

# FEMME DE L'AUBE

**Clara Moreno Romero**

**RESUMEN:** *Femme de l'Aube* es un conjunto de *fashion films* compuesto por dos capítulos, que analiza dos estereotipos, históricos y artísticos, de la mujer. Por un lado, a la *donna angelicata*, conocida como la mujer ideal, pura, joven y bella, y, por otro, a la *femme fatale*, definida como una mujer astuta, manipuladora y ligada a la maldad. A través de esta comparación de figuras femeninas opuestas, la finalidad de este proyecto es profundizar en la unión entre ambas, pues son construcciones sociales que guían moralmente a las mujeres.

**DESCRIPTORES:** Fashion Film, Donna Angelicata, Femme Fatale, Historia del Arte, Moda.

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2023-2024  
Convocatoria: Octubre/Noviembre

Tutor: Prof. Lorenzo Javier Torres Hortelano

Grado en Comunicación AV  
Campus de Fuenlabrada  
Universidad Rey Juan Carlos, URJC

## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Sinopsis.....	4
3. Marco Teórico.....	5
3.1. Donna Angelicata.....	5
3.2. Collige Virgo Rosas.....	7
3.3. Femme Fatale.....	7
3.4. El hilo rojo del destino.....	9
4. Preproducción.....	10
4.1. Calendario de trabajo.....	10
4.2. Equipo.....	11
4.3. Modelo.....	11
4.4. Estilismos.....	12
4.5. Localizaciones.....	14
4.6. Permisos.....	16
4.7. Guion Técnico.....	16
4.8. Storyboard.....	22
4.9. Plan de Rodaje.....	30
4.10. Presupuesto.....	36
5. Rodaje.....	37
5.1. Referencias artísticas y simbología.....	37
6. Postproducción.....	42
7. Conclusiones.....	43
8. Bibliografía.....	44
9. Anexos.....	46

## 1. Introducción

*Femme de l'Aube*, es un proyecto que aspira a explorar los dos principales estereotipos de mujeres, que la sociedad ha impuesto como, modelo a seguir, *donna angelicata* —mujer pura delicada y sumisa a los hombres—, y a no seguir, *femme fatale* —mujer astuta, manipuladora y desobediente a los hombres—. Su propio nombre, “Mujer del Alba”, se refiere al encuentro de ambas figuras, día y noche, en un amanecer, un nuevo comienzo de la mujer, que abraza ambas partes como una sola, sin atender ni buscar la aceptación o el castigo de la sociedad por sus actos.

Esta idea surgió tras visualizar el diseño de la colección de Alejandra Pino, *The Girls are Back*, ya que deseábamos crear un *fashion film* juntas, que presentase la estética femenina, nostálgica y romántica de ese vestuario. Tras haber hablado con la diseñadora y ella haber mencionado que se inspiró en algunas corrientes artísticas como el romanticismo, surgió la idea de representar cuadros históricos. De ahí, brotó también el interpretar tres mujeres en el arte que fueran con la estética de los tres diseños.

No obstante, parecía aún incompleto, por lo que se reflexionaron más posibilidades y aspectos que incluir. Como resultado, se concluyó en mostrar la figura contraria, la *femme fatale*, que también ha sido una influencia muy importante en el arte a lo largo de la historia. La decisión final fue rodar dos capítulos, uno con cada noción de la mujer. El segundo de ellos, en el que se expone a la *femme fatale*, se eligió dar un toque diferente, se mostraron tres personajes femeninos históricos, de manera general. Asimismo, la estilista Irene Jiménez, optó por crear los estilismos a partir de conjuntos de prendas ya hechas.

El objetivo principal del presente proyecto es reflexionar sobre la oposición de ambas imágenes femeninas. Son contrarias, pero necesitan la una de la otra, ya que, a través de ambos conceptos, se formó la construcción social que orientaba moralmente a las mujeres. A través de este contraste y comparación, el fin es mostrar que ambas figuras están más unidas de lo que aparentan, y que ambas son víctimas de los ideales inalcanzables que la sociedad impone a las mujeres.

## 2. Sinopsis

*Femme de l'Aube* es un *fashion film* de dos capítulos. En él, se presentan las dos referencias con las que las mujeres han sentido que debían identificarse a lo largo de la historia. Por un lado, se sitúa una imagen de una mujer inocente, joven y pura, conocida como *donna angelicata*. Una figura femenina perfecta y angelical, su principal característica es la juventud, pues esos atributos reflejan ingenuidad e inocencia. Se presenta como una mujer sumisa y obediente. Su objetivo primordial es enamorarse de un hombre. Su belleza, su personalidad y ellas mismas al completo, son solo un medio, cuyo fin o realización es la necesidad de una figura masculina.

Por otro lado, existe una imagen femenina contraria, llamada *femme fatale*, que, aunque parezca muy lejana a la anterior, están bastantes relacionadas. Esta figura representa lo opuesto a la primera, una mujer astuta, que sabe valerse por sí misma. Sigue siendo una mujer bella, pero con rasgos más oscuros, misteriosos y fuertes. Se relaciona con la maldad y el pecado, manipulan a los hombres y son una mala influencia para ellos. Es la otra cara de la moneda de la mujer inocente, retrata como una mujer no debe actuar, lo que debe evitar para ser una esposa ideal.

Estos dos capítulos exponen la evolución física y personal de la mujer influenciada por ambas imágenes. Primero, pasa por una fase de validación, busca conseguir ser el ideal para la sociedad. Posteriormente, entra en una transformación, al caer en una tentación, pasa a ser la figura de *femme fatale*, rechazada por los hombres. Finalmente, se aleja de la opinión masculina, liberándose y encontrándose consigo misma otra vez.

### 3. Marco teórico

El conjunto de *fashion films* están basados en las representaciones de la belleza de la mujer en Europa durante el renacimiento, la época grecorromana, el prerrafaelismo y la vanguardia del impresionismo. Además, también incluyendo, la conceptualización de la *femme fatale* en el cine negro.

#### 3.1. Donna Angelicata

Durante el Renacimiento, los artistas bebieron principalmente de dos épocas anteriores. En primer lugar, se mantuvieron creencias e ideales impuestos por el cristianismo a lo largo de la edad media. La imagen de la mujer renacentista se nutrió de la tradición bíblica, situando a la Virgen María como como ideal, quien personificaba la bondad, la maternidad y la pureza. Asimismo, representaban conceptos como el mito del paraíso. Sin embargo, en la edad media, las mujeres se descuidaron mucho del cuidado de su belleza, porque la religión cristiana dictaba que deberían dejar de lado aspectos triviales como su imagen y ocuparse y centrarse en la salvación de su alma. (Garrido, 2018, p. 45, p. 55) (Sardá, 2006, p. 4)

En consecuencia, el Renacimiento se desvió de este último aspecto de la edad media, teniendo como objetivo la búsqueda de lo contrario, de la perfección de la figura femenina. Por tal motivo, volvieron a resurgir rasgos clásicos, propios de la época grecorromana. Muchas obras pictóricas presentaban mitos grecorromanos y el ideal de belleza femenino de aquella época. Este consistía en una piel blanca, nariz pequeña, ojos grandes y claros, labios y mejillas sonrojados, frente grande, rostro joven y dulce, hombros y cintura estrecha, pelo largo y rubio, cuello largo y delgado, manos y pies delgados y pequeños, dedos largos y finos, pechos pequeños y cuerpo delgado, pero con caderas anchas. (Garrido, 2018, p. 45, p. 55) (Sardá, 2006, p. 4)

La unión de todo lo mencionado anteriormente, da lugar a una nueva dama, conocida como la *donna angelicata*. Esta dama es fruto de ese proceso de idealización y perfección extremo en la imagen de la mujer, que la inmaterializa y la eleva a una posición divina e inalcanzable. (Víñez y Víñez, 2021, p. 2)



Esta representación la podemos encontrar en la obra de Sandro Boticelli, *El nacimiento de Venus* (1485 – 1486). Venus, en la mitología romana, y Afrodita, en la griega, son dos denominaciones de distintas culturas a una misma diosa. Esta personifica la primavera, la belleza, el amor y la fertilidad. (Martínez, 2020, p. 10)

En el cuadro de Boticelli, se muestra a la diosa en el centro, surgiendo del mar —en la mitología grecorromana, las divinidades suelen nacer del agua— encima de una concha, lo que nos evoca a la imagen de una bella perla. En esta obra, Venus simboliza la ‘pureza perfecta’, la *donna angelicata* en todo su esplendor. (Martínez, 2020, p. 15)

Otra representación de esta “mujer ideal”, que he querido incluir en este proyecto es la del cuadro de John Everett Millais, *Ophelia* (1851-1852). No obstante, ya que esta pintura es una conceptualización de una escena del personaje de Ofelia en *Hamlet*, tragedia de Shakespeare, es necesario indagar en ella para comprender el trasfondo de este cuadro. (Práce, 2010, p. 12)

Ofelia ha sido descrita como una joven hermosa dulce e inocente en *Hamlet*, de ahí su similitud con la figura de *donna angelicata*. En el desarrollo de la tragedia de Shakespeare, Ofelia enloquece y es consumida por la tristeza después de la muerte de su padre y tras ser rechazada por Hamlet. En la obra teatral, Ofelia muere ahogada en un río, debido a su pesado vestido. Sin embargo, esta escena no se representaba actuando, sino que era leída por uno de los personajes. Por lo tanto, el hecho de que Millais representase esta escena gráficamente en su pintura fue un asunto polémico y controversial. (Práce, 2010, p. 12)

En su cuadro, Millais centró su foco en la expresión del rostro de Ofelia, que transmite tristeza y dolor. Sin embargo, podemos encontrar un detalle intrigante de la pintura en sus manos. Sus palmas miran hacia arriba, lo que alude a que no está luchando, se entrega a su destino, fallecer en las aguas de ese río. (Práce, 2010, p. 23)



De igual modo, con la llegada del Impresionismo, esta figura femenina ideal, en cierta parte se mantuvo, pues se pueden apreciar características propias de la *donna angelicata* en las mujeres protagonistas de los cuadros. Esta corriente artística posee como mayor objetivo, que sus lienzos plasmen la realidad, lo que los artistas veían, especialmente la cotidianidad de la burguesía. Por lo que, los cuadros mostraban las costumbres diarias de las mujeres, quienes desempeñaban el papel de ama de casa, dedicadas a ser madres y esposas ejemplares. Además, a través de mostrar la realidad cotidiana femenina, el

arte pasó a ser un instrumento didáctico que educaba a las mujeres en varios ámbitos, como la forma de vestir, que debía ser delicada y elegante, su belleza pura y dulce, la importancia de la maternidad y de llegar a ser buenas esposas, o artes dedicadas exclusivamente a ellas, como la costura. (Triviño, 2009, p. 4)



No obstante, el impresionismo introduce un nuevo componente, y es la importancia de los momentos de ocio de la clase burguesa, en especial los que suceden al aire libre. Por lo tanto, se da lugar a la representación de ambientes maternos en exteriores, que, de cierta manera desvinculan a las mujeres del hogar, pero, en su defecto, continúan siendo aisladas de la actividad social masculina que tiene lugar en bares o teatros. Podemos percibir algunas de estas características en el cuadro de *Mujer con sombrilla mirando a la izquierda* (1886) de Claude Monet. (Triviño, 2009, p. 6)

### 3.2. Collige Virgo Rosas

Se trata de un tópico literario, similar a *carpe diem*, pero dirigido en concreto a las mujeres y a su belleza. El primer significado que podemos extraer de él, indica a la mujer a, literalmente, recoger flores antes de que se marchiten. No obstante, las flores simbolizan la juventud y la belleza, por lo que este tópico, de manera consciente e inconsciente, recalca la gran importancia que debe ser para las mujeres ser bellas y jóvenes.

### 3.3. Femme Fatale

Con el prerrafaelismo, concretamente, a partir 1850, surgió el interés por el erotismo y la sensualidad comprendidas en los diferentes mitos bíblicos, frecuentemente representados por mujeres pecadoras. Nació en Europa el apogeo de una nueva imagen de la mujer, *la femme fatale*, “mujer fatal”. Esta emergente concepción de la mujer viene dada por las mujeres que se distinguían de aquel estereotipo que emana de la *donna angelicata*, citado anteriormente, conocido como el ángel del hogar, o madre perfecta. (García, 2016, p. 29)

Por lo tanto, la figura de la *femme fatale* representa el “ejemplo a no seguir” que se dictaba a las mujeres. Aunque se perciba como el opuesto de la *donna angelicata*, ambas están más unidas de lo que parece. Una representación que puede contribuir a la comprensión de esta unión es Eva, la figura femenina del mito de la creación en los

escritos bíblicos. Eva surgió de la costilla de Adán, con subordinación y dependencia a él. Posee las características de la mujer ideal, es débil y por ello cae en el pecado, probando el fruto prohibido, siguiendo el camino que la convertirá en una *femme fatale*. (Fernández, 2020, p. 8-9)

Asimismo, Eva representa a todas las mujeres, quienes reciben el mismo castigo que ella por probar el fruto prohibido, parir con dolor. Lilith, sin embargo, una de las figuras bíblicas de la *femme fatale* más conocidas, representa al pecado en su totalidad. Nos centraremos en su representación del cuadro del artista prerrafaelita John Collier, llamado *Lilith* (1892). (Fernández, 2020, p. 8-9)

En él, podemos apreciar cómo la joven se muestra tranquila, mientras guía a la serpiente a deslizarse, subiendo en espiral por su cuerpo desnudo, hasta llegar a la altura de su cabeza. Lilith es la que controla a la serpiente, al contrario de Eva, quien es dominada por la serpiente, la tentación y el pecado. En el mito bíblico, Lilith, desde un principio, huye del paraíso, se opone a las órdenes de Adán y, por ende, a las de Dios. Lilith se considera igual a Adán, pues sabe que ambos fueron creados a partir del mismo polvo. Por ello, es castigada con la esterilidad. Consecuentemente, se considera un símbolo de la maldad, frente a la imagen de Eva, quien comete una maldad, en lugar de serlo. (Fernández, 2020, p. 8-9)



Otra *femme fatale* que ha sido elegida para el desarrollo de este proyecto, es Medusa, figura propia de la mitología griega. Medusa, sacerdotisa del templo de Atenea, era parte de las gorgonas, pero lo que le hacía diferente de ellas era su belleza y su mortalidad. (Herrera, 2015, p. 3)

Atenea, al enterarse del encuentro entre Poseidón y Medusa, controlada por la ira, castiga a Medusa convirtiéndola en un monstruo, en un ser igual a sus dos hermanas. Además, celosa por el largo y hermoso cabello de Medusa, Atenea transformó a este en una melena compuesta de serpientes. En algunas de las versiones que declaran que Poseidón fue el que violó a Medusa, se dice que Atenea convierte a Medusa en ese ser para protegerla. Sea cual sea el verdadero motivo tras el acontecimiento entre Poseidón y Medusa, Medusa fue desterrada y vista como una figura impura y maligna, atributos propios de la *femme fatale*. (Herrera, 2015, p. 3)

Medusa quedó embarazada. Atenea, tras enterarse de ello, ayudó a Perseo a cortarle la cabeza a Medusa —Perseo, quería impedir que Polidectes quería casarse con su madre, Dánae, porque ella no le amaba. Polidectes ordenó a Perseo que le trajera la cabeza de Medusa, algo concebido como imposible, y así deshacerse de él. — Del cuello de Medusa emergieron sus dos hijos, Pegaso y Crisaor. Perseo le ofreció a Atenea la

cabeza de Medusa, quién la usó como escudo en sus batallas. (Gutiérrez, 2016, p. 35 - 36)

En suma, era necesario nombrar el segundo nacimiento de la *femme fatal*, su nacimiento en el cine. Concretamente, emergió como un personaje estereotípico en el cine negro clásico propio de Hollywood, a lo largo de los años 1941-1958. (Snyder, 2001, p. 3)

Esta representación de la mujer se basa en el tipo de relación que tienen con los hombres. En la época del cine negro, eran definidas con nombres como *dark lady* “mujer oscura”, *spider woman* “mujer araña”, *evil seductress* “malvada seductora”. Estos términos se adjudicaron dado a la astucia, y la maravillosa habilidad de manipulación de los hombres, haciéndoles caer en tentaciones o pecados, en la maldad. Son mujeres que son autosuficientes por sí mismas, controlan su propia sexualidad y no necesitan de un hombre. Esto las sitúa fuera del sistema patriarcal, lo que se puede considerar como un atributo bueno. No obstante, son personajes presentados como lo contrario de “un modelo a seguir”, encarnan a “la mala influencia”. (Snyder, 2001, p. 3)

### **3.4. El hilo rojo del destino**

Esta leyenda tiene origen en las culturas orientales. Expone que todas las personas nacemos unidas a un hilo rojo invisible que nos conecta a la persona con la que estamos destinados a enamorarnos. Esta noción insinúa que, a pesar de la edad, la distancia, las diferencias sociales o físicas, el hilo rojo nos unirá y nos acercará a nuestra alma gemela. Incluso, en los casos, poco frecuentes, en los que el destino se ve restringido por la longitud del hilo, puede que no halles a tu alma gemela en esta vida, pero estarás siempre destinado a encontrarla en otra. (Mínguez y Méndez, 2021, p. 12)

Dicha creencia varía según el país de origen. Por ejemplo, en Japón el hilo está enlazado al dedo meñique de la mano, no obstante, en China se representa como una cuerda atada al tobillo. (Mínguez y Méndez, 2021, p. 12)

## 4. Preproducción

### 4.1. Calendario de Trabajo

Según la disponibilidad del equipo y la estética de los *fashion films*, optamos por realizar el siguiente calendario de trabajo. Nos basamos en el diagrama de Gantt, pues nos pareció lo más visual, fácil y simple de seguir.

	2022		2023														
	DIC		ENE		FEB		MAR		ABR		MAY		JUN		SEP		
	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	
Idea																	
<b>Preproducción</b>																	
Equipo																	
Localizaciones																	
Guion Técnico																	
Storyboard																	
Plan de Rodaje																	
<b>Rodaje</b>																	
1ª Jornada																	
2ª Jornada																	
3ª Jornada																	
4ª Jornada																	
5ª Jornada																	
<b>Postproducción</b>																	
Montaje																	

## 4.2. Equipo

El equipo que ha llevado este extenso trabajo a cabo, puede parecer, en primera instancia, muy pequeño. Sin embargo, ha conseguido producir un resultado de gran satisfacción.

En el primer capítulo, *Transformación*, Alejandra Pino Bravo, fue la diseñadora de la colección que conforma el vestuario del video. Se trata de una colección nostálgica, que nos trasladará a un ambiente similar al de la infancia universal de las niñas. En el segundo capítulo, *(Re) Encuentro*, Irene Jiménez trabajó como estilista, elaborando un vestuario compuesto de prendas ya existentes, que expusieron una temática, madura, oscura y misteriosa con mucho éxito. Finalmente, Clara Moreno se encargó de los procesos audiovisuales con dedicación, para que muestren los conjuntos en su mayor esplendor.

## 4.3. Modelo

En primer lugar, cabe mencionar por qué se decidió contar con una sola modelo. El hecho de que el objetivo principal de este proyecto, fuera reflexionar sobre la posible unión entre dos estereotipos contrarios de la mujer, culminó en que se optase por trabajar con una única persona. De esta manera, siguiendo dicho enfoque, se podía conseguir un resultado más enriquecedor, mostrando la posibilidad de que existan ambas facetas en una misma mujer.

Como el proyecto consiste en mostrar dos figuras femeninas totalmente opuestas, la aspiración era poder encontrar a una modelo capaz de ilustrar esa dualidad. Tras una búsqueda exhaustiva y después de plantear diferentes posibilidades, la decisión final fue contactar con Martha Lager, pues cumplía con el contraste que se requería.

Asimismo, al ser un *fashion film* que sigue una historia lineal, con escenas y algo de actuación, el hecho de que Martha Lager se haya formado en interpretación supuso un gran beneficio para la obtención de un buen resultado.



#### 4.4. Estilismos

En primer lugar, para el primer capítulo se escogieron los tres looks que constituyen la colección *The girls are back*, diseñada por Alejandra Pino. La diseñadora la define como una colección que nos transporta a la infancia, una colección que nos hace volver a jugar, a no tener miedo de mezclar diferentes estampados. Todos los *looks* combinan distintos patrones florales en colores rosa y azul bebé, con detalles en negro. Los zapatos usados en los tres conjuntos son unas botas negras.

El primer *look* se trata de un vestido de mangas abullonadas, delicado, corto y coqueto, que nos evoca a la vestimenta de una muñeca.



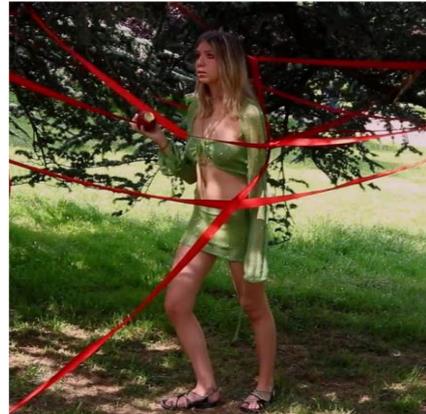
El segundo *look* se compone de un top azul y rosa de tirantes gordos, con el borde negro. Por la espalda está trenzado con un lazo negro. La parte de abajo es una falda larga, azul y rosa, el final de esta tiene un detalle negro también.

El tercer *look* lo constituyen unos pantalones negros, con pequeños lazos rosas en los laterales externos. La parte de arriba es un top sin tirantes largo, dividido en dos secciones. La de arriba es negra y lista, mientras la de abajo es rosa y azul, con un poco de volantes, causando el efecto visual de una falda corta.



En el capítulo 2, *(Re) Encuentro*, Irene Jiménez creó tres looks que representarían a Lilith, a Medusa y al estereotipo de *femme fatale* del cine negro.

El primer look está compuesto por un conjunto verde, una minifalda y un top. El color alude a las hojas con las que se tapa a Eva en las ilustraciones bíblicas — personaje relacionado con Lilith en este *fashion film*—. Los zapatos son unas sandalias con detalle trenzado. Un accesorio importante que incluimos fue un collar de una serpiente, de color oro rosa, ya que es un animal que está presente en la historia de Lilith.



El segundo look se compone de un top negro básico y unos leggings cortos grises. Encima del top, está colocada una camiseta de manga larga de rejilla, que produce el efecto visual de escamas de serpiente en los brazos de la modelo, un elemento crucial en el aspecto de Medusa. Los accesorios, son una serpiente plateada enrollada en el pelo y anillos plateados y dorados, algunos con uñas afiladas de metal. Además, la estilista añadió medias rotas, enrolladas en las piernas de la modelo y por encima de los leggings. Los zapatos son unas botas negras de plataforma.

El tercer look está compuesto de un vestido rojo de seda y de un corsé granate, puesto por encima. En cuanto a los zapatos, son unas botas negras y altas, de tacón. Respecto a los accesorios, se decidió incluir un collar con perlas blancas y unos guantes negros. La composición de todos estos elementos, recuerdan a la vestimenta de la *femme fatale* en el cine negro.



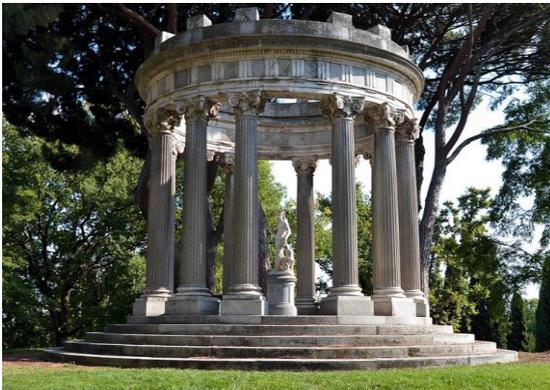
#### 4.5. Localizaciones

La primera parte, *Transformación*, se grabó en el Parque Oeste de Moncloa. Tras indagar la mayoría de parques de la comunidad de Madrid, este fue el más acertado, ya que sus rincones naturales se asemejaban a los cuadros que escogimos representar. También, se decidió rodar durante la época de cerezos en flor, pues aportaría detalles rosados que complementarían la estética femenina y dulce, característica de esta primera parte. En concreto, estas fueron las localizaciones de las cinco escenas de este capítulo:



La segunda parte, *(Re) Encuentro*, fue grabada en varias localizaciones. Se optó por volver a grabar una parte en el Parque Oeste, pues, para representar la escena de Lilith se necesitaba una ubicación natural también.

Concretamente, se decidió grabarla debajo de las largas ramas de un árbol, pues se lograría un aspecto más oscuro. Además, era necesario para poder crear una especie de cárcel, enrollando el lazo rojo entre las ramas.



La segunda localización se trata del Templo de Baco del parque *El Capricho*. Su arquitectura evoca a los templos y panteones grecorromanos, por lo que armoniza perfectamente con Medusa.

La tercera localización que se escogió fueron los Jardines de Sabatini, junto al palacio real. Desde el estanque, se puede apreciar el palacio real, además su reflejo en el agua crea una imagen muy bonita. Tanto la composición visual, como la arquitectura, concordaban con la estética del cine negro.



#### 4.6. Permisos

Se llegó a la conclusión de que en el rodaje no sería necesario ningún permiso, ya que el equipo era muy pequeño y no supondría ninguna obstrucción o inconveniente. Asimismo, las localizaciones son espacios públicos sin restricciones a grabaciones.

#### 4.7. Guion Técnico

Esc.	Pl.	Encuadre	Angulación	Movimiento	Acción
EXT – DÍA. COLINA					
1	1	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo, en diagonal. Sujeta una sombrilla.
1	2	Plano Americano	Contrapicado	Plano Fijo	Mira alrededor con confusión.
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Mira al mango de la sombrilla.
1	4	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	El lazo rojo está atado al mango de la sombrilla.
1	5	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo mira hacia la dirección del lazo.
1	6	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo deja la sombrilla en el suelo.
1	7	Plano General	Normal	Plano Fijo	El mango de la sombrilla en primer plano. De fondo, las piernas de la modelo alejándose.
1	8	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Camina siguiendo la dirección del lazo y saliendo del plano.
EXT – DÍA. ESTANQUE PARQUE					
2	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, delante de un estanque. Camina hacia delante mirando alrededor. Pisa algo que hay en el suelo.
2	2	Plano Detalle	Cenital	Plano Fijo	Su pie pisando un lazo rojo.
2	3	Plano General	Normal	Plano Fijo	Mira al suelo.
2	4	Plano Medio Largo	Contrapicado	Plano Fijo	Mira el lazo rojo intrigada.

2	5	Plano Detalle	Picado	Panorámica de seguimiento	Recorrido del lazo rojo. No se ve su fin.
2	6	Plano Medio Largo	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo de perfil, mirando a la derecha.
2	7	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo en diagonal, se gira colocándose de frente.
2	8	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo colocada de perfil, mirando a la derecha. Camina hacia la derecha, siguiendo la dirección del lazo y saliendo del plano.
EXT – DÍA. PARQUE					
3	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, caminando hacia la derecha.
3	2	Plano Americano	Normal	Plano Fijo	Se para mirando al suelo.
3	3	Plano General	Picado	Plano Fijo	Flores en el suelo.
3	4	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo recoge las flores.
3	5	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Mano de modelo tocando las flores.
3	6	Plano Medio	Normal	Travelling Vertical (de abajo a arriba)	Modelo se levanta. Mirada de intriga.
3	7	Plano por encima del hombro	Normal	Plano Fijo	El lazo rojo detrás del hombro de Modelo.
3	8	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo sigue el curso del lazo rojo.
EXT – DÍA. RÍO					
4	1	Plano General	Picado	Plano Fijo	Modelo tumbada en el suelo, de perfil, mira para arriba.
4	2	Plano General	Picado	Plano Fijo	Levanta su espalda, quedándose sentada con las piernas estiradas.
4	3	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Manos agarrando flores y lazo.

4	4	Plano Americano	Normal	Travelling Vertical (de abajo a arriba)	Deja el lazo y las flores en el suelo y se levanta.
4	5	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, camina hacia delante mirando alrededor.
4	6	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de espaldas, camina a la derecha, siguiendo el trazo del lazo rojo.
4	7	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Las flores y el lazo en el suelo.
<b>EXT – DÍA. ÁRBOL SIN HOJAS</b>					
5	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo aparece por la izquierda, de perfil, caminando y mirando a la derecha. A la derecha, un árbol. En una de sus ramas, está enrollado el final del lazo, sosteniendo una manzana verde.
5	2	Plano Detalle	Picado	Panorámica de seguimiento	Zapatos de modelo caminando. Se para.
5	3	Plano General	Normal	Panorámica de seguimiento	Recorrido del lazo hasta llegar a la manzana.
5	4	Plano Medio	Picado	Plano Fijo	Modelo de frente, mirando al árbol.
5	5	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo extiende su mano acercándola a la manzana.
5	6	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Mano de la modelo cogiendo la manzana. La suelta del lazo.
5	7	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Acerca la manzana a su boca y la muerde.
5	8	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	La mano de la modelo deja caer la manzana.
5	9	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	La manzana cae al suelo y acaba en primer plano.
5	10	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Una manzana roja aparece en lugar de la manzana verde.
<b>EXT – DÍA. DEBAJO DE UN ÁRBOL</b>					
6	1	Plano	Cenital	Plano Fijo	Una manzana roja se encuentra

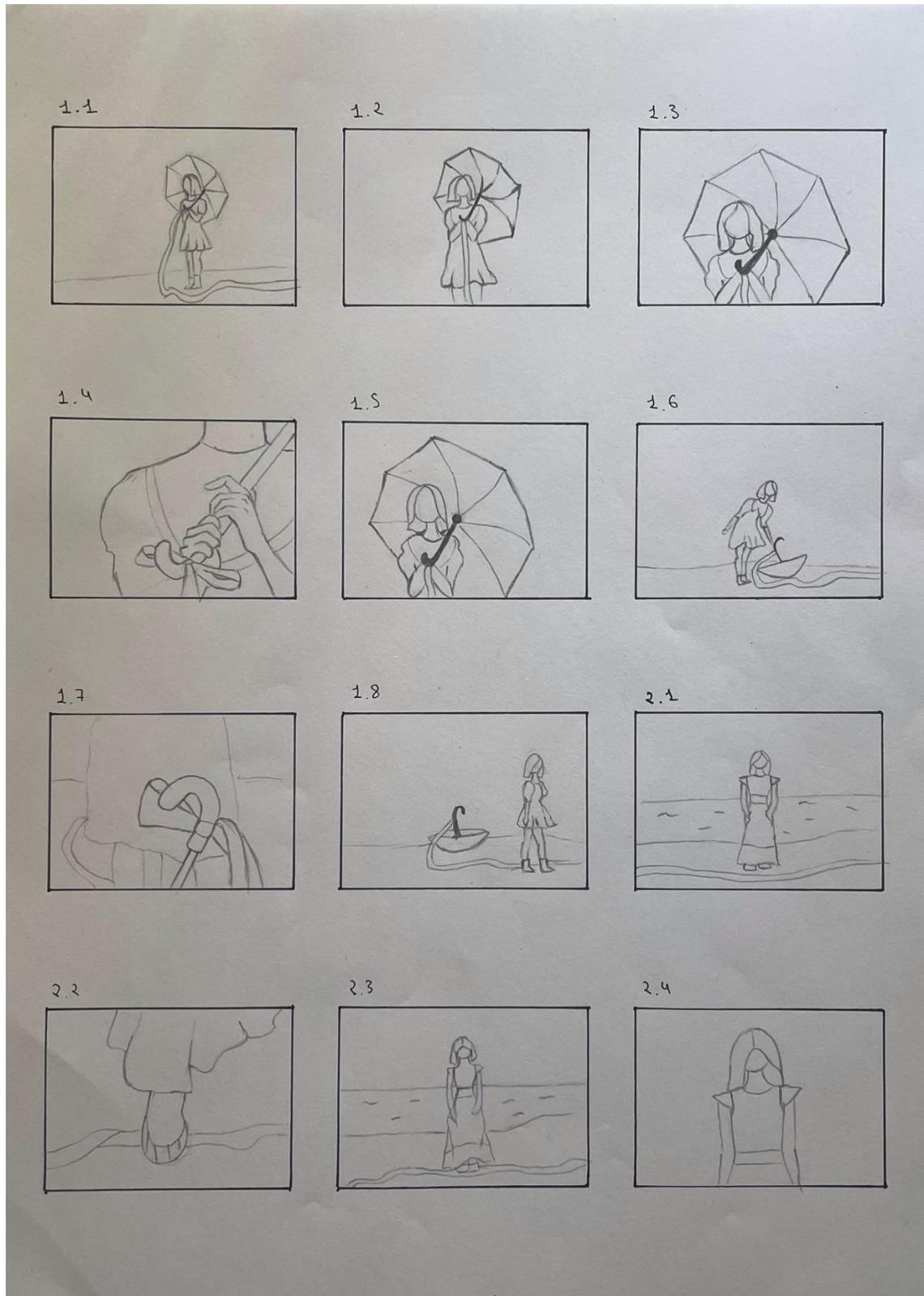
		detalle			mordida, delante del lazo rojo. Aparece la mano de la modelo cogiendo la manzana
6	2	Plano Medio Corto	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, mirando a la manzana roja mordida, con el ceño fruncido.
6	3	Plano Medio Corto	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, mira la manzana intrigada.
6	4	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo en diagonal, se percata de que hay parte del lazo rojo al lado de ella. Lo toca con la mano.
6	5	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo toca el lazo rojo con sus dedos.
6	6	Plano Medio	Normal	Panorámica de Seguimiento	Modelo levanta una parte del lazo e intenta salir de donde está encerrada.
6	7	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo mira alrededor.
6	8	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, camina un poco para atrás hasta lo que le permite una parte del lazo. Se choca con ella.
6	9	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo se gira y mira detrás de ella. Toca el lazo.
6	10	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo mira hacia delante.
6	11	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo vuelve a mirar alrededor.
6	12	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, camina hacia atrás y deja caer la manzana al suelo.
<b>EXT – DÍA. ARQUITECTURA CON COLUMNAS</b>					
7	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, de pie, entre unas columnas. El lazo rojo rodea su cuello, y cae delante de su figura, formando ondas que se aproximan a la entrada de ese círculo de esculturas y desaparecen. Unas flores

					delante de ella.
7	2	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, camina hacia delante, y pisa algo.
7	3	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo de frente, mira para abajo.
7	4	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Unas flores en el suelo.
7	5	Plano Medio	Normal	Travelling Vertical (de arriba a abajo)	Modelo de frente, se agacha y las coge con sus manos
7	6	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, se levanta y mira a su alrededor.
7	7	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Se gira quedando de perfil y observa la escultura que se sitúa detrás de ella.
7	8	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Nota algo en el cuello. Mira para abajo.
7	9	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Ve el lazo rodeándole el cuello. Lo toca.
7	10	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil. Sujeta el lazo y lo pasa por encima de su cabeza, intentando quitárselo.
7	11	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Modelo baja su mano y deja caer las flores.
7	12	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las flores caen al suelo.
7	13	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Se convierten en flores marchitas.
7	14	Primer Plano	Normal	Plano Fijo	Modelo aparece de frente, con los ojos vendados por el lazo.
7	15	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, con los ojos vendados por el lazo, con las flores, marchitas, a sus pies, en la misma posición que al principio.
7	16	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las flores marchitas en el suelo.
EXT – DÍA. ESTANQUE JARDINES					

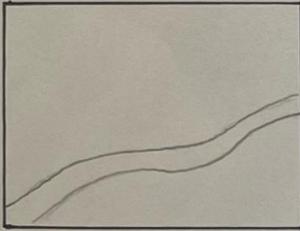
8	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, sentada cerca del lago. El lazo rodea sus muñecas, uniéndolas.
8	2	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo saca un cigarrillo.
8	3	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Modelo enciende el cigarrillo. Modelo fuma el cigarrillo.
8	4	Plano Entero	Normal	Plano Fijo	Modelo mueve la mano para apagar el cigarrillo en el suelo.
8	5	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Modelo apaga el cigarrillo y lo deja en el suelo.
8	6	Plano Entero	Normal	Plano Fijo	Modelo mira para abajo, a sus muñecas.
8	7	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Toca el lazo entrelazado entre sus muñecas.
8	8	Plano Medio Largo	Normal	Travelling de abajo a arriba	Modelo deja el mechero en el suelo, se levanta y mira en diagonal, a una dirección concreta.
8	9	Plano General	Normal	Plano Fijo	Las tijeras en primer plano, en el bordillo, de fondo, la modelo difuminada. Modelo, de frente, camina hacia las tijeras y las coge.
8	10	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente. Acerca las tijeras a la parte del lazo que une sus dos brazos. Respira hondo.
8	11	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Corta el lazo.
8	12	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las tijeras y el lazo cortado en el suelo.

## 4.8. Storyboard

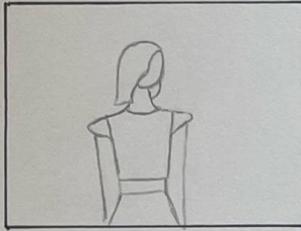
### Capítulo 1: Transformación



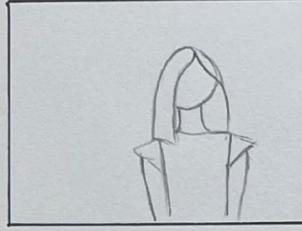
2.5



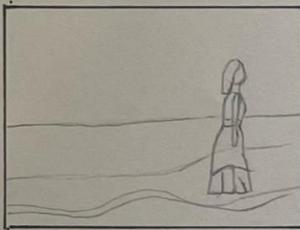
2.6



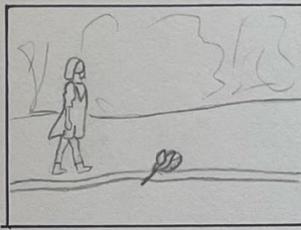
2.7



2.8



3.1.



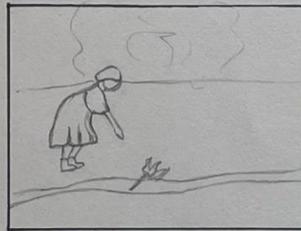
3.2



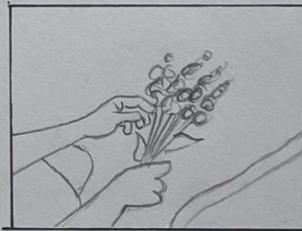
3.3



3.4



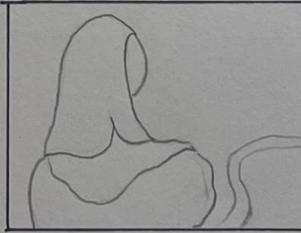
3.5



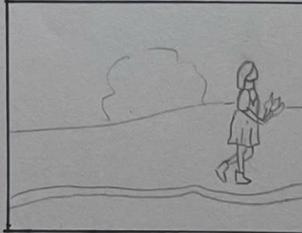
3.6



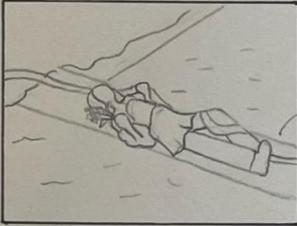
3.7



3.8



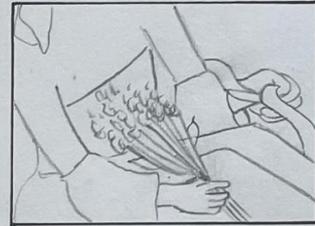
4.1



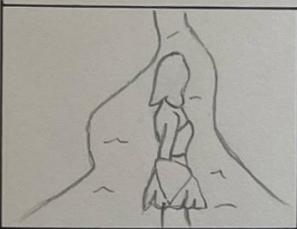
4.2



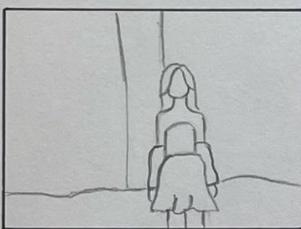
4.3



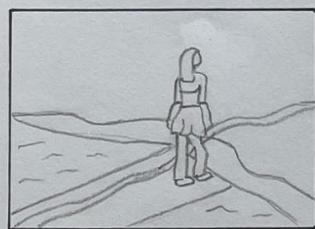
4.4



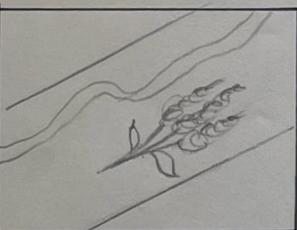
4.5



4.6



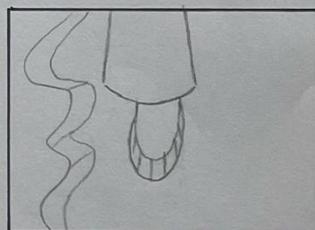
4.7



5.1



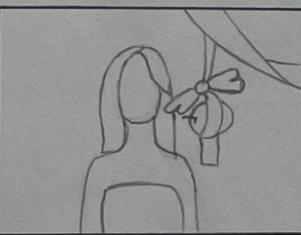
5.2



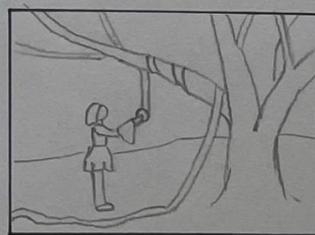
5.3

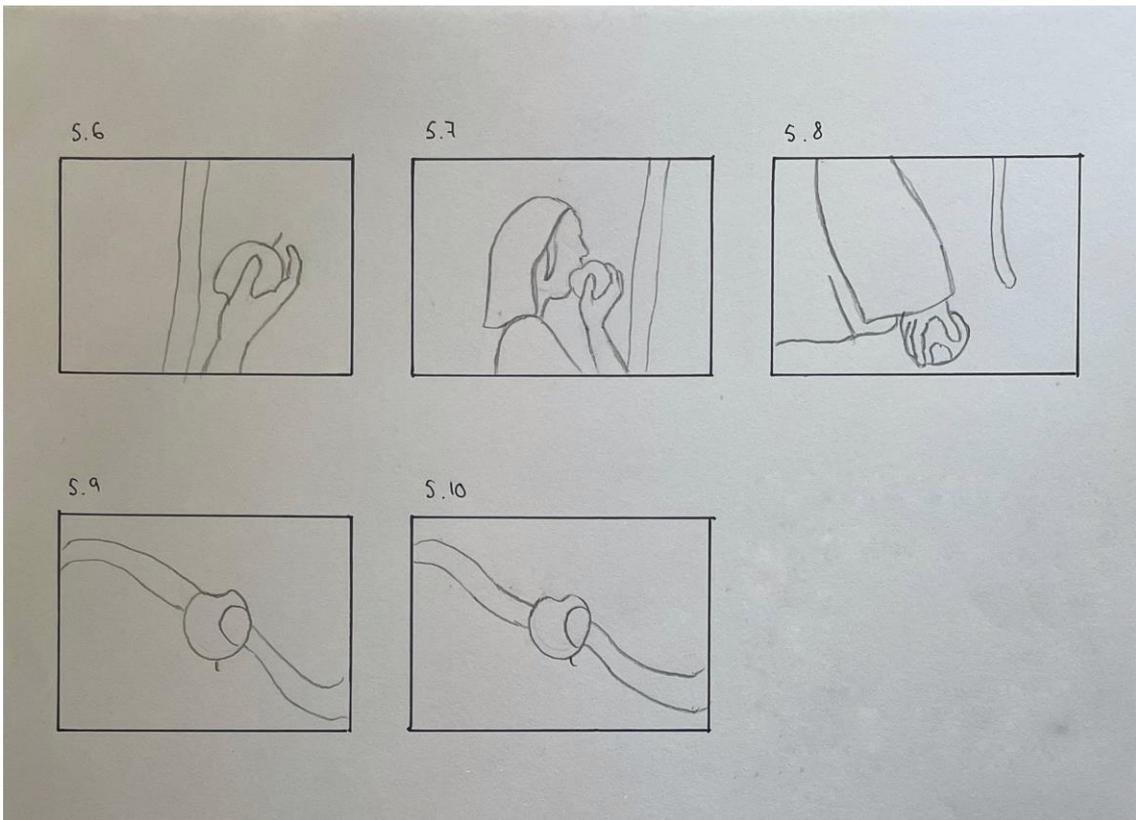


5.4

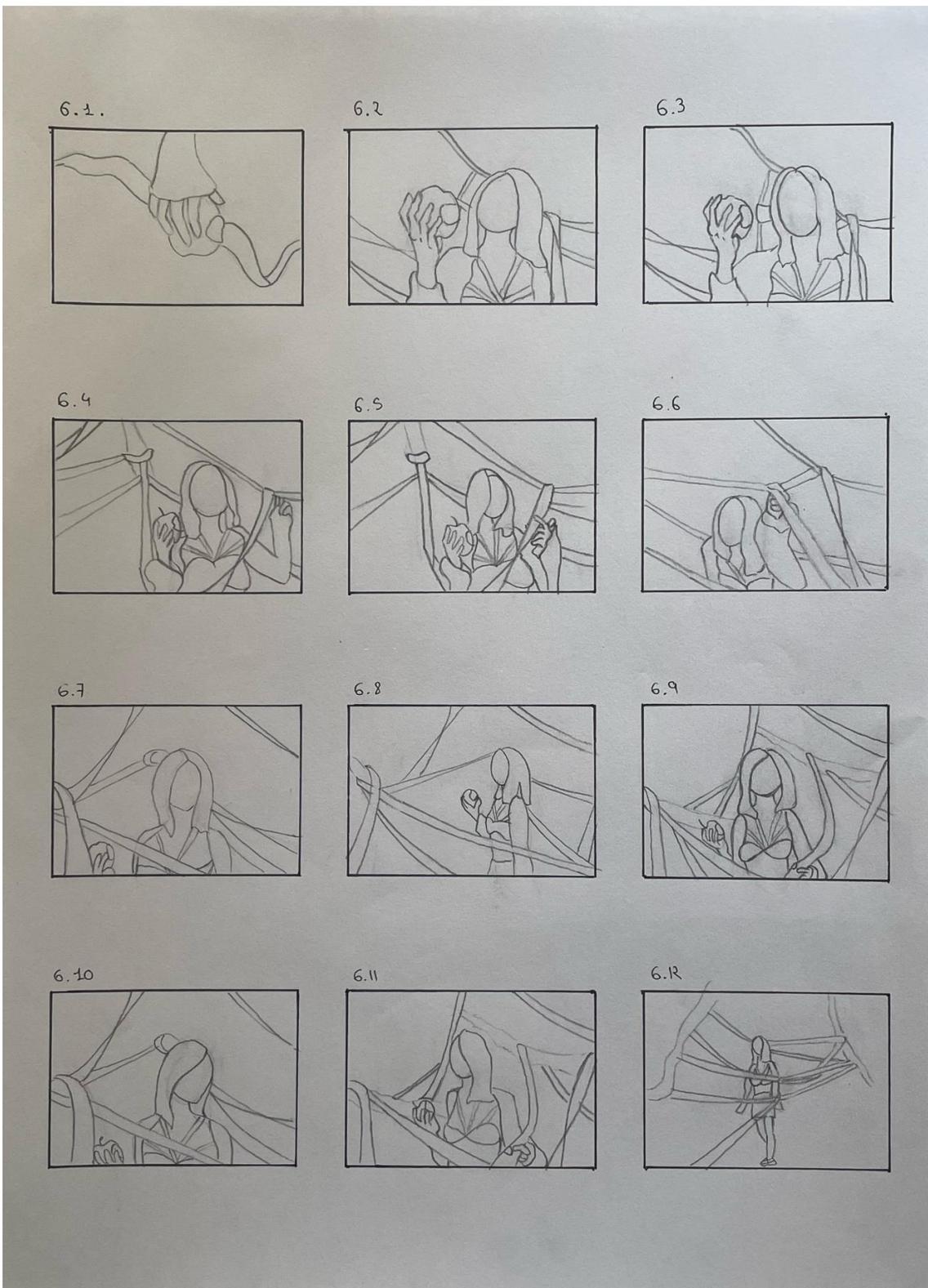


5.5





Capítulo 2: (Re) Encuentro



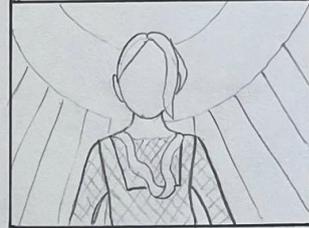
7.1



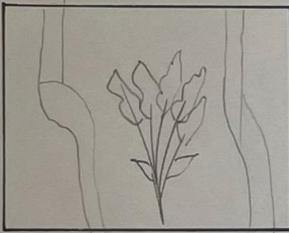
7.2



7.3



7.4



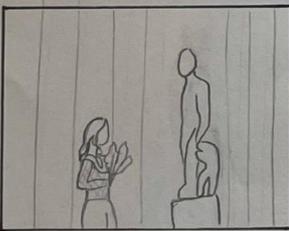
7.5



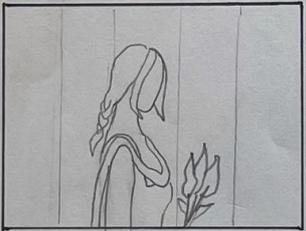
7.6



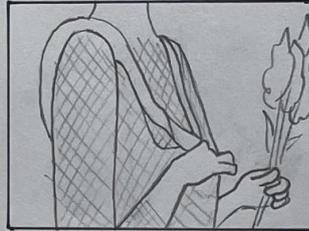
7.7



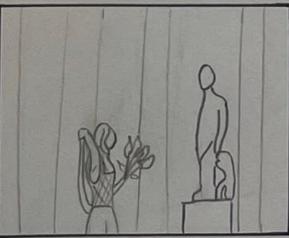
7.8



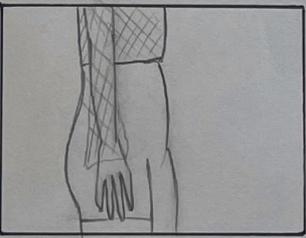
7.9



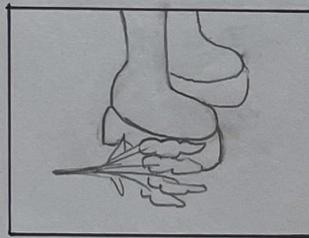
7.10



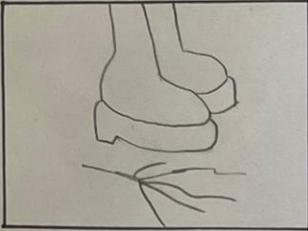
7.11



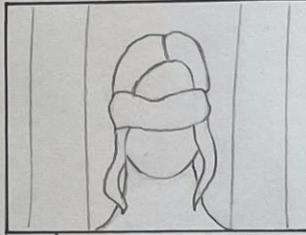
7.12



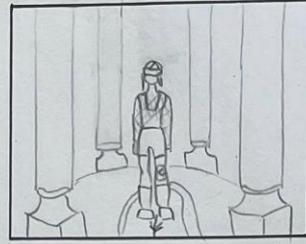
7.13



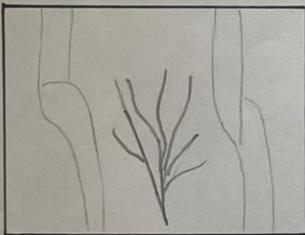
7.14



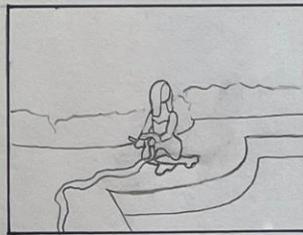
7.15



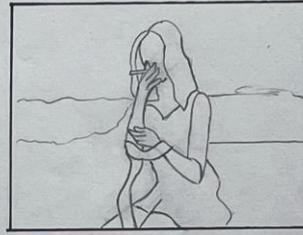
7.16



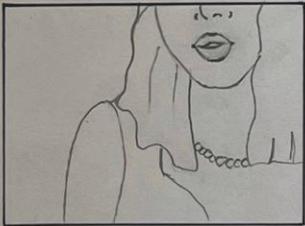
8.1



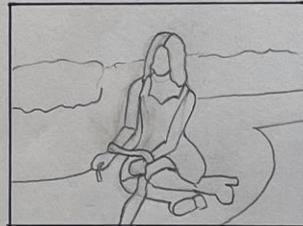
8.2



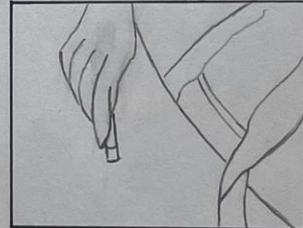
8.3



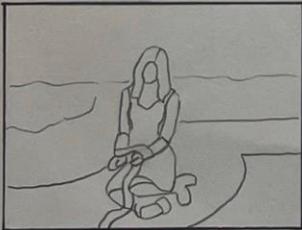
8.4



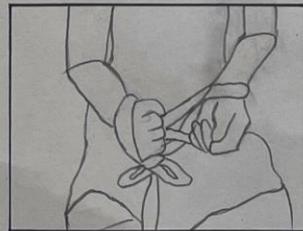
8.5



8.6



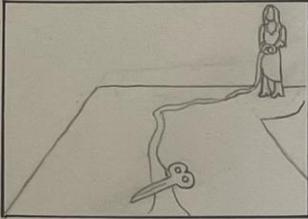
8.7



8.8



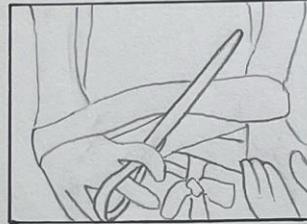
8.9



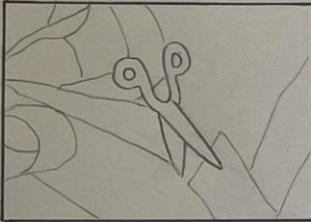
8.10



8.11



8.12



#### 4.9. Plan de Rodaje

Esc.	Pl.	Encuadre	Angulación	Movimiento	Acción
<b>JORNADA 1</b>					
<b>EXT – DÍA. ÁRBOL SIN HOJAS</b>					
5	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo aparece por la izquierda, de perfil, caminando y mirando a la derecha. A la derecha, un árbol. En una de sus ramas, está enrollado el final del lazo, sosteniendo una manzana verde.
5	5	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo extiende su mano acercándola a la manzana.
5	3	Plano General	Normal	Panorámica de seguimiento	Recorrido del lazo hasta llegar a la manzana.
5	4	Plano Medio	Picado	Plano Fijo	Modelo de frente, mirando al árbol.
5	6	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Mano de la modelo cogiendo la manzana. La suelta del lazo.
5	7	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Acerca la manzana a su boca y la muerde.
5	8	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	La mano de la modelo deja caer la manzana.
5	2	Plano Detalle	Picado	Panorámica de seguimiento	Zapatos de modelo caminando. Se para.
<b>EXT – DÍA. RÍO</b>					
4	1	Plano General	Picado	Plano Fijo	Modelo tumbada en el suelo, de perfil, mira para arriba.
4	2	Plano General	Picado	Plano Fijo	Levanta su espalda, quedándose sentada con las piernas estiradas.
4	3	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Manos agarrando flores y lazo.
4	4	Plano Americano	Normal	Travelling Vertical (de abajo a	Deja el lazo y las flores en el suelo y se levanta.

				arriba)	
4	5	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, camina hacia delante mirando alrededor.
4	6	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de espaldas, camina a la derecha, siguiendo el trazo del lazo rojo.
4	7	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Las flores y el lazo en el suelo.
<b>JORNADA 2</b>					
<b>EXT – DÍA. PARQUE</b>					
3	3	Plano General	Picado	Plano Fijo	Flores en el suelo.
3	5	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Mano de modelo tocando las flores.
3	7	Plano por encima del hombro	Normal	Plano Fijo	El lazo rojo detrás del hombro de Modelo.
3	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, caminando hacia la derecha.
3	2	Plano Americano	Normal	Plano Fijo	Se para mirando al suelo.
3	4	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo recoge las flores.
3	6	Plano Medio	Normal	Travelling Vertical (de abajo a arriba)	Modelo se levanta. Mirada de intriga.
3	8	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo sigue el curso del lazo rojo.
<b>EXT – DÍA. COLINA</b>					
1	1	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo, en diagonal. Sujeta una sombrilla.
1	2	Plano Americano	Contrapicado	Plano Fijo	Mira alrededor con confusión.
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Mira al mango de la sombrilla.
1	4	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	El lazo rojo está atado al mango de la sombrilla.
1	5	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo mira hacia la dirección del lazo.

1	6	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo deja la sombrilla en el suelo.
1	8	Plano General	Contrapicado	Plano Fijo	Camina siguiendo la dirección del lazo y saliendo del plano.
1	7	Plano General	Normal	Plano Fijo	El mango de la sombrilla en primer plano. De fondo, las piernas de la modelo alejándose.
<b>EXT – DÍA. ESTANQUE PARQUE</b>					
2	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, delante de un estanque. Camina hacia delante mirando alrededor. Pisa algo que hay en el suelo.
2	2	Plano Detalle	Cenital	Plano Fijo	Su pie pisando un lazo rojo.
2	3	Plano General	Normal	Plano Fijo	Mira al suelo.
2	4	Plano Medio Largo	Contrapicado	Plano Fijo	Mira el lazo rojo intrigada.
2	6	Plano Medio Largo	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo de perfil, mirando a la derecha.
2	7	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo en diagonal, se gira colocándose de frente.
2	8	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo colocada de perfil, mirando a la derecha. Camina hacia la derecha, siguiendo la dirección del lazo y saliendo del plano.
2	5	Plano Detalle	Picado	Panorámica de seguimiento	Recorrido del lazo rojo. No se ve su fin.
<b>JORNADA 3</b>					
<b>EXT – DÍA. ARQUITECTURA CON COLUMNAS</b>					
7	14	Primer Plano	Normal	Plano Fijo	Modelo aparece de frente, con los ojos vendados por el lazo.
7	15	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, con los ojos vendados por el lazo, con las flores, marchitas, a

					sus pies, en la misma posición que al principio.
7	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, de pie, entre unas columnas. El lazo rojo rodea su cuello, y cae delante de su figura, formando ondas que se aproximan a la entrada de ese círculo de esculturas y desaparecen. Unas flores delante de ella.
7	2	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, camina hacia delante, y pisa algo.
7	3	Plano Medio	Contrapicado	Plano Fijo	Modelo de frente, mira para abajo.
7	5	Plano Medio	Normal	Travelling Vertical (de arriba a abajo)	Modelo de frente, se agacha y las coge con sus manos
7	6	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, se levanta y mira a su alrededor.
7	7	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Se gira quedando de perfil y observa la escultura que se sitúa detrás de ella.
7	8	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Nota algo en el cuello. Mira para abajo.
7	9	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Ve el lazo rodeándole el cuello. Lo toca.
7	10	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil. Sujeta el lazo y lo pasa por encima de su cabeza, intentando quitárselo.
7	11	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Modelo baja su mano y deja caer las flores.
7	12	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las flores caen al suelo.
7	13	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Se convierten en flores marchitas.
7	16	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las flores marchitas en el suelo.
7	4	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Unas flores en el suelo.

JORNADA 4					
EXT – DÍA. DEBAJO DE UN ÁRBOL					
6	2	Plano Medio Corto	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, mirando a la manzana roja mordida, con el ceño fruncido.
6	3	Plano Medio Corto	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, mira la manzana intrigada.
6	4	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo en diagonal, se percata de que hay parte del lazo rojo al lado de ella. Lo toca con la mano.
6	5	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo toca el lazo rojo con sus dedos.
6	6	Plano Medio	Normal	Panorámica de Seguimiento	Modelo levanta una parte del lazo e intenta salir de donde está encerrada.
6	7	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo mira alrededor.
6	8	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, camina un poco para atrás hasta lo que le permite una parte del lazo. Se choca con ella.
6	9	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo se gira y mira detrás de ella. Toca el lazo.
6	10	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo mira hacia delante.
6	11	Plano Medio	Normal	Plano Fijo	Modelo vuelve a mirar alrededor.
6	12	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de perfil, camina hacia atrás y deja caer la manzana al suelo.
5	9	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	La manzana cae al suelo y acaba en primer plano.
6	1	Plano detalle	Cenital	Plano Fijo	Una manzana roja se encuentra mordida, delante del lazo rojo. Aparece la mano de la modelo cogiendo la manzana
JORNADA 5					
EXT – DÍA. ESTANQUE JARDINES					

8	1	Plano General	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente, sentada cerca del lago. El lazo rodea sus muñecas, uniéndolas.
8	2	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo saca un cigarrillo.
8	3	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Modelo enciende el cigarrillo. Modelo fuma el cigarrillo.
8	4	Plano Entero	Normal	Plano Fijo	Modelo mueve la mano para apagar el cigarrillo en el suelo.
8	5	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Modelo apaga el cigarrillo y lo deja en el suelo.
8	6	Plano Entero	Normal	Plano Fijo	Modelo mira para abajo, a sus muñecas.
8	7	Plano Detalle	Normal	Plano Fijo	Toca el lazo entrelazado entre sus muñecas.
8	8	Plano Medio Largo	Normal	Travelling de abajo a arriba	Modelo deja el mechero en el suelo, se levanta y mira en diagonal, a una dirección concreta.
8	9	Plano General	Normal	Plano Fijo	Las tijeras en primer plano, en el bordillo, de fondo, la modelo difuminada. Modelo, de frente, camina hacia las tijeras y las coge.
8	10	Plano Medio Largo	Normal	Plano Fijo	Modelo de frente. Acerca las tijeras a la parte del lazo que une sus dos brazos. Respira hondo.
8	11	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Corta el lazo.
8	12	Plano Detalle	Picado	Plano Fijo	Las tijeras y el lazo cortado en el suelo.

#### 4.10. Presupuesto

Se intentó disminuir el presupuesto lo máximo posible, pues el equipo era muy reducido. Lo más costoso fueron las prendas de los conjuntos de la segunda parte, *Transformación*.

		Cantidad	Jornada	Precio
Atrezo	Manzanas	2	1 y 4	70 cent
	Flores	2	4	5€
	Paraguas	1	2	10€
	Lazo rojo (15 metros)	1	1, 2, 3, 4 y 5	17€
Vestuario	Conjunto Lilith	1	4	25€
	Conjunto Medusa	1	3	20€
	Conjunto <i>femme fatale</i> cine negro	1	5	20€
			Total	97,70€

## 5. Rodaje

### 5.1. Referencias artísticas y simbología

En primer lugar, comenzaremos con el elemento que aparece en ambas partes, un largo lazo rojo. Es un símbolo que nos traslada a la leyenda oriental del *hilo rojo del destino*. Sin embargo, en este proyecto, la intención del lazo es simbolizar el destino que la sociedad impone a las mujeres, en lugar de representar el destino amoroso. En el primer capítulo, el objetivo del lazo rojo es funcionar como un camino que atraiga a la modelo a descubrir qué esconde en su final. Las principales referencias visuales de esta primera parte emanan de pinturas históricas, donde aparecen mujeres consideradas el prototipo de mujer ideal, pura, joven y bella. Podemos percibir las comparaciones que se consiguieron lograr:



*Mujer con sombrilla mirando a la izquierda* (1886) Claude Monet



*El nacimiento de Venus* (1485 – 1486) Sandro Botticelli



*Ophelia* (1851-1852) John Everett Millais

La última de ellas, *Ophelia*, es la que tiene más profundidad en su simbolismo. Ofelia se describe como una joven hermosa, dulce y pura —similar al concepto de *donna angelicatta*— en *Hamlet*. El cuadro en concreto muestra la escena más impactante de la tragedia —que nunca se representaba actuando, sino mediante una narración— la muerte de Ofelia, ahogada en un río.

Aparte de que se incluyese este cuadro en el proyecto por su belleza, se le aportó más simbología en la trama del *fashion film*. Encarna la muerte de la mujer ideal y el nacimiento de la *femme fatale*. Esto se debe a que esta pintura es prerrafaelita, movimiento en el que nació de una forma más consolidada el concepto de *femme fatale*. Por lo que, la muerte de Ofelia —de la mujer ideal— da paso a la formación de una nueva figura femenina.

Después de la escena de Ofelia, se aprecia cómo el video pasa a un fundido negro con un título, “El despertar”. Esta siguiente escena, hace referencia al más allá, el paraíso según la biblia. De ahí que se muestre el final del lazo rojo, enrollado alrededor de una rama de un árbol sin hojas —otra referencia a la muerte— y sujetando una manzana verde, lo que se interpreta como el fruto prohibido, el pecado. El color de la manzana es de gran importancia, pues, psicológicamente, aparenta ser algo bueno, transmite calma y seguridad. Sin embargo, esto es una máscara, pues al ser mordida, surge su verdadero color, el rojo, que insinúa peligro.



La única escena que no simboliza ninguna referencia pictórica como tal, es en la que la modelo recoge unas flores del suelo. Pero sí es una referencia literaria, concretamente del tópico *collige virgo rosas*. Recuerda a las mujeres a recoger las flores antes de que se marchiten, antes de que dejen de ser bellas. Es decir, a ser conscientes y disfrutar de su belleza y su juventud —representadas mediante las flores— antes de que envejezcan.



En la segunda parte, (*Re*) *Encuentro*, el lazo rojo no trata de guiar a la modelo, sino que la aprisa. Este *hilo rojo del destino* es lo que la ha llevado a caer en el pecado y ser considerada *femme fatale*, pues durante la historia se ha considerado que, por muy buena que sea una mujer, siempre está unida a caer más fácilmente en el mal, en el pecado. Por lo tanto, el lazo rojo simboliza el destino de las mujeres según la sociedad. Ninguna de las figuras representadas son buenas o malas, son víctimas de unas expectativas extremas y, opuestamente, de un escepticismo sin límites.



En la escena en la que se representa a Lilith, el lazo rojo la aprisiona, como si de una cárcel se tratase. La modelo sujeta la manzana roja mordida, lo que consigue unir a Lilith con la figura de Eva, quien prueba el fruto prohibido.

En la escena de Medusa, el lazo rojo rodea su cuello, ya que la cabeza de Medusa fue cortada por Perseo. Cuando la modelo se quita el lazo del cuello, las flores que sujeta caen y se marchitan, haciendo referencia otra vez al tópico de *collige virgo rosas*. Además, después de un plano en negro, aparece con los ojos vendados por el lazo, pues la mirada de Medusa petrificaba a cualquier persona. Es un castigo que recibe por rebelarse y apartar el lazo de su cuello.



Respecto a la última escena, que representa la figura de la *femme fatale* en el cine negro, el lazo rojo también la apresa, atando sus manos. El hecho de que el vestuario sea mayoritariamente rojo, es otro símbolo, indica que ella es parte del lazo, del hilo rojo, de su propio destino. Entonces, al “cortar el hilo” está acabando con su destino y, por ende, con esta faceta de ella misma.



## 6. Postproducción

Clara Moreno fue la encargada de llevar a cabo el proceso de edición y montaje. Para ello, utilizó la herramienta *Davinci*. El objetivo era lograr una edición sutil y simple, no obstante, se buscaba un contraste visible entre ambas partes.

*Transformación*, al basarse en una acción muy lineal, se optó por usar el menor número de efectos posible. Los planos son largos, fijos y simples. Asimismo, cabe destacar la frecuente utilización de planos generales. Esto se debe al objetivo principal de este capítulo, que es conseguir mediante el montaje, un resultado lo más parecido a una historia narrada en dos dimensiones, como si se tratase un relato que ocurre dentro de un lienzo. Aparte, se optó por lograr una edición del color con tonalidades suaves, resaltando los tonos pasteles, especialmente el rosa. Al desear conseguir una estética plana y simple, se usó la misma canción durante toda la pieza, para pronunciar ese toque tradicional y sencillo, y su linealidad.

En *(Re) Encuentro*, la meta era lograr un mayor uso de efectos en comparación con la parte anterior, aunque, aún, tratándose de toques sutiles. En general, las sombras y el contraste toman protagonismo en esta segunda pieza, pues aportan un aspecto más oscuro. Además, para diferenciarlo de *Transformación*, se integró más dinamismo y se dejó de lado ese enfoque bidimensional. Como se divide en 3 escenas diferenciadas, se dió su propia esencia a cada una. En la parte de Lilith, resalta el color rojo, en Medusa el contraste y en la última parte optamos por incrementar la calidez, lo que recordaría a una grabación antigua. De la misma manera, cada escena cuenta con su propia canción.

Cabe añadir que todas las canciones utilizadas fueron escogidas de una librería de música sin copyright, llamada *Mixkit* (<https://mixkit.co/>).

## 7. Conclusiones

Después de que este proyecto haya llegado a su fin, han sido abordadas varias conclusiones, que son cruciales para el buen desarrollo de cualquier producción audiovisual similar.

En primer lugar, es necesario recalcar que se trata de un trabajo que requiere la colaboración de otro creador, con experiencia en otro campo. Por ello, la comunicación y el entendimiento son aspectos vitales para alcanzar el mejor resultado. En este caso, al ser un *fashion film*, el director audiovisual siempre debe escuchar y tomar en consideración las ideas y consejos del diseñador de moda o estilista. El trabajo en equipo es el pilar más grande en este tipo de producciones.

Otro punto indispensable es la organización y planificación. Es la base para que todo rodaje tenga más fluidez y menos riesgo de fallos. Aparte, cuando todo está planeado, la mente tiene más espacio para la inspiración e incluso pueden surgir matices nuevos que incorporar para mejorar la grabación.

A pesar de haber sido un proyecto pequeño con pocos recursos, el resultado ha sido bastante satisfactorio. Hemos logrado dar vida a una idea que se sentía muy lejana cuando nació como boceto. Asimismo, el proceso, a pesar de haber sido largo, ha sido bonito y enriquecedor.

Además, me gustaría explicar por qué elegí hacer este tipo de proyecto. Siempre me han interesado las ramas artísticas, entre ellas la moda y las obras pictóricas. Poder combinar varias cosas que me apasionan en un mismo proyecto, ha sido motivador. No me ha supuesto ningún esfuerzo mental o anímico la creación de estos dos capítulos, cada vez que el proceso creativo avanzaba, disfrutaba más de él y me emocionaba pensar en el resultado.

Finalmente, tras ver el resultado y haber reflexionado sobre nuestros planes futuros con este proyecto, hemos considerado la opción de presentar los *fashion films* a algún festival. Estamos satisfechas con nuestro trabajo y pensamos que podría interesar tanto al público, como a nosotras, para poder experimentar una nueva experiencia y crecer profesionalmente a través de este proyecto.

## 8. Bibliografía

Fernández, I. (2020). *De mujer a mujer. La transformación de la imagen femenina en el arte contemporáneo*. Repositorio Ual. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://n9.cl/k20qu>

García, D. (2016). Arte y literatura en la construcción de la femme fatale durante el Prerrafaelismo. Uji. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://n9.cl/ymngm>

Garrido, R. A. (2018). La representación del cuerpo femenino en el arte. Edu.pe. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://n9.cl/yei2x>

Gutiérrez, M. (2016). *La mitología griega*. Cloudfrent. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://n9.cl/sln70>

Herrera, M<sup>o</sup> A. (2015). El mito de Medusa: Historia de una Seducción. *Alternativas en Psicología: Revista Semestral, n<sup>o</sup> 3* (n<sup>o</sup> especial), 121 - 126. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://alternativas.me/attachments/article/96/10%20-%20EI%20mito%20de%20Medusa.pdf>

Martínez, S. (2020). La Representación de Venus en la pintura de Sandro Botticelli: dimensiones estéticas, simbólicas y culturales en el arte del Renacimiento. *Revista Historias del Orbis Terrarium, n<sup>o</sup> 25*, 96 - 131. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7804752>

Mínguez, H. y Méndez, C. (2021). La metáfora del hilo en la práctica artística. Alegorías de un viaje, 33(1), 445-462. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/18988/La%20metafora%20del%20hilo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Pedrosa, M. (2013). Collige, virgo, rosas... y otras flores cortadas. *Creneida, 1*, 179 - 213. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12575/CRENEIDA8pedrosa%5b1%5d.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Práce, B. (2010). *Representations of Ophelia's death in British art*. Theses.cz. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://theses.cz/id/wp8cx7/94546-310831955.pdf>

Sardá Yatén, T. (2006) *Mujer-Artista, Objeto-Sujeto. La problemática de la representación femenina*. Universidad de Chile. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101621/mujer-artista-objeto-sujeto.pdf?sequence=4>

Snyder, S. (2001). Personality Disorder and the Film Noir Femme Fatale. *Journal of Crimimal Justice and Popular Culture*, n° 8 (3), 155 - 168. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://www.doriandoliveiradandyisme.nl/wp-content/uploads/2017/12/Femme-fatale-en-persoonlijkheidsstoornissen.pdf>

Triviño, L. (2009). *De la esfera doméstica al “aire libre”*: Breve aproximación a las diferencias de género en los y en las artistas impresionistas. Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://n9.cl/egh7z>

Víñez, A. y Víñez, I. C. (2021). La ‘donna angelicata’ o la deshumanización de la mujer: aproximación al concepto de musa en el ‘dolce stil novo’. *Raudem: Revista de Estudios de las Mujeres*, n° 9, 162 - 165. Recuperado el 1 de octubre de 2023, de: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/RAUDEM/article/view/5528/5744>

## **9. Anexos**

### **9.1. Enlace a *Capítulo 1: Transformación***

<https://www.youtube.com/watch?v=k-bciBiyBiU>

### **9.2. Enlace a *Capítulo 2: (Re) Encuentro***

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTiiaziBZ8E>

anterior.