



**TRABAJO FIN DE GRADO  
EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO ACADÉMICO  
2023/2024  
CONVOCATORIA  
OCTUBRE**

**CUENTOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LAS MATEMÁTICAS EN EL  
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA:** MAESTRO MEDRANO, NADIA

**DNI:** 50250359M

**TUTORA:** GOMES FRANCO E SILVA, FLAVIA

En Fuenlabrada, a 30 de octubre de 2023

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>Capítulo 1: JUSTIFICACIÓN, METODOLOGÍA Y OBJETIVOS</b> .....	5
1.1 Justificación .....	5
1.2 Metodología de la investigación .....	7
1.3 Objetivos .....	8
<b>Capítulo 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
2. La literatura infantil .....	9
2.1 ¿Qué es un cuento? .....	11
2.1.1 Clasificación de los cuentos .....	12
2.1.2 Estructura del cuento .....	14
2.1.3 Personajes .....	15
2.2 La importancia de la literatura y los cuentos en Educación Infantil .....	16
2.2.1 Cuentos infantiles como recurso didáctico para enseñar matemáticas .....	18
2.2.2 Clasificación y distribución de contenidos matemáticos .....	21
2.3 Ejemplos de cuentos y sus competencias para trabajar las matemáticas .....	25
<b>Capítulo III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	27
3.1 Descripción del cuento matemático .....	27
3.1.1 Contexto .....	27
3.1.2 Objetivos .....	28
3.1.3 Contenidos del cuento .....	29
3.1.4 Metodología .....	30
3.1.5 Temporalización .....	31
3.1.6 Recursos .....	31
3.1.8 Atención a la diversidad .....	32
3.1.7 Evaluación .....	35
3.2 Actividades antes de la lectura .....	36
3.2.1 Actividad 1 “¿Quién es quién?” .....	36
3.2.2 Actividad 2 “Las casitas de colores” .....	37
3.3 Actividades después de la lectura .....	38
3.3.1 Actividad 1 “El puente de piedra” .....	38
3.3.2 Actividad 2 “Los peces de colores” .....	40
3.4 Desarrollo de la sesión .....	42

<b>Capítulo IV: CONCLUSIONES .....</b>	<b>48</b>
<b>Capítulo V: LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>50</b>
<b>Capítulo VI: ANEXOS.....</b>	<b>55</b>

# INTRODUCCIÓN

*“Los libros han ganado más batallas que las armas”*

Lupercio Leonardo de Argensola.

La finalidad de este trabajo de fin de grado es transmitir la importancia de la literatura infantil utilizándola como base para trabajar las matemáticas en el segundo ciclo de Educación Infantil. Se centra particularmente en el cuento como principal recurso e instrumento educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a su carácter motivador y lúdico considerándolo apropiado para el desarrollo integral de las matemáticas.

La etapa de Educación Infantil es primordial para el desarrollo mental, intelectual, físico, afectivo, social y moral de los alumnos, por lo tanto, es esencial fomentar experiencias lúdicas que ejerciten destrezas de este tipo. En esta etapa, no es necesario seguir un temario partiendo de un libro, por lo que resulta más sencillo proponer recursos e instrumentos educativos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje; posteriormente, en Primaria se presentan muchas dificultades a la hora de trabajar el área de las matemáticas debido a la frustración, el pánico y el miedo que muestran los alumnos provocándoles ansiedad e implicando el rechazo hacia esta asignatura.

El objetivo de este TFG es poder transmitir las matemáticas utilizando diferentes metodologías a través de los cuentos, que impliquen experiencias lúdicas y llamativas, y usándolos no solo como material didáctico, sino como recurso educativo para que los alumnos disfruten, jueguen y muestren interés por esta asignatura.

Dentro de este documento se presentan diferentes apartados, comenzando con una justificación de la elección del tema y los objetivos generales y específicos que se quieren conseguir. Continúa con una fundamentación basada en un marco teórico, fundado de los argumentos de diferentes autores/as que defienden y exponen la importancia de la literatura infantil, de los cuentos y de su uso como instrumento educativo y didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas.

Por último, este trabajo incluye una propuesta didáctica elaborada a través de la creación de un cuento matemático partiendo de los contenidos del currículo, que abarca los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para finalizar el TFG, se incluye una serie de conclusiones basadas en el razonamiento de lo expuesto a lo largo de todo el documento, de la elaboración de este trabajo y de la puesta en práctica de la propuesta didáctica en la que se introducen cambios y mejoras para su próxima realización; además de una lista con las referencias bibliográficas y los anexos en los que se adjuntan fotos y materiales didácticos creados.

## **Capítulo 1: JUSTIFICACIÓN, METODOLOGÍA Y OBJETIVOS**

### **1.1 Justificación**

La elección del tema “Cuentos didácticos para trabajar las matemáticas en el segundo ciclo de Educación Infantil” surge de la vital importancia de las dos disciplinas (la literatura infantil y las matemáticas), debido a que no se le da tanta importancia en edades tan tempranas, sin ser conscientes de que en esta etapa los alumnos comienzan a iniciarse en la lecto-escritura y empiezan a desarrollar destrezas y habilidades en la estructuración del pensamiento lógico matemático, por lo que combinadas pueden favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando metodologías lúdicas e innovadoras; además de necesarias, ya que ambas son imprescindibles tanto dentro de la escuela como a lo largo de nuestra vida.

Según el Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil, ordena que la práctica educativa en esta etapa busque desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño/a basándose en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Asimismo, considera favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, además de fomentar experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas sin que les resulte exigible para afrontar la Educación Primaria.

Los aprendizajes de segundo ciclo de Educación Infantil se dividen en 3 áreas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del entorno y Comunicación y Representación de la Realidad; las cuales deben entenderse como ámbitos de experiencia relacionados entre sí.

En Educación Infantil, para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura se utiliza como método educativo los cuentos infantiles, mediante los cuales se capta la atención inmediata de los alumnos, convirtiéndolo en una actividad placentera y de disfrute en la que se fomenta la escucha activa y la imaginación; mientras que, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, existen una multitud de recursos y métodos que nos favorece la adquisición del conocimiento a través de diferentes metodologías. Por esto mencionado, la combinación de ambas disciplinas puede resultar beneficiosa si se trabajan de manera interdisciplinar aproximando a los alumnos a nuevos conceptos e iniciándoles en las habilidades lógico-matemáticas a partir de la lectura:

Mediante el cuento, se estimulan en los alumnos cuatro capacidades que favorecen el pensamiento lógico matemático. Estas cuatro capacidades son la observación, la imaginación, la intuición y la capacidad de razonamiento (Marín, 2007, p.15).

Para finalizar, el tema de este Trabajo de Fin de Grado pretende desarrollar una secuencia de contenidos en el segundo ciclo de Educación Infantil, establecidos en este Real Decreto:

- Escucha y comprensión del cuento para poder trabajar diferentes conceptos matemáticos, como fuente de placer, disfrute y aprendizaje.
- Manipulación de los contenidos matemáticos a través de la lectura del cuento.
- Interés por trabajar las matemáticas de manera conjunta, grupal e individual.
- Utilización del cuento con cuidado y respeto, valorando los cuentos como instrumentos educativos para el disfrute y el entretenimiento.

Por lo tanto, se considera la necesidad de plantear una propuesta didáctica para demostrar la posibilidad de emplear los cuentos, de forma educativa, pedagógica y formativa captando su atención, promoviendo la curiosidad y despertando su interés por las matemáticas a través de la literatura infantil. Esta propuesta didáctica se puso en práctica en el colegio Hermanos García Noblejas localizado en Villaviciosa de Odón.

## 1.2 Metodología de la investigación

La metodología que se va a llevar a cabo a lo largo de este proyecto de investigación se adaptará completamente a la temática y al área de estudio establecido, por lo que será una investigación cualitativa basada en la exploración.

Este TFG se centra en un estudio de caso de carácter descriptivo, interpretativo y evaluativo, ya que se describirá una situación dentro de un aula de Educación Infantil, se llevará a cabo una puesta en práctica reforzando la fundamentación teórica expuesta a lo largo de este documento y se evaluará dicha propuesta al igual que el proyecto, orientando y estableciendo una conclusión sobre esta investigación.

El estudio de caso además de ser una herramienta de investigación se puede utilizar como una técnica de aprendizaje, especialmente en el contexto de la educación. El objetivo fundamental es verificar el uso de los cuentos comprobando su utilidad como instrumento educativo y recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en el segundo ciclo de Educación infantil, por lo tanto, el estudio se centrará en las siguientes fases:

- Definición del caso: Diseñar un cuento infantil con el fin de comprobar si se pueden trabajar las matemáticas partiendo de la literatura infantil del cuento.
- Elaboración de una lista de preguntas: ¿Es posible elaborar un cuento propio para trabajar la literatura infantil y las matemáticas? ¿Se puede trabajar en el aula con un cuento de elaboración propia? ¿Los cuentos se pueden considerar como un recurso didáctico o un instrumento educativo para trabajar en conjunto las matemáticas y la literatura infantil?
- Establecer los objetivos y la metodología apropiada para plantear este proyecto.
- Examinar diferentes referencias bibliográficas existentes en relación con el tema elegido con el objetivo de establecer un marco teórico en el que se fundamente dicha investigación.
- Determinar el objeto de estudio: puesta en práctica del cuento de elaboración propia para trabajar en conjunto las matemáticas y la literatura infantil en las tres aulas del segundo ciclo de Educación Infantil y entrevista y encuesta a todos los profesores encargados de dichas aulas.

- Recopilación de datos a través de la observación y de la puesta en práctica de la propuesta didáctica, además de los resultados de las entrevistas que se llevaran a cabo a los profesores/as para obtener la información necesaria.
- Consideración de los datos obtenidos estudiándolos de manera inductiva partiendo desde el marco teórico, los procesos que se han seguido en la puesta en práctica, hasta las entrevistas a los profesores/as para poder elaborar las conclusiones y las posibles soluciones al objetivo de este proyecto.
- Elaboración de las conclusiones finales a las que se ha llegado con la investigación y el diseño de este Trabajo de Fin de Grado.

### 1.3 Objetivos

Teniendo en cuenta el tema principal de este presente documento y relacionándolo con lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, se establece como principal objetivo “Contribuir al desarrollo de capacidades que permitan a los alumnos iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, así como en la lectura y la escritura”.

En cuanto a los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

**Objetivo general:** Verificar el uso de los cuentos comprobando su utilidad como instrumento educativo y recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en el segundo ciclo de Educación infantil.

**Objetivos específicos:**

- Investigar si es posible trabajar conceptos matemáticos a través de la literatura infantil con el fin de determinar si los cuentos son un elemento motivador y efectivo en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Explorar nuevas formas de potenciar diferentes habilidades y destrezas para desarrollar el pensamiento lógico matemático mediante la lectura de diferentes cuentos matemáticos infantiles.
- Elaborar una propuesta didáctica indagando en la creación de vínculos entre la literatura infantil y las matemáticas partiendo del currículo de Educación Infantil.
- Efectuar la propuesta didáctica mediante una puesta en práctica con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil.

- Analizar la evaluación de la propuesta didáctica y examinar si cumple todos los objetivos, tanto generales como específicos, así como todos los contenidos matemáticos planteados.

Además de todos los objetivos nombrados anteriormente, este TFG muestra un conjunto de competencias desarrolladas por el estudiante a lo largo de todo el proceso formativo durante la realización del grado de Educación Infantil:

- Ejercer el papel de mediador en la acción educativa, organizando y dirigiendo el aula, transmitiendo disciplina y responsabilidad, además de fomentar la convivencia, el respeto y los valores sociales.
- Proporcionar un buen ambiente de trabajo creando un espacio seguro, limpio, estimulante e inclusivo.
- Garantizar una educación de calidad, elaborando programaciones curriculares adaptadas a las características y necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta los contextos de diversidad a la hora de diseñar, organizar y evaluar los trabajos tanto disciplinares como interdisciplinares.

## **Capítulo 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2. La literatura infantil**

No existe una fecha exacta del inicio de la literatura infantil.

En el siglo XVII, el autor Charles Perrault publicaba en el año 1699 una serie de cuentos titulados “Cuentos de Mamá Oca” o también llamados “Cuentos del pasado”, de los cuales destacan “La cenicienta”, “El gato con gotas”, “Pulgarcito” o “Caperucita roja”. Todos estos cuentos inspirados en leyendas y costumbres francesas acaban con una moraleja.

El inicio formal de la literatura infantil se marca a principios del siglo XIX con los hermanos Grimm que entre los años 1812 y 1825 publicaban “Cuentos para la infancia y el hogar”, muchos de ellos recopilados de los cuentos de Charles Perrault, de la tradición alemana y del folklore.

Sin embargo, la literatura estaba escrita por y para los adultos y realmente no iba destinada a un público infantil sino a la búsqueda del pasado. Por esto mencionado, la literatura infantil surge de la adaptación de estas obras literarias y se da inicio cuando los niños dejan de trabajar y comienzan a ir a la escuela formalizando su educación coincidiendo con la Legislación de la Enseñanza Obligatoria en Europa en el siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX.

Existen grandes obras literarias que hoy en día son consideradas como grandes clásicos de la literatura infantil, aunque de ninguna manera fueron escritas para los niños como son: *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe, 1719), *Los viajes de Gulliver* (Jonathan Swift, 1726), *Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí* (Lewis Carroll, 1865 y 1872), *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1876y 1885), *La isla del tesoro* (Robert Louis Stevenson, 1883) y *El gigante egoísta* (Oscar Wilde, 1888, “*El príncipe feliz y otros cuentos*”).

Según Cervera (1989, p. 157) “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”; esta definición de la literatura infantil coincide con la de Bortolussi (1885, p.16) “la obra estética destinada a un público infantil”.

Para hablar del proceso formativo de la literatura, el autor Cervera (1989) nos habla de tres tipos de literatura infantil:

- La literatura “*ganada*” refiriéndose a las obras literarias que no están destinadas a los niños pero que con el tiempo se fueron adaptando a ellos. Por ejemplo, las adaptaciones de “*Las mil y una noches*” o los “*Cuentos*” de Perrault.

-La literatura “*creada*” para los niños, destinada específicamente al público infantil. Estas obras literarias tienen en cuenta la condición del niño, según los cánones del momento. Por ejemplo “*Las aventuras de Pinocho*” (Collodi), “*Monigote pintado*” (Joaquín González Estrada), entre otros.

-La literatura “*instrumentalizada*” que abarca todos los libros de texto destinados a preescolar, primaria, secundaria, a los cuales no se les puede considerar literatura, debido a que predomina más la intención didáctica que la literatura infantil; también se pueden destacar los libros protagonizados por *Teo*, *Tina-Ton* y entre otros.

## 2.1 ¿Qué es un cuento?

La Real Academia Española (RAE) (2022) define el cuento como “Narración breve de ficción”, “Relato generalmente indiscreto, de un suceso”, “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Existen varios autores que definen el cuento desde sus propias perspectivas:

El narrador argentino Anderson (2007, p.40) en su libro *“Teoría y técnica del cuento”* define el cuento como una narración en prosa la cual se manifiesta en la imaginación de un narrador individual, aunque la narración se apoye en un suceso real; la acción parte de una serie de acontecimientos entrelazados que crean una trama donde las tensiones y distensiones se terminan resolviendo en un desenlace satisfactorio, para mantener el suspense del ánimo del lector.

Cabrera (2001, p.12) en su artículo *“Y va de cuentos”* dice que “el cuento es incluso más antiguo que el hombre, ya que en la prehistoria podrían haber existido primates que lo hicieran a través de gruñidos, siguiendo el origen del lenguaje humano”; este autor considera que la única forma de escribir un cuento es por medio de la prosa, “un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda...”.

Partiendo del término de origen latino *compustus, computare* (contar numéricamente), el autor Estébanez (1999) considera el cuento como una narración breve, escrita u oral, que narra una historia fantástica, verosímil o de ficción, con un número mínimo de personajes y muy poca intriga, dirigiéndola rápidamente hacia su fin o desenlace.

Lévi-Strauss (1969, citado en Pedrosa, 2003) se refiere al cuento como una de las formas primitivas, transmitidas de manera oral, de la expresión literaria encontrada en todas las culturas conocidas y vinculadas estrechamente a los mitos, considerándolo *“un mito en miniatura”*.

Para el escritor dominicano Bosch (1960) en *“Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”* el cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia; si la acción que forma el nudo del cuento carece de importancia, lo que se escribe no es un cuento, sino un cuadro, una escena o una estampa.

Por lo tanto, podemos definir el cuento como una narración breve, transmitida de forma oral o escrita, que cuenta algo real, imaginario o ficticio; se adapta dependiendo de la época o del momento a los destinatarios, que pueden ser tanto adultos como niños y contienen un gran valor informativo, además de provocar emociones a sus destinatarios.

### 2.1.1 Clasificación de los cuentos

A la hora de escribir un cuento, cada autor hace su propia clasificación partiendo desde su punto de vista; por ello, los cuentos pueden ser clasificados de diferentes maneras.

Según Toledo Morales (2005) en su libro *“Valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica”*, existen diferentes producciones literarias como afirma Thompson (1928), el cual distingue entre: cuento, *novella*, mito, leyendas locales, fábula o apólogo, chiste, cuentos heroicos, cuentos de animales, cuento etiológico, chascarrillo o facecia.

Partiendo de la clasificación de los cuentos por edades de Pelegrín (1984) en su libro *“La aventura de oír”* y de Almodóvar (1983) en *“Cuentos de amor a la lumbre”*, podemos clasificar los cuentos en:

- **Cuentos rimados o de formula.** Cuentos con rimas en los que se utilizan onomatopeyas, repeticiones, diminutivos o canciones. Dentro de esta categoría destacan: los cuentos mínimos o breves, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos y de encadenamiento. Estos cuentos están destinados a edades comprendidas entre 2 y 5 años.
  
- **Cuentos de animales.** Estos cuentos están protagonizados por animales personificados, es decir, estos animales adoptan los roles y muestran sentimientos como las personas. Están destinados a edades comprendidas entre los 4 y los 7 años. En muchas ocasiones estos cuentos se pueden confundir con las fabulas, la diferencia con estas es que las fábulas contienen una moraleja. Entre estos cuentos cabe destacar *“El lobo y los tres cerditos”*, *“El patito feo”*, *“El ratoncito Pérez”*, *“El gato con botas”* entre otros.
  
- **Cuentos maravillosos o de hadas.** En estos cuentos intervienen aspectos y elementos mágicos o seres sobrenaturales que interactúan junto con otros personajes (Carbonell, 2005), en los que lo imposible existe de forma natural. Estos cuentos ayudan a asimilar la realidad partiendo de las vivencias y experiencias de los personajes; entre estos podemos encontrar brujas, hadas, ogros, príncipes, genios, magos, etc. Estos cuentos están destinados a edades comprendidas entre los 5 y los 7 años.

“Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cual sean estos personajes y la manera en la que cumplen estas funciones” (Propp 1998, p. 33); este autor establece el esquema de estos cuentos, dividiendo su estructura interna en tres momentos clave:

- *Suceso inicial*: creación del nudo de la intriga de la historia.
- *Acciones del héroe*: reacción del personaje al suceso inicial
- *Desenlace feliz*: triunfo del héroe, en el cual vence el bien sobre el mal.

Entre estos cuentos destacan cuentos clásicos como “*La Cenicienta*”, “*La Bella Durmiente*”, “*Blancanieves y los siete enanitos*”.

Basándonos en las diferentes producciones literarias distinguimos entre:

**Fábulas.** Al igual que en los cuentos de animales, en las fábulas los protagonistas son animales que actúan como personas. Estos cuentos tienen un carácter moralizante, que es lo que les diferencia de los cuentos de animales. Cada animal de estos cuentos representa un rol: la tortuga la perseverancia, el zorro la astucia, la oveja la sumisión, el lobo la maldad, la liebre la velocidad. Entre las 15 fábulas del autor Esopo destacan “*La liebre y la tortuga*”, “*El pastor y el lobo*”, “*La cigarra y la hormiga*”.

**Leyendas.** Cuentos mágicos y fantásticos basados en acontecimientos que pueden ser reales incorporando elementos irreales o mágicos. Suelen ser historias que se transmiten de generación en generación. Entre las leyendas cabe destacar “*Nessie, el monstruo del lago Ness*”, “*Robin Hood*”, “*El mago de Oz*”.

**Relatos de historia natural.** Cuentos basados en hechos científicos o en las ciencias naturales que explican fenómenos atmosféricos, la importancia de las plantas y de los animales, el reciclaje o todo lo que venga relacionado con la naturaleza. Encontramos cuentos como “*Mamá Naturaleza*”, “*La castañera*” o “*La historia de un árbol*” entre otros.

**Cuentos de costumbres.** Estos cuentos reflejan modos de vida de las sociedades de un determinado momento o lugar. Suelen ser narrados en un tono burlesco y satírico. Entre los personajes suelen aparecer príncipes pobres o ricos, raros o tontos, picaros, etc. Los enfrentamientos entre un tipo de costumbre y otro suele constituir la trama de este tipo de cuentos. La mayoría de estos cuentos han sido recogidos por autores clásicos como Perrault, Grimm, Andersen como por ejemplo *“El traje del nuevo emperador”* o *“La casita de turrón”*.

**Cuento electrónico.** Este tipo de cuento se incluye cada vez más en el ámbito escolar debido a la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación. Estos cuentos se presentan en formato digital y pueden ser visualizados o escuchados; también ofrecen la posibilidad de interactuar con ellos. Autores como Garassini (2003) están de acuerdo con la utilización de este tipo de cuento, considerándolo una excelente herramienta para la iniciación y consolidación de la alfabetización, ya que llama la atención y aumenta el interés en los niños. Un ejemplo de este tipo de cuento electrónico es *“La vaca Paca”*.

### 2.1.2 Estructura del cuento

El formato de la mayoría de los cuentos tiene una estructuración dividida en tres partes:

**-Introducción o planteamiento.** Parte inicial del relato en la que se pretende dar a conocer a los personajes, se realiza una pequeña introducción a la narración y en la cual se sitúa la acción sirviendo como base para las siguientes partes que conforman el cuento.

**-Desarrollo o nudo.** Parte central y más larga del relato, en la cual suceden los hechos más importantes de la narración presentando un momento de mayor suspense e intensidad. En esta parte se presenta un problema o conflicto que surge del tema presentado en la introducción, en el cual la historia sufre giros inesperados y a los personajes se les complica lograr los objetivos o deseos planteados al comienzo.

**-Desenlace.** Parte final o cierre de la historia, en la cual se da una solución al problema planteado en el nudo. En esta parte se da a conocer si los personajes logran o no los deseos u objetivos establecidos al comienzo de la historia. La intención del desenlace es dejar una enseñanza o aprendizaje.

### 2.1.3 Personajes

Según Propp (1981) el cuento es una narración conformada por unos elementos constantes, en los que dos obtienen un carácter esencial: los personajes y sus funciones.

En los cuentos, es necesaria la presencia de personajes o protagonistas para que se desarrolle el relato y la narración cobre sentido; sobre estos recae la acción de la historia. Cada personaje desarrolla un papel que puede ser interpretado por animales, seres humanos o seres mágicos; según la función (principales, secundarios o figurantes) o el papel que desempeñan existen diferentes tipos personajes:

- **Héroe o heroína.** Representados por seres humanos o animales con habilidades humanas (hablar). Suelen aparecer protegidos por seres mágicos que les ayudan en su acción.
  
- **Malvados o villanos.** Personajes que se caracterizan por ser malvados, crueles, terribles, perversos y representan la maldad, la oscuridad, el lado negativo de la historia. Puede ser representado por un ser humano, un animal o seres mágicos como los ogros, las hadas, las brujas, etc. En los desenlaces felices, estos personajes suelen ser derrotados.
  
- **Hadas.** En los cuentos maravillosos estos personajes suelen tener un papel fundamental, ya que suelen influir en el destino de los personajes principales. Según Callejo (1995) en su obra *Hadas. Guía de los seres mágicos de España*, las hadas pueden ser buenas (con un aspecto joven, bellas y con grandes poderes mágicos) y malas (con un aspecto aterrador, parecidas a las brujas); este autor considera a las sirenas como un tipo de hada. Podemos encontrar hadas en cuentos como “*La Cenicienta*” o “*La bella Durmiente*”.
  
- **Ogros.** Personajes que reflejan terror y representan el asco y el mal olor. Estos personajes mitológicos aparecían en las historias comiendo humanos; suelen vivir en bosques, pantanos o cuevas y se caracterizan por ser gigantes y robustos. Se pueden encontrar en cuentos como “*Pulgarcito*” o “*El gato con botas*”. Normalmente los ogros suelen ser malvados, pero existen excepciones como es el cuento de “*Shrek*” cuyo protagonista es un ogro bueno.

- **Gigantes.** Personajes fantásticos que representan el caos. Son criaturas de gran tamaño y fuertes; en la mitología griega se consideraba gigantes a los cíclopes de la odisea de Homero, el más famoso de ellos “*Polifemo*”. Estos personajes suelen aparecer en cuentos maravillosos o de hadas, y pueden ser buenos o malos; aparecen en cuentos como por ejemplo “*Las habichuelas mágicas*”, “*El gigante egoísta*” o “*El sastrecillo valiente*”.
- **Brujas.** Estos personajes se caracterizan por ser mujeres viejas y sucias, con verrugas y vestidas de negro; suelen ser hechiceras con grandes poderes y tienen un papel secundario representando la maldad. Aparecen en cuentos clásicos como “*Blancanieves y los siete enanitos*”, “*Hansel y Gretel*” o “*La bella Durmiente*”.
- **Magos.** Personajes que tienen un papel secundario y que se caracterizan por su magia, la cual dependiendo del fin puede ser buena o mala. Normalmente el mago bueno tiende a ayudar o proteger al personaje principal o protagonista como por ejemplo “*El mago Merlín*”, mientras que el mago malo busca la maldad a través de la magia que posee para conseguir sus deseos. Aparecen en cuentos como “*El mago de Oz*” o “*La lámpara de Aladino*”.

## 2.2 La importancia de la literatura y los cuentos en Educación Infantil

En la etapa de Educación infantil, la literatura juega un papel fundamental en el inicio de la lectura y de la escritura. En esta etapa, se acerca a la literatura infantil a través de la tradición oral (breves poemas, adivinanzas...) y breve cuentos o relatos.

En las escuelas, la narración de cuentos tiene una intencionalidad educativa: despertar el interés por nuestro entorno y desarrollar capacidades de expresión y comprensión lingüística. El entorno familiar es el mejor contexto para tomar un primer contacto con la literatura infantil (contar un cuento para dormir, cantar una canción...).

La literatura infantil dirigida a los niños debería tener varios objetivos clave como fomentar y estimular la imaginación; entretener, divertir y excitar la curiosidad y ayudar a desarrollar sus habilidades intelectuales. Además, debe clarificar sus emociones, coincidir con sus necesidades y aspiraciones, y servir para identificar dificultades y ofrecer soluciones a los problemas, según afirma Bettelheim (1977).

La literatura es una herramienta importante en la educación y el crecimiento de los niños y posee una variedad de funciones educativas que son esenciales y fundamentales, según Colomer (2001). Algunas de estas funciones incluyen:

- El desarrollo del lenguaje y el pensamiento.
- La exploración del mundo.
- Medio de comunicación.
- La transmisión de la cultura.
- El fomento del aprecio por lo bueno.
- La mejora de la capacidad de expresión y comprensión.
- Fortalecimiento de la capacidad de simbolización.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.

Según Fernández, Harris y Aguirre (2014), la lectura juega un papel importante en el proceso de aprendizaje. De hecho, entender mensajes escritos en cualquier forma es fundamental para su progreso en la escuela y en otros aspectos de sus vidas. Por lo tanto, en las escuelas se debe fomentar el gusto por la lectura, creando propuestas atractivas que les motiven a despertar su interés en la lectura y en las diferentes disciplinas de manera conjunta. Los libros de lectura son una herramienta clave para alcanzar el objetivo de interdisciplinariedad en la enseñanza.

Escalante y Caldera (2008) consideran el cuento como una herramienta útil de enseñanza que brinda apoyo emocional y creativo al alumnado durante su proceso educativo.

Los cuentos influyen en el desarrollo psicológico del alumnado, transmiten la herencia cultural y proporcionan un valor educativo que se puede justificar por varias razones:

- Ayuda en la adquisición y desarrollo de diferentes habilidades.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje al aumentar el vocabulario y proporciona nuevos modelos expresivos y originales.
- Estimula la memoria y mejora la estructuración temporal de la mente infantil, permitiendo comprender la simultaneidad y la sucesión de hechos ordenados en el tiempo.
- Facilita y favorece la concentración.
- Proporciona experiencias de comunicación y entretenimiento creando un ambiente distendido y construyendo una relación de confianza entre el maestro y el alumno.

- Fomenta el gusto por lo estético.
- Contribuye al desarrollo afectivo y social, ya que los personajes de los cuentos permiten comprender los valores sociales y humanos y las consecuencias de las acciones.
- Favorece y acelera el proceso de maduración global de la personalidad.
- Enriquece la fantasía y amplía el mundo de experiencias infantiles ya que los cuentos permiten convertir lo fantástico en real, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

La narración de un cuento tiene la capacidad de atraer tanto a los niños como a los adultos, ya que su estructura logra conectar directamente con sus sentimientos (Marín, 2007). En la primera infancia, tanto dentro como fuera del aula, Marín (2013) utiliza los cuentos como un recurso útil para diversos propósitos, como entretener y enseñar a los alumnos, inculcar valores y despertar su interés entre otros. Los cuentos son capaces de fascinar a los alumnos, permitiéndoles no solo escucharlos, sino también vivenciarlos y representarlos, lo que les asegura un recuerdo a lo largo de su vida. A través del arte de la narración, somos capaces de conectar con las características y capacidades psicoevolutivas de los alumnos, convirtiendo a los cuentos en un recurso valioso para el desarrollo de la competencia matemática.

### **2.2.1 Cuentos infantiles como recurso didáctico para enseñar matemáticas**

La literatura infantil es una herramienta fundamental para fomentar habilidades en el lenguaje oral tanto escrito, así como para transmitir valores como para estimular la imaginación. Además de trabajar estos aspectos, los cuentos pueden ser utilizados para enseñar conceptos matemáticos, ya que ayudan a generar conexiones con los alumnos permitiéndoles aprender de una manera agradable y natural (Flecha, 2012).

Los autores Castro et al. (2015) sostienen que aprender matemáticas significa desarrollar y adquirir herramientas que permitan resolver problemas de manera efectiva. Para conseguir esto, es necesario presentar situaciones que permitan construir un conocimiento matemático con sentido y funcionalidad.

Otros autores como Pérez, Pérez y Sánchez (2013) también consideran que los cuentos son una herramienta imprescindible que permiten trabajar diferentes áreas y contenidos, facilitando el trabajo interdisciplinario. La elección del cuento más adecuado para el tema que quieren enseñar es primordial y la narración de la historia debe centrarse en transmitir los aspectos más importantes para que los alumnos muestren interés y se sumerjan en ella. Marín (2007) nos habla de la existencia de estrategias que fomentan un progreso activo de aprendizaje basado en el descubrimiento de conceptos disciplinares y en la comprensión, permitiendo una mejor organización y asimilación mental de los relatos. Esta autora considera que la metodología de enseñanza debe considerar los siguientes factores:

- Aprendizaje en contexto. Los conceptos matemáticos aparecen en el relato con un sentido práctico logrando en los alumnos una visión amplia sobre la utilidad de las matemáticas en su vida diaria.
- Diálogo interactivo entre el profesor y los alumnos, analizando los conocimientos matemáticos y permitiendo una reflexión para favorecer el razonamiento acerca de estos.
- Realización de actividades en grandes y pequeños grupos favoreciendo un aprendizaje cooperativo.

El uso de los cuentos en las aulas presenta múltiples ventajas, según afirma Marín (2006). Estos instrumentos educativos permiten mostrar los contenidos matemáticos en su contexto, facilitan la creación de diversas conexiones matemáticas, fomentan una actitud positiva hacia las matemáticas, motivan a los alumnos de manera significativa y se pueden utilizar para integrar contenidos de otras disciplinas de forma efectiva.

En la etapa de Educación infantil, enseñar matemáticas no es una tarea sencilla, debido a que en esta etapa se inicia la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas estableciendo la base para los primeros conceptos que influirán en la construcción de la estructura matemática en los alumnos, por lo que es imprescindible que la profesora conozca las características intelectuales y afectivas propias de estas edades (Marín, 1999). Además de esto mencionado, señala que se pueden utilizar cuentos conocidos por los alumnos como cuentos creados por los maestros para enseñar conceptos matemáticos concretos, siempre y cuando se sigan los principios básicos de su estructura.

Teniendo en cuenta a todos estos autores y después de comprender cómo integrar los cuentos infantiles como recurso didáctico para trabajar las matemáticas en el aula, es importante reflexionar sobre los contenidos matemáticos que se trabajan en la etapa de Educación infantil.

“Para poder enseñar matemáticas desde una perspectiva globalizada, es imprescindible incorporar las conexiones matemáticas en las prácticas de aula” (Alsina, 2012, p.8). Este autor identifica dos tipos de conexiones matemáticas:

- Las conexiones intradisciplinarias, que se refieren a las relaciones entre los distintos bloques temáticos y entre los contenidos y procesos matemáticos;
- Las conexiones interdisciplinarias, que comprenden las relaciones entre las matemáticas y otras áreas del conocimiento y con el entorno. (Alsina, 2011, citado en Alsina, 2012, p. 8)

Partiendo del término “intradisciplinaria”, Alsina (2006) demuestra que existen capacidades matemáticas en los diferentes bloques de contenido:

- Identificar. Agrupaciones, reconocimiento de cualidades sensoriales.
- Relacionar. Seriaciones, clasificaciones, ordenaciones.
- Operar. Aritmética, operaciones lógicas.

Para este autor, lo que varía es el tipo de contenido:

- Características sensoriales. Color, forma, tamaño, textura
- Cambios de posición y forma, cantidades, atributos medibles. Masa, tiempo
- Datos. Recolectar datos, representación gráfica.

En cuanto al término “interdisciplinaria”, el autor Fourez (2008) señala que una actividad es interdisciplinaria cuando se utilizan diferentes disciplinas para generar conocimientos apropiados, sin pasar por alto los conocimientos de ninguna de ellas. Es importante destacar que, en las aulas de Educación infantil, este tipo de actividades interdisciplinarias están ganando cada vez más importancia.

### **2.2.2 Clasificación y distribución de contenidos matemáticos en Educación Infantil.**

Aunque existe la creencia de que las matemáticas se comienzan a aprender en Primaria, es en la etapa de Educación Infantil cuando se inicia y se aproxima a los alumnos formando el pensamiento lógico-matemático a través de estructuras mentales básicas como, por ejemplo, crear relaciones entre unos objetos u otros.

En la etapa de educación infantil no es una tarea sencilla transmitir conceptos matemáticos a los alumnos, que parten desde cero y no tienen apenas conocimiento de las matemáticas; realmente es una labor muy complicada, debido a que no se sigue las pautas de ningún libro; la profesora es quién decide como impartir sus clases y cuál es la mejor manera para la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas en su aula.

A continuación, podemos observar tres tablas diferentes como referencia para trabajar los contenidos lógicos matemáticos en la etapa de educación infantil. Todas las tablas contienen los mismos bloques de contenidos, siendo estos:

- Propiedades de los objetos
- Medidas y relaciones: espacio-temporales.
- Lógica y resolución de problemas
- Relaciones numéricas: Contar o sin necesidad de contar.

Dentro de cada uno de estos bloques, se pueden encontrar diferentes contenidos matemáticos, los cuales van aumentando la dificultad dependiendo de la edad a la que van destinados; como se observa en la tabla 1, los contenidos son muy fáciles y sencillos debido a que los alumnos parten desde 0 y comienzan su iniciación a las matemáticas aproximándolos de una manera sencilla; de acuerdo con la tabla 2, los contenidos a trabajar comienzan a dificultarse, debido a la incorporación de nuevos contenidos a la tabla 1, además de continuar trabajando los que ya se habían impartido anteriormente; y para finalizar según lo expuesto en la tabla 3, se puede observar que se trabajan los mismo contenidos que en las dos tablas anteriores pero dificultándolo un poco más, ya que deben asentar una base y estar preparados para comenzar en Primaria.

**Tabla 1.** Contenidos matemáticos que se trabajan en el aula de 3-4 años.

<b><u>CONTENIDOS</u></b> <b><u>MATEMÁTICOS</u></b>		<b><u>3 AÑOS</u></b>
<b>Propiedades de los objetos</b>	<b>Tamaño</b>	- Grande/pequeño      - Comparación intuitiva
	<b>Forma</b>	- Percepción y distinción de formas - Identificación de formas geométricas
<b>Medida y relaciones Espaciotemporales</b>		- Alto/bajo      -Dentro/fuera      -Lleno/vacío - Largo/corto      -Encima/debajo      -Delante/atrás - Dirección y sentido - Puzzles - Periodos de tiempo (Calendario, día/noche)
<b>Lógica y resolución de problemas</b>		- Reconocimiento de propiedades - Clasificaciones/ Seriaciones sencillas - Puzzles - Semejanzas y diferencias - Periodos de tiempo - Situaciones problemáticas
<b>Relaciones numéricas</b>	<b>Contar</b>	- Sonidos uno (1), dos (2) y tres (3) - Correspondencia sonido con elementos - Enunciación del nombre numérico e identificación del número
	<b>Sin conteo</b>	- Percepción y distinción de los números (0,1,2) - Coordinación de elementos - Correspondencias entre elementos - Intuición del número (0, 1, 2 – cero, uno, dos)

**Fuente:** Elaboración propia con base en Fernández Bravo (2021b).

**Tabla 2.** Contenidos matemáticos que se trabajan en el aula de 4-5 años.

<b><u>CONTENIDOS</u></b> <b><u>MATEMÁTICOS</u></b>		<b><u>4 AÑOS</u></b>
<b>Propiedades de los objetos</b>	<b>Tamaño</b>	- Comparación grande/pequeño (más de 3 objetos)
	<b>Forma</b>	- Formas geométricas planas (círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo)
<b>Medida y relaciones Espaciotemporales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura: Alto/bajo - Longitud: Largo/corto</li> <li>- Dirección y sentido: encima/debajo, delante/atrás, lento/rápido, cerca/lejos, arriba/abajo</li> <li>- Secuencia temporal (antes, ahora después)</li> <li>- Puzzles</li> <li>- Periodos de tiempo (Calendario, día/noche)</li> </ul>
<b>Lógica y resolución de problemas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de propiedades</li> <li>- Distinguir entre Verdadero/Falso</li> <li>- Clasificaciones/ Seriaciones sencillas</li> <li>- Puzzles/ Simetrías</li> <li>- Periodos de tiempo</li> <li>- Situaciones problemáticas</li> </ul>
<b>Relaciones numéricas</b>	<b>Contar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el cardinal de un conjunto de hasta 5 elementos mediante el conteo</li> <li>- Números ordinales: primero, segundo, tercero</li> <li>- Primero y último</li> </ul>
	<b>Sin conteo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción y distinción de los números (0,1,2,3,4)</li> <li>- Nombre numérico (cero, uno, dos, tres, cuatro)</li> <li>- Asociación nombre numérico con los elementos</li> <li>- Reconocimiento de la gráfica con el número</li> <li>- Ordenar los números cardinales del 1 al 4</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia con base en Fernández Bravo (2021b).

**Tabla 3.** Contenidos matemáticos que se trabajan en el aula de 5-6 años.

<b><u>CONTENIDOS</u></b> <b><u>MATEMÁTICOS</u></b>		<b><u>5 AÑOS</u></b>
<b>Propiedades de los objetos</b>	<b>Tamaño</b>	- Afirmación/negación, Verdad/falsedad
	<b>Forma</b>	- Reconocer las figuras geométricas planas
<b>Medida y relaciones Espaciotemporales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Izquierda/derecha</li> <li>- Posición de dos rectas en el plano</li> <li>- Cuerpos geométricos</li> <li>- Puzzles</li> <li>- Secuencias temporales y periodos de tiempo (Calendario, día/noche)</li> </ul>
<b>Lógica y resolución de problemas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantificadores lógicos: todos, algunos, ninguno, uno, al menos uno, solo uno</li> <li>- Clasificaciones/Seriaciones</li> <li>- Situaciones problemáticas</li> <li>- Precio – dinero</li> </ul>
<b>Relaciones numéricas</b>	<b>Contar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer sin error el cardinal de un conjunto de hasta 9 elementos mediante la técnica del conteo</li> <li>- Asociación de los elementos de un conjunto al número cardinal correspondiente con el conteo</li> <li>- Números ordinales (del primero al noveno)</li> <li>- Conceptos como primero y último, par y mitad</li> </ul>
	<b>Sin conteo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción y distinción de formas numéricas (0-9)</li> <li>- Asociación y representación del nombre numérico con la cantidad de elementos</li> <li>- Reconocimiento de la grafía con el número</li> <li>- Composición y descomposición de un número</li> <li>- Ordenar los números cardinales del 1 al 6</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia con base en Fernández Bravo (2021b).

### 2.3 Ejemplos de cuentos y sus competencias para trabajar las matemáticas en Educación Infantil.

- “*El asesinato del profesor de matemáticas*” (Sierra, 2000) o “*Ernesto, el aprendiz de matemago*” (Muñoz, 2003) son cuentos en los que es necesario resolver problemas de contenidos matemático para poder solucionar el conflicto que se plantea en la narración de la historia.
- “*Los cuentos del cero*” (Balbuena, 2006), en el cual los personajes de la historia son contenidos matemáticos como los números.
- “*El vectorcito rojo y el matriz feroz*” (Gutiérrez, R, D). Este cuento parte de la versión del cuento clásico “Caperucita roja”, al cual, se le ha modificado el texto, creando de este modo, una nueva versión del cuento.
- “*Cuenta ratones*”, “*Diez patitos de goma*”, “*El cuento de la lechera*”, “*Historia del uno*”, “*Los tres amigos*”, son algunos de los cuentos matemáticos clasificados por Marín (2013), utilizados para trabajar contenidos matemáticos.

A continuación, se presenta un listado de cuentos considerados como instrumentos educativos o recursos apropiados para trabajar las matemáticas en el segundo ciclo de Educación Infantil. Estos cuentos han sido analizados, teniendo en cuenta los contenidos matemáticos que se trabajan en cada uno de ellos:

- “*Diez patitos de goma*” (Autor Eric Carle)
    - Números cardinales; reconocimiento del número cardinal de un elemento (patos), Asociación del número cardinal a los elementos correspondiente con el conteo (pato 1, pato 2, pato 3...).
    - Números ordinales; asociación del número ordinal (primer pato...) según el orden marcado por los animales (primer pato-delfín, segundo pato-foca...); numeración de elementos.
    - Clasificación de los patos en cajas de 10 en 10 a través del conteo.
- Relaciones espaciotemporales (dirección y sentido, posiciones relativas: izquierda/derecha, arriba/abajo, encima/junto a él...)

- **“Formas”** (Autor Patrick George)
  - Geometría; nombrar, reconocer y comparar figuras geométricas.
  - Descripción de las características de las formas geométricas.
  - Combinación de dos o tres figuras geométricas.
- **“El mensaje secreto de cumpleaños”** (Autor Eric Carle)
  - Geometría y simbología (mensaje oculto)
  - Formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo, estrella, media luna...)
  - Fomenta la posibilidad de trabajar los números ordinales (1º- luna, 2º- estrella...)
  - Relaciones espacio-temporales (dirección y sentido, posiciones relativas: Baja escaleras, debajo de la roca, detrás de la puerta, en lo alto; estrella grande)
- **“Mi primer gran libro de los números y las formas”** (Autora Patricia Geis)
  - Números cardinales; conteo de elementos, asociación de la cantidad de un conjunto de elementos con el número y representación de la grafía del número; descomposición del número a través de elementos; identificación del número a través de los colores (números de color verde- el cuatro y el cinco).
  - Números ordinales a través de los regalos (primer regalo-forma cuadrada...).
  - Geometría; identificación de las figuras geométricas (cuadrado, triángulo...).
- **“Los diez puntos negros”** (Autor Donald Crew)
  - Números cardinales; reconocimiento del número a través de puntos; contar puntos e identificar el sonido del número y su representación gráfica; asociación del nombre numérico de una cantidad de elementos.
- **“Oso en un cuadrado”** (Autora Stella Blackstone)
  - Geometría; comparar las figuras geométricas con elementos del hogar (cuadrado con la forma de una ventana...).
  - Números cardinales; identificación del número con la cantidad de elementos y reconocimiento de las formas geométricas a través del número indicado; contar las figuras geométricas para asociarlas al número indicado.
  - Medidas espaciales (dentro/fuera, encima/debajo/alrededor...)
- **“Siete ratones ciegos”** (Ed Young)
  - Números ordinales (del primero al séptimo); numeración y ordenación (primero-ratón rojo, segundo-ratón verde...); asociación del número cardinal con los días de la semana (primero-Lunes, segundo-Martes...).
  - Números cardinales; contar los ratones (7 ratones).

## Capítulo III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 3.1 Descripción del cuento matemático

“*Los patitos de colores*” es un cuento de elaboración propia, teniendo en cuenta el currículo de Educación Infantil y la sucesión de conceptos lógicos matemáticos expuestos por Fernández Bravo (2021b). El cuento está destinado para edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

Este cuento trata de 3 familias de patitos de diferentes colores; cada familia de patitos vive en una casa y cada casa representa una figura geométrica. La historia del cuento narra un día en el que las 3 familias van a pasar el día al río; mientras se va narrando la historia se puede manipular el cuento, ya que la narración te va explicando la manera de manipularlo.

La literatura de este cuento está escrita a través de pictogramas (dibujos), ya que a estas edades los alumnos todavía no saben leer, pero si saben interpretar y reconocer dibujos.

En Anexos podemos ver un ejemplo de otro tipo de cuento didáctico para trabajar las matemáticas en Educación Infantil partiendo de esta propuesta didáctica.

#### 3.1.1 Contexto

La propuesta de intervención se ha puesto en práctica en el colegio Hermanos García Noblejas, situado en la localidad de Villaviciosa de Odón.

En Educación Infantil cuentan con dos aulas de 3-4 años con 16 alumnos, un solo aula de 4-5 años de 22 alumnos y dos aulas de 5-6 años con 17 alumnos por aula; cada aula cuenta con una sola profesora, además de la coordinadora de Infantil que actúa como auxiliar, la profesora de inglés y la PT de apoyo escolar (maestra de Pedagogía Terapéutica).

La puesta en práctica del cuento se ha llevado a cabo en el aula de 3-4 años y en el aula de 4-5 años, pero no ha sido posible realizarlo en el aula de 5-6 años.

El aula de 3-4 años y el aula de 4-5 años están divididos en 4 rincones: el rincón de la asamblea, el rincón de la lectura, el rincón de juego libre y la zona de mesas. En ambas aulas, el ambiente era tranquilo y acogedor.

En la etapa de Educación Infantil no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales; por eso, no ha sido posible comprobar si el cuento sirve como recurso para trabajar las matemáticas utilizando una metodología adaptada a la diversidad.

### 3.1.2 Objetivos

#### **Objetivo general:**

Desarrollar el pensamiento lógico matemático de los alumnos a través de diferentes contenidos lógico-matemáticos expuestos en el cuento como son las propiedades de los objetos, las medidas y las relaciones espacio-temporales, la resolución de problemas y las relaciones numéricas.

#### **Objetivos específicos:**

- Clasificar cada familia de patitos de colores según el color y la forma de su casa.
- Clasificar cada familia de patitos según el criterio de los tamaños.
- Identificar y reconocer las propiedades de las diferentes figuras geométricas que se trabajan en el cuento (cuadrado, triángulo y círculo).
- Ordenar los números cardinales del 1 al 9.
- Diferenciar los números ordinales de los cardinales.
- Reconocer el cardinal de un conjunto de peces de cada color a través del conteo.
- Asociar el nombre numérico con los elementos de un conjunto.
- Establecer una correspondencia entre elementos y un número.
- Componer y descomponer un número en diferentes elementos.
- Reconocer la grafía de un número.
- Ordenar los patitos de colores siguiendo el criterio de tamaños, primero tres patitos (pequeño) y luego una mamá (grande).
- Ordenar los patitos siguiendo el criterio de colores primero el rojo, segundo el amarillo y tercero el azul.
- Establecer medidas y relaciones espacio-temporales a través de la secuenciación temporal y los periodos de tiempo como son la noche y el día mediante la simbolización del sol y la luna.
- Distinguir las distintas relaciones espacio-temporales como son la dirección y el sentido a través de los términos derecha e izquierda.

### 3.1.3 Contenidos del cuento

#### Propiedades de los objetos.

- **Tamaños.** Protagonistas del cuento (mamá-grande, patito-pequeño).
- **Figuras geométricas:** cuadrado, círculo y triángulo.

#### Medidas y relaciones espacio-temporales.

- **Dirección y sentido:** Izquierda/derecha
- **Secuencias temporales y periodos de tiempo:** por la mañana (sol) y por la noche (luna). Este contenido matemático se trabaja a lo largo de todo el cuento.

#### Lógica y resolución de problemas:

- **Clasificación:** por colores, por figuras geométricas y por tamaños.
- **Seriación:** Tamaños (3 patitos (pequeño) -1 mamá (grande)) y colores (1º rojo, 2º amarillo, 3º azul).

#### Relaciones numéricas:

- **Números ordinales.** Primero, segundo y tercero.
- **Números cardinales.** Percepción y distinción de los numeros (del 0 al 9).
- **Conteo:**  
Sonidos uno (1), dos (2) y tres (3) y correspondencia con elementos.  
Enunciación del nombre numérico e identificación del número.  
Asociación y representación de una cantidad de elementos al número cardinal.  
Reconocer el cardinal de un conjunto de hasta 5 elementos.
- **Sin conteo:**
  - Coordinación y correspondencia entre elementos.
  - Reconocimiento de la grafía con el número.

Escenas 1 y 2 “*Las casitas de colores*” (sol). Clasificación y secuencias temporales.

Escenas 3 y 4 “*Camino al río*”. Números ordinales y cardinales.

Escenas 5 y 6 “*El río*”. Conteo y representación de una cantidad de peces con su número.

Escenas 7 y 8 “*El puente de piedra*”. Seriación y números ordinales.

Escenas 9 y 10. “*Las casitas de colores*” (luna). Clasificación, asociación y representación del número y secuencias temporales.

### **3.1.4 Metodología**

La metodología de esta propuesta de intervención va a estar enfocada en un tratamiento global, atendiendo siempre a las particularidades de cada alumno, dejando el tiempo adecuado y respetando los ritmos de aprendizaje. Es importante prestar atención a las diferentes necesidades educativas que se encuentran en el aula, para dar una respuesta adecuada, gracias a un plan de atención a la diversidad.

Para llevar a cabo el comienzo de la sesión, la profesora organiza el aula sentando a todos los alumnos en la colchoneta donde se realiza la asamblea todos los días y, a continuación, presenta el cuento.

Antes de comenzar con la lectura del cuento, se procede a realizar la primera y la segunda actividad de antes de la lectura.

Una vez realizadas las actividades de antes de la lectura, se inicia la narración del cuento; antes de comenzar a narrar la historia, la profesora explica cómo se va a llevar a cabo; primero se lee cada escena y después de la lectura se manipula grupalmente el cuento (la profesora lo manipula con la ayuda de todos los alumnos o se va llamando de uno en uno). En cada escena del cuento se trabaja uno o varios contenidos lógicos matemáticos y se debe manipular acorde con lo que indica la lectura en cada momento, por lo que hay que prestar mucha atención para no perderse y para poder realizar las actividades de después.

Una vez finalizada la lectura y la manipulación del cuento, se pregunta a los alumnos qué les ha parecido la historia, si les ha gustado o no, y acto seguido, se procede con la realización de las actividades de después de la lectura, con las que se comprobará si los alumnos han estado atentos o no a lo largo de la narración del cuento.

Para la realización de las actividades todos los alumnos se sientan en las mesas, cada alumno en su sitio correspondiente; normalmente en la etapa de Educación Infantil, cada aula está dividida en 4-5 mesas con 5-6 alumnos en cada una de ellas, haciendo más sencillo el trabajo con cada grupo, debido a que en muchas ocasiones se organiza acorde con el nivel de conocimiento o las necesidades educativas que presenta cada alumno.

La metodología utilizada en las actividades es igual para todas las aulas, pero se trabaja de diferentes formas dependiendo de la edad; cuando se termina una actividad, se da comienzo a la siguiente y así hasta terminar todas las actividades, finalizando con ellas la sesión del cuento.

También contamos con una metodología adaptada para dar una respuesta a la atención a la diversidad centrada en alumnos que presentan necesidades educativas específicas o dificultades en el aprendizaje.

### **3.1.5 Temporalización**

La sesión tiene una duración total de 1 hora aproximadamente y está dividida en 3 partes:

- Primera parte. Presentación del cuento y actividades antes de la lectura. Esta parte tiene una duración de 10 a 15 minutos aproximadamente.
- Segunda parte. Lectura y manipulación de las actividades del cuento. Esta parte es la más importante de la sesión por lo que puede durar entre 30 y 35 minutos dependiendo del aula; en el aula de 3-4 años se tarda mucho más que en el aula de 5-6 años, debido a que en estas edades todavía no se ha desarrollado el pensamiento lógico matemático.
- Tercera parte. Actividades después de la lectura. La duración total de las actividades es de 20 minutos; cada actividad tiene una duración de 7 a 10 minutos aproximadamente, sin tener en cuenta el tiempo de preparación del material y de la explicación de la actividad y respetando siempre el ritmo de cada alumno.

A lo largo del curso, se realiza una sesión al finalizar cada trimestre para poder evaluar cómo van adquiriendo y desarrollando el pensamiento lógico matemático, ya que en la primera sesión los alumnos no poseen tantos conceptos lógicos matemáticos como en la última sesión y a través de esta sesión también podemos evaluar otros conceptos matemáticos que se han trabajado en el aula a lo largo de todo el año escolar.

### **3.1.6 Recursos**

#### **Recursos materiales:**

- Cuento “*Los patitos de colores*”
- Láminas de vocabulario
- Casitas y personajes de goma Eva
- Canción de los números y números de goma Eva con diferentes texturas
- Fichas con dibujos (actividades)
- Gometes de colores y formas geométricas
- Pinturas de madera, rotuladores y ceras

**Recursos espaciales:**

- Aulas de Educación Infantil (3-4 años, 4-5 años y 5-6 años)
- Rincón de la asamblea
- Zona de mesas

**Recursos humanos:**

- Profesoras de cada aula.
- Profesora de apoyo educativo (Pedagoga Terapéutica)
- Alumna de magisterio de Educación Infantil.

**3.1.8 Atención a la diversidad**

“Se entiende por diversidad todas aquellas características excepcionales del alumnado, provocadas por diversos factores que requieren una atención especializada para que todo el alumnado alcance un mismo nivel de aprendizaje”. (Silva, 2007, p.13)

El verdadero significado de atención a la diversidad está asociado a las necesidades educativas específicas de apoyo educativo (Silva, 2007, p.13); cuando hablamos de apoyo educativo, nos referimos a la elaboración de un planteamiento educativo flexible, diversificado, positivo y receptivo, que dé una respuesta ajustada a las necesidades educativas que se puedan encontrar en cada aula, abarcando cualquiera de los diferentes factores (sociales, biológicos, familiares, económicos...).

La atención a la diversidad es esencial en las primeras etapas de Educación Infantil, ya que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de las capacidades físicas, psíquicas, intelectuales, motoras y sensoriales de cada uno de los alumnos.

El principio de diversidad se fundamenta en que cada alumno es diferente (García y Arranz, 2011); esto quiere decir que hay que respetar los ritmos de aprendizaje, las limitaciones y las posibilidades de cada uno de ellos, con la intención de dar una respuesta adecuada a las diferentes necesidades que se presenten en el aula.

Para la elaboración de esta propuesta, se han tenido en cuenta todos los factores que intervenían en la creación de un cuento didáctico para poder trabajar la atención a la diversidad y las matemáticas en conjunto, ya que de esta manera trabajamos dos aspectos muy importantes.

Para trabajar la atención a la diversidad, el cuento está elaborado de la siguiente manera:

- **Diversidad del color de piel:** los personajes principales del cuento son 3 familias de patitos de diferentes colores (con ella trabajamos la diversidad a través del color, dando a entender a los alumnos que todos somos iguales pero muy diferentes los unos a los otros);
- **Diversidad familiar:** cada familia está formada por una mamá y 3 patitos (con esto destacamos los diferentes tipos de familias y los miembros que la componen, es decir, las familias biparentales (una mamá y un papá), familias monoparentales (una mamá o un papá), familias homoparentales (dos mamás o dos papás), familias de padres separados, familias formadas por cualquier otro miembro de la familia, familias adoptivas o de acogida...)

La manera de trabajar estos ámbitos puede ser a través de preguntas, realizadas al terminar la lectura del cuento, por ejemplo:

- ¿Qué miembros construyen la familia?
- ¿Por qué no está la figura del papá?, ¿Dónde está el papá?
- ¿Por qué cada familia de patitos tiene un color diferente?

Hay un amplio abanico de respuestas para abordar estos temas ayudando a los alumnos a comprender y respetar la diversidad.

Las estrategias para trabajar el cuento atendiendo a los alumnos que presenten necesidades educativas especiales son las siguientes:

- **Aprovechar sus intereses restringidos para iniciarles en las matemáticas** (materiales de interés como las piezas de construcción, por ejemplo, hacer una torre con cada uno de los colores, hacer una torre colocando una pieza grande y una pequeña...)
- **Facilitar el conocimiento de su zona de trabajo** (marcando visualmente con una fotografía suya su sitio en la asamblea, su zona de juego, su mesa y silla de trabajo)
- **Establecer periodos de tiempo** (utilización de fórmulas para comenzar y terminar el cuento “Abrir las orejas porque este cuento empieza”, “Colorín, colorete por la chimenea sale un cohete”, establecer rutinas...)
- **Asignar un compañero cooperativo** (para la realización de las actividades como guía y modelo de trabajo, ayudando a los alumnos en sus tareas)
- **Personalizar el aprendizaje** (trabajamos el cuento de manera individual con la profesora del aula como con la pedagoga terapéutica o la profesora de apoyo,

individualizando el trabajo y profundizando en las dificultades de aprendizaje que presente cada alumno; para trabajarlo de manera grupal los alumnos que presentan NEE cuentan con una profesora de apoyo educativo o la PT).

- **Fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo** (desarrollo de la sesión de forma grupal y elaboración de las actividades por grupos, en las que los alumnos se tienen que ayudar los unos a los otros, aunque las actividades de después de la lectura sean individuales)
- **Utilizar material de apoyo visual y táctil** (fichas de apoyo y refuerzo educativo):
  - ❖ **Fichas con los conceptos matemáticos** que se trabajan en el cuento con texturas táctiles asociadas al color; gracias a este método, los alumnos que presentan una discapacidad sensorial utilizan y desarrollan el sentido del tacto resultando mucho más sencilla la manipulación del cuento para trabajar las matemáticas.
  - ❖ **Fichas plastificadas con la lectura del cuento** a través de pictogramas junto a su escritura, de esta manera, los alumnos que poseen alteraciones en la comunicación o en el lenguaje o simplemente un retraso del habla, puedan seguir la lectura a la vez que sus compañeros gracias a los pictogramas.
  - ❖ **Material educativo especial para la realización de las actividades**, teniendo en cuenta que los alumnos que poseen dificultades de aprendizaje o presentan una discapacidad sensorial no van a poder realizar las actividades de la misma manera que los demás compañeros; para ello, las fichas que se dan a los alumnos con NEE son muy parecidas pero mucho más sencillas y se trabajan a través de las texturas.

Cuando trabajamos el cuento de manera individual con un alumno que presenta NEE reforzamos a través de un enfoque especial, la posibilidad de trabajar ese cuento de manera grupal, junto a cada uno de sus compañeros. Al principio, puede parecer una tarea difícil o desafiante, pero con el tiempo la utilización y manipulación del cuento se puede convertir en un método educativo, que resulte efectivo, motivador y divertido logrando que los alumnos alcancen sus metas y los profesionales cumplan sus objetivos educativos.

**3.1.7 Evaluación**

<b>Desarrollar el pensamiento lógico matemático de los alumnos a través de diferentes contenidos lógico-matemáticos expuestos en el cuento.</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Clasifica cada familia de patitos de colores según su color y la forma de su casa.			
Clasifica cada familia de patitos de colores según el criterio de los tamaños. (grande/pequeño)			
Identifica y reconoce las propiedades de las diferentes figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo).			
Ordena los números cardinales del 1 al 9.			
Diferencia los números ordinales de los números cardinales.			
Reconoce el cardinal de un conjunto de peces de cada color mediante el conteo.			
Asocia el nombre numérico con los elementos de un conjunto.			
Establece una correspondencia entre elementos y un número.			
Compone y descompone un número en diferentes elementos.			
Reconoce la grafía de un número.			
Ordena los patitos de colores siguiendo el criterio de tamaños.			
Ordena los patitos de colores siguiendo el criterio de colores.			

<p>Establece medidas y relaciones espacio-temporales a través de la secuenciación temporal y los periodos de tiempo como son la noche y el día mediante la simbolización del sol y la luna.</p>			
<p>Distingue las distintas relaciones espacio-temporales como son la dirección y el sentido a través de los términos derecha e izquierda.</p>			

### 3.2 Actividades antes de la lectura

Antes de comenzar la lectura, se hace una presentación del cuento, de los protagonistas y de los elementos que nos vamos a encontrar a lo largo de la historia.

#### 3.2.1 Actividad 1 “¿Quién es quién?”

**Descripción de la actividad:** Consiste en unas láminas plastificadas con dibujos. En estas láminas se trabajan los protagonistas principales del cuento, que son las 3 familias de patitos de colores (rojos, amarillos y azules) y los personajes secundarios que son los peces de colores (rojos, amarillos y azules), las figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo) y los números ordinales (primero, segundo y tercero) y cardinales (del 1 al 9).

**Metodología:** Para llevar a cabo esta actividad, sentamos a todos los alumnos del aula en la colchoneta del rincón de la asamblea. Una vez sentados, comenzamos la actividad mostrando de una en una cada lámina de los conceptos que se trabajan en el cuento; comenzamos por los personajes principales y secundarios del cuento que son las familias de patitos y los peces.

Después de presentar a los personajes del cuento, comenzamos a repasar el vocabulario que todos los días se trabaja en la asamblea; primero comenzamos con los colores y después con los conceptos matemáticos que se trabajan en el cuento: las figuras geométricas, los números cardinales y los números ordinales. Es importante explicar la diferencia entre ambos números a través de la grafía ya que los suelen asociar los unos a los otros sin entender en que se distinguen cada uno de ellos.

**Recursos:** fichas con dibujos (Anexos)

- Personajes principales y secundarios del cuento: patitos y peces de colores
- Figuras geométricas
- Numeros ordinales y cardinales

**Tiempo:** La actividad tiene una duración de 5 minutos.

**Agrupación:** La actividad es grupal.

### 3.2.2 Actividad 2 “Las casitas de colores”

**Descripción de la actividad:** la actividad consiste en clasificar dentro de las 3 casitas de colores a los personajes y las figuras geométricas que se trabajan a lo largo del cuento. Cada casita tiene un color diferente al igual que los personajes y las figuras geométricas.

**Metodología:** Al terminar la primera actividad, todos los alumnos ya están sentados y colocados cada uno en su sitio. Para dar comienzo a esta actividad, la profesora coloca en la pared 3 casitas de diferentes colores de goma Eva (roja, amarilla y azul) y reparte un personaje o una figura geométrica del cuento a cada alumno.

Para la manipulación de la actividad, la profesora va nombrando de uno en uno a cada alumno, el cual, tiene que coger el personaje o la figura geométrica y colocarlo en su respectiva casa (color). Cuando todos los alumnos han colocado su personaje o figura dentro de cada casa, se hace una comprobación de la clasificación.

Con esta actividad repasamos y reforzamos los conceptos que se van a trabajar en el cuento; también sirve para saber si han estado atentos o no en la primera actividad.

Para finalizar la actividad, cantamos todos juntos la canción de los “Números”. Esta canción la cantan todos los días en la asamblea y es un recurso imprescindible como refuerzo para después poder trabajar el cuento.

**Recursos:** (Anexos)

- Casitas, personajes y figuras geométricas de colores elaborados con goma Eva
- Canción de los números

**Tiempo:** La actividad tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.

**Agrupamiento:** La actividad es grupal y se manipula individualmente.

### 3.3 Actividades después de la lectura

#### 3.3.1 Actividad 1 “El puente de piedra”

**Descripción de la actividad:** La actividad consiste en una ficha con tres patitos de colores cruzando un puente. Necesitan completar la fila de patitos colocando 1º un patito rojo, 2º un patito amarillo y 3º un patito azul.

Para rellenar la ficha deben colocar un gomets encima de cada patito y continuar la serie con los patitos que faltan a través de los gomets.

Para el aula de 3-4 años la serie de abajo indica como tienen que continuar la serie con los patitos del puente. Para el aula de 4-5 años y el aula de 5-6, la serie tiene un error por lo que deben de fijarse muy bien a la hora de seguir la serie para no equivocarse.

En las siguientes imágenes se pueden ver las fichas de las aulas 3-4 años, 4-5/5-6 años.



**Metodología:** Después de la narración del cuento, cada alumno se sienta en su silla en su mesa correspondiente. Una vez sentados todos los alumnos, la profesora reparte las fichas y el material a cada alumno y procede a la explicación de la actividad:

**Aula de 3-4 años,** se realiza una explicación paso a paso a través de una representación visual; la profesora coloca la ficha de la actividad en la pizarra y con la ayuda de todos los alumnos comienza a pegar los gomets de cada color encima de cada uno de los patitos; cuando la profesora termina se deja tiempo para que los alumnos realicen este primer paso. Cuando todos los alumnos han acabado con el primer paso, la profesora comienza con el segundo, que es la continuación de la serie siguiendo la misma metodología del primer paso (esta vez sin dibujos), así hasta pegar todos los gomets y terminar la serie.

Cuando la profesora termina la explicación, los alumnos comienzan a realizar el segundo paso hasta finalizar la actividad. La ficha contiene una serie de patitos de colores que pueden usar de modelo para la realización de la actividad.

**Aula de 4-5 años**, también se realiza la explicación a través de una representación visual, pero esta vez no se realiza paso a paso; la profesora coloca la ficha en la pizarra y con la ayuda de los alumnos comienza a colocar los gomets de cada color encima de cada uno de los patitos y continua la serie hasta que termina de pegar todos los gomets. Cuando la profesora termina la explicación, los alumnos comienzan a realizar la actividad. La serie de patitos de la ficha contiene un error para despistar a los alumnos; de esta manera dificultamos un poco más la realización de la actividad.

**Aula 5-6 años**, no se hace una representación visual; la profesora reparte el material y explica en que consiste la actividad; cuando la profesora termina, los alumnos proceden directamente a realizarla. Si es necesaria una representación visual, se utiliza la misma metodología detallada anteriormente. Al igual que en el aula de 4-5 años, la serie de patitos de la ficha contiene una trampa, por lo que es importante comunicárselo a los alumnos para que puedan realizar la actividad satisfactoriamente.

Una vez van acabando la actividad, cada alumno pone su nombre en la ficha con lapiceros de colores, ceras o rotuladores, y la profesora pasa a corregir el trabajo de cada uno individualmente (siempre de forma positiva, comentando lo que han realizado mal para poder corregir en ese mismo momento los errores); cuando todos los alumnos terminan la actividad, la profesora recoge las fichas de todos los alumnos, mientras que los encargados de cada mesa se encargan de organizar y ordenar los materiales utilizados con la ayuda de sus compañeros.

**Recursos:**

- Ficha del puente de piedra con los patitos de colores
- Gomets de figuras geométricas y colores (cuadrado rojo, círculo amarillo y triángulo azul)
- Lapiceros de colores, ceras o rotuladores.

**Tiempo:** La actividad tiene una duración de 7 a 10 minutos aproximadamente.

**Agrupación:** La explicación de la actividad se realiza de forma grupal mientras que la elaboración de la ficha y su corrección se realiza de manera individual.

### 3.3.2 Actividad 2 “Los peces de colores”

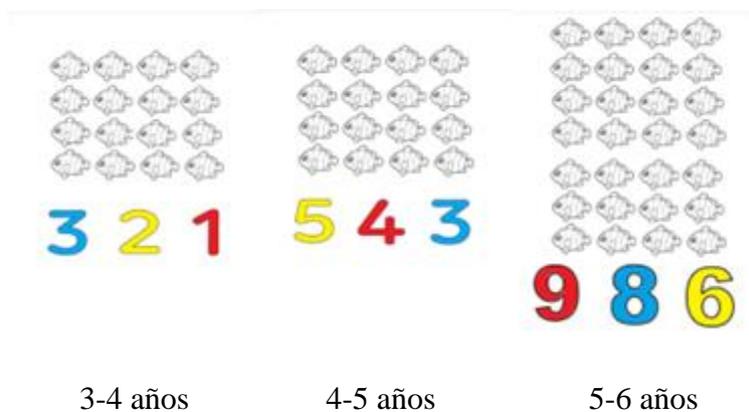
**Descripción de la actividad:** La actividad consiste en dos fichas; la primera ficha son un montón de peces con 3 números de colores (uno rojo, otro amarillo y otro azul) y la segunda ficha son un montón de peces de colores con números en blanco.

La primera ficha consiste en fijarse en el número y en su respectivo color y contar tantos peces como el número indica, pegando un gomets de ese color encima de cada uno de los peces. Los gomets rojos son cuadrados, los gomets amarillos círculos y los gomets azules triángulos haciendo referencia a las figuras geométricas y a sus colores trabajados en el cuento.

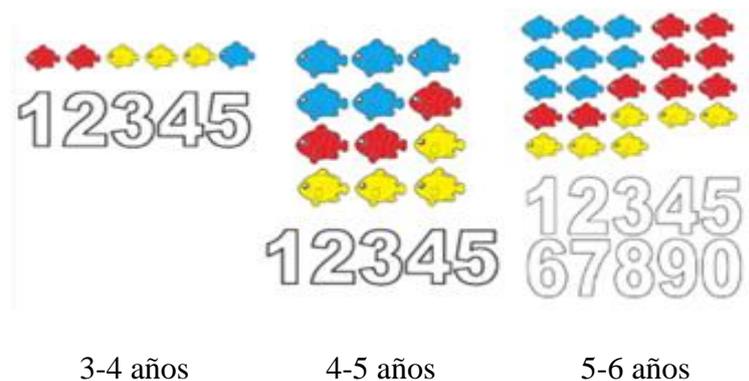
La segunda ficha es al revés; ahora los peces tienen colores y los números estan en blanco. Los alumnos tienen que contar cuantos peces hay de cada color y asociarlo con el número en blanco. A continuación, pegarán gomets del color de la colección de peces, rellenando el número correspondiente a la cantidad de peces que hay de ese color.

En la siguiente imagen se puede observar las fichas, cada una elaborada para un grupo de edad diferente.

Ficha 1.



Ficha 2.



**Metodología:** Una vez terminada la primera actividad de después de la lectura, se da comienzo a la segunda actividad. Aprovechando que cada alumno ya está sentado en su sitio correspondiente, la profesora reparte el material y las fichas y procede a la explicación de cada una de ellas:

**Aula de 3-4 años:** la explicación de cada ficha se hace paso a paso y a través de una representación visual, de la misma manera que en la actividad anterior.

En la ficha 1, la profesora con la ayuda de los alumnos comienza a explicar el primer número, contando la cantidad de peces que el número indica y pegando un gomets de ese color en cada pez; una vez explicado el primer paso, los alumnos empiezan a rellenar su ficha. Cuando terminan, se continúa de la misma manera con los siguientes números, así hasta que se finaliza la actividad. Para que la actividad no resulte tan complicada, se da a cada alumno el número de gomets exacto de cada color.

Para la ficha 2, se utiliza la misma metodología que en ficha 1, pero esta vez es al revés; la profesora con la ayuda de los alumnos, comienza a contar los peces que hay de un color y lo asocia al número de peces que han contado, pegando gomets de ese color en el número en blanco, correspondiente a dicha cantidad de peces.

**Aula de 4-5 años:** la explicación de cada ficha se hace a través de una representación visual, pero sin ir paso a paso; la profesora explica en que consiste la actividad al completo mientras que la representa visualmente y, a continuación, los alumnos rellenan su ficha siguiendo los pasos de la explicación. En la ficha 1, al igual que en el aula de 3-4 años, se da a cada alumno la cantidad de gomets que se necesita de cada color.

**Aula de 5-6 años:** para la explicación de la actividad no se hace una representación visual; la profesora reparte el material y explica en que consiste la actividad; cuando la profesora termina, los alumnos proceden directamente a realizarla. Si es necesaria una representación visual, se utiliza la misma metodología descrita en las otras aulas.

Al finalizar la actividad, se utiliza la misma metodología detallada en la actividad 1.

**Recursos:** ficha 1 y ficha 2

-Lapiceros, ceras o rotuladores

**Tiempo:** la actividad tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.

**Agrupamiento:** La explicación de la actividad se realiza de forma grupal mientras que la elaboración de la ficha y su corrección se realiza de manera individual.

### 3.4 Desarrollo de la sesión

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en las aulas de 3-4 años y 4-5 años del colegio Hermanos García Noblezas, localizado en Villaviciosa de Odón.

La metodología es la misma expuesta en este documento y se han introducido varias propuestas de mejora como el juego para finalizar la sesión o la actividad “las casitas de colores”.

Para comenzar, se han realizado las dos actividades antes de la lectura.

En las siguientes imágenes se puede visualizar como se realiza la **actividad 1** “¿Quién es quién?” antes de comenzar con la lectura del cuento en el aula de 3-4 años.



**La actividad 2** “*Las casitas de colores*” fue elaborada después de realizar la sesión en el colegio. La actividad que tenía preparada apenas llamaba la atención, por lo que decidí hacer una propuesta de mejora sustituyendo la actividad que tenía planteada por esta, utilizándola como refuerzo de la actividad 1. La otra actividad planteada era la canción de los “Números” y decidí utilizarla como un complemento para cerrar la actividad 2 y dar paso a la lectura del cuento.

A continuación, se pueden observar algunas imágenes mientras se realizaba la lectura y la manipulación del cuento:

#### ❖ Aula 3-4 años:

Para la realización de la escena 1 y 2 del cuento, hacía preguntas como:

- ¿Dónde vive la familia de patitos rojos? ¿Y los patitos amarillos? ¿Y los patitos azules?

Cuando me contestaban a esas preguntas y ya tenían claro a donde iba cada familia comenzábamos con la clasificación por tamaños, y hacía las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la mamá, grande o pequeña? ¿Y los patitos?
- ¿Dónde va la mamá en el hueco grande o en el pequeño? ¿Y los patitos?

A veces cuando iba a colocar a la mamá o a los patitos les hacía alguna trampa colocando a la mamá o a los patitos en el sitio que no era para ver si estaban atentos.

En estas escenas también se trabaja la secuenciación temporal del día con la simbolización del sol; para ello, preguntaba lo siguiente:

- Por el día quién sale, ¿el sol o la luna? ¿Y por la noche?

Este contenido matemático lo trabajaba a lo largo de toda la narración del cuento, ya que cada vez que se pasaba una página preguntaba:

- ¿Es de día o de noche? ¿Sí es de día quién sale la luna o el sol?



Para manipular las escenas 3 y 4 después de la lectura, utilizaba las siguientes preguntas:

- ¿Quién sale primero de casa? ¿Cuándo salen de la casa los patitos amarillos?,
- ¿En que posición tengo que colocarlos?,
- ¿Quién sale los últimos de casa? ¿Dónde coloco a los patitos azules?



Las escenas 5 y 6 consisten en contar cuántos peces hay de cada color y asociarlo a su número. En esta parte, utilizaba preguntas como:

- ¿Cuántos peces rojos hemos contado? ¿Y amarillos? ¿y azules?

Enseñaba los números e iba uno a uno preguntandoles:

- ¿Este es el número 5? ¿Y este?

Muchas veces los engañaba diciéndoles que era un número que no era y ellos me respondían diciéndome el nombre numérico correcto del número.



En las escenas 7 y 8 se trabaja la seriación de dos formas, primero por tamaños (3 patitos pequeños y una mamá grande) y después por colores.

Para seguir la seriación comenzaba a enumerar los colores que llevábamos: uno rojo, uno amarillo y uno azul, ¿Qué color va después del azul?

Para seguir la seriación por tamaños utilizaba la siguiente formula:

- Ya hemos colocado 3 patitos, ¿ahora cuál va?
- Después de colocar 3 patitos y una mama, ¿Cuál colocamos ahora?



Por último, en las escenas 9 y 10 del cuento se trabaja la clasificación al igual que en las escenas 1 y 2; la diferencia es la asociación del número que llevan los patitos en la tripa (en representación del pijama) con el número que hay en el hueco de la casa (en representación a la cama de cada patito).

En esta escena, se trabaja las secuenciaciones temporales del día y de la noche al igual que en las escenas 1 y 2. En esta escena sale la luna en simbolización de la noche.

Para manipular estas escenas hacia preguntas como:

- ¿Los patitos rojos en que figura vivían? ¿y los amarillos? ¿y los azules?
- ¿Cuál es la cama de la mama, el hueco grande o el pequeño?
- ¿Cuál es la cama del patito numero 1? ¿Y del número 2? ¿y del 3?
- ¿Es por la mañana o por la noche? Entonces quien sale, ¿la luna o el sol?



### ❖ Aula de 4-5 años

Para la realización de cada una de las escenas del cuento se siguió la misma metodología utilizada en la sesión del aula de 3-4 años.



### Actividades después de la lectura:

#### Actividad 1 “El puente de piedra”

Esta actividad solo se pudo llevar a cabo con el aula de 4-5 años.

Para la realización de esta actividad, se utilizó la metodología expuesta en el capítulo 3 de la propuesta de intervención de este documento.



- **Actividad 2** “Los peces de colores”

Esta actividad se puso en práctica en las aulas de 3-4 años y 4-5 años.

Para la realización de esta actividad, también se utilizó la metodología expuesta en el capítulo 3 de la propuesta de intervención de este documento:



## Capítulo IV: CONCLUSIONES

Después de la realización de este proyecto y la puesta en práctica en el colegio Hermanos García Noblejas he llegado a la conclusión de que el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado se cumple satisfactoriamente, ya que he podido comprobar que el uso de los cuentos sirve como instrumento educativo o recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje en todos sus ámbitos.

Para lograr todos los objetivos expuestos en este proyecto, se ha elaborado un marco teórico fundamentado en las aportaciones teóricas de diferentes autores:

- Autores como Cervera, Colomer o Bettelheim entre otros mencionados a lo largo de este TFG, han influido o han tenido una repercusión a lo largo de la historia, exponiendo sus teorías sobre la literatura infantil, argumentando la importancia y el papel fundamental que tiene en la etapa de educación infantil.
- Otros autores como Marín, Escalante y Caldera u otros autores mencionados, consideran el cuento como una herramienta útil de enseñanza en el proceso educativo, además de una forma maravillosa de aprovechar la literatura para ayudar a los alumnos a crecer y a desarrollarse en muchos aspectos.
- Gracias a autores como Flecha, Alsina u otros, que han proporcionado grandes contribuciones sobre la utilización de los cuentos como instrumentos educativos, para establecer una conexión entre la literatura infantil y las matemáticas, he podido verificar y afirmar que el uso de los cuentos para trabajar las matemáticas, es un forma divertida, motivadora e interesante para los alumnos, ya que se adquieren unas habilidades y capacidades para desarrollar el pensamiento lógico matemático desde otro punto de vista.

Uno de los aspectos más importantes de la propuesta de intervención, era crear y elaborar un cuento para trabajar las matemáticas; el cuento fue elaborado partiendo de un marco teórico fundamentado en la clasificación y distribución de contenidos matemáticos expuesta por el autor Fernández Bravo.

Además de la elaboración del cuento para trabajar las matemáticas, quería crear un cuento en el que se pudiese trabajar la atención a la diversidad como tema transversal y su utilización con alumnos que presenten necesidades educativas especiales tanto de forma individual como grupal. Este aspecto de la propuesta se cumplió adecuadamente, pero no se pudo llevar a cabo en la puesta en práctica.

Con la puesta en práctica del cuento “Los patitos de colores”, creado y elaborado para esta propuesta de intervención, he podido verificar que este cuento es perfecto para trabajar diferentes contenidos matemáticos: las propiedades de los objetos como el tamaño o las figuras geométricas, las relaciones espaciotemporales a través de las secuencias temporales y los periodos de tiempo del día y de la noche gracias a la simbolización de la luna y el sol, la lógica y la resolución de problemas a través de la clasificación y la seriación; y las relaciones numéricas gracias a los números ordinales y cardinales.

Otro aspecto que quiero destacar y que me parece de vital importancia, es saber elegir cuentos apropiados y adaptados para cada edad, tanto para trabajar las matemáticas como cualquier otro contenido educativo. De esta manera, se puede estimular el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, al mismo tiempo que se introducen a los alumnos nuevas palabras y conceptos. Dentro de este TFG se pueden encontrar un montón de ejemplos de cuentos para trabajar las matemáticas en Educación infantil, analizados y estructurados dependiendo de los contenidos que se trabajan en cada uno de ellos.

En conclusión, los cuentos son una excelente herramienta para trabajar las matemáticas y cualquier otro contenido educativo, ya que, gracias a estos, se desarrolla y se adquiere una enseñanza-aprendizaje de una manera lúdica, interactiva y muy divertida, sin aburrir a los alumnos y captando toda su atención. Además, los cuentos pueden ayudar a explorar nuevas culturas, transmitiendo valores, tradiciones y formas de vidas que los alumnos no conocen y que son importantes para la sociedad.

Esta experiencia ha sido muy gratificante tanto a nivel profesional como personal, ya que gracias a la realización de este proyecto y después de llevar más de 10 años dedicándome a crear y elaborar cuentos, con el fin de utilizarlos como instrumentos educativos o recursos didácticos, he descubierto una nueva metodología de trabajo y un nuevo recurso de enseñanza-aprendizaje, que, como futura profesora tendré presente en mi aula de infantil, tanto para trabajar las matemáticas o cualquier otro ámbito educativo.

Para concluir con este Trabajo de Fin de Grado, quiero remarcar una frase que se me ha quedado grabada en la cabeza y que más me llama la atención cuando presente el cuento a las educadoras del colegio:

*“Este cuento, es el cuento que cualquier educadora infantil querría tener en su aula, pero cuesta mucho trabajo y lleva mucho tiempo, tiempo del que no disponemos”.*

## Capítulo V: LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almodóvar, R, A. (1983-1984). *Cuentos al amor de la lumbre I y II*. Madrid: E. G. Anaya.
- Almodóvar, R, A. (1982). *Los cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica.
- Alsina, A. (2012). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *Números*, vol. 80, págs. 7-24. *Revista de Didáctica de las matemáticas*. ISSN: 1887-1984. <http://funes.uniandes.edu.co/3615/1/i2012HaciaNumeros80.pdf>
- Alsina, A. (2006). *Como desarrollar el pensamiento matemático de los 0 a los 6 años*. Barcelona: Octaedro.
- Anderson, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel Letras.
- Arranz, M.L y García, C. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Editorial: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Balbuena, L. (2006). *“Los cuentos del cero”*. Nivola.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: crítica.
- Blackstone, S. (2003). Cuento *“Oso en un cuadrado”*. Barefoot.  
<https://www.youtube.com/watch?v=l8gbhN9vjw4>
- Blanco, B y Blanco, L.J. (2009). Cuentos de matemáticas como recurso en la enseñanza Secundaria Obligatoria. *Revista Aula de Innovación educativa*, n°19, págs. 193-206.  
[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/4986/pg\\_193-206\\_innovacion19.pdf;jsessionid=72CB5ACF5F6E01C4A4491FA1F0C05E8E?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/4986/pg_193-206_innovacion19.pdf;jsessionid=72CB5ACF5F6E01C4A4491FA1F0C05E8E?sequence=1)
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bosch, J. (1960). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Literatura.us.  
<https://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>
- Caballero, A., Blanco, B. y Blanco, L. (2010). Matemáticas a través de los cuentos. *Revista Aula de Innovación educativa*, n°188, págs. 80-95.  
[https://www.researchgate.net/publication/268685144\\_Matematicas\\_a\\_traves\\_de\\_los\\_cuentos](https://www.researchgate.net/publication/268685144_Matematicas_a_traves_de_los_cuentos)

- Cabrera Infante, G. (2001). Y va de cuentos. *Revista Letras Libres*.  
<https://letraslibres.com/revista-mexico/y-va-de-cuentos/>
- Callejo, J. (1995). *Hadas: Guía de los seres mágicos de España*. Edaf.  
<https://books.google.com.pe/books?id=EUPagbUdmbQC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Carbonell, M. (2005). Citada en Toledo Morales, P. (2005) “*El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*”. Aprende IEA. ISSN: 84-689-5095-5.
- Carle, E. (2007). Cuento “*El mensaje secreto de cumpleaños*”. Kokinos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8SHCjW4wh2U>
- Carle, E. (2006). Cuento “*Los diez patitos de goma*”. Kokinos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xYjrQTqdRx4>
- Castro, C., Ruiz, A., Ruiz, N., y Sáenz, C. (2015). Situaciones didácticas para el aprendizaje de las matemáticas en la Educación Infantil. *Revista de Didácticas Específicas*, n°13, págs. 70-86.  
<https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/2687/2959>
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Universidad de Deusto. Libro online: <https://es.scribd.com/document/350670077/TEORIA-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL-Juan-Cervera-Ed-Mensajero-pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista de filología y su didáctica*, n°12, págs. 157-168.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce\\_12\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf)
- Cervera, J. (1986). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (2001). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Crews, D. (2009). Cuento “*Los diez puntos negros*”. Rayo.  
[https://www.youtube.com/watch?v=0CZXCMJZA\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=0CZXCMJZA_4)
- Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere: Revista Venezolana de educación*, vol. 12, n°43, págs. 669-678.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza. ISSN: 978-84-206-8581-6.

- Fernández Bravo, J.A. (2021a). Matemáticas en el siglo XXI. *Maestro Melilla “Matemáticas y su Didáctica”*. <https://maestromelilla.wordpress.com/2021/01/08/matematicas-en-el-siglo-xxi/>
- Fernández Bravo, J.A. (2021b). Secuenciación de contenidos lógicos y matemáticos en Infantil. *Maestro Melilla “Matemáticas y su Didáctica”*. <https://maestromelilla.wordpress.com/2021/02/02/secuenciacion-de-contenidos-matematicos-en-infantil/>
- Fernández Bravo, J.A. (2020). Propiedades, relaciones y medida. *Maestro Melilla “Matemáticas y su Didáctica”*. <https://maestromelilla.wordpress.com/2020/11/21/propiedades-relaciones-y-medidas/>
- Fernández Bravo, J.A. (2019). *Didáctica de la matemática en Educación Infantil*. Grupo mayéutica.
- Fernández, R., Harris, C., y Aguirre, C. (2014). Propuestas para el tratamiento de la Competencia Matemática y de Ciencias a través de la literatura infantil en Educación Infantil y Primaria. *Números*, vol. 85, págs. 25-89. *Revista de Didáctica de las matemáticas*. ISSN:1887-1984. [https://www.researchgate.net/profile/Raquel-Fernandez-Cezar/publication/293805474\\_Las\\_ciencias\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_literatura\\_infantil\\_propuestas\\_para\\_infantil\\_y\\_primaria/links/572afd0c08ae057b0a079a85/Las-ciencias-a-traves-de-la-literatura-infantil-propuestas-para-infantil-y-primaria.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Raquel-Fernandez-Cezar/publication/293805474_Las_ciencias_a_traves_de_la_literatura_infantil_propuestas_para_infantil_y_primaria/links/572afd0c08ae057b0a079a85/Las-ciencias-a-traves-de-la-literatura-infantil-propuestas-para-infantil-y-primaria.pdf)
- Flecha, G. (2012). Matemáticas y literatura de 0 a 3 años: Ricitos de Oro y los tres osos. *Edma 0-6: Educación Matemática en la infancia*, vol. 1, nº2, págs. 72-77. ISSN: 2254-8351. <https://revistas.uva.es/index.php/edmain/article/view/5814/4327>
- Fourez, G. (2008). *Cómo se elabora el conocimiento: La epistemología desde un enfoque socioconstructivista*. Madrid: Narcea.
- Garassini, M.E. (2003). *Evaluación de recursos electrónicos como herramientas de apoyo para la enseñanza de la lectura y escritura en Educación Preescolar y Básica*. Universidad Metropolitana. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:1435/n04garasini03.pdf>
- Geis, P. (2012). Cuento “*Mi primer gran libro de números y formas*”. Osa Menor.
- George, P. (2014). Cuento “*Formas*”. Juventud.

- Gutiérrez, R, D. (2015). “*El vectorcito rojo y el matriz feroz*”.  
[https://archive.org/details/cuentos\\_matematicos/vector/mode/2up?view=theater](https://archive.org/details/cuentos_matematicos/vector/mode/2up?view=theater)
- Lévi-Strauss, C. (1969), citado en Pedrosa, J.M. (2003). “Lo crudo y lo cocido: teoría, simbolo, texto (De Lévi-Strauss al cuento tradicional)”. *Revista de Folklore*, n°266, págs. 39-54. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lo-cru-do-y-lo-cocido-teoria-simbolo-texto-de-levi-strauss-al-cuento-tradicional/html/>
- Marín, R, M. (2013). *Cuentos para enseñar y aprender matemáticas en Educación Infantil*. Madrid: Narcea. Libro online:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ayOIZg1PqJAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=%20Mar%C3%ADn,+R,+M.+%20%282013%29.+Cuentos+para+ense%C3%B1ar+y+aprender+matem%C3%A1ticas,+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.&ots=0KX6\\_EwGVB&sig=pPuJTqtqFnYqKcLXCdQdy2fajKs#v=onepage&q=Mar%C3%ADn%2C%20R%2C%20M.%20%282013%29.%20Cuentos%20para%20ense%C3%B1ar%20y%20aprender%20matem%C3%A1ticas%2C%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ayOIZg1PqJAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=%20Mar%C3%ADn,+R,+M.+%20%282013%29.+Cuentos+para+ense%C3%B1ar+y+aprender+matem%C3%A1ticas,+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.&ots=0KX6_EwGVB&sig=pPuJTqtqFnYqKcLXCdQdy2fajKs#v=onepage&q=Mar%C3%ADn%2C%20R%2C%20M.%20%282013%29.%20Cuentos%20para%20ense%C3%B1ar%20y%20aprender%20matem%C3%A1ticas%2C%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.&f=false)
- Marín, R, M. (2007). El valor matemático de un cuento. *Sigma: Revista de matemáticas*, n°31, págs. 11-20. <https://docplayer.es/292142-El-valor-matematico-de-un-cuento.html>
- Marín, R, M (2006). Las matemáticas de una novela. *Sigma: Revista de matemáticas*, n°29, págs. 159-172. <https://docplayer.es/7327089-Las-matematicas-de-una-novela.html>
- Marín, R, M (1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *Números*, vol. 39, págs. 27-38. *Revista de Didáctica de las matemáticas*.  
<https://docplayer.es/167730746-El-valor-del-cuento-en-la-construccion-de-conceptos-matematicos.html>
- Muñoz, J. (2003). “*Ernesto, el aprendiz de matemago*”. Nivola.
- Pelegrín, A, M. (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias, Revista de investigación*. Área de innovación y desarrollo.  
<https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

- Piernas, A. (2018). *“Charles Perrault: Biografía y mejores cuentos infantiles”*. Actualidad literatura. <https://www.actualidadliteratura.com/charles-perrault-biografia/>
- Propp, V. (1998). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal, S.A.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*.
- Real Decreto 95/2022, “1 de Febrero”, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, nº28, de “2 de Febrero de 2022”. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Sierra, J. (2000). *“El asesinato del profesor de matemáticas”*. Grupo Anaya.
- Silva Salinas, S. (2007). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: guía de actuación para docentes*. Ideas propias editorial  
[https://issuu.com/ideaspropiaseditorial/docs/978-84-9839-075-9\\_3b894f46715652](https://issuu.com/ideaspropiaseditorial/docs/978-84-9839-075-9_3b894f46715652)
- Temas para la educación. (2012). Te cuento un cuento. Revista digital para profesionales de la enseñanza, nº18. ISSN: 1989-4023.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>
- Thompson, S. y Aarne, A. (1928). *Sistema de clasificación de fábulas Aarne-Thompson (ATU)*. Biblioteca de los cuentos. <https://media.oaipdf.com/pdf/0a4f8852-c5b1-40fc-b7e0-19b2454bb0ab.pdf>
- Toledo Morales, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. Aprende IEA. ISSN: 84-689-5095-5.  
[https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/324774827\\_El\\_valor\\_educativo\\_del\\_cuento\\_didactica\\_y\\_evolucion\\_historica/links/5ae1a736aca272fdaf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica/links/5ae1a736aca272fdaf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf)
- Young, ED. (1995). Cuento “Siete ratones ciegos”. Ekaré.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZsaewRsSWxY>

## Capítulo VI: ANEXOS

Cuento “*Los patitos de colores*” (Elaboración propia)

Portada



Escena 1 y 2.



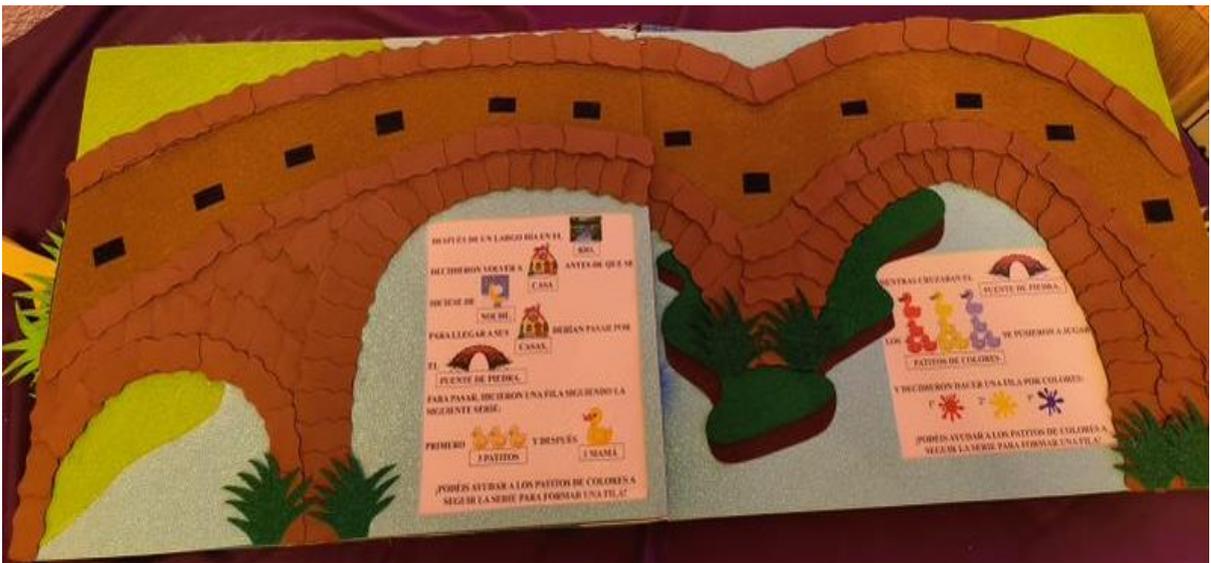
Escena 3 y 4.



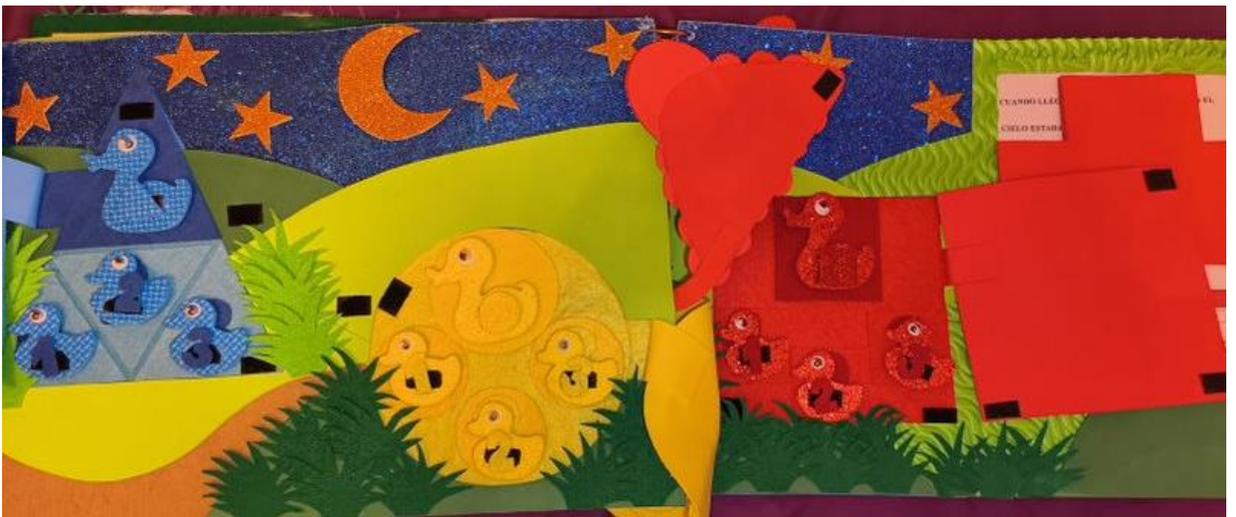
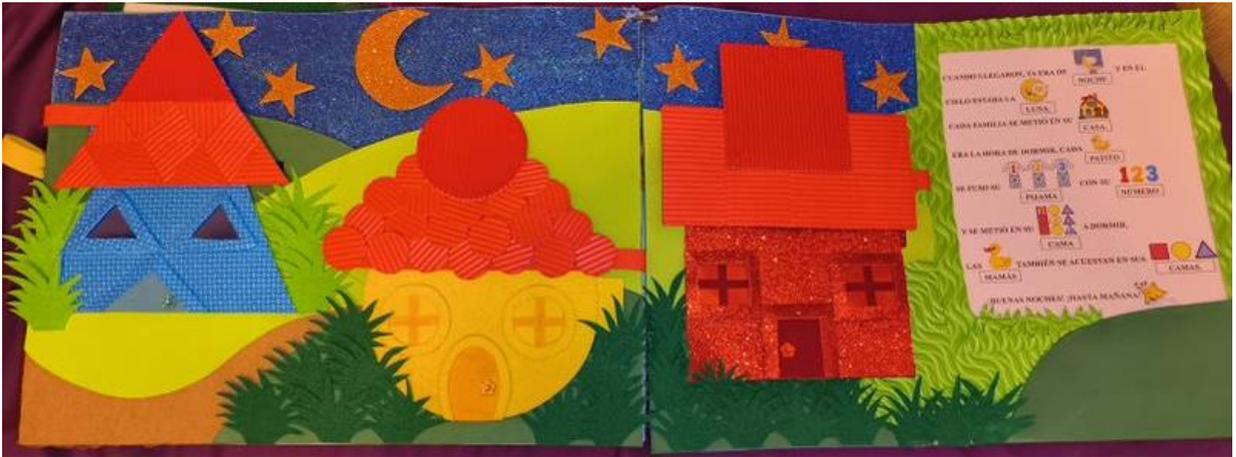
Escena 5 y 6.



Escenas 7 y 8.



Escenas 9 y 10.



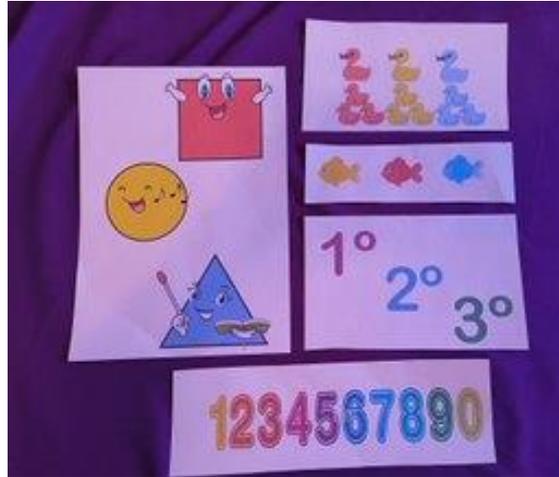
Contraportada.



### 3.2 Actividades antes de la lectura

Materiales elaborados para la realización de las actividades:

**Actividad 1** ¿Quién es quién?



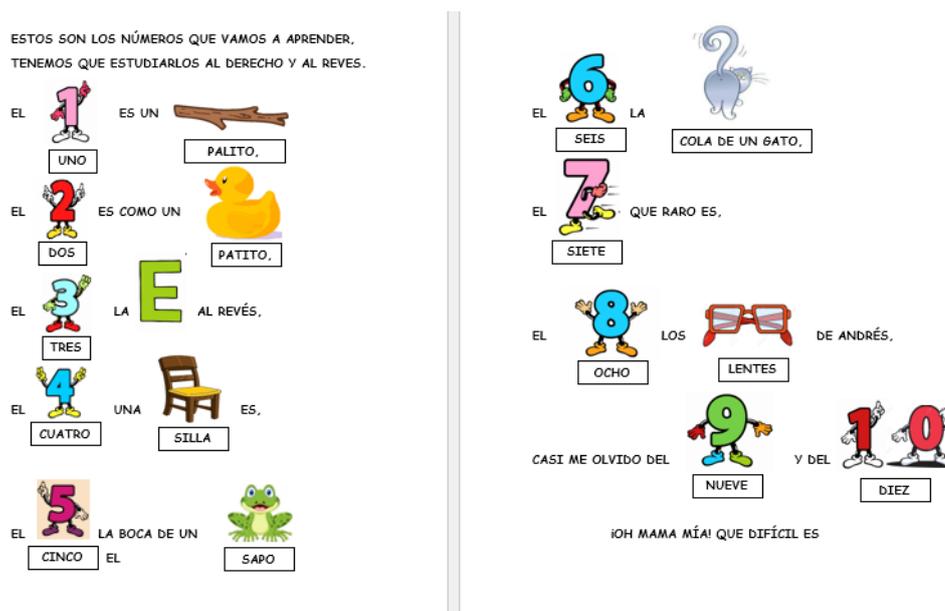
**Imagen 1.** Fichas de vocabulario y conceptos que se trabajan en el cuento.

**Actividad 2** “Las casitas de colores”



*“La canción de los números”*

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=pSqnl2eSu9Y>



**Imagen 2.** La canción de los números.

**Ejemplo de otro cuento didáctico para trabajar las matemáticas en Educación Infantil partiendo de la propuesta didáctica expuesta en el TFG.**

**Cuento matemático “Nuestra casita geométrica”**

### ❖ Introducción

El cuento matemático “Nuestra casita geométrica”, es un cuento inventado que se elaboró teniendo en cuenta los contenidos matemáticos que se encuentran en el currículo del ciclo de Educación Infantil.

A la hora de elaborar el cuento, no solo se tuvo en cuenta los contenidos matemáticos que se trabajan en el currículo de Educación Infantil, sino también se utilizaron diferentes aspectos que se trabajan en los cuentos, como son los personajes principales de la historia, el escenario en el que se desenvuelve la historia, los problemas con los que se encuentran los personajes (aquí es donde se trabajan los conceptos matemáticos) y el desenlace de la historia, así como un principio, un nudo y un fin, que debe de tener todo cuento.

El formato del cuento es sensorial. A la hora de elegir el formato, me fije en las particularidades de cada uno de ellos y decidí elaborar este, puesto que, a la hora de narrar el cuento, los alumnos pueden ir manipulando los diferentes contenidos matemáticos a la

vez; también es fácil ver que contenidos tienen una cierta dificultad para ellos a la hora de realizarlos, y, con ello, se les puede ir haciendo preguntas control para asegurarnos de que los niños/as están siguiendo la historia o entienden lo que tienen que ir manipulando a la vez que se les está narrando el cuento.

#### ❖ **Objetivos**

- Desarrollar y adquirir contenidos matemáticos a través de la manipulación y la narración del cuento.
- Trabajar y reconocer los diferentes contenidos matemáticos asociándolos a la vida real.

#### ❖ **Edad**

Este cuento está destinado a edades comprendidas entre 5-6 años.

#### ❖ **Metodología**

El cuento sensorial se puede llevar a cabo de dos formas: En la primera, se narra el cuento y el alumno puede ir manipulando a la vez, cada una de las escenas del cuento sensorial; en la segunda, se narra cada una de las escenas del cuento y se da un pequeño periodo de tiempo para que el niño manipule en dicha escena lo que se le está pidiendo, sin necesidad de meterlos prisa o agobiarlos, respetando el tiempo que el alumno necesite. A la hora de manipular, se pueden presentar problemas, ya que a lo mejor no se entiende que es lo que se debe realizar en dicha escena, por lo que es necesario ir haciendo preguntas control, para comprobar que el niño/a sigue la historia y entiende que es lo que debe manipular en dicha escena.

#### ❖ **Contenidos matemáticos**

Acorde con el Decreto 17/2008, 6 de marzo, se han incluido todos los elementos matemáticos expuestos en el currículo de la etapa de E. Infantil (0-6 años) de la Comunidad de Madrid.

**-Geometría:** se trabaja a lo largo del cuento, puesto que, aunque los personajes principales de la historia son la mamá, el papá y el hijo, las figuras geométricas son los elementos principales que se van a usar para la construcción de la casa. A través de ellas, se trabajan casi todos los contenidos matemáticos expuestos en el cuento, excepto la medida del tiempo. Las figuras geométricas que trabajamos en este cuento son el triángulo, el cuadrado y el círculo.

**-Seriación:** en el cuento, se trabaja en la escena 3, en la cual el alumno tiene que ordenar las figuras geométricas siguiendo la seriación que se indica en la narración de cuento. La seriación se realiza trabajando los tamaños: primero una figura pequeña y después una grande.

**Clasificación:** se trabaja en la escena 4 del cuento; en ella, el alumno deberá clasificar las figuras geométricas de acuerdo con las cajas de colores que se presentan en la escena. Aunque la clasificación que se va a realizar es por colores, de esta manera, también están clasificando las formas de las figuras geométricas (triángulos, rectángulos y círculos), así como sus tamaños.

**Aritmética:** se trabaja en la escena 5; el alumno tendrá que colocar a cada uno de los personajes en su respectivo sitio y contar las figuras geométricas de la manera en que se les pide: el hijo cuenta las figuras pequeñas, la mamá las figuras grandes y el papá todas las figuras.

**La medida del tiempo:** se trabaja en la última escena del cuento; los niños tienen que distinguir entre los dos momentos del día: por la mañana la familia construye la casa, mientras que, por la noche, la familia se va a dormir. Trabajan la medida del tiempo a través del día y la noche simbolizando las escenas a través del sol y la luna.

#### ❖ Narración del cuento

**Escena 1:** Érase una vez una familia pequeñita, formada por un papá, una mamá y un hijo. Vivían en una casa muy muy pequeña, pero al poco tiempo las cosas cambiaron; mamá iba a tener un bebé y la casita se iba a quedar pequeña. Por lo que decidieron crear una casa mucho más grande.

**Escena 2:** Toda la familia fue a comprar los materiales de su nueva casa. Iban de camino a la tienda cuando de repente ¡pamm!, se encontraron con muchas piezas para hacer su nuevo hogar.

**Escena 3:** Tenemos que colocar las figuras, -dijo mamá. Pero... ¿Cómo las colocamos?, -pregunto el hijo. ¡Tengo una idea! ... vamos a colocarlas por tamaños; primero vamos a colocar una figura pequeña y después una figura grande. ¿Puedes ayudarnos? -Dijo papá.

**Escena 4:** Ufff, me parece un poco difícil... -dijo el hijo. ¿Por qué no las metemos en cajas por colores? Mamá recoge las piezas amarillas, papá recogerá las azules y yo recogeré las rojas. ¡Me parece una gran idea!, -dijo mamá.

**Escena 5:** Después de recoger todas las figuras y antes de comenzar a construir su gran casa, decidieron contar todas las figuras; el hijo conto las piezas pequeñas, mamá conto las piezas grandes y papá conto todas las piezas juntas, tanto las pequeñas como las grandes.

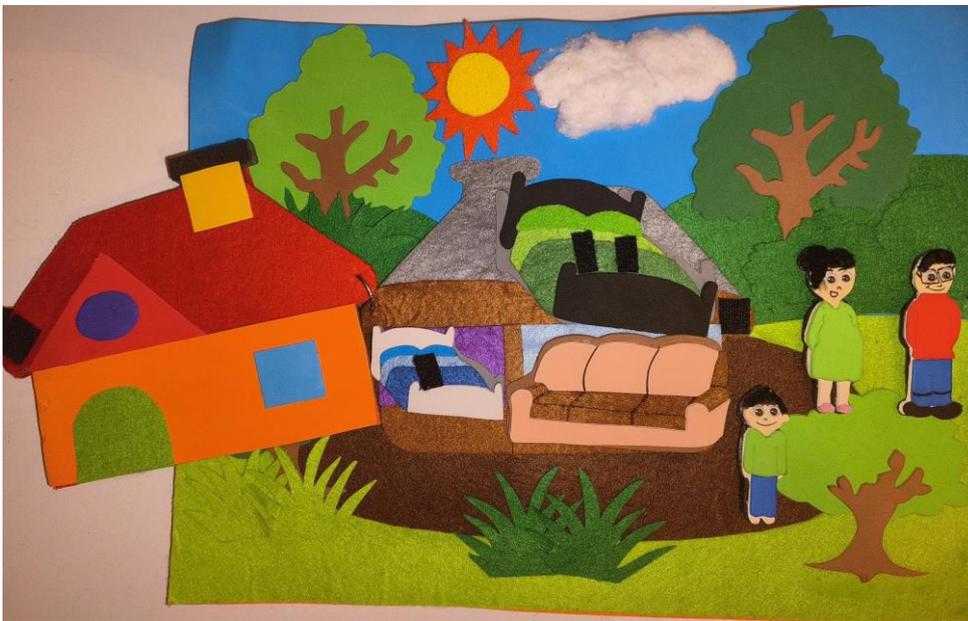
**Escena 6:** Al día siguiente, comenzaron a construir su nuevo hogar. Por la mañana, papá y mamá construían su gran casa, mientras que, por la noche, después de llevar todo el día construyendo su nueva casa, estaban tan contentos y cansados, que ¡shhh! se fueron a dormir.

### ❖ Imágenes del cuento

Portada



Escena 1



Escena 2



Escena 3



Escena 4



Escena 5





Escena 6



