



**TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO ACADÉMICO 2023-2024  
CONVOCATORIA OCTUBRE**

**LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Bueno García, Lidia

DNI: 05458255-X

TUTOR: Calvi, Juan Carlos

En Madrid, a 18 de Octubre de 2023

## **RESUMEN**

Este trabajo pretende abordar la improvisación musical como recurso didáctico en Educación Infantil como forma de desarrollar la estimulación de los sentidos y la creatividad de manera tanto individual como grupal a través de una propuesta de intervención educativa.

Conoceremos qué es la improvisación musical y cómo plantearla en un aula de infantil a través de actividades de carácter improvisado que son beneficiosas para el alumno. Destacaremos los aspectos positivos que estas conllevan y la importancia en el desarrollo psicomotor y cognitivo.

Finalizaremos con dos rúbricas, una para los alumnos y otra para el profesorado que nos servirán como evaluación para concluir nuestro trabajo.

Palabras clave: *improvisación musical, estimulación de los sentidos, creatividad, desarrollo psicomotor y cognitivo, improvisación.*

## **ABSTRACT**

This work aims to address musical improvisation as a didactic resource in Early Childhood Education as a way to develop the stimulation of the senses and creativity both individually and in groups through an educational intervention proposal.

We will learn what musical improvisation is and how to approach it in a kindergarten classroom through improvised activities that are beneficial for the student. We will highlight the positive aspects that these entail and the importance of psychomotor and cognitive development.

We will end with two rubrics, one for the students and one for the teachers, which will serve as an evaluation to conclude our work.

Key words: *musical improvisation, stimulation of the senses, creativity, psychomotor and cognitive development, improvisation.*

## Índice

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	6
II. Objetivos específicos: .....	6
MARCO TEÓRICO .....	7
II. Beneficios de la música .....	8
III. Importancia del juego para la educación musical .....	8
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	9
II. Objetivos didácticos de la propuesta.....	10
IV. Competencias clave .....	11
V. Metodología.....	11
VI. Desarrollo de las sesiones .....	12
DISCUSIÓN.....	30
CONCLUSIÓN .....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32

## INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que he decidido realizar una propuesta de intervención es el siguiente: “La improvisación musical como recurso didáctico en Educación Infantil”. Considero que la música es una gran ayuda como método de aprendizaje para los niños en su primera etapa educativa, pues ésta tiene algunos beneficios para ellos, como pueden ser el fortalecimiento del aprendizaje, la concentración, el aumento de la creatividad, la estimulación de los sentidos, la mejora en la capacidad de la comunicación y el aumento de la seguridad y la autoestima en sí mismos.

Como bien sabemos, la música es una combinación de sonidos, aunque también de silencios que la acompañan. Siguen una serie de patrones como son la armonía, el ritmo y la melodía, teniendo en cuenta éstos, se puede llegar a crear una composición musical.

Georg Simmel (2003) define la música como, “el arte menos mediado por el entendimiento en el que puede darse un tránsito directo entre los sentimientos del músico, la música y los sentimientos del oyente” (p. 77).

En este caso, nos vamos a dejar llevar por la improvisación musical, dejando a los niños que sean los propios y únicos creadores de sus melodías, sin tener en cuenta ningún parámetro de composición musical. Para ello, tenemos que empezar por conocer qué es la improvisación musical. Entendemos que ésta, es una expresión espontánea de la ejecución de la música que anteriormente no ha sido planeada y surge a través del arte de crear la misma música. Según algunos pedagogos como Violeta Hemsy de Gainza (2007), se entiende como: “toda ejecución musical espontánea producida por un individuo o grupo” (p.11).

Para ello, es necesario estar acompañado principalmente de uno o varios instrumentos u objetos capaces de reproducir sonidos como pueden ser nuestras propias manos, la boca, objetos que encontremos alrededor del aula, etc.

Etimológicamente, sonido viene del latín *sonitus* que significa “sensación de escuchar”. Sus componentes léxicos son *sonare* (producir ruido) y el sufijo -ido (cualidad perceptible por los sentidos). Por lo tanto, sonido quiere decir sensación de escuchar y producir un ruido el cual es perceptible por los sentidos.

El sonido según Federico Miyara (2001) es un fenómeno físico el cual conlleva la transmisión de una serie de perturbaciones a través del aire, éstas se ejercen sobre cualquier objeto vibrante.

Como bien conocemos, el sonido se capta a través del sentido del oído. Existen dos tipos de sonidos, sonido grave (baja frecuencia) y sonido agudo (frecuencia alta). El sentido del oído sirve para recibir y transmitir información, pero es el único sentido que permite distinguir unos sonidos de otros. Gracias a esto, es posible que los seres humanos podamos comunicarnos, en este caso, es favorecedora la comunicación activa por parte del docente-alumno, por ello, debemos de tener en cuenta a los alumnos que no sean capaces de desarrollar este sentido y ayudar a fomentar el desarrollo del lenguaje a través de otros medios.

Además, es muy importante conocer la diferencia que existe entre sonido y ruido, puesto que ya se ha expuesto la definición de sonido, en primer lugar se va a detallar el significado de ruido y finalmente, conoceremos la diferencia que existe entre ambos.

Según Federico Miyara (2001) entiende el ruido como “sonido no deseado que interfiere en una actividad o descanso” (p.3). Para considerarse ruido, no hace falta que sea intenso, ya

que el ruido no es igual para todas las personas. Por ejemplo, a una persona puede molestarle el ruido de un mosquito cerca de su oído y por lo contrario, a otra persona en la misma situación, no.

La diferencia que existe entre estos dos fenómenos, dependerá de nuestros gustos o disgustos, como dice Schafer (1977), nos movemos individualmente por los ambientes sonoros que buscamos o que de lo contrario evitamos. Puede considerarse ruido a un sonido no deseado (p.182).

Cuando escuchamos o tocamos música, se estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro. Es ahí cuando se despiertan los sentimientos, emociones e incluso la imaginación.

Desde pequeños, nos han enseñado que hay que escuchar canciones de muchos tipos y caracteres, cada profesor tiene unas canciones rutinarias que ellos mismos eligen o bien están implícitas por el método de enseñanza de cada centro. De lo contrario, esta rutina no es favorecedora para la improvisación del alumnado, pues no favorece a la imaginación, creatividad o espontaneidad de los niños, por lo cual considero que es algo necesario la creación de sonidos y silencios que ellos mismos improvisen, puesto que les favorecerá en aspectos como los comentados anteriormente.

También cabe destacar la importancia de trabajar a temprana edad algo tan importante como es conocer sus habilidades y destrezas a través de la improvisación musical, dándole un uso adecuado y agradable tanto para ellos como para su alrededor, además de llegar a enriquecer un sinnúmero de cualidades y estrategias. Es importante que encuentren una armonía consigo mismos, a través de su propio trabajo totalmente único y personal, fruto de su creatividad. Se sentirán autónomos y sin coaccionar su expresión creativa, la cual no está dirigida. Es una herramienta didáctica muy amplia que aporta una gran variedad de aspectos y cualidades positivas al niño.

Con este trabajo pretendo realizar una investigación sobre este término en la etapa de Educación Infantil, pues considero que es algo muy importante ya que relaciona la docencia con el desarrollo cognitivo, hablando de la relación que tiene la enseñanza con el crecimiento de los niños y de qué manera puede ser positiva para ellos.

Además, su finalidad también consiste en ofrecer desde un punto educativo una manera de trabajar la música improvisada en Educación Infantil para incentivar la coordinación, la imaginación y la motivación a la hora de aprender, a través de la cual podemos mejorar la formación académica futura.

Se detallarán varias actividades o ejercicios que se podrán realizar en un aula de Educación Infantil, éstas serán de carácter abierto y poco dirigido e incluso libre, tendrán libertad de expresión musical. Estarán adaptadas para niños que tengan algún tipo de trastorno o dificultad para realizarlas, así podremos ayudar a aquellos que padezcan algún síntoma y actuar de forma adecuada frente a esto. Para la realización de las actividades propuestas, se tendrá en cuenta la normativa vigente donde destacaremos la importancia de la música, sus objetivos y su importancia en esta etapa educativa.

## OBJETIVOS

### I. **Objetivo general:**

- Conseguir redactar una propuesta de intervención educativa sobre la improvisación musical como recurso didáctico.

### II. **Objetivos específicos:**

- Investigar acerca de la definición de música.
- Definir y conocer la diferencia entre sonido y ruido.
- Explorar sobre la importancia de la improvisación musical en edades tempranas.
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa para niños de 4 años sobre la improvisación musical y la importancia de ésta.
- Proponer actividades donde se desarrolle y fomente la imaginación y la creatividad.
- Realizar ocho sesiones de aprendizaje sobre diferentes conceptos musicales para trabajar la improvisación.
- Describir situaciones en las que se trabaje tanto la libertad de expresión como el aprendizaje cooperativo.
- Destacar la importancia del juego mediante actividades que trabajen la educación musical.

## MARCO TEÓRICO

### I. El origen del término: improvisación musical. ¿Qué es la improvisación?

Entendemos según Ruvira (2011), que la improvisación es “«hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación»”. A partir de esta definición vamos a conocer otras definiciones sobre la *improvisación* que tienen otros autores.

Se habla más bien de una “expresión instantánea, espontánea, producida por un individuo o grupo, que puede ser llevada a cabo desde una libertad total o estar sujeta a reglas o pautas, sean ajenas o propias” (Benson, 2003; Hemsy de Gainza, 1987; Sutton, 2002).

“La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (Pastor, 1997, p37).

Por consiguiente, Arguedas (2003) además añade que “al improvisar se parte de una serie de recursos que vienen a constituir la base para realizar la creación musical; no es tocar por tocar sin ningún sentido, por el contrario, es un proceso de construcción” (p. 3).

Como se puede apreciar, existen varias definiciones sobre el término *improvisar* que podemos aplicar en este caso a nuestro trabajo, dándole importancia y referencia a todas ellas. Pues con esta última añadida por Arguedas, podemos llegar a reflexionar sobre qué recursos son necesarios para poder construir ese proceso de creación musical.

Wigram (2004) por otra parte, nos define la improvisación musical como “*Cualquier combinación de sonidos creados dentro de un marco con un comienzo y un final*”, diferenciándola de la improvisación clínica definida como “*el uso de la improvisación musical en un entorno de confianza y ayuda establecida para encontrar las necesidades del cliente*”. (p. 37).

Todos estos autores, utilizan diferentes definiciones para referirse a la improvisación musical, la cual se puede resumir en la creación de una experiencia musical de manera creativa y espontánea realizada a través de los recursos que dispongamos y que nos ayudará a mejorar nuestro desarrollo cognitivo, motor, la creatividad y el trabajo cooperativo en un aula; pues *improvisar* en Educación Infantil quiere decir jugar, construir sonidos, formas y ritmos.

Debemos tener en cuenta que la improvisación musical incluye varios efectos de acuerdo al modelo de procesamiento de la información mediante los siguientes componentes:

1. Entrada: donde se encuentran implicados los órganos de los sentidos.
2. El procesamiento y la toma de decisiones: en esta etapa se encuentra involucrado el sistema nervioso central.
3. Salida: en esta fase participan los sistemas musculares y glandulares.

En general, el cerebelo se relaciona con múltiples funciones, entre las que se destacan la coordinación y la integración sensorio motora, el aprendizaje motor y algunos aspectos de las funciones cognitivas y afectivas (Peña-Casanova, 2007; Pressing, 1988).

## II. Beneficios de la música

Durante el transcurso de los años, se han podido conocer algunas evidencias de que la educación musical influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo de la primera etapa del niño, pues es cuando éstos empiezan a desarrollar la aptitud musical. La inteligencia musical se desarrolla en el mismo instante en el que el niño interactúa con la música. Como dice Peretz (2008) “Todos los seres humanos son capaces de hacer música”.

Algunos de los beneficios que nos puede ofrecer la música son los siguientes:

- Influye en nuestras emociones y mejora el estado de ánimo
- Sirve como forma de expresión
- Mejorar su confianza en sí mismos y la autoestima
- Mejora la percepción auditiva
- Ayuda a la atención, a la memoria y a la concentración
- Favorece a desarrollar aspectos artísticos (creatividad), tanto como la expresión corporal
- Aumenta la calma en situaciones de tensión
- Ayuda a coordinar la respiración y el pulso
- Estimula su inteligencia y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos
- Favorece a la empatía y a centrarse en sus objetivos

Estos beneficios, se aplicarán y desarrollarán cada uno en un tiempo determinado, no todos se desarrollan a la vez. Para elaborar nuestras actividades, también tenemos que tener en cuenta los diferentes patrones que construyen la música (el ritmo, la melodía, la armonía) pues éstos van a influir al desarrollo de las actividades.

## III. Importancia del juego para la educación musical

Huizinga (1990), considera que el juego es: “La acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.”

Sin embargo, Piaget (1945) expone en sus teorías que el juego de ejercicio domina el primer periodo hasta los dos años aproximadamente. Es la expresión sensorial y motriz por medio de la cual el niño se adapta al mundo exterior. Enriquece progresivamente su repertorio de esquemas sensorio-motores. El juego simbólico, es el juego de «hacer como si», el juego que imita lo real, que lo arregla a su manera. La música también imita lo real.

Con esto, podemos decir que el juego es una manera de conocer, experimentar y descubrir nuestro entorno. Gracias al juego los niños aprenden a interpretar la realidad de lo que nos rodea. Es indispensable para el desarrollo tanto motor, como intelectual y socio- afectivo del niño.

Por ello, las actividades que se han planteado en el siguiente Trabajo de Fin de Grado, son actividades lúdicas, pues les ayudarán a la exploración, experimentación y crecimiento, aparte de ser un buen foco de motivación y placer para el niño.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **I. Contextualización de la propuesta**

La propuesta que se va a presentar a continuación, tiene como objetivo principal introducir como recurso didáctico el desarrollo de la improvisación musical a través de la creatividad en Educación Infantil.

Algunas de estas sesiones de aprendizaje se han realizado durante el Prácticum II, en el segundo cuatrimestre del curso 2022- 2023, pero no todas se han llevado a cabo debido a que el siguiente trabajo de fin de grado se trata de una propuesta de intervención educativa y no una puesta en práctica completa. Las actividades que se han puesto en práctica son las siguientes: “Creando canciones”, “¡canta conmigo!”, “mueve tu cuerpo” y “escucha y responde”.

Todas ellas se han realizado mediante la participación activa de los alumnos, favoreciendo así a la expresión y la comunicación entre los mismos.

Dichas sesiones, se han ejecutado en un C.E.I.P de la ciudad de Madrid, concretamente en el sur de la provincia, en un barrio en el que predomina un nivel socioeconómico y cultural medio-bajo. El barrio se conoce como Lucero, éste está compuesto de 35.269 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Además, en cuanto a comunicación, está muy bien situado del centro de la ciudad, le rodean dos líneas de metro (L6) y una gran red de líneas de autobuses urbanos e interurbanos. También cuenta con un cercanías. El barrio Lucero cuenta con un gran polideportivo, dos bibliotecas, un conservatorio de música y danza y varios centros educativos, tanto públicos como privados.

El colegio está dividido en dos edificios (uno de primaria y otro de infantil). En cuanto a la composición del aula donde algunas actividades se efectuaron era un aula de 4 años de Educación Infantil que está compuesta por 23 alumnos con diversas procedencias, 10 chicas y 13 chicos. Para realizar las actividades, previamente se han tenido en cuenta las capacidades de todos los alumnos del aula, tanto psicomotoras, como cognitivas y creativas, llevando a cabo una observación sistemática durante el primer mes de prácticas. Esto pudo facilitar la realización de las actividades y también su planificación.

En este centro, hay solamente un aula de educación musical, situado en el edificio de Educación Primaria. Pese a esto, la profesora de música, se desplaza en las horas correspondientes al edificio de Educación Infantil para realizar sus sesiones.

Finalmente, se ha realizado a la tutora del aula una rúbrica para comprobar si los objetivos de la propuesta se han conseguido.

## II. Objetivos didácticos de la propuesta

Objetivo general:

- Introducir la improvisación musical como recurso didáctico en Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Ayudar al desarrollo de los niños a través de la improvisación musical en esta etapa.
- Fomentar la música como recurso y valorar los aspectos positivos que nos aporta.
- Inventar, producir y desarrollar la creatividad a través de la imaginación y crear elementos musicales propios.
- Desarrollar elementos cognitivos y sociales mediante la manera de crear e improvisar de los niños.
- Realizar actividades de carácter libre y que no tengan que estar marcadas por un patrón.
- Mejorar el desarrollo psicomotor y la memoria.
- Incorporar nuevas cualidades como la imitación y la coordinación entre niño e instrumento u objeto.
- Estimular la confianza en sí mismos, la autoestima y la sensibilidad.
- Aprender a canalizar las emociones.
- Desarrollar la concentración y ordenar ideas.
- Expresar intereses y ampliar el pensamiento.
- Aprender a buscar soluciones mediante la música.

## III. Contenidos divididos por áreas:

- *Área I. Crecimiento en armonía.*

Bloque A. “El cuerpo y el control del mismo” (p.31).

- “Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca- lejos...) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...)” (p.31).
- “El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes) y manipulativas (lanzamientos y recepciones)” (p.31).
- “Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones” (p.31).
- “Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad” (p.31).

- *Área III. Comunicación y representación de la realidad.*

**Bloque A. “Intención e interacción comunicativa” (p.45).**

- “Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...)” (p.45).
- “Comunicación interpersonal: empatía y asertividad” (p.45).
- “Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación” (p.45).

**Bloque F. “Lenguaje y expresión musical” (p.46).**

- “Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales” (p.46).
- “El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación entre ruido, silencio, música” (p.46).
- “Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo” (p.46)
- “La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc.” (p.46).

**IV. Competencias clave:**

En esta etapa se inicia el proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente. A continuación, se presenta la contribución de las enseñanzas de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid a la adquisición de las citadas competencias, de acuerdo a las determinadas, a los efectos de este decreto, en el artículo 6 de la presente norma. En esta propuesta, vamos a centrarnos en la siguiente competencia:

**I. Competencia creativa (p. 13).**

Una de las etapas en las que, por excelencia, se estimula la fantasía, la imaginación, o la curiosidad es la de Educación Infantil. La indagación y el emprendimiento ayudan y materializan oportunidades para la adquisición esta competencia. El juego simbólico característico en estas edades permite plantear ideas, formular posibles soluciones y llevarlas a la práctica.

**V. Metodología**

Antes de seguir con la metodología que se emplea en esta propuesta, debemos conocer qué es la metodología. Cuando hablamos de metodología nos referimos a la técnica o método de enseñanza que utilizamos los docentes en nuestra actividad escolar diaria.

Siguiendo con la metodología que se va a utilizar, se trabajará con una metodología activa, participativa, motivadora y creativa. A través de la cual los niños podrán contarnos cómo se sienten, por qué les gusta o por qué no, así reforzarán sus herramientas, habilidades y desarrollarán su lado más creativo e independiente. También se utilizará una metodología de aprendizaje cooperativo, pues trabajar en equipo siempre ayuda positivamente al desarrollo

cognitivo de los alumnos, ya que mejora la atención, incrementa la implicación y potencia la adquisición de conocimientos.

Además, el autor Johnson (2014) nos recalca que “el aprendizaje cooperativo se trata de una metodología activa, en el cual se trabaja en equipos formados por 5 alumnos que aumentarán el aprendizaje propio y el del resto de los compañeros” (p.3).

Destacando la escucha activa, Pujolás (2012) dice que “para que esta metodología tenga buenos resultados, los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, a participar entre todos y cooperar” (p.45).

## **VI. Desarrollo de las sesiones**

Según el Art.2 Del Real Decreto 95/2022, de 1 de Febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil en el Boletín Oficial del Estado, se definen éstas situaciones de aprendizaje como las “situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas”.

Por lo tanto, este proyecto se compone por ocho actividades por lo que se realizarán ocho sesiones diferentes en ocho días, una sesión por día, concretamente en el segundo cuatrimestre del Prácticum II que corresponde al tercer trimestre (en el mes de Abril) en dicho colegio. Como se ha comentado anteriormente, las cuatro primeras sesiones se han realizado con los alumnos, las cuatro restantes aún no se han puesto en práctica. En la primera sesión se trabajará la improvisación a través de instrumentos y diferentes cuerpos sonoros, en la segunda la voz, en la tercera el cuerpo y el movimiento y en la cuarta la escucha activa. En la quinta sesión se trará la duración del sonido, en la sexta la intensidad, en la séptima la velocidad del sonido y en la octava y última consiste en crear su instrumento musical con la ayuda de unos materiales propuestos previamente y ellos deberán improvisar con los mismos. Constará de sesiones que duren un total de 50 minutos cada una.

Para comenzar con las actividades, primeramente, se trabajará en la hora de la asamblea lo que vamos a realizar en cada actividad, conocerán el término “improvisación” y hablaremos sobre qué música les gusta, cuándo y dónde escuchan música, si lo hacen de manera libre o seguida de un control por parte de sus familiares. Por otro lado, le explicaremos a las familias lo que durante estas sesiones van a trabajar, siendo así partícipes de la educación musical de sus hijos, pudiéndolo aplicar en casa después de realizarse en el aula, así los niños se familiarizarán y tendrán un contacto más directo con la improvisación musical, pues es un gran recurso para el aprendizaje tanto cognitivo como creativo e imaginativo.

Acto seguido, se describirán las actividades propuestas:

ACTIVIDAD 1	CREANDO CANCIONES
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a todos los niños en un espacio donde tengan acceso a los instrumentos y al papel, en este caso la asamblea del aula. Explicaremos que en esta actividad, crearán una canción todos juntos, teniendo cada uno la oportunidad de improvisar y crear una parte nueva.</p> <p>La profesora, tocará uno de los instrumentos que tenga a mano, creando una melodía. Por ejemplo tocando el piano.</p> <p>Los niños, deberán unirse a esta melodía tocando cada uno un instrumento o percusión, deberán de hacerlo de manera libre, sin preocuparse de si lo están haciendo bien o mal. La profesora se encargará de animarles a que sigan tocando como ellos quieran.</p> <p>Después de un rato tocando la melodía, la profesora deberá detenerla para preguntar a los alumnos si alguno quiere improvisar una parte nueva. Si alguno quiere hacerlo, le daremos unos segundos para improvisar.</p> <p>Por consiguiente, seguiremos tocando la melodía creada y nos detendremos cuando suene de manera natural para preguntar de nuevo si alguno quiere improvisar una parte nueva.</p>

	<p>Seguiremos así hasta que todos los alumnos hayan tenido la oportunidad de improvisar una parte de la melodía.</p> <p>Una vez terminada la melodía, pediremos al alumno que se sienten en sus respectivas mesas de trabajo y dibujen en el folio una imagen de lo que se les haya venido a la mente mientras tocaban la melodía.</p> <p>Cuando todos hayan terminado su dibujo, invitaremos a que los alumnos lo compartan con el resto de la clase y nos cuenten lo que han dibujado y por qué.</p>
OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y la creatividad
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de juguete o percusión (tambores, maracas, panderetas, etc)</li> <li>- Hojas de papel y lápices de colores</li> </ul>
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	El aula de educación infantil

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha logrado el objetivo de fomentar la improvisación musical y la creatividad?
- ¿Se ha conseguido que todos los alumnos estén involucrados en la actividad?
- ¿Se les ha dado a todos los alumnos la oportunidad de improvisar?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?

- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la creación de la canción?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

## II. Evaluación del alumno:

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Se sintió cómodo improvisando con los instrumentos?
- ¿Añadió una nueva parte a la canción?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 2	¡CANTA CONMIGO!
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Se reunirán a todos los alumnos en la asamblea del aula en círculo. Les explicaremos que van a crear una canción utilizando solo las voces, en este caso, prescindiremos de instrumentos.</p> <p>La profesora empezará cantando una melodía y animará a los alumnos a que canten con ella. Cuando todos hayan iniciado la melodía y estén cómodos, les pediremos que se detengan y cada alumno tendrá que crear una melodía nueva. Por ejemplo: “la la laaaaa” “do do doooo” o “do re mi fa”.</p> <p>Continuaremos la canción de esta manera animando a los demás alumnos a que cada uno cante lo que quiera.</p> <p>En el caso de que algún alumno no sepa qué cantar, le ayudaremos ofreciéndole diferentes opciones dónde él pueda elegir. Le podemos</p>

	<p>preguntar lo siguiente: ¿Quieres cantar sobre un animal, un juego, un lugar o un sentimiento? “Mi perrito es muy bonito la la la”</p> <p>Continuaremos cantando hasta que la canción se sienta natural y esté completa para que finalmente, entre todos, podamos cantarla juntos. Les pediremos que si quieren levantarse y bailar lo hagan, realizando movimientos divertidos mientras cantamos la canción.</p>
OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y la creatividad vocal en los niños.
MATERIALES	Ninguno
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	El aula de educación infantil

**EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:****I. Evaluación del profesor:**

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el desarrollo de la creatividad vocal en los alumnos?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la creación de la canción?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

**II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Se sintió cómodo improvisando con su voz?
- ¿Añadió una nueva parte a la canción?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 3	¡MUEVE TU CUERPO!
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a todos los alumnos en el patio del colegio, al aire libre donde puedan moverse libremente sin molestar a nadie. Se sentarán en círculo y la profesora les explicará que existen diferentes formas de hacer música, no hacen falta ni instrumentos, ni música, esta vez lo harán con su cuerpo, éste será el principal instrumento de cada uno.</p> <p>En la primera ronda, comenzará la profesora improvisando algún ritmo simple con su cuerpo, ya sea dando palmas, con los pies... como están situados en círculo, el alumno que esté a la derecha de la profesora añadirá un sonido nuevo con su cuerpo cuando la profesora le indique y así irán haciendo de uno en uno un nuevo ritmo con su cuerpo. Se darán cuenta de que están creando una melodía sin necesidad de utilizar otros objetos.</p> <p>En la segunda ronda, seguirán en el mismo círculo. Esta vez, tendrán que repetir el sonido que han hecho antes y moverse. Por ejemplo: “clap clap” (dos palmadas) y mueve los brazos hacia arriba y hacia abajo. Así sucesivamente de uno en uno, hasta que todos los alumnos hayan realizado un sonido con su cuerpo y un movimiento aleatorio. Podrán moverse como animales, como personas, hacia los lados, dar saltos... será de manera libre y natural.</p> <p>Finalmente, todos a la vez haremos ritmos con nuestro cuerpo y sonaremos muy fuerte. Les pediremos que se diviertan, imaginen y bailen como quieran.</p>
OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y el desarrollo de la creatividad corporal en los niños.

MATERIALES	Ninguno
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	Esta actividad se realizará en un espacio al aire libre, en el patio del colegio

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el desarrollo de la creatividad rítmico-corporal en los alumnos?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la creación de los diferentes ritmos?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

**II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Se sintió cómodo improvisando con su cuerpo?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 4	¡ESCUCHA Y RESPONDE!
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a los alumnos en la asamblea del aula, así podrán sentirse cómodos y escuchar atentamente.</p> <p>La profesora les pedirá que cierren los ojos y escuchen los sonidos que hay a su alrededor durante varios minutos. De uno en uno, levantando la mano, podrán describir los sonidos que están escuchando, como “escucho el sonido del viento”, “escucho el ruido de un avión”...</p> <p>Después de unos minutos, la profesora cantará una melodía simple y tendrán que escuchar atentamente, pues deberán repetir todos a la vez esa melodía. Así sucesivamente, la profesora realizará diferentes sonidos y cantará melodías y los alumnos lo repetirán.</p> <p>A continuación, se preguntará si algún alumno quiere ser el voluntario para hacer de “profesor”, iniciando el sonido o melodía e incitando al resto de los alumnos a que lo repitan.</p> <p>Finalmente, cuando todos los alumnos voluntarios hayan realizado su papel de “profesor” en esta actividad, se realizará una pausa de silencio. La profesora les preguntará que si quieren compartir cómo se han sentido al escuchar y responder a los sonidos y qué han</p>

	<p>aprendido, destacando lo que les ha gustado de la actividad.</p> <p>Finalmente, la profesora les reforzará las actitudes positivas que han tenido durante la actividad y les contará que se puede aprender a través de la improvisación.</p>
OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y el desarrollo de la escucha activa en los alumnos.
MATERIALES	Ninguno
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	El aula de educación infantil

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el desarrollo de la escucha activa en los alumnos?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la actividad?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

- ¿Se han sentido cómodos en el papel de “profesor”?

## II. Evaluación del alumno:

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Se sintió cómodo en el rol de “profesor”?
- ¿Se ofreció voluntario para contar su experiencia de aprendizaje al finalizar la actividad?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 5		¡IMPROVISA BAILANDO!
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a los alumnos en la asamblea del aula, así podrán sentirse cómodos y escuchar atentamente.</p> <p>La profesora les explicará la siguiente actividad, consiste en una sesión que trabaja la duración del sonido, por lo que les contará a los alumnos el significado de “duración”. Se les enseñará un ejemplo con una maraca, la profesora tocará ese instrumento durante varios segundos (duración larga) y los alumnos tendrán que repetirlo. A continuación, la profesora realizará con la misma maraca un sonido con una duración corta y éstos lo repetirán. De esta manera, los alumnos entenderán la diferencia entre ambas duraciones.</p> <p>Consiste en primer lugar distribuir aros de colores por todo el aula, después la profesora tocará la maraca con una duración u otra, si esta es larga, tendrán que meterse en un aro aleatoriamente y bailar durante los segundos que suene el instrumento, el baile será de manera improvisada. De lo contrario, si la duración es corta, tendrán que desplazarse por el aula de</p>	

	manera improvisada sin meterse dentro de los aros.
OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y conocer el término duración. Aprender a diferenciar entre un sonido largo y otro corto.
MATERIALES	Aros Una maraca
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	El aula de educación infantil

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el conocimiento del término “duración”?
- ¿Se ha aprendido a distinguir entre un sonido de larga duración y uno de corta duración?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la actividad?

- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

**II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 6		SONIDOS CREATIVOS EN ACCIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Se reunirán los alumnos en la asamblea para explicarles la actividad. La profesora proporcionará una serie de instrumentos musicales (xilófonos, maracas, tambores o panderetas) a los alumnos.</p> <p>De uno en uno, los alumnos irán eligiendo el instrumento que prefieran y tendrán que crear sonidos de diferentes intensidades.</p> <p>Finalmente se juntarán en grupos de 5 favoreciendo así el trabajo cooperativo y tendrán que crear su música improvisada juntos. A medida que van tocando, la profesora les animará a tocar con más intensidad o con menos, alternando así sonidos suaves y fuertes.</p>	
OBJETIVOS	<p>Fomentar la improvisación musical y conocer la intensidad de los sonidos</p>	

MATERIALES	Instrumentos musicales (xilófonos, maracas, tambores y/o panderetas)
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	El aula de educación infantil

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el conocimiento del término “intensidad”?
- ¿Se ha aprendido a distinguir entre un sonido de mucha intensidad y uno de poca intensidad?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se respetó el turno?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la actividad?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

**II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 7	MUÉVETE AL RITMO DEL PANDERO
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a todos los alumnos en el patio del colegio, al aire libre donde puedan moverse libremente sin molestar a nadie. Se sentarán en círculo y la profesora les explicará en qué consiste la actividad.</p> <p>Primero se explicará la diferencia entre rápido y lento, mostrándoles un ejemplo de cada uno de ellos.</p> <p>La profesora tendrá un pandero, que deberá tocar más rápido o más lento según considere. Los alumnos, si la velocidad es rápida, deberán moverse libremente por el espacio puede ser corriendo, a pata coja, saltando, corriendo hacia atrás, etc. De lo contrario, si la velocidad es lenta, deberán improvisar por el espacio cómo desplazarse, este movimiento puede ser reptando como reptiles, saltando como ranas, etc.</p> <p>Finalmente así conocerán la diferencia entre las dos velocidades.</p>

OBJETIVOS	Fomentar la improvisación musical y la creatividad corporal a parte de conocer y diferenciar los tipos de velocidades del sonido.
MATERIALES	Un pandero
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
ESPACIO	Esta actividad se realizará en un espacio al aire libre, en el patio del colegio

### EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### I. Evaluación del profesor:

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y el conocimiento del término “velocidad”?
- ¿Se ha aprendido a distinguir entre rápido y lento?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?

- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la actividad?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

**II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

ACTIVIDAD 8	CREANDO INSTRUMENTOS
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Reuniremos a los alumnos en la asamblea del aula, así podrán sentirse cómodos y escuchar atentamente.</p> <p>La profesora les explicará la actividad antes de irse a trabajar a las mesas.</p> <p>Primero, les contará que existen diferentes maneras de crear un instrumento y que ellos mediante materiales reciclados pueden hacer el suyo.</p> <p>La profesora repartirá varios materiales encima de cada equipo de trabajo, cada equipo se compondrá de 5 alumnos. Esos materiales pueden ser arroz, lentejas, rollos de papel de cartón, cartulinas, pegamento, rotuladores de colores, témperas, gómetes de diferentes formas geométricas, purpurina, etc.</p> <p>Los alumnos cogerán cada uno su rollo de papel y libremente lo pintarán y decorarán como ellos prefieran.</p>

	<p>Finalmente, meterán dentro del rollo las legumbres que elijan, según si escogen unas u otras, el ruido será mas fuerte o más flojo. Se taparán los agujeros del rollo de papel con dos trozos de cartulina pegados con pegamento.</p> <p>Cada alumno habrá diseñado su propio instrumento musical que podrán llevarse a casa para seguir con el ritmo de la música.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	Fomentar la improvisación musical, la creatividad Y el trabajo cooperativo.
<b>MATERIALES</b>	<p>Legumbres (garbanzos, arroz, lentejas)</p> <p>1 rollo de papel por alumno</p> <p>1 cartulina por alumno</p> <p>Pegamento</p> <p>1 tijera por alumno</p> <p>Purpurina</p> <p>Rotuladores de colores</p> <p>Témperas</p> <p>1 pincel por alumno</p> <p>Gomets de diferentes formas geométricas</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	50 minutos
<b>ESPACIO</b>	El aula de educación infantil

## **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

### **I. Evaluación del profesor:**

- ¿Se ha conseguido el objetivo de fomentar la improvisación musical y desarrollo de la imaginación y la creatividad?
- ¿Se ha logrado involucrar a todos los alumnos?
- ¿La actividad fue llevada a cabo de manera fluida y organizada?
- ¿Se mantuvo un ambiente de respeto y colaboración?
- ¿Se adaptó a las necesidades y habilidades de todos los alumnos?
- ¿Los alumnos disfrutaron de la actividad?
- ¿Los alumnos mostraron interés y compromiso durante la actividad?
- ¿Los alumnos se han sentido cómodos realizando la actividad?

### **II. Evaluación del alumno:**

- ¿Participó activamente en la actividad?
- ¿Mostró interés y dedicación durante la misma?
- ¿Mostró originalidad y creatividad en sus ideas?
- ¿Se sintió libre expresándose a través de la música?
- ¿Trabajó bien en el grupo?
- ¿Escuchó y respetó las ideas de sus compañeros?
- ¿Colaboró en la actividad de manera agradable?

## **DISCUSIÓN**

Después de realizar esta propuesta de intervención educativa acerca de la Improvisación musical como recurso didáctico en educación infantil, se han llevado a cabo unos objetivos tanto generales como específicos.

Principalmente, se puede decir que una vez realizada esta propuesta, se han conseguido los objetivos propuestos sobre la misma, realizando una investigación previa a tener en cuenta.

También, gracias a diferentes autores como Schafer y Mivara, hemos podido aplicar y aprender las definiciones tanto de música, como de improvisación, ruido y sonido, acercándonos más a conocer el término de improvisación musical.

Por otro lado, se ha conseguido desarrollar y acercarse más a la improvisación gracias a diferentes metodologías, dándole mayor importancia a la creatividad, la imaginación y el trabajo cooperativo. Gracias a ello, se ha podido conseguir realizar de manera adecuada una propuesta educativa para alumnos de 4 años.

Dicho programa, se ha dividido en 8 sesiones de aprendizaje, en las cuales cada una consta de una actividad diferente, trabajando el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo de los sentidos y la creatividad corporal y vocal.

Estos objetivos se han cumplido gracias a la investigación que se ha realizado, ya que se han llegado a realizar varias de las actividades propuestas en un aula con alumnos de 4 años.

Además, se recomienda hacer partícipes a los alumnos de su aprendizaje siendo los maestros guías de ellos en todo momento. Así mismo, es bueno ayudarles a mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos a la hora de crear ellos sus propias melodías o bailes, pues la única dificultad que se ha encontrado, ha sido la timidez y poca confianza a la hora de realizar solos las actividades, trabajando como únicos creadores de sus movimientos y sonidos. Por último, es importante realizar sesiones en las que se trabajen valores como la empatía y donde ellos puedan expresar sus emociones.

## CONCLUSIÓN

Después de realizar este trabajo sobre la improvisación musical como recurso didáctico en educación infantil con niños de 4 años, se puede decir que la música ayuda al desarrollo tanto a nivel físico como psicológico y socio-afectivo. A través de ella, somos capaces de expresar nuestros sentimientos y emociones.

Como se ha podido comprobar, es muy importante trabajar la improvisación musical desde edades tempranas, ya que la primera etapa educativa es la base para las que vienen a continuación. Así pues, la Improvisación Musical mejorará la creatividad, imaginación, expresión y aprendizaje en el niño.

Lo que se ha pretendido realizar con esta propuesta, además de conocer términos, beneficios y definiciones básicas para aprender de dónde viene la música, era la importancia que tiene como recurso dentro de un aula, beneficiando al desarrollo íntegro de los niños y ayudando también a aquellos que tengan alguna dificultad.

Algo que no se puede olvidar es la importancia que tiene la música en la educación, pues hay que darle más valor y que esté mas presente en las aulas.

Para concluir con este trabajo, se puede decir que se han ofrecido ideas novedosas y aspectos relevantes a tener en cuenta cuando se vayan a realizar actividades musicales dentro del aula de manera adecuada, ofreciéndoles libertad a la hora de realizar las mismas apuntando y destacando todos los beneficios que éstas conllevan.

## BIBLIOGRAFÍA

- *BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.* (s/f). Boe.es. Recuperado el 19 de abril de 2023, de [https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con\\_didactico.htm](https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con_didactico.htm)
- [endizagem La Improvisacion Musical a traves de los Estilos de Aprendizaje/link](#)
- Folgado, A. C. (2020, junio 18). *Los beneficios de la música para los niños.* Guía infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Guterman, T. *La musica como recurso didactico.* Efdeportes.com. Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso->
- Leita, E. A. (2010). *La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil.* Universitat de Barcelona.
- León, J. R. S. (2011). Acerca de la improvisación musical. *Synergies Espagne, 4*, 155–164. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3878627>
- Otero, C. M., & Galindo, D. C. (s/f). *LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.* Uva.es. Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53994/TFG->
- Pavelka, G. (2023). *Música y transferencia en los abordajes con infancias y adolescencias: Invenciones psicoanalíticas en los márgenes institucionales y comunitarios.* Letra Viva. [Puente/publication/311644797 Atas do VII Congresso Mundial de Estilos de Apr](#)
- Researchgate.net. Recuperado 5 de junio de 2023, de <https://www.researchgate.net/profile/Concepcion-De-Castro-De-La-Aprendizagem-La-Improvisacion-Musical-a-traves-de-los-Estilos-de-Aprendizaje/pdfs/5851bcbe08ae95fd8e1ad8d9/Atas-do-VII-Congresso-Mundial-de-Estilos-de->
- Unav.edu. Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>

- Unirioja.es. Recuperado 5 de junio de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7530451.pdf>
- Wikipedia.org. Recuperado el 19 de abril de 2023, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci3n\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci3n_musical)