



Universidad  
Rey Juan Carlos

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E  
INTERPRETACIÓN MUSICAL**  
Escuela de Másteres Oficiales

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**TÍTULO**

***VENTAJAS Y DESAFÍOS AL COMBINAR LA EDUCACIÓN  
MUSICAL ONLINE Y TRADICIONAL EN CHINA***

**REALIZADO POR: JIAN, TALAYA**

**TUTOR: JUAN CARLOS RAMÓN, CALVI ANGHINOLFI**

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento y profundo respeto al profesor JUAN CARLOS RAMÓN, CALVI ANGHINOLFI, por su invaluable apoyo en la elaboración de mi tesis de maestría. Soy plenamente consciente de que mi desarrollo en la redacción de este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda del profesor Juan Carlos. Además, entiendo lo desafiante que puede ser redactar un trabajo académico en un idioma que no es el materno, por lo que agradezco enormemente su comprensión y apoyo, así como sus continuos estímulos y alientos.

Asimismo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi novia, Alejandranita. Ha sido ella quien me ha acompañado incondicionalmente en cada día y noche de la elaboración de mi tesis de maestría. Su compañía y apoyo me han brindado una inmensa fortaleza y motivación.

Quiero destacar especialmente el apoyo de Jianyu Chen en mi tesis de maestría. Sus inspiradoras ideas y aportes me han beneficiado enormemente. También quiero agradecer sinceramente al profesor PHILIPS por su gran ayuda, ya que fue él quien me ayudó a consolidar mi elección de la música como camino a seguir.

Por último, deseo agradecer a mis padres, la Sra. Ling Ouyang y el Sr. EMMANUEL SANTOS TALAYA. Agradezco su incondicional apoyo a mi decisión de cursar la maestría y por brindarme todo lo que necesitaba. Sin ustedes, simplemente no sería quien soy. Les agradezco por ser mi más sólido apoyo.

Una vez más, quiero expresar mi más sincero agradecimiento y enviar mis más cálidos deseos a todos los mencionados.

**RESUMEN:**

En la era de la información en constante evolución, la era de la web 3.0 ha provocado una transformación hacia formas de educación más innovadoras. Para mantenerse al día con los tiempos, la educación musical online se ha convertido en una opción de moda y conveniente. La educación musical online es una forma de proporcionar educación musical a través de plataformas online como sitios web de video, software de enseñanza personalizado y redes sociales. Este nuevo método reduce las barreras de aprendizaje al ofrecer acceso instantáneo a los recursos más nuevos y permitir la educación musical a distancia en cualquier momento y lugar. Los recursos accesibles actuales ofrecidos por esta forma de educación proporcionan una nueva forma de aprendizaje en cualquier momento y lugar para estudiantes de áreas remotas y estudiantes de bajos recursos.

Esto permite a los estudiantes beneficiarse tanto de la educación musical tradicional como de la educación musical online al mismo tiempo, al mismo tiempo que compensa sus deficiencias. Este método no solo puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también puede fomentar un sistema educativo musical más justo e inclusivo. El uso de tecnologías educativas innovadoras en la era de la información también ha brindado nuevas oportunidades para que los profesores de música promuevan sus cursos y atraigan a estudiantes. Sin embargo, cada método innovador encontrará problemas y desafíos, como la falta de interacción cara a cara, la disciplina del aprendizaje y las limitaciones de la tecnología online, que pueden obstaculizar su efectividad.

Por lo tanto, este trabajo tiene como objetivo investigar las posibilidades de combinar la educación musical tradicional y la educación musical online, con la esperanza de beneficiarse del método de educación semipresencial. Utilizaré métodos de investigación como cuestionario, entrevistas y análisis de caso individual para abordar los desafíos de la innovación en la educación musical en la actualidad, así como contribuir con nuevos conocimientos y brindar nuevas direcciones para la innovación educativa. Finalmente, nuestros resultados de investigación proporcionarán orientación útil para el desarrollo de la educación musical.

**Palabras Clave:**

*Innovación pedagógica, educación musical tradicional, educación musical online, tecnología educativa, nuevas tecnologías digitales, educación semipresencial, China*

**ABSTRACT:**

In the ever-evolving information age, the dawn of the web 3.0 era has prompted a shift towards more innovative forms of education. To keep pace with the times, online music education has emerged as a trendy and convenient option. Online music education is a means of providing music education through online platforms such as video websites, personalized teaching software, and social networks. This new approach lowers learning barriers by offering instant access to the latest resources and enabling remote music education at any time and place. The currently accessible resources provided by this form of education grant a new way of learning anytime, anywhere for students from remote areas and those with limited resources.

This allows students to benefit from both traditional music education and online music education simultaneously while compensating for their shortcomings. This method not only has the potential to enhance students' academic performance but also to foster a more equitable and inclusive musical education system. The implementation of cutting-edge educational technologies during the information age has also presented new opportunities for music teachers to market their courses and draw in students. However, every innovative approach will encounter issues and challenges, such as a lack of F2F (face-to-face) interaction, learning discipline, and online technology limitations, which may hinder its effectiveness.

Therefore, this study aims to explore the possibilities of combining traditional music education and online music education, in hopes of benefiting from a blended learning approach. I will employ research methods such as questionnaires, interviews and individual case analysis to address the challenges of innovation in music education today and contribute new insights and provide new directions for educational innovation. Ultimately, our research findings will offer useful guidance for the development of online music education and music education in general.

**Key Word:**

*Pedagogical innovation, traditional music education, online music education, educational technology, new digital technologies, blended learning education, China*

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

1.1	La educación musical tradicional en el actual contexto de la Era Digital.....	1
1.2	Justificación del objeto de estudio .....	2
1.3	Objetivo principal.....	3
1.4	Objetivos específicos.....	4
1.5	Diseño de investigación .....	4
1.6	Herramientas y técnicas de investigación .....	5
1.7	Objeto y muestra de investigación .....	6

## 2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL TRADICIONAL EN CHINA

2.1	Evolución y desarrollo de la educación musical tradicional China .....	7
2.2	Críticas a las pedagogías de educación musical tradicionales .....	9

## 3. LA EDUCACIÓN MUSICAL ONLINE

3.1	Definición, características, tendencias de desarrollo y perspectivas futuras de la educación musical online.....	12
3.2	La innovación tecnológica en la educación musical .....	16
3.3	Ventajas y desafíos de la educación musical online.....	18

## 4. ESTUDIO DE CASO

4.1	Cuestionario .....	21
4.2	Entrevistas .....	31
4.3	Análisis de caso individual.....	34

## 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1	Evaluación de la educación musical tradicional .....	40
5.2	Evaluación de la educación musical online.....	41
5.3	Evaluación de las ventajas y desafíos de la combinación de la educación musical online y tradicional .....	42

5.4	Propuestas de innovación tecnológica en la educación musical .....	43
<b>6.</b>	<b>SUGERENCIA Y CONCLUSIONES</b>	
6.1	Sugerencia .....	45
6.2	Conclusión.....	48
6.3	Contribución al campo de la educación musical.....	50
6.4	Perspectivas futuras de la educación musical .....	51
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>53</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS</b>	
8.1	Anexos de cuestionario .....	I
8.2	Anexos de entrevistas.....	V

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 La educación musical tradicional en el actual contexto de la Era Digital

La educación musical tradicional se desarrolló a través de la enseñanza cara a cara en el aula o en escuelas de música. Es una forma de educación tradicional que ha existido durante varios siglos. Los precursores de la educación musical tradicional se remontan a civilizaciones antiguas como la antigua Grecia, Egipto y China. Uno de los factores clave de la educación musical tradicional es la comunicación y la interacción entre el maestro y el alumno, lo que permite una retroalimentación inmediata y directa, lo que es esencial en la educación. Por lo tanto, en la educación musical tradicional, el lenguaje corporal desempeña un papel muy importante, ya que puede ayudar mejor a los estudiantes a comprender y dominar el conocimiento, y también puede ayudar a los maestros a enseñar mejor. Sin embargo, en el nuevo entorno de educación online, los estudiantes y los maestros no pueden comunicarse cara a cara, lo que conlleva la falta de transmisión de factores no verbales como el lenguaje corporal y las expresiones faciales.

Esto hace que la educación sea más abstracta y carezca de interacción, lo que tiene un impacto negativo en el aprendizaje. En la educación musical tradicional, los docentes pueden demostrar habilidades de interpretación, guiar la postura y la técnica, y enseñar detalles, mientras que en la educación online, estos detalles deben transmitirse a través de medios como texto, imágenes o video, lo que dificulta la corrección inmediata de los problemas de los estudiantes. Además, la educación musical tradicional también incluye actividades de grupo interactivas como la interpretación colectiva y el canto coral, mientras que la educación online no puede lograr la colaboración sincronizada y la interacción, lo que hace que los estudiantes tengan dificultades para experimentar el placer de la colaboración en equipo y la creación conjunta de la música. Por lo tanto, la educación online requiere más innovación y exploración para compensar las ventajas de la educación musical tradicional.

La educación musical online es un método educativo que ofrece cursos y entrenamiento musical online a través de la tecnología de Internet. Es un enfoque pedagógico innovador que ha emergido en los últimos años debido al avance de la tecnología, y se puede atribuir al extenso uso de Internet y al progreso tecnológico. Con la creciente popularidad de la educación online, los educadores musicales pueden difundir más conocimientos y entrenamientos sobre la materia, y el público objetivo no se limita solo a estudiantes de música, sino también a aficionados de la música, lo que proporciona el potencial de oportunidades de aprendizaje flexibles. Hay muchos

factores que impulsan el crecimiento de la educación musical online, y el más importante es el aumento constante de la demanda de educación musical por parte de las personas, así como el aumento de la demanda de trabajo por parte de los profesores de música.

Con el surgimiento de la industria de la música digital y la promoción de profesiones relacionadas con la música, cada vez más personas buscan mejorar sus habilidades y conocimientos musicales para alcanzar un nivel más profesional y obtener un trabajo satisfactorio. Además, cada vez más recursos de educación online han desempeñado un papel clave en el crecimiento de la educación musical online, como la biblioteca de música moderna, la biblioteca de música clásica, la suscripción a videos de enseñanza musical, partituras digitales, etc. Los estudiantes pueden acceder a una gran cantidad de recursos y materiales de aprendizaje con solo tocar la pantalla con sus dedos.

Al tener acceso a estos recursos de aprendizaje y recibir la ayuda de los profesores de música, los estudiantes pueden aprender música aprovechando la conveniencia de la era de la información. En resumen, la educación musical online es un campo educativo en rápido crecimiento e indispensable que ha sido impulsado por el progreso de la tecnología de la información, la demanda de conveniencia y accesibilidad, la creciente demanda de educación musical y la disponibilidad de recursos online. Proporciona a los estudiantes otra opción además de la educación musical tradicional y es una forma de educación musical que ofrece flexibilidad y reduce la barrera de entrada para más personas.

## **1.2 Justificación del objeto de estudio**

Este trabajo tiene como objetivo explorar los desafíos y ventajas de combinar la educación musical online y tradicional. Con el desarrollo de la alta tecnología y la llegada de la era de la información de alta velocidad, la forma y el contenido de la educación musical están cambiando constantemente. La educación musical online ha ganado atención generalizada, brindando nuevas oportunidades de desarrollo en el campo de la educación musical (Tian, L., 2020). Se considera que, en la era de la información de alta velocidad, la educación musical online puede abordar los problemas que existen en la educación musical tradicional, como las limitaciones de espacio, tiempo, edad y entorno. Del mismo modo, (Xiao, H., 2022) también cree que la educación musical online ha formado un nuevo modelo de enseñanza, en el cual los profesores pueden dar clases en vivo a través de internet, beneficiando a un público más amplio y reduciendo costos, sin restricciones de tiempo y ubicación.

Sin embargo, la educación musical tradicional aún tiene ventajas únicas que no pueden ser



reemplazadas por la educación musical online, como la interacción cara a cara y la experiencia práctica enriquecedora. La interacción cara a cara ayuda a los profesores a identificar rápidamente los problemas de los estudiantes y brindarles orientación y asistencia específica. En la educación musical tradicional, los estudiantes pueden participar en actividades prácticas bajo la supervisión del profesor, como tocar instrumentos y cantar. Esta experiencia práctica es esencial para que los estudiantes adquieran habilidades musicales y mejoren su aprecio artístico.

La educación musical online y tradicional difieren en gran medida en términos de métodos de enseñanza, recursos de aprendizaje y resultados educativos. No es difícil ver que la ventaja más significativa de la educación musical tradicional sobre la enseñanza en línea es la enseñanza cara a cara, un antiguo modelo de enseñanza que ha sido probado y aceptado por la gente a lo largo del tiempo. La ventaja más importante de la educación musical online sobre tradicional es su conveniencia, que es la mayor demanda de los estudiantes en la sociedad actual (Fernández, J. S. A., 2017).

Por lo tanto, para mejorar la calidad de la educación musical, los educadores deben innovar y reformar la educación, como aprovechar la alta tecnología en combinación con la educación musical tradicional (Cao, H., 2021). Al combinar las ventajas de la educación musical online y tradicional y centrándose en los estudiantes, se pueden abordar los problemas de la educación musical tradicional (Ding, J., 2022). (Ruthmann, S. A., & Hebert, D. G., 2012) y (Pike, P. D., & Shoemaker, K., 2013) creen que la combinación de la educación musical online y tradicional puede mejorar de manera más efectiva la calidad de la enseñanza musical para los alumnos. La complementariedad de ambas puede compensar las deficiencias de cada una y maximizar sus ventajas.

En resumen, investigar los desafíos y ventajas de combinar la educación musical online y tradicional es de gran importancia para promover el desarrollo de la educación musical. Al aprovechar las ventajas de ambos enfoques y superar sus limitaciones, los educadores pueden proporcionar a los estudiantes una experiencia de educación musical más rica y eficiente.

### **1.3 Objetivo principal**

La finalidad inicial de este trabajo es determinar las ventajas y desafíos al combinar la educación musical tradicional y la educación musical online para mejorar la efectividad y calidad de la educación musical.

Este trabajo tiene como objetivo analizar las oportunidades de aprendizaje más amplias, métodos de aprendizaje más eficientes y experiencias de enseñanza más personalizadas que pueden ser proporcionadas mediante la combinación de la educación musical tradicional y

online, así como los desafíos y soluciones que se deben enfrentar durante este proceso.

#### **1.4 Objetivos específicos**

- 1) Investigar las características, aplicaciones técnicas y modelos de enseñanza de la educación musical online y tradicional, explorando la combinación de ambas y sus ventajas y desventajas.
- 2) Analizar el papel de la educación musical online y tradicional, y estudiar cómo combinar ambos modelos educativos para mejorar la calidad y efectividad.
- 3) Explorar cómo combinar la educación musical online y tradicional para ofrecer oportunidades de aprendizaje musical más flexibles y amplias, ajustadas a los requerimientos e intereses de los distintos estudiantes
- 4) Analizar las diferencias y desafíos de la comunicación corporal en la educación musical online y tradicional, y explorar formas de compensar la falta de comunicación corporal para mejorar la expresividad y capacidad de expresión musical de los estudiantes.

#### **1.5 Diseño de investigación**

El objetivo de este trabajo es explorar las ventajas y desafíos de la combinación de la educación musical online y tradicional mediante el uso de tres métodos de investigación: cuestionario, entrevistas y análisis de caso individual. El diseño específico se detalla a continuación:

- **Cuestionario**

El cuestionario se llevará a cabo mediante el diseño y distribución de cuestionarios para comprender la opinión de un grupo más amplio de personas sobre la combinación de la educación musical tradicional y la educación musical online, así como para evaluar su aplicación y efectividad.

- **Entrevistas**

Se realizarán entrevistas a expertos y profesionales en la materia de la educación musical y la tecnología educativa. Los participantes serán seleccionados según su experiencia y conocimientos en la combinación de la educación musical online y tradicional. Las entrevistas se llevarán a cabo en línea a través de videollamadas para garantizar la seguridad y la comodidad de los participantes.

- **Análisis de caso individual**

El análisis de caso individual se implementará a través de la educación musical online como el principal vehículo, con el objetivo de experimentar e interpretar de manera intuitiva la operatividad real de la educación musical online. A través de una semana de práctica educativa musical online, se pueden entender en profundidad las ventajas únicas de la educación musical online, al mismo tiempo que se pueden descubrir sus desafíos potenciales.

## **1.6 Herramientas y técnicas de investigación**

En esta investigación, se utilizarán entrevista, cuestionario y análisis de caso individual como los principales métodos de investigación para explorar las ventajas y desafíos de combinar la educación musical online y tradicional. A continuación, se describen detalladamente las herramientas y técnicas de investigación.

### **● Cuestionario**

Diseñaré una encuesta dirigida a estudiantes que reciben educación musical online, estudiantes formales de música, estudiantes informales de música y profesores. La encuesta tiene como objetivo comprender sus opiniones sobre la combinación de la educación musical online y tradicional. Para distribuir la encuesta, emplearé la plataforma de encuestas en línea "WenJuanXing", una herramienta experta en el procesamiento de los datos obtenidos de encuestas en China, y la enviaré a instituciones de educación superior. Además, invitaré a participar a través de diversos métodos, como aplicaciones de redes sociales.

### **● Entrevista**

Utilizaré una entrevista semiestructurada para la investigación, dirigida a expertos y profesionales de la enseñanza musical. Los temas de la entrevista incluyen, pero no se limitan a, el desarrollo, situación y tendencias de la educación musical online y tradicional, cómo combinar ambas para mejorar la eficacia educativa, los desafíos y soluciones. Utilizaré aplicaciones como WeChat y WhatsApp para realizar las entrevistas, que durarán aproximadamente de 30 minutos a 40 minutos.

### **● Análisis de caso individual**

Diseñaré una práctica de educación musical online, dirigida a tres estudiantes de una institución superior de música. El contenido del curso será la interpretación de música pop, utilizando Wechat como herramienta de enseñanza. El equipo de enseñanza será proporcionado por el profesor y los estudiantes, la duración de la enseñanza será de 45-60 minutos, y se han establecido cuatro objetivos para la enseñanza online.

### **1.7 Objeto y muestra de investigación**

El objeto de investigación consiste en analizar diferentes formas de educación musical a distancia, tales como plataformas de educación musical online, transmisiones de música en vivo y enseñanza de música mediante videoconferencias, etc.

La muestra de investigación incluirá profesores y estudiantes de educación musical, así como especialistas con trayectoria y habilidades en el ámbito de la enseñanza musical. Los datos se recopilarán mediante cuestionario y entrevistas, y se deberá tener en cuenta la representatividad y fiabilidad al seleccionar la muestra y analizar los datos.

#### ● **Variable**

- 1) Edad: 10 - 40 años
- 2) Género: sin restricciones
- 3) Nacionalidad: China
- 4) Profesión: sin restricciones
- 5) Curso: Interpretación musical (enfoque en canto)
- 6) Nivel educativo: sin restricciones
- 7) Nivel de experiencia musical: sin restricciones
- 8) Recursos de equipos musicales: se deben preparar diferentes equipos según las necesidades del curso
- 9) Modalidad de estudio: educación musical online

## **2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL TRADICIONAL EN CHINA**

### **2.1 Evolución y desarrollo de la educación musical tradicional China**

Desde tiempos antiguos, la música ha ocupado un lugar importante en la cultura china. El desarrollo de la educación musical tradicional china se remonta a miles de años atrás y ha experimentado varias etapas clave en su evolución. La educación musical tradicional en China ha sido siempre un componente fundamental de la sociedad humana, que consiste en enseñar y aprender música a través de la transmisión generacional de conocimientos y habilidades musicales. Este tipo de educación musical se basa en las tradiciones y el patrimonio musical, y se difunde a través de la narración oral o partituras escritas en diversos contextos prácticos. A lo largo de la historia, la educación musical tradicional ha evolucionado continuamente para adaptarse a los cambiantes entornos sociales, culturales y tecnológicos.

#### **1) La educación musical antigua de China bajo el pensamiento confuciano (770 A.C. - 221 A.C.)**

El pensamiento confuciano otorga gran importancia a la educación musical, considerando que la música tiene un papel único en la educación y la mejora de la moral (Yue, J., 2008). (Ho, W. C., 2010) sostiene que la relación entre la educación musical tradicional china y la educación moral es muy estrecha en la antigüedad. Confucio dijo: "Prosperar en la poesía, establecerse en el ritual, culminar en la música", lo que demuestra que el enfoque educativo de Confucio no sólo se centra en la enseñanza de la poesía y los rituales, sino que también valora mucho la educación musical. Esto indica que la filosofía educativa de Confucio no sólo se preocupa por la poesía y las ceremonias, sino que también enfatiza la estimación de la docencia musical en el desarrollo del carácter. La concepción del valor de la instrucción musical en el progreso del carácter a través de la poesía, el ritual y la música, y destaca el papel crucial de las emociones en la interacción con el pensamiento (Chen, J., 2012). Basándose en esto, Confucio estableció el sistema de educación ritual y musical, convirtiendo este sistema en la piedra angular de la enseñanza musical en la antigua China.

#### **2) La educación musical tradicional en la dinastía Tang de China (618 D.C-907 D.C)**

(Scott, H., 2012), (Ho, W. C., 2010) y (Feng, 2008) consideran que la dinastía Tang suele ser vista como la época dorada de la música china. Durante este período, la organización de la música de la corte de esta dinastía fue considerada como una institución educativa importante.

La educación musical en ese tiempo se consideraba un factor de control para armonizar a los seres humanos en una sociedad bien ordenada, y la música ocupaba una posición central en la vida cultural, social y política. Durante este período, la educación musical prosperó y surgieron numerosas escuelas de música. La corte estableció una institución oficial de educación musical llamada "Yuefu", encargada de capacitar a músicos, componer y preservar obras musicales. Los emperadores de la dinastía Tang dieron gran importancia a la educación musical y fomentaron su difusión tanto en la corte como entre la población. Muchos músicos y poetas destacados surgieron en la dinastía Tang, y sus obras todavía se consideran tesoros en la historia de la música china (Hou, Y., Zhao, X., & Guo, X., 2017). Durante la dinastía Tang, impulsada por la próspera Ruta de la Seda, se mantuvo un estrecho intercambio cultural con otras regiones del mundo, lo que permitió la incorporación de elementos musicales extranjeros en la música antigua china y proporcionó una fuente constante de inspiración para la innovación y el desarrollo de la música antigua china (Zhang, G., & Li, Y., 2021).

### **3) LA educación musical tradicional en China durante las dinastías Ming y Qing (1368-1912)**

Durante las dinastías Ming y Qing, la corte reconoció la importancia de la educación musical y apoyó su desarrollo, manteniendo la institución educativa oficial de música "Yuefu" de la dinastía Tang y estableciendo academias privadas de música que ofrecían cursos en diversos instrumentos, canto y danza (Jin, J., 2011). Los estudiantes aprendían a través de la instrucción directa, la observación y la imitación, practicando junto con sus maestros o compañeros. A menudo se contrataba a tutores privados de música para enseñar a los niños, lo que ayudaba a difundir la educación musical entre las clases educadas. Al mismo tiempo, las actuaciones públicas y los concursos de música desempeñaron un papel importante en la promoción de la educación musical durante las dinastías Ming y Qing (Prieto, C., 2008). Estas actividades no solo mostraban a los músicos talentosos y sus habilidades, sino que también brindaban oportunidades educativas para músicos aspirantes. La evolución de la educación musical en China durante las dinastías Ming y Qing estuvo marcada por innovaciones importantes y un impacto duradero en el desarrollo de la enseñanza musical en China. Los métodos y medios de enseñanza establecidos durante este período continúan sirviendo como referencia para la educación musical moderna, asegurando que tanto las prácticas musicales tradicionales como las modernas sean preservadas y celebradas para las generaciones futuras.

### **4) La educación musical tradicional china en los siglos XX y XXI**

En los siglos XX y XXI, la educación musical en China continuó desarrollándose,

abarcando tanto la música tradicional china como la música occidental. Las escuelas e instituciones ofrecían cursos de instrumentos tradicionales como el guqin, pipa y erhu, así como de instrumentos occidentales como el piano y el violín (Xie, J., & Leung, B. W., 2011). El sistema de educación musical comenzó a evolucionar desde las escuelas públicas hacia las instituciones formales, en parte debido al surgimiento del nacionalismo, lo que llevó a la creación de escuelas nacionales de música y conservatorios. Estas instituciones proporcionaron un plan de estudios y capacitación estandarizados para los estudiantes de música (Jun, W., 2021). En el contexto de esta época, la expansión de los tipos y alcances de la educación musical resultó en una evolución en lugar de una revolución en la enseñanza.

## **2.2 Críticas a las pedagogías de educación musical tradicionales**

Durante mucho tiempo, la educación musical ha sido una parte importante de cualquier programa académico integral. Los críticos han señalado durante mucho tiempo que la educación musical tradicional depende en gran medida de la memorización mecánica, lo que restringe la expresividad musical de los estudiantes. Algunos incluso argumentan que este enfoque de aprendizaje limita la perspectiva musical de los estudiantes y sofoca la creatividad. Por lo tanto, es esencial que los educadores reconozcan las limitaciones de la educación musical tradicional y exploren métodos de enseñanza alternativos que prioricen la creatividad, la inclusión y la exploración de diferentes tradiciones y estilos musicales.

### **1) La habilidad técnica en la música oculta la creatividad musical**

La limitación de los métodos tradicionales de educación musical es que pueden priorizar el desarrollo de habilidades técnicas en detrimento de la creatividad musical. Desafortunadamente, esto puede obstaculizar la capacidad de los estudiantes para expresarse en el ámbito musical y debilitar su capacidad de improvisación. Los estudiantes pueden no explorar las dimensiones emocionales y creativas de las formas de arte, sino que se enfocan excesivamente en mejorar sus habilidades técnicas, limitando así su desarrollo musical. Con el fin de evitar este resultado, los educadores tienen la responsabilidad de ayudar a los estudiantes a encontrar un equilibrio saludable entre su competencia técnica y su libertad imaginativa. Esto es esencial porque asegura que los estudiantes puedan participar plenamente en la música y mejorar sus habilidades expresivas y técnicas.

### **2) Enfoque de enseñanza basado en el aprendizaje memorístico**

La educación musical tradicional a menudo se basa en el aprendizaje memorístico y la repetición, un enfoque superficial que aleja a los estudiantes de la verdadera esencia de la

música. Aunque este enfoque es útil para mejorar las habilidades técnicas, priva a los estudiantes de comprender la música en un nivel más profundo, incluyendo sus aspectos emocionales e intelectuales, según la opinión de (Gardner, 2000). Él sostiene que el aprendizaje memorístico no es suficiente para promover el desarrollo cognitivo, sino que la investigación, el pensamiento crítico, la creatividad y la expansión del conocimiento son fundamentales para el crecimiento. Si seguimos enfatizando la importancia de la memoria, nunca podremos explorar la imaginación y la expresión musical, lo que resultará en una falta de personalización y originalidad en la expresión musical de los estudiantes.

Además, de acuerdo con el argumento de (Rusinek, 2004), para adquirir conocimiento musical declarativo sin depender de la experiencia musical, solo se puede lograr a través del aprendizaje memorístico, lo que requiere un excesivo esfuerzo de aprendizaje, de lo contrario, se olvidará rápidamente. Esto puede ser frustrante y confuso para aquellos estudiantes que tienen dificultades con la memoria o cuyo estilo de aprendizaje no es adecuado para el enfoque memorístico, y puede no ser muy motivador.

### **3) Accesibilidad educativa**

Para los estudiantes que desean aprender música, la inversión de fondos en la educación musical tradicional puede ser un obstáculo. Además, otras limitaciones como la ubicación geográfica y las diferencias culturales pueden impedir la educación musical. En los estudios de (Johnson Jr, B. L., 2004) y (Brooks, W., 2022), se sugiere que las zonas rurales remotas podrían carecer de maestros de música calificados, lo que daría lugar a una desigualdad en la educación musical. Asimismo, (Johnson Jr, B. L., 2004) señala que los estudiantes que provienen de diferentes contextos culturales no tienen otra opción más que seguir su tradición musical original. La falta de diversidad musical limita el acceso de estos estudiantes a diferentes estilos y géneros musicales, lo que podría tener un impacto negativo en su apreciación y participación plena en la música.

### **4) La rígida estructura de la educación musical tradicional**

Según (Hemsey de Gainza, V., 2010), la educación musical tradicional de hoy en día se caracteriza por una estructura rígida que promueve métodos y programas de enseñanza tradicionales. En la práctica, los estudiantes deben adoptar una postura pasiva en clase mientras que los maestros mantienen un papel dominante. Los profesores tienden a transmitir conocimientos mediante conferencias que requieren que los estudiantes memoricen piezas y técnicas específicas, en lugar de alentarlos a experimentar y crear música original. Además, la educación musical tradicional de estructura rígida no tiene en cuenta los gustos y necesidades



individuales de los estudiantes, y las normas invariables a menudo generan estrés e inseguridad en los estudiantes.

La estructura rígida de la educación musical tradicional asfixia la capacidad de expresión del estudiante, inhibe su creatividad personal y les impide desarrollarse plenamente. Cada estudiante es un individuo con su propia personalidad única, no un recipiente vacío esperando ser llenado de información y conocimientos. Por lo tanto, para el futuro desarrollo de la educación musical, se necesita explorar y descubrir métodos de enseñanza más flexibles y creativos.

### 3. LA EDUCACIÓN MUSICAL ONLINE

#### 3.1 Definición, características, tendencias de desarrollo y perspectivas futuras de la educación musical online

##### 1) Definición:

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) están generando grandes cambios en el modelo de aprendizaje actual. Pueden crear tecnologías educativas innovadoras y actualizadas, fomentar una comunicación única entre estudiantes y profesores, y así introducir métodos de aprendizaje innovadores.

Como dijo (Ruippo, 2003), la definición de educación online ha evolucionado con el tiempo. Al principio, Internet era solo una biblioteca de conocimientos, y la educación online se construyó a partir de páginas web basadas en texto. La educación online de música es un concepto y definición difusos que engloban muchas cosas. Para comprender mejor el concepto de educación online, debemos proporcionar algunas definiciones o características que los autores reconocidos que investigan este tema le han otorgado. (Octaviani, 2021) cree que la definición de educación online de música se divide en dos tipos diferentes: la educación online de música sincrónica y asincrónica. (Akyürek, 2020) creen que la educación online de música es un modelo educativo innovador, moderno y razonable que separa a los estudiantes y profesores en términos de tiempo y lugar a través de la complacer las necesidades de formación.

(Lingqing, L. & Yaxuan, Y., 2020) creen que la educación online de música combina la sistematicidad y la científicidad de la enseñanza tradicional. (Collinson, 2012) define la educación online de música como la conexión de músicos y educadores con una audiencia global para cambiar el mundo de la música. (Yilmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, S., & Zahal, O., 2021) creen que es un sistema educativo moderno e innovador en el que la interacción entre estudiantes y profesores no está limitada por el tiempo y el espacio. Redefinen el concepto de aula de música y rompen las barreras de la educación física y tradicional.

##### 2) Características

La accesibilidad, flexibilidad, portabilidad y aceptación son las características principales de la educación musical online. Los estudiantes tienen la oportunidad de acceder a los cursos en cualquier momento y en cualquier lugar, reduciendo así los costos de viajes, alojamiento y estudio en el campus. Además, los estudiantes que viven en zonas remotas no tienen que

preocuparse por la falta de profesores de música cualificados. Incluso los entusiastas de la música discapacitados pueden acercarse a la educación musical a corta distancia, lo que hace que la educación musical sea más equitativa. Por otro lado, los músicos deben grabar sus actuaciones para ser evaluados. Por lo tanto, la repetibilidad ayuda a mejorar el aprendizaje de las piezas, así como a la autoevaluación y a la evaluación más precisa (Rucsanda, M. D., Belibou, A., & Cazan, A. M., 2021).

La diversidad también es una de las características de la educación musical online, que ofrece una amplia variedad de cursos y recursos musicales. Los alumnos pueden ocupar una posición de liderazgo en el aprendizaje y elegir los cursos según sus intereses y necesidades. La educación musical online también fomenta la interacción entre estudiantes, profesores y otros estudiantes a través de discusiones online, redes sociales, etc., lo que permite conocer los diferentes estilos musicales de diferentes culturas y regiones.

Otra característica de la educación musical online es la diversidad de los métodos de aprendizaje, como video cursos, aulas virtuales, videos tutoriales, etc. Los modos de aprendizaje sincrónicos y asincrónicos pueden satisfacer las necesidades de diferentes estudiantes y mejorar el efecto del aprendizaje.

Por último, la trazabilidad de la educación musical online es una de sus características, ya que los estudiantes pueden verificar fácilmente su progreso y calificaciones, y los profesores pueden realizar un mejor seguimiento del aprendizaje y el desempeño de los estudiantes para brindar tutorías y orientación personalizada y mejorar el efecto del aprendizaje y las calificaciones.

### **3) Tendencias de desarrollo**

Los libros de texto de música del siglo XX son el material más ampliamente utilizado en las clases de música, y su uso proporciona una garantía segura para los maestros en el aula (Puche, S. M., & Romero, Á. A., 2019). Sin embargo, (Área, 2017) sostiene que aunque los libros de texto fueron el material didáctico dominante en el sistema educativo durante el siglo XX, su posición de monopolio en el comienzo del siglo XXI ha disminuido significativamente con la aparición de recursos digitales como blogs, sitios web, redes sociales y comunidades de enseñanza en línea. Se sabe que los productos impresos son muy costosos en toda Europa y muchos estudiantes no pueden pagar los altos precios de los libros de partituras e instrumentos de música, lo que amplía aún más las diferencias educativas según las condiciones económicas de los estudiantes. Como resultado de la demanda, los recursos digitales se han convertido en una mejor opción para los estudiantes.

Desde épocas antiguas, la enseñanza musical siempre ha estado vinculada a la instrucción presencial, dado que los docentes compartían sus conocimientos con los alumnos mediante una comunicación enigmática que establecía un vínculo valioso en la senda del saber (Gustems-Carnicer, J., Calderón-Garrido, D., & Calderón-Garrido, C., 2014). Aunque este método fue loable en el pasado, en el siglo XXI puede considerarse obsoleto e insuficiente, las técnicas de la comunicación ofrecen una amplia gama de recursos que pueden mejorar el aprendizaje. Antes, los estudiantes que querían aprender música solo podían hacerlo a través de clases presenciales con sus maestros, pero con el surgimiento de la educación musical online, la mayoría optó por aprender "cara a cara" a través de la cámara.

El aprendizaje de música ha experimentado un aumento constante en el número de personas que lo estudian, en comparación con la demanda anterior. Sin embargo, la gran cantidad de niveles de habilidad musical desiguales refleja la inequidad educativa. Anteriormente, muchos estudiantes no podían encontrar a un profesor de música excelente, o la falta de profesores de música excelentes en áreas pobres no se podía cambiar. No fue hasta la aparición de los recursos digitales que se cambió esta situación. Los medios digitales han transformado la enseñanza de música tradicional y todos pueden encontrar los recursos de música que desean en línea.

En los datos de investigación de (Digolo, B. A., Andang'o, E. A., & Katuli, J., 2011), hasta el año 2006, se estimó que más de 3.5 millones de estudiantes en los Estados Unidos participaron en educación online, con alrededor de 26 cursos en música y danza disponibles para su elección. Hasta 2010, el 29% de los alumnos de educación superior en los Estados Unidos habían participado en al menos un curso online (Kentnor, H. E., 2015). Los recursos de los profesores de música son limitados, pero el número de personas que desean aprender música sigue aumentando, estos datos muestran la importancia de la educación online en las principales instituciones superior en todo el mundo (Shaw, R. D., & Mayo, W., 2022). Los datos de investigación de Covid-19 (Shaw, R. D., & Mayo, W., 2022) muestran que el número de personas que reciben educación musical online durante la pandemia ha alcanzado un máximo histórico. Covid-19 ha tenido un impacto directo en los sistemas educativos globales, y bajo su impulso, el número de personas que reciben educación musical online ha aumentado aún más.

En resumen, el desarrollo de la digitalización ha traído nuevas oportunidades y desafíos para la educación musical. Con el continuo avance y aplicación de la tecnología, podemos esperar más innovaciones y posibilidades. En comparación con el pasado, los recursos electrónicos ofrecen una educación musical de mayor calidad a más personas, y su tendencia

de desarrollo es cada vez más fuerte. Ya sea educación musical online o tradicional, el objetivo de la enseñanza musical sigue siendo desarrollar la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles apreciar, entender y expresar la música.

#### **4) Perspectivas futuras de la educación musical online**

En tiempos recientes, la tendencia de la educación musical online ha estado en aumento, y la tecnología web3.0 ha desempeñado un papel importante en su desarrollo. El avance de la tecnología de la computación en la nube, así como la tecnología de transmisión de audio y video, han permitido a las plataformas de educación musical ofrecer una experiencia de aprendizaje innovadora y completa. La computación en la nube permite la gestión centralizada de los datos de los estudiantes, mientras que la tecnología de transmisión de audio y video proporciona contenido de enseñanza de alta calidad para que los estudiantes puedan aprender y practicar mejor.

Desde la perspectiva de los estudiantes, el aprendizaje personalizado y flexible se ha convertido en un aspecto importante de la educación musical. Las plataformas de educación musical deben ofrecer cursos personalizados y flexibles para satisfacer las necesidades de diferentes estudiantes. Estas plataformas también necesitan innovar y mejorar constantemente la configuración del curso y los métodos de enseñanza para aumentar la atracción y la colaboración de los alumnos en la educación musical.

Con la globalización y la popularización, la educación musical transfronteriza se convertirá en un importante campo de desarrollo para la educación musical online. Por ejemplo, Escuela Superior de Música de Berklee en los Estados Unidos ha lanzado cursos de música online, y los estudiantes pueden comunicarse y aprender con excelentes maestros de música de los Estados Unidos a través de la plataforma online, mejorando su formación artística y habilidades. Al mismo tiempo, las mejores escuelas de música y arte del mundo también ofrecen diplomas en educación musical online, lo que permite a los estudiantes mejorar su educación en todo el mundo utilizando dispositivos electrónicos que pueden conectarse a Internet para ver videos.

Las aplicaciones móviles han desempeñado un papel clave en la educación musical online, como las dos técnicas de entrenamiento IVA y EVT en el sistema de canto de música popular, donde los estudiantes pueden realizar un aprendizaje más profesional a través de aplicaciones móviles, al mismo tiempo, resolviendo el problema de la falta de excelentes maestros de música en la región donde se encuentran los estudiantes. Esto mejorará en gran medida la eficiencia, conveniencia y accesibilidad del aprendizaje de los estudiantes, y proporcionará mayores

oportunidades y potencial de mercado para las plataformas de educación musical online.

Con la difusión de la gran cantidad de datos en la red, la inteligencia artificial y la tecnología de realidad virtual, la educación musical del futuro tiene la posibilidad de realizar aulas virtuales (VR). En el aula virtual, se puede lograr la experiencia de enseñanza de música tradicional a través de la educación musical online. Utilizando la tecnología de realidad virtual, se pueden presentar los dispositivos de enseñanza, los lugares y las herramientas de enseñanza de manera concreta. Por ejemplo, en el aula virtual, se pueden presentar las sillas y mesas del aula, la pizarra, y se puede lograr la interacción y comunicación entre profesores y estudiantes y entre compañeros de clase mediante la tecnología de reconocimiento de voz y rostros de inteligencia artificial, lo que permite la introducción de la experiencia de la enseñanza de música fuera de línea a la educación musical online a través de la tecnología de simulación virtual.

Por último, debemos prestar atención a la transformación digital de las instituciones de educación musical tradicionales. Esta es una tendencia futura que combina la educación musical tradicional y la educación musical online, lo que beneficiará a millones e incluso decenas de millones de personas. Cada vez más modelos de educación musical tradicionales están adoptando la digitalización, incorporando la educación musical online en su sistema educativo para proporcionar a los estudiantes más oportunidades de aprendizaje.

### **3.2 La innovación tecnológica en la educación musical**

Con el constante avance de la tecnología, la educación musical está experimentando constantes innovaciones tecnológicas para complacer las necesidades de formación de los alumnos. Las instituciones educativas deben priorizar la educación basada en la ciencia y la innovación tecnológica en sus planes de estudio, permitiendo así que los estudiantes estén preparados para el futuro (UNESCO, 2018).

Muchas personas están abogando y sugiriendo un cambio en la estructura del plan de estudios de la educación musical para integrar la tecnología digital (Southcott, J. & Crawford, R., 2011). Entre las innovaciones tecnológicas en el ámbito educativo, las técnicas de la comunicación son el primer paso y proporcionan nuevos escenarios y espacios de aprendizaje diferentes a los del aula. La utilización de las técnicas de la comunicación puede proporcionar un mejor servicio a los estudiantes, logrando así la innovación tecnológica en la educación (Fernández, J. S. A., 2017).

De acuerdo con (Vidulin-Orbanić, S., & Duraković, L., 2011), los docentes consideran que

la tecnología digital en la educación online acelera la velocidad de la distribución de recursos educativos. En comparación con la velocidad de difusión de la educación musical tradicional, los recursos educativos de música digital pueden llegar directamente a los estudiantes, brindándoles más oportunidades de aprendizaje y recursos para hacer el proceso de aprendizaje más flexible y conveniente.

Gracias al desarrollo de la educación musical online y la tecnología digital, la combinación entre los métodos tradicionales y los nuevos modelos ha logrado resultados sorprendentes en el campo de la música. Por ejemplo, compositores de diferentes partes del mundo se reúnen en foros virtuales para crear música (Naughton, 2012; Dobson & Littleton, 2016).

(Nijs, L., & Leman, M., 2014) utilizaron la Máquina de Pintura Musical Interactiva para llevar a cabo un estudio de intervención en la educación musical centrado en el entrenamiento de instrumentos. Los investigadores mostraron los beneficios del sistema de Máquina de Pintura Musical Interactiva durante nueve meses en grupos de estudiantes de clarinete, tanto experimentales como de control. El estudio encontró que herramientas como la Máquina de Pintura Musical Interactiva son especialmente efectivas para promover el aprendizaje de habilidades basadas en intereses personales y mejorar el interés en el aprendizaje de los estudiantes. Aunque no hubo muchas diferencias en los resultados de aprendizaje entre el grupo experimental y el grupo de control en términos de datos, sigue siendo una innovación en la educación musical tradicional. Este es un enfoque educativo que combina movimientos y música, muy similar al método de educación musical Dalcroze. Nijs y Leman aplicaron la filosofía del método Dalcroze a la Máquina de Pintura Musical Interactiva, creando un entorno de aprendizaje más experiencial para los estudiantes.

En el caso del piano, el estudio de Rowe, (Rowe, V., Triantafyllaki, A., & Anagnostopoulou, X., 2014) demostró que, en comparación con las clases tradicionales de improvisación en piano, los estudiantes que utilizan el sistema de educación online de improvisación en piano muestran una mejora significativa en sus habilidades pianísticas. Sin embargo, este trabajo puede presentar posibles sesgos, por lo que se requiere la inclusión de más grupos de control o ensayos aleatorios controlados para verificar la fiabilidad de los resultados. Hasta el momento, no existen estudios que respalden la hipótesis de que la educación musical en línea sea superior a la educación musical tradicional.

Con el desarrollo de las tecnologías de multimedia y realidad virtual, la tecnología de realidad virtual (VR) puede crear diversos escenarios de aprendizaje musical. Estas nuevas tecnologías proporcionan recursos y métodos de enseñanza más ricos para la educación musical,

permitiendo a los estudiantes aprender conocimientos y habilidades musicales de manera más intuitiva e interactiva. La tecnología de VR también puede combinar la música con otros medios, creando una nueva forma de aprendizaje y diálogo (Xiao, H., 2022).

En resumen, la innovación en la tecnología educativa ha penetrado profundamente en el campo de la enseñanza musical, brindando a los estudiantes más oportunidades y recursos de aprendizaje. El uso de la educación musical online, los recursos de la enseñanza musical digital y la tecnología de realidad virtual hacen que la educación musical sea más flexible, diversa y divertida, y promueven la innovación en la educación musical. Con el continuo desarrollo e innovación de la tecnología, podemos esperar que la educación musical tenga más posibilidades y oportunidades para crear una mejor experiencia de aprendizaje y un espacio de crecimiento para los estudiantes.

### **3.3 Ventajas y desafíos de la educación musical online**

Al discutir las ventajas y desafíos de combinar la educación musical online y la tradicional, es importante tener en cuenta que hasta el momento, ninguna investigación ha demostrado la hipótesis de que la educación musical online es superior a la educación tradicional. Aunque (Rosenberg, 2000) señala que la tecnología no reemplazará por completo a los excelentes maestros, la educación online se ha convertido en una importante tendencia de desarrollo en el campo educativo actual. Sin embargo, aunque Internet proporciona muchas herramientas para la educación, actualmente es difícil reemplazar por completo las clases de música presenciales.

El informe de investigación de (Koutsoupidou, T., 2014) reveló que el mayor desafío que enfrenta la educación musical online es cómo resolver el problema de la calidad de audio y la latencia de la red. En la educación musical online, el audio es crucial, ya que los estudiantes necesitan sentir la música a través del audio y aprender cómo tocar un instrumento o actuar. Sin embargo, debido a la pérdida de calidad de audio durante la transmisión, los estudiantes pueden escuchar audio ruidoso, fragmentado o intermitente. Por lo que los estudiantes pueden tener dificultades para proporcionar comentarios a los profesores, como en las clases en línea de música (Marines, P. R., 2017). Cuando los profesores enseñan canto en línea, el mayor desafío que enfrentan es cómo evaluar efectivamente las habilidades de canto de los estudiantes. Debido a la latencia de la red y los problemas de calidad de audio, es difícil para los profesores determinar con precisión la corrección y las deficiencias del canto de los estudiantes (Octaviani,



K. S., 2021). Además, debido a la latencia de la red, los estudiantes pueden enfrentar problemas de retraso en la reproducción y demostración, lo que puede tener un impacto negativo en la efectividad de la enseñanza. Por lo tanto, cómo solucionar los problemas de calidad de audio y latencia de la red se convierte en uno de los mayores desafíos que la educación musical online debe superar.

Según el informe de investigación de (Pabst-Krueger, M., & Ziegenmeyer, A., 2021), el mayor desafío de la educación musical online es la falta de interacción real y comunicación corporal entre estudiantes y profesores, lo que afecta en gran medida las actividades prácticas. Debido a que la música y el cuerpo no pueden combinarse en línea, las actividades prácticas realizadas en clases de música en línea todavía son abstractas. Esto es especialmente cierto para cursos de música que enfatizan la práctica, como el canto, la dirección coral, la interpretación de instrumentos, entre otros. Estas desventajas hacen que la educación musical online sea difícil de reemplazar por completo la educación tradicional presencial.

Según (Thiyagarajan, B. & Sarala, M., 2022), la educación musical online depende de ciertos equipos y plataformas de software, y la elección y uso de estos dispositivos también puede tener un impacto significativo en la efectividad de la enseñanza. Sin embargo, no todos los estudiantes que aprenden música tienen las condiciones económicas para comprar los dispositivos electrónicos necesarios, como una computadora o una buena conexión a Internet, lo que les impide participar en la educación musical online. Además, incluso si los estudiantes tienen los equipos adecuados, para algunos estudiantes o maestros con habilidades técnicas bajas, el uso de estos dispositivos puede convertirse en un obstáculo que afecta la calidad y efectividad de la enseñanza. Al mismo tiempo, la falta de habilidades tecnológicas por parte de los profesores a veces hace que los estudiantes no tomen en serio las clases de música en línea, incluso las tratan como un juego, lo que reduce el contenido de enseñanza (Pabst-Krueger, M. & Ziegenmeyer, A., 2021).

En resumen, la educación musical online ofrece comodidad y flexibilidad, pero también enfrenta muchos desafíos y dificultades. Estos desafíos incluyen problemas de calidad de audio y retraso en la red, falta de interacción y comunicación corporal real entre estudiantes y maestros, así como la dependencia de la tecnología, dispositivos y plataformas de software.

Para superar estos desafíos, debemos seguir explorando e innovando, garantizando al mismo tiempo la calidad de la enseñanza y maximizando las ventajas de la educación musical online. Solo así podemos proporcionar una educación musical de mayor calidad y efectividad para los estudiantes.

## 4. ESTUDIO DE CASO

### 4.1 Cuestionario

#### 1) Marco del cuestionario

Este es el marco del cuestionario que he elaborado después de realizar una investigación sobre la educación musical online y tradicional, y después de leer una gran cantidad de literatura relevante. El cuestionario consta de dos partes: una parte es una encuesta sobre la enseñanza de cursos de educación musical tradicional, y la otra es una encuesta sobre la enseñanza de cursos de educación musical online. El cuestionario consta de un total de 11 preguntas y se analiza el modo de educación musical al que ha sido sometido y ha experimentado el público encuestado. Para obtener más información sobre el contenido detallado del cuestionario, consulte el anexo 1.

#### 2) Diseño de preguntas del cuestionario

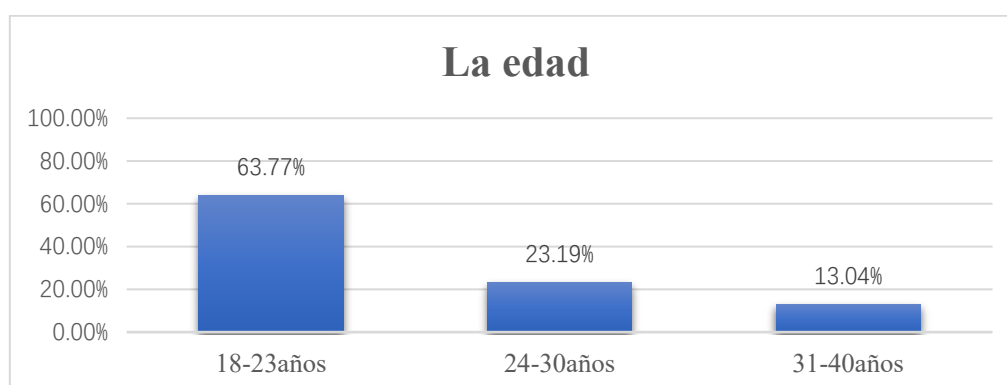
1. ¿Cuál es su edad?
2. ¿Cuál es su género?
3. ¿Cuál cree que es la principal desventaja de la educación musical tradicional?
4. ¿Cuál cree que es el mayor desafío para aprender habilidades musicales en la educación musical online?
5. ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical tradicional?
6. ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical online?
7. ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical tradicional?
8. ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical online?
9. En su experiencia de aprendizaje musical, ¿cuál es el modelo de enseñanza que prefiere utilizar?
10. ¿Cree que la combinación de la educación musical online y la tradicional es de gran ayuda para aprender música?
11. ¿Cuál es su actitud hacia las perspectivas futuras de la combinación de la educación musical online y la tradicional?

#### 3) Muestra de sujetos de estudio y datos

La muestra de sujetos de estudio consistió principalmente en personas que estaban estudiando música en instituciones de educación superior, incluyendo estudiantes de música formales, informales y aquellos que recibían educación musical en línea, así como profesores. Se distribuyeron 230 cuestionarios a través del software "wenjuanxing" en instituciones de educación artística de nivel superior. El período de la encuesta fue de 25 días, finalizando el 14 de abril de 2023, y se recibieron un total de 207 cuestionarios, lo que representa una tasa de respuesta efectiva del 90%. De los 207 cuestionarios recibidos, después de realizar una selección, se excluyeron aquellos que tenían respuestas incompletas o incorrectas, quedando un total de 207 cuestionarios válidos. No se encontraron cuestionarios inválidos, por lo que la tasa de validez de los cuestionarios fue del 100%. Para obtener información detallada sobre los datos de la encuesta, consulte el anexo 1.

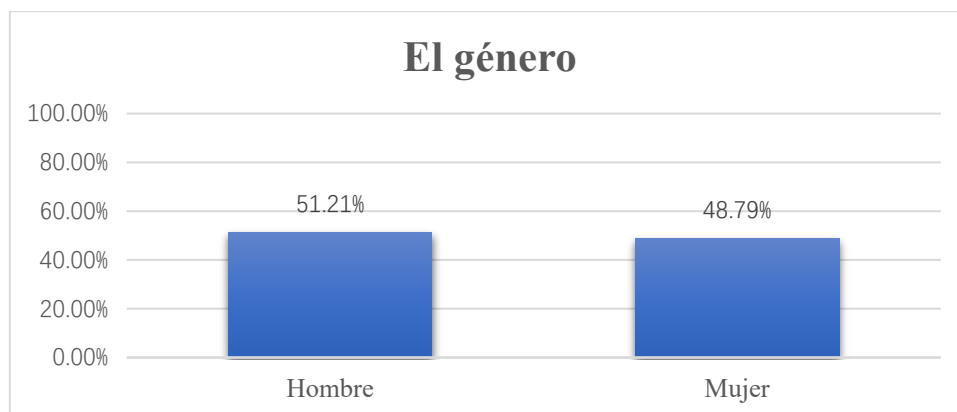
#### 4) Análisis de datos de las preguntas de la encuesta

**Tabla 1. La edad de los encuestados**



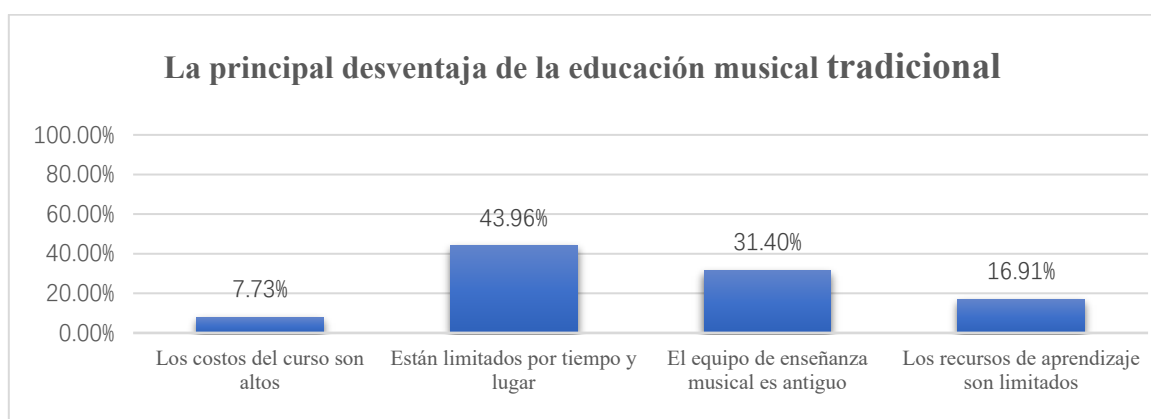
Según los datos de la Tabla 1 de la encuesta, podemos observar la proporción de edad de los encuestados. El grupo de edad de 18 a 23 años es el más grande, con 132 personas, lo que representa el 63.77% de la proporción total. El siguiente es entre edades entre 24 y 30 años, con 48 personas, lo que representa el 23.19% de la proporción total. Por último, el grupo de edad de 31 a 40 años ocupa el tercer lugar, con 27 personas, lo que representa el 13.04% de la proporción total. Estos datos indican que el grupo de 18 a 23 años tiene una actitud más positiva hacia la combinación de educación musical online y tradicional, lo que puede estar relacionado con su mayor experiencia y conocimiento en el uso de Internet y la tecnología. También puede reflejar la mayor popularidad y aceptación de la educación musical online entre los jóvenes. En cuanto a los grupos de mayor edad, es posible que prefieran la educación musical tradicional y valoran más las características de la educación musical cara a cara con los maestros.

**Tabla 2. El género de las personas encuestadas**



Según los datos de la encuesta en la Tabla 2, podemos ver que la proporción de género de los encuestados que participaron en esta encuesta es del 51.21% de hombres y el 48.79% de mujeres. Estos datos indican que la proporción de hombres y mujeres en los encuestados que participaron en esta encuesta es relativamente similar. En cuanto a la educación musical, esto significa que tanto la educación musical online como tradicional deben prestar especial atención a las posibles diferencias del género en el aprendizaje musical, para poder satisfacer mejor sus necesidades de aprendizaje y mejorar la calidad de la educación musical. Al mismo tiempo, también es necesario tener en cuenta que las necesidades y percepciones de la educación musical de hombres y mujeres pueden variar en diferentes grupos de edad y contextos sociales, por lo que se deben considerar cuidadosamente las diferencias y características de género en el diseño de programas de educación musical.

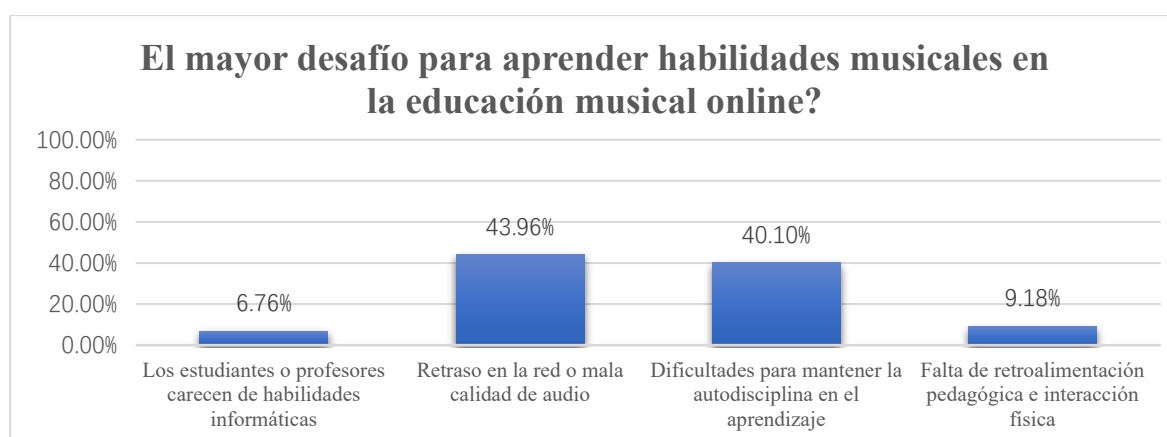
**Tabla 3. ¿Cuál cree que es la principal desventaja de la educación musical tradicional?**



Según los datos de la encuesta Tabla 3, podemos saber que los encuestados generalmente consideran que la educación musical tradicional tiene algunos problemas y deficiencias. De ellos, el 43,96% de los encuestados cree que la educación musical tradicional está limitada por

tiempo y lugar, lo que significa que los estudiantes deben asistir a clases en horarios y lugares específicos y no pueden programar libremente su tiempo de estudio. Esto no solo aumenta el costo de tiempo y dinero para los estudiantes, sino que también limita su libertad y flexibilidad. Además, el 31,40% de los encuestados considera que los equipos de enseñanza de música son obsoletos, lo que también es una gran desventaja de la educación musical tradicional. Los equipos de enseñanza de música obsoletos no pueden complacer las necesidades de formación de los alumnos y tampoco pueden garantizar la calidad y efectividad de la educación musical. Además, el 16,91% de los encuestados cree que los recursos de aprendizaje de la educación musical tradicional son limitados, lo que también es un problema de la educación musical tradicional. La educación musical tradicional suele estar limitada por los recursos de enseñanza del profesor y la escuela, lo que impide proporcionar recursos de aprendizaje y opciones más ricas. Esto hace que el método de aprendizaje de los estudiantes sea único y carezca de innovación, y también limita el desarrollo y el progreso de los estudiantes. Por último, solo el 7,73% de los encuestados considera que una de las primeras dificultades de la educación musical tradicional es el costo elevado del curso. Aunque este número es relativamente bajo, también indica que el costo del curso es un problema y se necesita encontrar soluciones más razonables y sostenibles para que más estudiantes puedan tener la oportunidad de recibir educación musical.

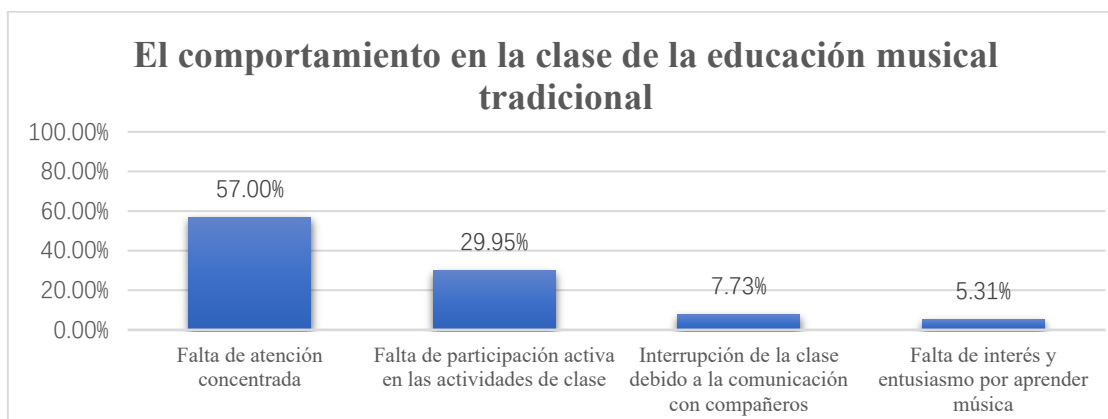
**Tabla 4. ¿Cuál cree que es el mayor desafío para aprender habilidades musicales en la educación musical online?**



Según los datos de la encuesta de la Tabla 4, podemos ver que los encuestados creen que existen algunos desafíos en las plataformas de educación musical online. En primer lugar, el 6,76% de los encuestados cree que los estudiantes o profesores carecen de las habilidades informáticas necesarias, lo que podría dificultar su uso de la plataforma de educación musical

online. Estos problemas tecnológicos podrían involucrar aspectos como la conexión de dispositivos, el uso de software, lo que podría afectar el rendimiento de aquellos que no están familiarizados con las operaciones informáticas. En segundo lugar, el 43,96% de los encuestados cree que la principal dificultad que enfrentan es la latencia de la red y la mala calidad de audio. Estos problemas podrían ser causados por la inestabilidad de la conexión de red, la obsolescencia del equipo, la limitación del ancho de banda y otras causas. Estos problemas no solo afectan la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino también su efectividad y progreso en el aprendizaje. En tercer lugar, el 40,10% de los encuestados cree que los estudiantes tienen dificultades para ser disciplinados, lo que podría conducir a una falta de motivación y disciplina en el proceso de aprendizaje, lo que afectaría su efectividad. Finalmente, el 9,18% de los encuestados cree que la educación musical online carece de la interacción instantánea del maestro con los estudiantes, incluyendo la retroalimentación de enseñanza en tiempo real y la interacción corporal del lenguaje. Esto se debe a que la enseñanza en línea se divide en sincrónica y asincrónica, lo que puede dificultar que los estudiantes reciban orientación y ayuda del maestro a tiempo. La falta de interacción corporal del lenguaje es esencial para los estudiantes que estudian cursos de interpretación.

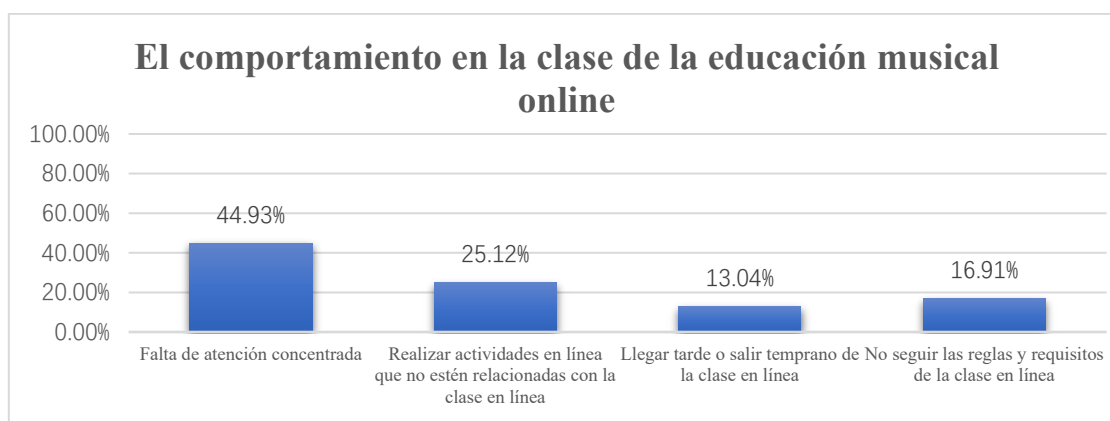
**Tabla 5. ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical tradicional?**



Según los datos de la encuesta de Tabla 5, podemos saber que los encuestados consideran que existen algunos comportamientos en el aula de educación musical tradicional. En primer lugar, la falta de atención representa el 57% de los resultados, lo que indica que los estudiantes encuentran aburrido o monótono el método de aprendizaje de la educación musical tradicional. Esto puede deberse a que el contenido de la clase no es lo suficientemente atractivo o porque los métodos de enseñanza no utilizan adecuadamente los intereses, pasatiempos y estilos de

aprendizaje de los estudiantes. En segundo lugar, el 29,95% de los estudiantes no participan activamente en las actividades de la clase: este resultado puede indicar que los estudiantes carecen de sentido de participación e involucramiento en la educación musical tradicional. Esto puede ser porque los estudiantes sienten que sus opiniones y pensamientos no son valorados o se ignoran, o porque su personalidad tímida les impide mostrar su talento musical en una clase pública. Al mismo tiempo, el intercambio con los compañeros o la interferencia del profesor representa el 7,73%: este resultado puede indicar que los estudiantes carecen de autocontrol y habilidades de disciplina en la educación musical tradicional. Finalmente, la falta de interés y pasión representa el 5,31%: este resultado indica que una pequeña parte de los estudiantes carece de interés y pasión por la música en la educación musical tradicional. Esto puede deberse a que no están interesados en la música en sí misma o porque no les interesa el método de aprendizaje de la educación musical tradicional.

**Tabla 6. ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical online?**

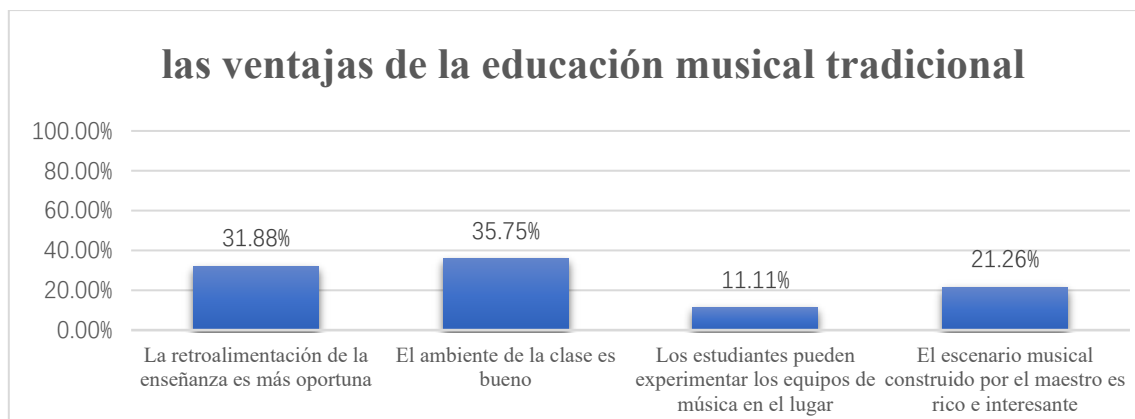


Según los datos de la encuesta de la Tabla 6, podemos concluir que los encuestados consideran que existen ciertos comportamientos en las clases de la educación musical online. En primer lugar, el 44,93% de los encuestados indican falta de concentración, lo que podría sugerir que, en el entorno de la educación en línea, los estudiantes son más susceptibles a distracciones externas, lo que dificulta su capacidad de concentrarse en el aprendizaje. En segundo lugar, el 25,12% de los encuestados señala que se involucran en actividades en línea no relacionadas con la clase durante la misma, debido al gran atractivo que tiene la red para cada persona, lo que distrae a los estudiantes durante el aprendizaje sincrónico o asincrónico. Además, el 13,04% de los encuestados indica que llega tarde o se va temprano de la clase, ya que, al tratarse de una clase en línea, los estudiantes no valoran la importancia del aprendizaje



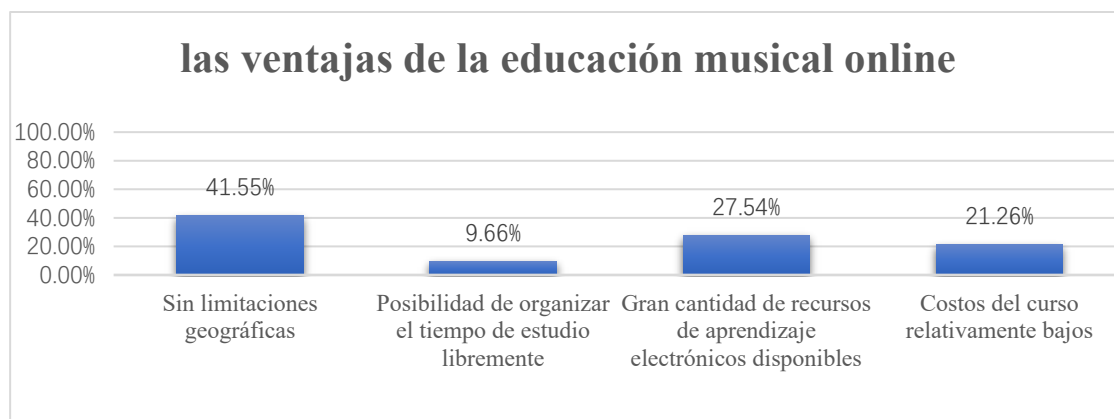
y, por lo tanto, ignoran la clase. Finalmente, el 16,91% de los encuestados indica que no sigue las reglas y requisitos de la clase, debido a que cada estudiante se encuentra en un espacio virtual, y este espacio virtual y la falta de enseñanza presencial reducen las restricciones impuestas en los estudiantes, lo que puede sugerir que la autodisciplina y la disciplina de los estudiantes en las clases en línea pueden no ser tan efectivas como en un aula tradicional.

**Tabla 7. ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical tradicional?**



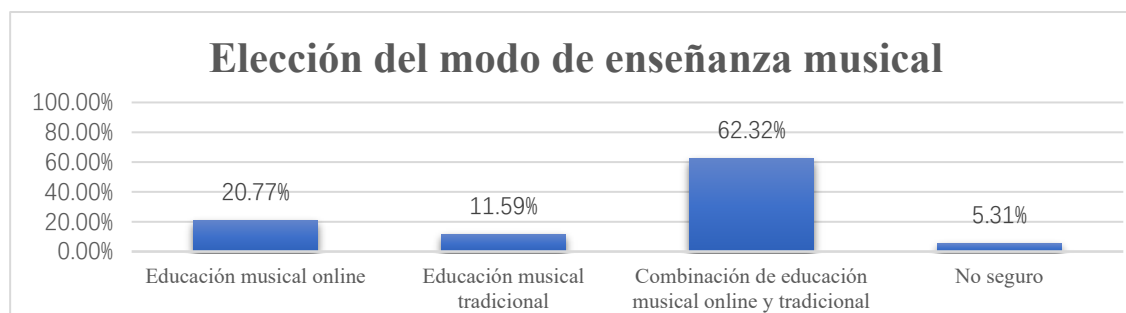
Según los datos de la encuesta de la Tabla 7, podemos observar que los encuestados consideran las ventajas de la educación musical tradicional. Entre ellos, el 31,88% de los encuestados considera que la retroalimentación del profesor es más oportuna en la educación musical tradicional, lo que indica que esto es una retroalimentación de enseñanza en tiempo real y que los profesores pueden interactuar mejor con los estudiantes, corregir sus errores y dar sugerencias de manera oportuna. El 35,75% de los encuestados considera que el ambiente de la clase de música tradicional es bueno, lo que significa que la interacción y el ambiente entre los estudiantes y el profesor son más activos y armoniosos, lo que favorece el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos. Además, el 11,11% de los encuestados cree que la educación musical tradicional puede brindar a los estudiantes más oportunidades prácticas y experiencias, ya que los estudiantes pueden experimentar los equipos de música en el sitio, lo cual es una ventaja importante. Por último, el 21,26% de los encuestados considera que los métodos de enseñanza de la educación musical tradicional son más diversos, interesantes y atractivos para los estudiantes, y que los profesores pueden construir escenas musicales ricas e interesantes en clase, lo que brinda una mejor experiencia de aprendizaje a los estudiantes.

**Tabla 8. ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical online?**



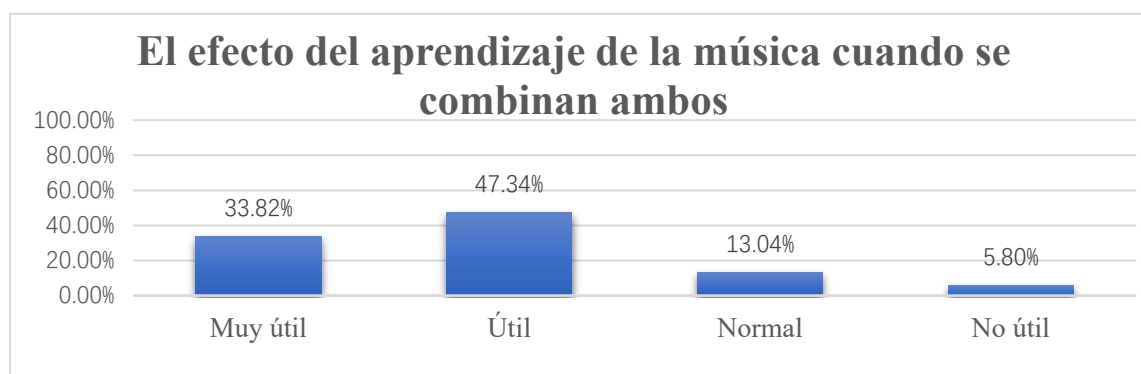
Según los datos de la encuesta en la Tabla 8, podemos concluir que los encuestados consideran las ventajas de la educación musical online. De los cuales, el 41.55% de los encuestados considera que la ventaja de la educación musical online radica en que la enseñanza no está limitada por la ubicación geográfica, lo que significa que los estudiantes pueden aprender en cualquier momento y en cualquier lugar sin estar restringidos por el tiempo y el lugar. Al mismo tiempo, el 9.66% de los encuestados cree que la educación musical online permite la libre programación del tiempo de estudio, lo que permite a los estudiantes encontrar un equilibrio entre el aprendizaje y la vida de manera más efectiva. Además, el 27.54% de los encuestados considera que los recursos de aprendizaje electrónico son ricos, lo que demuestra que la educación musical online proporciona una variedad y cantidad de recursos de aprendizaje más ricos que ayudan a los estudiantes a realizar un aprendizaje autónomo e investigativo. Finalmente, el 21.26% de los encuestados cree que el costo de la educación musical online es relativamente bajo, lo que indica que la educación musical online es más económica y práctica en comparación con la educación musical tradicional, lo que permite a los alumnos con dificultades económicas disfrutar de una educación musical de alta calidad de manera más accesible.

**Tabla 9. En su experiencia de aprendizaje musical, ¿cuál es el modelo de enseñanza que prefiere utilizar?**



Según los datos de la encuesta de la Tabla 9, podemos observar que más de la mitad (62,32%) de los encuestados eligen la combinación de educación musical online y tradicional al elegir el modo de enseñanza musical. Esto indica que la educación musical online se ha convertido en una parte indispensable de la enseñanza musical actual, y la combinación de la educación musical online y la tradicional puede complacer las necesidades de formación de los alumnos. Al mismo tiempo, la educación musical online representa el 20,77%, lo que indica que ya hay una cantidad considerable de estudiantes que están utilizando la educación musical online. Esto demuestra que la educación musical online ya es popular entre los estudiantes y que aún hay un gran potencial por explotar. Además, solo una minoría de los encuestados (11,59%) elige la educación musical tradicional, lo cual no implica que la educación musical tradicional haya quedado anticuada, sino que necesita combinarse mejor con la educación musical online para adaptarse a las necesidades de los alumnos y al crecimiento de la sociedad moderna. Finalmente, el 5,31% de los encuestados eligió no seguro, lo que puede indicar que han estado en contacto con diferentes modos de enseñanza musical, pero aún no han encontrado la forma que mejor se adapta a sus necesidades.

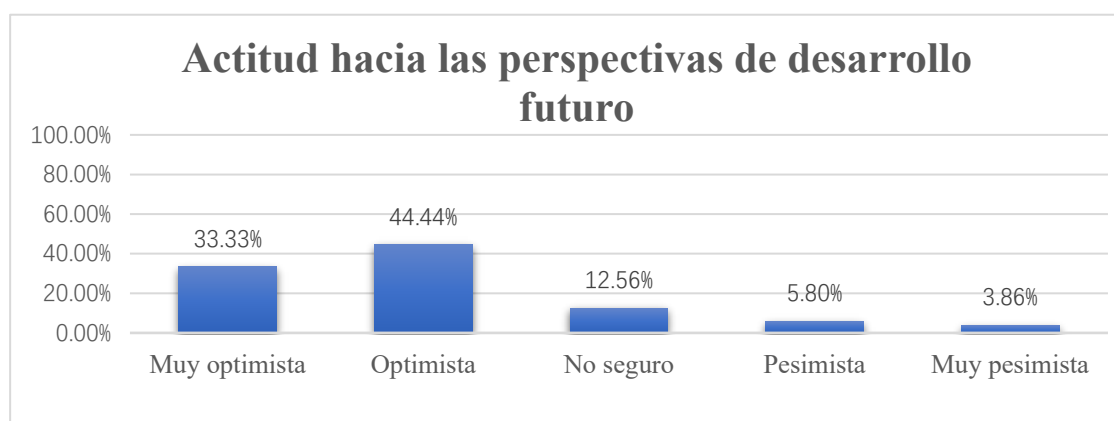
**Tabla 10. ¿Cree que la combinación de la educación musical online y la tradicional es de gran ayuda para aprender música?**



Según los datos de la encuesta Tabla 10, podemos ver que la mayoría de los encuestados tienen una actitud positiva hacia la combinación de la educación musical online y tradicional para el aprendizaje de la música. El 47,34% de los encuestados consideran que es útil y el 33,82% consideran que es muy útil. Esto demuestra que la mayoría de las personas consideran que la combinación de la educación musical online y tradicional es útil, ya que puede proporcionar a

los estudiantes oportunidades y recursos de aprendizaje más diversificados, lo que puede mejorar la efectividad del aprendizaje. Aunque hay una pequeña parte de los encuestados que consideran que es normal o no útil, en general, el modelo de combinación de educación musical online y educación musical tradicional ha sido ampliamente reconocido.

**Tabla 11. ¿Cuál es su actitud hacia las perspectivas futuras de la combinación de la educación musical online y la tradicional?**



Conforme la investigación de los datos de los cuestionarios de la Tabla 11, la gran mayoría de los encuestados tienen una actitud optimista hacia el futuro desarrollo de la educación musical online y tradicional combinada, incluyendo a aquellos que eligieron muy optimista (33.33%) y optimista (44.44%). Esto puede reflejar el aumento en la difusión y aceptación de la tecnología entre la gente moderna, así como una opinión favorable hacia la combinación de diversas formas de educación. Sin embargo, también hay una parte de los encuestados que tienen una actitud incierta o pesimista, de los cuales el 12.56% eligió no seguro, el 5.80% eligió pesimista y el 3.86% eligió muy pesimista. Esto podría ser debido a que la educación musical online aún presenta algunos problemas, como la imposibilidad de reemplazar completamente la retroalimentación de enseñanza en tiempo real, la atmósfera de aula y la experiencia práctica musical que se encuentra en la educación musical tradicional. Estos resultados señalan que la educación musical online tendrá un gran potencial en el futuro y está ganando cada vez más aceptación y apoyo. Por lo tanto, en el futuro, la combinación de la educación musical online y tradicional necesitará una mejora y perfeccionamiento continuo.

## 4.2 Entrevistas

### 1) Marco de las entrevistas

Utilicé una entrevista semiestructurada para tres expertos en educación musical de instituciones de educación superior. Los temas de la entrevista incluyeron, pero no se limitaron a: el desarrollo, la situación actual y las tendencias de la educación musical tradicional y online, cómo combinar ambas para mejorar la eficacia educativa, los desafíos y las soluciones que enfrentan. Utilicé aplicaciones como Wechat para entrevistar a los profesores, y la duración de la entrevista fue de 30 a 40 minutos. La entrevista constó de cuatro preguntas, y a través de ella, los maestros involucrados en la educación musical resumieron y analizaron sus opiniones sobre la educación musical online y tradicional.

### 2) Diseño de preguntas de las entrevistas

1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la educación musical online en su opinión?
2. ¿Cómo se pueden combinar mejor estos dos modelos de educación en el proceso de enseñanza y proporcionar oportunidades de aprendizaje más flexibles y de mayor calidad para los estudiantes?
3. La comunicación física desempeña un papel importante en el aprendizaje de la música tanto en la educación musical online como en la tradicional. ¿Cómo se puede compensar la falta de esta comunicación física en la enseñanza en línea para mejorar la calidad de aprendizaje y la capacidad de expresión musical de los estudiantes?
4. ¿Cuál es su opinión sobre las perspectivas de futuro de la combinación de la educación musical online y tradicional?

### 3) Análisis de casos de estudio

#### **Pregunta 1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la educación musical online en su opinión?**

**Respuesta:** Los puntos fuertes de la educación musical online son la libertad geográfica, espacial y temporal, así como la disponibilidad de una amplia variedad de recursos para el aprendizaje electrónico. Los métodos de enseñanza sincrónicos y asincrónicos permiten una mayor flexibilidad en la educación musical, permitiendo a los estudiantes elegir profesores de cualquier lugar, incluso de otros países. Los estudiantes también pueden revisar el material a través de la grabación de las lecciones o la reproducción de videos. La educación musical online

puede proporcionar recursos de aprendizaje más diversos y ricos, lo que puede ayudar a expandir la visión musical de los estudiantes y mejorar sus habilidades musicales. Además, los costos de la educación musical online son más bajos, e incluso pueden ser gratuitos, lo que brinda más oportunidades de aprendizaje para estudiantes que tienen problemas económicos.

Los puntos débiles de la enseñanza musical online incluyen la carencia de estabilidad en la conexión, la mala calidad de audio, la dispersión de los recursos de aprendizaje electrónico, la falta de retroalimentación oportuna en la enseñanza, la incapacidad de interactuar con los profesores en persona y la falta de comunicación física e interacción. La falta de estabilidad en la red y la mala calidad de audio pueden afectar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Además, los recursos de aprendizaje electrónico de la educación musical online pueden estar dispersos, lo que significa que los estudiantes necesitan dedicar más tiempo a buscar y organizar el material. La retroalimentación en la enseñanza en línea puede no ser tan oportuna y específica como en la educación musical tradicional. La incapacidad de interactuar con los profesores en persona y la falta de comunicación física e interacción también pueden ser desafíos en la educación musical online.

**Pregunta 2. ¿Cómo se pueden combinar mejor estos dos modelos de educación en el proceso de enseñanza y proporcionar oportunidades de aprendizaje más flexibles y de mayor calidad para los estudiantes?**

**Respuesta:** La revisión y la práctica por parte de los estudiantes después de clase pueden ayudarles a consolidar mejor los conocimientos adquiridos, lo cual es muy necesario. Por lo tanto, se adopta un enfoque de enseñanza en el que la educación musical tradicional es la principal y la educación musical online es complementaria. Los profesores pueden grabar materiales de enseñanza relevantes y subirlos a la red para que los estudiantes puedan aprender en su tiempo libre, lo que aumenta la flexibilidad y la eficacia del aprendizaje. Los estudiantes pueden revisar y verificar su propio progreso en cualquier momento mediante la visualización repetida de videos. Al mismo tiempo, subir los videos de práctica a la red facilita la revisión y evaluación por parte de los profesores, lo que les permite detectar y corregir los errores de los estudiantes a tiempo y evitar la repetición de la enseñanza en clase de la educación musical tradicional, mejorando así la efectividad del aprendizaje y la calidad de la enseñanza.

En segundo lugar, la cultura musical es una riqueza única de diferentes regiones y países, al igual que el lenguaje, cada región y país tiene su propio estilo y cultura musical única. Por lo tanto, las instituciones de educación superior de música pueden colaborar con otras

instituciones de la educación superior de música, incluso de otros países, a través de la provisión de clases públicas de educación musical online, lo que permite que más estudiantes entren en contacto con diferentes culturas musicales. Para lograr mejor este objetivo, se sugiere la inclusión de clases públicas de la educación musical online en tradicional, lo que permitiría a los estudiantes tener un contacto "cercano" con la cultura musical de diferentes países y regiones. Esto no solo ayudaría a los alumnos a comprender y apreciar mejor la música, sino que también promovería el intercambio y la colaboración cultural entre diferentes países y regiones.

**Pregunta 3. ¿Cómo se puede compensar la falta de esta comunicación física en la enseñanza en línea para mejorar la calidad de aprendizaje y la capacidad de expresión musical de los estudiantes?**

**Respuesta:** En los cursos de interpretación musical y ejecución de instrumentos, el contacto físico y la comunicación no verbal entre el profesor y el estudiante son fundamentales para mejorar la expresividad y habilidades del estudiante. A pesar de la falta de contacto físico en la educación musical online, se pueden utilizar diversos recursos educativos en su lugar. Por ejemplo, en una clase de canto, el profesor puede pedir a los alumnos que usen una botella de agua en lugar de sus manos para sentir mejor la contracción del diafragma al cantar. También puede pedirles que empujen una pared con las dos manos para sentir cómo la fuerza del tronco ayuda en el canto, o explicar los movimientos musculares en el canto a través de animaciones. En las clases de instrumentos, el profesor puede mostrar la postura y técnicas correctas a través de vídeos, para que los estudiantes puedan aprender e imitar viendo los vídeos. También puede guiar a los estudiantes en el uso adecuado de la comunicación no verbal para expresar la música, o sustituir el contacto físico con el lenguaje verbal para explicar el ritmo, emoción y expresividad en la música, y cómo utilizar la comunicación no verbal durante la ejecución. Además, con el avance de la tecnología, tanto el profesor como el alumno pueden utilizar un software llamado analizador de espectro para comprobar la precisión de la interpretación o ejecución. Dado que los instrumentos tienen una altura de sonido fija, se puede juzgar la precisión de la ejecución de los estudiantes observando las vibraciones de frecuencia en el analizador de espectro. Asimismo, el analizador de espectro puede analizar si el estudiante cumple con los requisitos del profesor durante el canto. El analizador de espectro muestra clara y visualmente los cambios en el tono y volumen del estudiante al cantar, proporcionando una solución para este problema.

**Pregunta 4. ¿Cuál es su opinión sobre las perspectivas de futuro de la combinación de la educación musical online y tradicional?**

**Respuesta:** La educación musical online ha experimentado un aumento explosivo durante la pandemia del Covid-19, mostrando así su gran potencial. A medida que la situación del Covid-19 disminuye, la educación musical online aún mantiene una tendencia de rápido desarrollo. Al mismo tiempo, la educación musical tradicional tiene la ventaja de la enseñanza en vivo, lo que permite a los estudiantes comprender y sentir la música de manera más profunda a través de la interpretación y la interacción. La combinación de la educación musical online y tradicional puede compensar las deficiencias mutuas y permitir que los estudiantes obtengan una educación musical más completa y profunda. Por ejemplo, combinar el aprendizaje en línea y la enseñanza en el aula tradicional permite a los estudiantes estudiar conocimientos y habilidades básicas en casa y luego participar en la enseñanza y la interpretación en vivo con sus profesores y otros estudiantes en la escuela o el estudio de música. Esto no solo ahorra tiempo y costos, sino que también mejora la calidad de la enseñanza. Aunque la educación musical online es un campo emergente y su nivel de desarrollo general todavía está en las primeras etapas, no puede reemplazar completamente la educación musical tradicional. Sin embargo, la combinación de la educación musical online y tradicional tiene un futuro muy amplio y prometedor. Con el desarrollo de la tecnología y la mejora continua de la educación online, la educación musical online se convertirá en un campo más popular y accesible. Al mismo tiempo, la educación musical tradicional seguirá desarrollándose e innovando, combinando las ventajas de la educación musical online para ofrecer una experiencia musical mejorada a los estudiantes. Por lo tanto, la combinación de la educación musical online y tradicional es la tendencia futura, y este modelo se convertirá en el principal en el campo de la enseñanza musical, permitiendo que más estudiantes disfruten del encanto de la educación musical.

### **4.3 Análisis de caso individual**

En este trabajo, el autor se adentra en los desafíos de la educación musical online, centrándose principalmente en la educación musical online como vehículo de investigación. Durante el proceso de investigación, el autor llevó a cabo una semana de práctica de educación musical online, con el objetivo de experimentar y comprender de manera intuitiva el funcionamiento real de la educación musical online. A través de este enfoque, el autor espera



comprender más profundamente las ventajas únicas de la educación musical online, al mismo tiempo que descubrir sus desafíos potenciales.

**1) Condiciones de enseñanza online**

- Plataforma de enseñanza de música en línea: WeChat, conexión a internet estable
- Número de estudiantes: 3 estudiantes de una escuela superior de música
- Equipamiento de enseñanza: los estudiantes y el profesor tienen su propio equipo
- Contenido del curso: interpretación de música popular
- Duración de la clase: 45-60 minutos

**2) Configuración de las etapas de enseñanza online**

- El 10% del tiempo se dedica a comprender el rendimiento vocal de los estudiantes
- El 20% del tiempo se destina a la explicación teórica del canto
- El 20% del tiempo se utiliza para analizar los problemas que enfrentan los estudiantes
- El 40% del tiempo se dedica a la práctica de canto de los estudiantes
- El 10% del tiempo se reserva para el resumen final de la clase y los puntos a tener en cuenta

**3) Objetivos de la enseñanza online**

- Mejorar los malos hábitos de canto de los estudiantes.
- Mejorar la capacidad de percepción tonal de los estudiantes.
- Fortalecer las habilidades de canto de los estudiantes.
- Ejercitar la capacidad muscular de las cuerdas vocales de los estudiantes.

**4) Análisis de casos de estudio**

**Caso 1**

Durante la interpretación del estudiante 1, noté que había más problemas relacionados con la latencia de la red y la mala calidad del audio. En primer lugar, la mala calidad de la conexión a Internet, tanto por parte del estudiante como por la mía, fue un problema frecuente que impidió que el estudiante pudiera escuchar claramente mi demostración vocal. Además, cada vez que mi demostración vocal incluía partes de alta frecuencia o volumen elevado, el software automáticamente silenciaba mi voz, lo que dificultaba que el

estudiante comprendiera mi demostración vocal. Por último, el estudiante expresó una preferencia por la educación musical tradicional en lugar de las clases en línea. A pesar de estos problemas, logramos completar el 70% de los objetivos educativos.

Al analizar el comentario del estudiante 1, podemos identificar dos problemas principales: la latencia de la red y la mala calidad del audio. La latencia de la red puede ser resultado de una conexión inestable tanto por parte del estudiante como de mi propia conexión. Para abordar este problema, es necesario garantizar una conexión a Internet estable y potente durante las clases en línea. Se pueden considerar opciones como actualizar a un plan de Internet de mayor velocidad o utilizar una conexión por cable en lugar de Wi-Fi para mejorar la conectividad de red.

En cuanto a la mala calidad del audio, especialmente cuando se trata de partes vocales de alta frecuencia o volumen elevado, es posible que el software silencie automáticamente el audio para evitar distorsiones o sobrecargas. Para solucionar este problema, se podría evaluar la posibilidad de cambiar a un software de transmisión de audio con mejores resultados o utilizar dispositivos de hardware más potentes, como tarjetas de sonido y compresores de audio. Sin embargo, esto también implicaría un aumento en los costos de enseñanza. La calidad del audio es fundamental en la educación musical, por lo que encontrar una solución adecuada es de gran importancia.

Por último, con respecto a la preferencia del estudiante 1 por la educación musical tradicional en lugar de las clases en línea, abordar esta cuestión requiere estrategias multifacéticas. Podemos intentar mejorar la interactividad de las clases en línea mediante el uso de más herramientas interactivas o programar más tiempo de interacción individual entre estudiantes y profesores. Además, también podríamos considerar la incorporación de más elementos de educación musical tradicional en el currículo para satisfacer las necesidades del estudiante.

## **Caso 2**

Los problemas del estudiante 2 están más relacionados con la falta de interacción cara a cara y observación directa. En el entorno tradicional de educación musical, el profesor puede observar directamente los movimientos musculares y el lenguaje corporal de los estudiantes para comprender sus habilidades vocales. Sin embargo, en el entorno en línea, esta observación se vuelve más difícil. La latencia de la red, la imagen borrosa o discontinua y la incapacidad para observar a los estudiantes desde múltiples ángulos

dificultan la enseñanza. Es especialmente crucial en la enseñanza del canto poder observar los movimientos musculares de la garganta de los estudiantes, pero esto es casi imposible en el entorno de enseñanza en línea. Además, otro problema en el entorno en línea es que los estudiantes pueden tener dificultades para escuchar claramente lo que estoy diciendo durante su interpretación, lo que les impide recibir retroalimentación o consejos a tiempo. Esta situación puede llevar a que los malos hábitos de los estudiantes no se corrijan a tiempo, lo que afecta su proceso de aprendizaje. A pesar de estos problemas, logramos completar el 80% de los objetivos educativos.

Para abordar los problemas del estudiante 2, podemos buscar soluciones desde dos aspectos: mejorar los dispositivos tecnológicos y ajustar las estrategias de enseñanza. En primer lugar, desde el punto de vista tecnológico, podemos buscar mejorar la calidad de los dispositivos de audio y video, así como optimizar la conexión a Internet. El uso de cámaras de alta definición puede mejorar la claridad de los videos, lo que me permitirá observar con mayor precisión el lenguaje corporal y los movimientos musculares de los estudiantes. Además, garantizar una conexión a Internet estable puede reducir eficazmente los problemas de retraso en el audio y el video, minimizando las interrupciones durante la enseñanza.

Por último, desde el punto de vista de las estrategias de enseñanza, podemos ajustar los métodos de enseñanza para adaptarlos a las características del entorno de enseñanza en línea. Por ejemplo, puedo pedirles a los estudiantes que graben videos antes y después de cantar, de esta manera puedo observar detalladamente sus movimientos musculares y habilidades de interpretación, y proporcionar retroalimentación más detallada después de la clase. Al mismo tiempo, puedo utilizar más instrucciones verbales para ayudar a los estudiantes a comprender cómo ajustar su voz y movimientos corporales. Además, puedo utilizar gestos para indicar a los estudiantes que hagan una pausa durante su interpretación, de modo que pueda proporcionar retroalimentación y corregir errores de manera oportuna.

### **Caso 3**

El estudiante 3 considera que no hay una diferencia significativa entre la educación musical online y tradicional. Sin embargo, esto no significa que la educación musical online no presente desafíos únicos. Desde mi perspectiva como profesor de música, este estudiante tiene habilidades vocales y capacidad de comprensión destacables, y parece adaptarse bien al entorno de la educación en línea. Sin embargo, durante el proceso de enseñanza, he

identificado un problema evidente. El estudiante necesita observar constantemente las instrucciones y acciones que brindo a través de la pantalla para obtener retroalimentación durante el proceso de canto. Si no puede ver claramente las instrucciones y acciones que brindo, puede cometer errores al cantar. Debido al tamaño reducido de la pantalla del teléfono móvil, esto puede ejercer presión en sus ojos y distraer su atención, lo que afecta su compromiso durante el canto. Es posible que, debido a la necesidad de observar la pantalla, descuiden su propia sensación corporal y los cambios en su voz, lo cual es perjudicial para el aprendizaje del canto. A pesar de estos problemas, logramos completar el 90% de los objetivos educativos.

Para abordar los problemas del estudiante 3, podemos considerar mejoras en varios aspectos. En cuanto a la retroalimentación visual, podemos alentar al estudiante a utilizar una pantalla más grande para el aprendizaje, como una televisión o una computadora, lo que no solo reducirá la fatiga visual, sino que también proporcionará una retroalimentación visual más clara. Además, para movimientos y técnicas vocales importantes, el profesor puede grabar previamente videos demostrativos detallados, para que el estudiante pueda verlos repetidamente fuera de clase, mejorando la comprensión y precisión en la imitación.

Por último, es importante fomentar que el estudiante preste más atención a su propia sensación corporal y los cambios en su voz durante el canto, en lugar de depender excesivamente de la pantalla y las indicaciones del profesor. Podemos enseñarle al estudiante métodos para percibir y ajustar sus propias habilidades vocales de manera independiente, como sentir los movimientos de los músculos de la garganta y el abdomen, y escuchar los cambios en su propia voz.

## 5) Conclusión

En resumen, para aquellos estudiantes que ya tienen una base sólida de canto o una comprensión excepcional, la educación musical online parece ser un método más apropiado. Ellos pueden aprovechar mejor este entorno en línea y es posible que se sientan más relajados al aprender en su propio entorno. Sin embargo, mi experiencia docente se limita al canto, por lo que las mismas conclusiones no necesariamente se aplican a otras disciplinas musicales dentro del campo más amplio de la educación musical. Las sutiles diferencias y requisitos específicos de diferentes disciplinas musicales pueden afectar la efectividad de los métodos de enseñanza online.

Por ejemplo, el aprendizaje de instrumentos como el violín o el piano puede implicar

técnicas físicas complejas que requieren la intervención directa del profesor, o ajustes físicos en la postura o posición de las manos del estudiante. En estos casos, la falta de retroalimentación táctil puede representar un desafío significativo para la enseñanza y el aprendizaje.

Además, la participación es otro factor que puede verse afectado en el entorno en línea. La música es una disciplina profundamente social y colaborativa. Ya sea tocando en una banda, una orquesta o cantando en un coro, el aprendizaje musical a menudo requiere interacción y creación con otros. En un entorno en línea, es posible que esta experiencia de aprendizaje colaborativo se vea considerablemente reducida.

Si bien la educación musical online puede ofrecer muchos beneficios y conveniencias, es crucial comprender sus limitaciones y desafíos. Los educadores deben ajustar constantemente sus métodos para complacer las necesidades de formación de los alumnos. El objetivo debe ser encontrar un equilibrio entre aprovechar las ventajas de la tecnología en línea y preservar el valioso legado de la educación musical tradicional en el ámbito presencial.

## 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1 Evaluación de la educación musical tradicional

La educación musical tradicional ha sido durante mucho tiempo la forma más convencional en la que los estudiantes reciben educación musical. En este método, los estudiantes reciben entrenamiento y clases de música en persona, en el aula o en instituciones educativas, dirigidos por un maestro de música. Esta enseñanza en persona ayuda a los alumnos a comprender mejor el conocimiento impartido por el maestro y a recibir retroalimentación de manera oportuna. En las aulas de la educación musical tradicional, los maestros crean un ambiente musical rico para que los estudiantes se sumerjan en la clase. A través de la creación de un ambiente de aprendizaje cómodo, el uso de diferentes instrumentos y tecnologías musicales, los maestros pueden proporcionar a los estudiantes una experiencia musical completa.

Además, la educación musical tradicional presta atención a las diferencias individuales de los estudiantes y los maestros adaptan la enseñanza a las características de cada estudiante. Además, los maestros pueden observar la comunicación corporal de los estudiantes, como su lenguaje corporal y expresiones faciales durante la práctica, para comprender mejor la situación y las necesidades de aprendizaje de los alumnos, brindándoles retroalimentación y ayuda oportuna. Para los estudiantes de artes escénicas, el contacto y la comunicación corporales son especialmente importantes, lo que establece la calidad y el equilibrio de la instrucción. La educación musical tradicional generalmente utiliza métodos y materiales de enseñanza validados y verificados, lo que proporciona una experiencia de aprendizaje sistemática y completa. Estos métodos y materiales de enseñanza han sido probados y desarrollados durante muchos años y se ha demostrado que son efectivos y ayudan a los estudiantes a establecer una base sólida de conocimientos y habilidades musicales. Estas características de la educación tradicional lo han convertido en la principal forma de educación musical durante mucho tiempo y ha sido ampliamente reconocida y adoptada.

Sin embargo, en comparación con la tecnología moderna, la educación musical tradicional tiene algunas deficiencias evidentes. En primer lugar, los costos de aprendizaje son relativamente altos, incluyendo matrícula, equipo, espacios de práctica, etc., lo que resulta inasequible para algunos estudiantes con dificultades económicas. En segundo lugar, los recursos y oportunidades de enseñanza de la educación musical tradicional son relativamente limitados, lo que dificulta que los estudiantes encuentren los recursos de aprendizaje que desean

y satisfagan sus diferentes niveles de aprendizaje y necesidades de desarrollo. Además, la educación musical tradicional también tiene ciertas limitaciones geográficas, ya que algunas áreas pueden carecer de suficientes recursos y oportunidades de educación musical, lo que afecta la equidad educativa.

## **5.2 Evaluación de la educación musical online**

La educación musical online es una forma cada vez más popular de educación, cuyas ventajas y desafíos merecen ser profundamente explorados. Por un lado, las ventajas de la educación musical online son que puede proporcionar aprendizaje y enseñanza a nivel mundial, lo que brinda a estudiantes y maestros una amplia gama de opciones y oportunidades. Los estudiantes ya no están limitados por la ubicación geográfica y pueden elegir los mejores recursos educativos de música del mundo. Además, la educación musical online también tiene una programación de tiempo flexible que puede adaptarse a las agendas y necesidades de los estudiantes, equilibrando sus necesidades de aprendizaje y de vida, de tal forma que los estudiantes puedan aprender libremente según su propio horario. Además, en comparación con la educación musical tradicional, los costos del curso en línea son más bajos, por lo que los estudiantes pueden aprender más conocimientos y habilidades musicales con un menor costo, lo que permite que los estudiantes con dificultades económicas también disfruten de una educación musical de alta calidad. Al mismo tiempo, los recursos electrónicos para la educación musical online son ricos y pueden proporcionar más materiales de música y recursos de aprendizaje, lo que permite a los alumnos comprender más completamente las culturas y técnicas musicales de todo el mundo.

Sin embargo, la educación musical online también enfrenta algunos desafíos. En primer lugar, la falta de lenguaje corporal y contacto físico puede afectar el desarrollo de habilidades de interpretación y expresión musical de los estudiantes, ya que la enseñanza musical requiere lenguaje corporal y contacto físico para lograr mejores resultados. Esto es un elemento central que la educación musical online no puede reemplazar la educación musical tradicional. En segundo lugar, los problemas de retraso en la red y calidad de audio también pueden afectar negativamente la efectividad de la enseñanza. La música es un tema que requiere una alta precisión y cualquier retraso o problema de calidad de audio puede afectar el aprendizaje. Por ejemplo, durante las lecciones de instrumentos o canto, los estudiantes no podrán escuchar al profesor tocar un instrumento de alta frecuencia o cantar una nota alta, lo que se debe a que la computadora ha atenuado la entrada de volumen alto, lo que hace que los estudiantes no puedan

escuchar la interpretación o canto demostrado por el profesor. Además, la falta de conocimientos y dispositivos tecnológicos en línea puede dificultar el proceso de aprendizaje. Los estudiantes o maestros necesitan ciertos conocimientos y dispositivos tecnológicos para realizar la educación musical online sin problemas. Por último, la calidad y la incertidumbre de las fuentes de recursos de aprendizaje electrónicos también deben ser valorados. Algunos recursos de aprendizaje en línea no tienen una calidad alta y provienen de fuentes no confiables o no han sido verificados por autoridades, lo que puede tener un efecto negativo en el aprendizaje.

### **5.3 Evaluación de las ventajas y desafíos de la combinación de la educación musical online y tradicional**

La educación musical online y tradicional tienen sus ventajas y desventajas respectivas. La forma en que se presentan los recursos en línea puede perder su sistematicidad original y la capacidad de los estudiantes para construir conocimientos de manera autónoma también es limitada, además de la existencia de problemas como la falta de capacidad autónoma y el entorno de red deficiente. En la educación musical tradicional, el papel dominante del profesor puede organizar y supervisar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, impartir conocimientos sistemáticamente y también tiene ventajas en términos de comunicación cara a cara, verificación del sistema de enseñanza y retroalimentación oportuna.

El aprendizaje mixto combina la educación musical online y tradicional, compensando las deficiencias de ambos y aprovechando plenamente sus respectivas ventajas. Este método de aprendizaje divide las actividades de aprendizaje de los alumnos en dos partes: una parte se lleva a cabo en un lugar físico supervisado, mientras que la otra se realiza en línea. Los estudiantes pueden controlar de manera autónoma el tiempo, lugar, ruta y progreso del aprendizaje. El aprendizaje mixto puede combinar varios módulos de la especialidad musical para proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje integral.

El aprendizaje mixto combina perfectamente las ventajas del aprendizaje en línea y el aprendizaje tradicional, no solo retiene la conveniencia y la apertura del aprendizaje en línea, sino que también resuelve el problema de la sistematicidad del conocimiento, mejora la particularidad de la formación de los alumnos y mejora la equidad educativa. Por lo tanto, el aprendizaje mixto será más popular entre las escuelas, instituciones educativas, profesores y estudiantes.



#### **5.4 Propuestas de innovación tecnológica en la educación musical**

La combinación de la educación musical online y tradicional es una iniciativa que busca innovar y enriquecer la enseñanza de la música. Detrás de esta combinación hay cuatro propuestas innovadoras concretas.

- 1) Crear una comunidad de música online: reunir a profesores y estudiantes en un entorno en línea, creando una comunidad de música abierta en la que se puedan crear recursos musicales colaborativos o una comunidad para la comunicación musical. En esta comunidad, los profesores y estudiantes colaboran mutuamente para mejorar sus habilidades musicales. Por ejemplo, un profesor en prácticas necesita mejorar rápidamente su experiencia docente, los estudiantes necesitan pasar exámenes de música relevantes, y todos pueden ayudarse mutuamente y apoyarse en esta comunidad.
- 2) Crear una organización de educación musical que combine la educación musical online y la tradicional, y reclute a profesores de música profesionales de todo el mundo. Se establecerán conceptos y modelos de enseñanza comunes, y los estudiantes podrán aprender en línea y buscar profesores profesionales en su área para mejorar sus habilidades musicales.
- 3) Ampliar el alcance del currículo, la educación musical online permite que tanto los profesores como los estudiantes tengan acceso a una amplia gama de recursos educativos, que incluyen videos de enseñanza de educación musical, grabaciones de audio, partituras electrónicas y otros recursos musicales. Además, hay profesores especializados encargados de verificar si estos recursos son adecuados, y solo después de la verificación se puede garantizar que estos recursos educativos ayudarán a mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Esto permite que los estudiantes exploren diversos géneros y estilos de música, lo que les brinda una experiencia más completa y enriquecedora.
- 4) Las escuelas de música profesionales colaboran con la educación musical online para intercambiar conocimientos académicos, subiendo el contenido que necesitan enseñar a las plataformas de educación artística en línea o a plataformas de videos en línea, lo que brinda a los estudiantes más tiempo de estudio y más flexibilidad. Los estudiantes pueden aprender a su propio ritmo y conveniencia, lo que les permite practicar y mejorar sus habilidades musicales en su tiempo libre sin depender de horarios

establecidos.

Ofrecer recursos educativos de música más completos, combinando la educación musical tradicional y online, brindando a estudiantes, profesores y amantes de la música una amplia gama de recursos y oportunidades de aprendizaje, desde clases presenciales hasta tutorías en línea y videos de enseñanza. Esto ofrece una experiencia musical más diversa, rica y avanzada, así como tecnologías educativas innovadoras.

## 6. SUGERENCIA Y CONCLUSIONES

Este capítulo es la sección de recomendaciones y conclusiones sobre el modo de enseñanza online y tradicional. El modo de enseñanza en línea en cursos de música se ha convertido en la corriente principal durante la pandemia de Covid-19, así como en un reflejo de las nuevas formas y cambios en el ámbito educativo en la era de Internet. La educación en línea se ha convertido gradualmente en un importante campo de investigación en el ámbito educativo.

En este trabajo, a través del análisis comparativo de los objetivos de aprendizaje y la situación de enseñanza de los estudiantes en el modo de enseñanza en línea y en persona, se encontraron ciertos problemas en ambos grupos de estudiantes, por lo que no se puede afirmar o negar absolutamente ningún modo de enseñanza en la educación musical, ya que tienen similitudes y diferencias. Hoy en día, la educación musical escolar tradicional sigue siendo la corriente principal en la educación musical, por lo que el objetivo y la conclusión de este estudio es cómo aprovechar las ventajas del modo de enseñanza en línea en la música para compensar las deficiencias en la enseñanza de la música tradicional y mejorar la eficacia de la enseñanza de los estudiantes en la música escolar y la enseñanza de los profesores.

### 6.1 Sugerencia

#### 1) **Mejorar la competencia tecnológica de los profesores y optimizar el modelo tradicional de enseñanza musical**

Para la nueva modalidad de enseñanza mixta que combina la educación musical online y tradicional, la premisa fundamental para aprovechar efectivamente este modelo de enseñanza es que los profesores necesitan tener cierta competencia tecnológica. A medida que avanza el tiempo, el uso de la tecnología de la información en la enseñanza musical es una tendencia inevitable, y esto es especialmente cierto para el modelo de enseñanza mixta. Durante la etapa inicial de enseñanza, el lanzamiento de un nuevo modelo de enseñanza conlleva una gran dificultad, lo que exige un alto nivel de competencia tecnológica por parte del profesorado. Por lo tanto, los profesores necesitan aprender activamente a operar las tecnologías de la información, mejorar su competencia tecnológica y adaptarse al uso de la plataforma de enseñanza musical online. Además, los profesores no deben aferrarse a los modelos de enseñanza tradicionales, sino que deben ser valientes para innovar en los modelos de enseñanza

y aprovechar el modelo de enseñanza musical online para complementar las deficiencias del modelo de enseñanza musical tradicional. Al mismo tiempo, el modelo mixto de enseñanza musical puede suponer una gran carga de trabajo para los profesores al principio, y requiere que se enfrenten a la innovación del modelo de enseñanza con la actitud correcta. La enseñanza en línea no puede ser independiente de la enseñanza musical tradicional, pero puede apoyarla en todos los aspectos y permitir que los estudiantes aprendan mejor los cursos de música.

## **2) Fortalecer la interacción entre la educación musical online y tradicional para aumentar la participación de los estudiantes**

Debido a que el modelo de educación musical online enfatiza más la subjetividad y autonomía de los estudiantes, debilitando el papel dominante que los profesores tienen en la enseñanza tradicional, se requiere que los estudiantes puedan aprender de manera independiente en el modelo de educación musical online. Por lo tanto, la interacción en el aula en la enseñanza en línea está muy por debajo del modelo de enseñanza de música tradicional. Sin embargo, en la enseñanza de música tradicional, tanto la interacción entre profesores y estudiantes como la retroalimentación en tiempo real son excelentes. Por lo tanto, la educación mixta puede aprovechar la alta interactividad de la enseñanza de música tradicional para compensar las deficiencias de interacción en la enseñanza de música online, lo que permite aprovechar las ventajas de la enseñanza en línea para la enseñanza de los conocimientos básicos de la música, mejorar la experiencia de aprendizaje en la educación musical tradicional y expandirla, aumentando la capacidad musical de los estudiantes.

## **3) Actualización de la plataforma de educación musical online para reducir la latencia de la red y la baja calidad de audio**

En primer lugar, con la velocidad y la baja latencia de la tecnología 5G, se puede lograr una transmisión de audio y video de alta calidad. La plataforma de educación puede utilizar la red 5G para transmitir audio y video de alta fidelidad y baja latencia, lo que mejora la calidad del audio y la red. En segundo lugar, la plataforma de educación puede proporcionar un eficiente codificador y decodificador de audio, para reducir la cantidad de datos de audio a través de la compresión y la optimización, mejorando así la calidad del audio. Además, la plataforma de educación también puede utilizar técnicas de mejora de audio, como la eliminación de ruido, la reducción de eco y la mejora de voz para mejorar la calidad del audio. Por último, la plataforma de educación puede mejorar la calidad del audio y la interacción al proporcionar tecnologías como aulas virtuales que simulan los escenarios de la educación musical tradicional, brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje musical más realista y enriquecedora.

#### **4) Creación de un método de enseñanza para la falta de interacción física en la educación musical online**

La falta de contacto físico y comunicación de lenguaje corporal en la educación musical online es un problema grave para estudiantes de canto y música. En la educación musical tradicional, los profesores a menudo necesitan tocar los músculos o el cuerpo de los estudiantes con sus manos para guiarlos en su interpretación vocal o instrumental. Para abordar este problema, podemos crear un nuevo método de enseñanza. Por ejemplo, podemos diseñar un método de comunicación de lenguaje corporal en línea para mejorar la interacción y comunicación entre estudiantes y profesores, al mismo tiempo que ayudamos a los estudiantes a comprender y dominar mejor las técnicas y expresiones musicales. Este método de enseñanza debe considerar la distancia y el aislamiento entre estudiantes y profesores, así como las limitaciones y restricciones tecnológicas en la educación musical online.

#### **5) Creación de una base de datos de recursos musicales verificados para implementar un espacio de intercambio de recursos musicales**

Para la educación musical online, tener una variedad de recursos educativos es una gran ventaja ya que ayuda a compensar la falta de recursos musicales en la educación tradicional. Sin embargo, para los estudiantes, no solo existen diferencias entre individuos y géneros, sino que también hay diferentes necesidades de aprendizaje entre grupos de estudiantes. Por lo tanto, la demanda de recursos musicales de los estudiantes también varía. Actualmente, hay diferentes niveles de calidad de los recursos de enseñanza musical disponibles online, lo cual confunde la capacidad de los estudiantes para juzgar y seleccionar, y afecta negativamente la efectividad del aprendizaje. En el caso de la educación musical tradicional, los estudiantes deben dedicar mucho esfuerzo a buscar recursos musicales, lo que reduce su capacidad para participar de manera activa en el aprendizaje musical. Es por ello por lo que es necesario crear un espacio de recursos musicales compartidos entre docentes y estudiantes que cuente con contenido de cursos de música de calidad verificado por expertos, para que los estudiantes de diferentes edades y grupos puedan disfrutar de los recursos musicales del curso completo a través de la base de datos de musicales. Al mismo tiempo, es necesario habilitar un canal de carga en la base de datos de musicales para que los estudiantes puedan cargar sus propios recursos musicales. Los docentes deberán activar un modo de revisión de los recursos musicales que los estudiantes hayan subido para filtrar y mejorar la calidad de los recursos musicales en la base de datos, y recompensar a los estudiantes que hayan tenido recursos aprobados, a fin de mejorar su motivación para aprender música.

## 6.2 Conclusión

Este trabajo se basa en la investigación sobre la educación musical online y tradicional. Después de un extenso estudio de literatura y práctica docente, se analizó la situación actual de la educación musical online, se investigaron las diferencias y ventajas y desventajas de la educación musical online y tradicional, y se resumieron los desafíos y ventajas de la educación musical online y tradicional.

En primer lugar, la aparición de la educación musical online hace que la educación musical sea más flexible y conveniente. La combinación de la educación musical online y tradicional permite que más estudiantes accedan a la música y los recursos educativos musicales. Los estudiantes pueden aprender en tiempo y espacio libre, sin restricciones geográficas y temporales, lo que también permite la globalización de la enseñanza musical. Además, la combinación de la educación musical online y tradicional puede satisfacer las necesidades de aprendizaje de diferentes estudiantes a través de métodos de enseñanza más diversos. Se pueden proporcionar recursos de aprendizaje ricos y validados, incluidos cursos en video, partituras de práctica y otras herramientas de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes elegir y organizar el contenido y el método de aprendizaje de manera autónoma, satisfaciendo los estilos y necesidades de aprendizaje de diferentes estudiantes y mejorando la efectividad del aprendizaje.

En segundo lugar, la combinación de la educación musical online y tradicional puede compensar las deficiencias mutuas y crear una mejor experiencia de aprendizaje. En las plataformas de educación musical online, el uso de métodos y herramientas de enseñanza innovadores como demostraciones en video, interacción de video en tiempo real e instrucción oral puede compensar efectivamente las deficiencias en el contacto físico y la comunicación del lenguaje corporal en la educación musical tradicional, ayudando a los estudiantes a comprender y dominar mejor las habilidades. Al mismo tiempo, con la educación musical tradicional como base y la educación musical online como complemento, los estudiantes pueden practicar y consolidar repetidamente en línea según su propio tiempo y progreso, y recibir retroalimentación de los maestros fuera de línea. Este enfoque combinado no solo puede mejorar la eficiencia del aprendizaje de los estudiantes, sino también permitirles adaptarse mejor al entorno y las necesidades de aprendizaje modernos.

Por supuesto, en el proceso de integración de la educación musical online y tradicional, todavía existen algunos desafíos. Entre ellos, el principal problema es que la instrucción personalizada y la enseñanza específica en la educación musical tradicional son difíciles de implementar adecuadamente en la educación musical online. Al mismo tiempo, la educación

musical online enfrenta problemas técnicos, como la latencia de la red y la mala calidad del audio, que pueden afectar negativamente la efectividad y la experiencia del aprendizaje. Además, la educación musical online debe considerar las características y necesidades del grupo de estudiantes para lograr mejor los objetivos de la educación musical. Por último, es necesario reflexionar si la educación musical online puede reemplazar parcialmente el lenguaje corporal y la interacción física en la educación musical tradicional mediante métodos de enseñanza innovadores y orientación oral, manteniendo al mismo tiempo la calidad y la efectividad de la enseñanza musical.

Además, El procedimiento de evaluación y acreditación de la educación musical online también necesita mejoras. Debido a la conveniencia de la educación musical online, los estudiantes pueden aprender música fácilmente en varias plataformas, pero esto también puede dificultar la acreditación y la evaluación. Necesitamos establecer un sistema de evaluación y acreditación más completo para proporcionar a los estudiantes una acreditación más confiable y autorizada. Por ejemplo, se puede considerar la introducción de estándares de la industria o instituciones de certificación de exámenes para garantizar que la calidad y los estándares de aprendizaje en la educación musical online sean comparables a la educación musical tradicional. Además, establecer un comité compuesto por expertos en la educación musical online y tradicional, responsable de evaluar y acreditar las plataformas de la educación musical online, también es una opción viable. Solo mediante el establecimiento de un sistema de evaluación y acreditación completo, se pueden maximizar las ventajas de la integración de la educación musical online y tradicional.

Aunque el trabajo tiene cierto grado de originalidad y contenido teórico, esta investigación todavía tiene algunas limitaciones. Se llevó a cabo una investigación comparativamente sistemática sobre la educación en línea y los métodos de aprendizaje a través de la consulta de los logros de investigación de los predecesores, los datos y materiales de varios sitios web, y la experiencia personal en la educación musical online. Los métodos de investigación utilizados en este artículo se basan principalmente en encuestas y entrevistas, lo que podría dar lugar a ciertos sesgos y una consideración incompleta de los problemas reales. Por lo tanto, solicito a los expertos y profesores que critiquen y corrijan este trabajo.

En resumen, en el futuro trabajo, mejoraré continuamente el marco teórico de este trabajo a través de la acumulación de experiencias prácticas y teóricas, sentando las bases para futuras investigaciones sobre este tema. Con el avance de la reforma de la educación musical, el rápido desarrollo de la tecnología de Internet y la investigación en profundidad de la teoría del diseño

de la enseñanza musical, la exploración de la educación musical no tiene un punto final; nuestra misión es hacer que la educación musical sea accesible para todos.

### **6.3 Contribución al campo de la educación musical**

A medida que el campo de la enseñanza musical continúa desarrollándose, la combinación de la educación musical online y tradicional ha empezado a ser un tema de conversación cada vez más significativo. A través de mi investigación sobre las ventajas y desafíos de combinar la educación musical online y tradicional, he descubierto varias formas en que este enfoque puede contribuir al campo de la educación.

En primer lugar, la integración de la educación musical online y tradicional proporciona más oportunidades de educación musical. La educación musical online puede ser accesible desde cualquier lugar con conexión a Internet, eliminando las barreras geográficas y ofreciendo más oportunidades para aquellos que pueden no tener acceso a la educación musical tradicional. Esto permite que más personas persigan su pasión por la música y reciban entrenamiento formal, lo que resulta en una educación musical más equitativa.

En segundo lugar, la combinación de la educación musical online y tradicional puede mejorar la calidad de la educación musical. La educación musical online proporciona una variedad de recursos multimedia, como grabaciones de video y audio, ejercicios interactivos y clases en vivo en línea, que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje. Además, la combinación de la educación musical online y tradicional puede proporcionar una experiencia de aprendizaje personalizada y flexible que satisfaga las necesidades individuales de los estudiantes. Este enfoque personalizado puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades musicales y aprovechar al máximo su potencial.

Finalmente, la combinación de la educación musical online y tradicional puede crear un entorno de educación musical más diverso e inclusivo. La educación musical online puede atraer a más estudiantes de diferentes orígenes, culturas y edades, lo que hace que el campo de la educación musical sea más diverso. Esta diversidad puede enriquecer la experiencia de aprendizaje, exponiendo a los estudiantes a nuevos estilos de música y fomentando un entorno de educación musical más inclusivo y tolerante.

En resumen, la integración de la educación musical online y tradicional tiene el potencial de hacer una gran contribución al campo de la educación musical. Puede proporcionar más oportunidades de educación musical, mejorar la calidad de la enseñanza musical, fomentar la innovación y crear un entorno de educación musical más diverso e inclusivo.



#### **6.4 Perspectivas futuras de la educación musical**

Con el avance de la tecnología en la red, el futuro de la enseñanza musical parece muy prometedor, con varias perspectivas emocionantes que pueden moldear la forma en que se enseña música en las escuelas en los próximos años.

En primer lugar, una de las tendencias más importantes en la enseñanza musical es la integración de la tecnología. Con el continuo desarrollo de la tecnología, las clases de música pueden volverse más interactivas e inmersivas. Por ejemplo, la tecnología de realidad virtual (VR) se puede utilizar para crear un entorno simulado que permita a los alumnos experimentar la música de una manera más atractiva. Esta tecnología también se puede utilizar para crear aulas virtuales que permitan a los estudiantes interactuar con el maestro y otros estudiantes de todo el mundo, integrando perfectamente la educación musical online y tradicional, resolviendo así los problemas de retroalimentación en tiempo real y de comunicación y contacto físico que son difíciles de solucionar en la educación musical online.

En segundo lugar, otro desarrollo prometedor en la educación musical es el empleo de la inteligencia artificial (IA) para lograr el aprendizaje personalizado. Con la ayuda de la IA, los profesores de música pueden analizar los patrones de aprendizaje de los estudiantes y personalizar sus clases para satisfacer las necesidades individuales. La IA también se puede emplear para ofrecer retroalimentación y valoración inmediata a los alumnos, permitiéndoles monitorear su avance y detectar las áreas en las que requieren perfeccionamiento.

En tercer lugar, el establecimiento de una plataforma de recursos musicales en línea validada por profesionales de la música es otra dirección esperanzadora para la educación musical en el futuro. Esta plataforma puede ser una fuente integral y centralizada de materiales de aprendizaje musical, que incluyen tutoriales en video, grabaciones de audio, partituras y otros recursos interactivos. Los educadores y profesionales de la música pueden colaborar en el desarrollo y planificación de contenidos en la plataforma para asegurar su precisión, relevancia y efectividad. Los estudiantes y profesores de todo el mundo pueden acceder a esta plataforma en cualquier momento y en cualquier lugar, mejorando la calidad y accesibilidad de su educación musical.

En resumen, el futuro de la educación musical está lleno de perspectivas emocionantes, y estas son solo algunas de las muchas posibilidades que pueden moldear la forma en que se enseña y se aprende música en los próximos años. Al integrar la tecnología, el aprendizaje personalizado y la creación de recursos en línea confiables, podemos mejorar la calidad y accesibilidad de la educación musical para estudiantes de todos los niveles y antecedentes. Por lo tanto, debemos seguir innovando, explorando nuevas formas de promover la educación musical y beneficiar a nuestra

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Area, M. (2017). The digital metamorphosis of didactic material after the parenthesis Gutenberg. *REVISTA LATINOAMERICANA DE TECNOLOGIA EDUCATIVA-REL ATEC*, 16(2), 13-28.
2. Akyürek, R., & Akyürek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790-1833.
3. Brooks, W. (2022). Regional conservatoriums responding to socio-educational disadvantage in regional, rural and remote schools. *Australian Journal of Music Education*, 54(2), 15-28.
4. Cao, H. (2021). Innovation and practice of music education paths in universities under the popularity of 5G network. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 2021, 1-11.
5. Chen, J. (2012). How can one be perfected by music? —contemporary educational significance of Chinese pre-Qin Confucian thought on Yue Jiao (music education).
6. Collinson, G. (2012). What is The Music Page? *themusicpage.com* Retrieved from <http://www.themusicpage.com/mtvText.php?file=about>
7. Ding, J. (2022, December). Design and Implementation of Online and Offline Distance Music Education Platform Based on Internet. In *2022 2nd International Conference on Education, Information Management and Service Science (EIMSS 2022)* (pp. 106-113). Atlantis Press.
8. Dobson, E., & Littleton, K. (2016). Digital technologies and the mediation of undergraduate students' collaborative music compositional practices. *Learning, Media and Technology*, 41(2), 330-350.
9. Feng, Z. P. (2008), 'The textual research about the institution of Royal Court Music in the Tang Dynasty and the function of its music education', *Kashi Shifanxueyuan Xuebao* (Journal of Kashgar Teachers College), 29, (2), 45–8.
10. Fernández, J. S. A. (2017). *La pedagogía de la percusión en el grado superior de los conservatorios españoles: el patrimonio como referencia para innovar con equidad* (Doctoral dissertation, Universidad de Oviedo).
11. Gardner, Howard. "Project Zero: Nelson Goodman's legacy in arts education." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58.3 (2000): 245-249.
12. Gustems-Carnicer, J., Calderón-Garrido, D., y Calderón-Garrido, C. (2014). Alquim

- ia y pedagogía: Confluencia y paralelismo de una vieja tradición. *Encuentros Multidisciplinares*, 48, 1-6. <http://hdl.handle.net/10486/678656>
13. Hemsy de Gainza, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *AULA: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*.
  14. Ho, W. C. (2010). Moral education in China's music education: Development and challenges. *International Journal of Music Education*, 28(1), 71-87.
  15. Ho, W. C. (2010). China: Socio-political constructions of school music. *The origins and foundations of music education: Cross-cultural historical studies of music in compulsory schooling*, 189-204.
  16. Hou, Y., Zhao, X., & Guo, X. (2017, December). The Value of Antique Music Score in Li Bai Poem. In *4th International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2017)* (pp. 508-514). Atlantis Press.
  17. Jin, J. (2011). *Chinese music*. Cambridge University Press.
  18. Johnson Jr, B. L. (2004). A sound education for all: Multicultural issues in music education. *Educational Policy*, 18(1), 116-141.
  19. Jun, W. (2021). Features of the development of music education in China.
  20. Kentnor, H. E. (2015). Distance education and the evolution of online learning in the United States. *Curriculum and teaching dialogue*, 17(1), 21-34.
  21. Koutsoupidou, T. (2014). Online distance learning and music training: benefits, drawbacks, and challenges. *Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-Learning*, 29(3), 243-255.
  22. Lam, J. S. (1997). Ming Music and Music History. *Ming Studies*, 1997(1), 21-62.
  23. Lingqing, S., Lin, X., & Yaxuan, L. (2020). Precision online teaching+ home learning model: a way to improve students' learning quality during the epidemic. *Chinese Electro-Chemical Education*, 3, 114-122.
  24. Marins, P. R. (2017). Challenges and constraints of using audio in online music education. Georgia Institute of Technology.
  25. Naughton, C. (2012). 'Heidegger and Joe:' Revisiting the 'thing' in the context of a student's experience of an online community. *British journal of music education*, 29(3), 331-341.
  26. Nijs, L., & Leman, M. (2014). Interactive technologies in the instrumental music classroom: A longitudinal study with the Music Paint Machine. *Computers & Education*, 73, 40-59.
  27. Octaviani, K. S. (2021, June). Music education in the COVID-19 pandemic: Challenges of distance learning and digital platforms. In *4th International Conference on Arts and Arts*

- Education (ICAAE 2020)* (pp. 146-149). Atlantis Press.
28. Pabst-Krueger, M., & Ziegenmeyer, A. (2021). Perspectives for music education in schools after the pandemic. *Music Teacher Associations in Europe*. Retrieved October, 20, 2021.
  29. Pike, P. D., & Shoemaker, K. (2013). The effect of distance learning on acquisition of piano sight-reading skills. *Journal of Music, Technology & Education*, 6(2), 147-162.
  30. Prieto, C. (2008). La música occidental en China. *Istor: revista de historia internacional*, 9(34), 3-27.
  31. Puche, S. M., & Romero, Á. A. (2019). Ventajas e inconvenientes del uso del libro de texto en las aulas de Educación Primaria. Percepciones y experiencias de docentes de la Región de Murcia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(2).
  32. Rosenberg, M.J. (2000) *Building Successful Online Learning in your Organization. Strategies for Delivering Knowledge in the Digital Age*. Retrieved from <http://books.google.co.ke/books> on November 9, 2008.
  33. Rowe, V., Triantafyllaki, A., & Anagnostopoulou, X. (2014). Music Education.
  34. Rucsanda, M. D., Belibou, A., & Cazan, A. M. (2021). Students' Attitudes Toward Online Music Education During the COVID 19 Lockdown. *Frontiers in psychology*, 6017.
  35. Ruippo, M. (2003). Music education online. *Sibelius Academy Papers*, 2, 1-8.
  36. Ruthmann, S. A., & Hebert, D. G. (2012). Music learning and new media in virtual and online environments. In G. McPherson, & G. Welch (Eds.), *Oxford handbook of music education* (pp. 567-83). Oxford University Press.
  37. Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1, 1.
  38. Scott, H. (2012). *Golden Age of Chinese Art: The Lively T'ang Dynasty*. Tuttle Publishing.
  39. Shaw, R. D., & Mayo, W. (2022). Music education and distance learning during COVID-19: A survey. *Arts Education Policy Review*, 123(3), 143-152.
  40. Southcott, J., & Crawford, R. (2011). The intersections of curriculum development: Music, ICT and Australian music education. *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(1).
  41. Thiyagarajan, B., & Sarala, M. (2022). COVID 19 Lockdown: Learners' Perspectives on Online Music Education. *Journal of Humanities, Music and Dance (JHMD) ISSN: 2799-1180*, 2(06), 1-15.
  42. Tian, L. (2020, February). Development of online music education supporting autonomous learning. In *IOP Conference series: Materials Science and engineering* (Vol. 750, No. 1,

- p. 012012). IOP Publishing.
43. UNESCO (2018). Colección CRES 2018 El rol de la educación superior de cara a los desafíos sociales de América Latina y el Caribe. UNESCO <http://www.iesalc.unesco.org/2019/07/17/coleccion-cres-2018-el-rol-de-la-educacion-superiorde-cara-a-los-desafios-socialesde-america-latina-y-el-caribe/>
  44. Vicente-Nicolás, G., & Sánchez-marroquí, J. (2021). El El libro de texto en Educación Musical en el siglo XXI: ¿un fósil o una tendencia? *PUBLICACIONES*, 51(2), 375-418.
  45. Vidulin-Orbanić, S., & Duraković, L. (2011). THE INFLUENCE OF EDUCATION AL TECHNOLOGY ON THE DEVELOPMENT OF MUSIC STUDENTS 'COMP ETENCES. *Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanj e*, 13(2), 124-160.
  46. Xiao, H. (2022). Innovation of Digital Multimedia VR Technology in Music Education Curriculum in Colleges and Universities. *Scientific Programming*, 2022.
  47. Xie, J., & Leung, B. W. (2011). Students' motivation to study music: The mainland China context. *Research Studies in Music Education*, 33(1), 59-72.
  48. YILMAZ, H., SAKARYA, G., GAYRETLI, S., & ZAHAL, O. (2021). Covid-19 and Online Music Education: A Qualitative Study on the Views of Preschool Teacher Candidates. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, (28), 283-299.
  49. Yue, J. (2008). Confucius on music education. *Nebula*, 5(1-2), 128-134.
  50. Zhang, G., & Li, Y. (2021). "New Music" for "New Spirit" --School Music and Songs in Modern China. *Journal of Sociology and Ethnology*, 3(2), 152-155.

## 8. ANEXOS

### 8.1 Anexos de cuestionario

#### La pregunta 1: La edad (Pregunta de elección única)

Opciones	Subtotal	Proporción
18-23 años	132	63.77%
24-30 años	48	23.19%
31-40 años	27	13.04%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

#### La pregunta 2: El género (Pregunta de elección única)

Opciones	Subtotal	Proporción
Hombre	106	51.21%
Mujer	101	48.79%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

#### La pregunta 3: ¿Cuál cree que es la principal desventaja de la educación musical tradicional? (Pregunta de elección única)

Opciones	Subtotal	Proporción
Los costos del curso son altos	16	7.73%
Están limitados por tiempo y lugar	91	43.96%
El equipo de enseñanza musical es antiguo	65	31.40%
Los recursos de aprendizaje son limitados	35	16.91%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 4: ¿Cuál cree que es el mayor desafío para aprender habilidades musicales en la educación musical online? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Los estudiantes o profesores carecen de habilidades informáticas	14	6.76%
Retraso en la red o mala calidad de audio	91	43.96%
Dificultades para mantener la autodisciplina en el aprendizaje	83	40.10%
Falta de retroalimentación pedagógica e interacción física	19	9.18%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 5: ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical tradicional? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Falta de atención concentrada	118	57.00%
Falta de participación activa en las actividades de clase	62	29.95%
Interrupción de la clase debido a la comunicación con compañeros	16	7.73%
Falta de interés y entusiasmo por aprender música	11	5.31%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 6: ¿Tiene alguno de los siguientes comportamientos en la clase de la educación musical online? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Falta de atención concentrada	93	44.93%
Realizar actividades en línea que no estén relacionadas con la clase en línea	52	25.12%
Llegar tarde o salir temprano la clase en línea	27	13.04%



No seguir las reglas y requisitos de la clase en línea	35	16.91%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 7: ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical tradicional?  
(Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
La retroalimentación de la enseñanza es más oportuna	66	31.88%
El ambiente de la clase es bueno	74	35.75%
Los estudiantes pueden experimentar los equipos de música en el lugar	23	11.11%
El escenario musical construido por el maestro es rico e interesante	44	21.26%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 8: ¿Cuáles cree que son las ventajas de la educación musical online?  
(Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Sin limitaciones geográficas	86	41.55%
Posibilidad de organizar el tiempo de estudio libremente	20	9.66%
Gran cantidad de recursos de aprendizaje electrónicos disponibles	57	27.54%
Costos del curso relativamente bajos	44	21.26%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 9: En su experiencia de aprendizaje musical, ¿cuál es el modelo de enseñanza que prefiere utilizar? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
----------	----------	------------

Educación musical online	43	20.77%
Educación musical tradicional	24	11.59%
Combinación de educación musical online y tradicional	129	62.32%
No seguro	11	5.31%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 10: ¿Cree que la combinación de la educación musical online y la tradicional es de gran ayuda para aprender música? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Muy útil	70	33.82%
Útil	98	47.34%
Normal	27	13.04%
No útil	12	5.80%
Número de participantes con respuestas válidas	207	

**La pregunta 11: ¿Cuál es su actitud hacia las perspectivas futuras de la combinación de la educación musical online y la tradicional? (Pregunta de elección única)**

Opciones	Subtotal	Proporción
Muy optimista	69	33.33%
Optimista	92	44.44%
No seguro	26	12.56%
Pesimista	12	5.80%
Muy pesimista	8	3.86%

Número de participantes con respuestas válidas	207	
--	-----	--

## 8.2 Anexos de entrevistas

1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la educación musical online en su opinión?
2. ¿Cómo se pueden combinar mejor estos dos modelos de educación en el proceso de enseñanza y proporcionar oportunidades de aprendizaje más flexibles y de mayor calidad para los estudiantes?
3. La comunicación física desempeña un papel importante en el aprendizaje de la música tanto en la educación musical online como en la tradicional. ¿Cómo se puede compensar la falta de esta comunicación física en la enseñanza en línea para mejorar la calidad de aprendizaje y la capacidad de expresión musical de los estudiantes?
4. ¿Cuál es su opinión sobre las perspectivas de futuro de la combinación de la educación musical online y tradicional?