

*Entornos desde el interior*

Estudios sobre

# PAISAJE



## ENTORNOS DESDE EL INTERIOR: ESTUDIOS SOBRE PAISAJE

ISBN: 978-607-97707-1-6

Primera edición electrónica en México 2019

**D.R. © 2019. ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DE PAISAJE, A.C.**

Calle San Juan de Letrán 4311, Lomas del Seminario,

Zapopan, Jalisco, México

CP 45038

[www.acampa.land](http://www.acampa.land)

[academiadepaisaje@gmail.com](mailto:academiadepaisaje@gmail.com)

Luz Elena Claudio García

Roberto Novelo González

*Compiladores y Editores*

Luz Elena Claudio García

*Diseño editorial*

Academia Mexicana de Paisaje

*Editorial*

La veracidad de la información, la rigurosidad experimental, la ortográfica, la opinión y el estilo de cada artículo es responsabilidad de los autores, por lo que ACAMPA no se responsabiliza de ello. Para comunicarse con los autores y coautores de los trabajos que forman esta obra, se recomienda utilizar los correos electrónicos.

Las partes que componen este documento pueden reproducirse como apoyo didáctico para la educación y la divulgación de la ciencia, siempre que no se haga con fines de lucro y que se cite la fuente.

Diseño de la portada: *Luz Elena Claudio García*

Fotografía de la portada: *Luz Elena Claudio García*

Hecho en Zapopan, Jalisco, México

2019

Octubre

**ACAMPA**



Academia Mexicana de Paisaje, A. C.

## PRESENTACIÓN



La presente obra se realizó con la colaboración de cincuenta expertos en el estudio de la ciencia y el arte del paisaje originarios de trece países, que reúnen cerca de treinta perfiles profesionales, abarcando los siguientes ejes temáticos: “Conceptualización, normatividad y gestión del paisaje”, “Evaluación, manejo y restauración del paisaje”, “Salud ambiental y beneficios del paisaje”, “Educación y capacitación ambiental”, “Arte y diseño del paisaje” y “Paisaje, turismo y recreación”.

Los participantes proceden de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Italia, Perú, Reino Unido, Venezuela, México y Puerto Rico.

Las Universidades extranjeras que participan son: la Universidad de Sheffield, Reino Unido; Universidad Complutense de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, España; Universidad Mayor sede Temuco, Chile; Universidad de Buenos Aires, Argentina; Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombia; Universidad de Costa Rica, Universidad Central de Venezuela, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Entre las nacionales tenemos: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto Politécnico Nacional, Instituto Tecnológico de Chetumal, Instituto Tecnológico del Valle de Oaxaca, Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro, Tecnológico Nacional de México Campus Bahía de Banderas, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, Universidad Autónoma Chapingo, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad de Colima, Universidad de Guadalajara y Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre los perfiles profesionales más destacados se distinguen especialistas en Antropología, Arquitectura del Paisaje, Arte Latinoamericano, Botánica Sistemática, Ciencias Agrarias, Ciencias Forestales, Ciencias Políticas, Conservación de Paisajes y Jardines, Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Desarrollo Rural, Ecología, Geografía Humana, Historia, Nuevos Recursos y Sustentabilidad en Turismo, Pedagogía, Procesos Territoriales, Producción Agrícola Sustentable, Psicología, Sociología y Teoría del Aprendizaje, entre otros.

***Roberto Novelo González***

Presidente de la ACAMPA  
Academia Mexicana de Paisaje, A.C.

# ENTORNOS DESDE EL INTERIOR: ESTUDIOS SOBRE PAISAJE

## Comité Editorial Internacional

### *Coordinadores del Comité Editorial*

**Luz Elena Claudio García**

Universidad de Guadalajara/Academia Mexicana de Paisaje A.C. México

**Roberto Novelo González**

Universidad de Guadalajara/ Presidente de la Academia Mexicana de Paisaje A.C. México

### *Revisores*

**Alicia Chacalo Hilu**

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México

**Eska Elena Solano Meneses**

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, México

**Fabio Adrián Solari**

Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, Argentina

**Francisco Javier Cárdenas Munguía**

Universidad de Colima, México

**Hilda Julieta Arreola Nava**

Universidad de Guadalajara, México

**Jesús Vargas Hernández**

Colegio de Postgraduados, Campus Montecillos, México

**Jorge Amonzabel Herbas**

Presidente del Círculo de Prensa Turístico de Bolivia, (CIPTURBOL), Bolivia

**José Germán Flores Garnica**

INIFAP, México

**Lucas Peries**

Universidad Católica de Córdoba, Argentina

**Leopoldo Mohedano Caballero**

Universidad Autónoma Chapingo, México

**María del Carmen Ramírez Hernández**

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México

**Martín Alfonso Mendoza Briseño**

Colegio de Postgraduados, Campus Veracruz, México

**Roberto Pasini**

Universidad de Monterrey, México

**Rualdo Menegat**

Universidad Federal del Río Grande del Sur, Brasil

**Rubén Omar Pesci**

Presidente de FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales); Presidente de la fundación CEPA. Argentina

**Sara Barrasa García**

El Colegio de Michoacán, A. C. México

**Sergio González Guzmán**

Universidad de Guadalajara, México

**Susan Chen**

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Costa Rica

**Vasco André Barbosa Brandão**

Universidade de Três-os-Montes e Alto Douro del centro de investigacion CETRAD, Brasil

# ÍNDICE

Pág.

<b>CONCEPTUALIZACIÓN, NORMATIVIDAD y GESTIÓN DEL PAISAJE</b>		
De los paisajes del alma al <i>wanderlust</i> El caminar como ejercicio estético, espiritual y político <i>Carmen Ramírez Hernández</i> Universidad Autónoma Metropolitana, México		<b>1</b>
El árbol patrimonial: concepto, importancia y tipología <i>Luz Elena Claudio García y Roberto Novelo González</i> Universidad de Guadalajara/ACAMPA,A.C., México		<b>19</b>
El concepto <i>wayshowing</i> y la proscripción de la estética arquitectónica: la simplicidad y la redundancia <i>Eska Elena Solano Meneses</i> Universidad Autónoma Metropolitana, México		<b>43</b>
El paisaje: puente entre el derecho al ambiente y el derecho al patrimonio <i>Alberto Blanco-Urbe Quintero</i> Universidad Central de Venezuela		<b>63</b>
En el interior del hombre habita la verdad, en armonía con la majestuosidad del paisaje natural <i>Antonio Mariano Moretti</i> Universidad Tecnológica Nacional, Argentina		<b>85</b>
La apropiación histórico-social del paisaje <i>Francisco Covarrubias Villa y Ma. Guadalupe Cruz Navarro</i> Instituto Politécnico Nacional, México		<b>109</b>
Los paisajes eco-culturales en el medio rural <i>José Antonio Hernández Soto</i> Universidad Autónoma Chapingo, México		<b>134</b>
Paisajes hispano indígenas: ciencia y arte de paisajes históricos <i>Amaya Larrucea Garritz y Joel Rodrigo Cruz Andrade</i> Universidad Nacional Autónoma de México / SAPM, México		<b>151</b>
Paisajismo para pobres <i>Roberto Novelo González y Luz Elena Claudio García</i> Universidad de Guadalajara/ACAMPA,A.C., México		<b>175</b>
Recorridos urbanos “interiorizando el paisaje” <i>Dante Ahuizotl Koh Romero</i> Instituto Tecnológico de Chetumal, México		<b>191</b>
Una belleza del límite: El paisaje militar del siglo XX; dos ejemplos europeos <i>Rafela Nicolau Tejedor</i> Universidad Complutense de Madrid, España		<b>217</b>
<b>SALUD AMBIENTAL y BENEFICIOS DEL PAISAJE</b>		
Configuración del estado actual del paisaje hidroagrícola urbano de la Ciénega de Miraflores, Michoacán, México <i>Carlos Arredondo León y María Stefany Cerda Rivera</i> Universidad Nacional Autónoma de México, México		<b>235</b>
Cubiertas vegetadas: su rol en la fitoestabilización de contaminantes atmosféricos <i>Gabriela Patricia Moyano y Héctor Rosatto</i> Universidad de Guadalajara, México		<b>253</b>
Desarrollo de áreas verdes en un sistema ambiental urbano: una oportunidad de sostenibilidad <i>Erika Cecilia Álvarez Cortez y Verónica Xaviera Eltit Neumann</i> Universidad Mayor, sede Temuco, Chile		<b>371</b>
El paisaje inclusivo: evaluación del diseño centrado en el usuario y el diseño participativo en los espacios accesibles <i>Eska Elena Solano Meneses y Juan Miguel Reyes Viurquez</i> Universidad Autónoma del Estado de México, México		<b>291</b>
Recuperando el ambiente: acción social que potencia los beneficios del paisaje urbano <i>Alexandra del Rosario Moncayo Vega</i> Universidad Técnica Particular de Loja / SAPE, Ecuador		<b>307</b>
<b>EVALUACIÓN, MANEJO Y RESTAURACIÓN AMBIENTAL</b>		
Árboles viejos del agua: ahuehuetes relevantes en los paisajes de México <i>Rodolfo Alfredo Hernández Rea</i> Instituto Tecnológico del Valle de Oaxaca y Arboles Viejos del Agua, A.C, México		<b>321</b>
Árboles, arboledas, parajes y relictos patrimoniales en Guadalajara, México: primer acercamiento 2018 <i>Luz Elena Claudio García y Roberto Novelo González</i> Universidad de Guadalajara/ACAMPA A.C., México		<b>329</b>

Clasificación de corredores biológicos en el partido de Magdalena, Buenos Aires, Argentina <i>Maia Meyer Logan y Héctor Rosatto</i> Universidad de Buenos Aires, Argentina	<b>359</b>
El agua como recurso, su valor y manejo en la transformación del paisaje de Zamora-Jacona, Michoacán, México <i>Juan Manuel Catalán Romero, Jovita Esther Montalvo Rebollo y Francisco Covarrubias Villa</i> Instituto Politécnico Nacional, México	<b>371</b>
El paisaje agroecológico: huertos mandala en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México <i>Paloma Gallegos Tejeda y Pedro Lina Manjarrez</i> Instituto Politécnico Nacional, México	<b>393</b>
Experiencia del proyecto restauración de paisaje indígena en tres territorios indígenas: Térraba, Salitre y Ujarrás, Costa Rica <i>Ana Lucía Mora González</i> Universidad de Costa Rica, Costa Rica	<b>413</b>
La agricultura urbana como potenciador de la infraestructura verde: el caso de Saltillo, Coahuila, México <i>Lorenzo Alejandro López Barbosa y Jesús Valdés Reyna</i> Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, México	<b>435</b>
Manejo sustentable de la vegetación arbórea y reconversión del paisaje en Pátzcuaro, Michoacán, México <i>Marcial Reyes Cázares, Juan Antonio Granados Melchor y Rigoberto Tovar Aguilar</i> Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro, México	<b>455</b>
Propuesta para la revaloración del paisaje en la ciudad minera de Pachuca de Soto, Hidalgo, México <i>María Elena Sánchez Roldán</i> Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México	<b>477</b>
Pueblos indígenas y cambio climático: vivencias y problemáticas indígenas en el Caribe de Costa Rica vistas a través de los relatos colectivos <i>Bladimiro Argueta Corella</i> Universidad de Costa Rica, Costa Rica	<b>493</b>
Tamiz de una comunidad artificial de especies de plantas nativas perennes <i>Elisa Olivares Esquivel</i> Universidad de Sheffield, Reino Unido	<b>505</b>
<b>ARTE y DISEÑO DEL PAISAJE</b>	
Afuera siempre es adentro. Paisajes y recorridos urbanos de la exclusión femenina <i>Martha Cecilia Cedeño Pérez</i> Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombia	<b>519</b>
Conversaciones con el paisaje: geografía y arte <i>Marta Linaza Iglesias y Ana E. Balboa González</i> Universidad Rey Juan Carlos, España	<b>547</b>
Diseño de paisaje sustentable-académico en entorno rivereño de Comala, Colima, México <i>Francisco Cárdenas Munguía</i> Universidad de Colima, México	<b>565</b>
El simbolismo dual del puente de Nonoalco de la ciudad de México <i>Luz Elena Claudio García y Roberto Novelo González</i> Universidad de Guadalajara/ACAMPA,A.C., México	<b>589</b>
El valle de Santiago de Chile. A 200 años de vida Republicana <i>Nanda Leonardini Herane</i> Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú	<b>605</b>
Identidad desde el interior del Perú. El Titicaca en la pintura de Carlos Rubina <i>Sofía Karina Pachas Maceda</i> Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú	<b>633</b>
<b>PAISAJE, TURISMO y RECREACIÓN</b>	
Actividades ecoturísticas en la laguna El Quelele, lugar propuesto como ANP en Nayarit, México <i>Rebeca López Suárez</i> Tecnológico Nacional de México, Campus Bahía de Banderas, México	<b>651</b>
Huitzilín: Centro de Desarrollo Sustentable, Colima, México <i>Félix Rogelio Flores y Rosa María Alonzo González</i> Universidad de Colima, México	<b>665</b>
Modelo de observatorio paisajístico-turístico base para un mejor ordenamiento territorial en Ciudad de México <i>Fernando Moledano López</i> IPN-Escuela Superior de Turismo, México	<b>689</b>
Un cerro hecho a mano bajo el volcán: el paisaje de Cholula en México y su transformación <i>Cristina Desentis Torres</i> Universidad Autónoma de Zacatecas, México	<b>719</b>

*Arte y Diseño*

del

PAISAJE



# Entornos desde el interior

## Diseño y Arte del Paisaje



### CONVERSACIONES CON EL PAISAJE: GEOGRAFÍA Y ARTE

Investigación de carácter universitario que articula prácticas artísticas en el paisaje ideadas y percibidas desde lo geográfico

Marta Linaza Iglesias<sup>1</sup>

[marta.linaza@urjc.es](mailto:marta.linaza@urjc.es)

Ana E. Balboa González<sup>2</sup>

[ana.balboa@urjc.es](mailto:ana.balboa@urjc.es)

## RESUMEN

*Conversaciones con el paisaje: geografía y arte*, es un proyecto de investigación en torno al paisaje, desarrollado desde la universidad. Entendemos que las prácticas artísticas en el paisaje sólo pueden ser concebidas y percibidas desde lo geográfico y que para abordar cualquier investigación relacionada con el paisaje es necesario salir a la geografía y a partir de la toma de datos que emplea todo método científico, construir una propuesta artística que dialogue con la lógica del sitio elegido, que se vincule con su interior. Se trata pues de intervenciones *site specific* de carácter efímero, a través de las cuales se establece un diálogo con el paisaje, no solo desde el punto de vista de las ideas. Cada obra utiliza como soporte la tierra misma, creando una situación que dialoga además con el visitante/espectador. Es un trabajo artístico pensado para una localización en concreto, lo que comporta una relación única con ese espacio; la misma obra en cualquier otra ubicación perdería una parte sustancial de su esencia y de su significado. Para acometer el proyecto se propone un grupo interdisciplinar de profesores de Bellas Artes que instruyen a los alumnos seleccionados y coordinan todas las cuestiones que atañen a las intervenciones, en todos los casos respetuosos con el entorno elegido. El amplio repertorio de zonas en las que se ha desarrollado este proyecto y con las que ha ido creciendo pasa por zonas de perfil estrictamente rural, agrícola y ganadero; un humedal en la periferia de una gran ciudad, Madrid. Y en las tres últimas convocatorias se han vinculado el paisaje y la naturaleza con el arte: en la Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo, en Vejer de la Frontera (Cádiz) y en el Museo Ignacio Zuloaga, en Pedraza (Segovia).

<sup>1</sup> Profesora Ayudante Doctor, Área de Escultura, Grado en Bellas Artes, Universidad Rey Juan Carlos. Edificio Pavia C/ San Pascual s/n. 28300 Aranjuez. +3491 4884400

<sup>2</sup> Profesora Ayudante Doctor, Área de Escultura, Grado en Bellas Artes, Universidad Rey Juan Carlos. Edificio Pavia C/ San Pascual s/n. 28300 Aranjuez. +3491 4884400



## INTRODUCCIÓN

“Llamar a unos paisajes ‘naturales’ y a otros ‘culturales’ es ignorar la verdad de que los paisajes, no importa cuán remotos, nunca son enteramente ni lo uno ni lo otro”<sup>3</sup>.

La investigación que presentamos se inicia hace diez años con el objetivo de abordar con los estudiantes de Bellas Artes cuestiones conceptuales básicas relacionadas con el arte y la naturaleza. El contacto físico es fundamental en la relación que une al artista a la materia, entendida como parte de la geografía. Del mismo modo que para dominar la anatomía del cuerpo humano se ha recurrido siempre al estudio del desnudo con modelo en los talleres donde se forman los artistas, es necesario salir a explorar el mundo cuando trabajamos con el paisaje. Afrontar el paisaje desde el arte y más concretamente desde el ámbito de la escultura, procede del interés que como docentes hemos desarrollado en desplegar el panorama artístico de los setenta, cargado de propuestas interesantísimas en las que los procesos de creación y de trabajo fueron más determinantes que las propias piezas artísticas. Como decía Virginia Dwan fundadora de la mítica Dwan Gallery, la experiencia del lugar era una gran parte de la experiencia estética de la obra en sí.<sup>4</sup> Las obras pertenecientes a movimientos como el “Land art” o el “Earth art” son inseparables de la práctica artística al aire libre y constituyen el referente teórico-práctico de este proyecto. Salimos con la voluntad de recuperar aquella romántica idea de escapar a la naturaleza y encontrar en el territorio múltiples pensamientos en torno a la materia, la génesis, la transformación, la metamorfosis y la vida real finalmente. Michael Heizer, Robert Smithson, y Robert Morris, trabajaron con muchísima intensidad acarreando enormes cantidades de tierra en lejanos parajes norteamericanos en los que convirtieron en monumentos unas obras que en su origen rechazaban la práctica artística convencional. Uno de los aspectos que llama la atención de los trabajos de aquellos artistas es la necesidad del desplazamiento y del viaje, cuestión ésta que hemos experimentado a lo largo de toda la investigación y que precisamente ha puesto de relieve la conexión con la geografía.

<sup>3</sup> Spirn, Anne Whiston (2013) “El lenguaje del paisaje: alfabetización, identidad, poesía y poder”, Urban NS05, pp: 17-34.

<sup>4</sup> James Meyer (2017), en Arenas movedizas. Los Ángeles to Nueva York: Dwan Gallery, 1959-1971. CONCRETA

“El arte podía hacerse en cualquier parte, lo que obligaba al artista y al espectador a viajar a lugares remotos, a lugares difíciles, e incluso peligrosos, para experimentarlo.”<sup>5</sup>

La idea principal de la investigación consiste en abordar una actuación artística en una zona geográfica determinada y trabajar a partir del estudio de sus características más importantes –nos referimos a los aspectos de tipo físico, social, cultural o político que lo hacen singular y diferente de otros lugares- lo que emplearía cualquier método de científico. A partir de ello se construye un planteamiento de trabajo artístico que dialogue con la lógica del sitio elegido. Y que hable del paisaje desde ese interior teniendo en cuenta que el paisaje está hecho de trabajo. Seleccionamos a un grupo de estudiantes que presentan sus proyectos en equipo: se valoran y eligen los trabajos que mejor se adecúan a la idea propuesta. Así es como se ha ido construyendo todo un catálogo de lugares intervenidos según los distintos ejes conceptuales que marcaban las características propias de los lugares. Esta investigación descansa sobre tres puntos importantes: aporta una experiencia estética y artística al lugar, lo que supone un valor cultural añadido. Se trata de un trabajo que es efímero, lo que quiere decir que es susceptible de cambiar y ser modificado y destruido por los elementos. Y por ello siempre hacemos un enorme esfuerzo en documentarlo. Esto lo hace acorde con el propio paisaje. Y en general no lo ocupa con elementos ajenos a él pues la intervención está hecha a la medida del lugar, señala su idiosincrasia, su carácter o lo confronta para establecer un diálogo. Aquí aparece un aspecto muy relevante de esta investigación: a medida que se ha desarrollado el trabajo, se ha ido modificando nuestra percepción del paisaje, desde un concepto cercano a la naturaleza hacia una apreciación más política, que quedaría mejor definida por el término territorio. Como veremos en el desarrollo del trabajo el proceso a través del cual se produce este cambio de sensibilidad va más allá del ámbito del paisaje.

“Si lo que se busca es comprender por qué hoy la noción de territorio suple o integra, pero en términos complejos, la de naturaleza/paisaje, entonces tal noción deberá ser indagada también en relación a cuestiones relativas al cuerpo e incluso, como veremos, a su consideración política, es decir, a los debates de género y minorías”.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> ibíd.

<sup>6</sup> LINAZA IGLESIAS, M. MAÑERO RODICIO, J. Arte y territorio. Conversaciones con el paisaje en Montenmedio. II Congreso Internacional SETED-ANTE.2015

Finalmente queremos señalar el carácter activo de este proyecto que muestra al paisaje como proceso, relación e imagen.

## DESARROLLO

Conversaciones con el paisaje está articulado en varios títulos, vinculados todos ellos a la misma investigación. Las nociones de geografía y arte, como veremos a lo largo del trabajo, subrayan un método de trabajo que ya señaló Smithson en 1969 al anunciar la aparición de un tipo de una escultura, ubicada en un lugar, siendo éste lo que determinaba su disposición formal y su razón de ser.

### Paisajes Paralelos (Segovia, España)

La idea de paisaje con la que se inicia esta investigación comenzó de manera muy natural tratando de hacer comprender a los estudiantes cómo fueron aquellos años en los que la práctica artística se asoció a los viajes y desarrollos en la naturaleza. De qué modo apareció el paisaje como tema de la escultura y cómo abordarlo desde la enseñanza universitaria con carácter de innovación docente. La primera salida del aula taller que propusimos planteaba un trabajo artístico en un huerto de un pequeño pueblo de Segovia, cercano a Madrid. En la mente teníamos y así les explicamos cómo es el trabajo de un agricultor; se asociaba la propuesta artística a una cuestión que luego ha sido recurrente en nuestra investigación: la idea del trabajo asociada al paisaje.

“El paisaje es una relación activa entre la sociedad y el territorio. No obstante, no se trata exclusivamente del acto de definir esta relación, sino que incorpora otras muchas acciones que se combinan para construir el paisaje. Éstas se vinculan a dinámicas sociales, espaciales y culturales ligadas a fuerzas de carácter histórico, biológico o ecológico, climático o geológico o al crecimiento y al declive. Entre todas estas acciones, el trabajo es la que más frecuentemente se ha descrito como capaz de contribuir a la construcción del paisaje.”<sup>7</sup>

Que es una noción muy clara, a la que se refería Yves Berger, hablando del mundo rural en la película *The Seasons in Quincy. Four Portraits of John Berger*. “El trabajo es lo que transforma la tierra para que pueda dar los frutos que no sería capaz de dar por sí misma.”<sup>8</sup>

<sup>7</sup> WATERMAN, T. & WALL, E. *Un diálogo con el paisaje: proyecto, representación y proceso*, Urban NS05, pp: 37-48. 2013

<sup>8</sup> BERQUE, A. *El pensamiento paisajero*, Paisaje y Teoría, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009

Paisajes paralelos es el título de esta experiencia que supuso el primer contacto del trabajo de escultura y la naturaleza. Asociamos las obras artísticas a las tareas del campo, con sus herramientas (palas, azadones, rastrillos, carretillas) con sus modos de abordar la tierra, con sus gestos. Con ese afán que cada labriego pone en su tierra. Todas las intervenciones artísticas se hicieron a modo de cultivos, abriendo la tierra, moviéndola, cubriendo con ella más tierra. En ese mismo espacio del huerto se realizaron siete propuestas relacionadas con el mundo animal (habitar la tierra), vegetal y humano. De la calidad de los trabajos dan cuenta las imágenes 1 y 2 (Nido, Conversación con la tierra).



**Figura 1.**  
Imagen de la obra *Nido*,  
Paisajes Paralelos,  
Valdesimonte, Segovia.  
*Foto: Valerie de la Dehesa.*



**Figura 2.**  
Imagen de la obra  
*Conversación con la tierra*,  
Paisajes Paralelos,  
Valdesimonte, Segovia.  
*Foto: Valerie de la Dehesa.*

La situación del huerto a la vista de los habitantes del pueblo producía bastante curiosidad en ellos; estábamos haciendo arte público de un modo muy sencillo y en un lugar que poco a poco ha ido despoblándose. Se trataba de un acontecimiento que les estimulaba pues apuntábamos, sin lugar a dudas, a sus labores, sus costumbres, sus mitologías, sus modos de hacer. Muchas historias sobre el paisaje alojadas en esos pueblos. Y a través del arte cultivamos la tierra con labores necesarias para que den sus frutos. Entre ellos, una obra titulada *Conversaciones con la tierra*, con la que abordaríamos la siguiente investigación en torno al paisaje y que cambiaría nuestro punto de vista. Se trata de un asiento para dos personas excavado en el suelo con la intención de provocar una conversación en torno a la tierra desde su propia superficie, como un animal guarecido, con una percepción muy distinta del paisaje, como formando parte de él. Constituye un modo de hacer que tiene más que ver con fabricar situaciones frente al paisaje que obras definitivas. Lo que convierte al paisaje en un sujeto activo en lugar de un objeto de contemplación y representación. “El paisaje es, pues, o bien real, un arte que nos procuran el hacer y la cultura de un pueblo, o bien imaginario, vinculado a las representaciones y a las visiones del mundo.”<sup>9</sup>

### **Conversaciones con la tierra (Cáceres)**

Es el título de la segunda fase de la investigación: del trabajo de y con la tierra pasamos a plantear una exploración de la palabra asociada a la geografía. Se propuso a los estudiantes indagar en propuestas plásticas que relacionaran las preposiciones gramaticales con el paisaje y aparecieron ideas tales como: Algunos de los títulos de las obras son muy significativos de la orientación que adquirió el trabajo: Descanso simétrico, conversaciones contra la tierra; Rizoma neuroterrenal, conversación de la tierra; Un asunto pintoresco, conversación tras la tierra; Homenaje, conversación a la tierra; Platón laberinto, conversación según la tierra; Depositar el agua, conversación por la tierra, y un largo etcétera hasta 20 intervenciones distintas realizadas en una gran finca ganadera de la provincia de Cáceres. Lo que cambiaba en este trabajo de campo era el carácter privado de la finca, una cuestión muy relevante respecto a las anteriores intervenciones de condición pública.

<sup>9</sup> MILANI, R. *Estética del paisaje*. Ed. Abada. Huesca, 2006.

“El paisaje tiene todas las características del lenguaje. Contiene el equivalente a las palabras y partes del discurso —patrones de forma, estructura, material, formación y función. Todos los paisajes son combinaciones de estos elementos. Como ocurre con las palabras, los significados de los elementos del paisaje —agua, por ejemplo— son sólo potenciales, hasta que el contexto les da forma. Los principios de la gramática gobiernan y guían la configuración de los paisajes, algunos específicos de ciertos lugares y sus dialectos locales, otros universales. El paisaje es pragmático, poético, retórico, polémico. Es una forma de lenguaje.”<sup>10</sup>



**Figura 3.**

Evaristo Bellotti en Cáceres Foto: Marta Linaza.

En la cesión de la finca para la actuación artística intervino el artista Evaristo Bellotti, escultor de relevancia internacional y amigo nuestro, que en aquella época desarrollaba un gran proyecto en esa misma finca. Su implicación en nuestras conversaciones con la tierra fue muy fructífera con una aportación performativa formidable.

En esta ocasión las características geográficas eran completamente distintas, el lugar tenía mucha agua, y animales que recorrían ese espacio florido. Las dimensiones del paisaje intervenido precisaron de un enorme trabajo para hacer visibles las obras que ordenamos según un determinado recorrido. Aquí hay que señalar que la idea de caminar y adquirir una imagen del paisaje en la mente apareció como otro valor añadido, lo que se concretó en la realización de un plano en el que se situaban cada uno de las intervenciones en relación a la

<sup>10</sup> Spirn, Anne Whiston (2013) “El lenguaje del paisaje: alfabetización, identidad, poesía y poder”, Urban NS05, pp: 17-34.

intervención global. Nos valemos de mapas y cartografías, la representación geográfica por excelencia, como herramienta de trabajo:

“desde el atlas geográfico recortado y manipulado por el joven Rimbaud a los mapas psicoanalíticos que Kuitka dibuja sobre colchones (pasando por el célebre mapamundi adaptado al surrealismo, el Atlas de Marcel Broodthaers y tantos otros) el arte moderno ha utilizado esta emblemática producción de la ciencia geográfica para generar desde ella desplazamientos de la idea de mundo, en tanto territorio físico y al tiempo imaginado.”<sup>11</sup>



**Figura 4.** Depositar el agua, conversación por la tierra. Foto: Tomás Zarza

Este plano, por otro lado, invitaba también a deambular por el espacio de la intervención buscando y encontrando a lo largo del recorrido lugares para la reflexión, la celebración e incluso, la comunión; en este sentido se relacionarían con los actos simbólicos que sobre el andar y el recorrido han abordado artistas como Richard Long o Hamish Fulton. “Tanto en un caso como en el otro, caminar no es solo estar en el mundo, es estar en él de forma interrogante;”<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Linaza M. Mañero J. CONVERSACIONES CON EL PAISAJE EN EL HUMEDAL DE COSLADA. TERCEROS PAISAJES ENTRE AMÉRICA Y EUROPA.

<sup>12</sup> BESSE, J.M.(2006) “Las cinco puertas del Paisaje”, en “Paisaje y Pensamiento” Maderuelo, J. Huesca.

La escala de las obras cambió y por tanto, su percepción también. Quisimos afrontar esta práctica desde la geografía y explorar el paisaje y el lenguaje para construir una mirada nueva, que nos facilitara un conocimiento nuevo a través de herramientas de percepción del mundo. Cualquier tarea al aire libre se topa con los elementos de lo que surge un aprendizaje enorme y muy distinto al que desarrollamos en las clases.



Figura 5. Esqueleto obra de Emma García Castellano Foto: Tomás Zarza

### Conversaciones en el Humedal de Coslada

En este caso cambiamos radicalmente el entorno geográfico de la propuesta con una actuación artística en el Humedal de Coslada, un espacio natural de la periferia de Madrid, rodeado y a la vez amenazado por los desarrollos urbanísticos. Este tipo de enclaves ha sido calificado como tercer paisaje, un concepto entre geográfico y político que hemos utilizado en esta intervención asociada a nuestra docencia en Bellas Artes. Reconocemos el mundo hoy como Jardín Planetario, un mundo plenamente cercado, donde todas las lindes están trazadas: este es el punto de partida de la teoría paisajística propuesta por Gilles Clement en su *Manifeste du tiers paysage*:

“Si dejamos de mirar el paisaje como objeto de una industria, descubrimos sutilmente -¿se trata de un olvido del cartógrafo, de una negligencia del político?- una serie de espacios indecisos, desprovistos de función a los cuales resulta difícil poner nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni al de la luz. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las



máquinas no pueden llegar. (...) Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. Solo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio para la diversidad. En todas las demás partes ha sido expulsada. Este hecho justifica que los reunamos bajo una sola expresión. Propongo Tercer paisaje."<sup>13</sup>

Es precisamente esta idea de Jardín Planetario y de habitar el límite, lo que marcó el tercero de los proyectos que hemos llevado a cabo: Conversaciones con el paisaje en el Humedal de Coslada, Y ello, porque hallamos aquí, en Madrid, en la localidad de Coslada, un perfecto ejemplo de territorio indeciso, un fragmento de paisaje como los descritos por Gilles Clement en su manifiesto. Se nos presentaba una ocasión magnífica para reflexionar sobre el territorio y la ciudad. Además, nos permitía señalar la dimensión efímera del agua, su carácter simbólico como fuente de vida y de creación, con las poéticas entre materialidad e inmaterialidad. En cuanto a la metodología que se propuso a los participantes, no varió respecto de la anteriores: una vez hecha la propuesta y elegida la localización, el trabajo comenzaría con la observación y toma de datos (recorrido de la zona, realización de documentos gráficos y fotográficos, planos, entrevistas, etc.).

Introducimos una novedad en nuestra metodología: reunidos con los responsables de Cultura y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Coslada solicitamos hacer el proyecto en dos fases: en una primera los alumnos, que trabajaban en grupos, presentaban sus propuestas de intervención como proyectos que llevarían a cabo en primavera, con días más largos y temperaturas más agradables para el trabajo in situ. Era la documentación necesaria para comprender la idea: dibujos, fotos, planos, maquetas y textos, organizado como trabajo previo de las intervenciones. Estos proyectos se expusieron en una sala de exposiciones del Ayuntamiento, la Sala Margarita Nelken, pues nos pareció importante y didáctico para el entorno de Coslada mostrar todo el trabajo de ideación, reflexión y planeación que cualquier propuesta artística lleva consigo como trabajo previo. Por otra parte, las autoridades, Alcalde, Concejales y responsables del Parque del Humedal, conocerían el alcance de las intervenciones para dar su visto bueno. La exposición suscitó además el interés de la Plataforma en Defensa del Bosque del Humedal, asociación surgida en 2004, que ha reivindicado esta zona verde y denunciando la presión inmobiliaria y la desidia de los políticos. Ha promovido actividades de sensibilización como paseos ecológicos, jornadas de

<sup>13</sup> CLEMENT, G. (2007): Manifiesto del Tercer paisaje. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

limpieza, plantaciones de árboles, concentraciones reivindicativas, talleres infantiles, edición de folletos informativos.

Los trabajos de los estudiantes fueron muy cuidadosos con el entorno; en unos casos emplearon materiales de desecho, en otros, materiales poco invasivos, y delicados. Mientras ellos te proponen la luna, nosotros te proponemos la tierra; Observatorio; Mar seco; Descanso en paz o Campo de crisálidas, son algunos de los títulos de sus propuestas. El contacto directo con ese espacio lleno de conflicto, se hace muy explícito en este tipo de intervenciones, muy sutiles, más de fusión que de dominación y muy poéticas en algún caso.



**Figura 6.**  
Cartel de la exposición de proyectos.  
Coslada

### Conversaciones con el paisaje en NMAC

Afrontamos esta cuarta convocatoria en un lugar emblemático de la geografía de la península, la Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo en Vejer de la Frontera, Cádiz, lugar que acoge una significativa muestra de intervenciones realizadas expresamente por artistas de la talla de Marina Abramovic, James Turrell, Pilar Albarracín, Maurizio Catelan, Olafur Eliasson y un largo etcétera. Este lugar, situado a unos escasos 14 km de la costa africana, que puede ser divisada en días claros, está impregnado de la sensación de ser un espacio fronterizo. Esta conciencia del lugar (zona fronteriza), impregna también el marco teórico de las obras que estos artistas han elaborado aquí o para aquí, sin que se les haya sugerido desde la Fundación.

“Los alrededores están jalonados asimismo con señales inequívocas de la riquísima historia del lugar, una zona de fronteras interiores, de huellas de los constantes flujos migratorios, donde está indiscutiblemente omnipresente el continente africano”<sup>14</sup>

<sup>14</sup> AAVV: Arte y Naturaleza. NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo. Fundación NMAC, Cádiz, 2001 (Bellotti, en AAVV., 2001, pp.9

Lo fronterizo, la migración, el límite desarrollados desde la actualidad, generan pensamientos complejos para atenderlos exclusivamente, desde la práctica del paisaje en el aula, pero que traducidos a una práctica real, a la intervención sobre la tierra pueden resultar de gran utilidad para la comprensión de las problemáticas que generan. Sin embargo, tienen difícil traducción en una forma estética, atractiva. No se trata de representar únicamente, sino que interpretamos lo que pasa en el territorio y le damos forma, lo atendemos holísticamente. En este sentido, la idea de contemplación, de lo bello queda relegada a un segundo lugar en su propio detrimento, para realzar la idea de dialogo, de conversación con el lugar.

Las obras que los alumnos y el equipo de profesores llevaron a cabo interpelan a la condición fronteriza del lugar, en algunos casos la dieron con sus obras un valor político y geográfico (Salem), en otros casos, reivindican el enriquecimiento de la mezcla de culturas, (Integrados), otras actuaciones se atienen a poéticas más tradicionalmente específicas del trabajo con la Naturaleza, como El sonido de la Tierra. Algunas apuntaban a contenidos más dramáticos, sin dejar de lado los elementos territoriales como la obra Banquete o Escapada. Como resultado de esta intervención tenemos una visión artístico-estética del espacio natural y otra artístico-crítica del espacio territorial.



**Figura 7.**  
Banquete, mesa  
excavada en la tierra.  
NMAC. Foto: Javier  
Mañero



**Figura 8.**  
Oratoria NMAC 2015 Foto: Javier Mañero

**Conversaciones con el paisaje: Cuerpo y territorio. Juego de superficies**

Por segundo año consecutivo llevamos a cabo nuestro proyecto artístico en la Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo cuyo objetivo es reflexionar e investigar sobre las relaciones entre el arte, el territorio y el paisaje. En esta ocasión volvimos a contar con la presencia de Evaristo Bellotti quien realizó una obra que desarrollaría un tiempo después, llamada Fútbol sin fronteras. La obra se insertaba perfectamente en nuestra idea del trabajo que era: una serie de intervenciones artísticas de carácter efímero que se ubicaran en los espacios de dicha fundación y cuyo eje de trabajo y título fuera Cuerpo y Territorio; Juego de Superficies. Podría parecer que la idea era hablar de un paisaje con figuras. El paisaje, que ha sido siempre concebido como género artístico orientado a la contemplación emotiva, que no era distraída por ningún argumento o personaje, aunque pudiera contener figuras o construcciones. Pero no era esa cuestión. Hemos mencionado como fueron los orígenes de movimientos como el land art y sus artistas más emblemáticos. Pero nada hemos mencionado de cómo en esa época no sólo la tierra había pasado a ser soporte de las obras artísticas; también el cuerpo, y especialmente el de los artistas, se constituía en soporte de las acciones artísticas. Queríamos pues en este momento introducir la idea de cuerpo en nuestras intervenciones.



**Figura 9.**

Semillero, obra de Ana Balboa. Foto: *Valerie de la Dehesa*

Entornos desde el interior. Diseño y Arte del Paisaje



Figura 10. Tierra de nadie. Foto: Valerie de la Dehesa

Admitida la complejidad con la que hoy es inevitable considerar el término paisaje, la noción clave de nuestra aproximación actual es emoción. El carácter emocional de una experiencia, concretamente de una experiencia estética, no deriva de la creencia ni la convicción positiva previa hacia ella, sino de su capacidad para (con) mover arrastrando sin cortapisas al espíritu hacia el objeto propuesto y congelando momentáneamente el análisis que equilibra distancias con el sujeto.

Introdujimos en la propuesta la idea de juego, referida por un lado al cuerpo, pero también a las superficies, al propio terreno.

### Conversaciones #6: Ahora el cielo

Esta “conversación” celebrada en abril de 2017 fue acogida por el Museo Ignacio Zuloaga de Pedraza, en Segovia. Nos propusimos trabajar en la Iglesia de Santa María, propiedad del Museo, siguiendo el espíritu de la investigación, en torno al paisaje. Por un lado, Pedraza es un pueblo paradigmático en cuanto al paisaje castellano, y el pintor Zuloaga contribuyó de manera notable a ello. Desde la iglesia, en ruinas y sin techo, se pueden ver los montes que rodean la villa. Hay un diálogo visual entre el interior y el exterior del edificio. Utilizando una metodología cercana a la geografía calculamos el recorrido del sol ese día 30 de marzo e hicimos un dibujo de su proyección sobre el suelo de la iglesia a través de la bóveda

derruida. Se dibujaron los círculos y elipses correspondientes desde las 8 de la mañana hasta el mediodía, cuando la proyección era casi vertical. Para reforzar la idea de escultura, esas formas se rellenaron con mármol triturado de Macael que proporcionaba muchísima luz y con piedras trituradas teñidas de color. La escultura se iba ciñendo a la iglesia a medida que avanzaba el día, otorgando mucho movimiento a aquel espacio. La idea de conectar el cielo, a través de la bóveda desgajada con la tierra, hacía el trabajo mucho más abstracto y simbólico de lo que había sido hasta ahora. Habíamos pasado de conversar con el paisaje a trabajar la idea de lo sagrado. Aquí hay un contacto como nunca antes había tenido el proyecto con la arquitectura. Escultura y arquitectura en el paisaje. Fue la segunda ocasión en que los alumnos trabajaron en una idea común propuesta por los directores del proyecto, y no en sus propias propuestas. Su labor fue la de asistirnos y participar en una práctica real. Y como si de una sesión de rodaje se tratara, todo el equipo tenía claro el trabajo que había que sacar adelante.



**Figura 11.**  
**Vista de la intervención. Iglesia Santa María de Pedraza.**  
*Foto: Miguel Sánchez- Moñita*

La intervención, que planteamos como trabajo efímero una vez más, continúa a día de hoy instalada en la iglesia, pues los propietarios del Museo han considerado que valía la pena salvarla. Como en toda la investigación, la parte documental de esta obra era muy importante. El carácter perecedero de la intervención, por una parte, y la disposición horizontal de las piezas a lo largo del pavimento por otro, hicieron que pensáramos en la realización de un vídeo que pudiera dar cuenta de toda la superficie. Con la ayuda de un dron, el fotógrafo consiguió elevar la intervención artística a un altísimo nivel.

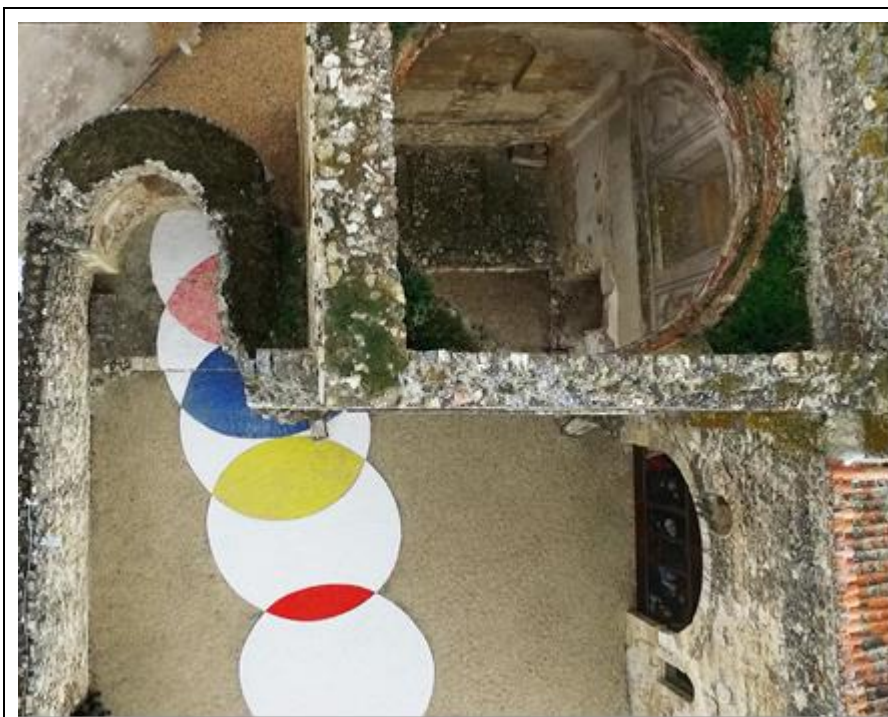


Figura 12.

vista cenital,  
Conversaciones#6 Ahora el cielo.  
Foto: Miguel Sánchez- Moñita

### Conversaciones #7: Lancelot

En esta séptima convocatoria la propuesta de trabajo estará centrada en la interpretación de un texto de Agustín Espinosa, titulado “Lancelot 28º 7º”. Como novedad, en esta ocasión, participaremos con nuestro proyecto en la 9ª Bienal Internacional de Arte que organiza el Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote MIAC, en Arrecife.

La idea que hemos desarrollado trata de relacionar los términos paisaje y territorio a través de la obra literaria de Agustín Espinosa enmarcada en el surrealismo; es un texto lleno de metáforas, imágenes simbólicas y muy ricas por ello en posibilidades dialécticas para aplicar

al paisaje. Por una parte, trabajaremos con la idea del módulo, relacionada con la arquitectura; por otra, con un concepto de red, de trama y todo ello trabajando con lo efímero, a la manera de Goldsworthy: aquello que se construye y se destruye casi en el mismo momento, lo no duradero, lo que sólo se capta en un instante. Seguimos de este modo expuestos en nuestro proyecto a la constante transformación y cambio a que está sujeto todo ser vivo. Y por último en la obra que hemos proyectado los elementos del paisaje cobrarán una gran relevancia, Tierra, Agua, Aire, Fuego, serán condicionantes sin igual en esta obra.

## CONCLUSIONES

Con esta relación de las actuaciones artístico-docentes llevadas a cabo en el marco de la investigación, Conversaciones con el Paisaje, concluimos lo que constituía el objetivo principal de nuestra participación en este congreso: exponer nuestra experiencia acerca del encuentro, tanto de estudiantes como de profesionales del arte y su docencia, con el paisaje y el territorio.

Hacerlo en un ámbito tan rico en diferentes concepciones del paisaje supone, sobre todo, negar la gastada compartimentación disciplinar, algo habitual y necesario para el arte, siempre en contacto con el resto de ciencias humanas. Al proponer estos espacios de mestizaje entre paisaje y arte se han reconocido intereses e imaginarios comunes, se ha comprobado cómo, incluso en obras tempranas de estudiantes, el arte reciente se aproxima al espacio de vida. Y desde luego no para representarlo, sino para trabajar con y sobre él en todas sus connotaciones tanto geográficas como políticas.

Creemos que las nociones que hemos ido desgranando como base teórica de la actividad y las obras descritas, es decir, el discurso artístico acerca del paisaje y del cuerpo en sus diversos momentos: como pura naturaleza mítica y esencial primero, y como lugar de territorialización o construcción identitaria posteriormente, hasta las síntesis al tiempo críticas y estéticas de los últimos años, aportan y encajan en el área temática Diseño y Arte del Paisaje.



## CITAS BLIOGRÁFICAS

AAVV: Arte y Naturaleza. NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo. Fundación NMAC, Cádiz, 2001

BERQUE, A. *El pensamiento paisajero*. Paisaje y Teoría, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009

BESSE, J.M. "Las cinco puertas del Paisaje", en "Paisaje y Pensamiento" Maderuelo, J. Huesca, 2006

CLEMENT, G.: *Manifiesto del Tercer paisaje*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2007

LINAZA M. MAÑERO J. *Conversaciones con el paisaje en el Humedal de Costada*. Terceros paisajes entre América y Europa. CONGRESO INTERNACIONAL REVISANDO PARADIGMAS, CREANDO ALIANZAS. Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid, 2014.

LINAZA IGLESIAS, M. MAÑERO RODICIO, J. *Arte y territorio. Conversaciones con el paisaje en Montenmedio*. II Congreso Internacional SETED-ANTE. Grupo de investigación Análise Territorial (ANTE GI-1871) Universidad de Santiago de Compostela. 2015

MILANI, R. *Estética del paisaje*. Ed. Abada. Huesca, 2006.

SPIRN, A. W. "El lenguaje del paisaje: alfabetización, identidad, poesía y poder", Urban NS05. 2013

WATERMAN, T. & WALL, E. *Un diálogo con el paisaje: proyecto, representación y proceso*", Urban NS05. 2013

MEYER J. *Arenas movedizas. Los Ángeles to Nueva York: Dwan Gallery, 1959-1971*. Revista sobre creación y teoría de la imagen CONCRETA. Ed Concreta, 2017