con los diferentes grupos del Rock Radikal Vasco y su adopción como lema por parte de Herri Batasuna.

A pesar de las campañas llevadas a cabo, la relación entre los integrantes del Rock Radikal Vasco y Herri Batasuna se caracterizó por su complejidad. Algunos grupos, como por ejemplo Kortatu, adoptaron la ideología y las consignas de la izquierda abertzale en sus letras y actuaciones, llegando incluso a comprometer su voto a la formación abertzale. Mientras

⁹ Fiesta y Lucha.

¹⁰ "En aquellos años Herri Batasuna consiguió gran cantidad de votos, su récord histórico. En esos 5 años, creo que del 83-84 al 90, en esa época fue hacia arriba" (Ibañez, 2021)

que otros, como Eskorbuto o Cicatriz mantuvieron una postura crítica o distanciada, alegando que Herri Batasuna utilizaba a los grupos como marionetas políticas. En el estudio, (Mota, 2016) se aborda la influencia entre Herri Batasuna y el Rock Radikal Vasco, así como la "vampirización"¹¹ de los símbolos, discursos y formas de sociabilidad por parte de la izquierda abertzale.

La relación entre Herri Batasuna y el Rock Radikal Vasco generó diversas reacciones entre la población. Algunos sectores de la sociedad vasca acusaron al movimiento de ser un instrumento de propaganda política y de contribuir a la legitimación de la violencia terrorista. Por otro lado, hubo quienes apoyaron la unión argumentando que el Rock Radikal Vasco era una expresión legítima de la protesta y la identidad vasca. Investigaciones como la de (Mota, 2018) han analizado los debates en relación con la conexión entre ambas partes, explorando las diferentes perspectivas y posicionamientos.

La investigación sobre la relación entre Herri Batasuna y el Rock Radikal Vasco se ha fundamentado en diversas metodologías, como el análisis del contenido de las letras, entrevistas y el estudio de documentos políticos.

El éxito de la consigna "Martxa eta Borroka"¹² llevó a Herri Batasuna a mantener colaboraciones con algunos grupos del Rock Radikal Vasco para difundir su mensaje a través de festivales, donde a través de pancartas colocadas en los escenarios mostraban sus consignas, propuestas culturales como la korrika¹³ organizada por la Coordinadora de Alfabetización y Euskaldunización (AEK, sus siglas en Euskera) que contó con la presencia de Kortatu en 1986 y, en particular, en la conmemoración del 50 aniversario del bombardeo de Gernika¹⁴. Estas iniciativas fueron documentadas y analizadas en el estudio (Pardo, 2021).

Otro aspecto relevante dentro del Rock Radikal Vasco es el papel desempeñado por las discográficas, las cuales se encargaron del desarrollo, promoción y difusión de la música del movimiento. Algunas discográficas independientes, como Esan Ozenki, Soñua y Oihuka, jugaron un papel fundamental al lanzar álbumes y sencillos que contribuyeron a la consolidación del movimiento. La relación entre las discográficas y el Rock Radikal Vasco ha sido estudiada en investigaciones como (Pardo, 2021), donde se analiza el apoyo brindado por estas compañías a los artistas del movimiento, así como su contribución a su visibilidad y éxito.

En el mismo libro (Pardo, 2021), se describe cómo las discográficas desarrollaron estrategias de promoción y difusión innovadoras. Organizaron conciertos en apoyo a causas sociales¹⁵, realizaron grabaciones en directo y utilizaron medios de comunicación alternativos

¹¹ Término utilizado por (Mota, 2016) para referirse a la relación entre el Rock Radikal Vasco y Herri Batasuna.

¹² La consigna se utilizó por primera vez en actos para conseguir el no en el referéndum sobre la continuidad en la OTAN. Y a pesar de que ganó el sí por dos millones de votos, en el País Vasco ganó el no.

¹³ Marcha reivindicativa en apoyo al Euskera.

¹⁴ "Medio siglo después los actos conmemorativos se suceden, siendo el de HB y la plataforma Gernika 37-87 el de mayor envergadura. En una exhibición de fuerza política toman el pueblo durante una semana, iniciándose los actos el 19 de abril con un masivo Aberri Eguna- el día de la patria vasca. El punto final lo pone el día 26 una convención soberanista con presencia palestina, saharauí y de irlandeses del Sinn Féin, que arrojan el discurso de Jon Idigoras, líder abertzale. Entre medias siete días de reivindicación y fiestas en las plazas de pueblos y las zonas de acampada y txoznas." (Pardo, 2021)

¹⁵ "El RRV trabaja mucho esta veta desde sus inicios y las bandas arriman el hombro de manera altruista para lo que sea: fianza de insumisos y presos políticos, fondos para gaztetxes y radios libres o apoyo a protestas laborales." (Pardo, 2021)

para llegar a un público más amplio, siendo Egin, periódico vasco de ideología abertzale, el más destacado.

Otros aspectos relevantes sobre las discográficas del Rock Radikal Vasco son, por un lado, su relación con los artistas, la cual variaba entre casos más profesionales y otros más autogestionados o independientes, como se analiza en el estudio de (López, 2011). Por otro lado, se destaca su legado y evolución, ya que continuaron desempeñando un papel importante en la promoción y difusión de la música vasca. Este aspecto se aborda en el trabajo (Fiero y Gorordo, 2013), donde se examinan las continuidades y cambios en la relación entre artistas, discográficas y público.

La etapa final del Rock Radikal Vasco ha sido menos investigada, dado que la mayoría de los análisis se centran en sus años de auge. Para comprender los últimos años del movimiento, es necesario entender el contexto sociopolítico a finales de los años 80, que experimentó una serie de cambios, especialmente debido a la actividad de ETA. Pues en el año 1987 se produce el atentado de Hipercor, un acto terrorista perpetrado por ETA que terminó con la vida de 21 personas hiriendo a otras 45. Este acto junto con el asesinato de Dolores “Yoyes” Gonzalez Catarin, ex-miembro de ETA y asesinada acusada de traición en 1986, causaron el rechazo por parte de gran parte de la población vasca que antes apoyaba los actos de la banda, incluidos miembros del Rock Radikal Vasco. El documental (Ibañez, 2021) muestra la reacción de algunos protagonistas del movimiento frente a los actos llevados a cabo por la banda terrorista¹⁶.

Además de los factores políticos, también se produjo un cambio en el panorama musical con la llegada de nuevos géneros y estilos menos “radicales”. A esto se suma el cansancio experimentado por algunos grupos con respecto al Rock Radikal como estilo musical y a la etiqueta del Rock Radikal Vasco, tal como se observa en la investigación (Pardo, 2021). Grupos como Hertzainak optan por no seguir con el sonido del Rock Radikal Vasco y comenzar con otros sonidos que calaron en una nueva juventud sin adscripción ideológica.

Otro aspecto a tener en cuenta es la profesionalización de los grupos del Rock Radikal Vasco, que al alcanzar a un público más amplio demandaban una infraestructura y equipo de mayor calidad. Ante esta profesionalización, muchos sellos discográficos no lograron adaptarse, lo que ocasionó un cambio en el panorama musical y provocó que varios grupos modificaran su sonido y enfoque artístico. Este fenómeno se analiza en el estudio (López, 2011).

Una de las causas que contribuyó al fin del movimiento del Rock Radikal Vasco fue el fallecimiento de integrantes debido al consumo de drogas. Si bien el consumo de drogas era común en el contexto del Rock Radikal Vasco, no era exclusivo de este movimiento, ya que es un problema que ha afectado a diversos géneros musicales y subculturas, como también sucedió en la movida madrileña contemporánea. Esto puede observarse en la investigación (Pardo, 2021). Esta epidemia de muertes por la droga si bien está relacionada con el punto callejero que acompaña al Rock Radikal Vasco siendo los mismos que abogan por un modo de vida rebelde y “radical” los que sufren las consecuencias de esa vida en un País Vasco que en la década de los 80 llega a contar con el 20% de de los yonkis a nivel estatal.

¹⁶ “Sucedió lo de hipercor cuando lo de las elecciones que eso para mucha gente fue un punto de no retorno” (Ibañez, 2021)

Sin embargo, la cantidad de muertes relacionadas con las drogas entre los protagonistas del Rock Radical Vasco justifica un análisis más profundo del tema, examinando las circunstancias y factores que contribuyeron al consumo de drogas. Artículos como (Alemany, 2021) y (Esteban, 2021) exploran los factores socioculturales que contribuyeron al aumento del consumo de drogas, así como la influencia de la contracultura y la identificación con un estilo de vida rebelde y transgresor.

Por último, es importante analizar cómo el Rock Radical Vasco fue un movimiento efímero que surgió como respuesta cultural y social a la realidad vivida en el País Vasco, y que gradualmente fue desapareciendo una vez cumplida su función. Durante sus años de existencia, el movimiento actuó como un altavoz para canalizar las inquietudes y demandas de la juventud vasca, que se identificaba con los temas abordados por los grupos y conectaba con sus experiencias y preocupaciones, expresando su descontento.

A nivel cultural, el Rock Radical Vasco fusionó elementos del punk, el rock, el ska y la música tradicional vasca, creando un sonido único con una identidad propia. Análisis como (Mota, 2017) y (López, 2011) o documentales como (Atutxa, 2013) muestran cómo esto tuvo una influencia significativa en las generaciones posteriores de músicos vascos, dejando un legado que perdura a lo largo de los años en la escena musical vasca y sentando las bases para la industria musical en el País Vasco. Grupos posteriores como Soziedad Alkoholika, Su Ta Gar o Skalariak tomaron el legado del Rock Radical Vasco manteniendo las ganas de expresarse que llevaron a una generación de jóvenes a montar un movimiento que marcará el País Vasco por décadas¹⁷.

¹⁷ “Para mucha gente no ha acabado todavía, y de hecho hay gente que te habla de que aquella ola dio lugar a otras olas. Y bueno, he visto grupos que se han sentido digamos de alguna forma influidos. Y se han sentido hijos o nietos de aquel movimiento” (Atutxa, 2013)

III. GUIÓN

Control: Kortatu- Zu Atrapatu Arte

"Rock Radikal Vasco", este es el nombre con el que en 1983 José María Blasco y Marino Goñi bautizaron a la movida musical que desde finales de la década pasada estaba arrasando en Euskadi, buscando así poner nombre al proyecto que tienen entre manos las discográficas que promueven la etiqueta. Tratando de montar su propia movida en contraposición con la que llega de Madrid a través de prensa, radio y televisión. Sin embargo, al contrario que la madrileña, la vasca es una movida gris y condicionada por el conflicto político y social.

Pero esta historia comienza años antes, en concreto en 1977.

Control: Zarama- Nahiko

En estos años nos encontramos con una Euskadi en crisis económica, debido a la reconversión industrial que desestructuró la sociedad vasca y generó altos niveles de desempleo, los cuales llegaron hasta el 22% en 1984 y provocaron una pérdida de poder adquisitivo por parte de la población. Debido a esto la marginalidad aumentó, especialmente en los suburbios de las zonas industriales, y con ella se incrementó el consumo de drogas. Además, a esto debemos añadir los años de plomo de ETA, entre 1975 y 1982, donde cometieron más de la tercera parte de crímenes de su historia, y la creación de un plan denominado Zona Especial Norte (ZEN) con el objetivo de enfrentarse a la violencia del grupo terrorista y frenar la situación insurreccional y de fuerte conflictividad social que se vivía en el País Vasco. Esta serie de medidas consideraba como sujetos potencialmente peligrosos a los jóvenes, los cuales se sentían señalados y oprimidos por las fuerzas de seguridad.

Es en esta delicada situación en la que varios grupos de jóvenes, influenciados por la música punk que viene de Inglaterra, comienzan su andadura musical mostrando al público su inconformismo frente a la realidad que les toca vivir. Es aquí cuando surgen bandas como Zarama y Eskorbuto en la margen izquierda de Bilbao, Barricada en Pamplona, Hertzainak en Vitoria o La Polla Records en Salvatierra. Y fue exactamente ese inconformismo unido a la rebeldía, un mensaje revoltoso y las ganas de pasarlo bien lo que hicieron que estos grupos conectaran con la juventud en Euskadi, reaccionando contra la música intimista y nostálgica que los cantautores venían haciendo.

Control: La Polla Records- Y ahora qué?

Ante este despliegue de rebeldía, se pronunciaron los sectores más nacionalistas de Euskadi, a pesar de comulgar con parte del mensaje de estos grupos y que gran parte de su militancia fueran fans acérrimos de la movida. Desde la izquierda abertzale tildaban a esta nueva ola de vascos frustrados que incitaban el desorden. Y afirmaban que el rock y la droga anulaba todo compromiso político.

Por parte de los grupos, también hubo cierta reticencia a casarse con nadie a pesar de estar de acuerdo con gran parte de las ideas de la izquierda abertzale y los nacionalistas. El roce más destacado lo tuvo Eskorbuto, pues tras una detención en Madrid debido al contenido del disco que estaban grabando, con canciones como "Maldito País" o "ETA", no recibieron ayuda por parte de los partidos nacionalistas ni tampoco de las gestoras pro amnistía. Esto llevó a los de Santurtzi a mostrarse reticentes ante el sector político de Euskadi, llegando incluso a sacar la canción "Haciendo Bobadas", una clara referencia a Herri Batasuna, alianza donde se agrupaba desde 1978 la izquierda abertzale .

Control: Eskorbuto- Haciendo Bobadas.

Y con este panorama llegamos al 22 de Octubre de 1983, cuando en un festival realizado en Tudela en contra de la adhesión de España a la OTAN se acuñó por primera vez el término "Rock Radikal Vasco". Esta etiqueta fue la manera que tuvieron desde las discográficas, especialmente la pionera Soñua, de dar bombo a la movida a través de los medios. Buscando acercarse a la repercusión y las ventas de otros movimientos del momento, como la movida madrileña. Durante estos primeros años a los grupos antes mencionados se les han ido uniendo otros a lo largo de diferentes conciertos alrededor de todo Euskadi. Grupos como Rip, Vulpess o Cicatriz.

Y, para estas alturas, el Rock Radikal Vasco causa furor entre la juventud vasca, a pesar de que fuera de las fronteras no termine de calar el mensaje por ser demasiado extremo. Es aquí donde, desde la izquierda abertzale, comienzan a ver con otros ojos a estos grupos, a pesar de que la frase de Eskorbuto "Mucha policía, poca diversión" ya había sido utilizada tiempo antes como eslogan por Jarrai, las juventudes de Herri Batasuna, que poco a poco habían ido tomando nota de los nuevos gustos de la juventud vasca. Tanto es así que Herri Batasuna entra a patrocinar el Rock Radikal Vasco, contando con diferentes grupos para asambleas, comparsas, comisiones de fiestas y alcaldías, lo cual se traduce en muchos más conciertos. Y en 1985 se crea la iniciativa "Martxa eta Borroka", "Fiesta y Lucha", una veintena de conciertos organizados por Herri Batasuna.

Control: Cicatriz- Rock and Roll

Desde el partido abertzale tienen clara la hoja de ruta; ofrecerán buenos grupos a precios populares y en el escenario llevarán a cabo su campaña política a través de pancartas. También realizarán algunos mitines y promoverán campañas apoyando diversas causas sociales. Todo esto rodeado de un ambiente de juerga y una actitud rebelde.

A pesar de que los grupos se mostraban receptivos a colaborar, dentro de ellos había diferentes posturas; había grupos que apoyaban tímidamente la causa, como Cicatriz, otros que se comprometían más pidiendo el voto para el partido organizador, como Kortatu y, por supuesto, también los había más antisistema que se negaban a casarse con nadie, como Eskorbuto. Pero si un grupo puede representar por partes iguales el compromiso político y las ganas de fiesta, son los ya mencionados Kortatu.

Control: Kortatu- Sarri Sarri

Surgidos en la segunda ola del Rock Radikal Vasco, el grupo irundarra actúa como antaño hacían los "bertsolari", improvisadores populares de versos vascos, que reunían a la gente para bailar y cantar en las fiestas. Este tono festivo lo acompañan de un marcado carácter político, pues son un grupo que comulga con un mensaje de socialismo abertzale a la vez que apoya los diferentes movimientos revolucionarios que surgen en Latinoamérica.

Rápidamente Kortatu pasa a ser el mayor representante del Rock Radikal Vasco motivando a Herri Batasuna a seguir con sus campañas a través de la música. Siguen organizando festivales, coordinan la gira Herri Herriz, patrocinada por el gobierno vasco y también Korrika de la Coordinadora de Euskaldunización y Alfabetización, una campaña bianual de divulgación del euskera con actividades por toda Euskadi, en la cual participó Kortatu como plato fuerte.

Y justo en este momento de prosperidad donde las discográficas venden discos, los grupos no paran de girar, especialmente en territorio euskaldun y Herri Batasuna ha encontrado una poderosa arma política en el Rock Radikal Vasco una noticia sacude el panorama: Barricada deja el sello discográfico Soñua.

Control: Barricada- Pon esa música de nuevo.

Aun en medio de los años dorados del Rock Radikal Vasco, este hecho sirve como punto de inflexión a partir del cual comienza el declive de la movida. El hecho de que Barricada, pioneros en el movimiento, abandone el sello insignia de este se recibe con gran sorpresa en Euskadi, donde se critica duramente al grupo. Estos, por su parte, se defienden alegando que hay que dejar de lado las etiquetas y los politiqueos en pos de contar su historia y llevar su mensaje a la juventud.

Por otro lado Zarama, los que también fueran pioneros en el movimiento, rompen con el Rock Radikal Vasco hartos ya de una escena que los cataloga como blandos y un ambiente entre promotores y público cada vez más politizado. Es así como a mediados de década comienza a resquebrajarse la movida justo es su punto más álgido.

Y es que en 1986 el Rock Radikal Vasco está en pleno apogeo. Grupos como Kortatu o La Polla Records encabezan las listas de los mejores del año. Y Herri Batasuna cuenta con diferentes grupos para un gran número de festivales. Primero los organizan con la mirada puesta en el referéndum contra la OTAN, donde a pesar de salir el sí a nivel nacional consiguen que en Euskadi triunfe el no. Esto hace que la izquierda abertzale repita fórmula de cara a las elecciones generales de junio organizando una gira bajo el lema "Euskadi Aurrera", además de llevar a cabo iniciativas de carácter más popular llevando el Rock Radikal a las ikastolas.

Por último, Herri Batasuna cuenta con los grupos de la movida en noviembre, de cara a la elecciones al parlamento vasco recuperando el lema "Martxa eta Borroka" y contando con gigantes del movimiento como Kortatu y La Polla Records, apoyando abiertamente al partido abertzale. A pesar de los buenos resultados obtenidos para el parlamento vasco y de que la movida se encuentre en su mejor momento es a partir de aquí cuando las pequeñas fisuras que habían creado Barricada y Zarama comienzan a hacerse más notables..

Control: La Polla Records- Cara al culo.

Pese a la cantidad de actos que se realizaron en 1986, Herri Batasuna no contó con todos los grupos, lo que formó o acrecentó rencillas entre el partido abertzale y diferentes bandas. En el caso de Cicatriz quedan apartados de los actos después de que Natxo, cantante de la agrupación, criticara al partido y al sistema de captación de votos que estaban llevando a cabo, este a pesar de seguir teniendo ideas afines no apoyaba el mecenazgo de Herri Batasuna. Los Rip también quedan apartados de todo acto político tras un desliz similar de su cantante Mahoma. Así junto a Eskorbuto, MCD y otros grupos como Vómito comienzan a alejarse de la etiqueta Rock Radikal Vasco, por estar estrechamente ligada con la izquierda abertzale.

Y en este momento, a pesar de que cada vez aparecen más problemas, Herri Batasuna prepara unos actos para conmemorar el 50 aniversario del bombardeo de Gernika, contando para ello con lo mejor del panorama, dejando obviamente de lado a los ahora mencionados. Los que sí que no faltan a la cita son gigantes como Kortatu o La Polla Records, acompañados de un buen número de grupos, de obras de teatro, de espectáculos, de exhibiciones de deporte vasco etc... Todo esto en una demostración de poder de Herri Batasuna, que beneficiará al partido en los comicios europeos de ese mismo junio.

Control: MCD-Gernika

Pero poco después de este evento, llegará el bombazo: Hertzainak y La Polla Records abandonan Soñua. Hertzainak cambia a otro sello musical y La Polla Records decide ir por libre, hartos de la industria musical. Esta desbandada supone un golpe mortal para Soñua, que ve imposible dotar a sus grupos de una infraestructura al nivel de su repercusión. Para muchos la disolución del sello precursor del Rock Radikal Vasco significó la muerte de este. Aunque si bien no supuso una muerte inmediata, si supuso el comienzo del fin.

Hertzainak, tras de abandonar Soñua, publican "Salda Badago", un disco que no convence a la banda y los lleva a plantearse la despedida. Es en este momento cuando publican "Aitormena", una balada a modo de adelanto del disco de despedida de la banda. El cambio de estilo hace que el grupo llegue a una parte de la juventud menos radical y politizada, la cual les hace alargar la retirada hasta el adiós definitivo en 1993.

Y aunque cada vez queda menos de ese Rock Radikal que sacudió Euskadi a principios de los 80, la demanda de música aún sigue en alza. En 1988, el grupo insignia del movimiento saca su tercer disco: Kortatu estrena Kolpez Kolpe. El disco supone un bombazo que traspasa incluso las fronteras nacionales. Sin embargo, su fuerte militancia les lleva a enfrentarse al dilema de mantener sus temas en castellano, en aras de seguir unidos a su público castellanoparlante, o sacrificarlos debido a su ideología abertzale. Ante esta tesitura, durante la gira de presentación de Kolpez Kolpe, Kortatu anuncia que se retira.

Ahora sí, parece que la fiesta que supuso el Rock Radikal Vasco está llegando a su fin. Pero tras una fiesta que dura casi una década, llega el turno de la resaca.

Control: MCD- No más punkis.

Y en el caso del Rock Radikal Vasco, la resaca se torna bastante lúgubre. Años de excesos dan lugar a las consecuencias, y alguno las paga demasiado caras. Pues es que, desde hacía años la

heroína corría libremente por la península, causando especial daño en Euskadi donde se concentran el 20% de los heroinómanos de España. Y en el ambiente festivo y de desenfreno del Rock Radikal Vasco, no fueron ajenos a esta lacra.

Protagonistas principales de la movida prueban las mieles de la droga en algún u otro momento, nombres como Evaristo de "La Polla Records", Mahoma de "Rip", Nekane de "Zarama" o Gari de "Hertzainak", entre muchos otros. Pero sin duda alguna, los casos más destacados son los de Eskorbuto y Cicatriz.

Los de Santurtzi no pararon de producir música hasta que la muerte los separó, sirviendo incluso su muerte para acrecentar su imagen de anti-sistemas. Llevando hasta a sus detractores a admirar la supuesta pureza de lo que viven, a pesar de que ellos mismos proclaman que no disfrutan de su condición de sórdidos. Sus últimos años los malviven luchando por mantenerse limpios, odiando al mundo e intentando subsistir como sea. Es en esta lúgubre estampa donde Iosu fallece en 1992 a causa del sida y ese mismo año lo hace Juanma a causa de una endocarditis.

Los "Cica", por su parte, están unidos a la droga desde su creación en un centro de desintoxicación, lo cual se puede apreciar a través de las explícitas letras de sus canciones. Pero, a pesar del tonteo con las drogas, el momento donde todo empieza a torcerse es tras el accidente de moto de Natxo, el cual afronta la rehabilitación enganchado a la heroína. Y tras el regreso del grupo vitoriano a los escenario, empiezan las bajas. En 1990 muere Pepín de sobredosis. Cinco años más tarde lo hace Pakito, ya desenganchado pero indefenso por el sida. En 1996 muere Pedro también por el sida. Y finalmente, la enfermedad acaba ese mismo año con Natxo, dejando así por el camino a todos los componentes originales del grupo.

Control: Eskorbuto: Adios reina mia.

No es solo esta funesta postal la que termina con el Rock Radikal Vasco, pues ya desde 1987 las bandas se van alejando de la etiqueta. La fuerza política de los grupos mengua, los medios ya no se interesan por la movida vasca y, en resumen de cuentas, los tiempos han cambiado.

A pesar de ser influencia para muchos otros que llegarán más adelante, como Skalariak, Soziedad Alkoholika, Su Ta Gar y otros tantos, el Rock Radikal Vasco se entiende como algo pasado.

Algo pasado pero necesario en su momento como forma de expresar la delicada situación que se vivía en Euskadi, en especial la que vivía una generación que alzó la voz con el Rock Radikal Vasco como instrumento. Una generación que cogió su inconformismo con la sociedad que le rodeaba, lo llevó hacia el éxito y, tras unos años, pasaron a otra cosa. Dejando atrás un muy necesario periodo de agitación que marcó a una generación y sirvió de influencia para las generaciones venideras.

Control: Eskorbuto- Historia triste.

IV. ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

Control/ Realización	Música: Kortatu- Zu Atrapatu Arte	15''
Locutor	<p>"Rock Radikal Vasco", este es el nombre con el que en 1983 José María Blasco y Marino Goñi bautizaron a la movida musical que desde finales de la década pasada estaba arrasando en el País Vasco, pretendían de este modo poner nombre al proyecto que tenían entre manos las discográficas que integraban el movimiento. Tratando de montar su propia movida en contraposición con la que llega de Madrid a través de prensa, radio y televisión. Sin embargo, al contrario que la madrileña, la vasca es una movida gris y condicionada por el conflicto político y social.</p> <p>Pero esta historia comienza años antes, en concreto en 1977.</p>	35''
Control/ Realización	Música: Zarama- Nahiko	15''
Locutor	<p>En estos años nos encontramos con una Euskadi en crisis económica, debido a la reconversión industrial que desestructuró la sociedad vasca y generó altos niveles de desempleo, los cuales llegaron hasta el 22% en 1984 y provocaron una pérdida de poder adquisitivo por parte de la población. Debido a esto la marginalidad aumentó, especialmente en los suburbios de las zonas industriales, y con ella se incrementó el consumo de drogas.</p> <p>Además, a esto debemos añadir los años de plomo de ETA, entre 1975 y 1982, donde cometieron más de un tercio de los crímenes de su historia, y la creación de un plan denominado Zona Especial Norte (ZEN) con el objetivo de enfrentarse a la violencia del grupo terrorista y frenar la situación insurreccional y de fuerte conflictividad social que se vivía en el País Vasco. Esta serie de medidas consideraba como sujetos potencialmente peligrosos a los jóvenes, los</p>	1'32''

	<p>cuales se sentían señalados y oprimidos por las fuerzas de seguridad.</p> <p>Es en esta delicada situación en la que varios grupos de jóvenes, influenciados por la música punk que viene de Inglaterra, comienzan su andadura musical mostrando al público su inconformismo frente a la realidad que les toca vivir. Es aquí cuando surgen bandas como Zarama y Eskorbuto en la margen izquierda de Bilbao, Barricada en Pamplona, Hertzainak en Vitoria o La Polla Records en Salvatierra. Y fue exactamente ese inconformismo unido a la rebeldía, un mensaje revoltoso y las ganas de pasarlo bien lo que hicieron que estos grupos conectaran con la juventud en Euskadi, reaccionando contra la música intimista y nostálgica que los cantautores venían haciendo.</p>	
Control/ Realización	Música: La Polla Records- Y ahora qué?	15''
Locutor	<p>Ante este despliegue de rebeldía, se pronunciaron los sectores más nacionalistas de Euskadi, a pesar de comulgar con parte del mensaje de estos grupos y que gran parte de su militancia fueran fans incondicionales de la movida. Desde la izquierda abertzale tildaban a esta nueva ola de vascos frustrados que incitaban al desorden. Y afirmaban que el rock y la droga anulaba todo compromiso político.</p> <p>Por parte de los grupos, también hubo cierta reticencia a apoyar a nadie a pesar de estar de acuerdo con gran parte de las ideas de la izquierda abertzale y los nacionalistas. El roce más destacado lo tuvo Eskorbuto, pues tras una detención en Madrid debido al contenido del disco que estaban grabando, con canciones como "Maldito País" o "ETA", no recibieron ayuda por parte de los partidos nacionalistas ni tampoco de las gestoras pro amnistía. Esto llevó a los de Santurtzi a mostrarse reticentes ante el sector político de Euskadi, llegando incluso a sacar la canción "Haciendo Bobadas", una clara</p>	58''

	referencia a Herri Batasuna, alianza donde se agrupaba desde 1978 la izquierda abertzale	
Control/ Realización	Música: Eskorbuto-Haciendo Bobadas	15''
Locutor	<p>Y con este panorama llegamos al 22 de Octubre de 1983, cuando en un festival realizado en Tudela en contra de la adhesión de España a la OTAN se acuñó por primera vez el término "Rock Radikal Vasco". Esta etiqueta fue la manera que tuvieron desde las discográficas, especialmente la pionera Soñua, de dar bombo a la movida a través de los medios. Buscando acercarse a la repercusión y las ventas de otros movimientos del momento, como la movida madrileña. Durante estos primeros años a los grupos antes mencionados se les han ido uniendo otros a lo largo de diferentes conciertos alrededor de todo Euskadi. Grupos como Rip, Vulpess o Cicatriz.</p> <p>Y, para estas alturas, el Rock Radikal Vasco causa furor entre la juventud vasca, a pesar de que fuera de las fronteras no termine de calar el mensaje por ser demasiado extremo. Es aquí donde, desde la izquierda abertzale, comienzan a ver con otros ojos a estos grupos, a pesar de que la frase de Eskorbuto "Mucha policía, poca diversión" ya había sido utilizada tiempo antes como eslogan por Jarrai, las juventudes de Herri Batasuna, que poco a poco habían ido tomando nota de los nuevos gustos de la juventud vasca. Tanto es así que Herri Batasuna entra a patrocinar el Rock Radikal Vasco, contando con diferentes grupos para asambleas, comparsas, comisiones de fiestas y alcaldías, lo cual se traduce en muchos más conciertos. Y en 1985 se crea la iniciativa "Martxa eta Borroka", "Fiesta y Lucha", una veintena de conciertos organizados por Herri Batasuna.</p>	1'23''
Control/ Realización	Música: Cicatriz- Rock and Roll	15''
Locutor	Desde el partido abertzale tienen clara la hoja de ruta; ofrecerán buenos grupos a precios populares y en el	40''

	<p>escenario llevarán a cabo su campaña política a través de pancartas. También realizarán algunos mitines y promoverán campañas apoyando diversas causas sociales. Todo esto rodeado de un ambiente de juerga y una actitud rebelde.</p> <p>A pesar de que los grupos se mostraban receptivos a colaborar, dentro de ellos había diferentes posturas; había grupos que apoyaban tímidamente la causa, como Cicatriz, otros que se comprometían más pidiendo el voto para el partido organizador, como Kortatu y, por supuesto, también los había más antisistema que se negaban a casarse con nadie, como Eskorbuto. Pero si un grupo puede representar por partes iguales el compromiso político y las ganas de fiesta, son los ya mencionados Kortatu.</p>	
Control/ Realización	Música: Kortatu- Sarri Sarri	15''
Locutor	<p>Surgidos en la segunda ola del Rock Radikal Vasco, el grupo irundarra actúa como antaño hacían los "bertsolari", improvisadores populares de versos vascos, que reunían a la gente para bailar y cantar en las fiestas. Este tono festivo lo acompañan de un marcado carácter político, pues son un grupo que comulga con un mensaje de socialismo abertzale a la vez que apoya los diferentes movimientos revolucionarios que surgen en Latinoamérica.</p> <p>Rápidamente Kortatu pasa a ser el mayor representante del Rock Radikal Vasco motivando a Herri Batasuna a seguir con sus campañas a través de la música. Siguen organizando festivales, coordinan la gira Herri Herriz, patrocinada por el gobierno vasco y también Korrika de la Coordinadora de Euskaldunización y Alfabetización, una campaña bianual de divulgación del euskera con actividades por toda Euskadi, en la cual participó Kortatu como plato fuerte.</p> <p>Y justo en este momento de prosperidad donde las discográficas venden discos, los grupos no paran de</p>	1'10''

	girar, especialmente en territorio euskaldun y Herri Batasuna ha encontrado una poderosa arma política en el Rock Radikal Vasco una noticia sacude el panorama: Barricada deja el sello discográfico Soñua.	
Control/ Realización	Música: Barricada- Pon esa música de nuevo.	15''
Locutor	<p>Aun en medio de los años dorados del Rock Radikal Vasco, este hecho sirve como punto de inflexión a partir del cual comienza el declive de la movida. El hecho de que Barricada, pioneros en el movimiento, abandone el sello insignia de este se recibe con gran sorpresa en Euskadi, donde se critica duramente al grupo. Estos, por su parte, se defienden alegando que hay que dejar de lado las etiquetas y los politiqueos en pos de contar su historia y llevar su mensaje a la juventud.</p> <p>Por otro lado Zarama, los que también fueran pioneros en el movimiento, rompen con el Rock Radikal Vasco hartos ya de una escena que los cataloga como blandos y un ambiente entre promotores y público cada vez más politizado. Es así como a mediados de década comienza a resquebrajarse la movida justo es su punto más álgido.</p> <p>Y es que en 1986 el Rock Radikal Vasco está en pleno apogeo. Grupos como Kortatu o La Polla Records encabezan las listas de los mejores del año. Y Herri Batasuna cuenta con diferentes grupos para un gran número de festivales. Primero los organizan con la mirada puesta en el referéndum contra la OTAN, donde a pesar de salir el sí a nivel nacional consiguen que en Euskadi triunfe el no. Esto hace que la izquierda abertzale repita fórmula de cara a las elecciones generales de junio organizando una gira bajo el lema "Euskadi Aurrera", además de llevar a cabo iniciativas de carácter más popular llevando el Rock Radikal a las ikastolas.</p>	1'46''

	<p>Por último, Herri Batasuna cuenta con los grupos de la movida en noviembre, de cara a la elecciones al parlamento vasco recuperando el lema "Martxa eta Borroka" y contando con gigantes del movimiento como Kortatu y La Polla Records, apoyando abiertamente al partido abertzale. A pesar de los buenos resultados obtenidos para el parlamento vasco y de que la movida se encuentre en su mejor momento es a partir de aquí cuando las pequeñas fisuras que habían creado Barricada y Zarama comienzan a hacerse más notables..</p>	
Control/ Realización	Música: La Polla Records- Cara al culo	15''
Locutor	<p>Pese a la cantidad de actos que se realizaron en 1986, Herri Batasuna no contó con todos los grupos, lo que formó o acrecentó rencillas entre el partido abertzale y diferentes bandas. En el caso de Cicatriz quedan apartados de los actos después de que Natxo, cantante de la agrupación, criticara al partido y al sistema de captación de votos que estaban llevando a cabo, este a pesar de seguir teniendo ideas afines no apoyaba el mecenazgo de Herri Batasuna. Los Rip también quedan apartados de todo acto político tras un desliz similar de su cantante Mahoma. Así junto a Eskorbuto, MCD y otros grupos como Vómito comienzan a alejarse de la etiqueta Rock Radikal Vasco, por estar estrechamente ligada con la izquierda abertzale.</p> <p>Y en este momento, a pesar de que cada vez aparecen más problemas, Herri Batasuna prepara unos actos para conmemorar el 50 aniversario del bombardeo de Gernika, contando para ello con lo mejor del panorama, dejando obviamente de lado a los ahora mencionados. Los que sí que no faltan a la cita son gigantes como Kortatu o La Polla Records, acompañados de un buen número de grupos, de obras de teatro, de espectáculos, de exhibiciones de deporte vasco etc... Todo esto en una demostración de poder de Herri Batasuna, que beneficiará al partido en los comicios europeos de ese mismo junio.</p>	1'10''

Control/ Realización	Música: MCD- Gernika	15''
Locutor	<p>Pero poco después de este evento, llegará el bombazo: Hertzainak y La Polla Records abandonan Soñua. Hertzainak cambia a otro sello musical y La Polla Records decide ir por libre, hartos de la industria musical. Esta desbandada supone un golpe mortal para Soñua, que ve imposible dotar a sus grupos de una infraestructura al nivel de su repercusión. Para muchos la disolución del sello precursor del Rock Radikal Vasco significó la muerte de este. Aunque si bien no supuso una muerte inmediata, si supuso el comienzo del fin.</p> <p>Hertzainak, tras de abandonar Soñua, publican "Salda Badago", un disco que no convence a la banda y los lleva a plantearse la despedida. Es en este momento cuando publican "Aitormena", una balada a modo de adelanto del disco de despedida de la banda. El cambio de estilo hace que el grupo llegue a una parte de la juventud menos radical y politizada, la cual les hace alargar la retirada hasta el adiós definitivo en 1993.</p> <p>Y aunque cada vez queda menos de ese Rock Radikal que sacudió Euskadi a principios de los 80, la demanda de música aún sigue en alza. En 1988, el grupo insignia del movimiento saca su tercer disco: Kortatu estrena Kolpez Kolpe. El disco supone un bombazo que traspasa incluso las fronteras nacionales. Sin embargo, su fuerte militancia les lleva a enfrentarse al dilema de mantener sus temas en castellano, en aras de seguir unidos a su público castellanoparlante, o sacrificarlos debido a su ideología abertzale. Ante esta tesitura, durante la gira de presentación de Kolpez Kolpe, Kortatu anuncia que se retira.</p> <p>Ahora sí, parece que la fiesta que supuso el Rock Radikal Vasco está llegando a su fin.</p> <p>Pero tras una fiesta que dura casi una década, llega el turno de la resaca.</p>	1'38''

Control/ Realización	Música: MCD- No más punkis.	15''
Locutor	<p>Y en el caso del Rock Radikal Vasco, la resaca se torna lúgubre. Años de excesos dan lugar a las consecuencias, y alguno las paga demasiado caras. Pues es que, desde hacía años la heroína corría libremente por la península, causando especial daño en Euskadi donde se concentran el 20% de los heroinómanos de España. Y en el ambiente festivo y de desenfreno del Rock Radikal Vasco, no fueron ajenos a esta lacra.</p> <p>Protagonistas principales de la movida prueban las mieles de la droga en algún u otro momento, nombres como Evaristo de "La Polla Records", Mahoma de "Rip", Nekane de "Zarama" o Gari de "Hertzainak", entre muchos otros. Pero sin duda alguna, los casos más destacados son los de Eskorbuto y Cicatriz.</p> <p>Los de Santurtzi no pararon de producir música hasta que la muerte los separó, sirviendo incluso su muerte para acrecentar su imagen de anti-sistemas. Llevando hasta a sus detractores a admirar la supuesta pureza de lo que viven, a pesar de que ellos mismos proclaman que no disfrutan de su condición de sórdidos. Sus últimos años los malviven luchando por mantenerse limpios, odiando al mundo e intentando subsistir como sea. Es en esta lúgubre estampa donde Iosu fallece en 1992 a causa del sida y ese mismo año lo hace Juanma a causa de una endocarditis.</p> <p>Los "Cica", por su parte, están unidos a la droga desde su creación en un centro de desintoxicación, lo cual se puede apreciar a través de las explícitas letras de sus canciones. Pero, a pesar del tonteo con las drogas, el momento donde todo empieza a torcerse es tras el accidente de moto de Natxo, el cual afronta la rehabilitación enganchado a la heroína. Y tras el regreso del grupo vitoriano a los escenario, empiezan las bajas. En 1990 muere Pepín de sobredosis. Cinco años más tarde lo hace Pakito, ya desenganchado pero</p>	1'47''

	<p>indefenso por el sida. En 1996 muere Pedro también por el sida. Y finalmente, la enfermedad acaba ese mismo año con Natxo, dejando así por el camino a todos los componentes originales del grupo.</p>	
Control/ Realización	Música: Eskorbuto- Adiós reina mia.	15''
Locutor	<p>No es solo esta funesta postal la que termina con el Rock Radikal Vasco, pues ya desde 1987 las bandas se van alejando del estilo. La fuerza política de los grupos mengua, los medios ya no se interesan por la movida vasca y, en resumen de cuentas, los tiempos han cambiado.</p> <p>A pesar de ser influencia para muchos otros que llegarán más adelante, como Skalariak, Soziedad Alkoholika, Su Ta Gar y otros tantos, el Rock Radikal Vasco se entiende como algo pasado.</p> <p>Algo pasado pero necesario en su momento como forma de expresar la delicada situación que se vivía en Euskadi, en especial la que vivía una generación que alzó la voz con el Rock Radikal Vasco como instrumento. Una generación que cogió su inconformismo con la sociedad que le rodeaba, lo llevó hacia el éxito y, tras unos años, pasaron a otra cosa. Dejando atrás un muy necesario periodo de agitación que marcó a una generación y sirvió de influencia para las generaciones venideras.</p>	48''
Control/ Realización	Música: Eskorbuto- Historia triste.	15''

V. CONCLUSIONES

A lo largo de este estudio se ha analizado la evolución y el impacto del Rock Radical Vasco en Euskadi. A través de diferentes aspectos como la situación social política y cultural del País Vasco al inicio del movimiento, el rechazo inicial por parte de los sectores nacionalistas, seguido de una relación simbiótica entre Herri Batasuna y los grupos del Rock Radikal Vasco, terminando por la lenta disolución de este, se han obtenido conclusiones relevantes que arrojan luz a la historia musical y sociopolítica vasca.

En primer lugar, se ha observado que el Rock Radikal Vasco nace en un periodo de agitación social y política en Euskadi, marcado por la opresión y la represión, donde el movimiento se convierte en una forma de expresión para la juventud vasca, que encuentra en esta música “radikal” el medio para canalizar su descontento y demandar un cambio. Así mismo este contexto sociopolítico influye en la letras y la actitud rebelde y contestataria de los grupos.

A pesar del rechazo inicial por parte de la izquierda abertzale, según va ganando adeptos el Rock Radikal Vasco va siendo visto con otros ojos por Herri Batasuna, que ve en el movimiento una manera de calar en la juventud. La consigna “Martxa eta Borroka” se convierte en un lema compartido llevando a la juventud un mensaje de lucha contra la opresión política y la represión. Esta colaboración entre ambas partes se analiza detalladamente, destacando la absorción de los símbolos, la actitud y los discursos por parte de la izquierda abertzale.

De todos modos, el Rock Radical Vasco también se enfrenta a críticas y controversias pues parte de la población acusa al movimiento de ser un instrumento de propaganda y ayudar a la legitimación de la violencia de ETA. Sin embargo, otra parte de la población apoya el Rock Radikal Vasco como una expresión de protesta y de la propia identidad euskaldun.

Con el tiempo, el Rock Radikal Vasco sufre cambios. La profesionalización de los grupos y la necesidad de llegar a un público más amplio producen en algunos de los grupos modificaciones en el sonido y en el enfoque artístico. Además el panorama experimenta la irrupción de nuevos géneros y estilos lo que aleja a algunas de las bandas y algunos seguidores del sonido “radikal”. Esto lleva a una evolución paulatina y a la finalización del movimiento.

Desgraciadamente, el consumo de drogas también se convierte en un factor importante dentro de Rock Radikal Vasco. Aunque no fuese algo exclusivo del movimiento, las muertes de protagonistas de este debido al consumo de drogas constituyen un aspecto trágico que merece ser tratado. Se deben analizar las circunstancias y factores que influyeron en el consumo de drogas, así como los aspectos socioculturales y la influencia de la contracultura en la adopción de un estilo de vida rebelde y transgresor.

Pero, a pesar de su carácter efímero, el Rock Radikal Vasco deja un legado notable en la escena musical de la región. Fusionando elementos del punk, ska, rock y

reggae con la música tradicional vasca, creando de este modo un sonido con identidad propia. Este legado ha influido en generaciones posteriores de músicos sentando las bases para una industria musical en el País Vasco. La relevancia cultural y las conexiones con las inquietudes de la juventud han sido factores determinantes en el impacto y la trascendencia del Rock Radikal Vasco.

En conclusión, a lo largo de este estudio se ha analizado la evolución y el impacto del Rock Radikal Vasco en Euskadi. A través de diferentes aspectos como la situación social política y cultural del País Vasco al inicio del movimiento, el rechazo inicial por parte de los sectores nacionalistas, seguido de una relación simbiótica entre Herri Batasuna y los grupos del Rock Radikal Vasco, terminando por la lenta disolución de este, se han obtenido conclusiones relevantes que arrojan luz a la historia musical y sociopolítica vasca.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Aleman, L. (23 noviembre, 2021). La heroína en el País Vasco en los años 80: paraísos artificiales en el infierno postindustrial. *El Mundo*.

<https://www.elmundo.es/cultura/2021/11/23/619b92e021efa0cb7b8b45c9.html>

Azkoitia, J.C.(2016). *Cicatriz. Eternas cicatrices*. Juan Carlos Azkoitia.

Benito, C.(15 enero,2018). Cuando HB descubrió la “martxa”. *El Correo*.

<https://www.elcorreo.com/culturas/descubrio-martxa-20180115201311-nt.html>

Cerdan, D. (2001). *Eskorbuto: Historia triste*. Ediciones Marcianas.

Corazón, A. (26 marzo, 2016). El Drogas: «En pleno éxito de Barricada mi madre me pedía que trabajara en una fábrica». *Jotdown*.

<https://www.jotdown.es/2016/03/enrique-villarreal-drogas/>

Corazón, A. (16 enero,2014). Eskorbuto: De su «Maldito país, España» al «A la mierda el País Vasco». *Jotdown*.

<https://www.jotdown.es/2014/01/eskorbuto-de-su-maldito-pais-espana-al-a-la-mierda-el-pais-vasco>

Espinosa, P. y Lopez, E. (1993). *Hertzainak. La confesión radical*. Ediciones Aianai.

Esteban, I. (20 diciembre, 2021). Heroína, la otra guerra de Euskadi. *El Correo*.

<https://www.elcorreo.com/tiempo-de-historias/heroina-guerra-euskadi-20211220151615-nt.html>

Fernandez, G. (2010). *El compañero ausente y los aprendices de brujo: Orígenes de Herri Batasuna (1974-1980)*. Revista de estudios políticos, 143, 71-103.

<https://www.cepc.gob.es/sites/default/files/2021-12/27747gaizkafernandezsoldevillarep148.pdf>

Heras, A. (2008). *Lluvia, hierro y rock & roll, historia del rock en el Gran Bilbao (1958-2008)*. Ediciones Sirimiri.

Lopez, E. (2011). *Historia del rock vasco*. Ediciones Aianai.

Lopez, I. y Herreros, R. (2014). *El estado de las cosas de Kortatu: lucha, fiesta y guerra sucia*. Lengua de trapo.

Madina, E. (20 marzo, 2017). Plaza Roja de Irún: una conversación con Fermín Muguruza. *Jotdown*.

<https://www.jotdown.es/2017/03/plaza-roja-irun-una-conversacion-fermin-muguruza/>

Mariezkurrena, D. y Garayoa, F. (2010). *Barricada. Electricaos*. Pamiela.

Moso, R. (2003). *Flores en la basura. Los días del rock radical*. Hilargi Ediciones.

Mota, D. (2016). Rock Radical Vasco. En De Pablo, S. (Ed.), 100 símbolos vascos. Identidad, cultura, nacionalismo (pp. 132-133). Tecnos.

Mota, D. (2017). *Los 40 Radikales. La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)*. Ediciones Beta.

Mota, D. (2018). "He visto las calles ardiendo otra vez". *La estabilización de la escena músico-política en el País Vasco durante la década de 1990. Del caso de Eskorbuto al de Negu Gorriak*. Historia Contemporánea, n.º 57, pp. 413-451.

Mota, D. (2021). *El terrorismo en la música vasca: de los cantautores al rock radical y sus herederos*. Araucaria. 50, 205-227.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/14897/19243>

Muniesa, M. (12 enero, 2018). "Eternas cicatrices"... Una emotiva historia de rock vasco. *Revista Rambla*.

<https://www.revistarambla.com/eternas-cicatrices-una-emotiva-historia-rock-vasco/>

Páramos, E. (2018). *Qué dura es la vida del artista*. Desacorde ediciones.

Pardo, J. (2021). *Rock Radical Vasco: El invento de la Euskadi alegre y revoltosa*. Publicación independiente.

Pascual, J. (2015). *Movimiento de resistencia I. Años 80 en Euskal Herria: Contexto, crisis y punk*. Txalaparta.

Audiovisuales.

Atutxa, B. (Director). (2013). *Aquellas movidas: Rock radical vasco: La gran martxa de los 80*. [Documental]. España: RTVE, K2000.

https://www.youtube.com/watch?v=_ZRZkXkBA6w&ab_channel=AsierYarza

Corcuera, J. (Director). (2021). *No somos nada*. [Documental]. España. Tamboura films.
<https://www.netflix.com/title/81597497>

Fierro, A. y Gorordo, J. (Director). (2013). *160 metros: Una historia del rock en Bizkaia*. [Documental]. España: MEDIA ATTACK / EUSKALTEL.
https://www.youtube.com/watch?v=l0jtxqD2wxE&t=1254s&ab_channel=160metros

Ibañez, M. (Director). (2021). *MEMORIA ERAIKIZ: Rock vasco ¿Radikal?!*. [Documental]. EITB. <https://www.eitb.eus/es/television/programas/memoria-eraikiz/>

Zapirain, E. (Director). (2002). *Salda Badago*. [Documental]. España: Orio Produksioak.
https://www.youtube.com/watch?v=grgfeAdXStQ&t=3s&ab_channel=Txarly-zonaresidual