

Fotografía en eventos nocturnos

Las discotecas como caso de estudio



TFG Bellas Artes - Diego Juan Porras Hall y Tomás Zarza Niñez



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES
CURSO ACADÉMICO 2023/2024
CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

TÍTULO: LA FOTOGRAFÍA EN DISCOTECAS

AUTOR: Porras Hall, Diego Juan

NIF: 49343477

TUTOR: Zarza Núñez, Tomás

En Aranjuez, a 06 de noviembre de 2023

Índice

Introducción: motivación, objetivos y metodología de trabajo	5
1. Contextualización de la Fotografía en Discotecas	
Historia de la fotografía	8
Importancia de la fotografía en discotecas	11
Descripción de las discotecas como entorno de fotografía	12
Fotógrafos relacionados	14
2. Equipamiento Fotográfico	
Cámaras recomendadas	18
Objetivos recomendados	19
Iluminación	22
3. Técnicas de Fotografía en Discoteca	
Configuración técnica para condiciones de poca luz	24
Ejemplos de composiciones	27
4. Estilo y Creatividad	
Uso de presets y edición de imágenes	31
5. Ética y Derechos	
Retos éticos y de privacidad	36
6. Referentes	39
7. Conclusiones	43
8. Referencias	44

Introducción

Las fotografías en discotecas y su importancia en la cultura contemporánea son un fenómeno fascinante que ha evolucionado de manera significativa en las últimas décadas. Las discotecas y clubes nocturnos son lugares donde la música, la moda y la diversión se fusionan en una experiencia multisensorial. En este contexto, la fotografía desempeña un papel fundamental por varias razones:

1 Documentación de la experiencia: Las fotografías en discotecas capturan momentos efímeros y emocionantes de la vida nocturna, desde la energía de la pista de baile hasta las interacciones sociales. Estas imágenes permiten a las personas documentar y revivir sus experiencias, creando recuerdos duraderos.

2 Comunicación y autopromoción: En la era de las redes sociales, las fotografías tomadas en discotecas se comparten en plataformas como Instagram y Facebook. Esto no solo permite a las personas compartir sus momentos de diversión, sino que también contribuye a la promoción de los clubes y la creación de una identidad online.

3 Estética y estilo de vida: Las fotografías en discotecas a menudo reflejan la moda y el estilo de vida de la cultura contemporánea. La ropa, el maquillaje y la actitud de las personas en estas imágenes influyen en las tendencias de moda y en la construcción de una imagen personal.

Introducción

4 Espacios de creatividad: Las discotecas proporcionan un ambiente único y vibrante para la fotografía creativa. Los juegos de luces, los colores y las composiciones innovadoras se convierten en parte integral de la estética de estas imágenes.

5 Arte y expresión: Algunos fotógrafos han llevado la fotografía en discotecas al ámbito artístico, explorando temas como la identidad, la diversidad y la cultura underground. Estas obras desafían las normas convencionales de la fotografía y contribuyen a la evolución del arte contemporáneo.

En resumen, las fotografías tomadas en discotecas y clubes nocturnos son mucho más que simples instantáneas de diversión. Son una forma de documentar la cultura contemporánea, comunicar experiencias, promover lugares de entretenimiento, explorar la estética y el estilo de vida, y expresar la creatividad artística. Estas imágenes capturan la esencia de la vida nocturna y su influencia en la sociedad moderna.

"Hay una cosa que la fotografía debe contener, la humanidad del momento."

Robert Frank



Figura 2. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Historia de la fotografía

La historia de la fotografía en discotecas es un viaje fascinante a través de las décadas, que refleja no solo la evolución de la tecnología fotográfica, sino también la transformación de la cultura nocturna y el papel de la imagen en la sociedad contemporánea.

60 - 70

En sus primeras etapas, la fotografía en discotecas era limitada. Las cámaras eran voluminosas y requerían flash, lo que no siempre era bien recibido en el ambiente oscuro y lleno de luces de una discoteca. Sin embargo, los fotógrafos perseveraron, capturando momentos icónicos de la era disco y ayudando a crear la imagen de celebridades y figuras de la música que se asociaban con estos lugares.



Figura 3. Fotografía de: <https://bit.ly/46VYtkV>

La era de las cámaras compactas. Con la llegada de cámaras más pequeñas y prácticas, la fotografía en discotecas se hizo más accesible. Las imágenes comenzaron a reflejar la moda y la cultura de la década, con el auge de la música electrónica y el surgimiento de subculturas como la new wave y el hip-hop.



Figura 4. Fotografía de: <https://bit.ly/3FJi5wB>

La revolución digital. La llegada de la fotografía digital marcó un punto de inflexión en la historia de la fotografía en discotecas. Las cámaras digitales compactas permitieron a las personas capturar momentos sin preocuparse por el costo de la película y el revelado. Esto llevó a un aumento significativo en la cantidad de fotos tomadas en discotecas, con un enfoque en la espontaneidad y la inmediatez.



Figura 5. Fotografía de: <https://bit.ly/3SuitGP>

Redes sociales y smartphones

La proliferación de smartphones y las redes sociales como Instagram revolucionaron aún más la fotografía en discotecas. Ahora, cualquiera podía tomar y compartir fotos al instante, lo que dio lugar a una cultura de autorrepresentación y autopromoción. Los filtros y efectos digitales se convirtieron en herramientas comunes para realzar la estética de estas imágenes.

Fotografía de eventos.

La fotografía en discotecas se ha convertido en una forma poderosa de documentar la vida nocturna y la cultura contemporánea. Los fotógrafos de eventos especializados capturan la energía de las pistas de baile, los momentos íntimos y la diversidad de la vida nocturna urbana. Estas imágenes no solo sirven como recuerdos personales, sino que también contribuyen a la promoción de clubes y eventos.



Figura 6. Fotografía de: <https://bit.ly/46UfawV>



Figura 7. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Importancia

La fotografía en discotecas es relevante en la cultura actual por varias razones significativas:

Documentación de experiencias sociales:

En un mundo cada vez más conectado a través de las redes sociales, la fotografía en discotecas permite a las personas documentar y compartir sus experiencias sociales.

Capturando momentos emocionantes y efímeros.



Figura 9. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Influencia en la moda y la cultura visual:

Las imágenes tomadas en discotecas a menudo capturan la moda y el estilo de vida de la juventud contemporánea. Las tendencias de moda y belleza pueden ser impulsadas por lo que se ve en estas fotografías, lo que las convierte en una influencia importante en la cultura visual actual.

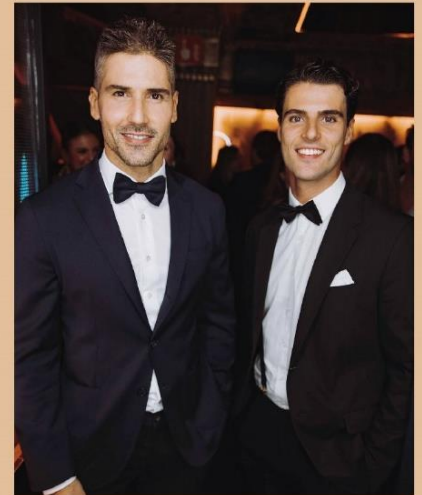


Figura 8. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Promoción de lugares y eventos:

Para los propietarios de discotecas y organizadores de eventos, la fotografía es una herramienta valiosa de promoción. Las imágenes de discotecas llenas de gente, con una atmósfera vibrante y emocionante, atraen a nuevos clientes y fomentan la participación en eventos futuros.



Figura 10. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Entorno fotográfico

Las discotecas son entornos sumamente interesantes para la fotografía debido a una serie de características únicas que ofrecen oportunidades visuales fascinantes.

Estas características incluyen:

Juegos de Luces: Las discotecas suelen estar equipadas con sistemas de iluminación espectaculares que crean efectos de luces dinámicos y cambiantes. Estos juegos de luces pueden ser muy fotogénicos, generando patrones coloridos, rayos láser y destellos que agregan un elemento visual llamativo a las imágenes.

Atmósfera Energética: Las discotecas tienen una atmósfera energética y emocionante, con personas disfrutando de la música y el baile. Esta energía se traduce en expresiones faciales emocionales y movimientos corporales interesantes que los fotógrafos pueden capturar.

Diversidad de Personas: Las discotecas atraen a una amplia gama de personas, cada una con su estilo, personalidad y expresión únicos. Esto crea una diversidad visual que es rica en posibilidades fotográficas, desde la moda y el maquillaje hasta la interacción social y la danza.

Ambiente Oscuro y Luminoso: El contraste entre las zonas oscuras y las áreas iluminadas en una discoteca crea un ambiente intrigante para la fotografía. Los fotógrafos pueden jugar con la luz y la sombra para crear composiciones dramáticas y misteriosas.

Entorno fotográfico

Expresiones de Celebración: Las discotecas son lugares de celebración y euforia, lo que significa que las personas a menudo muestran emociones positivas y expresiones de alegría. Capturar estas emociones en las fotografías puede transmitir la atmósfera festiva del lugar.

Decoración y Diseño: Muchas discotecas cuentan con una decoración y diseño interior únicos que pueden ser elementos visuales interesantes. Desde la arquitectura de vanguardia hasta la selección de colores y materiales, estos detalles agregan profundidad visual a las imágenes.

Momentos Efímeros: La vida nocturna en las discotecas se caracteriza por su efimeridad; los momentos pasan rápidamente y no se repiten. Esto hace que la fotografía sea una herramienta poderosa para capturar instantes fugaces y congelarlos en el tiempo.

Escenario de Creatividad: Las discotecas a menudo albergan eventos temáticos y festivales que fomentan la creatividad y la expresión personal. Esto se traduce en personas vestidas de manera extravagante y en la creación de atmósferas únicas que son ideales para la fotografía artística.

En conjunto, estas características hacen que las discotecas sean entornos visualmente estimulantes que ofrecen una amplia gama de oportunidades fotográficas.

Los fotógrafos pueden jugar con la luz, la acción, la emoción y la estética para crear imágenes que reflejen la energía y la diversidad de la vida nocturna contemporánea.

Andreas Gursky

Andreas Gursky es un reconocido fotógrafo alemán conocido por sus imágenes de gran formato que retratan paisajes urbanos y naturales, a menudo con una estética de abstracción y distanciamiento. Nacido en Leipzig, Alemania, en 1955, Gursky estudió en la Academia Estatal de Artes Visuales de Düsseldorf, donde más tarde se convirtió en profesor.

Es conocido por su enfoque en la fotografía de arquitectura y paisaje, a menudo utilizando técnicas de edición digital para manipular y ampliar sus imágenes, creando impresiones de gran tamaño que capturan la escala y la complejidad de los escenarios modernos. Sus obras a menudo exploran temas de la globalización, el consumismo y la relación entre el individuo y el entorno urbano.

Quiero conectar a este fotógrafo con las fotografías en discoteca porque en ambos yace la representación de la multitud y el consumismo. Gursky, a través de sus fotografías, logra transmitir la vastedad de la sociedad moderna, reflejando la intersección entre la individualidad y la colectividad en un mundo globalizado. Del mismo modo, las fotografías en discotecas revelan la unión colectiva de los asistentes, inmersos en un entorno saturado de luces parpadeantes y sonidos envolventes, donde el acto de consumir experiencias se convierte en una manifestación de identidad y pertenencia.

La abundancia visual de las obras de Gursky, con su presentación de una amplia gama de elementos yuxtapuestos, encuentra un eco poderoso en la escena de una discoteca, donde la amalgama de individuos, luces y sonidos crea un efecto sinérgico de empoderamiento colectivo. Esta amalgama visual no solo eleva la reputación de las discotecas como espacios de expresión y conexión, sino que también refuerza la noción de que estas son esferas donde los límites se desdibujan y la identidad individual se funde en la efervescencia colectiva.



Figura 11. Fotografía de Andreas Gursky sacada de su web;
<https://www.seestyle-magazin.de/andreas-gursky/>

Miguel Trillo

Miguel Trillo es un reconocido fotógrafo español nacido en Jimena de la Ftra, Cádiz, en 1953. Es conocido por su trabajo en el campo del retrato y la fotografía de la contracultura y la escena juvenil en España durante las décadas de 1970 y 1980. Su enfoque se centra en capturar la esencia de la juventud y la cultura underground, especialmente en la época de la movida madrileña.

Trillo ha documentado la escena punk, la subcultura de la movida y otros movimientos contraculturales en España, mostrando la energía y la rebeldía de la juventud de aquel entonces. Sus fotografías reflejan la estética y la atmósfera de la época, retratando a personas comunes y a figuras icónicas del mundo del arte, la música y la cultura en España.

La obra de Miguel Trillo, reconocido por su enfoque único en retratar la escena contracultural y juvenil en España, ofrece un puente esencial entre su fotografía callejera y el ámbito de las discotecas contemporáneas. A pesar de haber capturado predominantemente la vida en las calles, su trabajo se erige como una fuente invaluable de inspiración para los fotógrafos que buscan inmortalizar la cultura efervescente dentro de las discotecas.

La capacidad de Trillo para documentar la diversidad y la rebeldía de la juventud española proporciona una guía valiosa para los fotógrafos de discotecas, ya que les permite comprender y capturar la esencia dinámica y cambiante de la cultura nocturna actual. Su legado se convierte en un recordatorio esencial de la importancia de documentar la sociedad en constante evolución y de preservar las narrativas visuales que reflejan la identidad y la expresión cultural de una época específica. De esta manera, la influencia de Miguel Trillo se extiende más allá de sus propias obras, resonando en la esencia misma de la fotografía contemporánea en discotecas, que busca capturar la vitalidad y la diversidad de la vida nocturna en un contexto global en constante cambio.

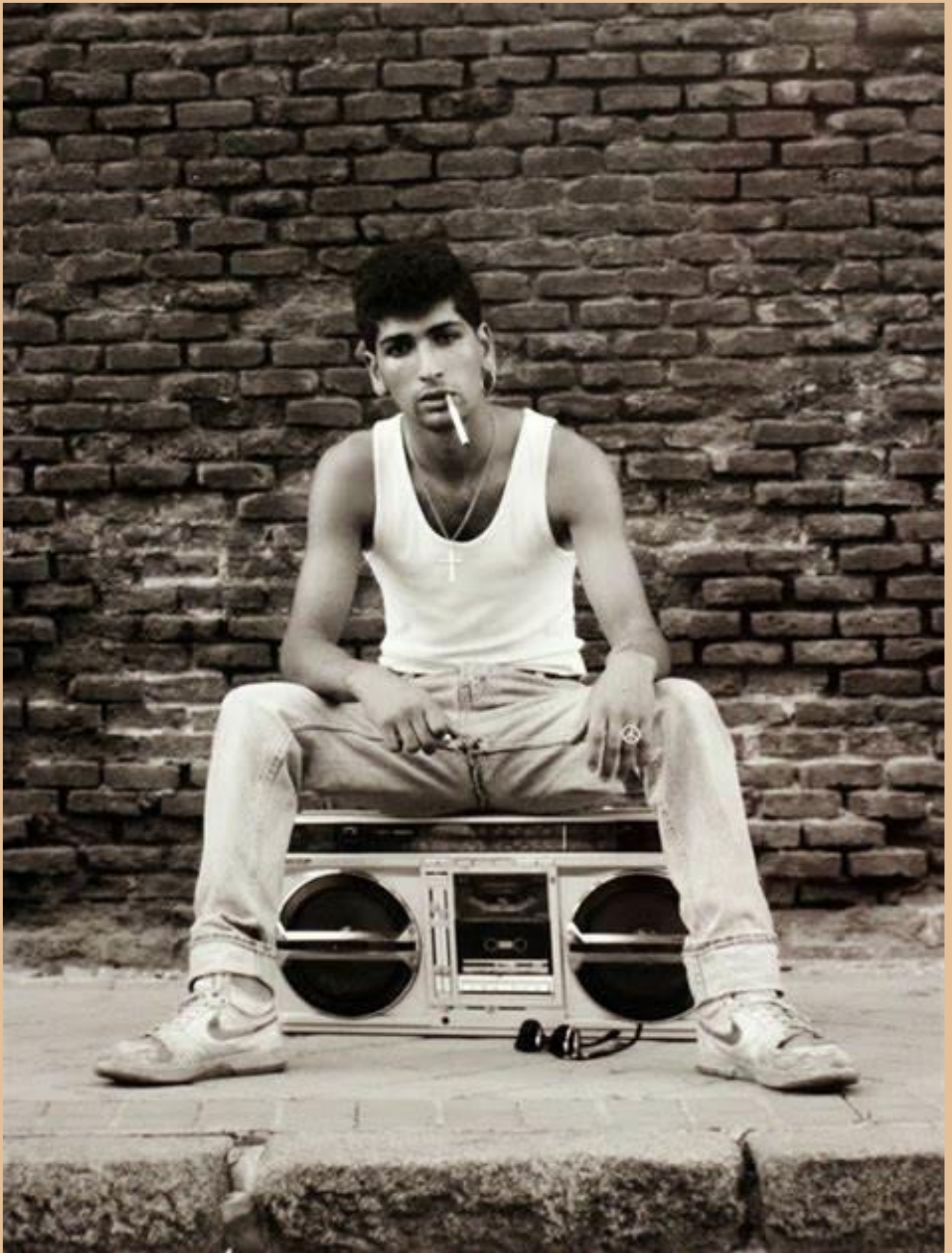


Figura 12. Fotografía de Miguel Trillo sacada de;
<https://www.mistos.es/miguel-trillo-las-tribus-urbanas/>

Cámaras

Existen varias cámaras populares y adecuadas para la fotografía en discotecas y ambientes de vida nocturna. Estas cámaras suelen ser versátiles en condiciones de poca luz y ofrecen características que permiten capturar imágenes impactantes en entornos de alta energía. Algunos modelos populares:



Figura 13. Fotografía de: <https://bit.ly/3QHGhph>



Figura 14. Fotografía de: <https://bit.ly/3soZH95>



Figura 15. Fotografía de: <https://bit.ly/3MrECBZ>

Estos son solo algunos ejemplos de cámaras populares adecuadas para la fotografía en discotecas y entornos de vida nocturna.

La elección de la cámara dependerá de tus preferencias personales, presupuesto y necesidades específicas, pero cualquiera de estos modelos puede brindarte resultados impresionantes en condiciones de baja iluminación.

Objetivos



Figura 16. Fotografía de: <https://bit.ly/3u1T9oL>

14mm:

El objetivo de 14mm es un objetivo gran angular que captura un amplio campo de visión. Es ideal para fotografía en espacios reducidos como discotecas, ya que permite incluir una gran cantidad de elementos en la imagen.

Ejemplo de uso de 14mm: Supongamos que deseas capturar una imagen que muestre toda la pista de baile, incluyendo a la multitud bailando y las luces parpadeantes. Un objetivo de 14mm te permitirá capturar la amplitud de la escena en un solo encuadre.

Objetivos



Figura 17. Fotografía de: <https://bit.ly/49o61i6>

24-70mm:

El objetivo 24-70mm es un objetivo zoom versátil que abarca desde un gran angular moderado hasta un rango de longitud focal estándar. Es una opción popular para ya que permite adaptarse a diferentes situaciones de disparo

Ejemplo de uso de 24-70mm: Imagina que quieres capturar retratos de personas en la discoteca y también detalles de la decoración o las luces. Un objetivo 24-70mm te permite cambiar rápidamente entre diferentes distancias focales sin tener que cambiar de lente, lo que es especialmente útil en entornos dinámicos como las discotecas.

Objetivos



Figura 18. Fotografía de: <https://bit.ly/49eNzsg>

70-200mm:

El objetivo 70-200mm es un teleobjetivo que te permite acercarte a la acción incluso desde una distancia considerable. Es excelente para capturar detalles y retratos en entornos de poca luz como las discotecas.

Ejemplo de uso de 70-200mm: Supongamos que deseas capturar expresiones faciales de los DJs o los artistas en el escenario desde la parte trasera de la discoteca.

Un objetivo 70-200mm te permitirá acercarte a la acción sin necesidad de estar cerca físicamente.

Iluminación

La iluminación y otros accesorios desempeñan un papel fundamental en la fotografía de discotecas y ambientes de vida nocturna. Estos elementos son cruciales para obtener imágenes de alta calidad en condiciones de poca luz y para capturar la energía y la atmósfera de estos lugares. A continuación, se discute la importancia de la iluminación y otros accesorios en la fotografía de discotecas:

Iluminación Ambiental:

En las discotecas, la iluminación ambiental es una característica clave que contribuye a la atmósfera del lugar. Las luces de colores, los efectos láser y otros juegos de luces crean una mezcla de sombras y destellos que pueden ser tanto desafiantes como estimulantes para los fotógrafos. La habilidad de manejar y trabajar con esta iluminación ambiental es esencial para obtener imágenes impactantes.

Uso de Flashes:

Los flashes o unidades de iluminación externa son accesorios esenciales para la fotografía de discotecas. Estos permiten al fotógrafo tener control sobre la iluminación de la escena y compensar la falta de luz ambiental. Los flashes pueden utilizarse para iluminar sujetos en primer plano, congelar momentos de acción y crear efectos dramáticos.

Difusores y Modificadores:

Para evitar el aspecto antinatural de la luz directa del flash, es común utilizar difusores y modificadores. Estos accesorios dispersan y suavizan la luz, creando una iluminación más uniforme y atractiva. También pueden ayudar a reducir los reflejos no deseados en superficies brillantes, como la pista de baile.

Iluminación

Trípodes y Estabilización:

En condiciones de poca luz, las velocidades de obturación tienden a ser más lentas para capturar suficiente luz. Para evitar el movimiento y el desenfoque, es importante utilizar trípodes o estabilizadores como monopies. Esto garantiza que las imágenes sean nítidas incluso en situaciones de exposición prolongada.

Control de la Exposición:

Entender cómo ajustar la exposición, la apertura y la sensibilidad ISO en tu cámara es esencial para lograr resultados óptimos en discotecas. Esto te permite controlar la cantidad de luz que llega al sensor y mantener un equilibrio adecuado entre la iluminación ambiental y la del flash.

Accesorios Creativos:

Algunos fotógrafos utilizan accesorios creativos, como filtros de color y lentes especiales, para agregar efectos únicos a sus imágenes en discotecas. Estos elementos pueden realzar la atmósfera festiva y artística de la escena.

En resumen, la iluminación y los accesorios desempeñan un papel esencial en la fotografía de discotecas. Permiten al fotógrafo controlar la luz en un ambiente desafiante y capturar la emoción y la energía de la vida nocturna de manera efectiva. Dominar el uso de flashes, trípodes y otros accesorios es crucial para obtener imágenes de alta calidad en estas condiciones.

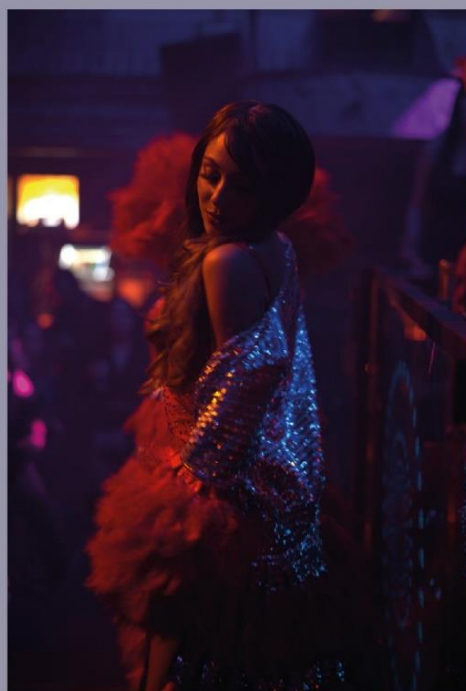
ISO

ISO (International Organization for Standardization):

ISO en fotografía se refiere a la sensibilidad de la película o el sensor de la cámara a la luz. Un valor ISO más alto significa una mayor sensibilidad a la luz, lo que permite capturar imágenes en condiciones de poca luz o con una velocidad de obturación más rápida. Por otro lado, un valor ISO más bajo es adecuado para condiciones de buena iluminación.

Ejemplo de ISO:

Imagina que estás en una discoteca donde la iluminación es tenue. Para capturar una imagen sin que salga borrosa debido al movimiento de las personas, debes aumentar el valor ISO. Un valor ISO de 800 o incluso hasta 4000 podría ser adecuado en esta situación.



CANON EOS R6
70 mm
f/2
ISO 4000
Sin flash
(Sin editar)

Figura 19. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

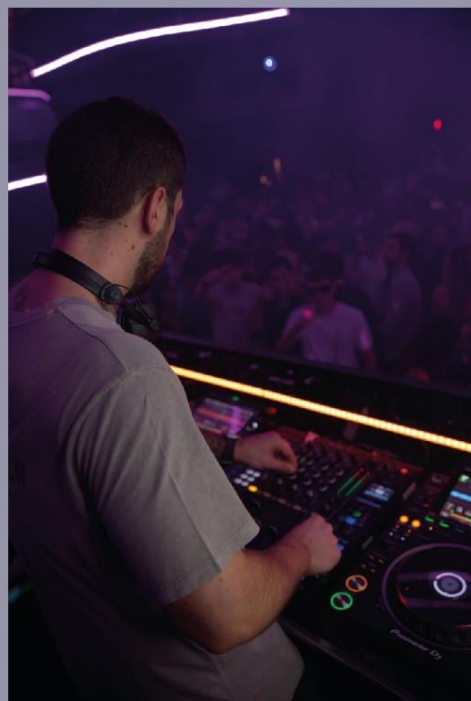
Diafragma

Apertura de diafragma:

La apertura de diafragma se refiere al tamaño de la abertura en el objetivo de la cámara que controla la cantidad de luz que entra en el sensor. Se mide en números f , y un número f más bajo indica una apertura más grande, permitiendo más luz y un menor enfoque de profundidad.

Ejemplo de apertura de diafragma:

Para lograr un efecto de fondo desenfocado en una foto de un DJ en la discoteca, puedes usar una apertura de diafragma grande, como $f/1.8$ o $f/2.8$. Esto permitirá que el DJ esté enfocado mientras el fondo se desenfoca artísticamente.



CANON EOS R6
28 mm
f/2.8
1/125 s
ISO 2500
Sin flash
(Sin editar)

Figura 20. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Velocidad

Velocidad de obturación:

La velocidad de obturación se refiere al tiempo durante el cual el obturador de la cámara permanece abierto y permite que la luz entre en el sensor. Una velocidad de obturación más rápida congelará el movimiento, mientras que una más lenta permitirá efectos de movimiento.

Ejemplo de velocidad de obturación:

Si deseas capturar a las personas bailando en la discoteca de una manera nítida y sin desenfoco de movimiento, debes utilizar una velocidad de obturación rápida, como 1/200 de segundo o más rápida.



CANON EOS R6
32 mm
f/2.8
1/200 s
ISO 2000
Sin flash
(Sin editar)

Figura 21. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Composiciones

“ Consultar las reglas de composición antes de tomar fotos es un poco como consultar las reglas de la gravedad antes de salir a dar un paseo.”

Edward Weston

Los fotógrafos podemos jugar con la dimensión espacial y la narrativa visual, creando imágenes dinámicas que reflejan la energía euforia de la multitud. Entre las diversas opciones de composición, la elección entre formatos vertical, horizontal y "doblado" desempeña un papel crucial en la captura de momentos memorables en estos ambientes.

La disposición vertical en la fotografía de discotecas a menudo permite enfocarse e expresiones faciales y gestos que revelan la intensidad de las emociones en juego. Con un encuadre vertical, el fotógrafo puede concentrarse en retratar la conexión humana y la atmósfera íntima que se forma en medio del bullicio.

Por otro lado, el formato horizontal ofrece la oportunidad de ampliar el campo visual, capturando la amplitud del escenario y/o la extensión de la multitud en su totalidad. Al abarcar más espacio en la imagen, el fotógrafo puede transmitir la sensación de inmensidad y la magnitud del evento, revelando la intensidad colectiva de la experiencia y la interacción entre la música, la luz y el público.

En cuanto a la técnica de "doblar" el eje, podemos jugar con ángulos inclinados y movimientos dinámicos para infundir una sensación de acción y dinamismo en la imagen. Esta técnica desafía la percepción convencional, creando una sensación de movimiento y vitalidad que refleja la esencia misma de la vida nocturna. Al girar el eje, se genera una sensación de fluidez y ritmo que coincide con la energía y la emoción que se despliega en la pista de baile y en cada rincón del lugar.

Vertical



Figura 22. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Horizontal



Figura 23. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

“Dobladas”



Figura 24. Fotografía propia en Mon Madrid 2023

Edición

¿Por qué editar las fotografías?

Una fotografía sin editar a menudo puede parecer incompleta. Al eliminar imágenes en las que las personas o el entorno no salen favorecidos, se garantiza que solo se conserven los momentos más memorables y auténticos-

Además, la edición permite corregir errores de composición y eliminar marcas o imperfecciones que podrían distraer la atención del sujeto principal. Al ajustar la iluminación y los contrastes, se realza la nitidez y la claridad de la imagen, lo que permite a los espectadores sumergirse en la atmósfera cautivadora de la escena sin distracciones innecesarias. La capacidad de corregir y mejorar visualmente las imágenes garantiza que cada fotografía cuente una historia convincente y coherente que refleje la energía y la emoción.

La aplicación de un preset específico a todas las fotografías no solo brinda coherencia y uniformidad estilística, sino que también permite que las imágenes transmitan un sentido distintivo de identidad y marca. Al definir un estilo visual único y cohesivo, las fotografías editadas adquieren una calidad estética consistente que resalta la singularidad capturada.

En la siguiente página dejo los pasos a seguir de manera genérica para hacer una buena edición de las fotografías.

Edición

Abre una imagen en Lightroom: Inicia Lightroom y abre una imagen que quieras editar.

Ajusta la imagen: Realiza los ajustes de edición que desees aplicar a tu imagen. Esto puede incluir ajustes de exposición, contraste, saturación, tono, recorte, entre otros.

Accede al panel de Presets: En el panel de la izquierda, busca la sección de "Presets" y haz clic en el signo más (+) para crear un nuevo conjunto de presets.

Nombra tu conjunto de presets: Dale un nombre descriptivo a tu conjunto de presets para que puedas identificarlo fácilmente.

Crea un nuevo preset: Ahora, selecciona la imagen que has editado y haz clic derecho sobre ella. Selecciona "Crear preset" o "Guardar ajustes preestablecidos".

Configura tus ajustes preestablecidos: Se abrirá una ventana donde puedes seleccionar los ajustes específicos que desees incluir en el preset. Puedes elegir qué ajustes se guardan, como exposición, contraste, tono, saturación, etc.

Guarda el preset: Una vez que hayas configurado todos los ajustes, haz clic en "Guardar" o "Crear" para guardar el preset en tu conjunto.

Aplica el preset: Ahora puedes aplicar este preset a otras imágenes seleccionándolo en el panel de presets.

Esto te permitirá aplicar rápidamente los mismos ajustes a otras imágenes, lo que es especialmente útil en la fotografía en discotecas, donde es posible que desees mantener un estilo coherente en tus fotos.

Sin editar



Figura 25. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Editada



Figura 26. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023



Figura 27. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Sin editar

Editada



Figura 28. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023

Ética y privacidad

La fotografía en un entorno de fiesta nocturna es emocionante y llena de oportunidades creativas, pero también plantea importantes cuestiones éticas y de privacidad que deben ser consideradas de manera cuidadosa y respetuosa. A continuación, se explora la importancia de estas consideraciones:

Consentimiento Informado:

Obtener el consentimiento informado de las personas que se fotografiarán es una consideración ética fundamental. Antes de tomar una foto de alguien en una fiesta nocturna, es importante preguntar si están de acuerdo con ser fotografiados. Respetar su deseo es esencial y muestra consideración por su privacidad.

Derecho a la Privacidad:

Las personas en un entorno de fiesta nocturna tienen un derecho legítimo a disfrutar de su tiempo sin sentirse invadidas. Como fotógrafo, es crucial respetar ese espacio personal y evitar tomar fotos que puedan resultar embarazosas o intrusivas.

Uso y Publicación de Imágenes:

Debes ser transparente sobre cómo utilizarás las imágenes que captures. Si tienes la intención de publicarlas en redes sociales o en otros medios, debes informar a las personas que se fotografiaron y obtener su consentimiento si es necesario. Respetar los deseos de privacidad de las personas es esencial para mantener una relación de confianza.

No Fotografiar a Personas Vulnerables:

Es importante evitar fotografiar a personas que puedan estar en estado de vulnerabilidad debido al alcohol u otras sustancias. Capturar imágenes de personas en situaciones incómodas o comprometedoras no solo es éticamente cuestionable, sino que también puede tener graves consecuencias legales.

Respetar el Entorno y la Propiedad:

Además de las personas, también debes ser consciente de respetar el entorno y la propiedad de la discoteca o el lugar de la fiesta. No invadas áreas restringidas o tomes fotografías que puedan dañar la reputación del lugar.

Eliminación de Imágenes no Deseadas:

Si alguien te pide que elimines una imagen en la que aparece, debes hacerlo de inmediato. Es importante ser respetuoso y considerado con las preocupaciones de privacidad de las personas, incluso si las imágenes ya se han tomado.

Educación y Ética Profesional:

Los fotógrafos profesionales en entornos de vida nocturna deben estar conscientes de las normas éticas de su industria y actuar de manera profesional en todo momento. Esto incluye el respeto por las personas, la privacidad y el código de conducta establecido.

En resumen, la fotografía en un entorno de fiesta nocturna conlleva la responsabilidad de considerar cuidadosamente las cuestiones éticas y de privacidad. Respetar el consentimiento, la privacidad y los derechos de las personas es esencial para crear un ambiente de confianza y respeto, al mismo tiempo que se capturan imágenes memorables y respetuosas de la vida nocturna.

En España, la toma de fotografías en discotecas y eventos está sujeta a una serie de leyes y regulaciones que abarcan aspectos éticos y de privacidad. Algunas de las leyes y normativas relevantes incluyen:

Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen: Esta ley establece el derecho a la intimidad personal y familiar, así como el derecho a la propia imagen. Cualquier fotografía tomada en un evento o discoteca debe respetar estos derechos, y el consentimiento debe obtenerse de las personas involucradas antes de su publicación.

Reglamento General de Protección de Datos (RGPD): Aunque no se relaciona directamente con la fotografía en eventos, el RGPD regula el uso y tratamiento de datos personales, lo que incluye la fotografía de individuos. De acuerdo con el RGPD, se debe obtener el consentimiento explícito de las personas antes de capturar y almacenar sus imágenes en un contexto público.

Ley de Propiedad Intelectual: La Ley de Propiedad Intelectual de España establece que la reproducción, distribución y comunicación pública de obras protegidas, como fotografías, está sujeta a autorización previa. Por lo tanto, la publicación de fotografías de eventos o discotecas puede requerir el permiso de los titulares de los derechos de autor de las obras que aparezcan en las imágenes.

Es fundamental respetar los derechos de privacidad y la dignidad de las personas al tomar y compartir fotografías en eventos y discotecas. Obtener el consentimiento previo y respetar las leyes de protección de datos y de propiedad intelectual es crucial para evitar posibles consecuencias legales. Además, se debe tener en cuenta que ciertos eventos o lugares pueden tener sus propias normas y regulaciones sobre la toma de fotografías, por lo que es importante informarse y respetar dichas políticas.

Referentes

En el apasionante mundo de la fotografía en discotecas, he tenido el privilegio de trabajar junto a dos de los tres talentos más destacados en España. Estos profesionales; cuyos nombres resuenan en las paredes de las mejores discotecas y entre los más reconocidos DJs, han dejado una marca indeleble en la industria, gracias a su excepcional enfoque tanto en la fotografía como en la realización de videos. A través de su aguda comprensión de la calidad, la luz, la composición y la narrativa visual, han logrado capturar momentos que trascienden la mera imagen.

Uno de mis más cercanos referentes y amigo, Alberto, conocido cariñosamente como "Lagartito" posee una habilidad innata para capturar la esencia más divertida y desenfadada de las personas en plena euforia festiva. Sus fotografías rebosan de vida y energía, transportando al espectador directamente a la atmósfera frenética y emocionante de la noche.

Por otro lado, Cerezo, más conocido como "Cereshot", se distingue por su capacidad para atrapar ese instante "imposible" aquel que escapa a la visión común de otros fotógrafos. Sus imágenes rebosan de creatividad y originalidad, presentando ángulos únicos y composiciones que desafían las convenciones, ofreciendo una perspectiva fresca y sorprendente de la vida nocturna.

Finalmente, Guille, cuya destreza se despliega en la prestigiosa discoteca Usuhaia (Ibiza), se destaca por su habilidad para capturar la esencia misma de la fiesta en sus deslumbrantes planos generales. Su maestría técnica y su aguda sensibilidad le permiten captar la esencia de la multitud, reflejando la emoción colectiva y la energía vibrante que impregna cada rincón de la pista de baile.

Referentes

@lagartitoo



Figura 29. Fotografía del Instagram de Teatro Kapital 2023
<https://www.instagram.com/p/CpoJKVGMKvm/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

Referentes

@guillegs.es



Figura 30. Fotografía del Instagram de @guillegs.es 2022
<https://www.instagram.com/p/CeJyyfPrMPv/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>

Referentes

@cereshot



Figura 31. Fotografía del Instagram de @cereshot 2023
<https://www.instagram.com/p/Cq7y8hit97B/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==>

Conclusión

Durante el transcurso de este último año inmerso en el mundo de la fotografía en discotecas, he experimentado un crecimiento tanto personal como profesional que ha dejado una marca indeleble en mi trayectoria. Esta travesía me ha permitido no solo adquirir conocimientos técnicos específicos para este campo, sino también disfrutar de momentos inolvidables y capturar la esencia efímera de la vida nocturna a través de mi lente.

En el transcurso de este proyecto, he sentido la necesidad apremiante de compartir los conocimientos adquiridos, considerando la escasez de recursos y la falta de información detallada disponible en torno a esta vertiente particular de la fotografía. He aprendido que en este terreno, la preparación previa y el conocimiento detallado de la interacción entre luces, equipo específico y el entorno son fundamentales para capturar la magia y la energía de cada momento.

Asimismo, la importancia de contar con referentes sólidos y de buscar constantemente nuevas fuentes de inspiración se ha vuelto evidente en mi desarrollo profesional. Reconozco que estos elementos han sido cruciales en mi evolución artística y técnica, permitiéndome explorar y experimentar más allá de los límites convencionales.

Mirando hacia el futuro, albergo el anhelo de establecer un proyecto destinado a educar y formar a futuros profesionales en este campo, dotándolos de las herramientas necesarias y el conocimiento práctico para desempeñarse con excelencia en el entorno desafiante de la fotografía de discotecas. Deseo contribuir a la expansión de este sector, nutriendo el mercado con talentos bien preparados y comprometidos, y abriendo paso a nuevas posibilidades de expresión artística y narrativa en la vida nocturna.

En última instancia, este proyecto ha representado más que una exploración técnica y artística; ha encarnado un camino de descubrimiento personal y un compromiso firme con la expansión y el enriquecimiento del arte de capturar la emoción y la energía vibrante de la vida nocturna en su forma más auténtica y expresiva

Referencias

(S/f-a). Adobe.com. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/discover/iso.html>

(S/f-b). Adobe.com. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/discover/shutter-speed.html>

7 consejos y trucos más geniales para la fotografía de clubes nocturnos. (2021, abril 24). Fotosguia.com. <https://fotosguia.com/7-consejos-y-trucos-mas-geniales-para-la-fotografia-de-clubes-nocturnos/>

alvarog. (2015, julio 13). cómo hacer fotografía de discotecas. Álvaro González :: Barcelona Photographer; alvarog1970. <https://www.alvarogonzalezfotografia.com/como-hacer-fotografia-de-discotecas/>

Andreas Gursky: fotos, técnica, estilo, sujetos. (2018, julio 12). elBlogdelaFotografia. <https://www.elblogdela fotografia.com/andreas-gursky/>

Blasco, V. (2023, abril 2). Gente bailando en la discoteca Caracol Xàbia años 80. Jávea.com | Xàbia.com. <https://www.javea.com/la-historia-de-las-discotecas-de-xabia-que-marcaron-un-antes-y-un-despues-en-el-ocio-nocturno/gente-bailando-en-la-discoteca-caracol-xabia-anos-80/>

Cómo Hacer Fotos en una Discoteca: Equipo, Técnica y Consejos. (2013, julio 31). dzoom. <https://www.dzoom.org.es/como-hacer-fotos-en-una-discoteca-equipo-tecnica-y-consejos/>

Cuerpo Sony A7R mark IV A. (s/f). Kamera Express. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://www.photospecialist.es/cuerpo-sony-a7r-mark-iv-a-?>

Referencias

david-cupra [@davidesdj]. (2010, marzo 7). Discoteca Kapital (Madrid) 2010. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YfoLHAwGgbo>

Diafragma en Fotografía: La Definición y su Importancia en tus Capturas. (2023, octubre 21). Estudio de Fotografía. <https://estudiodefotografia.info/conceptos-basicos/diafragma-definicion/>

Fonsi Nieto se echa nueva novia, una camarera de discoteca. (2013, julio 22). Diez Minutos. <https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/news/g3330/fonsi-nieto-se-echa-nueva-novia-una-camarera-de-discoteca/>

Fotografía, D. (2021, julio 21). Guía Legal del Fotógrafo. Todo lo que necesitas saber. Duke Fotografía: El blog; Duke Fotografía. <https://www.dukefotografia.com/blog/guia-legal-del-fotografo-todo-lo-que-necesitas-saber/>

Javier. (2021, junio 22). Edita tus Fotos en Lightroom como un profesional. javierdlt.com | Cursos de Fotografía; Javier. <https://www.javierdlt.com/editar-fotos-lightroom/>

La primera discoteca de la historia. (2014, junio 9). Revista cultural el Hype. <https://elhype.com/la-primera-discoteca-la-historia/>

Laullón, B. (s/f). Miguel Trillo. Migueltrillo.com. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <http://migueltrillo.com/>

Leblanc, S. (2020, enero 15). Cómo sacar fotos de fiestas en discotecas con poca luz. Noticias de Marketing y Tecnología | MOTT; MOTT. <https://mott.pe/noticias/como-sacar-fotos-de-fiestas-en-discotecas-con-poca-luz/>

Referencias

Los mejores tipos de composición fotográfica. (s/f). <https://www.crehana.com>. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/mejores-tipos-composicion-fotografica/>

Necesito Ayuda, Consejos para fotografiar personas en discotecas y lugares similares! (2011, diciembre 15). Comunidad Nikonistas. <https://www.nikonistas.com/digital/foro/topic/176231-necesito-ayudaconsejos-para-fotografiar-personas-en-discotecas-y-lugares-similares/>

Nikon Z6 II Cuerpo. (s/f). Visanta. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de https://visanta.com/camaras-evil/23932-nikon-z6-ii-cuerpo-4960759905949.html?gclid=EAlaIqobChMIh63DnvtgQMVVZjvCh2xUgsTEAQYAIA BEgJH_PD_BwE

País, E., & Morales, M. (2022, noviembre 24). Miguel Trillo recorre 40 años de su fotografía de tribus urbanas del mundo. El País. <https://elpais.com/cultura/2022-11-24/miguel-trillo-recorre-40-anos-de-su-fotografia-de-tribus-urbanas-del-mundo.html>

Pérez, M. (2019, marzo 22). 10 Pequeñas (Grandes) Lecciones Sobre Fotografía. Blog del Fotógrafo. <https://www.blogdelfotografo.com/citas-fotograficas/>

Pérez, M. (2019, marzo 22). 10 Pequeñas (Grandes) Lecciones Sobre Fotografía. Blog del Fotógrafo. <https://www.blogdelfotografo.com/citas-fotograficas/>

Profesionales de la fotografía. (2021, junio 4). Ayuda Ley Protección Datos; AyudaLeyProteccionDatos. <https://ayudaleyprotecciondatos.es/fotografos/>

redaccion_cn. (é, 30 nov 2016). Discotecas míticas que fueron auténticos imperios de la fiesta. Código Nuevo. <https://www.codigonuevo.com/entretenimiento/discotecas-miticas-autenticos-imperios-fiesta-AOCN126547>

Referencias

Rico, M. C. (2017, junio 27). Miguel Trillo y las tribus urbanas -. La Escuela Mistos.
<https://www.mistos.es/miguel-trillo-las-tribus-urbanas/>

Robert Frank: Hay una cosa que la fotografi. (s/f). Literato. Recuperado el 5 de noviembre de 2023, de <https://www.literato.es/p/MTM5NDEo/>

Savall, C. (2016, agosto 20). Medio siglo de discotecas. El Periódico.
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160820/medio-siglo-discotecas-catalunya-barcelona-5325903>

Vetter, T. (2020, abril 8). Andreas Gursky Werksbeschreibung. SEESTYLE Magazin.
<https://www.seestyle-magazin.de/andreas-gursky/>

Wikipedia contributors. (s/f). Andreas Gursky. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Andreas_Gursky&oldid=147207566



Figura 32. Fotografía propia en Teatro Kapital 2023