

# ANEXO I



## TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN** (Diseño y Gestión de Moda)

**CURSO ACADÉMICO** (2022-2023)

**CONVOCATORIA** (Octubre-Noviembre)

**TÍTULO:** LA INDUMENTARIA EXTREMEÑA COMO UN ARTE

**Violeta Mateos Montero**

**20588239L**

**Diseño y Gestión de Moda**

**APELLIDOS/NOMBRE TUTOR:** Marín Tovar Cristóbal

**Fecha:** 03-11-2023

**ÍNDICE**

<b>LA INDUMENTARIA EXTREMEÑA COMO UN ARTE.....</b>	<b>3</b>
<b>I. Justificación del tema.....</b>	<b>3</b>
<b>II. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>III. Estado de la cuestión.....</b>	<b>3</b>
<b>IV. Método de investigación.....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>EL PUEBLO.....</b>	<b>5</b>
<b>I. Tradición y fiestas.....</b>	<b>6</b>
<b>II. El papel de la mujer.....</b>	<b>7</b>
<b>LA ARTESANÍA.....</b>	<b>8</b>
<b>ELEMENTOS DE LA INDUMENTARIA.....</b>	<b>9</b>
<b>I. Prendas y elementos femeninos.....</b>	<b>9</b>
<b>II. Prendas y elementos masculinos.....</b>	<b>11</b>
<b>TRAJES POPULARES POR ZONAS.....</b>	<b>13</b>
<b>I. Pueblos de Extremadura.....</b>	<b>13</b>
1. Cabezabellosa.....	13
2. Portaje, Garganta la Olla, Fuentes de León y Fregenal de la Sierra.....	13
3. Montehermoso.....	14
4. Torrejoncillo.....	15
5. Campuzo de Cáceres.....	15
6. Don Benito, Villanueva de la Serena y Castuera.....	15
7. Olivenza.....	16
8. Badajoz.....	16
<b>II. Trujillo.....</b>	<b>17</b>
<b>ENTREVISTAS CON ARTESANAS.....</b>	<b>19</b>
<b>I. Artesanía bordado en fieltro. Chari y Mari Jose.....</b>	<b>19</b>
<b>II. Telares por Guadalupe, Madroñera.....</b>	<b>19</b>
<b>III. Grupo de encajeras en Trujillo, bolillos.....</b>	<b>20</b>
<b>VI. Pedro Marco, tienda en la plaza mayor de Trujillo.....</b>	<b>20</b>
<b>V. Marevas, mercería en Trujillo.....</b>	<b>21</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>PROYECTO COOPERATIVA.....</b>	<b>22</b>
<b>I. Cooperativa textil de Trujillo.....</b>	<b>22</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>25</b>

## LA INDUMENTARIA EXTREMEÑA COMO UN ARTE

### I. Justificación del tema

A la hora de desarrollar el presente Trabajo Fin de Grado, decido investigar en torno a mi zona para conocer la indumentaria, tradiciones y costumbres que vienen dándose desde hace años. Se centra en Extremadura y en concreto en Trujillo, siendo el fin último recoger los conocimientos adquiridos para poner en marcha una propuesta de negocio que los englobe y permita ponerlos en valor.

El motivo que ha impulsado a exponer este tema ha sido la íntima relación con el territorio y el conocimiento de muchos elementos que apenas han sido investigados o expuestos. Es enriquecedor realizar este análisis para dar voz a diferentes artesanos y conocer el origen de muchas de las indumentarias utilizadas hoy en día.

La intención es divulgar esta parte de la historia más vinculada a la indumentaria para aprender de ello e incorporarlo en la industria presente.

Extremadura es una zona poco investigada y en ella se esconden elementos de mucho valor, desde los trajes típicos y su complicada elaboración, los ritmos de cada zona con costumbres y fiestas, las distintas indumentarias dependiendo del uso o la cantidad de artistas. Ahondaremos en las raíces de estas tierras para descubrir sus más preciados tesoros.

Como Antonio Machado nos aconseja: “Si vais para poetas, cuidad vuestro folklore, porque la verdadera poesía la hace el pueblo, el pueblo sabe más y, sobre todo, mejor que nosotros”<sup>1</sup>.

### II. Objetivos

1ª) Características y notas principales de la artesanía en Extremadura.

2ª) Descripción del traje típico y la indumentaria por zonas.

3ª) Información detallada sobre Trujillo con entrevistas a artesanas de la zona, dando voz a los pequeños comercios.

4ª) Propuesta de proyecto en el que se incluye lo aprendido durante la investigación, con la vista puesta en el presente y futuro.

### III. Estado de la cuestión

Para realizar la presente investigación se han recurrido a libros en su mayoría. Encontramos escritos de temas relacionados, pero no existen recursos que aborden directamente el tema expuesto. La información se obtiene de escritos, entrevistas, imágenes y la sabiduría de familiares o conocidos que se han prestado a hablar de su pasado y sus vidas.

---

<sup>1</sup> HERRERO UCEDA, M.: *Mi Extremadura, la cultura rural* (2012) cit. p.11

En el libro *Mi Extremadura, la cultura rural* hayamos información de mucho valor referida a Extremadura y más concretamente a un pueblo de Cáceres, al que pertenece el escritor. Este habla del amor a la tierra, la cultura rural, el entorno natural, y los acontecimientos que suceden allí a lo largo de un año.

Incluyendo historias y leyendas, dichos comunes del habla, recetas, imágenes e incluso canciones. Esta información permite adentrarse en lo más hondo de la cultura extremeña, encontrando un origen a muchas de las tradiciones.

Otro de los libros que ha servido de gran ayuda durante el análisis ha sido *La indumentaria tradicional de Extremadura* aportando detalles sobre la indumentaria de las distintas zonas de Extremadura con imágenes. Posibilitando encontrar las diferencias y similitudes de los territorios y entendiendo el por qué de la vestimenta de los pueblos.

Las entrevistas han sido uno de los puntos de mayor importancia, ya que se ha permitido visitar diferentes lugares, conocer a personas que realmente han vivido lo investigado y ponerle cara y forma a los elementos que componen el trabajo.

Todas las entrevistadas son mujeres y pertenecen al mundo de la artesanía.

Por último encontramos varios libros y páginas online que aportan gran cantidad de fuentes pictóricas para poder analizar. Desde imágenes que muestran a las diferentes familias de poder con retratos, pasando por acciones del día a día en distintos puntos de Extremadura o directamente imágenes de los trajes típicos o vestimentas del día a día.

#### **IV. Método de investigación**

El enfoque metodológico que se plantea es cualitativo debido a la recopilación de datos mediante observación y descripción, así como el uso de entrevistas presenciales. Ha sido necesario adoptar esta metodología ya que se ha realizado una amplia revisión bibliográfica sobre el tema y analizado fuentes de imágenes.

Como comentamos anteriormente las herramientas para la recolección de datos son en su mayoría libros, imágenes y entrevistas.

Al inicio de la investigación, los primeros pasos fueron ir adquiriendo contactos de personas conocidas que se dedicaban a algún ámbito de la costura. Fueron saliendo así una red de conocidas de Trujillo y pueblos cercanos. Entre estos contactos estaban costureras que llevaban toda su vida ejerciendo y ahora realizan arreglos en sus casas, negocios que también llevan mucho tiempo en Trujillo, artesanos ya retirados, grupos de personas que se juntaban en clases para aprender distintas técnicas... La mayoría accedieron a dar una entrevista y hablar sobre diferentes temas.

Otro de los medios que han facilitado el trabajo han sido los libros fotográficos, algunos encontrados por casa y otros en la biblioteca de Trujillo. Incluso fotos antiguas de familiares que tenían una gran fuente de información en cuanto a indumentaria y la vida cotidiana.

Se han realizado también visitas a lugares de gran inspiración como La Cooperativa Textil de Trujillo, ahora abandonada, pero que contiene mucha información de cómo funcionaba. Con

restos de facturas, material de costura, patrones e incluso calendarios del último mes y año que estuvo en funcionamiento.

Museo de Enrique Elías en Trujillo con una recopilación de los trajes que le acompañaron en su vida, vistiendo a muchas famosas de España. Visita también al Museo Nacional del Traje de Madrid para comparar la vestimenta con otros puntos de España.

Algunas fuentes posteriores han sido visitas a páginas webs como periódicos, foros de imágenes en Facebook, libros tanto físicos como online y webs de comercios artesanos por Extremadura.

Por último la visualización de vídeos en Youtube del Canal Extremadura permite analizar todos los elementos de la indumentaria explicados posteriormente con vídeos como *El traje de gala de Arroyo de la Luz*, *El traje de Monroy* o *Redoble Redoble* donde se pueden ver los trajes en movimiento al son de canciones típicas.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta investigación se desarrolla la evolución de la tradición, artesanía, indumentaria e historia que hay detrás de cada pueblo extremeño. Se trata la indumentaria como una de las artes más significativas de la zona y uno de los puntos a destacar.

La finalidad es dar a conocer la zona y poner en valor su cultura a través de la descripción de las características y notas principales de la artesanía, así como el conocimiento del traje típico e indumentaria por zonas. También se pretende dar voz a los pequeños comercios que tratan de conservar estos elementos y tradiciones. Haciendo una propuesta final que incorpora lo aprendido durante la investigación.

Inicialmente se desarrolla un breve recorrido por la historia de los pueblos, con sus tradiciones y fiestas. Se habla de artesanía y de los trajes típicos que destacan en cada zona de Extremadura. Además Trujillo aparece como un punto principal por su rica cultura e indumentaria, ofreciendo la visión de artesanas que trabajan aquí desde hace años. Finalmente se cierra la investigación con una propuesta que permite incorporar lo aprendido y traerlo al presente ayudando al mantenimiento de tan ricos conocimientos.

## EL PUEBLO

“La palabra tradición viene del latín *traditio*, derivado del verbo *tradere* cuyo significado es entregar, traer, transmitir. La tradición es lo que nuestros antepasados nos han entregado y nosotros debemos saber transmitir a las siguientes generaciones. Todo este rico patrimonio no debe perderse ni olvidarse”<sup>2</sup>

El pueblo es un elemento fundamental de la historia de Extremadura y España. Cada pueblo se desarrolla de una manera y es lo que le hace único. (Fig. 1, 2, 3) Se respira un ambiente muy diferente a la ciudad y hay una gran fuente de tradiciones y costumbres que han ido evolucionando con los años.

---

<sup>2</sup> HERRERO UCEDA, M.: *Mi Extremadura, la cultura rural* (2012) cit. p.10

“Nuestros pueblos producían casi todo lo que consumían, de manera que la mayoría de los productos eran de consumo interno, pues contábamos con numerosos artesanos”<sup>3</sup>. (Fig. 4, 5, 6)

Existe de igual manera una relación entre la vestimenta y la zona regional. La moda se ha desarrollado de una u otra forma dependiendo de la ubicación. “Cada forma de edificar ha respondido a las condiciones naturales y costumbres de cada región, pero ha sido el mismo sentimiento o impulso de los habitantes que, ubicados en un lugar, han observado y adecuado a su entorno, a su paisaje, han sabido desarrollar su forma de vida”<sup>4</sup>.

Para los extremeños el traje local es una expresión de la identidad de su localidad de origen. En el siglo XX es cuando se desarrolla la conciencia de ser y pertenecer a una entidad regional diferenciada, impulsado por los nuevos poderes públicos regionales. Esto empezó siendo un anhelo de colectivos que aspiraban a un cambio sustancial en el reparto de la riqueza agraria o la posición de Extremadura dentro del estado español.

Así se empezaron a buscar elementos diferenciadores para crear una identidad y tradición a través de referencias al pasado. Entre ellos se encuentran elementos culturales como el territorio, la lengua, la religión, las mitologías, iconos, banderas, escudos, himnos, modos de vida o folklore.

El traje regional es un estereotipo ya interiorizado por generaciones y considerado un símbolo. Es una forma de vestir lujosa y distintiva, sin embargo, no responde a la manera en la que la mayoría de gente vestía cada día. En el concepto de traje regional se incluyen los trajes populares. Estos son modelos indumentarios locales que sirvieron de base para la creación del estereotipo regional.

El cambio en la forma de vestir que se impone en las ciudades y pueblos extremeños durante el primer tercio del siglo pasado lleva al olvido muchas de las prendas de vestir heredadas de épocas pasadas, que hasta entonces habían servido de uso diario. Además la guerra civil trajo la aceleración de este proceso. Avanzando hasta la actualidad, el traje regional se ha convertido en un elemento utilizado en ocasiones muy concretas y se considera una obra de arte.<sup>5</sup>

## I. Tradición y fiestas

La tradición y fiestas han sido parte de lo más significativo de cada lugar, muchas se han mantenido a lo largo del tiempo, siendo hoy en día un gran atractivo a nivel cultural y turístico. (Fig. 7) Se destacan las fiestas de algunos pueblos por sus características vestimentas o costumbres.

Por ejemplo las fiestas de San Blás de Montehermoso, cuyo origen se remonta al siglo XVI cuando una familia pobre acudía al pueblo en busca de limosnas. Tras varios intentos fallidos, los vecinos cansados de estas visitas les avisaron de que no volvieran más por allí. Sin embargo al año siguiente la familia volvió con las caras tiznadas de negro para no ser

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, pág. 139.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 15.

<sup>5</sup> VALADÉS SIERRA, J.M.: *La indumentaria tradicional en la construcción de la identidad extremeña* (2013)

reconocidos. El pueblo se lo tomó a broma y les dijeron que si volvían a pedir tenía que ser siempre así, con las caras pintadas.

La fiesta finalmente desembocó en seis danzantes que realizan los bailes típicos con la cara tintada de negro, utilizando corcha quemada. Van acompañados del tamborilero y el pelotero que los incordian a modo de bufón. Este último viste sombrero, castañuelas y un zurrón<sup>6</sup> en la espalda donde los negritos guardan sus instrumentos (palos de jaras, tijeras, navajas, cinta, pujavante).

Cuando acababan estas fiestas, se ponía rumbo a Cáceres y de camino los montehermoseños aprovechaban para comprar regalos a la novia y a la madre. Algunos de los regalos más recurrentes eran medias de vidrio o mantas de colorines. Estos podrían valer en un futuro para empeñarlos si venían tiempos difíciles.

Por otro lado está el carnaval, fiesta que se ha mantenido y es muy importante hoy en día. Estaba prohibido en tiempos franquistas pero en algunos pueblos extremeños se seguía celebrando con todo su colorido pero sin el uso del antifaz.

“Algunos disfraces fueron muy aplaudidos, como aquel del carpintero, un verdadero artista, que se hizo una cabeza de cocodrilo con un dispositivo para mover la mandíbula, o ese otro que iba disfrazado de piel roja con su arma, haciendo huir a todos porque al verlo, lo creían diablo”<sup>7</sup>

Se juntaban grupos de chicos y chicas estudiantes que vestían un mismo traje e iban cantando coplillas tradicionales. Dentro de Extremadura, tiene gran importancia el carnaval de Naval Moral de la Mata, declarado fiesta de Interés Turístico Regional. En las Hurdes se celebra el carnaval jurdanu<sup>8</sup> con rico folclore, arquitectura vernácula, seres fabulosos y naturaleza. En Montánchez destacan unos seres amorfos vestidos con prendas dispares y máscaras llamados jurramachos. Por último mencionar el carnaval de Badajoz que se considera uno de los tres mejores en España.

En cuanto a algunas de las costumbres era muy común el esquila de las ovejas, los hombres que se dedicaban a esto se llamaban manijeros. El vello blanco era más valioso que el oscuro y se vendía por vellones.

Se podía ver a las mujeres en las puertas de sus casas cardando la lana. De esta estaban hechos los colchones y con una vara de fresno había que varearlos<sup>9</sup> una vez al año. La lana se traía de Sierra de Gata y se lavaba en el río antes de ser utilizada<sup>10</sup>.

## II. El papel de la mujer

La mujer ha desempeñado un papel muy importante en la historia de la vestimenta y dentro de la cultura rural. (Fig. 8) Ha ayudado a la transmisión y conservación de canciones, cuentos, leyendas, costumbres, habla, arte culinario...(Fig. 9) Ha desempeñado multitud de tareas

---

<sup>6</sup> Zurrón. Bolsa grande de piel o de cuero que se lleva colgada al hombro y sirve para meter y llevar cosas, generalmente cuando se va al campo.

<sup>7</sup> HERRERO UCEDA, M.: *Mi Extremadura, la cultura rural* (2012) cit. p.35

<sup>8</sup> Jurdanu. Natural de las Hurdes, territorio situado al norte de la provincia de Cáceres, en España.

<sup>9</sup> Varear. Golpear los frutos de ciertos árboles o agitar las ramas con una vara para que caigan al suelo

<sup>10</sup> *Ibidem*, pág. 65.

dentro y fuera de la casa y en la mayoría de los casos han sido el tronco que sustentaba a la familia. (Fig. 10)

Algunas de las tareas que solían realizar era al atardecer que salían a las puertas de sus casas, formando corrillos sentadas en sillas bajas. (Fig. 11, 12) Aquí se realizaban talleres improvisados, ayudándose unas a otras mientras se charlaba, desde bolillos, remendar prendas, esparto...

En los meses de frío, esta costumbre se trasladaba a las horas de sol llamadas resolanas. Otra de las costumbres que protagonizaban las mujeres era exhibir el ajuar que vestiría la novia al lado de la cama, sábanas bordadas, mantelería y ropas confeccionadas por la joven<sup>11</sup>. (Fig. 13)

## LA ARTESANÍA

En Extremadura encontramos gran cantidad de talleres artesanos. La mayoría de los relacionados con el atuendo han sido y siguen siendo tareas para la casa, muchas hechas por manos femeninas. (Fig. 14, 15)

En algunas zonas había variedad de artesanía mientras que en otras se concentraban los mismos debido a la materia prima del lugar. Por ejemplo, las lanas para los telares de paño se encontraban en zonas de pastizaje<sup>12</sup>.

Los artesanos se veían en todas las zonas de Extremadura, dependiendo de la materia prima y de las necesidades se dedicaban a una tarea u otra.

En Cáceres había alfareros y orfebres en las ferias donde se podían ver pucheros, jarras, piporros<sup>13</sup> de arcilla vidriada o no. Destacando piezas como los célebres enchinados, los cuales reciben el nombre de barro enchinao de Ceclavín.

Esta cerámica se caracteriza por su decoración con figuras florales y estrelladas que se realizan incrustando trozos de cuarzo blanco que contrastan sobre el color de la arcilla. Estas piedras se extraen de las rocas de las cresterías de las sierras.

También estaban los finos trabajos de los orfebres en plata y oro. Este saber se había heredado de los antiguos orives judíos con filigranas en gargantillas, pendientes, verguetas o galápagos.

Mencionar también a los zapateros que tomaban la medida del pie y confeccionaban los zapatos con cuero.

El barbero iba por las casas de los que se lo podían permitir para cortar el pelo y afeitarse. Las costureras se instalaban varios días en la casa en la que la requerían con sus máquinas de coser. Repasaban y renovaban el ajuar, a la vez que confeccionaban nuevas prendas.

Se realizaban muchos objetos artesanalmente, desde los juguetes de los niños, peonzas de madera de encina, bolindres de cerámica y cristal, con los pipos de los albaricoques y hojas de trigo hacían pitos, de la cabeza del cardo se sacaban abalorios<sup>14</sup>... (Fig. 16, 17, 18, 19)

---

<sup>11</sup> *Ibidem*, pág. 153.

<sup>12</sup> GARCÍA BALLESTEROS, FERNÁNDEZ MORENO, HURTADO VINAGRE, y NOVILLO GONZÁLEZ.: *La indumentaria tradicional de Extremadura* (1998) cit. p.10

<sup>13</sup> Piporro. vasija para refrescar el agua

<sup>14</sup> HERRERO UCEDA, M.: *Mi Extremadura, la cultura rural* (2012)

“Cierto: restaurar requiere más paciencia, tiempo y dinero que comprar algo nuevo. No siempre sabemos cómo hacerlo; esa alquimia requiere de materiales difíciles de encontrar, técnicas y herramientas, y un artesano que las domine. No hay protocolos ni manuales, sino experiencia e intuición. ¿Cómo encontrar a esos profesionales? La pérdida progresiva de ciertos oficios y sus conocimientos provoca que muchos objetos queden huérfanos. Se pierden cómo y porqués. Con la desaparición de la excelencia, guardiana de símbolos y secretos se esfuma parte de nuestra cultura.”<sup>15</sup>

Cada vez se van perdiendo más oficios artesanos y aunque las marcas de moda están intentando revalorizarlo e incluirlo en sus colecciones, lo cierto es que no existen muchos jóvenes que releven estos oficios. Esto lleva a la pérdida de uno de los factores más importantes de la cultura e historia.

## ELEMENTOS DE LA INDUMENTARIA

### I. Prendas y elementos femeninos.

Medias: las medias van en consonancia con la falda, los materiales, colores y técnicas dependen de las tareas que desempeña la mujer. Las encontramos de ganchillo, hilo o lana, labradas o caladas y en la parte de los pies con punto de calceta. También se realizan en algodón, generalmente blancas.

Calzado: los zapatos solían ser de piel negra lisos, respunteados con hilos de colores o adornados con la técnica de recortado y calado en la puntera.

En cambio los botines eran de piel negra o marrón con hebillas o cordones.

Para las labores campesinas se utilizaban sandalias de cuero, albarcas de goma y zapatillas de esparto y lienzo.

Pololos y enaguas: los pololos son pantalones confeccionados en lienzo o en lino. Llevan tiras bordadas o de encaje con pasacintas en la parte inferior para ajustarse a la pierna. La enagua es blanca, muy amplia y lleva frunces. Esta da sujeción y armadura a la falda ya que va almidonada. La enagua no supera nunca el largo de la falda.

Blusas: pueden ser de escote cuadrado o redondeado, en lino o hilo blanco y rematadas con puntillas en escote y mangas. Se decoran con botonaduras, jaretas, bordados en blanco, deshilados, encajes y cordoncillos.

Las blusas negras al contrario carecen de decoración, este color se usa más en jubones y corpiños.

Jubones: pueden ser de pana, raso o satén en color negro. Van muy ceñidos con cortes y pinzas para ajustarse al cuerpo. Se caracterizan por tener una abertura central en el delantero, abrochándose con botones forrados en el mismo material y corchetes sobre los que se aplica pasamanería con cintas y cordones.

Los puños y bocamangas se embellecen con puntillas blancas, negras o crudas. Por último la pechera y bocamanga se adornan con abalorios, lentejuelas, agremanes y azabaches.

---

<sup>15</sup> D. RIEZU, M.: *La moda justa* (2021) cit. p.73

Corpiños: se trata de una prenda sin mangas que se ciñe al busto sobre blusas o camisas. Estos tienen el mismo color, confección y material que los jubones. Sobre las camisas y jubones descansan mantones, pero ninguna prenda se superpone sobre los corpiños. Su escote puede ser cuadrado, redondo o de pico y la parte inferior con forma dentada o almendrada, cerrándose con cintas o cordones.

Faldas: se confeccionan a través de paños en telares y pueden ser refajos, sayas, mantillas o faldas y se distinguen dos tipos, lisos o de bayeta.

Los tejidos están realizados con la técnica de puntos de repaso, consiguiendo motivos geométricos. Para el teñido de los tejidos y madejas se utilizaban colorantes de origen animal y vegetal.

El rojo carmesí se obtiene de la grana, los amarillos verdosos y grises de la gualda y el zumaque, los marrones del nogal, mostazas y amarillos con las cortezas de la encina y el aliso. Los colores grosellas y rosados mezclando el aliso con la torvisca, para los azules el añil y para los naranjas el palo de brasil.

Los refajos lisos suelen ir adornados con pliegues, jaretas, lorzas<sup>16</sup>, cenefas o cintas de terciopelo. También pueden llevar bordados con motivos florales en blanco y negro con pedrería. El refajo también puede ir adornado con el picado, que es una variedad del bordado y consiste en hilvanar un paño sobre otro, recortando el de arriba. La imaginación de la bordadora va dibujando a la vez que la tijera corta. Posteriormente se mostrarán los avances que ha habido en esta técnica.

Delantales y faltriqueras: el delantal protege gran parte del refajo, con pliegues que se ajustan a la cintura sobre el jubón y el corpiño. En el bajo van alforzas y circundando puntillas fruncidas. Pueden ir con bordados en blanco y cuando son negros llevan el mismo material u ornamentación que los jubones.

La faltriquera es una bolsa plana de forma rectangular con una abertura a modo de ojal en el medio. Se utiliza para guardar las pertenencias de la mujer. Las mujeres jóvenes la solían llevar colocada al costado derecho sobre la saya y las de mayor edad debajo del delantal o de la primera saya.

Mantones: son uno de los elementos más importantes de la indumentaria. Van doblados a la mitad y servían para abrigar el busto femenino anudado sobre jubones y camisas, enrollándose sobre el pecho. (20) Lo que los caracteriza es la riqueza de sus materiales, los más extendidos en la región son los de manila y españoles. Su composición puede ser de crespón, tafetán o seda y además tienen largos flecos de macramé.

El mantón extremeño o de ramo negro está bordado sobre tela gruesa en color negro con motivos florales.

Pañuelos de busto o talle: estos tienen el mismo estampado que los mantones, superándolos en color y vistosidad pero con menor valor artesanal.

Hay varios tipos, los pañuelos de cien colores que imitan al alfombrado de cachemir, de flores naturales o de rosas, de tres cenefas y de sandía o tomateros con estampaciones rojas sobre blanco. Los bordes suelen ir con flecos deshilados, anudados en el pecho y detrás de la cintura. Eran llevados por la mujer extremeña, española y de otros países.

---

<sup>16</sup> Lorza. Pliegue horizontal que se hace con un pespunte en ciertas prendas, en especial una falda, como adorno o para recoger de largura si es necesario.

Esclavina: especie de capita o dengue que se cruza en el pecho, es una prenda de influencia salmantina.

Cobijas: su origen lo encontramos en la derivación del pañuelo de cabeza que comienza siendo una capita corta para ir a misa, con tejido de algodón sin forro y adornado con una borla de seda que caía sobre la frente. En el borde interior van rematadas con una tela de 20-30 cm.

Pañuelos de cabeza y sombreros: los pañuelos estaban hechos de percal o percalina y podían ir estampados o a base de cuadros.

Estos ayudaban a mantener el pelo recogido y protegido en las tareas duras de la vida cotidiana y en el ámbito rural. Con el tiempo el pañuelo va perdiendo su función útil para pasar a la decorativa. También se utilizan para cubrir el cuello.

Los sombreros de paja femeninos son característicos principalmente en la zona oeste de la península.

Aderezos: los aderezos son diseñados y facturados por orives, orfebres o filigrantes.

El aderezo extremeño tiene ascendencia céltica y distinguimos los colgantes, gargantillas, pendientes y veneras. Entre los colgantes es relevante el de Montehermoso o cruz de pingayo.

Otros que también destacan son la tembladera y el galápago. Algunos colgantes reciben el nombre de estrella, flecha y medias lunas. Las gargantillas difieren en tamaño y en filigrana. También estaban los collares de alforja o de esmalte, de influencia portuguesa. Las cruces son de uso diario y podían ir ceñidas al cuello por una cinta de terciopelo o raso.

Los pendientes son un símbolo de identificación femenina desde niña a mujer y se distinguen dos grupos: los aros y los penderiques. Estos primeros pueden ser con forma de media luna cerrada y en arco de herradura.

Peinados: existen ciertas formas de vestirse y peinarse generales y otras diferenciadoras dependiendo de la zona. El tipo de peinado también dependía de la moda de la época y de la capacidad de la que lo hacía. (21, 22)

Uno de los recogidos más comunes de la región es el moño de rosca. También está el moño de picaporte que se llama así por estar dividido en dos partes y la más baja cuando la mujer baila, golpea sobre la nuca igual que el picaporte de una puerta.

Por otro lado está el moño de estera, igual que el de picaporte pero trenzado con muchos cabos. Los rodetes y moñas son dos moños laterales de rosca llamados rodetes y una moña en la nuca, es una trenza tejida con múltiples cabos que sobresale por la cabeza. Por último el moño de calabaza en el cual se divide el cabello en dos rayas transversales de oreja a oreja, con la raya al medio en la parte delantera y dos madejitas a cada lado. El pelo de atrás se ataba haciendo una trenza de varios ramales en esterilla<sup>17</sup>.

## II. Prendas y elementos masculinos.

Medias, machos y calzados: las medias para el uso diario solían ser oscuras, sin pie y sujetas a la planta por una tira. En los días de celebración se usaban blancas de algodón con decoración.

---

<sup>17</sup> GARCÍA BALLESTEROS. FERNÁNDEZ MORENO. HURTADO VINAGRE. y NOVILLO GONZÁLEZ.: *La indumentaria tradicional de Extremadura* (1998)

Los zapatos estaban hechos de piel de becerro y podían ir adornados con aplicaciones del mismo material.

Calzones: los calzones son pantalones cortos por debajo de la rodilla con aberturas inferiores en las costuras externas. Hay diferentes tipos, uno de ellos es ajustado y termina en trapezoides sin cerrar, abrochándose en la cadera con pretinas abotonadas en la bragueta o laterales.

Para uso diario solían ser de paño pardo o negro y de pana de canutillo, para gala de terciopelo o pana lisa.

Polainas: los pastores cubrían sus pantorrillas con unas piezas de piel de cabra o borrego con el pelaje a la vista. También podían utilizar una basta tela de lana con cuerdas, tiras de piel o cintas que abrochaban las zapatillas de esparto.

El talabartero, que se dedicaba a trabajar con piezas de cuero, confeccionaba las zapatillas con dos piezas de cuero o piel que se unen a la espinilla, abiertas en los laterales exteriores, donde se abrocha con botones.

Camisas: solían ser amplias como un camisón de color blanco, con o sin canesú, de hilo o lino y con mangas muy fruncidas. El cuello y los puños están formados por una tira de tela doblada.

Chaquetas: pueden ser de paño negro o en pana lisa. Las chaquetillas cortas suelen tener el cuello ajustado y redondeado unido a la solapa y los bolsillos cortados. Algunas imitan a los uniformes de infantería del siglo XVII.

Las chaquetas largas al contrario no suelen tener cuello ni botones, con los bajos redondeados, bordeándolas una banda de rica ornamentación.

Chalecos y zahones: el chaleco se usa debajo de la chaqueta. Se confecciona en tres piezas de distinto tejido, el de la espalda en raso, lino o satén y dos piezas delanteras que se confeccionan con lujosos materiales. Los más sencillos pueden ir sin cuello o solapa y cuando llevan esta última se trata de la parte más adornada.

El traje pastoril y ganadero tiene la zamarra de piel de ovino con el pelaje a la vista en color blanco o marrón.

Chambras: las chambras son prendas de algodón en colores lisos. Se caracterizan por tener un amplio vuelo y van totalmente abiertas, solo se cierran con dos botones en el escote de la caja. En Malpartida de Plasencia encontramos la chambrá más ornamentada de toda la región.

Fajas: las fajas van tejidas de espiguillas<sup>18</sup> simples o dobles en lana o algodón y los colores son el rojo o negro. En los bordes de estas se entresacan flecos, con los que se confeccionan mallas de macramé. Para el uso diario se utilizan lisas y para ocasiones festivas se decoran con motivos florales, ramajes o pájaros. En la parte alta de la faja se colocaban los moqueros<sup>19</sup>, denominados pañuelos de yerbas.

Sombreros: los sombreros se fabricaban en paja para las labores campesinas y solían ser de ala ancha.

---

<sup>18</sup> Espiguilla. Dibujo en forma de espiga que se hace en algunos tejidos, formado por una línea vertical que hace de eje y otras laterales oblicuas a este eje y paralelas entre sí.

<sup>19</sup> Moquero. Pañuelo de bolsillo.

Los que están hechos de fieltro se dividen en varios tipos; el cordobés, extremeño en gris o negro, de queso y calañés. Mencionar también la montera, un pañuelo doblado que se disponía debajo del sombrero.

Capas y capotes: la capa es una pieza distintiva de la vestimenta de las tierras hispánicas. Esta es suelta, sin mangas y de línea circular y se abrocha con botones de plata. Puede ser de paño negro recio y burdo o de un rico tejido llamado ojo de perdiz y es larga hasta los pies<sup>20</sup>.

## TRAJES POPULARES POR ZONAS

### I. Pueblos de Extremadura

#### 1. Cabezabellosa.

Indumentaria femenina: el traje de gala femenino se compone de una enagua de lino con volante de puntilla de ganchillo, medias blancas y como calzado unos zapatos negros lisos o bordados. El largo del manteo o la saya alcanza el tobillo. Este suele ser rojo con forma de capa, decorado en el borde con encajes metálicos.

Debajo del manteo va el jubón de paño liso en negro y con pasamanería de abalorios en las bocamangas. Llevan también el mandil negro, la faltriquera con forma de pera y como abalorios se colocan gargantillas y pendientes al estilo de la zona. El peinado se basa en un moño de coca trenzada al que se aplica un lazo de cinta de seda con dibujos florales.

Indumentaria masculina: visten camisa de lino blanco y calzón de alzapón<sup>21</sup> oscuro, ajustado a la pierna terminando en piezas trapezoidales acampanadas. Lo complementan con medias blancas, polainas de cuero y faja negra bordada.

El chaleco que visten es cruzado con doble botonadura, tira en el cuello y solapillas triangulares decoradas como el calzón. Por último llevan un sombrero calañés<sup>22</sup>.

#### 2. Portaje, Garganta la Olla, Fuentes de León y Fregenal de la Sierra.

Indumentaria femenina: en Portaje el color blanco tiene un gran peso, simboliza la pureza. El traje se compone de falda, camisa y dengue blancos delicadamente decorados con calados. El calzado y las medias también son blancos y en el pelo llevan tocados de velo con una corona floral.

En Garganta la Olla visten falda, camisa y dengue<sup>23</sup> blancos con puntillas de encaje. Se tercián un pañuelo sobre uno de los hombros, cruzándose en el busto y anudando los picos en la

<sup>20</sup> GARCÍA BALLESTEROS. FERNÁNDEZ MORENO. HURTADO VINAGRE. y NOVILLO GONZÁLEZ.: *La indumentaria tradicional de Extremadura* (1998)

<sup>21</sup> Alzapón. Tapa de paño de los calzones, que va desde la ingle a las caderas, dejando a los lados dos aberturas a modo de bolsillos.

<sup>22</sup> Calañés. Sombrero pequeño de terciopelo, de copa baja en forma de cono truncado, ala redonda vuelta hacia arriba y en ocasiones un par de adornos de pasamanería en forma de borla, uno en la punta y otro en el borde del ala; era un sombrero popular y actualmente es usado por algunos conductores de carruajes en ferias andaluzas.

<sup>23</sup> Dengue. Capa corta, del tamaño de la esclavina, que llevan las mujeres sobre los hombros, cruzada sobre el pecho y atada a la espalda a la altura de la cintura.

cadera. Mientras que otro pañuelo cuelga sujeto a una cinturilla negra adornada de lentejuelas plateadas. Estos pañuelos venían de Marruecos. Lo más característico es el tocado, formado por un casquete en el que se apoya un ramo de flores y un espejo.

Indumentaria masculina: El danzante viste camisa, medias, pantalón y calzado en color blanco. En el vientre va una faja de la que prende un pañuelo de talle femenino. Dos cintas se cruzan sobre los hombros y alrededor de la cabeza va enrollada una cinta o pañuelo.

En el día del Corpus los hombres visten un pantalón crudo abombado y una guerrera<sup>24</sup> del mismo color. Esta va abotonada desde el cuello de tirilla.

La costura externa del pantalón se adorna con un ribete blanco y botones. Calzan medias blancas y zapatos negros con lazos azules y un cinto con una banda en bandolera sobre uno de los hombros complementan el vestuario.

Por último llevan una tobillera con cascabeles y un sombrero gris, con una banda en la copa levantada y sujeta con una escarapela<sup>25</sup>.

En Fregenal de la Sierra la indumentaria es blanca y se compone de camisa, pantalón muy ajustado, medias con ligas y zapatillas con cinta roja. Lo más peculiar es la faldilla corta, muy almidonada con volantes y el tocado de flores en forma de diadema.

### 3. Montehermoso.

Indumentaria femenina: en las prendas interiores utilizaban enaguas de lino. Actualmente el traje cuenta con pololos ajustados por encima de la rodilla con una cinta y medias de lana azul de punto de calceta.

Los zapatos son negros con cintas de bandana o forrados de terciopelo negro. Los puños tienen forma trapezoidal, vueltos sobre la bocamanga del jubón que se coloca debajo de la mantilla y puede ser de satén o de raso. Este tiene escote a la caja y se abrocha con un cordón que se hace pasar por una ristra de ojetes.

Las mantillas son de paño o franela y van muy plisadas con pliegues desde la cintura. La mujer viste como mínimo dos mantillas, la encimera y la bajera. También llevan el mandil de paño de lana, rectangular en negro y tejido en telar. Sobre el mandil se sujeta el pañuelo de mano blanco de batista y bordado.

Existen también dos modelos de faltriquera, una de terciopelo negro bordada como los puños del jubón y otra de franela adornada con hilos que imitan los motivos visigodos.

Las mujeres de Montehermoso llevan una gorra sujeta con ataderos a la nuca, encasquetada en el moño de picaporte, sobre el que anteriormente se ha colocado el pañuelo de cabeza doblado en pico. (Fig. 23) Se complementa la indumentaria con unas cintas muy anchas y decoradas llamadas “siguemepollo” que caen desde la cintura. (Fig. 24, 25, 26) En cuanto a las joyas llevan gargantillas de bolas caladas sobre las que pendía la cruz de lazos.

Indumentaria masculina: visten camisa blanca de lino, faja negra de lana, medias blancas de algodón de las que cuelgan borlas y calzan botines de cuero. El chaleco se hace de satén adamascado negro y sombrero con copa en forma de cono truncado.

---

<sup>24</sup> Guerrera. Prenda de vestir que cubre el torso estrechamente a manera de chaqueta, con bolsillos que cierran con tapa, abotonada por el frente hasta el cuello.

<sup>25</sup> Escarapela. Adorno de tela en forma de círculo o de rosa que hace parte de los símbolos nacionales de algunos países, a veces añadido a la bandera nacional o a una cinta con los colores de la misma.

#### 4. Torrejoncillo.

Indumentaria femenina: destacamos las sayas, el guardapiés y otra bajera de paño más burdo. También el mantón de gajo plisado con tul sobre los hombros. En la cintura hay jaretas que crean pliegues. Llevan medias blancas, botines negros, gran mandil negro con puntillas y banda de terciopelo. El peinado es un moño de picaporte con dos horquillas de filigrana.

Indumentaria masculina: visten pantalón de alzapón con largo hasta el tobillo, camisa blanca y chaleco con cuello tipo smoking, con raso en la espalda y terciopelo en el delantero. La faja va sobre este. Por último una chaqueta corta con bordes y solapa redondeados, en la cabeza sombrero de queso.

#### 5. Campuzo de Cáceres.

Indumentaria femenina: la mujer cacereña viste refajo de paño fino satinado en lana, con una banda de terciopelo negro y vivo en el bajo. En el busto lleva un pañuelo de cien colores y sobre este otro anudado al cuello blanco. Lo completan las medidas blancas, delantal negro con puntillas y zapatos de piel. Por último el jubón negro y peinado de castaña o picaporte.

Indumentaria masculina: los hombres visten un chaleco de paño cruzado con doble botonadura, chaquetilla corta en pana o terciopelo y ricamente adornada. Calzan medias sujetas por machos con madroños y como sombrero llevan el de queso.

#### 6. Don Benito, Villanueva de la Serena y Castuera.

Indumentaria femenina: las mujeres visten dos tipos de refajos, el tejido con lana o lino y el de paño liso o raso bordado con hilos multicolores.

En Don Benito y Villanueva de la Serena los refajos son tejidos, dibujando bandas horizontales a base de figuras geométricas blancas y negras. El de Villanueva es de múltiples colores. Son comunes en esta zona los refajos pastoriles con cuadros blancos y negros o azules.

La indumentaria femenina de Don Benito se complementa con zapatos negros con un lazo de raso, medias a bandas horizontales, jubón negro con pedrerías, mandilillo y faltriquera negros con puntillas. Siguiendo con el mantón extremeño que podía ser sustituido por un pañuelo negro de tres cenefas. El peinado se compone de dos cocas, trenzadas o no, a modo de rodetes.

En Villanueva de la Serena se usa diariamente el corpiño o justillo negro sin adornos. Este va sobre una camisa blanca y en ocasiones de gala visten el mantón de manila con jubón negro, peineta con grandes collares de perlas y flores. Lucen una cruz en el cuello con una cinta de raso o terciopelo y claveles rojos en la cabeza.

Indumentaria masculina: los hombres llevan el calzón por debajo de la rodilla en pana lisa. En Don Benito el calzón es negro y ajustado a las piernas por polainas. La chaqueta es del mismo color y material, larga y abierta sin botones y ambos se adornan con aplicaciones caladas de badanas<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Badana. Piel curtida, suave y fina, de carnero u oveja

Se completa el traje con una faja rosa con flecos y sombrero cordobés o extremeño. En Villanueva el calzón es azul fruncido por debajo de la rodilla con abotonadura plateada en las costuras exteriores. Polainas, chaleco y zahones de cuero componen el traje masculino de Castuera y un pañuelo de seda anudado a la nuca.

#### 7. Olivenza.

Indumentaria femenina: el traje femenino se compone de una falda en color rojo, con bandas verticales rematadas en el bajo con una banda horizontal roja. Se adorna con flores y vivo en negro.

La camisa es de cuello cerrado con puntillas y abrochada a través de cintas rojas. Pañuelo portugués rematado con macramé, del que cuelgan largos flecos. Las medias son blancas, mandil negro y flores rojas en el moño de rosca.

También usaban sayas de paño en colores lisos combinada con mandil blanco, con un gran fruncido alrededor. Sobre la camisa se coloca un pañuelo de flores o corpiño muy ajustado y por último medias blancas.

Para el campo utilizaban una falda de paño con medias a rayas, pañuelo anudado a la nuca y sombrero de paja para protegerse del sol. La camisa y la sobrefalda eran de percal y esta última quedaba enrollada y levantada en el delantero.

Indumentaria masculina: los hombres más engalanados visten con traje en tonos negros, marrones o grises. El pantalón es largo y pitillo, chaquetilla corta y sobre la camisa blanca un chaleco tipo smoking. Sombrero de copa redonda y alas vueltas en fieltro negro.

Para el trabajo agrícola usaban pantalón de pana holgado, camisa o blusa blanca o gris, chaleco sin solapas, pañuelo de hierbas<sup>27</sup> y sombrero de paja. Para el pastoreo se usaba una zamarra de piel marrón.

En la ciudad se ven varias indumentarias, la de estilo castellano, estilo costumbrista andaluz y la ligada a romería de Bótoa.

#### 8. Badajoz.

Indumentaria femenina: la mujer lleva faldas livianas con estampaciones florales o rayas en tonos pastel. Complementando con grandes delantales blancos, camisa blanca y pañuelos de colores para el busto. Como peinado un moño de rosca con flores silvestres.

Las lavanderas utilizaban sobre su falda y camisa un gran delantal con bolsillo cuadrado.

Indumentaria masculina: en cuanto a los hombres, los más distinguidos llevaban traje de chaqueta gris con sombrero de copa alta extremeño. Los caballistas destacaban por el uso de zahones y el resto iban con pantalón corto, zapatillas de esparto, camisas blancas de rayas o blancas, chambra o chalequillo, faja y pañuelo.

Cabe destacar la población gitana de Badajoz que usaba trajes costumbristas de estilo aflamencado. La mujer usa dos tipos de falda, una muy ajustada a la cadera que se va abriendo en campana terminando en volantes y otra muy plisada en pequeños pliegues. El

---

<sup>27</sup> Pañuelo de hierbas. Pañuelos de bolsillo grandes, de tela basta y con dibujos

cuerpo podía ir ajustado con volantes en las mangas o con camisas de mangas abullonadas. Sobre el busto un mantoncillo de talle con largos flecos y como peinado moño bajo con el pelo muy estirado u ondas al agua. Como accesorios grandes collares de perlas y pendientes de aro.

El hombre lleva chaquetilla y pantalón corto en color gris, botas de cuero y sombrero cordobés de copa muy baja. También puede vestir traje negro con pantalón muy ajustado largo y chalequillo de escote bajo, dejando ver la camisa de chorrera y chaquetilla.

En cuanto a la indumentaria tradicional de Badajoz, el traje femenino tiene guardapiés amplio y fruncido, de paño o bayeta de colores lisos. El jubón es de terciopelo negro o pana lisa, con mangas ajustadas y ribeteado con puntillas. Por último el delantal, pañuelo de colores o esclavina para el talle. En ocasiones de gala se utilizaba el mantón de manila en blanco o crudo y para media gala falda negra o guinda. Como peinado el moño de picaporte, trenzado o de cinta.

El hombre lleva una camisa blanca muy bordada y calzón corto negro. Las polainas o botines de becerro son hasta media pierna, calceta blanca, chaleco en paño negro o terciopelo burdeos y escote de tirilla con abotonadura diagonal. La chaquetilla corta se lleva sobre un hombro a modo de percha. Sobre la cabeza sombrero calañés<sup>28</sup>.

## II. Trujillo

Indumentaria femenina: esta se caracteriza por refajos de paño con picados o polleras tejidas en telares con lana. (Fig. 27) Los motivos son diversos en bicolor para los refajos y dibujos geométricos en las polleras. Sobre el jubón se colocan los pañuelos de busto y en épocas de estiaje sustituyen el jubón por una camisa blanca con puntillas en cuellos y mangas sobre la que se pone un corpiño. (Fig. 28, 29)

Indumentaria masculina: el traje pastoril está compuesto por zahones, zamorra y zurrón de piel rematado con cuero. Leguis también de cuero que ajustan el pantalón corto a la pierna y camisa ancha de color gris listada con boina de piel<sup>29</sup>. (Fig. 30)

Se hará especial hincapié en Trujillo a lo largo de esta investigación debido a un vínculo especial. Se caracteriza por ser un lugar con una tradición y cultura muy extensa mantenida a lo largo de los años. (Fig. 31, 32, 33)

En Trujillo son varios los festivos que tienen lugar en el año. Comenzando por el Carnaval donde se celebran los tradicionales encierros y capeas. (34) Esta tradición fue recuperada en 2015 ya que se venía haciendo desde hace años. Los trujillanos aprovechan para disfrazarse de diferentes temas en grupo, parejas o solitario y se premia al mejor disfraz con un concurso<sup>30</sup>.

En primavera se celebra la Semana Santa Trujillana en la que diferentes procesiones recorren la ciudad y el Vía Crucis viviente. El Domingo de Resurrección se celebra el Chíviri, una de

<sup>28</sup> GARCÍA BALLESTEROS. FERNÁNDEZ MORENO. HURTADO VINAGRE. y NOVILLO GONZÁLEZ.: *La indumentaria tradicional de Extremadura* (1998)

<sup>29</sup> *Ibidem*

<sup>30</sup> Colaboradores de Wikipedia 2023, Trujillo España, Wikipedia  
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Trujillo\\_\(Espa%C3%B1a\)&oldid=154475742](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Trujillo_(Espa%C3%B1a)&oldid=154475742)

las fiestas más importantes en lo que a la indumentaria se refiere. (Fig. 35) Se degusta la comida de la gastronomía popular de la zona y tienen lugar bailes tradicionales con los trajes típicos en la Plaza Mayor.

Durante este día hombres y mujeres se visten de pastores y pastoras. Durante esta jornada, mujeres grandes y pequeñas, mostrarán las variedades de este traje. (Fig. 36) Algunas llevan pollera, jubón y pañuelo que en su mayoría son regalos familiares o heredados. Sin embargo la mayoría visten el refajo picado junto a una camisa y corpiño.

En Trujillo hay desde una agrupación de mujeres, hasta vecinas particulares que se dedican a confeccionar ese refajo picado. (Fig. 37)

Antonio Rodríguez Lebrón era el que realizaba el dibujo que posteriormente iba bordado en la prenda. El procedimiento que se sigue para realizar el refajo comienza por hilvanar este dibujo en el interior de la figura, a la tela blanca o negra, que posteriormente será el picado a la vez que en el paño de la falda que normalmente suele ser rojo, amarillo o verde. Seguidamente se recorta la tela superior siguiendo la línea de los dibujos. A partir de ahí se cose a mano, figura a figura, puntada a puntada. Después se forra la falda y se coge la cintura con nido de abeja.

El tiempo empleado en hacer estas piezas puede ser de hasta 150 horas. Las profesionales que se dedican a ello detallan que siguen desempeñando este trabajo para que no se pierda la tradición.

“«Ahora se confeccionan menos que hace unos años», indica Soledad Cancho. En épocas de bonanza económica «hemos llegado a hacer seis y siete antes del 'Chíviri'». Ahora, se suelen encargar para regalarlos en las comuniones. Su precio suele oscilar entre los 360 y 390 euros. Esta prenda empezó a coger protagonismo hace unos 15 años. «No nos equivocamos si por cada cien refajos hay una pollera», señalan estas dos artesanas. Esta última indumentaria suele ser el traje de gala, con unos colores más vivos y se la relaciona con el descubrimiento de América, apunta Gregoria Delgado.”<sup>31</sup>

Siguiendo con las fiestas, la primera semana de junio se celebra la Feria con atracciones infantiles y puestos de artesanía en el recinto ferial.

Entre finales de agosto y principios de septiembre se celebran las fiestas patronales. (Fig. 38) La patrona de Trujillo, la virgen de la victoria se baja del castillo a la iglesia de San Martín, celebrándose una novena. (Fig. 39)

Trujillo siempre ha tenido mucha artesanía y talleres donde las mujeres se tiraban gran parte de su vida cosiendo. (Fig. 40, 41, 42) Hace 50 años había por lo menos 20 talleres en Trujillo. Estos han ido desapareciendo y disolviéndose quedando únicamente algunas costureras que realizan arreglos en sus casas. Ha estado muy presente la moda en actos como desfiles, también el papel de un importante diseñador como Enrique Elías. (Fig. 43) Actualmente se puede visitar el museo que este creó con todos sus diseños más icónicos para personajes muy influyentes de la época.

---

<sup>31</sup> COCETA.: *Trujillo supera los baches*, 2008  
(<http://empresaytrabajo.coop/comunidades-autonomas/extremadura/trujillo-supera-los-baches/>)

## ENTREVISTAS CON ARTESANAS

Se han realizado una serie de entrevistas a artesanas de la zona de Trujillo y alrededores. Para ello se han ido visitando las tiendas y casas de estas costureras. Pudiendo adentrarnos en su más pura esencia y descubriendo así los secretos de estas artistas y qué es lo que les hace seguir con esta tradición y arte. A continuación veremos la variedad de oficios que se mantienen a lo largo de los años y la historia que hay detrás de estas personas.

### I. Artesanía bordado en fieltro. Chari y Mari Jose (Fig. 44)

Se trata de un comercio llevado por dos hermanas en la Calle Tiendas de Trujillo dedicado al bordado de piezas como collares, bolsos o elementos del traje típico.

Una de las hermanas nos cuenta la historia de cómo comenzó en el mundo del bordado. A lo largo de su vida se dedicó a otros oficios que no tenían nada que ver, pero llegó un punto que tras crear su familia tuvo que volver a buscar trabajo, por lo que empezó bordando un refajo. De este le sobró un trozo de paño con el que hizo una funda de gafas con una letra bordada. Ahí empezó todo.

Gracias a las redes sociales y el contacto con otros artesanos se lanzó a crear su propia marca. Chari nos cuenta cómo en los años 80 a las niñas les enseñaban a coser en el colegio y a los niños tecnología. A parte se impartían clases de verano para aprender a bordar sábanas, toallas y ropa de cuna.

Nos explica el funcionamiento de la máquina bordadora, esta tiene una correa que trabaja a modo de polea y mueve la aguja a la vez que mueves los pies. La puntada es al milímetro y el trabajo del bordado es como una pintura. Dentro de los diferentes tipos de punto que se pueden realizar al bordar encontramos el deshilado, cordón, medio punto de matiz, arenilla, matizado o pespunte triple, entre otros.

La relación que encontramos con el traje típico es primordial. Ellas utilizan el mismo material, el paño. Han sabido reinventar las costumbres, por ejemplo con las iniciales que se bordaban en los ajuares, ahora se han trasladado a colgantes o monederos. Las flores que se bordaban en las solapas de las chaquetas de los hombres, ahora las utilizan para otros diseños de accesorios más prácticos.

“Si queremos vender, tenemos que hacer” “Debería haber un epígrafe entre la creación de un producto y la adquisición de uno ya hecho” “Como es algo que cualquiera puede hacer entre comillas, no se valora” “Nosotras hacemos el producto en la tienda, que se vea como se hace”.

Chari nos cuenta que todas las piezas que recogen su trabajo, están basadas en el traje típico regional extremeño. Así se transmite el legado que los antepasados se preocuparon de no perder, mantener la cultura y no romper el hilo conductor de la historia.

“Es muy satisfactorio que los turistas valoren nuestro trabajo” “Nos lo pasamos bien cuando sacamos un nuevo diseño”.

## II. Telares por Guadalupe, Madroñera. (Fig. 45)

Guadalupe es una señora de 87 años que empezó a tejer a los 13. Una vecina de Madroñera le enseñó, en esa época se hacían muchas mantas de trapo, sábanas de lana y algodón.

Cuando se empezó a festejar el chiviri, su uso se centró más en las polleras o cojines que tenían un estampado floral.

Esta artesana dispone de dos telares y se iba turnando para no tener que cambiar los hilos tan a menudo.

En cuanto al funcionamiento del telar, lo primero es urdir el algodón. El ancho del peine son los liñuelos, con un máximo de 80 cm. La pieza que se genera de este telar se llama lienzo y puede tener el largo que se desee.

“Desde que pones el primer hilo, hasta que acabas la pieza todo es un trabajo manual”.

En el trabajo de las polleras, el dibujo ya está marcado, pero la elección del color de los hilos queda en manos de la tejedora.

Nos cuenta que es un trabajo solitario y que requiere de mucha concentración. Guadalupe es de las pocas artesanas que quedan en Extremadura desempeñando este trabajo. “La Juani me dice a mí, cuando se acabe Guadalupe, se acabó”.

Los telares se conseguían en la misma zona, el de Guadalupe está hecho de madera, varas de bambú, cuerdas y hierro.

## III. Grupo de encajeras en Trujillo, bolillos. (Fig. 46)

Se trata de un grupo de mujeres que se reúnen dos veces a la semana para realizar labores de bolillos. Este se creó a raíz de la elaboración del manto de la virgen del pueblo. Fue la actual profesora la que propuso al resto del grupo juntarse para hacer bolillos juntas. Llevan juntándose 9 años y Marisa que ya llevaba 22 años ejerciendo ha ido enseñando a sus alumnas que han acabado convirtiéndose en íntimas amigas.

Antiguamente su uso se limitaba a los ajueres de las novias y con el paso del tiempo se ha ido extendiendo a artículos delicados como abanicos.

También se utilizan en diversos elementos del traje típico en el bajo de los pololos y de las enaguas o en el mandil.

Marisa nos explica el funcionamiento de esta complicada labor. Los bolillos suelen estar hechos de bob, el hilo puede ser de algodón o seda. Dependiendo del diseño del dibujo se utilizan más o menos bolillos, puede ir desde 10 hasta 800. Estos están hechos por cada una de las encajeras y para moverlos los sujetan con gomas para que no se enreden. Hay distintos tipos de bolilleros, de mueble, circulares para abanicos o de almohada de paja de centeno.

Para comprar material se reúnen en distintos puntos de Extremadura donde se realizan concentraciones de encajeras.

El problema que surge con esta actividad es que el ayuntamiento no les ha facilitado un lugar fijo para poder reunirse, por lo que hay temporadas en las que no se pueden dedicar a esta bonita costumbre.

## **VI. Pedro Marco, tienda en la plaza mayor de Trujillo. (Fig. 47)**

Pedro Marco es una tienda de telas y ropa situada en la plaza mayor, las actuales dueñas de la tienda son Juani, que lleva en esta desde 1960 y Amparo. En 1926 los dueños eran de Cáceres y Pedro Marco que trabajaba de viajante con ellos, obtuvo una propuesta para trabajar en la tienda. Ahí encontramos el origen de su nombre, este se quedó con la empresa en el año 1947. En esta época contaban con 6 dependientes, a diferencia de ahora que solo hay una.

Muchos de sus ingresos están relacionados con la venta de telas y elementos de la indumentaria tradicional y el traje típico. Telas para semana santa en el uso de capuchones y también tienen varias piezas de refajos. Venden los pliegos con motivos y estampados para que las clientas elijan a su gusto. También venden pololos, camisas y pañuelos de una manera más industrial.

Para semana santa, Juani se encarga de cortar las capas del capuchón, se venden mantillas, guantes, alfileres, peineta... artículos que vienen de fábrica la mayoría.

El refajo con la camisa y el corpiño era el traje de trabajo para las mujeres, mientras que la pollera con el jubón de terciopelo, pañuelo y aderezo se utilizaba para ocasiones de gala. El traje ha ido evolucionando haciéndose más completo.

“El arte de la costura está valorada, pero no pagada” “Está valorado en el sentido de que vienen las clientas y les encanta, lo que pasa es que no te lo pueden pagar”

Lo que les hace seguir adelante con este comercio es que llevan toda la vida haciéndolo y ya es una vocación.

## **V. Marevas, mercería en Trujillo.**

Marevas es una empresa que se creó en 2015, en esos años había más mercerías en Trujillo por lo que tenía una mayor competencia, pero a día de hoy son las únicas que quedan en este sector. La componen dos mujeres que han intentado no pisar a los otros negocios vendiendo productos diferentes. También hacen arreglos y aunque intentaron prescindir de ello al principio, con el tiempo necesitaron esta fuente de ingresos quitándole tiempo de hacer cosas que le gustan más.

Intentan romper el típico regalo de turista, haciendo cosas diferentes y originales.

Nos explican el paso a paso de realizar el traje de pastora, otra de las labores que desempeñan en esta pequeña tienda. Hay que comprar dos telas, el fondo de la falda y el picado que va en contraste. Una vez decidido el dibujo se calca o empastilla, se recorta y se plantea en la tela de la falda. Después se cose a máquina o a mano. Una vez planteado el dibujo se cierra la falda, se monta el forro y se hace el nido de abeja en la cintura. La camisa es de batista o algodón, lleva jareta y tiras bordadas. El jubón es de terciopelo o raso y el corpiño con paño se bordea en cinta de alpaca o algodón. Por último complementan el traje el chaleco, enaguas, pololos y mandil que suele ser de terciopelo negro bordado.

Un punto muy importante de este negocio es el invento realizado para economizar tiempo y materiales a la hora de hacer esta labor. Han colaborado con otra empresa para hacer moldes de los dibujos que se colocan en los refajos. Estos moldes están hechos a través de impresión 3D y son de madera. Así se economiza material y tiempo.

Siguen haciendo pruebas para avanzar en la forma de cortar el fieltro directamente con corte láser.

Muchos de los dibujos salen de los bordados, si se informatiza este trabajo podrían hacerse nuevos diseños de una manera más sencilla.

## CONCLUSIONES

Durante la investigación del Trabajo de Fin de Grado se han obtenido todos los objetivos propuestos al iniciarlo. Hablando de la artesanía en Extremadura con cantidad de imágenes que representan los diferentes oficios, mostrando cómo es el panorama actual, la evolución y los orígenes.

Además, en lo relacionado con la indumentaria se explica detalladamente cómo era en las distintas zonas de Extremadura, viendo similitudes y diferencias, a la vez que se conocen los trajes más importantes y significativos.

Las entrevistas con artesanas y costureras de la zona logran dar voz a los pequeños comercios y a estas actividades mantenidas con el tiempo. Se han descubierto nuevas técnicas que permiten agilizar los procesos y evoluciones en estos comercios. Algunos de los hallazgos más relevantes de la investigación son imágenes que permiten observar específicamente lo que se está narrando.

En cuanto a las limitaciones que se han presentado, la principal ha sido la falta de información sobre algunos temas específicos, teniendo que recurrir así a entrevistas e interpretación de imágenes. La escasez de artesanos y su elevada edad ha sido otro de los temas que han dificultado los contactos a la hora de realizar las entrevistas.

Para futuras investigaciones se recomienda hacer muchos contactos y visitar las zonas en persona, preguntar y conocer. Ya que no se ha realizado mucho análisis sobre el tema, lo más valioso que existe en la actualidad son todas esas personas que lo han vivido. Conocer a estos artistas permite observar muchos detalles que pueden a primera vista resultar poco interesantes pero finalmente son cruciales a la hora de describir y entender.

Personalmente realizar este trabajo ha sido algo muy gratificante. Me ha permitido conocer muchos aspectos de mi zona y a la vez inspirado para posibles diseños, creaciones y colaboraciones futuras. Como ya he mencionado antes, en ocasiones ha sido difícil encontrar información, pero a la vez esto me ha hecho tener que tomar otros caminos para adquirirla. Las entrevistas han sido la parte que más he disfrutado, pudiendo entrar en las casas y tiendas de estas mujeres que tanto tienen que contar.

El proyecto final es algo que siempre he tenido en mi mente y sin quererlo ha encajado a la perfección con toda la investigación, como un broche final que aporta solución a muchos de los problemas que he ido encontrado en el camino.

Agradezco la libertad en cuanto a la elección del tema, pudiendo así investigar sobre algo que realmente me apasiona y de lo que he podido disfrutar.

## PROYECTO COOPERATIVA

### I. Cooperativa textil de Trujillo. (Fig. 48)

La Cooperativa Textil se fundó en 1966 por Josefa Sanchez entre otras personas influyentes de Trujillo con la intención de dar trabajo a mujeres de la localidad. Se ofreció a 59 chicas muy jóvenes la oportunidad de asociarse a esta empresa de confección textil. “La mayoría éramos unas niñas que, con apenas 16 años, acabábamos de salir de la escuela”, rememora Josefa.

Los inicios no fueron fáciles, tuvieron que ir cambiando de local hasta llegar al definitivo gracias a un préstamo facilitado por el Ministerio de Trabajo. Desde entonces, son muchas las puntadas que han dado estas mujeres a todo tipo de prendas: “Hemos cosido de todo. Desde ropa para niños, señoras y caballeros hasta prendas para militares, cuando todavía hacer la mili era obligatorio y había más soldados que ahora”, recuerda Victoria Alvarado, otra de las socias más antiguas de la cooperativa.

“En los buenos tiempos llegamos a ser más de cien socias y trabajadoras en la empresa, aunque la media siempre ha estado en torno a las setenta y cinco”, comenta Pilar Murillo, actual presidenta de la sociedad.

Fue la crisis la que hizo que este proyecto se fuese viniendo abajo, aunque en los últimos años las mujeres que seguían trabajando allí mantuvieron un espíritu optimista. Pilar explica que “La cooperativa no sólo es un centro de trabajo, sino también un punto de encuentro en el que reunirnos para intercambiar experiencias y dar rienda suelta a nuestras inquietudes. Además, Trujillo es una ciudad pequeña, por lo que la cercanía de nuestros hogares a la cooperativa nos ayuda a conciliar el trabajo con la vida familiar”.

La industrialización y exportación del trabajo a otros países hizo que finalmente se cerrara este bonito proyecto. En abril del 2008 la Cooperativa Textil de Trujillo cerró<sup>32</sup>.

Lo que se plantea tras la investigación de este trabajo es fomentar aquellas costumbres que se han ido perdiendo con el tiempo y permitir a las generaciones venideras que retomen este aprendizaje tan bonito de la artesanía y técnicas procedentes de los trajes típicos de cada zona.

En cuanto a la propuesta, se expone lo siguiente: la idea es convertir esta antigua cooperativa, ahora abandonada y destrozada por el paso del tiempo, en un centro de aprendizaje. A este podrían acudir personas desde los 6 años hasta cualquier edad, para incluir también a esa gente que siempre quiso aprender y no pudo.

El espacio se dividiría en seis partes que a continuación serán expuestas. La capacidad máxima por cada aula será de cinco personas para que el profesor pueda atender las necesidades de todos los alumnos. Además los grupos se establecerán por rango de edad.

La zona cero es la entrada y donde se encuentran situados los baños. Se utilizará para soltar las pertenencias y como un sitio de paso. (Fig. 49)

---

<sup>32</sup> COCETA.: *Trujillo supera los baches*, 2008  
(<http://empresaytrabajo.coop/comunidades-autonomas/extremadura/trujillo-supera-los-baches/>)

La sala uno es un taller de trabajadoras donde costureras de la zona y alrededores podrán utilizar las máquinas y el material necesario para sus labores. Está pensado para aquellas que no tengan una zona disponible en sus casas para trabajar. Es un lugar que se ofrece a estas artistas para que no dejen de hacer lo que les gusta por falta de material o espacio. (Fig. 50)

La sala dos se trata de un taller de técnicas de costura. Aquí se aprende desde enhebrar una aguja hasta técnicas de alta costura. Dependiendo del nivel de los aprendices se tocarán los bordados, bolillos, tejer, encajes, los tipos de puntos y costuras en las prendas. Desde lo más práctico como puede ser un bajo invisible hasta el bordado de pedrería. (Fig. 51)

La sala tres es el taller de corte. Aquí se aprende a marcar, cortar y colocar una prenda en la tela. Se le da importancia al máximo aprovechamiento de esta y se lee el lenguaje de los patrones. Aprendizaje sobre los distintos tipos de telas y cómo esto influye a la hora del corte. Uso de materiales y elección de telas según la prenda y corte láser. (Fig. 52)

La sala cuatro se trata del taller de patronaje. Aquí se enseña a patronar desde los base hasta las transformaciones. También se toca el modelado y las distintas técnicas para hacer un patrón. Uso correcto de las reglas de patronaje e igual que con la tela, máximo aprovechamiento del papel. Se aprenderá a hacer patrones a medida y de forma más industrial. (Fig. 53)

La sala cinco es el taller de confección. Pone fin a los anteriores acabando la prenda que se ha ido elaborando anteriormente. En este taller se aprende a confeccionar desde cero empezando por prendas básicas, yendo hacia algunas más elaboradas. Todo esto adaptado al nivel de los aprendices y la edad. (Fig. 54)

La sala seis es la zona creativa. Es un área para descansar, relajarse e inspirarse. Cuenta con zonas de descanso y material para poder crear en caso de que se quiera. También es un sitio para charlar y despejarse, donde espontáneamente pueden surgir ideas. (Fig. 55)

Las salas están separadas por cristalerías que permiten ver el trabajo que se está realizando en otros lugares, para aprender todos de todos y compartir conocimientos.

El objetivo de este proyecto es, por un lado, mantener la esencia de la vestimenta de las pequeñas y grandes ciudades a través de la continuación de sus técnicas y tradiciones. Por otro, permitir a las nuevas generaciones aprender este tipo de actividades y adaptarlas a sus necesidades y gustos. Se plantea como una actividad de diversión y disfrute, en la que volver a crear cosas desde cero con nuestras propias manos y regresar a los orígenes.

El ambiente de grupos de diferentes edades también permite aprender todos de todos. Se trata de compartir y disfrutar conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castillo, M. M y Zubizarreta, T. P. (1987). *La memoria quieta*. César Viguera Editor
- García Ballesteros, Ma. de la Vega (Ed.). (1998). *La indumentaria tradicional de Extremadura*. Editora Regional de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio
- Riezu, M. D. (2021). *La moda justa: Una invitación a vestir con ética*. Editorial Anagrama
- Uceda, M. H. (2012). *Mi Extremadura: La cultura rural*. Elam Editores
- Ramos, J. A. (1993). *Trujillo costumbrista 1870-1970*. Editor: Hermandad Virgen de la Victoria de Trujillo
- Pérez, M. T. Z, Ramos, J. A. R y Pérez, M. Z.: *Trujillo en fotos 1840-2003*. Muñoz Moya Editores Extremeños. Granada, 2007

## WEBGRAFÍA

- Colaboradores de los proyectos Wikimedia. (2004, 20 de julio). *Trujillo (España) - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Trujillo\\_\(España\)#Cultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Trujillo_(España)#Cultura)
- El traje regional de Extremadura - ProQuest*. (s.f.). ProQuest | Better research, better learning, better insights. <https://www.proquest.com/openview/7573af30b57c558e1d808b38c47ce4e3/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1817834>
- Log into Facebook | Facebook*. (s.f.). Facebook. <https://www.facebook.com/legacy/notes/3263196813760580/>
- SÁNCHEZ, T. J. (2010, 2 de abril). *Las pastoras de Trujillo*. Hoy. <https://www.hoy.es/v/20100402/sociedad/pastoras-trujillo-20100402.html?ref=https://www.google.com/>
- TEXTIL – Artesanex*. (s.f.). Artesanex. <https://artesanex.com/categoria-empresa/textil/>
- Trujillo supera los baches*. (s.f.). Empresa y Trabajo Coop. <https://empresaytrabajo.coop/comunidades-autonomas/extremadura/trujillo-supera-los-baches/>
- Unknown. (s.f.). *Traditional shepherds costume from Extremadura - Unknown - Google Arts & Culture*. Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/asset/traje-de-pastor-extremeño-desconocido/7wFtCvH5ToC1wQ>
- Vista de La indumentaria tradicional en la construcción de la identidad extremeña*. (s.f.). Disparidades. Revista de Antropología. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/301/303>

©2023 <Nombre de autor o autora>  
Algunos derechos reservados

*Este documento se distribuye bajo la licencia "Atribución 4.0 Internacional" de Creative Commons,  
disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>*

