

EL BLANCO Y NEGRO

Víctimas del Síndrome del Aceite Tóxico

Memoria documental

Miguel López Ramírez y Javier Vázquez Bernal

RESUMEN: Documental que ilustra las historias de vida de algunas de las víctimas del Síndrome del Aceite Tóxico que estremeció a toda España en el año 1981. De mano de las anécdotas y reivindicaciones de Marga, María José y Carlos descubriremos uno de los capítulos más oscuros de la historia reciente de nuestro país.

DESCRIPTORES: Trabajo de Fin de Grado; Ciencias de la Comunicación; Pieza Audiovisual; Documental; Historias de Vida; Síndrome del Aceite Tóxico de Colza; Víctimas.

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2023-2024

Convocatoria: Noviembre

Tutor: Prof. Belén Puebla Martínez

Grado en Comunicación Audiovisual

Campus de Vicálvaro

Universidad Rey Juan Carlos, URJC

El documental:
BLANCO Y NEGRO
Víctimas Síndrome del Aceite Tóxico

1 ÍNDICE

1 ÍNDICE	3
2 ÍNDICE DE FIGURAS	4
3 INTRODUCCIÓN	5
4 PREPRODUCCIÓN	6
5 PRODUCCIÓN	18
7 POSTPRODUCCIÓN	21
8 AGRADECIMIENTOS	35
9 CITAS	36
10 DOCUMENTACIÓN	37
11 RECURSOS VISUALES UTILIZADOS	40
12 BANDA SONORA	42

2 ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. GUIÓN LITERARIO	8
FIGURA 2. ESCALETA	11
FIGURA 3. MARGA EN SU SALÓN (INDICATIVO)	13
FIGURA 4. CARLOS EN SU SALÓN (INDICATIVO)	14
FIGURA 5. MARÍA JOSÉ EN SU SALÓN (INDICATIVO)	14
FIGURA 6. MANUEL POSADA EN SU SALÓN (INDICATIVO)	15
FIGURA 7. VIÑETA DEL EDIFICIO CERCANO A LA CASA DE CARLOS	15
FIGURA 8. PLANO REAL DEL EDIFICIO CERCANO A LA CASA DE CARLOS	16
FIGURA 9. PLANO DETALLE DE MANOS PASANDO PÁGINAS DE UN ÁLBUM ANTIGUO (INDICATIVO)	16
FIGURA 10. PLANO DE UN BALCÓN DE BARRIO HUMILDE CON ROPA COLGADA (INDICATIVO)	17
FIGURA 11. PLANO DETALLE DEL CUADRO DE LA ASOCIACIÓN (NO SE UTILIZÓ FINALMENTE)	17
FIGURA 12. CÓDIGO DE COLOR Y TIPOGRAFÍA	22
FIGURA 13. GUIÓN TÉCNICO	28

3 INTRODUCCIÓN

Cuando era pequeño conocí a una amiga de mi padre, tenía algunos rasgos muy característicos en la cara. Me sorprendió bastante, por lo que más tarde, una vez se había marchado, pregunté “¿Qué le ha pasado papá?”

Esa fue la primera vez que escuché Síndrome del Aceite Tóxico de Colza. Me llamó tanto la atención que algo tan inmenso no sonase jamás en las noticias que a lo largo de los años fui aprendiendo más y más acerca de la intoxicación.

Cuando casi una década después de conocer el síndrome descubrí la Plataforma Seguimos Viviendo, supe que era a lo que quería dedicar mi trabajo, tiempo y pasión.

Tras planificar lo que quería contar, a quién y cómo... Me di cuenta de que era mucho trabajo para uno solo, así que le propuse a mi compañero que juntos contáramos esta historia y él no pudo involucrarse y empatizar más con mi elección.

Así fue como nació “EL BLANCO Y NEGRO · Víctimas Síndrome del Aceite Tóxico”.

La tragedia del aceite de colza es la mayor intoxicación alimentaria que ha sucedido en España. Ocurrió en la primavera de 1981 y provocó más de 4.000 muertos y 25.600 personas afectadas.

La falta de controles sanitarios, además de un contexto de transición y acompañado de unas muy malas praxis desembocó en la comercialización de aceite de colza desnaturalizado, que contenía una sustancia tóxica, la anilina, que provocó el envenenamiento de miles de familias humildes que compraron garrafas pensando que era aceite de oliva.

Rara vez cuando compartí mis inquietudes y curiosidad encontré a alguien de mi generación, nacida 20 años después de la intoxicación, que conociese el tema. Siempre me sorprendió que nadie hablase de ello cuando fue tan grave y masivo. Debido a esta percepción que posteriormente se fue confirmando cuando comentábamos con nuestros

compañeros el hecho que habíamos decidido tratar en nuestro Trabajo de Fin de Grado, nuestro objetivo inicial fue comunicar, hacer llegar todo lo que ocurrió en el año 81 y sus efectos posteriores a una generación de jóvenes que ha crecido sin conocer uno de los capítulos más oscuros de la historia reciente de nuestro país.

Planteamos el documental con un lenguaje atractivo, un ritmo absorbente y una cercanía a las nuevas tendencias de entretenimiento que facilitase a una generación decantada por lo inmediato y sencillo de consumir, a dedicar un rato de su tiempo en conocer las historias de algunas de las personas a las que el aceite tóxico cambió la vida.

4 PREPRODUCCIÓN

Tras varias semanas de investigación, y después de haber desarrollado un primitivo guión, del que nos sentíamos orgullosos de haber incluido lo que en el momento pensábamos que fue todo lo que ocurrió, nos dimos de bruces con un problema. No estábamos contando nada nuevo.

En nuestro proceso de documentación visualizamos un documental realizado por Cuarto Milenio en el año 2021. Era un producto muy completo y con un presupuesto con el que no podíamos competir. Teníamos que darle una vuelta de tuerca... Fue entonces cuando contactamos con la Plataforma Seguimos Viviendo. Queríamos realizar una reunión con algunos de los afectados para contrarrestar la información que habíamos utilizado y para conocer de primera mano a los que serían los protagonistas de nuestro documental.

Tuvimos una reunión con Carmen Cortés, que en su momento era la presidenta de la asociación y víctima del síndrome, realizada en octubre de 2022. Sacamos tres conclusiones. La primera, no nos había dado tiempo en dos horas y media a contrastar prácticamente nada de nuestra documentación, la segunda, no teníamos ni idea de lo que había pasado desde el año 81 y la tercera, teníamos exactamente lo que necesitábamos para dar voz a una realidad que no se había contado jamás.

Nuestros siguientes pasos fueron dar un giro de 180° a nuestra propuesta. Documentarnos en profundidad sobre algunas de las gigantescas injusticias que nos había contado Carmen. Muchísimas de ellas no habían tenido cobertura mediática jamás, y eran realmente estremecedoras.

Decidimos que nuestro documental iba a ser unas Historias de Vida. Así que planificamos una segunda reunión el día que los miembros de la asociación se juntaban en el espacio de barrio Almudena Grandes, en Vallecas. Donde se encuentra la sede de la asociación. Fue allí donde conocimos a Carlos, a Marga y a María José. Además de a otros afectados. Nos contaron sus historias, de uno en uno. Terminamos completamente rotos al escuchar por lo que habían tenido que pasar, y nos dimos cuenta de que se podría hacer un documental de dos horas con cada uno de ellos. Nuestra vena reivindicativa comenzó a definir cómo queríamos contar sus historias y en qué temas queríamos poner el foco.

Desarrollamos un guión literario en el que distribuimos esos temas que queríamos tratar. Qué queríamos explicar, narrar y preguntar en un documento.

Tema	Literatura
Introducción	<p>Narrador:</p> <p>En la actualidad, la colza es el vegetal de cuya semilla se extrae aceite, más cultivada en la Unión Europea. En otras palabras, el viejo continente es el principal consumidor y productor mundial de colza, llegando casi a duplicar la producción de girasol.</p> <p>Mientras que en países como Alemania, Francia, Canadá o Reino Unido su consumo es habitual, en España su uso corresponde principalmente a productos de bollería, alimentos precocinados o aceites para fritura, que disfrazan su presencia en etiquetas con variantes como “canola” o “nabina”. Sin embargo, a día de hoy es imposible encontrar una botella de aceite de colza en los supermercados. Principalmente porque hace cuatro décadas provocó la mayor crisis sanitaria por un envenenamiento en la historia de España.</p>
Primeros días y hospitalización	<p>Narrador:</p> <p>EEI 27 de abril de 1981, un paciente llamado Jaime Vaquero, quien estaba siendo tratado en el hospital Del Rey de Torrejón de Ardoz, falleció durante su traslado a otro centro médico. En ese momento, los doctores no tenían claro qué estaba causando su enfermedad e, inicialmente, se la denominó como la “enfermedad del legionario”. Sin embargo, la situación se volvió cada vez más preocupante, ya que esta se propagó rápidamente por la Comunidad de Madrid, poniendo en alerta a las autoridades sanitarias. En tan solo dos semanas, seis personas perdieron la vida y la epidemia se extendió a otras cuatro provincias. Los médicos describieron la enfermedad como una “neumonía atípica”.</p> <p>Preguntas a los afectados:</p> <p>¿Cómo fueron los primeros días de la enfermedad y la hospitalización?</p> <p>¿Qué viste en el hospital?</p>
Explicación sobre cómo se descubrió que la fuente del Síndrome era el aceite	<p>Narrador:</p> <p>La enfermedad continuó expandiéndose sin que los médicos y epidemiólogos encontraran la causa que propiciaba los envenenamientos. En julio, tras alcanzar las 62 muertes, Unión de Centro Democrático (UCD) se refirió al envenenamiento en masa como un desgraciado incidente... 11 de las primeras familias afectadas se juntan y determinan que todas han acudido a un mercadillo ambulante cuyo itinerario coincidía con las principales zonas de inicio de la actividad. Se determina que los enfermos han consumido un tipo de aceite a granel concreto distribuido en garrafas de 5L. Aceite de colza desnaturalizado. Fue entonces cuando un grupo de médicos liderados por el doctor Antonio Urbistondo aisló e interrogó a las primeras familias afectadas. De esta forma se pudo determinar que muy probablemente la causa del síndrome provenía de una intoxicación alimentaria. Para junio ya todo el mundo hablaba de la vía digestiva.</p> <p>Preguntas al doctor:</p> <p>¿Cómo fue el proceso de descubrir la fuente?</p> <p>¿Qué era el aceite de colza adulterado y cuáles eran sus efectos?</p> <p>¿Cómo se procede a retirar el aceite a granel?</p>
Explicación sobre cómo se introdujo el aceite en España y cómo lo desnaturalizaron	<p>Preguntas al doctor:</p> <p>¿Cómo se procede a retirar el aceite a granel?</p> <p>¿Cómo lo distribuyeron?</p> <p>¿Cómo lo desnaturalizaron?</p> <p>¿Qué es un CSUR?</p>
Juicios	<p>Narrador:</p> <p>no fue hasta 6 años después que el juicio en la Audiencia Nacional contra 38 empresarios del aceite comenzó.</p> <p>Los abogados de estos buscaron resguardo en los dictámenes del doctor Antonio Muro para sostener que el origen del envenenamiento eran en realidad tomates cultivados en Almería cuya toxicidad se le atribuía al uso de pesticidas. Según el caso avanzaba mantuvieron la idea de que los tomates fueron los causantes, la teoría se fue transformando, pasando de ser el envenenamiento de algo accidental a algo intencionado. Se sostuvo que el Ejército de EEUU estaba realizando pruebas con armas químicas para la guerra Irán-Irak en su base militar de Torrejón de Ardoz y, apoyándose en que el primer afectado fue un niño de este municipio, se comenzó a decir que esta base era el origen de todo. Con esta lectura del caso, los aceiteros se veían exculpados y proporcionaba al caso un culpable con capacidad de cubrir las indemnizaciones que se pedían, cargando contra el gobierno, en aquel momento del PSOE. El juicio se alargó hasta el 20 de mayo de 1989 con condenas de entre 6 meses de arresto y 20 años de prisión por delitos contra la salud pública para 13 de los 38 aceiteros, de los cuales únicamente 2 recibieron condenas de cárcel más altas: Juan Miguel Bengoechea Calvo, quien se desempeñaba como gerente de RAPSA, fue señalado como responsable de desviar aceite destinado al consumo humano durante su importación, junto con Ramón Ferrero López de RAELCA, una compañía ubicada en Alcorcón que distribuyó la mayor cantidad de aceite contaminado. Se fijaron también altas indemnizaciones que no pudieron ser pagadas por los empresarios. El 23 de abril de 1992 se ampliaron las condenas llegando hasta los 80 años de prisión en algunos casos. Se originó también el que es conocido como “juicio de los altos cargos” el 9 de octubre de 1995, tras exigir responsabilidades a la administración por negligencia. La condena definitiva llegó en septiembre de</p>
Ayudas	<p>Preguntas a los afectados:</p> <p>¿Qué ayudas tenéis?</p> <p>¿Cómo recibisteis las indemnizaciones?</p> <p>¿Qué reivindicáis sobre las indemnizaciones?</p>
Asociación	<p>Preguntas a los afectados:</p> <p>¿Cómo llegasteis a la Asociación?</p> <p>¿Cómo recibisteis las indemnizaciones?</p> <p>¿Qué reivindicáis sobre las indemnizaciones?</p>
Reivindicación y peticiones	<p>Preguntas a los afectados:</p> <p>¿Cuáles son vuestras peticiones a día de hoy?</p> <p>¿Qué le queréis transmitir a los que estén viendo este documental?</p> <p>¿Qué reivindicáis sobre las indemnizaciones?</p>

Figura 1. Guión literario

Otro de los aspectos que nos llegó a preocupar en un determinado punto, fue que no se entendiese o no se diese por hecho que las limitaciones de los afectados fuesen físicas. Básicamente porque en muchos casos no es apreciable a simple vista. Cuando nos reunimos con Carmen nos dijo que estaban hartos de que se buscase únicamente el morbo, y tras meditarlo y escuchar su punto de vista no podíamos estar más de acuerdo. Decidimos que nuestros entrevistados no debían tener limitaciones físicas que se pudiesen ver, es más, nos pareció infinitamente más interesante que no las tuvieran.

Se habían hecho muchos documentales, pero ninguno se había enfocado tanto en el presente de las víctimas y menos en su más que incierto futuro, que por lo que sabemos, no tiene buena pinta. Podíamos aportar una nueva visión de sus realidades y dar voz a las reivindicaciones que llevan décadas pidiéndole al estado.

Cabe remarcar que la historia de vida es una técnica de investigación metodológica que consiste básicamente en el análisis y comunicación que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo. Paralelamente, se destacan y acentúan los rasgos sociales y personales que son significativos en ese discurrir personal del protagonista. Es decir, cuando se reúnen los distintos relatos de una misma vida, lo que se busca es identificar tanto aquellas etapas corrientes, naturales o hechos normativos, como también los períodos críticos, no normativos, que han conformado esa vida desde la perspectiva del protagonista. Todo ese conjunto de acontecimientos vitales a los que algunos autores han dado en llamar eventos, sucesos vitales o, de otro modo, carrera, proporciona el modo más fructífero de hacerlo. Las historias de vida sitúan al investigación en una perspectiva única en la que es capaz de percibir los hechos con una enorme

cantidad de detalles, llegando a no solo conocer, sino también a entender el relato del entrevistado con una gran profundidad y riqueza en todo tipo de matices. Sin embargo, este tipo de investigación está marcada por la subjetividad y sujeta a estados cambiantes como puede ser el estado anímico de la persona. Es debido a esta insuficiencia técnica que no puede ser considerada como una herramienta científica (García, 1995, p.42, 52, 53).

Tras valorar nuestras opciones y plantear una escaleta de contenidos y de temas, decidimos hacer tres entrevistas a afectados y una al Doctor Posada, contacto que conseguimos fácilmente ya que se encontraba en estrecha comunicación con la asociación.

Aplicando la teoría a nuestro caso, mediante la reunión que tuvimos y nuestros posteriores contactos con nuestros protagonistas, fuimos definiendo unos perfiles y los temas en los que cada narrativa tenía más potencial. Por ejemplo, Carlos tenía mucho más que contar sobre indemnizaciones que María José... Y así con todo lo tratado. Permitiendo que distribuyéramos el tiempo de formas distintas en las entrevistas.

Como ya se ha mencionado previamente, las historias de vida cuentan con ciertos inconvenientes y carencias. Por ello, hemos decidido complementarlas con un método documental informativo para un mayor rigor y cohesión a la hora de contar la historia mediante la narración, creando así un hilo argumental.

La investigación documental es una técnica de investigación cualitativa basada en la recopilación de información mediante documentos, revistas, documentales, etc. Suele estar asociada a la investigación histórica. Sus principales características son las siguientes: Recoger documentos existentes con el fin de analizar la información, recolección de datos con un orden racional, utilización de una gran variedad de procesos y construcción ordenada. Existen dos tipos de investigación documental: explicatoria e informativa. La explicatoria trata de determinar si algo es correcto o incorrecto, además de buscar otro tipo de soluciones a los problemas que se plantean. Por otra parte, la informativa se

encarga de recopilar y mostrar información de relevancia sobre un tema concreto mediante información proveniente de diversas fuentes. Los distintos tipos de fuentes documentales de las que se extrae información son: documentación impresa, documentación electrónica, documentación gráfica y documentación audiovisual (QuestionPro, s.f.).

Para complementar la información proporcionada por los entrevistados, hemos utilizado este último método, recopilando información de diversas fuentes para confeccionar un guion con sentido y una línea narrativa marcada por Carmen, nuestra narradora.

Con toda la información y lo que queríamos contar prácticamente cerrado desarrollamos una escaleta que nos serviría para orientarnos en los rodajes y en el montaje

Nº	Duración	Tiempo Aprox.	Imagen	Contenido	Persona	Sonido	Rótulo
1	01:30	01:30	Campos de Colza y aceites embotellados	Introducción y contexto actual		Narrador y música	
2	00:20	01:50	Imágenes de aceite con letras	Entradilla		Música	Desamparados · 1981 Víctimas Síndrome del Aceite Tóxico 27 de abril 1981
3	00:10	02:00	Fondo negro con letras	Grafismo con fecha		Música	
4	01:00	03:00	Imágenes de Madrid en los 80	Explicación del comienzo del síndrome		Narrador y Sonido de las calles	
5	04:30	07:30	Afectados en sus casas e imágenes de hospitales cuando brotó el síndrome	Primeros síntomas y experiencia en el hospital	Marga, Carlos y María José	Sonido ambiente, voz de los entrevistados y música	Carlos Serrano - Afectado del SAT, Marga Sánchez - Afectada del SAT, María José Llobera - Afectada del SAT
6	01:30	09:00	Imágenes de hospital durante el incidente	Explicación sobre la determinación del origen del envenenamiento		Narrador y música	
7	02:00	11:00	Imágenes de hospitales y del aceite. Doctor Posada en su casa	El Doctor Posada explica el proceso médico hasta que descubrieron el origen del envenenamiento	Manuel Posada	Voz del Doctor y música	Manuel Posada - Doctor Investigador del SAT
8	03:30	14:30	Imágenes de RAELCA y de las empresas hoteleras. Doctor Posada en su casa	El Doctor Posada explica cómo llegó el aceite a las víctimas y cómo se desnaturalizó	Manuel Posada	Voz del Doctor y música	
9	00:20	14:50	Fondo negro con letras	Grafismo con fecha		Música	Culpables - 30 de marzo 1987
10	02:40	17:30	Imágenes de las manifestaciones y los juicios	Explicación de los juicios y las condenas		Narrador y música	
11	06:00	23:30	Afectados en sus casas e imágenes de sus casas y barrios	Experiencias con las indemnizaciones del estado y las ayudas	Marga, Carlos y María José	Sonido ambiente, voz de los entrevistados y música	
12	02:00	25:30	Afectados en sus casas e imágenes del espacio de barrio Almudena Grandes	Explicación de a qué se dedica la Asociación	Marga, Carlos y María José	Sonido ambiente, voz de los entrevistados y música	
13	04:00	29:30	Afectados en sus casas e imágenes de manifestaciones y acciones de la plataforma	Reivindicaciones	Marga, Carlos, María José y D. Posada	Sonido ambiente, voz de los entrevistados y música	
14	00:30	30:00	Imágenes del aceite en blanco y negro con letras	Créditos		Música	(Nombres de los participantes y papel que han desempeñado en el proyecto)

Figura 2. Escaleta

Nuestro objetivo pasó de informar a los jóvenes sobre lo que aconteció en el año 1981 a destacar y mostrar la situación que miles de personas sufren a día de hoy, los auténticos olvidados de esta historia. Sabíamos que no iba a ser difícil empatizar con nuestros

protagonistas, pero aun así presentaba nuestro mayor reto, así que otro de nuestros objetivos era comunicar correctamente “que sí, les pasó a ellos, pero te podría haber pasado a ti”. De hecho, hay una posibilidad de que no le haya ocurrido a más gente porque gracias a ellos en España existe una Ley de Consumo, entre muchas otras medidas de seguridad que se comenzaron a implantar después del caso. De alguna forma se envenenaron de por vida (los que sobrevivieron) para que muchas otras personas pudiesen tener una vida despreocupada, al menos en este ámbito.

Otro de nuestros grandes objetivos era dar una plataforma segura a nuestros protagonistas para dar voz a lo que les ha tocado vivir, tanto a ellos como a miles de personas más. Por lo que nuestra intención es dar toda la visibilidad posible a este documental. Que llegue a cuanta más gente mejor, merecen que les oigan, han pasado por mucho y van a seguir pasándolo.

A nivel artístico y después de visualizar muchos documentales para preparar un modelo de montaje decidimos que queríamos hacer un producto de alta calidad que se respetase a sí mismo. Esa idea inicial de un montaje con mucho ritmo y una corta duración (menos de 20 minutos) se fue diluyendo a la vez que el proyecto crecía y se ramificaba. No podíamos contar las increíbles historias de estas personas como si estuviésemos viendo un “Tik Tok”. Para cuando comenzamos a grabar ya sabíamos que queríamos darle un ritmo calmado y nutrido de información en cada plano. Por lo que a la hora de preparar el rodaje nos dimos amplios espacios de tiempo antes y después de las entrevistas para grabar el barrio en el que viven, sus casas, sus fotos... Tener un conjunto de secuencias que de verdad representase la realidad de la persona que nos está contando los capítulos más dolorosos de su vida.

Para preparar el rodaje vimos las zonas por las que vivían desde Google Maps, intentando ubicar sitios que pudiesen ser vistosos o representativos. Aunque no hay mejor manera de valorar el espacio que en persona, por lo que, como he comentado, nos aproximábamos horas antes a las localizaciones para documentarlo todo.

Con las entrevistas, algunos recursos y las grabaciones de voz de nuestra narradora, tendríamos todo lo necesario para empezar a componer el producto final. Para encontrar a la persona que da voz a esta historia pusimos un anuncio en redes sociales indicando

que estábamos buscando a una narradora, ya que desde un comienzo visualizábamos una voz femenina y neutra. Finalmente un compañera de uno de nuestros trabajos, que es actriz y ha hecho sus pinitos en el doblaje, accedió a prestarnos su voz.

Cuando nos preguntábamos que dónde, concretamente, íbamos a grabar las entrevistas nos surgía un problema claro; no sabíamos cómo eran las casas de nuestros protagonistas. Aunque nunca fue un factor diferencial para nosotros, confiábamos en que en cada casa encontraríamos un rincón en el que nos pudiesen contar su historia. Y así fue.

Realizamos con la ayuda de una compañera algunas viñetas de un storyboard en el que queríamos explicar cómo queríamos representar visualmente lo que íbamos a rodar.

Como comentamos previamente, no teníamos ni idea de cómo eran las casas de nuestros entrevistados, por lo que tuvimos que hacer las viñetas simplemente indicativas. Se puede apreciar también la viñeta de Manuel Posada, al que íbamos a grabar en persona hasta el día previo.



Figura 3. Marga en su salón (indicativo)



Figura 4. Carlos en su salón (indicativo)



Figura 5. María José en su salón (indicativo)

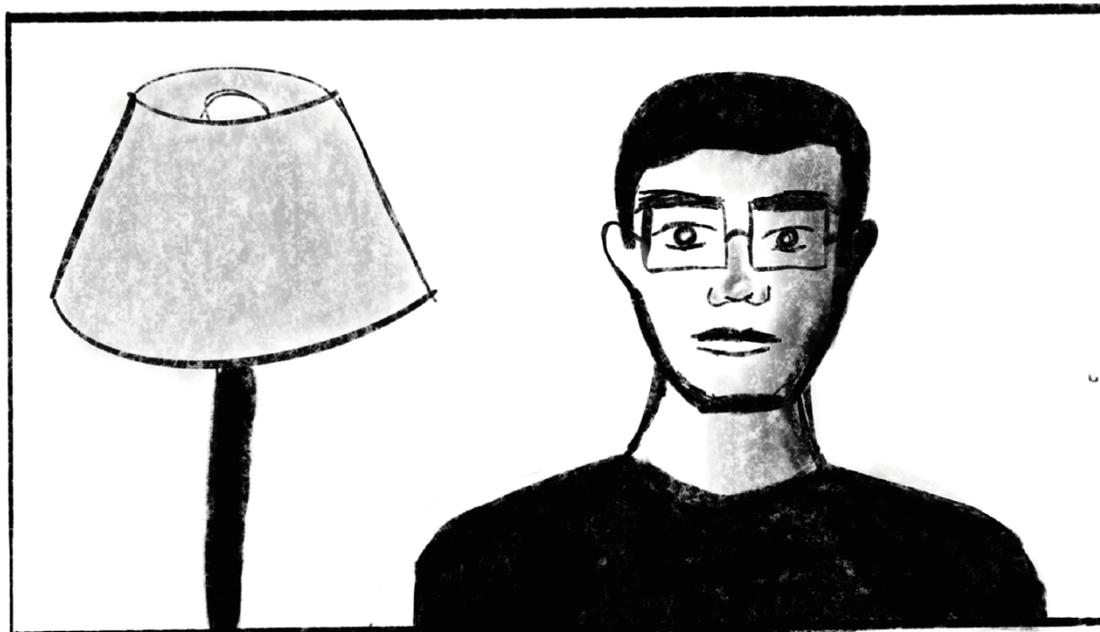


Figura 6. Manuel Posada en su salón (indicativo)

También hicimos viñetas de algunos planos que teníamos pensados. No todos son concretos, pero sí representan una idea. Otros, sin embargo, como el edificio que aparece antes de la introducción de Carlos sí que estaban premeditados, habíamos visualizado ese plano desde Google Maps previamente.

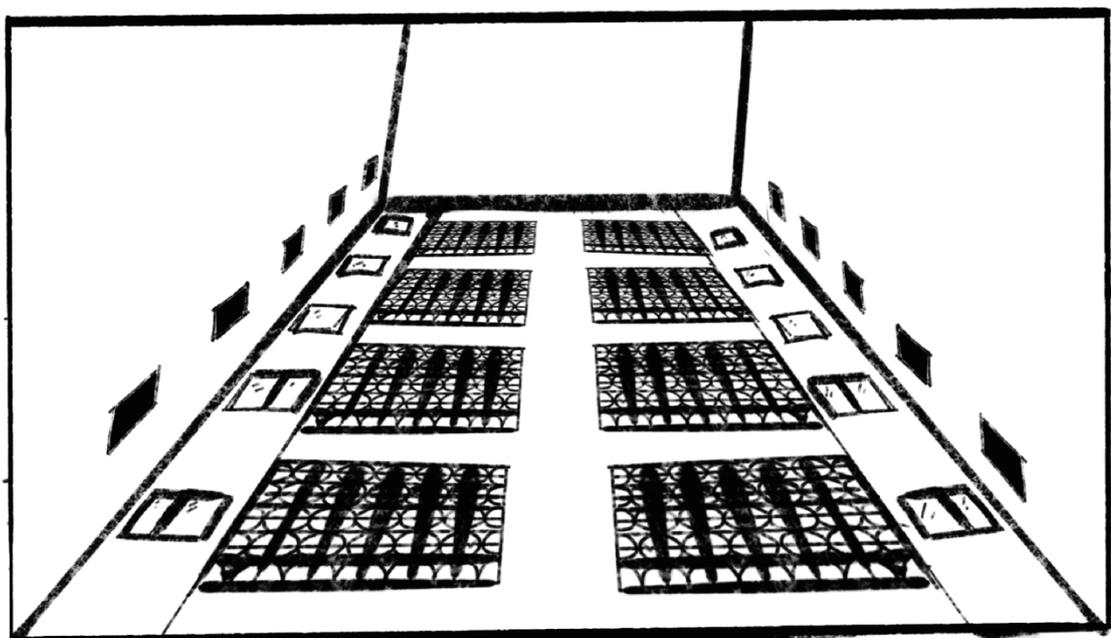


Figura 7. Viñeta del edificio cercano a la casa de Carlos



Figura 8. Plano real del edificio cercano a la casa de Carlos

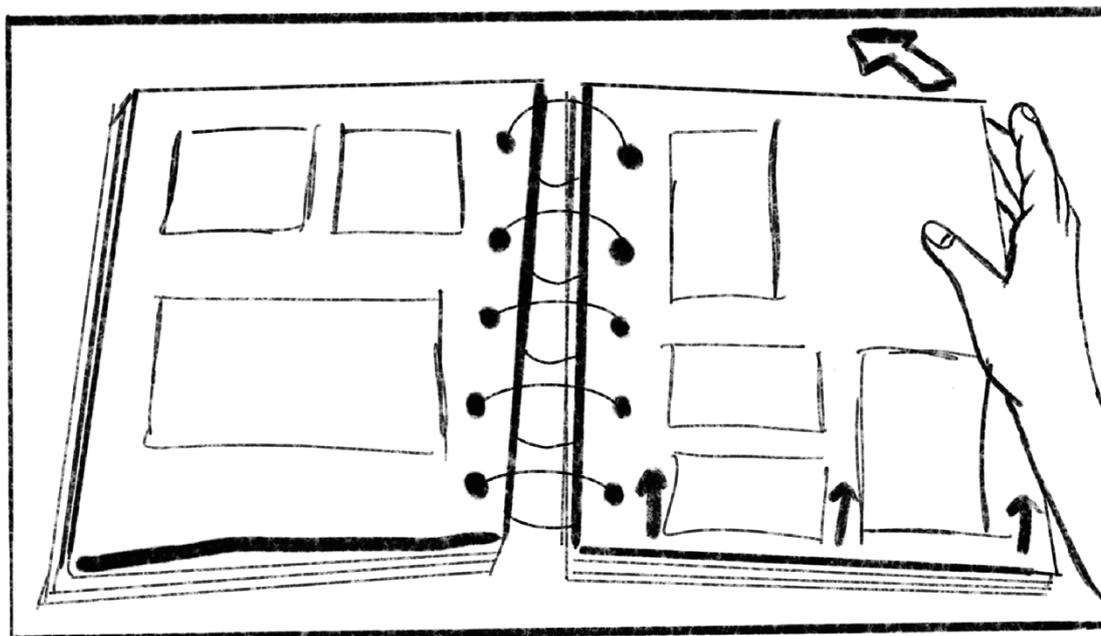


Figura 9. Plano detalle de manos pasando páginas de un álbum antiguo (indicativo)

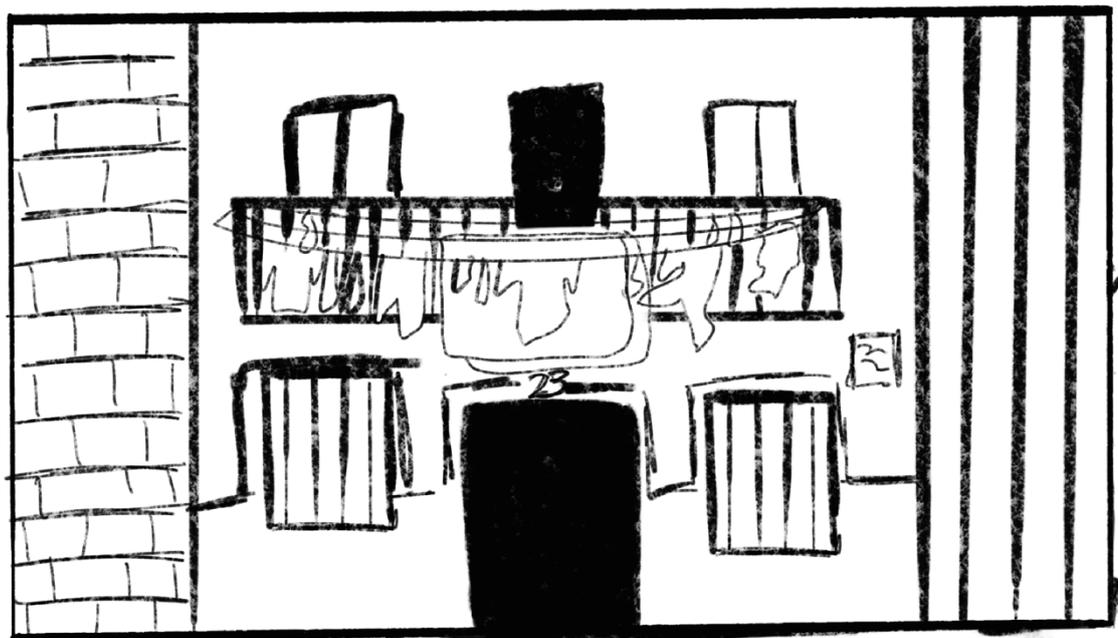


Figura 10. Plano de un balcón de barrio humilde con ropa colgada (indicativo)

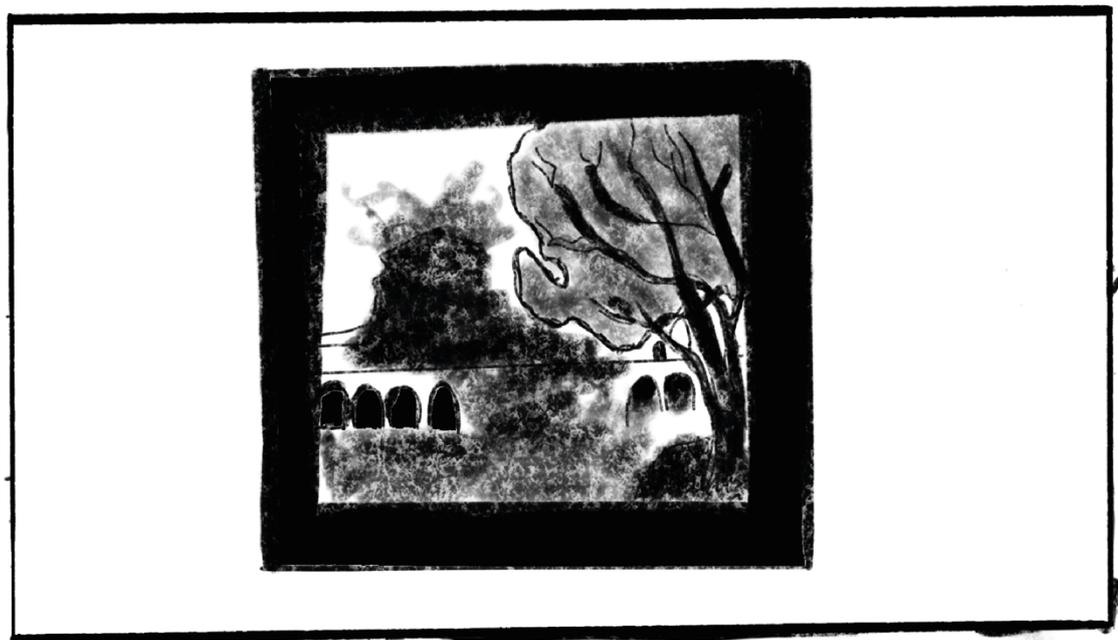


Figura 11. Plano detalle del cuadro de la Asociación (no se utilizó finalmente)

Planteamos el rodaje en 4 días. Uno para grabar al Doctor Posada, que vivía en Majadahonda. Otro para grabar a Marga, residente en Leganés. Un tercero para las entrevistas de Carlos y María José, ambos de Carabanchel. Y el último para documentar

la Plataforma Seguimos Viviendo en su espacio de barrio, en Vallecas. Posteriormente nuestra narradora grabaría su voz en una de nuestras casas.

El presupuesto de nuestro documental fue aproximadamente 50€, para gasolina y cafés. Estos últimos bastante necesarios ya que tanto mi compañero como yo llevamos meses trabajando y nuestro tiempo y energía se encontraban gratamente diezmados.

5 PRODUCCIÓN

El rodaje fue bastante sencillo. Con el coche obtuvimos el material indicado en la Universidad, que consistía en:

- Una cámara Sony FS 5 II
- Focos de iluminación Fotima
- Un trípode BENRO KH25RM
- Un micrófono de solapa AKG MPA V
- Un micrófono RODE de cañón NTG4

El primer rodaje, el de Marga, se realizó en Leganés. Con varias horas de antelación, tuvimos tiempo de retratar un barrio tranquilo y humilde, que simbólicamente nos ayudaba mucho a ubicar y reconocer a la gente que sufrió la intoxicación.

Cuando más tarde llegamos a su casa, el sol se estaba poniendo, por lo que bajamos las persianas de su acogedor salón para no perturbar la luz con la cambiante intensidad del atardecer.

En todas las entrevistas que grabamos en presencial utilizamos el Triángulo de Rembrandt para iluminar los espacios.

El triángulo defiende la teoría del ilustre pintor holandés para iluminar rostros. Aunque él lo utilizó en pintura, la técnica se utiliza frecuentemente en una gran cantidad de tipos de contenido visual. Consiste básicamente en emplear una luz principal, que ilumine la

cara del sujeto, una segunda luz de relleno y una última que ilumine el fondo. Creando una inmejorable situación lumínica que marca los rasgos del protagonista.

En este caso, utilizamos los focos como luces principales y de relleno. Para el fondo, empleamos una de las lámparas que tenía Marga en su salón.

La luz cálida y su acogedor estancia lograron una sensación de cercanía y cotidianidad que nos parecía simplemente imprescindible para contar su historia.

Una vez hicimos varias pruebas de luz, y reubicamos un poco su salón, la entrevista salió como la seda. Un bruto de unos 40 minutos que nos abrió el camino y nos experimentó para desviar las siguientes entrevistas a los temas que queríamos poner en valor. Una vez finalizada, le pedimos permiso para grabar algunas de las fotos y objetos que tenía en sus estanterías, de nuevo con ese objetivo de acercar sus vidas a las de los espectadores.

El segundo día de rodajes nos dirigimos a la casa de Carlos, cerca del barrio de Carabanchel. Como previamente habíamos visualizado por Google Maps, su zona no era especialmente atractiva para el documental, por lo que directamente grabamos la entrevista.

También en el salón, montamos nuestro set de luces. En esta ocasión teníamos más complicado iluminar el fondo por la disposición de su sofá, por lo que optamos por utilizar el segundo foco como luz de relleno y de fondo. De nuevo, nos demostramos a nosotros mismos que haber elegido grabar en las casas de nuestros protagonistas había sido la elección correcta. No hay nada como el hogar, y notamos que se sentían más cómodos y hacían sentir más cercano al espectador. La entrevista fue de nuevo genial, salimos con un bruto de unos 45 minutos y muy buenas sensaciones. Como no podía faltar, antes de irnos, grabamos sus fotos y su instalación de oxígeno. Fuera de cámaras nos explicó lo que había tenido que hacer en su casa para poder respirar en su salón y en su cama... Un auténtico sacrificio.

Un rato después, esa misma tarde, nos dirigimos a la casa de María José, pero antes, grabamos las maravillosas vistas que tiene al lado de su domicilio... Madrid Río, el Palacio Real y el frecuentado Paseo de Extremadura. Cuando llegamos ya era de noche, por lo que no tuvimos que cerrar ninguna persiana y nos podíamos permitir rodar en su amplia terraza, ya que la iluminación no iba a variar. Nos gustó que fuese en un espacio exterior, sentimos más paz y tranquilidad que dentro. Para la iluminación del fondo empleamos unas luces en cadena que tenía previamente colgadas en la pared. Era una luz tenue, pero nos ayudaba a iluminar lo suficiente como para entender el espacio en el íbamos a retratarla. Un foco principal, uno de relleno y 45 minutos de entrevista hicieron que, tras grabar algunas de las fotos que tenía María José por casa, nos fuésemos contentos después de un duro día de grabaciones.

Cuando hablamos de rodajes... Indiscutiblemente hablamos de complicaciones. Un día antes de grabar al Doctor Posada en su domicilio, y con el equipo reservado, nos informó de que había dado positivo en COVID-19. Tuvimos que ser rápidos porque teníamos tiempos muy justos. Por lo que después de preguntarle efusivamente si se encontraba bien, conseguimos que hiciese la entrevista por internet, ya que nos hizo entender que estaba sano y dispuesto.

Le indicamos una serie de requisitos que nos gustaría que tuviese, como una buena iluminación, un buen fondo y un teléfono móvil moderno a su lado. La entrevista se grabó por Zoom y le pedimos que grabase su voz y pusiese su teléfono cerca de su boca, para posteriormente sincronizar el audio con el vídeo y conseguir una mejor calidad. Sin embargo, no accedió a hacer visible su fondo, no le gustaba. Es por eso por lo que se encuentra difuminado. La entrevista duró bastante más de lo que teníamos pensado. Nos contó exhaustiva y rigurosamente todos los procesos y conceptos que necesitábamos explicar en nuestro documental. Con un bruto de 35 minutos teníamos casi todo listo para ponernos a montar.

Cabe destacar que en las entrevistas que grabamos a los afectados, la luz fue completamente artificial, regulada por nosotros. También, que dejamos aire en el mismo lado en todas para que se generase una correcta relación de miradas.

Como día de rodaje final y despedida momentánea, nos dirigimos al Espacio de Barrio Almudena Grandes, donde se encuentra la Plataforma Seguimos Viviendo. Nuestra idea era grabar a nuestros tres protagonistas trabajando, como en una reunión normal de la asociación. En la que se encargan de dar soporte a otras víctimas, actualizar el blog o ayudar a quien lo necesite.

Finalmente, solo María José pudo acudir, aunque fue más que suficiente para grabar las cosas que tienen expuestas. Como cuadros, camisetas, carteles... La iluminación esta vez fue más sencilla, montamos los focos y los fuimos desplazando hasta conseguir visibilizar bien lo que queríamos que fuese el foco de atención.

También aprovechamos y grabamos bastantes recursos por el barrio de Vallecas.

Un tiempo después nuestra narradora Carmen acudió a nuestra cita y grabó, excepcionalmente bien hemos de decir, sus textos. Lo hizo muy rápido, se nota que lo suyo es natural. Por lo que después de aproximadamente una hora teníamos todo grabado y con diferentes versiones, alguna más informativa, otra más dramática... Le indicamos que sería ideal que nos diese varios registros y tonalidades porque luego en montaje igual cambiábamos de parecer en algunos tramos, sobre todo en cómo queríamos contarlos.

Y ya estaba, lo teníamos todo para componer el relato que llevábamos meses y meses planeando.

7 POSTPRODUCCIÓN

Afrontamos el proceso de postproducción con las ideas bastante claras, pero con alguna que otra incógnita en cuanto a recursos.

Para la confección del tema musical que podemos escuchar en el título y en los créditos, la decisión fue optar por una composición minimalista, únicamente utilizando guitarras y un bajo, evitando la percusión generando una mayor sensación de suspensión, ligereza y sobriedad. La melodía es sencilla y repetitiva para que sea identificable con el tema del

documental. Está compuesta en una escala menor (la menor) para lograr esa sensación de tristeza/amargura que tanto caracteriza a la historia que se está contando. La armonía se forma con los grados I, V y VI. Este último genera una cierta sensación de extrañeza, saliéndose del sistema armónico básico y funcionando como un acorde de expansión del primer grado en el que resuelve.

Para el diseño del título, utilizamos Adobe Illustrator para un trabajo más limpio y sin pérdida de calidad. La tipografía utilizada es Input Serif, ya que consideramos que mantenía esa estética que se encuentra a caballo entre lo antiguo y lo nuevo, lo digital y lo analógico.

Los colores utilizados son el blanco y negro como el nombre del documental indica y un amarillo que recuerda al color del aceite.



Figura 12. Código de color y tipografía

Para las animaciones de todos los rótulos (esto incluye título, fechas y créditos) se ha utilizado Adobe After Effects por sus mejores prestaciones a la hora de animar.

Tanto el montaje como la corrección de color han sido realizados en Adobe Premiere Pro. Esto último ha sido más tedioso debido a que utilizamos un formato de grabación Raw, complicando la corrección, pero a su vez dando más versatilidad. Para ello se ha corregido la exposición y el balance de blancos de cada secuencia, así como se ha recuperado el contraste y la saturación. Finalmente se ha añadido una capa de ajuste con un LUT que se aplica a todas las imágenes del documental a excepción de los rótulos y créditos para mantener una línea visual identificablemente continua.

El tratamiento de sonido también ha sido realizado en Premiere. En primer lugar, el audio ha sido convertido de Mono a Estéreo, ya que los micrófonos con los que grabamos las entrevistas únicamente grababan por un canal. Se ha dividido en pistas para cada entrevista, efecto de sonido y música para poder ser editados por separado. El tratamiento de voces ha sido la parte principal, ya que tanto la música como los efectos de sonido ya se descargaban masterizados y lo único que hacía falta era ajustar la ganancia. Para las entrevistas se ha utilizado un compresor multibanda, un efecto de mastering, un ecualizador paramétrico y un eliminador de ruido y chasquidos.

Para equilibrar los diferentes sonidos se ha optado por ajustar la ganancia de las voces a picos máximos de entre -6dB y -3dB. Los efectos y la música a -18dB (la música cuando no hay voz sonando por encima sube a -6/-3dB).

La música de la introducción y créditos se ha grabado utilizando Logic Pro X todo con instrumentos vía cable, sin utilización de MIDI.

Hemos utilizado recursos visuales de diversos sitios de la red en los que hemos ido recopilando imágenes y vídeos de la España de los 80, de la España en blanco y negro. Muchas de las imágenes ya las teníamos seleccionadas o ubicadas de nuestros días de documentación, por lo que ir rellenando esos huecos temporales fue relativamente sencillo. Sabíamos lo que queríamos contar y teníamos claro con qué ilustrarlo.

El documental comienza con una serie de imágenes lentas y luminosas con una música ligera para introducir el concepto de colza y su uso alimentario en el mundo.

Se produce un cambio tras ser mencionada su ausencia en los supermercados españoles con la desaturación del color del aceite haciendo referencia al título del documental. Es en este punto que el ritmo cambia con la aparición de una serie de imágenes rápidas acompañadas de un ruido en aumento (raiser) generando tensión y una evocación a un pasado convulso que culmina en una imagen en negro, que a los pocos segundos se convierte en sucesivas imágenes de titulares de la época que narran el desastre nacional que estaba suponiendo la colza. Sobre estas imágenes se introduce finalmente el conflicto que realmente va a ser tratado.

En este momento comienza la introducción con la aparición del título con un fundido suave sobre un fondo con textura de aceite a color, acabando con un rótulo animado como una máquina de escribir que nos lleva 40 años atrás y que pone en contexto el momento en el que sucedieron los terribles hechos que el espectador está a punto de conocer.

La narradora cuenta lo que sucedió durante los primeros días sobre imágenes de Madrid en los años 80 (empiezan imágenes del centro para reconocer la ciudad y siguen imágenes de barrios obreros donde el síndrome tuvo mayor afección), pasando a imágenes actuales grabadas en los alrededores de las viviendas de los afectados.

Se introduce a los tres entrevistados mientras cuentan cómo fueron para ellos los primeros días de hospitalización. Se utilizan imágenes asociadas a cada uno de ellos para contextualizar, además de imágenes antiguas en relación con lo que cuentan (niños en hospitales, fisioterapia...).

Para poner en contexto a los espectadores decidimos, como es bastante habitual en documentales, incluir un rótulo que pusiese en contexto sobre la persona que aparece en pantalla. Le dimos varias vueltas, pero finalmente decidimos que lo que tenía importancia de verdad era el nombre, la edad y que era una víctima del SAT. Al menos en el caso de los tres afectados, ya que la edad es muy importante para lo que están contando, te ayuda a entender cuántos años tenían cuando se envenenaron. Optamos por una animación sencilla con la gama de colores que habíamos decidido utilizar. En el caso de Manuel Posada, su subtítulo es a la especialidad que se dedicaba cuando hablamos del Síndrome Tóxico, ya que tiene varios títulos y nomenclaturas.

Tras contar la crudeza de los primeros días entra una música de guitarra austera y triste sobre la que se narra la crisis sanitaria, expansión e introducción al descubrimiento de la causa. Se utilizan en su totalidad imágenes de la época relacionadas con lo que se cuenta para seguir el hilo de la narración.

Comienza entonces la primera aparición del Doctor Posada en la que nos cuenta cómo se descubrió la fuente del envenenamiento con imágenes hospitalarias siguiendo la dinámica de utilizar recursos de época.

En la segunda intervención de Manuel Posada, se introduce una música de violín y piano que genera un cierto dramatismo para hacer énfasis en la explicación de cómo se introdujo y distribuyó el aceite tóxico y la premeditación que esto conllevaba. A esto acompañan imágenes de aceite almacenado y laboratorios para la explicación de la reacción química de la anilina. Tras esta última intervención concluye la primera parte del documental con un fundido de la última imagen y el final de la música.

La segunda parte comienza con un rótulo similar al del principio en el que se escribe el título y la fecha en la que ocurre.

Aparece una música ambiental con golpes de percusión profundos y constantes. Se genera tensión

Las imágenes comienzan mostrando la dureza de los juicios y a los afectados. Estas se suceden de forma mecánica siguiendo los golpes de la música para enfatizarla.

La narración va contando el transcurso de los juicios y las versiones que se dieron. Se muestran también imágenes de cultivos de tomate en Almería y de la base militar de Torrejón de Ardoz.

Seguidamente comienza a hablar Marga explicando las 2 únicas ayudas que se han dado. Para la explicación de la ayuda domiciliaria se utilizan imágenes de su casa.

Tras la explicación de Marga, Carlos comienza a explicar su experiencia con las indemnizaciones y la de sus allegados sobre una tenue música de guitarra triste. Se utilizan imágenes del oxígeno que utiliza y de manifestaciones.

Posteriormente comienza a hablar María José siguiendo la misma línea que Carlos, contando historias que conoce sobre la irregularidad de las indemnizaciones.

Volvemos a ver a Carlos hablando, este, cuenta la historia de su hermano. No se utilizan imágenes para enfatizar lo que está diciendo y no desviar la atención.

Acaba la música comienzan imágenes de transición a otra localización: Villa de Vallecas, donde se encuentra la asociación “Seguimos Viviendo”.

Los afectados cuentan sus primeras tomas de contacto con la asociación y se muestra el interior de esta. También se mencionan dos importantes encierros (el del Museo del Prado y el del Hospital Doce de Octubre) con sus correspondientes imágenes.

En este momento el ritmo cambia. Comienza una melodía de violín violenta y más rápida mientras Marga, igual que previamente, lleva el hilo de la conversación y enumera las diferentes peticiones que hacen desde la asociación. El resto de entrevistados comentan acerca de cada una de ellas (María José sobre el olvido, Posada explica qué es un CESUR...). A esto acompañan videos de manifestaciones.

La música va in crescendo según la indignación aumenta.

Para concluir, cada uno de ellos, dice una cosa dirigida a las personas que están viendo el documental, es entonces cuando Marga se refiere a ellos mismos como el blanco y negro que nadie quiere recordar, dando nombre a la pieza.

Con esta última frase la imagen queda en negro de golpe, pasando de la música en el momento más alto a silencio total.

Aparece el único monumento que se ha hecho en memoria de las víctimas del SAT en blanco y negro.

Comienzan los créditos y de fondo se utiliza la misma textura de aceite, pero esta vez desaturada, haciendo aún más énfasis en el título y mostrándonos como con el paso del

EL BLANCO Y NEGRO · Víctimas Síndrome del Aceite Tóxico - URJC/FCC - 2023-2024

tiempo se ha ido perdiendo el color y se ha ocultado este suceso a la sociedad hasta quedar en el olvido.

A continuación, podrán observar el guión técnico del documental.

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Rótulo	Pie y cola
1	00:00 - 01:25	1	0:00:14	00:14	Plano aereo campo de colza	Música, Narrador y Sonido Ambiente		"En la actualidad" - "de España"
		2	0:00:07	00:21	Primer plano de flores de colza			
		3	0:00:07	00:28	Plano general campo de colza			
		4	0:00:07	00:35	Fila de producción de aceite en una fábrica			
		5	0:00:07	00:42	Primer plano aceite			
		6	0:00:05	00:47	Acetate en las estanterías de un supermercado			
		7	0:00:05	00:52	Primer plano acetate hirviendo frito alimentos			
		8	0:00:05	00:57	Fritadoras con acetate hirviendo frito alimentos			
		9	0:00:08	01:05	Primer plano de acetate, se pasa progresivamente a blanco y negro			
		10	0:00:05	01:10	Sucesion de fotografías en blanco y negro			
		11	0:00:15	01:25	Pantalla en negro			
2	01:25 - 01:49	1	0:00:24	01:49	Primer plano de acetate	Música	EL BLANCO Y NEGRO - Víctimas Síndrome del Aceite Tóxico	
		2	0:00:09	01:58	Pantalla en negro con letras blancas	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados	27 DE ABRIL · 1981	"El 27 de abril" - "Neumonía atípica"
3	01:49 - 02:52	1	0:00:09	01:58	Pantalla en negro con letras blancas	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados	27 DE ABRIL · 1981	"El 27 de abril" - "Neumonía atípica"
		2	0:00:04	02:02	Gran vía y Plaza España en los 80			
		3	0:00:04	02:06	Coches transitando en los 80			
		4	0:00:04	02:10	Personas con un atorado plano que les corta la cabeza transitando en los 80			
		5	0:00:04	02:14	Edificio desde la calle en los 80			
		6	0:00:05	02:19	Gente transitando con un cambio de plano a una mujer anónima en los 80			
		7	0:00:03	02:22	Madrid en los 80 desde el cielo			
		8	0:00:06	02:28	Coches circulando en los 80			
		9	0:00:06	02:34	Ropa tendida en una ventana en los 80			
		10	0:00:05	02:39	Sucesion de planos estáticos de fachadas del Madrid de los 80			
		11	0:00:08	02:47	Calle y balcones del Madrid de los 80			
		12	0:00:02	02:49	Gente protestando en los 80			
		13	0:00:03	02:52	Niñas bañando en un patio de colegio en los 80			
4	02:52 - 07:37	1	0:00:05	02:57	Palomas posadas en una rotunda en la actualidad	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"Pues en Junio del 81" - "Habían Muerto"
		2	0:00:06	03:03	Fachada de edificio			

Figura 13. Guión técnico

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Rótulo	Pie y cola
		3	0:00:15	03:18	Carlos hablando desde su salón		CARLOS SERRANO, 58 - Afectado del Síndrome del Aceite Tóxico	
		4	0:00:05	03:23	Plano de detalle de una foto de Carlos de joven junto a su esposa emmarcada en su salón			
		5	0:00:04	03:27	Plano de detalle de una foto de Carlos de niño			
		6	0:00:12	03:39	Carlos hablando desde su salón			
		7	0:00:06	03:45	Faehanda de edificio			
		8	0:00:06	03:51	Hojas de un árbol y fachada			
		9	0:00:17	04:08	Marga hablando desde su salón		MARGA SÁNCHEZ, 56 - Afectada del Síndrome del Aceite Tóxico	
		10	0:00:16	04:24	Planos detalle de un antiguo álbum de fotos perteneciente a Marga			
		11	0:00:13	04:37	Marga hablando desde su salón		MARÍA JOSÉ LLOBERA, 48 - Afectada del Síndrome del Aceite Tóxico	
		12	0:00:10	04:47	Afectada de SAT en rehabilitación en los 80			
		13	0:00:07	04:54	Marga hablando desde su salón			
		14	0:00:04	04:58	Concurrida calle con coches			
		15	0:00:03	05:01	Edificios de Plaza España desde Madrid Río			
		16	0:00:03	05:04	Palacio Real desde Madrid Río			
		17	0:00:11	05:15	Mª José hablando desde su terraza			
		18	0:00:05	05:20	Niño afectado del SAT tumbado en una cama de hospital en los 80			
		19	0:00:04	05:24	Niños afectados del SAT en camas de hospital en los 80			
		20	0:00:05	05:29	Niño afectado del SAT tumbado en una cama de hospital siendo atendido por personal sanitario en los 80			
		21	0:00:07	05:36	Mª José hablando desde su terraza			
		22	0:00:05	05:41	Sala de espera de un hospital en los 80			
		23	0:00:30	06:11	Mª José hablando desde su terraza			
		24	0:00:08	06:19	Tres niños afectados del SAT, dos en silla de ruedas y uno de pie en los 80			
		25	0:00:38	06:57	Carlos hablando desde su salón			
		26	0:00:04	07:01	"La enfermedad" - "Vía digestiva"			
		27	0:00:05	07:06	Familiares de afectados en un pasillo de hospital en los 80			
		28	0:00:05	07:11	Personal sanitario en un pasillo de hospital en los 80			
5	07:37 - 08:58	1	0:00:26	07:37	Marga hablando desde su salón	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"La enfermedad" - "Vía digestiva"
		2	0:00:05	07:42	Entrada del Hospital del Rey en los 80			

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Rónto	Pie y cola		
6	08:58 - 11:00	1	0:00:06	09:04	Doctores debatiendo sobre una radiografía en los 80	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados	MANUEL POSADA, 70 - Doctor en Medicina e Investigador del SAT	"Se hicieron 9 estudios" - "Algo clave"		
		2	0:00:19	09:23	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
		3	0:00:04	09:27	Calle de un barrio humilde en los 80					
		4	0:00:07	09:34	Personas desplazando garrasas de aceite en los 80					
		5	0:00:05	09:39	Personas desplazando garrasas de aceite en los 80					
		6	0:00:29	10:08	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
		7	0:00:06	10:14	Personal Sanitario examinando a un niño afectado en los 80					
		8	0:00:19	10:33	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
		9	0:00:05	10:38	Pasillo de hospital con un afectado en una cama en los 80					
		10	0:00:06	10:44	Doctor dando paso a una familia a su consulta					
		11	0:00:16	11:00	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
		7	11:00 - 14:30	1	0:00:05	11:05	Almancen lleno de garrasas de aceite en los 80	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"El problema" - "De componentes"
				2	0:00:09	11:14	Almancen lleno de garrasas de aceite en los 80			
				3	0:00:21	11:35	Mmanuel Posada hablando desde su despacho			
				4	0:00:07	11:42	Almancen lleno de garrasas de aceite en los 80			
				5	0:00:04	11:46	Científico investigando el aceite en los 80			
6	0:00:06			11:52	Almancen con garrasas de aceite en los 80					
7	0:00:10			12:02	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
8	0:00:04			12:06	Manos manipulando una garrasa de aceite en los 80					
9	0:00:17			12:23	Mmanuel Posada hablando desde su despacho					
10	0:00:04			12:27	Almancen lleno de garrasas de aceite en los 80					
11	0:00:05			12:32	Almancen lleno de garrasas de aceite en los 80					
12	0:00:05			12:37	Silo de aceite algo descuidado en los 80					

Sec.	Tiempo	Plano	Duracion	Tiempo	Imagen	Sonido	Róculo	Pie y cola
8	14:30 - 17:35	1	0:00:15	14:45				
		2	0:00:05	14:50	Imputados tapándose la cara con periódicos	Música, Narrador.	CULPABLES - 30	"No fue hasta" - "De las indemnizaciones"
		3	0:00:08	14:58	Mujer desmayándose en una manifestación en los 80	Sonido Ambiente y	DE MARZO - 1981	
		4	0:00:09	15:07	Imputados en el tribunal	Voces de los		
		5	0:00:05	15:12	Foto general de los presentes en el juicio	Afectados		
		6	0:00:04	15:16	Familiares y víctimas en el juzgado			
		7	0:00:17	15:33	Trabajadores de un libanadero en los 80			
		8	0:00:09	15:42	Cazas militares sobrevolando el cielo en los 80			
		9	0:00:09	15:51	Caza aterrizando en una base militar en los 80			
		10	0:00:04	15:55	Asistentes al juicio sentados			
		11	0:00:05	16:00	Foto general del público y participantes del juicio			
		12	0:00:04	16:04	Foto general del público y participantes del juicio			
		13	0:00:04	16:08	Público del juicio			
		14	0:00:05	16:13	Imputados desde la espalda			
		15	0:00:04	16:17	Público del juicio			
		16	0:00:04	16:21	Asistentes al evento en la calle			
		17	0:00:05	16:26	Imputado siendo trasladado por la policía			
		18	0:00:05	16:31	Foto general del público y participantes del juicio			
		19	0:00:04	16:35	Asistentes al evento en la calle			
		20	0:00:05	16:40	Juez del juicio			
		21	0:00:04	16:44	Foto general del público y participantes del juicio			
		22	0:00:04	16:48	Plano general del público y de los participantes en el juicio			
		23	0:00:10	16:58	Plano general del público y de los participantes en el juicio			
		24	0:00:06	17:04	Plano detalle de algunas garras de aceite que se presentaron como prueba			
		25	0:00:06	17:10	Imputado declarando			
		26	0:00:14	17:24	Imputada declarando			
		27	0:00:03	17:27	Corte hablando al micrófono			

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Rótulo	Pie y cola
9	17:35 - 23:22	28	0:00:08	17:35	"Las ayudas" - "	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"Las ayudas" - "Indemnización ninguna"
		1	0:00:40	18:15	Marga hablando desde su salón			
		2	0:00:14	18:29	Planos de los objetos y fotografías del salón de Marga			
		3	0:00:03	18:32	Primer plano del gato de Marga			
		4	0:00:24	18:56	Marga hablando desde su salón			
		5	0:00:05	19:01	Manifestantes conversando			
		6	0:00:04	19:05	Calle madrueña con una pancarta			
		7	0:00:05	19:10	Grupo de manifestantes con varias pancartas			
		8	0:00:14	19:24	Carlos hablando desde su salón			
		9	0:00:07	19:31	Plano detalle de la máquina de oxígeno de Carlos			
		10	0:00:06	19:37	Plano detalle de la máquina eléctrica de oxígeno			
		11	0:00:04	19:41	Plano detalle de la máquina eléctrica de oxígeno de Carlos			
		12	0:00:05	19:46	Carlos hablando desde su salón			
		13	0:00:04	19:50	Manifestante enfurecido			
		14	0:00:03	19:53	Afectados en silla de ruedas movidos por manifestantes			
		15	0:00:03	19:56	Grupo de manifestantes con varias pancartas			
		16	0:00:05	20:01	Carlos hablando desde su salón			
		17	0:00:06	20:07	Policia sosteniendo a una manifestante			
		18	0:00:06	20:13	Manifestantes al lado de una tienda de campaña en plena calle			
		19	0:00:55	21:08	Mª José hablando desde su terraza			
		20	0:00:04	21:12	Plano detalle de una jaula de paja de la terraza de Mª José			
		21	0:00:05	21:17	Primer plano de unas macetas de la terraza de Mª José			
		22	0:00:05	21:22	Plano lejano del balcón opuesto al de Mª José			
		23	0:00:11	21:33	Mª José hablando desde su terraza			
		24	0:00:05	21:38	Plano detalle de las manos de Mª José manipulando un móvil			
		25	0:00:04	21:42	Plano detalle del móvil de Mª José, en el que se aprecia una foto suya de pequeña			
		26	0:00:22	22:04	Mª José hablando desde su terraza			
		27	0:00:03	22:07	Mujer de mediana edad grita indignada en la manifestación			
28	0:00:05	22:12	Manifestantes sujetan una pancarta					
29	0:00:49	23:01	Carlos hablando desde su salón					
30	0:00:06	23:07	Niño juega con una pelota al lado de un mural en Vallecas					
31	0:00:07	23:14	Mujer mayor pasea por una vía peatonal en Vallecas					
32	0:00:03	23:17	Un balcón de humilde fachada tiene colgadas muchas prendas					
33	0:00:05	23:22	Cartel exterior del Espacio de Barrio Alhambra Grandes					
10	23:22 - 25:18	1	0:00:19	23:41	Carlos hablando desde su salón	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"Cuando ya estás desesperado" - "2 años asociada"
		2	0:00:11	23:52	Plano detalle de las manos de Mª José manipulando unos folios			
		3	0:00:14	24:06	Carlos hablando desde su salón			
		4	0:00:08	24:14	Plano detalle de fotografías de miembros de la asociación			
		5	0:00:11	24:25	Marga hablando desde su salón			

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Rótulo	Pie y cola
11	25:18 - 29:50	1	0:00:07	25:25	La policia se enfrenta a los manifestantes de los 80	Música, Narrador, Sonido Ambiente y Voces de los Afectados		"Nuestras peticiones" - "El blanco y negro"
		2	0:00:02	25:27	Una mujer de mediana edad arremete contra la policia			
		3	0:00:02	25:29	Un hombre de mediana edad le grita algo a la policia			
		4	0:00:17	25:46	Marga hablando desde su salón			
		5	0:00:05	25:51	Manifestantes se encaran a la policia			
		6	0:00:05	25:56	Manifestantes en las calles			
		7	0:00:05	26:01	Marga hablando desde su salón			
		8	0:00:05	26:06	La policia y los manifestantes luchan por una valla			
		9	0:00:05	26:11	Manifestantes en las calles			
		10	0:00:09	26:20	Marga hablando desde su salón			
		11	0:00:04	26:24	Personas alrededor de una mesa con micrófonos			
		12	0:00:04	26:28	Manifestante con una pancarta junto a otros manifestantes			
		13	0:00:04	26:32	Marga hablando desde su salón			
		14	0:00:10	26:42	Mª José hablando desde su terraza			
		15	0:00:04	26:46	Manifestantes caminando			
		16	0:00:03	26:49	Manifestantes teniendo enfrentamientos con la policia			
		17	0:00:08	26:57	Mª José hablando desde su terraza			
		18	0:00:05	27:02	Marga hablando desde su salón			
		19	0:00:03	27:05	Mannel Posada hablando desde su despacho			
		20	0:00:05	27:10	Público del juicio			
		21	0:00:06	27:16	Mannel Posada hablando desde su despacho			
		22	0:00:05	27:21	Manifestantes caminando			
		23	0:00:13	27:34	Mannel Posada hablando desde su despacho			
		24	0:00:06	27:40	Carlos hablando desde su salón			
		25	0:00:06	27:46	Manifestantes caminando			
		26	0:00:04	27:50	Una joven en silla de ruedas es desplazada en volandas por el resto de gente			
		27	0:00:08	27:58	Carlos hablando desde su salón			
		28	0:00:08	28:06	Marga hablando desde su salón			
		29	0:00:10	28:16	Manifestantes sostienen un palo con una garrafa de aceite con una pegatina de calavera			
		30	0:00:13	28:29	Los servicios médicos manipulan a una mujer desmayada mientras algunos manifestantes les gritan			
		31	0:00:11	28:40	Marga hablando desde su salón			
		32	0:00:03	28:43	Manifestantes gritan y cantan			
		33	0:00:04	28:47	Una joven en silla de ruedas es empujada por su padre en la manifestación			

Sec.	Tiempo	Plano	Duración	Tiempo	Imagen	Sonido	Título	Pre y cola
12	29:50 - 30:50	34	0:00:04	28:51	Los manifestantes tratan de hacer reaccionar a otro manifestante desmayado	Música	*Créditos*	
		35	0:00:07	28:58				
		36	0:00:13	29:11				
		37	0:00:21	29:32				
		38	0:00:07	29:39				
39	0:00:11	29:50	Planos detalle de la placa en Memoria de las Víctimas del SAT					
1	0:00:07	29:57	Pantalla en negro con letras blancas					
2	0:00:53	30:50	Créditos					

8 AGRADECIMIENTOS

Solo nos queda dar las gracias a todos los que han participado y han aportado su granito de arena en este documental, del que estamos tan orgullosos.

Marga, Carlos y María José. Gracias por abriros con nosotros y contarnos vuestras historias, sois un ejemplo de superación y unas grandes personas.

Manuel. Gracias por darnos ese rato que tanto hemos valorado y por tomarte tan en serio nuestro proyecto.

Carmen. Gracias por prestarnos tu preciosa voz y confiar en nosotros, eres una gran profesional.

Carmen. Gracias por acoger este proyecto, ilustrarnos y darnos todas las facilidades del mundo.

Belén. Gracias por guiarnos y darnos la libertad y confianza que necesitábamos.

Víctor. Gracias por acompañarnos, ayudarnos y darnos tus pensamientos e ideas.

Lydia. Gracias por tu talento y por plasmar nuestras ideas en tus ilustraciones.

Darwin y Mimí. Gracias por aparecer fugazmente y alegrarnos la tarde.

Plataforma Seguimos Viviendo. Gracias por facilitarnos altruistamente todo lo que os hemos pedido, por enseñarnos y por darnos una increíble historia que contar.

Universidad Rey Juan Carlos. Gracias por cuatro años excelentes, llenos de aventuras y de retos.

Y gracias a nuestros padres y compañeros, que siempre han estado ahí para apoyarnos.

9 CITAS

Martín García, A. V. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social [PDF]. Universidad de Salamanca.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69201/Fundamentacion_teorica_y_uso_de_las_hist.pdf;jsessionid=55A8A06B5D24956190B4D0E240FAEFF0?sequence=1

10 DOCUMENTACIÓN

ABC. (2021, octubre 19). ¿Qué es el aceite de colza?. *ABC*. https://www.abc.es/sociedad/abci-que-es-aceite-colza-nsv-202110191141_noticia.html

ABC. (2021). ¿Qué es el aceite de colza? *ABC* Sociedad. https://www.abc.es/sociedad/abci-que-es-aceite-colza-nsv-202110191141_noticia.html

BBC. (2021, octubre 20). Aceite de colza: el escándalo sanitario que dejó miles de muertos y damnificados en España (y que dio lugar a una inusual protesta en Madrid). *BBC*. <https://www.chicagotribune.com/news/ct-xpm-2014-02-24-chi-ghostbuster-review-gene-siskel-020140224-story.html>

BBC Mundo. (2021). El aceite de colza: qué es y por qué se lo relaciona con enfermedades. *BBC* Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58976246>

Curiel, M (2021, mayo 31). Así ocurrió, así contamos la intoxicación por aceite de colza en España. *RTVE*. <https://www.chicagotribune.com/news/ct-xpm-2014-02-24-chi-ghostbuster-review-gene-siskel-020140224-story.html>

El País. (2006). El enigma de la colza. *El País*. https://elpais.com/diario/2006/05/01/sociedad/1146434408_850215.html

El País. (sin fecha). Colza. *El País* Aniversario. <https://aniversario.elpais.com/colza/>

González, V (1998, noviembre 14). La última partida de aceite de colza viaja a Francia para su Destrucción. *El País*. https://elpais.com/diario/1998/11/14/madrid/911046254_850215.html

Hernández, N (2018, abril 11). La tragedia de los afectados por el aceite de colza, una historia para no olvidar. *Dicen*. <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/tragedia-afectados-aceite-colza/>

La Vanguardia. (2019, abril 30). El aceite que nadie quiere en España y que arrasa en Europa. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/comer/materia-prima/20190430/461942300141/aceite-colza-propiedades-nutrientes-muertes.html>

La Vanguardia. (2019). Propiedades y nutrientes del aceite de colza. *La Vanguardia Comer*. <https://www.lavanguardia.com/comer/materia-prima/20190430/461942300141/aceite-colza-propiedades-nutrientes-muertes.html>

Muela, D (2016, mayo 19). COLZA, HISTORIA DE UN ENVENENAMIENTO. *El País*. <https://aniversario.elpais.com/colza/>

Pastor, A (2020, agosto 5). El fraude del aceite de colza, una catástrofe sanitaria olvidada por la justicia. *InfoLibre*. https://www.infolibre.es/veranolibre/fraude-aceite-colza-catastrofe-sanitaria-olvidada-justicia_1_1186155.html

Ortega, C (s.f.). ¿Qué es la investigación documental?. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>

Regueros, P (2017, noviembre 22). Un futuro tras sobrevivir al síndrome tóxico. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/sanidad/un-futuro-tras-sobrevivir-al-sindrome-toxico>

RTVE. (2021, abril 30). Afectados por el aceite de colza adulterado: "Queremos estar en los libros de historia porque el mayor dolor es el abandono". *RTVE*. <https://amp.rtve.es/noticias/20210430/afectados-colza-adulterada-queremos-estar-libros-historia-mayor-dolor-abandono/2088341.shtml>

VV.AA. (2017, marzo 31). Colza, el primer macrojuicio. *El País*. https://elpais.com/politica/2017/03/29/actualidad/1490815778_272331.html

Yoldi, J (2006, mayo 1). Un envenenamiento masivo causado por la codicia. *El País*. https://elpais.com/diario/2006/05/01/sociedad/1146434408_850215.html

11 RECURSOS VISUALES UTILIZADOS

Barrachina, J (2019, mayo 16). Yo soy víctima de la colza (Temporada 5) [Episodio de programa de televisión] En M. Bernardeu & J. Cuadrado (productores), *Ochéntame otra vez*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-yo-soy-victima-colza/5217138/>

contaminación [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mPYROOIDEFJ8>

Ferrer, P (2019, marzo 17). Monolito por las víctimas del síndrome del aceite tóxico. El Mirador de Madrid.

Getty Images. (s.f.). <https://www.gettyimages.es/>

Leggor (2020, diciembre 17). #Madrid, España, año 1985 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=gpgfxsu6ulg>

Muela, D (2016, mayo 19). COLZA, HISTORIA DE UN ENVENENAMIENTO. *El País*. <https://aniversario.elpais.com/colza/>

Presidente Adolfo Suárez González (2017, agosto 5). *Adolfo Suárez. Espacios Electorales TV*

Ramajo, F [Felipe Ramajo] (2021, febrero 26). 15 1980 05 Torrejón F4 Phantom [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yeOh8HAUu1Y>

Retroclips (2015, mayo 22). 1980 *Energía Solar Proyecto Plataforma Solar de Tabernas (Almería) - Cultivos invernaderos El Ejido* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Eu7Tu1kI2MAç>

Retroclips (2015, noviembre 11). 1979 *La gran urbe - Madrid, especulación, viviendas populares, nuevos barrios,*

Retroclips (2015, octubre 7). *Pequeño video de las calles de Madrid en 1979*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=H9bjq7Mflas>

RTVE Archivo (2020, Agosto 21). *¿Te acuerdas? El envenenamiento de la colza* |

RTVE Archivo [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=WiNsDJ3P_KA

UCD [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BzSDp4e43nE>

12 BANDA SONORA

CHALASHVILI MUSIC (2020, mayo 3). *Emotional Sad Guitar Music | No Copyright | For Videos* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IVeAs0ZUsMk>

CO.AG Music (2017, agosto 5). *Background Music - we cannot defend you* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0rmXbgHskkQ>

Infraction – No Copyright Music (2021, septiembre 29). *Sad Background Music by Infraction [No Copyright Music] / Drama* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-wo-4SS2Szi>

Infraction – No Copyright Music (2022, septiembre 14). *Cinematic Documentary Violin by Infraction [No Copyright Music] / Innerbloom* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=AZhp_w_Cow0

Infraction – No Copyright Music (2023, agosto 7). *Cinematic Documentary Calm by Infraction [No Copyright Music] / Visible* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wbBHO-dhYzk>

YYN 24 (2020, Agosto 15). *Sad Emotional guitar (No Copyright Music)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=h85K9shZstE>

©2023 <Miguel López Ramírez y Javier Vázquez Bernal>
Algunos derechos reservados

Este documento se distribuye bajo la licencia "Atribución 4.0 Internacional" de Creative Commons, disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>