

En torno a la letra

Jornadas de tipografía y diseño 2023



Libro de actas



Universidad
Rey Juan Carlos

Libro de actas

En torno a la letra

Jornadas de tipografía y diseño 2023

Universidad Rey Juan Carlos
Campus de Aranjuez
Hospital San Carlos

Jueves y viernes
5 - 6 octubre 2023

Libro de Actas de «En torno a la letra.
Jornadas de tipografía y diseño 2023»

Servicio de Publicaciones de la URJC
ISBN: 978-84-09-56094-3

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid,
España - 2024

El contenido de este documento tiene una
licencia Atribución-CompartirIgual 4.0
Internacional



Contenidos

Reconocimiento y agradecimientos	7
Planificación y desarrollo	9
Presentación del evento	9
Resumen de las jornadas	10
Programa	11
Seminarios teóricos	13
La buena letra	13
La ruptura tipográfica	14
La letra digital	15
Talleres prácticos	19
La letra y la forma	19
Taller de Caligrafía	23
Taller de Lettering	27
Estrategias de difusión	31
Miembros participantes	39
Conclusiones del proyecto	41

Reconocimiento ---

— y agradecimientos

Queremos reconocer la colaboración fundamental de las siguientes personas e instituciones en la realización exitosa de «En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023» en el Campus de Aranjuez de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC):

- Al equipo de la Facultad de Artes y Humanidades.
- Al personal del Departamento de Artes y Humanidades.
- Al Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte de la URJC por su apoyo invaluable.
- A la coordinación del Grado de Diseño Integral y del Grado de Bellas Artes por su colaboración y provisión de materiales.
- A Goyo Valmorisco y Juanjo López por su participación como invitados especiales.

Gracias a todos los mencionados, las jornadas se desarrollaron obteniendo una buena aceptación por parte de invitados, participantes y organizadores.

El comité organizador

Planificación

y desarrollo

Presentación del evento

El Grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen tiene como objetivo formar profesionales con una preparación transversal en las áreas relacionadas con el diseño y su explotación: comunicación gráfica, diseño de objetos funcionales, diseño de espacios y gestión de la imagen.

Dentro del campo de la comunicación gráfica y sus áreas de aplicación (imagen de marca, diseño editorial, diseño publicitario, diseño interactivo o producción gráfica, entre otras), la tipografía es una herramienta fundamental para una óptima y eficaz construcción del mensaje.

Ante un itinerario formativo en el que la formación tipográfica no cuenta con asignatura propia, estas jornadas se organizaron con el doble objetivo de, por un lado, integrar este contenido esencial al perfil profesional de los estudiantes, y, por otro, promover un trabajo de sensibilización tipográfica que les permita el desarrollo de competencias específicas de la disciplina.

Las Jornadas estuvieron dirigidas principalmente a estudiantes de los Grados de Diseño Integral y Gestión de la Imagen, así como sus Dobles Grados con Bellas Artes, Moda y Arquitectura, con preferencia por aquellos en los cursos de 3º, 4º y 5º. También se extendió la invitación a estudiantes del Grado de Bellas Artes, en particular a aquellos en los cursos de 3º y 4º.

El presente libro de actas documenta de manera sistemática las contribuciones, discusiones y resultados de «En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023». Su objetivo principal es archivar y preservar el conocimiento generado en el evento, así como facilitar su acceso a estudiantes, investigadores y académicos. Además, este libro sirve como fuente de referencia y promoción de la investigación en tipografía y diseño, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas en este campo fundamental de la comunicación visual.

Resumen de las jornadas

Durante los días 5 y 6 de octubre de 2023, la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos albergó en su sede del Hospital San Carlos la celebración de «En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023», un evento académico encaminado a la reflexión teórico-práctica de la función y posibilidades comunicativas de la letra en el ámbito del diseño gráfico.

Las Jornadas, estructuradas en tres seminarios teóricos y tres talleres prácticos, brindaron a los participantes la oportunidad de adentrarse en la disciplina desde una amplia variedad de enfoques, desde la apreciación de la buena composición de textos hasta el dibujo manual de los signos de escritura, entre otros.

Las jornadas dieron inicio con el acto de presentación, donde el equipo organizador dictó a los asistentes una breve introducción, además de manifestar su agradecimiento a las personas e instituciones implicadas. Los tres seminarios, cada uno con una duración de una hora, abordaron temas diversos,

explorando la relevancia de la composición tipográfica tradicional, la ruptura histórica en el diseño tipográfico durante la segunda mitad del siglo XX, así como la evolución de la letra en el mundo digital.

Después de cada seminario, los asistentes participaron en actividades prácticas de 3,5 h de duración que les permitieron explorar diferentes disciplinas. Los talleres se centraron en el reconocimiento de la forma y el espacio, la caligrafía y el lettering, brindando una comprensión práctica mediante el empleo de recursos y materiales esenciales para la experiencia de aprendizaje.

El evento se llevó a cabo en el espacio reservado H305, un aula de generosas prestaciones y amplio espacio que permitió su división y organización para cubrir las necesidades de cada actividad. A continuación, se expondrá en detalle cada actividad realizada durante las Jornadas, destacando las ideas clave y las contribuciones que surgieron de este instructivo y enriquecedor encuentro.

Programa

Jueves, 5 de octubre 2023

Mañana

- De 9 a 10 h
→ Presentación de la Jornada

- Seminario La buena letra
Mónica Garrié Faget

- De 10.30 a 14 h
→ Taller La letra y la forma
Docentes organizadores

Tarde

- De 15.30 a 16.30 h
→ Seminario La ruptura tipográfica
Valle Rico Pacheco

- De 17 a 20.30 h
→ Taller de Caligrafía
Goyo Valmorisco (La Morisque)

Viernes, 6 de octubre 2023

Mañana

- De 9 a 10 h
→ Seminario La letra digital
David Gil Merino

- De 10.30 a 14 h
→ Taller de Lettering
Juanjo López (Familia Plómez)

- Cierre de la Jornada

Seminarios

teóricos

La buena letra Mónica Garrié Faget

Este primer seminario se planteó como objetivo ahondar en las prácticas efectivas de la composición tipográfica tradicional, centrándose en una revisión de lo que se consideran buenos hábitos en el manejo de la tipografía. Estas recomendaciones primordialmente priorizan la legibilidad, dando lugar a la noción de que los textos se diseñan con el propósito fundamental de ser leídos.

Para establecer un hilo conductor, se distingue entre las acciones de ver, mirar y leer, trazando así una conexión directa con la percepción visual. El ojo se comporta como una vía de conocimiento. El proceso de lectura implica tanto movimientos oculares como procesos mentales, se lleva a cabo la decodificación de signos y la atribución de significados.

La utilización consciente de la microtipografía, definida como la tipografía de detalle, puede superar las dificultades presentes en muchas piezas gráficas o materiales de lectura. Factores como el

cuerpo tipográfico, la distancia de lectura, el espacio entre letras, el espaciado entre palabras, el interlineado y el ancho de línea permiten realizar mejoras significativas, contribuyendo así a facilitar la experiencia de lectura.

Es relevante señalar que el término legibilidad se utiliza en ocasiones como sinónimo de reconocimiento de caracteres y en otras como atributo de comprensión. Es necesario subrayar la necesidad de colocarse siempre en el lugar del lector y, en calidad de diseñadores, contribuir a que los mensajes alcancen su destino de manera efectiva.

La ruptura tipográfica

Valle Rico Pacheco

El seminario «La ruptura tipográfica» ilustra el contexto socio cultural de mediados del siglo XX que se caracterizó por romper con el orden establecido y ofrecer giros de timón en el campo de la política, las artes visuales y la música especialmente. Después de la Segunda Guerra Mundial, el contexto geopolítico en esencia quedaba profundamente dividido en dos bloques enfrentados, Bloque Soviético y Bloque Occidental. El declive de los grandes imperios europeos, el comienzo de la tercera revolución industrial que ajustó políticas sociales muy desiguales en países como Inglaterra y una Europa debilitada después de un durísimo conflicto bélico, acrecentó un germen de desaliento y rebeldía en la juventud occidental.

En el mundo de las artes y con mayor protagonismo en el diseño, la Modernidad ofreció en las primeras décadas de siglo XX una línea de armonía y orden que orientaba y unificaba la comunicación gráfica y visual más allá de estilos y escuelas de diseño. La fractura en pensamiento y compromiso de

las nuevas generaciones con los arquetipos modernistas se revela a mediados de la década de los 60. Esta década es el embrión del espíritu posmodernista.

Las artes gráficas y visuales toman conciencia de los nuevos argumentos donde lo espontáneo, lo ecléctico, múltiple y fragmentario colonizan la manera de entender a la tipografía. La letra se orienta de forma subversiva, en la mayoría de los casos, a incomodar y agitar conciencias colectivas. Se revela contra su naturaleza discursiva y formal. El diseño es de autor y los estilos, lejos de marcar normas y usos, se diversifican. Es pues, la era de los grandes diseñadores gráficos, de la ruptura tipográfica y del diseño editorial como motor de cambio.

El seminario trata de mostrar la estrecha línea de unión que hay entre diseño y sociedad y como los cambios generados en uno u otro contexto llegan a cristalizarse en una herramienta esencial de la comunicación gráfica como es la letra y la tipografía.

La letra digital

David Gil Merino

El seminario «La letra digital» se inscribió en el marco de intersección entre tipografía y tecnología digital, prestando especial atención y adentrándose en aquellos aspectos técnicos que posibilitaron la integración y posterior desarrollo de la representación y aplicación virtual de los signos de escritura en pantalla desde los orígenes de la era digital hasta la actualidad.

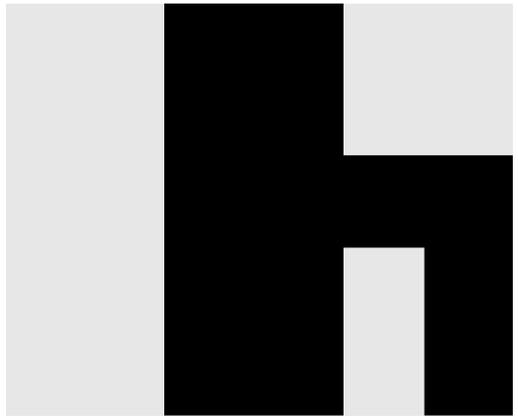
La eclosión de la tecnología informática en la década de 1980 conllevó un cambio de paradigma cuyas primeras manifestaciones tipográficas supusieron una detención y retroceso respecto de los estándares alcanzados en el pasado. Un hecho este que contrasta con la experiencia que actualmente se tiene de la realidad tipográfica contemporánea como un área plagada de recursos y posibilidades formales y cuya esfera de actividad se ha ampliado más allá de la clásica superficie bidimensional de carácter estático.

Partiendo de esta base, durante la sesión se analizaron diversos aspectos relacionados

con la infraestructura de la letra, como los formatos de fuentes, la codificación Unicode, la evolución del lenguaje CSS y la relación entre tipografía y codificación como un área de diseño emergente en el contexto de la revolución digital. Cada uno de estos ámbitos contribuyó a la evolución y perfeccionamiento de la representación de la letra en pantalla, ampliando sus posibilidades comunicativas y enriqueciendo sus propiedades formales.

Las conclusiones del discurso resolvieron que, si bien la experiencia técnica y habilidades en programación del gremio informático resultó crucial para la efectiva integración de la escritura en entornos digitales, no menos cierto es que sólo a través de la comprensión y ejecución de los principios fundamentales de la tipografía aportados por los expertos en el diseño de tipos fueron decisivos para restaurar la calidad sobresaliente que caracterizó a los productos de la imprenta tradicional.





Imágenes de los tres seminarios teóricos: La buena letra, La ruptura tipográfica (izquierda) y La letra digital (derecha).

Talleres

prácticos

La letra y la forma

Taller a cargo de los docentes organizadores

El taller «La letra y la forma» sumergió a los participantes en una exploración detallada de la relación entre la forma y el espacio en el diseño tipográfico a través de tres ejercicios estructurados según su nivel de complejidad.

Ejercicio 1: Captar el ritmo

Los participantes crearon series con las figuras básicas sobre hojas A3 blancas, alternando libremente entre círculos, triángulos y cuadrados. Se enfatizó en el concepto de ajuste óptico, reconociendo que tanto el círculo como el triángulo necesitaban un tamaño ligeramente mayor que el cuadrado. Este ejercicio sentó las bases para entender la importancia del espaciado y el ritmo uniforme, ajustando ópticamente las dimensiones de las figuras.

Ejercicio 2: Reconocer la contraforma

En el segundo ejercicio, se exploró la inversión de fondo y figura. Utilizando una hoja A3 negra, los participantes repitieron el proceso anterior, pero esta vez con las figuras en blanco y en gris medio, cortadas por la mitad en sentido vertical. El desafío





radicaba en encontrar el equilibrio mientras se trabajaba con dos valores tonales. Se continuó perfeccionando el ritmo y el espaciado, llevando el reconocimiento de la forma y el espacio a un nivel más avanzado.

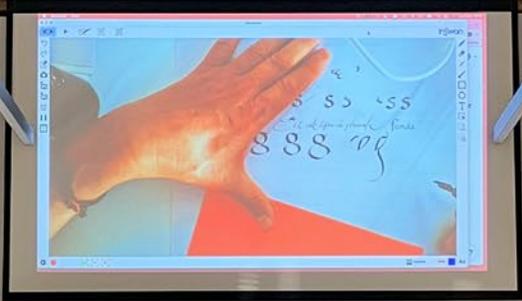
Ejercicio 3: Espaciado óptico de los signos

El tercer ejercicio, centrado en el espaciado óptico de los signos y la composición tipográfica, fue diseñado para implicar el corte y disposición de figuras blancas en una tira negra, explorando el espacio entre palabras y líneas. A pesar de su planificación, no se pudo realizar durante el taller debido a restricciones de tiempo. Aunque quedó pendiente, el ejercicio reflejó la continua exploración de conceptos avanzados de espaciado y composición tipográfica.

En conclusión, el taller «La letra y la forma» proporcionó una experiencia práctica valiosa para comprender los aspectos fundamentales de la tipografía, orientando a los participantes hacia la habilidad de reconocer y manipular de manera efectiva la forma y el espacio en sus creaciones tipográficas.

Distintos momentos de las fases de trabajo del taller. A la derecha, muestra del conjunto de trabajos realizados por los estudiantes.





Handwritten text on a piece of paper held by a student in the foreground. The text is partially legible and appears to be a list or notes.

Handwritten text on a piece of paper on a desk in the foreground. The text is partially legible and appears to be a list or notes.

Taller de Caligrafía

Goyo Valmorisco (La Morisque)

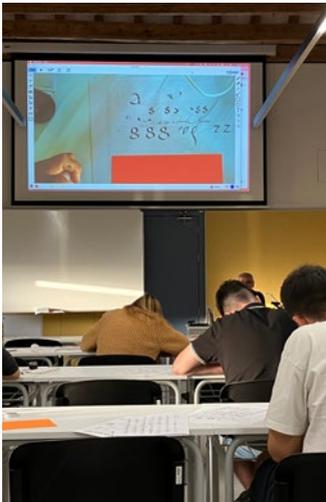
El taller de caligrafía tuvo como propósito introducir a los participantes en los principios fundamentales del trazado de letras con plumilla, centrándose en la caligrafía fundacional, creada por Edward Johnston, reconocido como el padre de la caligrafía moderna. Esta forma de escritura, concebida como una base para enseñar y aprender, se ha convertido en una herramienta esencial en diversas plataformas, desde productos cotidianos hasta la inspiración para nuevas fuentes tipográficas.

La sesión comenzó con una introducción a los materiales, presentando a los participantes las plumillas, el palillero y la tinta, elaborada con nogalina, un colorante extraído de las nueces verdes. A partir de un ejercicio básico de trazos verticales, inclinados y curvos, se enfocó en el control del pulso, la presión y la inclinación de la pluma.

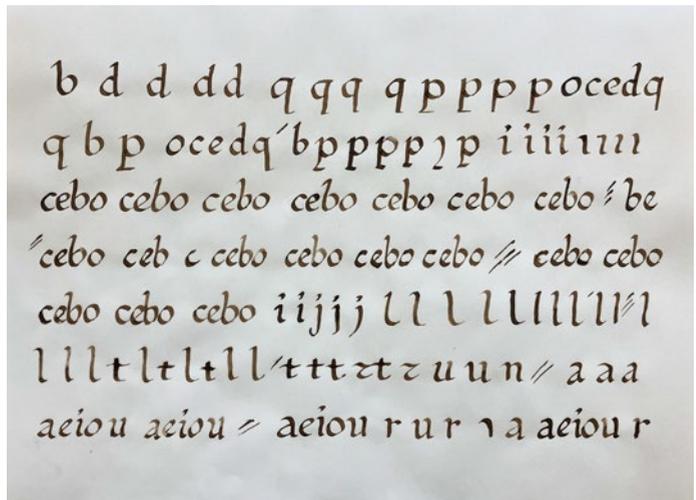
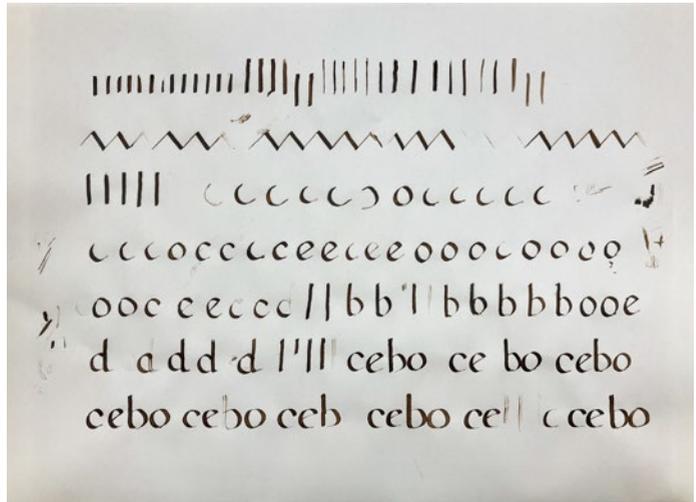
Progresivamente, se exploraron los gestos de las letras principales, desglosando los elementos fundamentales de las curvas, rectas y diagonales. El análisis del ductus, que

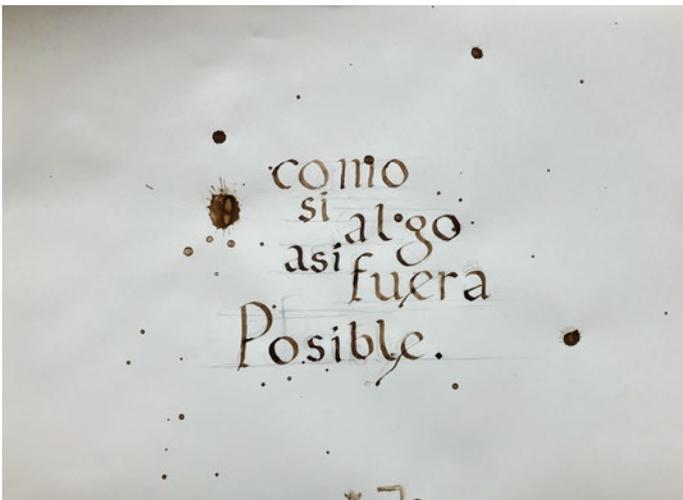
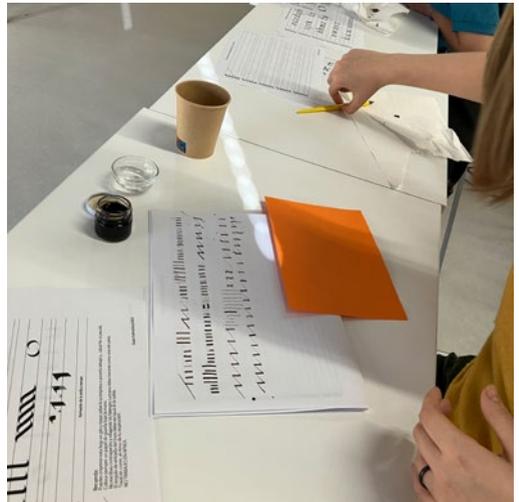
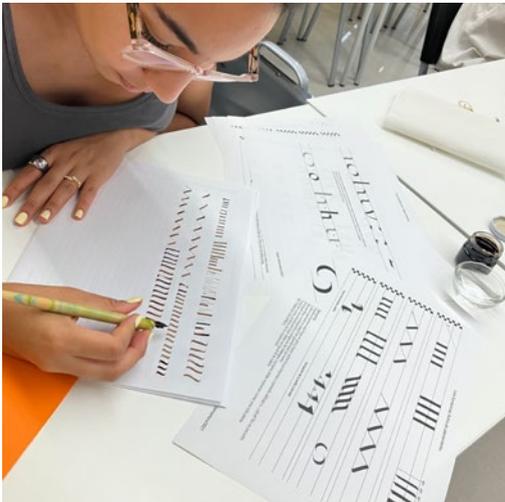
comprende la dirección, número y secuencia de trazos para crear una letra, se convirtió en un componente esencial. En lugar de abordar las letras en orden alfabético, se analizaron por similitudes formales.

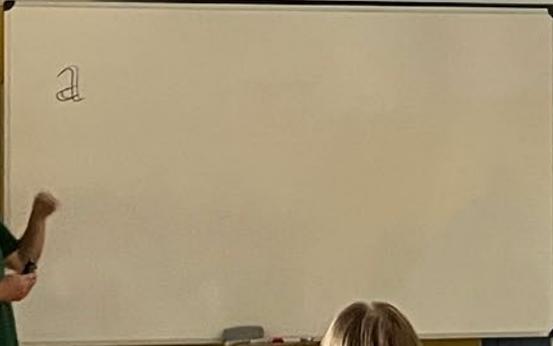
Finalmente, una vez interiorizado el orden de los trazos, el taller avanzó hacia la composición de manchas tipográficas, simbolizando palabras. Aunque no se detalló, el taller exploró la transición natural desde la caligrafía fundacional hacia estilos más complejos como la caligrafía carolingia, uncial o gótica. En suma, el taller de caligrafía ofreció a los participantes una inmersión completa en los fundamentos y la práctica de esta forma artística de escritura.



Distintos momentos del proceso de aprendizaje junto a una muestra seleccionada de cada uno de los ejercicios realizados por los estudiantes.







Taller de Lettering

Juanjo López (Familia Plómez)

El tercer y último taller exploró el seductor mundo del lettering, una forma artística de letras dibujadas que destaca por el contorno y la creación de espacios vacíos dentro de los caracteres. La sesión comenzó con una charla formativa, donde el responsable del taller repasó aspectos clave para la creación y análisis tipográfico, abordando conceptos como ajuste óptico, eje de inclinación, contraste, kerning y contraforma, entre otros.

Durante la presentación, se examinaron piezas de lettering para comprender aspectos esenciales, incluyendo el contraste entre formas, el uso de guías y cuadrículas, la cohesión interna y la solidez de las composiciones. La transición a la parte práctica del taller involucró un ejercicio único: cada participante recibió dos logotipos con características formales opuestas y se le desafió a reelaborar cada uno basándose en las características del otro.

El proceso práctico comenzó con el análisis y bocetado a lápiz, capturando la esencia y personalidad de las letras asignadas.

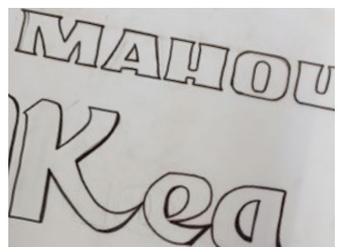
Utilizando líneas guía para estructurar la composición, los estudiantes trazaron cada letra, culminando en la creación de versiones definitivas con rotuladores. Aunque no todos lograron completar el repaso con rotulador, todos participantes realizaron esta tarea de transmutación tipográfica de manera enriquecedora.

Este taller no sólo permitió a los participantes sumergirse en la práctica del diseño tipográfico, sino que también fomentó la creatividad al desafiarlos a reinterpretar y fusionar características formales opuestas en sus composiciones, proporcionando una experiencia dinámica y estimulante en la disciplina del lettering.



Los estudiantes trabajando en sus propuestas durante diferentes fases del ejercicio. A la derecha, el resultado final realizado por los participantes expuesto para su posterior análisis y puesta en común.





Estrategias

de difusión

La difusión del evento «En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023» se llevó a cabo de manera integral, combinando medios digitales e impresos para alcanzar a una audiencia diversa. La plataforma de eventos de la universidad albergó un micrositio que sirvió como epicentro de información para potenciales participantes, permitiendo la inscripción directa de estudiantes. La promoción en perfiles de Instagram, tanto de los grados de Diseño Integral y Gestión de la Imagen como en el de Bellas Artes y la Facultad de Artes y Humanidades, consolidó la presencia digital del evento.

El cartel, estratégicamente colocado en los campus de la universidad en Aranjuez, Fuenlabrada y Madrid Quintana, proporcionó visibilidad y recordatorio constante del evento. Tras su conclusión, se agradeció a los participantes y colaboradores a través del perfil de Instagram del Grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen, reforzando la conexión con la comunidad.

Además, una nota de prensa detallada se publicó en la sección Actualidad de la página web de la Facultad de Artes y Humanidades de la URJC, consolidando el impacto y la relevancia del evento en la comunidad académica. La estrategia integral de difusión y participación se tradujo en una experiencia exitosa y enriquecedora para todos los involucrados.

En términos de participación, los resultados reflejaron el interés generado, con 10 estudiantes asistiendo a la totalidad de las actividades, consolidando el éxito de las jornadas en torno a la tipografía y el diseño. Además, la plataforma de eventos recopiló estadísticas, revelando más de 830 visualizaciones y una demanda activa, evidenciada por los 12 candidatos para talleres prácticos y una lista de espera de 21 personas.



Cabecera para micrositio de
Eventos y post para redes
sociales. A la derecha, página
principal de micrositio:
<https://eventos.urjc.es/103263/detail/en-torno-a-la-letra-jornadas-detipografia-y-diseno-2023.html>

RECIBO | LOGIN
Idioma

En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023

05-10-2023 09:00

Campus de Aranjuez, Edificio Hospital San Carlos

jueves y viernes
5 - 6. octubre



INICIO
PROGRAMA
INFORMACIÓN
ORGANIZADORES
PONENTES

En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023

05-10-2023 09:00

CAMPUS DE ARANJUEZ, EDIFICIO HOSPITAL SAN CARLOS

La inscripción ha finalizado

+ INSCRIBIRSE

✉ CONTACTO

El **Grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen** tiene como objetivo formar profesionales con una preparación transversal en las áreas relacionadas con el diseño y su explotación: comunicación gráfica, diseño de objetos funcionales, diseño de espacios y gestión de la imagen. Dentro del campo de la comunicación gráfica y sus áreas de aplicación (imagen de marca, diseño editorial, diseño publicitario, diseño interactivo o producción gráfica, entre otras), **la tipografía es una herramienta fundamental para una óptima y eficaz construcción del mensaje**. Ante un itinerario formativo en el que la formación tipográfica no cuenta con asignatura propia, estas jornadas se organizan con el doble objetivo de, por un lado, **integrar este contenido esencial al perfil profesional de los estudiantes**, y, por otro, **promover un trabajo de sensibilización tipográfica** que les permita el desarrollo de competencias específicas de la disciplina.

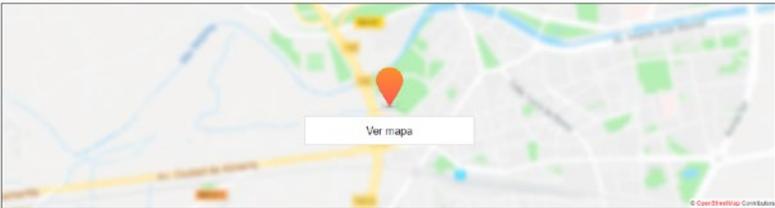
Estas jornadas, compuestas de tres seminarios y tres talleres, están dirigidas a alumnos de:

- **Grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen** y sus **Dobles Grados con Bellas Artes, Moda y Arquitectura** (preferentemente 3º, 4º y 5º curso).
- **Grado de Bellas Artes** (preferentemente 3º y 4º curso).

Todas las actividades de las jornadas se llevarán a cabo en el **Edificio Hospital San Carlos, en la calle Capitán Angosto Gómez Castrillón 91, Aranjuez**. Este evento es posible gracias a la colaboración del **Vicerrectorado de Comunidad Campus, Cultura y Deporte** de la URJC.

Compartir por email

Twitter
facebook
Compartir



Ver mapa

FECHAS USD

Sep 23	14:00 Apertura de inscripciones
22	
Oct 23	23:59 Cierre de inscripciones
3	
Oct 23	09:00 Fecha de inicio
5	
Oct 23	18:00 Fecha de fin
6	



Publicación en los perfiles de Instagram de los grados de Diseño Integral y Gestión de la Imagen, el Grado de Bellas Artes y la Facultad de Artes y Humanidades (post e historia destacada).



En torno a la letra

Jornadas de tipografía y diseño 2023

URJC
Campus de Aranjuez
Hospital San Carlos

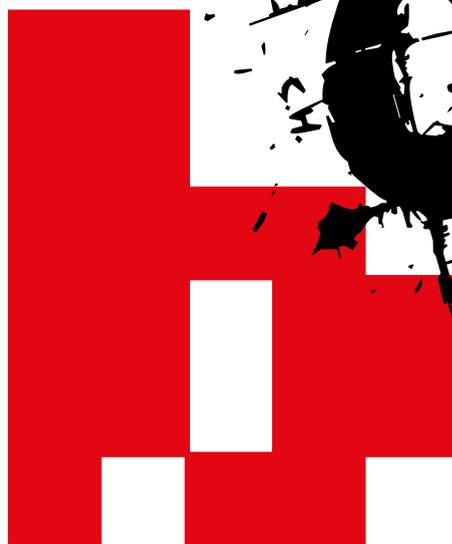
Jueves y viernes
5 - 6. octubre 2023

Seminarios + talleres
Aforo limitado
0,70 RAC (a confirmar)

Invitados

Goyo Valmorisco
(La Morisque)
/Caligrafía

Juanjo López
(Familia Plómez)
/Lettering



Inf. e inscripciones

<http://eventos.urjc.es/go/en-torno-a-la-letra-2023>

Organizadores

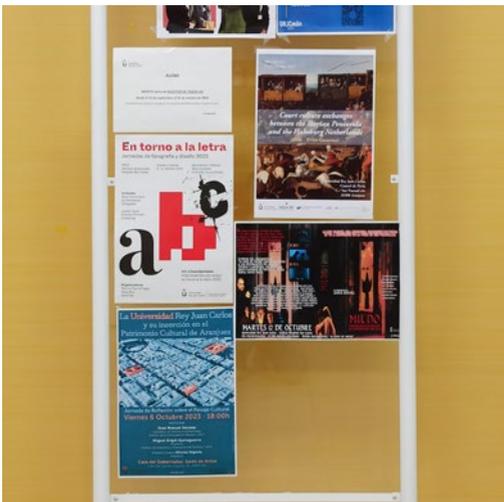
Mónica Garrié Faget
Valle Rico
David Gil



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de Comunidad
Campus, Cultura y Deporte

Cartel del evento y su ubicación en los diferentes Campus. De izq. a dcha. y de arriba abajo: Campus de Madrid Quintana, Campus de Fuenlabrada y Campus Aranjuez (Sedes Hospital San Carlos y Cuartel de Pavía).



Miembros

participantes

Miembros del comité organizador

Mónica Garrié Faget
Diseñadora gráfica y profesora visitante del grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen

Valle Rico Pacheco
Licenciada en Bellas Artes y profesora visitante del grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen y del Grado de Bellas Artes

David Gil Merino
Diseñador integral y profesor asociado del grado de Diseño Integral y Gestión de la Imagen

Profesionales invitados

Juanjo López (Familia Plómez)
Tipógrafo y Licenciado en Bellas Artes
<https://www.juanjez.com/>

Goyo Valmorisco (La Morisque)
Calígrafo y docente
<https://goyovalmorisco.com/>

Estudiantes

Alba Márquez Martín
Gala Piraino Rodriguez
Jing Gao
Jose Enrique Prieto Humanes
Laura Alvaredo Del Pino
Laura Estepa
Adrián García San Segundo
Natalia Mateos Carrobles
Violeta Arroyo Villatoro
Zainab Ould-Sheina Vacas
Aida Villabrille Sardiña

Conclusiones

del proyecto

1. Reflexión sobre el evento

La realización de «En torno a la letra. Jornadas de tipografía y diseño 2023» ha supuesto una experiencia enriquecedora a nivel organizativo y docente. La diversidad de actividades, desde los seminarios teóricos hasta los talleres prácticos, ha proporcionado un espacio de acceso y exploración de los aspectos cruciales de la tipografía y el diseño.

2. Participación y compromiso

La participación de estudiantes y profesionales demuestra el interés genuino en el contenido presentado. La interacción durante los talleres prácticos ha permitido una conexión práctica con los conceptos teóricos, fomentando un compromiso profundo con el material.

3. Evaluación de estrategias de difusión

Las estrategias de difusión implementadas, desde la creación del micrositio hasta la presencia en redes sociales y la colocación de carteles, han sido fundamentales para el éxito del evento. El alcance significativo, medido por más de 830 visualizaciones, resalta la efectividad de las iniciativas de promoción realizadas.

4. Impacto en la comunidad académica

El evento ha logrado cubrir de manera satisfactoria un espacio de aprendizaje no cubierto por el itinerario académico de la formación en Diseño, proporcionando una plataforma para el intercambio de

conocimiento y la exploración tipográfica. El aprendizaje práctico y la aplicación de habilidades adquiridas durante los talleres han contribuido a la formación integral de los participantes.

5. Lecciones aprendidas y mejoras futuras

Las lecciones aprendidas, desde la importancia de la flexibilidad en la planificación hasta la adaptabilidad a las necesidades específicas de los participantes, ofrecen valiosas ideas para futuros eventos, sin dejar de reconocer, no obstante, la necesidad de continuar mejorando y refinando nuestras iniciativas para maximizar su impacto.

6. Reconocimientos y agradecimientos

Expresamos nuestro agradecimiento sincero a todos los participantes, ponentes, colaboradores y personal administrativo que han contribuido al éxito de este evento. Su dedicación y apoyo han sido fundamentales para la realización de estas jornadas.

7. Horizontes Futuros

Mirando hacia el futuro, consideramos la posibilidad de expandir el alcance del evento, explorar nuevas colaboraciones y temas emergentes en el campo de la tipografía y el diseño. Este proyecto sienta las bases para iniciativas futuras que seguirán enriqueciendo la experiencia académica y creativa de la comunidad universitaria.

Coordinación editorial:

Mónica Garrié Faget, Valle Rico Pacheco y
David Gil Merino

Documento maquetado haciendo uso de
los tipos ABC Whyte Edu y ABC Whyte Edu
Inktrap de la fundición Dinamo Typefaces

Madrid, 2024



En torno a la letra
Jornadas de tipografía y diseño 2023