



TRABAJO FIN DE GRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
GRADO EN PERIODISMO
CURSO ACADÉMICO 2023 – 2024
CONVOCATORIA - OCTUBRE

REPORTAJE AUDIOVISUAL
“UCRANIA: HISTORIA DE UNA INVASIÓN”

AUTORA: Desirée Prieto Lozoya

DNI: 47551988V

TUTORA: Profa. María Eugenia Lozano López

Memoria Explicativa Reportaje

Ucrania: Historia de una invasión

El reportaje se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/U1PeDttSuac>

©2023 Desirée Prieto Lozoya
Algunos derechos reservados
Este documento se distribuye bajo la licencia "Atribución- CompartirIgual 4.0 Internacional" de
Creative Commons,
disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

ÍNDICE

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | RESUMEN | 4 |
| 2. | INTRODUCCIÓN | 5 |
| 3. | OBJETO DE ESTUDIO | 6 |
| 5. | OBJETIVOS DEL TRABAJO | 8 |
| 6. | PROCESO CREATIVO | 9 |
| 7. | FUNDAMENTOS TEÓRICO-ACADÉMICOS | 11 |
| | 7.1. Teoría del reportaje audiovisual..... | 11 |
| | 7.2. Contexto histórico | 13 |
| 8. | TÍTULO | 16 |
| 9. | ESQUEMA ESTRUCTURAL | 16 |
| | Figura 1. Esquema estructural del reportaje | 16 |
| 10. | CONCLUSIONES | 20 |
| 11. | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 21 |
| 12. | PLAN DE PRODUCCIÓN REPORTAJE | 24 |

1. RESUMEN

Este trabajo de investigación se ha materializado en un reportaje audiovisual centrado en las experiencias personales de aquellos afectados por la invasión rusa en Ucrania. Se cuenta con los testimonios de las propias víctimas, de ONGs involucradas en la ayuda humanitaria y acogida de ucranianos en territorio español, así como de familias que han brindado su hogar para refugiar a los afectados por una guerra que empezó en 2014 y que, desde hace más de un año, sufren la invasión de sus ciudades por parte del ejército ruso.

Un reportaje en el que se pretende mostrar la invasión rusa de Ucrania desde diferentes perspectivas. ¿Cómo es la situación de los refugiados ucranianos en nuestro país? ¿Qué ayudas han recibido por parte de España? ¿Sigue la ciudadanía ofreciendo ayuda humanitaria a los afectados? ¿Qué consecuencias y repercusiones tiene este conflicto fuera de sus fronteras? ¿Cuáles son los antecedentes históricos?

Los datos y las diversas entrevistas realizadas en esta investigación, contribuirán a resolver estas cuestiones y muchas otras.

ABSTRACT

This research work has materialized in an audiovisual report focused on the personal experiences of those affected by the Russian invasion in Ukraine. It has the testimonies of the victims themselves, of NGOs involved in humanitarian help and reception of Ukrainians in Spanish territory, as well as of families who have offered their homes to shelter those affected by a war that began in 2014 and who, for more than a year now, have been suffering the invasion of their cities by the Russian army.

A report that aims to show the Russian invasion of Ukraine from different perspectives. How is the situation of Ukrainian refugees in our country? What aid have they received from Spain? Is the citizenship still offering humanitarian aid to those affected? What are the consequences and repercussions of this conflict outside its borders? What is the historical background?

The data and the various interviews conducted in this research will help to answer these questions and many others.

2. INTRODUCCIÓN

El tema escogido para la siguiente investigación se centra en los acontecimientos ocurridos desde el pasado 24 de febrero de 2022 en Ucrania. La invasión del territorio por parte del ejército ruso ha sacudido la estabilidad y la paz de la que disfrutaba Europa desde hace casi tres décadas.

Por supuesto, los principales afectados son los propios ucranianos y los rusos que, en ocasiones, se ven forzados a seguir y abanderar una lucha que parece estar únicamente en la cabeza de un solo hombre, su presidente, Vladímir Putin.

Al estallar la invasión, con sus consecuentes bombardeos y ataques militares, la población ucraniana se ha visto obligada, en su amplia mayoría, a abandonar sus hogares y huir a otros países en busca de refugio.

Uno de esos países es España, donde la ayuda humanitaria ha sido reconocida como de las más abundantes a nivel internacional. Pero ¿Cómo es la situación de los refugiados ucranianos en nuestro país? ¿Se les sigue ofreciendo ayuda? ¿Qué consecuencias tiene para nuestro país este conflicto?

Se trata de un hecho de total actualidad, dónde millones de personas se ven inmersas en una lucha que lleva décadas fraguándose. Un conflicto que, por el momento, se libra en un solo territorio pero cuyas consecuencias pueden ser devastadoras para todo un continente. Esto incrementa su relevancia para ser investigado.

La elección de este tema se sustenta en la relevancia de los hechos, el desconocimiento de las causas y la repercusión social a corto y largo plazo que tiene esta invasión.

Ucrania es un país con un gran potencial energético del que se abastecen Europa y Rusia. Es por ello que los países que integran Europa se ven, hasta ahora de manera indirecta, afectados económica y energéticamente por este suceso.

El formato escogido para presentar dicha investigación es un reportaje audiovisual, puesto que permite reflejar cada detalle de manera específica, clara y, por supuesto, visual.

Los testimonios de los afectados son algo fundamental de esta investigación y no podrían tener cabida en un formato que no fuera audiovisual.

De igual modo, la duración que comprende un reportaje audiovisual permite la inserción de elementos gráficos, declaraciones con imagen y audio originales, subtítulos en determinados casos, música y otros elementos que contribuyen a una mayor comprensión de lo que se narra a medida que avanza el reportaje.

3. OBJETO DE ESTUDIO

Este reportaje pretende, en primer lugar, plasmar ese contexto histórico que muchos desconocen y que la, comúnmente llamada “Guerra de Ucrania” merece.

Asimismo, se plantea un acercamiento hacia los refugiados ucranianos residentes en España, o, de igual modo, ciudadanos de origen ucraniano que, aunque tengan nacionalidad Española, puedan contar experiencias de familiares o conocidos tras el estallido del conflicto.

Las ONGs, así como las familias que han acogido a personas ucranianas, también suponen una parte fundamental para el desarrollo de la ayuda humanitaria hacia los afectados por la guerra en cuestión. Por ello, también han sido objeto de estudio en esta investigación.

4. INTERÉS DEL ESTUDIO

La investigación realizada se sustenta en base a acontecimientos de total actualidad y relevancia.

Este suceso es el primer conflicto bélico que sufre Europa tras gozar de alrededor de 3 décadas de tranquilidad, por lo que requiere de una atención y tratamiento especial.

Aparentemente, ha sido un suceso repentino e inesperado, dada la poca información que se había recibido en Europa al respecto. Sin embargo, esta guerra e invasión es algo que lleva fraguándose desde el año 2014.

La comúnmente llamada “Guerra en Ucrania” merece una contextualización histórica que muchos desconocen.

Gran parte de la población sigue sin conocer realmente los antecedentes y las posibles causas de la invasión de Ucrania y, dada la membresía de España en la OTAN, la desinformación no es conveniente.

España no atraviesa su mejor momento a nivel político y económico, por lo que, cabe preguntarse lo siguiente: ¿Puede España permitirse ciertas ayudas a otro país? ¿Qué supone para España acoger a miles de ucranianos de manera tan inesperada y repentina?

Por otro lado, los refugiados llegan a nuestro país en busca de refugio, sin saber el idioma, la cultura o las costumbres. Sin trabajo, sin hogar y sin conocidos. Únicamente con lo que pudieron coger de sus casas antes de salir huyendo y, en ocasiones, con el contacto de ciertas ONGs y asociaciones que les garantizan un refugio, comida, agua y asesoramiento. Se desconoce cómo es ese proceso y qué trámites se requieren.

Los propios refugiados ucranianos que residen en nuestro país, tienen vivencias y experiencias que contar para que el resto de la población comprenda realmente lo que está sucediendo, a todos los niveles, desde el más íntimo y personal, hasta el más genérico e institucional.

¿Qué hacen los gobiernos ante una situación de este calibre?

La ciudadanía española se ha volcado en la ayuda humanitaria hacia los afectados por la guerra en Ucrania. Se han creado asociaciones, realizado multitud de manifestaciones en todas las ciudades y se han hecho donativos materiales y económicos que han contribuido a que los ucranianos que permanecen en territorio hostil, puedan sobrellevar la situación de manera algo más fácil.

Sin embargo, ¿Sigue España ayudando a los ucranianos? ¿Ha cesado ya esta ayuda humanitaria?

A pesar de la existencia de albergues para refugiados, muchas familias españolas han ofrecido sus casas para acoger a las víctimas de la invasión. Esto supone un gasto extra para dicha familia en cuanto a dinero, tiempo y otros aspectos. ¿Ofrece el gobierno español alguna ayuda para estas familias?

La escolarización de los niños ucranianos en España ha sido inmediata, pero, ¿Qué ocurre con los adultos, pueden trabajar en nuestro país?

Todas estas cuestiones, hasta ahora, no han sido resueltas. Ha pasado más de un año desde que estallara la invasión y sigue habiendo dudas sin resolver.

Este reportaje se propone mostrar este conflicto desde una perspectiva distinta para aportar cierta claridad al respecto.

Desde una perspectiva que aspira a la máxima profesionalidad desde el punto de vista periodístico, este reportaje supone un trabajo en el que poder desarrollar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en cuanto a grabación, documentación, investigación, realización, producción, edición y montaje. Asimismo, permite acercar a la ciudadanía un conflicto que afecta a España de manera indirecta pero que puede cambiar su rumbo en cualquier momento, pasando a convertirse en algo mucho más significativo para nuestro país.

5. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El principal objetivo de este proyecto es aportar una mirada personal de la autora de esta investigación hacia la situación de los refugiados ucranianos en nuestro país, y ofrecer a la sociedad claridad y contextualización al respecto.

De este modo, la investigación se acoge al análisis histórico de los hechos acontecidos desde el origen de Ucrania como república independiente hasta la invasión iniciada en febrero de 2022.

Asimismo, se pretende, como objetivo principal, poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Grado de Periodismo, particularmente en las asignaturas de Géneros Informativos en Radio y Televisión; Fundamentos del Periodismo; Lenguaje y Tecnologías Audiovisuales; Documentación Informativa; Métodos de Investigación en Comunicación; Periodismo Infográfico; Historia del Mundo Actual; Producción de la Información Audiovisual y Producción de Programas Informativos en Televisión.

Atendiendo a este objetivo general, se pretende alcanzar los siguientes de manera más específica:

1. Averiguar cómo es la situación de los refugiados ucranianos en nuestro país.

2. Indagar en los sentimientos y experiencias personales de los afectados para lograr una perspectiva más humana en el reportaje.
3. Aclarar ciertas dudas que han surgido en la sociedad española respecto a los motivos de la invasión y guerra.
4. Descubrir y reflejar las posibles consecuencias que tendría para Europa involucrarse de manera activa en la guerra con Rusia.

6. PROCESO CREATIVO

El proceso creativo seguido para el desarrollo del reportaje ha consistido, en primer lugar, en la documentación exhaustiva desde el mes de enero de 2023 hasta junio del mismo año. Esta documentación ha sido, por un lado, de tipo histórica para comprender los antecedentes, motivos y causas de la invasión Rusa de Ucrania.

Por otro lado, se ha realizado una investigación, documentación y análisis continuo de la actualidad a través de medios de comunicación, redes sociales, plataformas de información al respecto y testimonios de afectados desde el mes de septiembre de 2022, siendo a partir de enero de 2023 una tarea mucho más focalizada y exhaustiva.

Asimismo, se ha realizado una amplia búsqueda de fuentes para la obtención de información relevante y verídica. De este modo, se llegó a contactar con más de 10 fuentes válidas para dicha investigación, de las cuales solo 6 han estado dispuestas a ser entrevistadas.

Las fuentes contactadas fueron: Juan F. Prado, Responsable de Cáritas Diocesana de Getafe; Responsable o portavoz de Save the Children; Responsable o portavoz de SOS Ucrania; Una mujer ucraniana y su hija, refugiadas en Madrid y residentes en Fuenlabrada; Una profesora de un centro educativo donde están escolarizados dos niños ucranianos; Responsable o portavoz de UNICEF; Responsable o portavoz de Cruz Roja; Bogdan Grandsov, refugiado ucraniano; Yulia Mudrytska, persona ucraniana residente en España desde hace tiempo; Elvira Polyenova, persona fundadora de Asociación para la ayuda humanitaria hacia Ucrania; Elisabet Escribano, persona que ha acogido a refugiados ucranianos en su propia casa; Anastasiia Chornoguz, intérprete / traductor para hacer la entrevista con el refugiado ucraniano, Bogdan, más llevadera.

De todas ellas, las que aceptaron el ofrecimiento para ser entrevistadas y participar en este proyecto de investigación fueron: Raquel Antón García, Directora de la Asamblea Central de Cruz Roja en Madrid; Bogdan Grandsov, refugiado ucraniano; su amiga y traductora, Anastsiiia Chornoguz, ucraniana de nacimiento y residente en España desde hace más de 15 años, también narró experiencias personales durante la entrevista; Yulia Mudrytska, persona ucraniana residente en España desde hace tiempo; Elvira Polyenova, persona fundadora de Asociación para la ayuda humanitaria hacia Ucrania y Elisabet Escribano, persona que ha acogido a refugiados ucranianos en su propia casa.

El resto de fuentes declinaron la oferta.

Una vez concertadas las entrevistas y a la espera de que llegara el día de realizarlas, se ha continuado buscando fuentes adicionales por si las ya confirmadas, se cancelaban por algún motivo y se ha procedido a la búsqueda incesante de recursos audiovisuales tales como vídeos, imágenes, audios de ambiente, música y otros elementos libres de derechos de autor. En ocasiones, por la naturaleza del reportaje, y partiendo de la situación de guerra en la que se encuentra el país, y por tanto, la imposibilidad del desplazamiento, ha sido inevitable recurrir a contenidos publicados por medios de comunicación para plasmar cierta información en el reportaje. En estos casos, se les ha citado y hecho referencia visual para no faltar a la autoría.

En otros casos ha sido necesario utilizar plataformas como Canva o Prezi para la creación de mapas, gráficos e infografías interactivas que complementen y apoyen la información que se narra en la Voz-Off del reportaje.

La planta de cámara, guion de entrevistas, grabación de recursos y elección de entrevistados ha sido realizada por la autora del reportaje.

Todas las entrevistas han sido pensadas, organizadas y grabadas únicamente por la autora del reportaje, a excepción de 2, que han contado con la colaboración de Isabel Núñez Ramírez, compañera de prácticas de la autora y estudiante de último año del Grado en Comunicación Audiovisual. Estas han sido: la entrevista realizada a Elisabet Escribano y la realizada a Elvira Polyenova. (Véase CRONOGRAMA ENTREVISTAS, página 12).

Realizadas todas las grabaciones, entrevistas y búsqueda de recursos audiovisuales, así como la documentación necesaria, se procedió a redactar el guion del reportaje.

Para el desarrollo de este texto se ha seguido investigando y realizando un trabajo continuo de documentación a través de medios de comunicación, documentales y textos.

En este trabajo de documentación ha predominado el contenido audiovisual, sirviendo de ayuda para obtener ideas para el posterior montaje del reportaje. Asimismo, le ha permitido a la autora visualizar la catástrofe, los daños humanos y materiales que ha producido y produce el conflicto, de modo que la comprensión del mismo ha sido incrementada y la implicación de la autora en la redacción del texto, así como en la búsqueda de recursos, y modo de edición y montaje, han ido en consonancia con lo aprendido y visualizado en ese trabajo de documentación.

A medida que se redactaba el mencionado guion, se ha comenzado con la edición y montaje del proyecto. Para ello, ha sido necesario un exhaustivo trabajo de minutado de todas las entrevistas realizadas, así como de los recursos y materiales grabados y descargados. Una vez realizado dicho minutado, se procedió a la inserción en el programa de edición Adobe Premiere de los materiales escogidos para esa primera parte redactada del guion.

Para el resto del reportaje se ha seguido el mismo *modus operandi*.

7. FUNDAMENTOS TEÓRICO-ACADÉMICOS

7.1. Teoría del reportaje audiovisual

El nacimiento del reportaje está íntimamente ligado al de la prensa escrita y las primeras gacetas periódicas del siglo XVII, cuando los escritores de aquellas pioneras y rudimentarias publicaciones adornaban y acompañaban la información dada con ilustraciones o caricaturas referentes al hecho en sí o a personalidades de la época. (Bermejo, 2023)

El término “Reportaje” propiamente dicho, lo empleó por primera el escritor francés Henri Beyle, conocido por su seudónimo, Stendhal en 1829, y hace referencia al

trabajo de investigación periodística que se realiza respecto a un hecho, un personaje o un tema de relevancia (Etecé, 2023). Es un género periodístico que refleja un informe muy elaborado, de carácter informativo fruto de múltiples investigaciones documentales y testimonios directos de fuentes y personas relacionadas con el tema y asunto investigado. Todo ello siguiendo el objetivo de reflejar diversas perspectivas del acontecimiento en cuestión y aportar una mayor profundización y desarrollo sobre el mismo.

En el caso del reportaje audiovisual, su primera aparición se sitúa, según Peterson (2003), a principios del siglo XX, más concretamente en las décadas de 1900 y 1920. No se limitaba al estilo periodístico, sino que encarnaba una “mezcla entre lo noticioso y literario con matices de tipo descriptivo y narrativo” (Peterson, 2003)

No obstante, el fotoperiodismo supuso un antes y un después para el reportaje televisivo y, por extensión, el radiofónico, cuando ya en el s.XIX se incluían fotografías o ilustraciones en la prensa. Y más tarde, con la importancia que logró esta disciplina en el s.XX, sobre todo en las dos Guerras Mundiales y la Guerra Civil Española. (Centro Documental de la Memoria Histórica, s.f.)

Es un formato que persiste hoy día y con el que se pretende informar y mostrar una investigación a través de cámaras y micrófonos. En ocasiones, se puede relacionar o incluso confundir con los documentales. Sin embargo, estos últimos, además de informar, pretenden educar sobre ciertos temas, mientras que los reportajes incluyen opiniones personales sobre el asunto en cuestión, buscando en el espectador un posicionamiento a nivel de opinión. (Ábside Gestión Cultural, 2015).

En este tipo de trabajos, los elementos audiovisuales como fotografías, grabaciones, entrevistas, audios, músicas o ambientes, entre otros, son claves, ya que, según lo expuesto en el anteriormente citado, Ábside Gestión Cultural Madrid (2015), unido a un lenguaje sencillo, claro y un tema de gran interés para la sociedad, se puede lograr alcanzar la mayor trascendencia posible.

La duración puede ser de entre 3 a 30 minutos, dependiendo de los formatos que se empleen en su desarrollo y planificación. Es decir, si va a suponer una ampliación o apoyo para una noticia, podrá durar entre 3 y 5 minutos. Si, por el contrario, se va a

proceder a analizar un tema de actualidad más en detalle, la duración podría oscilar entre los 8 y 15 minutos. En el caso de reportajes específicos sobre un asunto en cuestión, con una base documental y de investigación más amplia y detallada que abarque aspectos muy concretos, estaríamos ante más de 30 minutos de duración. (Aramayo, 2013)

El reportaje trae consigo una serie de características que residen en la libertad formal del reportero. Esto se refiere a que existe la posibilidad de combinar otros géneros informativos tales como entrevistas, y otros elementos gráficos y audiovisuales en virtud de la mirada propia del autor. El reportero debe interpretar la realidad pudiendo plasmar su punto de vista al tiempo que persigue la objetividad y la ética periodística, según explica la anteriormente citada, Aramayo (2013), ambas tareas no son incompatibles.

Suele presentar una estructura en tres partes. La primera corresponde a la entrada o planteamiento del problema, personaje o acontecimiento. A continuación, se desarrolla el cuerpo del reportaje o nudo, donde se expone todo el grueso de la información, incluyendo totales con testimonios y secuencias de imágenes y recursos audiovisuales que ayudan a transitar por el relato siguiendo un hilo conductor. Por último, al igual que en la entrada, se debe dotar de máxima importancia al cierre, pudiendo incluso recurrir a cierta espectacularización sin caer en la banalización. Para ello se pueden emplear recursos de montaje como transiciones, música y una buena redacción y locución.

En cualquier caso, Aramayo (2013) advierte de que existen otros tipos de estructuras alternativas que pueden, de igual modo, ser atractivas y de fácil comprensión. Así, se encuentran reportajes basados únicamente en totales, ambientes y música, sin la voz-off del periodista, donde solo la imagen y las secuencias que se suceden, bastan para que el espectador siga sin problemas el hilo conductor del reportaje.

Para este proyecto se ha optado por la estructura clásica formada por una entrada, un cuerpo o nudo y un cierre.

7.2. Contexto histórico

Para la comprensión del conflicto, es necesario conocer sus antecedentes históricos, posibles causas y consecuencias inmediatas y a largo plazo.

Geográficamente, ambos territorios están unidos, sin embargo, desde el año 1991, su independencia está consolidada gracias a la disolución de la Unión Soviética y su posterior división en 15 repúblicas independientes, una de ellas, el territorio hoy invadido. (National Geographic, 2022)

Hasta 1991, Ucrania había sido territorio ruso, por lo que, una vez lograda su independencia, fue difícil para su ciudadanía reconocer la identidad étnica con la que se sentían más afines y representados. Este sentimiento de confusión acentuó una grieta que ya existía y que aún hoy sigue presente. La sociedad ucraniana se siente dividida entre los que se identifican como rusos y los que, por el contrario, defienden su nacionalidad ucraniana. (Memorias de Pez, 2022)

Teniendo en cuenta esta grieta social, es necesario remontarse, al menos, hasta el año 2010, cuando Víktor Yanukóvich, miembro pro-ruso del Partido de las Regiones, gana las elecciones y se convierte en Presidente de Ucrania. Con él, a pesar de que la corrupción y los encarcelamientos a ministros y opositores se convierten en la tónica habitual de su mandato, el PIB de Ucrania alcanza cifras que llevaba décadas sin obtener. Es en ese preciso momento en el que la OTAN se plantea la adhesión de Ucrania a su flota de países miembros. (El País, 2022)

Aunque, finalmente, Yanukóvich cancela los trámites para su incorporación en la OTAN, los ucranianos no olvidan la propuesta y se mantienen firmes hasta el día de hoy en su intención de convertirse en estado miembro de la alianza. (El País, 2022)

En 2014, el presidente ruso Vladímir Putin, inició las operaciones militares que declaraban la intención de reconquistar Ucrania. Tras anexionarse el territorio ucraniano de Crimea y el Donbás, la zona este del país, Putin decide invadir el resto de Ucrania el pasado 24 de febrero de 2022, acentuando una guerra que ya existía pero que ahora, ha pasado a convertirse en un conflicto internacional, dadas las consecuencias que tiene para el resto de países que defienden a Ucrania. (National Geographic, 2022)

Su presidente, Volodímir Zelenski, además de unirse a la armada y suplicar a Putin que detenga esta masacre, insta a la OTAN a que incluya a su país en la alianza y que, hasta entonces, los países defensores endurezcan las sanciones a Rusia. (RTVE Noticias, 2022)

Es una guerra con graves efectos económicos para el resto de Europa, puesto que por Ucrania pasa una red de gaseoductos fundamental para el abastecimiento de la energía en el resto de países europeos. (El País, 2022)

Asimismo, teniendo en cuenta el potencial nuclear del que dispone Rusia y otros países defensores de Ucrania, se ha provocado en la población mundial el temor al posible estallido de una guerra nuclear a nivel global, algo que, según los expertos, tendría consecuencias devastadoras para la raza humana tal y como la conocemos. (RTVE Noticias, 2022).

“Mientras la invasión avanza, la ciudadanía ucraniana se ve obligada a plantearse lo siguiente: ¿Huir o quedarse?” (Giralt, J & Rossinyol, X, 2022). Los que se quedan, ya sea por voluntad propia o por imposibilidad económica para pagarse el viaje, se arriesgan a ser víctimas del fuego cruzado o asesinados simplemente por ser ucranianos. Viven entre ruinas, sin electricidad, sin agua, sin comunicaciones ni más suministros que los que les proporcionan los soldados ucranianos. Los bombardeos se suceden a diario y las ciudades se vuelven cada vez más irreconocibles. Al tiempo que luchan por sobrevivir, aquellos que permanecen en territorio hostil pasan las horas identificando cadáveres, recogiendo ruinas y escombros, limpiando las calles y escondiéndose en refugios o en las casas que siguen en pie. (RTVE, 2022).

Por su parte, los que deciden huir del país en busca de refugio, deben pagar un billete de tren o conducir durante horas e incluso días hasta la frontera, a través de carreteras cortadas por el ejército ruso. En ocasiones son familias enteras, en otros, los hombres mayores de edad se alistan en el ejército y solo las mujeres y los niños salen del país.

En cualquier caso, el rumbo de sus vidas ha cambiado por completo. Según Giralt y Rossinyol, anteriormente citados, ahora los planes de futuro han sido truncados. No saben si podrán volver a sus casas, si volverán a tener casa en su país algún día, o si incluso seguirá existiendo Ucrania dentro de un año.

Sea cual sea el desenlace, Putin ya ha conseguido lo que siempre quiso: pasar a la historia como uno de los hombres más temidos de todo el siglo XXI. (Kirk, M., 2022)

8. TÍTULO

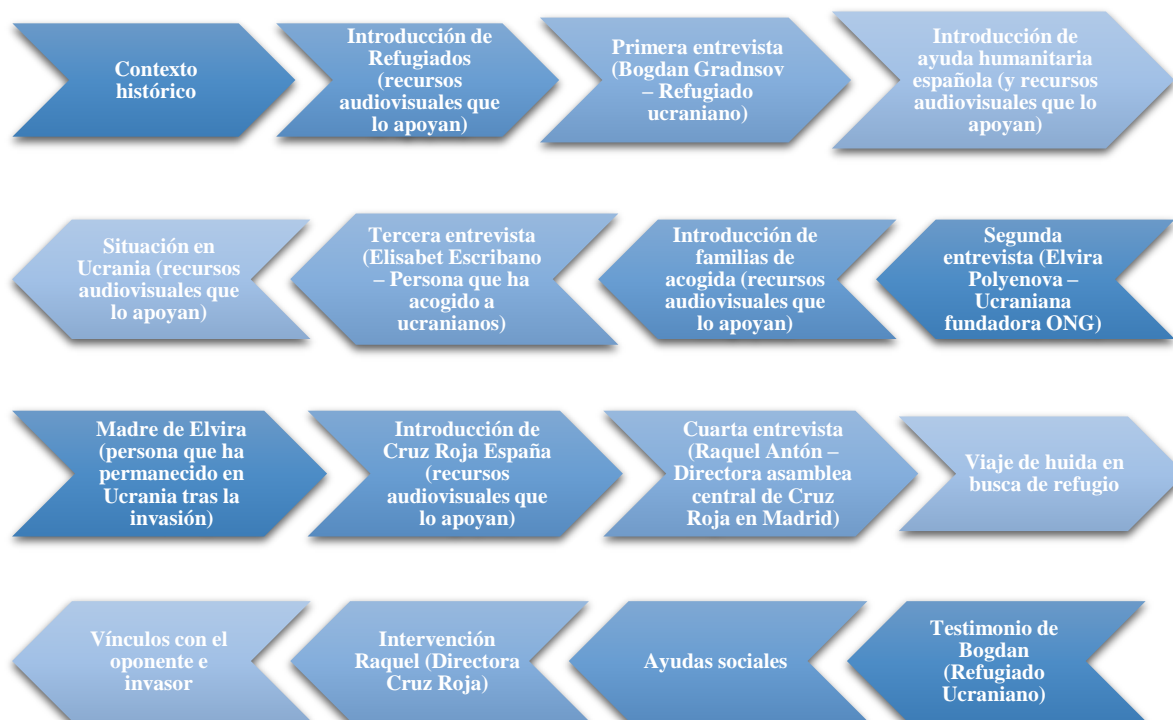
La elección del título “Ucrania: historia de una invasión”, se sustenta en el hilo conductor del reportaje, es decir, los contenidos desarrollados y expuestos a lo largo de los 35 minutos y 53 segundos del reportaje, comprenden desde un contexto histórico con los antecedentes y causas, hasta el estallido de la propia invasión y sus consecuencias reflejadas en los refugiados, víctimas, ONGs, asociaciones y familias de acogida.

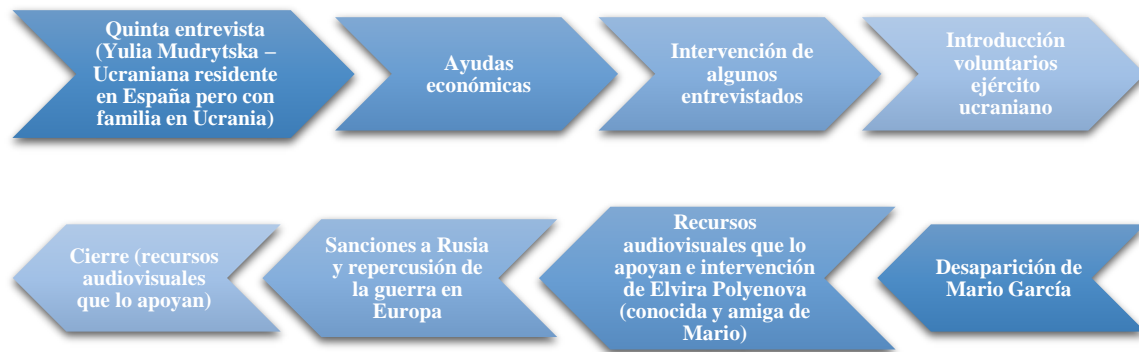
De este modo, en el reportaje se muestra la invasión rusa de Ucrania desde varios ángulos y perspectivas, pero estando presente en todo momento su historia y repercusión en la misma.

9. ESQUEMA ESTRUCTURAL

El reportaje sigue el siguiente esquema estructural a lo largo de sus 32 minutos y 40 segundos:

Figura 1. Esquema estructural del reportaje





Fuente: Elaboración propia

La organización de los contenidos se ha llevado a cabo siguiendo el orden cronológico de los hechos. De este modo, la parte histórica y de contextualización se encarga de abrir el reportaje a través de los antecedentes y hechos que han provocado que Ucrania y Rusia se encuentren en la situación actual.

A continuación, entran en juego las consecuencias inmediatas del conflicto e invasión: la ciudadanía ucraniana, que, en su mayoría, se ha visto obligada a abandonar su país para ponerse a salvo. En este momento interviene Bogdan, un ucraniano de 27 años de edad, nacido en Lugansk y refugiado desde hace un año en España. Con él, se da paso a la ayuda humanitaria recibida por parte de la ciudadanía española.

La segunda entrevistada, Elvira Polyenova, es una mujer ucraniana de 45 años que ha fundado su propia organización en España tras la invasión rusa de su país. Se encarga de hacer llegar la ayuda humanitaria a las diferentes ciudades de Ucrania.

La ayuda no se ha limitado a ropa y alimentos. En ocasiones las familias españolas han ofrecido sus propios hogares para acoger a los afectados por la guerra. Es aquí, cuando aparece la tercera entrevistada, Elisabet Escribano, una mujer española de 51 años de edad que ha abierto las puertas de su casa para, junto a su propia familia, refugiar a una madre y una niña ucranianas.

Mientras una amplia mayoría de ucranianos han huido del país, muchos otros permanecen en el territorio invadido. La situación allí es devastadora, los bombardeos y ataques rusos no cesan y sobrevivir allí es una tarea casi imposible. La madre de Elvira Polyenova ha permanecido allí durante varios meses hasta que, con la ayuda de la Cruz

Roja de Jersón, ha logrado escapar. Su propia hija narra los hechos para después, dar paso a la intervención de la Directora de la Asamblea Central de Cruz Roja en Madrid, Raquel Antón García.

Ella explica las funciones y tareas de la Cruz Roja en este tipo de conflictos.

El viaje de huida por carreteras cortadas, controles de tráfico por parte del ejército ruso, restricciones, y atascos kilométricos, supone una hazaña para cualquier persona que desee escapar del horror. Bogdan interviene de nuevo para aclarar en qué momento logró él escapar y cómo fue su experiencia.

Una vez en España, los refugiados reciben una serie de ayudas sociales, Raquel Antón, interviene de nuevo para aclarar de qué tipo de ayudas se tratan y cómo llegan los refugiados a nuestro país después de un viaje tan largo y complicado.

Debido a la historia que precede a ambos territorios, gran parte de la población ucraniana se siente mitad rusa. Eso complica aún más el posicionamiento en el conflicto. Muchos ucranianos incluso comparten amistad o vínculos familiares con ciudadanos rusos.

La quinta entrevistada, Yulia Mudrytska, ucraniana de 22 años de edad, tiene conocidos que viven esa situación.

Una vez mencionadas las ayudas sociales recibidas por parte de las ONGs y ciudadanía española, cabe preguntarse ¿Ha tenido lugar la ayuda económica?

La economía en España no atraviesa su mejor momento, se aproximan elecciones y el gobierno y diferentes partidos políticos están constantemente en el punto de mira. Aun así se ha ofrecido voluntario para la acogida de refugiados y ayuda militar a Ucrania. Pero este tipo de ayudas y actuaciones suponen un gasto económico para España y sus habitantes.

Elisabet, como persona que, junto a su familia, ha acogido durante 6 meses a dos personas ucranianas en su casa, explica su experiencia al respecto. Cómo ha afrontado ese gasto económico a lo largo del periodo de acogida y qué ayudas ha recibido para sobrellevar la situación.

Por su parte, el ejército ucraniano no solo está formado por ciudadanos de allí. Voluntarios de todos los países de Europa se han ofrecido para colaborar en la lucha y defensa del país invadido. Entre estos países se encuentra España, que, recientemente ha notificado la desaparición y secuestro de uno de sus voluntarios a manos de los soldados rusos.

Elvira Polyenova, amiga y compañera del desaparecido, Mario García, narra cómo fue la última vez que recibió noticias de su amigo.

Esta es una guerra que, aunque se libra en el territorio de un solo estado pero con dos países beligerantes, afecta de manera indirecta al resto del continente europeo, sobre todo a los países miembros de la OTAN, dada la dependencia energética que se tiene por parte de Europa y de Rusia, de la Red de Gaseoductos que pasa por Ucrania.

Ucrania desea convertirse en miembro de la alianza, pero si Europa accede a dicha petición, supondría la declaración de guerra inmediata a Rusia.

Para evitar dicho supuesto, Europa se está limitando a imponer sanciones económicas e institucionales al país invasor pero parecen no ser suficientes dada la continuidad de los ataques.

Su presidente, Vladímir Putin ha advertido en varias ocasiones de que, en caso de que Europa se involucrara de manera más activa y violenta en el conflicto, lo entendería como un ataque a su propio estado y como tal, iniciaría las operaciones militares necesarias para su defensa.

Teniendo en cuenta el potencial nuclear de Rusia, así como el de tres de los países que defienden a Ucrania (EE.UU, Francia y Reino Unido), podría estallar una guerra nuclear con consecuencias devastadoras para el planeta en su conjunto y, por supuesto, la especie humana.

Todo este supuesto y explicación de sanciones y represalias, se detalla en el reportaje a través de recursos audiovisuales que sustentan dicha información, tales como la intervención de la Presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen, el propio presidente ruso, Vladímir Putin o el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski.

10. CONCLUSIONES

Tras haber realizado la documentación e investigación pertinentes respecto a la invasión de Ucrania por parte de Rusia, ha de concluirse los siguientes aspectos.

Con el trabajo realizado se han logrado poner en práctica conocimientos académicos aprendidos durante los cuatro años que comprenden el Grado de Periodismo y que ha cursado la autora.

Cabe destacar que el enfoque del reportaje, en un inicio, se iba a orientar únicamente a los refugiados ucranianos en nuestro país. Sin embargo, las entrevistas realizadas y las fuentes que han accedido a participar en el proyecto, han hecho que dicho enfoque tuviera que cambiar hacia uno más general: la invasión y lo que ella provoca.

Asimismo, entrevistados narran experiencias y datos muy interesantes para la investigación, además de los expuestos en el reportaje. Sin embargo, para limitar la duración del mismo, se ha debido hacer una selección muy precisa y limitada de dicho material.

El material obviado y descartado hace que información muy relevante no se haya incluido, haciendo que el reportaje tenga un resultado distinto al que hubiera tenido con dicha información.

La duración del reportaje se ajusta a lo previsto, así como el número de entrevistas realizadas y la visión general y estructura del reportaje en su conjunto.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abside Gestion Cultural Madrid. (2015, 26 enero). *Reportajes Audiovisuales* / Abside Gestion Cultural Madrid.

<https://absidegc.com/reportajes-audiovisuales/#:~:text=Los%20reportajes%20audiovisuales%20son%20unos,que%20estos%20adem%C3%A1s%20de%20informar>

Aramayo, Z. (2013, 20 abril). *El reportaje televisivo*. Slideshare. Recuperado 20 de junio de 2023, de <https://es.slideshare.net/zulmaaramayo/el-reportaje-televisivo>

BBC News Mundo. (2022, 27 febrero). Cómo nació Ucrania y cuáles han sido sus vínculos históricos con Rusia. *BBC News Mundo*.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-60494983>

Bermejo, J. C. (2023). Nace la Prensa Escrita. Los comienzos del Periodismo. *Actually Notes Magazine*.

<https://www.actuallynotes.com/nace-la-prensa-escrita-comienzos-periodismo/>

Centro Documental de la Memoria Histórica (s.f.) *Kiosco digital de la Guerra Civil española*. Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado 20 de junio de 2023, de

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/biblioteca/guiasdelectura/kioscoguerracivil.html#>

Conversation, J. M. F. J. /. *. (2022, 28 marzo). Guerra entre Rusia y Ucrania: el conflicto explicado de manera sencilla. www.nationalgeographic.com.es.

https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/guerra-entre-rusia-y-ucrania-conflicto-explicado-manera-sencilla_17909

El País. (2022, 24 febrero). *¿Cuál es el ORIGEN de la GUERRA DE UCRANIA?* / EL PAÍS [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0PJZV2EhXs>

El País. (2022, Noviembre 6). *¿Qué pasa cuando explota una bomba nuclear?* / EL PAÍS [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=g3zxqEcmVwo>

El País. (2022b, febrero 28). *ZELENSKI pide que UCRANIA entre de INMEDIATO en la UNIÓN EUROPEA / EL PAÍS* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hvo-5yxTFnc>

Equipo editorial, Etecé. (2023). Reportaje: estructura, tipos, características y reportaje 2.0. *Enciclopedia Humanidades*.

<https://humanidades.com/reportaje/#:~:text=El%20nacimiento%20del%20reportaje%20est%C3%A1,alg%C3%BAn%20modo%20de%20inter%C3%A9s%20p%C3%ABlico.>

Giralt, J & Rossinyol, X (Directores). (2022). *Ucrania: huir o quedarse*. [Documental]. Movistar Plus.

<https://ver.movistarplus.es/ficha/ucrania-huir-o-quedarse/?id=2076262&mdrm=true&mediaType=FOTOV&mode=VOD&profile=ANONIMO&tlsStream=true&version=8>

Kirk, M. (Director). (2022). *Putin: Camino a la guerra*. [Documental]. Movistar Plus.

<https://ver.movistarplus.es/ficha/putin-camino-a-la-guerra/2056595?id=2056595>

Liboreiro, J. (2023, 28 febrero). *Tras 10 rondas de sanciones a Rusia, ¿cuáles son los productos afectados?* Euronews.

<https://es.euronews.com/my-europe/2023/02/28/tras-10-rondas-de-sanciones-a-rusia-cuales-son-los-productos-afectados>

Memorias de Pez. (2022, 27 enero). *Las 5 CLAVES del conflicto entre RUSIA y UCRANIA / ¿habrá guerra entre Rusia y Ucrania?* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=8K50_firjI

Patersson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Dialnet. UniRioja*, 56.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776458#:~:text=En%20el%20periodismo%2C%20el%20reportaje,de%20tipo%20descriptivo%20y%20narrativo.>

RTVE Noticias. (2022, 24 febrero). *UCRANIA pide ayuda internacional para frenar a PUTIN e impone la ley marcial I RTVE* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NKi-7c9Ga1M>

RTVE Noticias. (2022, Octubre 10). *GUERRA UCRANIA: «Si PUTIN usa ARMAS NUCLEARES será de RADIO CORTO, de tipo TÁCTICO»* / RTVE [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=i5b0tRoPQX0>

Rtve.es (S. f.). *Zelenski pide dialogar con Putin* [Vídeo]. RTVE.es.

<https://www.rtve.es/play/videos/noticias-24-horas/zelenski-se-dirige-poblacion-guerra-ucrania/6437488/>



Plan de Producción Reportaje

Ucrania: Historia de una invasión

ÍNDICE

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | CRONOGRAMA ENTREVISTAS..... | 26 |
| | Cuadro 1. Cronograma de entrevistas | 26 |
| 2. | PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN..... | 27 |
| | Cuadro 2. Pre-producción, producción y post-producción..... | 27 |
| 3. | PREVISIONES EN CUANTO A CONTENIDOS GRABADOS | 28 |
| | Cuadro 3. Previsión de contenidos | 28 |
| 4. | MATERIAL TÉCNICO..... | 28 |
| | Cuadro 4. Material técnico | 28 |
| 5. | PLANTA DE CÁMARA | 29 |
| | Figura 2. Planta de cámara..... | 30 |

1. CRONOGRAMA ENTREVISTAS

A continuación se detalla en un cuadro el plan de rodaje de las entrevistas realizadas para este reportaje.

Cuadro 1. Cronograma de entrevistas

| NOMBRE Y APELLIDOS | RELEVANCIA PARA EL REPORTAJE | DATOS IDENTIFICATIVOS | FECHA, HORA Y DURACIÓN |
|----------------------------|--|--|--|
| Elvira Polyenova | Persona ucraniana ONG | Edad: 45 años Ciudad natal: Jerson | 28 de febrero de 2023 12:30 de la mañana (1 hora y 40 minutos) |
| Yulia Mudrytska | Ucraniana con familia en Ucrania | Edad: 22 años Nacionalidad: Ucraniana Ciudad natal: Bolekhiv Residente en España desde hace 16 años | 1 de Marzo de 2023 18:00 de la tarde (11 minutos y 16 segundos) |
| Elisabet Escribano | Persona que ha acogido a ucranianos | Edad: 51 años Nacionalidad: Española Ciudad natal refugiados: Chernígov | 3 de Marzo de 2023 17:30 de la tarde (11 minutos y 49 segundos) |
| Raquel Antón García | Responsable de Cruz Roja (Directora Asamblea Central - Coordinadora Primera Acogida Madrid y Programa solicitantes de Protección Internacional y Personas Refugiadas.) | Edad: 52 años Nacionalidad: Española | 10 de Marzo de 2023 9:00 de la mañana (10 minutos y 47 segundos) |
| Bogdan Gradnsov | Ucraniano refugiado en España | Edad: 27 años Ciudad natal: Lugansk | 1 de Abril de 2023 19:30 de la tarde (57 minutos y 27 segundos) |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Anastasiia Chornoguz Shkarupa | Ucraniana residente en España (traductora) | Edad: 23 años Ciudad natal: Chernivtsí | 1 de Abril de 2023 19:30 de la tarde (57 minutos y 27 segundos) |
|--------------------------------------|--|---|---|

Fuente: Elaboración propia

2. PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

El cuadro expuesto a continuación, corresponde al plan de producción del reportaje, entendiendo así, el proceso previo y posterior al mismo.

Cuadro 2. Pre-producción, producción y post-producción

| | |
|--|--------------------------------|
| DOCUMENTACIÓN | Continua: Enero – Junio (2023) |
| BÚSQUEDA DE FUENTES | Enero – Abril (2023) |
| ENTREVISTAS | Marzo – Abril (2023) |
| BÚSQUEDA RECURSOS EXTERNOS Imágenes Música Mapas Infografías Fragmentos de documentales | Enero – Junio (2023) |
| REDACCIÓN TEXTO VOZ OFF | Abril – Mayo (2023) |
| GRABACIÓN VOZ OFF | Mayo (2023) |
| EDICIÓN Y MONTAJE | Abril – Junio (2023) |
| MEMORIA EXPLICATIVA | Abril – Junio (2023) |

Fuente: Elaboración propia

3. PREVISIONES EN CUANTO A CONTENIDOS GRABADOS

El contenido del reportaje, conformado por imágenes, audios, música y testimonios, es en su mayoría de elaboración propia. No obstante, se ha hecho uso de contenido audiovisual externo, procedente de otros medios de comunicación, en cuyo caso han sido citados; y bancos de imágenes y audio sin copyright.

Cuadro 3. Previsión de contenidos

| | |
|--------------------------|-----------------|
| CONTENIDO PROPIO | 80% |
| CONTENIDO EXTERNO | 20% |
| DURACIÓN TOTAL REPORTAJE | 30 - 40 minutos |

Fuente: Elaboración propia

4. MATERIAL TÉCNICO

El siguiente cuadro indica el material técnico que se ha utilizado para el desarrollo de las entrevistas y grabaciones del reportaje.

Cuadro 4. Material técnico

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Micrófono de Corbata 1 | Para Entrevistado |
| Micrófono de Corbata 2 | Para Entrevistadora (Yo) |
| Micrófono de Corbata 3 | Micrófono Auxiliar |
| Micrófono de Mano | Micrófono Auxiliar |
| Cámara 1 | Planos Generales |
| Cámara 2 | Planos Personales |

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Cámara 3 | Planos Escorzos |
| Trípode 1 | Para Cámara 1 |
| Trípode 2 | Par a Cámara 2 |
| Trípode 3 | Para Cámara 3 |
| Grabadora de Sonido 1 | Para Audio Entrevistado |
| Grabadora de Sonido 2 | Para Audio Entrevistadora (Yo) |
| Grabadora de Sonido 3 | Grabadora Auxiliar |

Fuente: Elaboración propia

Las entrevistas se han realizado con los siguientes medios técnicos: una cámara de video profesional modelo PANASONIC HC-X2, una cámara convencional modelo CANON EOS 2000D y un teléfono móvil modelo SAMSUNG GALAXY S21 PLUS en su modo video profesional.

Cada aparato de grabación ha sido montado con su correspondiente trípode.

El audio de las mismas se ha grabado con 2 micrófonos de corbata (uno para el entrevistado y otro para la entrevistadora) y otro adicional que ha servido de micrófono auxiliar por si surgía algún problema con alguno de los anteriores.

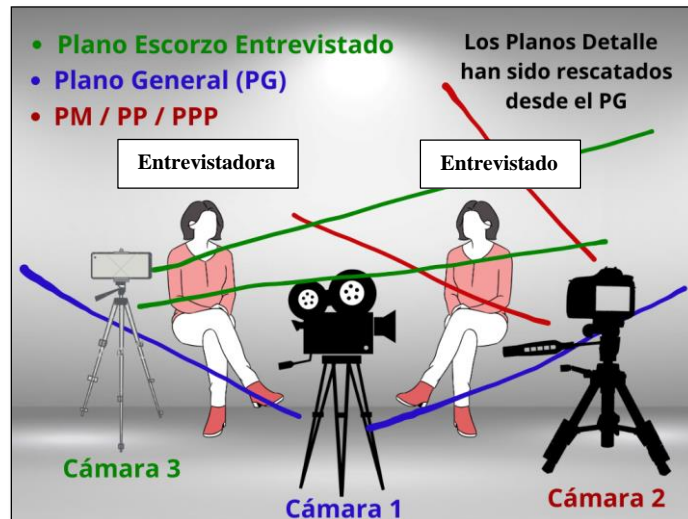
5. PLANTA DE CÁMARA

A continuación, se muestra la composición de la planta de cámara utilizada en todas las entrevistas realizadas para el reportaje. Así, se indica la organización y ubicación de las cámaras, así como la de los entrevistados y la entrevistadora.

De igual modo, se detallan los planos que se han grabado con cada cámara representados en la imagen a través de líneas que constituyen los “tiros de cámara”, que en el argot audiovisual refieren a la línea imaginaria que parte de la cámara en dirección

al lugar donde apunta ésta y lo que capta. Todo ello siguiendo una leyenda expuesta en el marquen superior izquierdo de la imagen.

Figura 2. Planta de cámara



Fuente: Elaboración propia

En todas las entrevistas que integran esta investigación se ha seguido la misma posición de cámaras, elección de planos y utilizado el mismo material técnico.

Tal y como se muestra en la imagen, la Cámara 1 (PANASONIC HC-X2), ha sido la encargada de obtener el Plano General de las dos personas implicadas en la entrevista (entrevistado y entrevistadora). Por su parte, la Cámara 2 (CANON EOS 2000D), ha sido colocada de forma que se obtuviera un Plano Medio del entrevistado, para después, en el proceso de post-producción correspondiente al montaje y edición de todas las secuencias, se obtuvieran Primeros Planos en función de la necesidad y relevancia de los mismos. La Cámara 3 (SAMSUNG GALAXY S21 PLUS en su modo video profesional) corresponde a un teléfono móvil de última generación capaz de hacer grabaciones profesionales. De este modo, se situó tras la entrevistadora para lograr un Plano Escorzo del entrevistado.

En determinados momentos durante el visionado del reportaje, se puede observar como la entrevistadora aparece con un Plano Medio. Esto ha sido posible gracias a la apertura del Plano encuadrado por la Cámara 2. Este tipo de planos de la entrevistadora se han utilizado con el fin de hacer respirar la imagen y la entrevista al combinar diferentes

planos, ángulos y apariciones puntuales en la escena, con las que se ha pretendido, además, dotar al reportaje y las entrevistas de un mayor realismo y cercanía al espectador.