



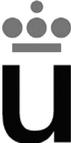
La motivación y la dinamización en la enseñanza universitaria

César Cáceres, Natalia Esteban, Daniel Becerra, Oriol Borrás, Irene Ros, José Luis López (Editores)

LA MOTIVACIÓN Y LA DINAMIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

LA MOTIVACIÓN Y LA DINAMIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

César Cáceres
Natalia Esteban
Daniel Becerra
Oriol Borrás
Irene Ros
José Luis López
(Editores)

 Universidad
Rey Juan Carlos

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

La validación de los papers, previa a la publicación en esta monografía, se ha llevado a cabo mediante un proceso de revisión por "pares ciegos" con objeto de evaluar la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

© Copyright by
Los autores
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-648-3
Depósito Legal: M-31319-2023

Maquetación:
german.balguer@gmail.com

ÍNDICE

Introducción monográfico innovación docente.....	13
IRENE ROS-MARTÍN, JOSÉ LUIS LÓPEZ-BASTÍAS, ORIOL BORRÁS-GENÉ, DANIEL BECERRA JIMÉNEZ, CÉSAR CÁCERES TALADRIZ Y NATALIA ESTEBAN SÁNCHEZ	

SECCIÓN GENERAL

Liderazgo docente para la motivación estudiantil	19
LUISA EUGENIA REYES RECIO	

La participación en el aula: base del compromiso, la motivación y el aprendizaje.....	29
RUTH PINEDO GONZÁLEZ	

La motivación en el aula	39
PERE CORNELLÀ CANALS	

Estrategias para motivar al estudiante en titulaciones universitarias no presenciales..	51
DAVID GARCÍA-MARÍN Y FRANCISCO JAVIER HOYUELOS ÁLVARO	

Análisis de la participación del área de Comunicación en las Jornadas de Innovación Docente de la URJC: antes y después de la pandemia de la COVID-19 (2019-2022)	65
MARÍA DEL CARMEN GERTRUDIS CASADO	

Evaluación continua y aprendizaje práctico en la asignatura de Inteligencia Artificial y Aprendizaje	77
CRISTINA SOGUERO RUÍZ	

El futuro de la formación en Artes y Humanidades en los tiempos de la cultura digital.....	91
VICENTE ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO	

Reflexiones sobre innovación docente: ¿volvemos a la tiza o avanzamos hacia la inteligencia artificial? ¿Por qué?.....	105
FRANCISCO GÓMEZ ESQUER	

SECCIÓN TEMÁTICA

ACCIONES CON VALORES, RECURSOS EDUCATIVOS Y ESTRATEGIAS DE MEJORA CONTINUA

- El uso de las redes sociales para fortalecer la formación fiscal: experiencia en la asignatura de Régimen Fiscal de la Empresa 113
 MARÍA JESÚS DELGADO RODRÍGUEZ, MARÍA CARMEN RODADO RUIZ, ALFREDO CABEZAS ARES, ROSA MARTÍNEZ LÓPEZ Y SONIA DE LUCAS SANTOS
- De la newsletter al podcast. Diseño metodológico transmedia para los grados de Comunicación 133
 DAVID GARCÍA-MARÍN
- Más allá del aula: emprendimiento y sostenibilidad en la universidad 145
 JORGE GARCÍA-CASTANEDO, DIEGO CORRALES-GARAY, JOSÉ-LUIS RODRÍGUEZ-SÁNCHEZ Y THAIS GONZÁLEZ-TORRES
- Diseño de actividades con laboratorios virtuales para fomentar el trabajo autónomo y la adquisición de competencias relacionadas con prácticas de laboratorio experimentales 159
 ANA CRUZ DEL ÁLAMO, PEDRO MEGÍA, JORGE PLAZA, CINTIA CASADO, ALICIA GARCÍA, ANTONIO MARTÍN, BEATRIZ PAREDES, BEATRIZ VILLAJOS, JAVIER SAN MARTÍN, GABRIEL MORALES, RAFAEL VAN GRIEKEN, FERNANDO MARTÍNEZ Y RAÚL MOLINA
- Trabajando los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el aula: Un análisis comparativo entre entornos presencial y semipresencial 177
 ELOÍSA DÍAZ GARRIDO, MARÍA LUZ MARTÍN PEÑA, CRISTINA GARCÍA MAGRO Y FABIOLA GÓMEZ JORGE
- InterAPPctúa, seminario gamificado para fomentar la interacción y participación 187
 ORIOL BORRÁS-GENÉ, ALMUDENA MACÍAS-GUILLÉN, RAQUEL MONTES DIEZ, LUCÍA SERRANO-LUJÁN Y ANTONIO JULIO LÓPEZ GALISTEO
- Aprendiendo a programar contratos inteligentes: facilitando el proceso mediante un lenguaje gráfico 199
 CRISTIAN GÓMEZ, JUAN M. VARA, FRANCISCO J. PÉREZ-BLANCO Y DAVID GRANADA
- Instagram Live una herramienta creativa y educativa para acercar la historia a la educación superior 217
 CRISTINA DEL PRADO HIGUERA

- Aprendizaje activo y dinámicas de autoevaluación a través de lecciones en Aula Virtual: una herramienta para la enseñanza de la Publicidad Digital en modalidad semipresencial..... 231
MARÍA DEL CARMEN GÁLVEZ DE LA CUESTA, SERGIO ÁLVAREZ GARCÍA Y MARÍA DEL CARMEN GERTRUDIS CASADO
- Los recursos de vídeo de TV URJC como elementos de dinamización y motivación en la docencia presencial: una experiencia educativa en el Máster de Formación del Profesorado 245
JAIME PRIETO BERMEJO
- Las artes escénicas como herramienta de aprendizaje y trabajo social cooperativo mediante la creación de proyectos de aprendizaje servicio..... 259
GAËL LÉVÉDER-LE POTTIER BERNARD, MANUEL GARZÓN ALBARRÁN Y ANA COLOMER SÁNCHEZ
- Proyecto colaborativo para la creación de una base de datos de acceso abierto sobre la representación de la infancia en la publicidad española 275
ESTHER MARTÍNEZ PASTOR, DAVID GRANADA MEJÍA, MARÍA ÁNGELES BLANCO RUIZ Y JUAN MANUEL VARA MESA
- VRNetVis: generador de animaciones 3D interactivas en entornos de Realidad Virtual para asignaturas de Redes de Ordenadores 287
PEDRO DE LAS HERAS QUIRÓS, JESÚS GONZÁLEZ BARAHONA, EVA MARÍA CASTRO BARBERO, GREGORIO ROBLES MARTÍNEZ Y JOSE CENTENO GONZÁLEZ

MÉTODOS EDUCATIVOS

- Yincana sobre alteraciones del movimiento: una experiencia de innovación docente aplicada en el grado de fisioterapia..... 305
FRANCISCO MOLINA-RUEDA, ISABEL M^a ALGUACIL-DIEGO, ROBERTO CANO-DE-LA-CUERDA, ALICIA CUESTA-GÓMEZ, PILAR FERNÁNDEZ-GONZÁLEZ, JAVIER GUEITA-RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS MIANGOLARRA-PAGE, DOMINGO PALACIOS-CEÑA Y MARIA CARRATALÁ-TEJADA
- Traslación de un laboratorio de investigación sobre análisis del movimiento al aula docente..... 319
FRANCISCO MOLINA-RUEDA, MARIA CARRATALÁ-TEJADA, ALICIA CUESTA-GÓMEZ, VÍCTOR NAVARRO-LÓPEZ Y DIEGO FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ
- Fotografía participativa (PhotoVOICE) y aprendizaje cooperativo 331
VANESA PÉREZ TORRES

La simulación empresarial como estímulo de la intención emprendedora de estudiantes universitarios.....	345
CRISTINA PÉREZ-PÉREZ, THAIS GONZÁLEZ-TORRES Y JUAN JOSÉ NÁJERA-SÁNCHEZ	
#MultimodalidadModoOn: diseño de materiales didácticos colaborativos	361
ANA SEGOVIA GORDILLO Y CRISTINA V. HERRANZ-LLÁCER	
Concurso de diseño de stands literarios para aprender a representar arquitectura	377
PAULA M. NÚÑEZ BRAVO Y IRENE ROS-MARTÍN	
Gamificar el aula universitaria a través del Puzle de Aronson: una propuesta para aprender a investigar en equipo.....	389
DESIRÉ GARCÍA-LÁZARO, RAQUEL GARRIDO-ABIA, CLÉMENT KANYINDA-MALU KABIENA Y MIGUEL ÁNGEL MARCOS-CALVO	
Propuesta de modelo específico de enseñanza multidisciplinar entre grados de Educación e Informática	405
DIANA PÉREZ-MARÍN, MAXIMILIANO PAREDES-VELASCO Y MERCEDES MARTÍN-LOPE	
Concepto ampliado de aula. Reactivación de paisajes urbanos cotidianos.....	423
BEATRIZ S. GONZÁLEZ JIMÉNEZ Y PAULA M. NÚÑEZ BRAVO	
Adquiriendo la regulación emocional en estudiantes universitarios: una competencia pendiente en el grado de Odontología.....	441
LORENA GUTIÉRREZ-HERMOSO, PATRICIA CATALÁ-MESÓN, CARMEN ÉCIJA-GALLARDO, OCTAVIO LUQUE-RECA, ROSA M ^a MARTÍNEZ-PIÉDROLA, NURIA MÁXIMO-BOCANEGRA Y CECILIA PEÑACOBÁ-PUENTE	
La divulgación de la Investigación Biomédica como eje de aprendizaje en Fisiología	461
TERESA FERNÁNDEZ AGULLÓ, MARÍA JESÚS ALONSO GORDO Y CUSTODIA GARCÍA-JIMÉNEZ	
Aprendizaje basado en resolución de problemas y simulación en entornos virtuales como herramientas significativas en el desarrollo competencial.....	473
ROSA M ^a MARTÍNEZ PIÉDROLA, MARTA PÉREZ DE HEREDIA TORRES, NURIA MÁXIMO BOCANEGRA, SERGIO SERRADA TEJEDA, PATRICIA SÁNCHEZ-HERRERA BAEZA, GEMMA FERNÁNDEZ GÓMEZ Y JORGE PÉREZ CORRALES	
Estudio de Competencias transversales en egresados del Grado en Terapia Ocupacional.....	485
ROSA M ^a MARTÍNEZ-PIÉDROLA, NURIA MÁXIMO-BOCANEGRA, LORENA GUTIÉRREZ-HERMOSO, OCTAVIO LUQUE-RECA, PATRICIA CATALÁ-MESÓN, CARMEN ÉCIJA-GALLARDO Y CECILIA PEÑACOBÁ-PUENTE	

Fotografía, Memoria Democrática y Prácticas Artísticas en <i>Peironcely, 10. Un caso de estudio</i>	501
TOMÁS ZARZA NÚÑEZ, MIGUEL SÁNCHEZ-MOÑITA RODRÍGUEZ Y JOSÉ MARÍA URÍA FERNÁNDEZ	
Gamificación coordinada en aula-laboratorio entre distintas asignaturas del Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos	513
NATALIA CASADO, JUDITH GAÑÁN, GONZALO MARTÍNEZ, DAMIÁN PÉREZ-QUINTANILLA, SONIA MORANTE-ZARCERO Y ISABEL SIERRA	
Experiencia de Aula Invertida en Grado con carácter STEAM: aumento de la motivación y rendimiento académico	529
AINHOA RIQUELME AGUADO	
Diseño de un entorno de aprendizaje experiencial en Instrumentación Biomédica basado en juegos tradicionales.....	545
IGNACIO GARCÍA RUBIANO, ANGEL TORRADO-CARVAJAL, SUSANA BORROMEIO Y BORJA RODRIGUEZ-VILA	
Entendiendo las Imágenes por Resonancia Magnética a Través de la Teoría de Control: Objetos de Aprendizaje para Analizar la Resonancia Magnética a Través de Modelos de Primer Orden.....	561
ÁNGEL TORRADO-CARVAJAL, ANTONIO J. DEL-AMA, BORJA RODRIGUEZ-VILA Y SUSANA BORROMEIO	
Evaluación formativa con realimentación inmediata en asignaturas del área de Ingeniería Telemática en la EIF-URJC	577
EVA M. CASTRO BARBERO, JOSÉ CENTENO GONZÁLEZ Y PEDRO DE LAS HERAS QUIRÓS	
Desarrollo de habilidades científico-prácticas en Análisis de Imágenes Médicas mediante proyectos cooperativos en formato congreso.....	587
ANGEL TORRADO-CARVAJAL Y MIGUEL ÁNGEL CÁMARA-VÁZQUEZ	

INTRODUCCIÓN MONOGRÁFICO INNOVACIÓN DOCENTE (2023)

Irene Ros-Martín

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España
irene.ros@urjc.es*

José Luis López-Bastías

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España
jose Luis.lopez@urjc.es*

Oriol Borrás-Gené

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España
oriol.borras@urjc.es*

Daniel Becerra Jiménez

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España*

César Cáceres Taladriz

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España*

Natalia Esteban Sánchez

*Centro de Innovación Docente y Educación Digital
Universidad Rey Juan Carlos
Móstoles, Madrid, España*

Presentamos en estas líneas el IX Monográfico de Innovación Docente, que lleva por título **La motivación y la dinamización en la enseñanza universitaria**, el cual está coordinado y editado por el equipo del Centro de Innovación Docente y Educación Digital (CIED) de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).

Y lo introducimos citando a Francisco Mora, quien afirma que sin **emoción** no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje y no hay memoria. Sin entrar en detalladas explicaciones teóricas, cuando una acción nos resulta gratificante, nos emociona, muestra-

mos interés, nos involucramos y aprendemos. La motivación, sostiene Jesús Guillén, es un producto de la emoción, por lo que, desde el punto de vista científico, y simplificando mucho su funcionamiento, **el cerebro aprende cuando está motivado para ello**.

La motivación puede, y nos atrevemos a decir debe, ser intrínseca y extrínseca. En las aulas universitarias, damos por hecho que el estudiantado acude motivado a cursar sus estudios de Grado o Máster porque, de otro modo, no se habrían matriculado. Esta sería la motivación intrínseca o aquella que se produce en la propia persona por la emoción de realizar una acción. Sin embargo, en muchos casos no es suficiente porque la asignatura no les gusta, el horario no es el más apropiado a sus biorritmos o cualquier otro factor que se esté produciendo en su entorno. En estos casos, para complementar, es conveniente recurrir a la motivación extrínseca o aquella que viene dada por la emoción que supone recibir una recompensa por realizar la acción. Evidentemente, esta es la parte en la que interviene el profesorado y, con él, la dinamización. Mediante el *engagement* y variadas técnicas de dinamización, docentes motivados – intrínseca y extrínsecamente – hacia la innovación educativa tratamos de aportar esa componente que tanta falta hace, sobre todo desde la conocida como *época postpandemia*.

La presente publicación tiene como objetivo compartir algunas de las prácticas educativas innovadoras que se han llevado a cabo durante el curso 2021/22 en la URJC y que, de un modo u otro, han tenido en cuenta **la motivación y la dinamización en las aulas**.

Desde el CIED, centro perteneciente al Vicerrectorado de Transformación y Educación Digital de la URJC, tratamos de motivar al profesorado hacia la innovación educativa. En esta edición, además, resaltamos la importancia de orientar al estudiantado hacia la acción como forma de dinamización y situar el proceso de enseñanza/aprendizaje en el estudiante, de tal manera que éste sea el principal actor. Desde la concepción del *aprender haciendo* de John Dewey y en línea con las aportaciones de Pere Cornellà sobre las experiencias de aprendizaje, creemos que los y las docentes han de ser un referente en el diseño de situaciones que generen emoción y, con ello, aprendizaje. Asimismo, somos conscientes de que estas situaciones, que posicionan al estudiantado en un rol activo, gozan de una gran importancia.

La motivación y dinamización en las aulas ha de guardar coherencia con nuestros principios como docentes, lo que conlleva enfocar las experiencias educativas innovadoras con un sentido eminentemente práctico y orientado a la acción. En este sentido, y siguiendo a Pere Cornellà Canals, profesor de la Universidad de Girona, es importante incidir en la necesidad de reflexionar en torno a estas experiencias de aprendizaje y la forma en la que insertamos en ellas los elementos motivadores. Para justificarlo, el profesor comparte un símil muy ilustrativo de Amy Bruckman: el brócoli con chocolate. Introducir elementos motivadores (chocolate) de manera injustificada o forzada en nuestras acciones (brócoli) puede tener el efecto contrario al esperado (sabor desagradable). Como docentes puede que, en ocasiones, cocinemos estos brócolis con chocolate sin darnos cuenta. Esto no debe suponer un problema porque nosotros también aprendemos mediante ensayo-error. Ahora bien, hemos de ser conscientes de ello para cambiar de receta en futuras ocasiones y conseguir fórmulas que proporcionen los resultados que esperamos.

Hilando con las ideas de Pere Cornellá, y haciendo mención a los dispositivos básicos del aprendizaje: atención, memoria y motivación, la profesora de la URJC Raquel Garrido Abia comparte en sus clases de innovación educativa que, para potenciar la motivación, es preciso activar tres fases relacionadas con los neurotransmisores que participan cuando suceden: deseo (dopamina) - acción (adrenalina) - satisfacción (serotonina). El deseo, entendido como la forma de enganchar al estudiantado para captar su atención desde la motivación intrínseca. La acción, conseguida a través de metodologías activas para que el estudiante no sea un agente pasivo. Y la satisfacción, lograda mediante el diseño de tareas que propicien que el alumnado alcance los objetivos propuestos. Con estas premisas, la profesora aporta claves en forma de metodologías, recursos, tareas y evaluación que cubren estas fases y que facilitan que la motivación no decaiga. Y es que la motivación optimiza el funcionamiento del cerebro, y está demostrado científicamente. Por ello, hemos de aprovechar los conocimientos que se tienen sobre el este para mejorar el proceso de aprendizaje.

El equipo del CIED de la URJC coordina y edita el presente monográfico. Está dividido en dos partes: una sección general, en la que se incluyen ocho experiencias de los ponentes invitados, y una sección temática en la que se recopilan las mejores experiencias llevadas a cabo en la URJC durante el curso 2021/22. Para seleccionar los capítulos de la sección temática, el comité científico realizó una evaluación por pares ciegos de las 95 propuestas de comunicación, seleccionando las 33 mejor valoradas. De ellas, 13 se engloban en la línea de acciones y recursos y 20 en la línea de métodos educativos.

A modo de reflexión final, cabe destacar el **impulso a la innovación que realiza la URJC** a través del CIED y del Vicerrectorado Educación y Transformación Digital, junto con el Vicerrectorado de Formación del Profesorado e Innovación Docente. La convocatoria de Grupos de Innovación Docente 2022 finalizó con el reconocimiento de 71 grupos. Por su parte, en la convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa 2022 se concedieron 73 proyectos de un total de 153 presentadas.

Este monográfico es un reflejo de la motivación del profesorado de la URJC hacia la innovación. A la vista de los datos, cada vez son más los docentes que se mueven no sólo para potenciar el aprendizaje de sus estudiantes, sino el suyo propio. Docentes que salen de su zona de confort gracias a la innovación y que prueban otra manera de hacer las cosas. **Agradecemos su trabajo, su dedicación y su compromiso** con la innovación educativa, con los eventos organizados por el CIED y con la elaboración de este monográfico, pues son ellos quienes lo hacen posible. Innovar lleva tiempo y a veces no sale como esperamos, pero que merece la pena porque nos ayuda a enseñar y, sobre todo, a aprender.

LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y TRABAJO SOCIAL COOPERATIVO MEDIANTE LA CREACIÓN DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE SERVICIO

Gaël Lévéder-Le Pottier Bernard

*Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinarios
Universidad Rey Juan Carlos*

Manuel Garzón Albarrán

*Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinarios
Universidad Rey Juan Carlos*

Ana Colomer Sánchez

*Facultad de Artes y Humanidades. UNIR
Comunidades Artísticas y Académicas. Universidad Nebrija*

RESUMEN

A través del proyecto de Cooperación Internacional “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad” realizado en Paraguay y financiado por la URJC de Madrid, se han desarrollado nueve proyectos de aprendizaje y servicio (ApS) en el marco artístico-pedagógico, que han contribuido al desarrollo de la educación artística y cultural de Paraguay. El objetivo era proporcionar herramientas a educadores y artistas de diversas instituciones como la Universidad Nacional de Asunción, mediante un curso multidisciplinar de diversas artes escénicas, impartido de forma híbrida: online y presencial. La metodología utilizada está basada en el Aprendizaje-Servicio y en metodologías activas que facilitaron la evaluación y el impacto de los proyectos presentados, enfocadas a la eliminación de barreras perceptivas entre las artes escénicas y los ciudadanos más desfavorecidos. Los resultados obtenidos fueron nueve iniciativas basadas en el ApS, enmarcadas en nuestra estrategia educativa, una vez evaluados, se optó por el proyecto “Levántate y Baila” enfocado a un perfil de jóvenes desde cinco a dieciocho años en exclusión. Concluimos, que el proyecto de Cooperación Internacional cumplió con el objetivo y contribuyó a generar proyectos de responsabilidad social, que miran con valentía nuevas formas de inclusión social.

Palabras clave: Aprendizaje-Servicio, Artes Escénicas, responsabilidad social, educación, danza.

ABSTRACT

Through the International Cooperation project “Open Window: dance, equity and sustainability” carried out in Paraguay and financed by the URJC of Madrid, nine learning and service projects (ApS) have been developed in the artistic-pedagogical framework, which have

contributed to the development of artistic and cultural education in Paraguay. The objective was to provide tools to educators and artists from various institutions such as the National University of Asunción, through a multidisciplinary course in various performing arts, taught in a hybrid way: online and face-to-face. The methodology used is based on Service-Learning and active methodologies that facilitated the evaluation and impact of the projects presented, focused on the elimination of perceptual barriers between the performing arts and the most disadvantaged citizens. The results obtained were nine initiatives based on the ApS, framed in our educational strategy. Once evaluated, we chose the project “Get up and dance” focused on a profile of young people from five to eighteen years of age in exclusion. We conclude that the International Cooperation project fulfilled the objective and contributed to generate socially responsible projects that look boldly at new forms of social inclusion.

Keywords: Service-learning, Performing Arts, social responsibility, education, dance.

I. INTRODUCCIÓN

El interés de la educación basada en el aprendizaje y servicios (ApS), se viene promoviendo en las universidades españolas desde la conferencia de rectores del 25 de mayo de 2015, donde se mantuvo una Comisión de Sostenibilidad y surge el documento “Institucionalización del Aprendizaje-Servicio como estrategia docente dentro del marco de la Responsabilidad Social Universitaria para la promoción de la Sostenibilidad en la Universidad” [1]. Ante este panorama, la URJC mediante el servicio de la Oficina Universitaria de Aprendizaje y Servicio URJC-2030, destaca la educación basada en competencias, en la innovación docente y la atención a las necesidades sociales.

Es precisamente en este contexto, donde las universidades como espacios de educación pública, tienen una misión moral de crear acciones educativas que abarquen el binomio docente-estudiante, como agentes implicados en las realidades sociales que les rodean. Para tal fin, las acciones de ApS se han considerado una estrategia innovadora y motivadora dentro de la educación universitaria. La URJC al unísono con la agenda 2030 pretende ser referente internacional dentro de los rankings universitarios (a nivel mundial y nacional) y respecto a la contribución de las universidades a los ODS [2].

Con el fin de encontrar nuevas realidades y perfiles sociales, se enmarca el proyecto de Cooperación Internacional “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad”, dentro de un modelo basado en la educación cultural de las artes [3] y como vía para conseguir: igualdad de oportunidades, crecimiento educativo y erradicación de la pobreza a través de nuevas oportunidades. Estas líneas de educación cultural se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, principalmente a través de la promoción de una educación de calidad (ODS#4), además de incidir transversalmente en otros como el fin de la pobreza (ODS#1), reducción de las desigualdades (ODS#10), paz, justicia e instituciones sólidas (ODS#16) y alianzas para lograr los objetivos (ODS#17).

El arte es una herramienta para generar pensamiento crítico y enriquecer el discurso social, creando una sociedad más justa e igualitaria. Mediante la creación artística se genera una visión crítica y reflexiva de la sociedad, donde el espectador recibe el mensa-

je, lo procesa y lo interpreta, creando una evaluación de juicios. Es necesario, que estos actos de intercambio cultural proliferen de manera exponencial y se conecten con un público mayoritario, dejando a un lado la idea de que el arte, es solo para una minoría de la sociedad [4]. Se trata de democratizar la cultura y las obras artísticas. Con esta idea de democratización del arte surge “Ventana abierta”, con la finalidad de poder acercar la cultura a la población más desfavorecida, en aras de formar alumnos capaces de generar un beneficio social que perdure en la sociedad. La metodología que se les brinda en el ApS, se basa en el descubrimiento y en la capacitación de estudiantes capaces de repercutir con su conocimiento en la sociedad de esta manera la universidad devuelve a la sociedad lo que invierte como institución pública [5].

1.1. El proyecto “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad”

En concordancia con las acciones del grupo de Innovación Docente en Artes Escénicas ARES INNOVA, se diseñó el proyecto de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos que está financiado por el Servicio de Voluntariado de esta universidad madrileña. El proyecto se planteó inicialmente para realizarse en Paraguay, pero puede extrapolarse a otros países y continentes.

Los objetivos de este proyecto se alinean con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Paraguay es un país donde las escuelas públicas tienen escasos recursos, mientras que las escuelas privadas atienden exclusivamente a la élite social. Por tanto, no existe una democratización de la educación de calidad, que tiene todos los efectos negativos sobre la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos. Por eso la importancia de destacar valores como la educación de calidad (ODS#4), incidir transversalmente en el fin de la pobreza (ODS#1), reducción de las desigualdades (ODS#10), paz, justicia e instituciones sólidas (ODS#16) y crear alianzas para lograr los objetivos (ODS#17).

Las alianzas generadas en este proyecto han sido posibles gracias a varias partes y socios que se han involucrado deseosos de incidir en los beneficios individuales y colectivos que se derivan del consumo de arte, que se ha demostrado injusto en una sociedad como la paraguaya. En este sentido, el vínculo entre las artes y las escuelas cobra importancia para garantizar la igualdad de oportunidades optimizando la educación artística para que los más vulnerables de la sociedad paraguaya puedan socializar en las artes desde edades tempranas. Los proyectos tejen una red entre diversas instituciones públicas de Paraguay, como el Ministerio de Educación y Ciencia de Paraguay, el Eje de Política Educativa, el Ballet Clásico y Contemporáneo de la Ciudad de Asunción, las principales compañías profesionales de danza del país y el bachillerato más importante. carreras de danza en Paraguay importantes, principalmente la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte y la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Asunción.

La promoción de la sinergia entre estos tres grupos tiene como objetivo la formación de danza de alta calidad en las escuelas y proyectos de desarrollo para diferentes públicos en el ámbito público, a partir del repertorio de la compañía oficial de danza. Ballet y otras propuestas creativas de las carreras de danza. De esta forma, estas acciones incluyen

a colectivos en desventaja educativa y socioeconómica, así como a otros colectivos en formación permanente, que no deben renunciar al acceso y disfrute de los beneficios del consumo del arte.

El proyecto se estructuró en base a unos principios claves que eran necesarios para cumplir el objetivo principal. Primeramente, involucrar de manera activa a los estudiantes del país paraguayo. Por lo tanto, se generó un enriquecimiento previo de los estudiantes mediante los cursos de formación, destacando a los estudiantes como máximos protagonistas donde tenían una doble finalidad, como aprendices e investigadores. Una vez finalizada, la primera fase teórica-práctica online el grupo ARES INNOVA viajó a Paraguay para realizar la formación presencial. Los estudiantes recibieron clases teórico-prácticas, que culminaron con la tutorización y evaluación de un proyecto de intervención docente que incluyera las artes escénicas en la educación general de su país, puesto en práctica mediante un proyecto ApS.

El proyecto tenía una primera etapa de análisis de la problemática de una ciudad y un barrio concreto de Paraguay, donde se establecieron las necesidades específicas para un grupo de niños y niñas determinados. Se planificaron las acciones y actividades para llevar a cabo el aprendizaje servicio y se implantó el proyecto. Todas las actividades expuestas en los proyectos de innovación docente, tenían como objetivo fomentar la cultura entre los más desfavorecidos y solucionar problemas comunitarios. Una de las características prioritarias para que se diera el objetivo planteado era poner en práctica las materias impartidas durante el curso de formación online y presencial.

Los proyectos de intervención y ApS se realizaron con una estructura clara: con objetivos e introducción acorde al tema tratado, con especial hincapié en una buena justificación mediante las oportunas referencias bibliográficas y con tres focos de acción: el profesorado, los colegios y el teatro. Uno de los objetivos era generar material específico para los docentes del centro y organizar acciones detalladas en un cronograma. Se había generado un apartado con acciones diseñadas para ser llevadas a cabo en el colegio y enfocadas a las características determinadas de un grupo de niños y niñas específico. Las acciones tanto, para los docentes como para los estudiantes pretendían solventar la brecha cultural entre clases y fomentar la igualdad y la solidaridad.

1.1.1. Proyecto de intervención social seleccionado “Levántate y Baila”

De las nueve iniciativas basadas en el ApS que presentaron los alumnos/as, enmarcadas en la estrategia educativa expuesta, destacamos el proyecto “Levantate y Baila” que fue seleccionado como mejor proyecto de inclusión social. El proyecto está enfocado a un perfil de jóvenes desde cinco a dieciocho años en exclusión social que, además, vivían en una zona desfavorecida. Se les brindaron clases grupales de diferentes especialidades en las artes escénicas: teatro, pintura y diferentes danzas en un espacio que, además, se pretende rehabilitar. Debido al contexto social estas acciones estuvieron respaldadas por dos empresas de alimentación que ofrecieron sus productos para ayudar la alimentación de los participantes. El Proyecto de ApS tenía como objetivos fundamentales: Desarrollar

la creatividad de las personas a través de la danza, la pintura y el movimiento, brindar servicio a la comunidad más cercana y revitalizar el histórico Parque Bernardino Caballero, a través del arte.



Figura 1. Proyecto “Levántate y Baila”, Asunción

Características del Proyecto:

Este proyecto tiene como fin, permitir acercar el arte a las comunidades de los barrios Dr. Ricardo Brugada (Chacarita), bañados norte y sur y Tablada Nueva a través de la danza, la pintura y el movimiento, brindando clases de danza, contemporánea, expresión corporal, danza folklórica paraguaya, danzas urbanas, break dance y pilates al aire libre, con el fin de permitir que la comunidad tenga acceso a las diferentes expresiones artísticas y de disfrutar de un cuerpo y una mente sanos, teniendo en cuenta que el acceso a la cultura y el arte es un derecho para todos los ciudadanos paraguayos, sin hacer uso de distinción de raza, sexo, credo o situación social. Las actividades serán realizadas en los espacios del Parque Bernardino Caballero, espacio que se desea rehabilitar para la comunidad asuncena como un lugar de actividades sanas alejadas de la situación actual de delincuencia que existe en este parque.

Ejecución del Proyecto:

El proyecto comprenderá dos etapas, en la primera el desarrollo y consecución de los diferentes talleres y una segunda etapa posterior que finalizará con una propuesta coreográfica en el mismo parque con todos los asistentes en la cual se pretende generar un intercambio del proceso, tanto con el público como con los propios participantes. Las clases se desarrollarán los sábados en horario de 9:00 AM hasta las 12:00 AM y de 14:00PM a 17:00PM.

Acciones de Conocimiento y sensibilización:

La escasez de posibilidades de desarrollo en las actividades de expresión corporal, movimiento o danza genera, para los docentes, una necesidad de conocimientos adicionales para poder llevar a cabo la implementación de talleres en el marco de las artes escénicas que capten y sensibilicen a los alumnos en las actividades de la danza primando valores como la creatividad, disciplina y superación a través del cuerpo.

En cuanto a los niños y niñas, la educación paraguaya adolece de una formación artística de calidad para los niños donde, a partir de estímulos y experiencias creativas, puedan redescubrir su imaginación y afianzar sus capacidades artísticas que, además, permita fomentar la cultura en las artes escénicas desde una temprana edad.

2. METODOLOGÍA

La metodología utilizada está basada en el Aprendizaje-Servicio y en metodologías activas [6], enfocadas a la eliminación de barreras perceptivas entre las artes escénicas y los ciudadanos más desfavorecidos, fomentando en nuestros alumnos/as la creación de proyectos que se imbrican con la comunidad y sus necesidades reales del entorno [7].

La muestra estaba compuesta por 52 estudiantes de los cuales el 81% eran mujeres y el 19% eran hombres. Con una media de edad de 42 años y sobre el perfil educativo el 47% de las personas respondieron licenciatura o grado universitario, 12% de las personas respondieron estudios de danza profesionales “Ballet Clásico y pertenecientes al Moderno Municipal de Asunción (BCMM), 4% de las personas respondieron Máster y el 37% profesionales de la danza (profesores titulados por la MEC y estudiantes licenciatura danza), estudiantes de la ciudad de Asunción, Paraguay.

Las características que tenían de inclusión eran tener una procedencia de origen determinada:

- Ballet Clásico y Moderno Municipal de Asunción (BCMM).
- Instituto Municipal de Arte (IMA),
- Licenciatura en Danza de la FADA-UNA.
- Licenciatura en Danza del ISBA.
- Ministerio de Educación y Ciencia (MEC)

El proyecto se desarrolló entre los meses de enero y agosto de 2022, con una modalidad híbrida. Primeramente se realizó una parte online desde Madrid y seguidamente otra presencial en Asunción (Paraguay). Siguiendo las fases de la metodología activa-participativa describimos a continuación las fases del proyecto.

2.1. Fases del proceso “Ventana abierta”

2.1.1. Fase inicial

Preparación del proyecto “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad” (enero y marzo de 2022)

- Se generó un primer borrador que fue presentado para poder financiar el proyecto por la URJC, se diseña el presente proyecto de Cooperación al Desarrollo, Ciudadanía Global y Derechos Humanos al Servicio de Voluntariado.
- Se analizó la situación de la colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Situación de la colaboración con Bellas Artes y Universidad Nacional de Asunción, se determinan los convenios y la posibilidad de colaboración entre universidades.
- Reuniones con profesores paraguayos y se contempla la necesidad de sede en Asunción y horarios.
- Valoración de certificación de estancias.
- Se crearon las guías docentes y se determinaron las asignaturas online y presenciales.
- Valoración de la plataforma de educación online para impartir la parte online.
- Determinar la estancia en Asunción: hoteles, desplazamientos, sedes y dietas.
- Se establecen los apartados de los proyectos de intervención: estructura, dimensión tridimensional docentes, estudiantes y sociocultural, proyecto final desarrollado por los participantes (ApS).

2.1.2. Fase de planificación

Una vez los trámites burocráticos se materializan, se dio paso a organizar los contenidos que se iban a impartir, lugar o plataforma y fechas concretas para cada proceso. Se tuvieron en cuenta las siguientes características (abril y mayo de 2022)

- Análisis de los perfiles de los estudiantes y de los diferentes barrios de Asunción, Paraguay.
- Periodo vacacional para los participantes para poder asistir a las clases presenciales y un horario para las clases online acorde con el cambio horario.
- Localización de las aulas y lugares de impartición de las asignaturas.

La primera entidad con la que se colabora es con la Universidad Nacional de Asunción y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, donde se imparte la Licenciatura de Danza. Esta entidad se define, en su capacidad para formar profesionales que se puedan enfrentar a desafíos complejos y diversificados. La modalidad es presencial y tiene una carga de 40505 horas. Los espacios o las aulas disponibles y la capacidad de aforo en buena y las aulas adecuadas, se valora la impartición del curso en sus instalaciones. Debido a la cantidad de participantes y la localización de la universidad más alejada del centro de Asunción, se contemplan las instalaciones del Instituto Municipal de Arte (IMA) donde tiene sede la Escuela Municipal de Danza. El Instituto Municipal de Arte (IMA) es el principal centro de formación artística de la Municipalidad de Asunción. Goza de un importante prestigio en el ámbito local e internacional, por el alto desempeño de sus estudiantes en disciplinas como danza, música, teatro, locución y canto. Las aulas están todas condicionadas para poder impartir clases teórico-prácticas y es donde finalmente se imparte el curso.

Las jornadas de formación se realizaron en julio y agosto de 2022, primero desde Madrid formación online y luego formación presencial en Paraguay. El diseño del proyecto se basaba en la experiencia de aprendizaje-servicio (ApS) adquirida por el mencionado grupo de innovación ARES INNOVA. El grupo tenía experiencia previa en la implementación de proyectos artísticos en colegios de la Comunidad de Madrid y en la realización de guías didácticas para el público de danza, previas a las emisiones de producciones de Danza Clásica y Ballets Modernos de la Ciudad de Asunción durante el ciclo cultural Nde Rógape, que se realizaron debido al contexto del distanciamiento social por la pandemia del Covid-19, ante estas experiencias anteriores, el proyecto de formación reunía características que se habían observado en la evaluación de proyectos anteriores y que se pusieron en práctica en “Ventana Abierta”. Se siguió el mismo guión para la tutorización del ApS, teniendo en cuenta tres vertientes imprescindibles: los docentes de los centros o colegios donde se realiza la actividad, las características sociales y culturales de los niños/as y las acciones para fomentar la cultura.

Una vez sopesado, los beneficiarios inmediatos fueron diferentes colectivos educativos: artistas, egresados de danza y docentes de disciplinas artísticas, impactando en definitiva a estudiantes en escuelas de programas de transformación educativa, en acciones de aprendizaje-servicio y proyectos autodirigidos, personas naturales y particulares del sector público, privado instituciones del sector y del tercer sector. Estos colectivos fueron los que participaron en la formación y generaron un total de nueve proyectos de intervención.

La docencia se fundamentó en tres principios que han servido con anterioridad a otros proyectos de ApS, siendo: el conocimiento, la sensibilización y la práctica como ejes indispensables para tener un proyecto de interacción inclusivo y de calidad [8]. En cuanto, al conocimiento, se deben generar las bases donde tener unos conocimientos previos culturales que nutren la población de estudio. La sensibilización donde se aprecia el arte en su estado puro llegando al espectador como principal protagonista y crítico de la obra. Y por último, la práctica de acciones creativas y cercanas a todos los espectadores para poder apreciar el arte desde una mirada cercana y cómplice. La duración de las clases fueron de cinco semanas, dos de ellas desde Madrid y de manera online y tres de ellas en Asunción Paraguay. El curso tenía una duración total de 75 horas.

En un primer contacto, el curso ofreció una parte más teórica, que se apoya en el punto de *conocimiento*, destacado como uno de los ejes indispensables para la ejecución correcta de Aprendizaje Servicio a la sociedad. Dentro de la posible malla curricular las asignaturas pretenden fomentar el pensamiento divergente y resolución de problemas, aumentar los conocimientos de danza y expresión corporal y finalmente capacitar a los estudiantes de herramientas para poder liderar y gestionar una proyecto de intervención e incluirlo en la sociedad.

Las asignaturas online impartidas fueron:

- Fundamentos de la danza educativa y comunitaria.
- Creatividad en la educación.
- Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza clásica.
- Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza contemporánea.

- Bases teóricas y estéticas de la danza por estilos. Danza española y paraguaya.
- El lenguaje no verbal: pantomima y clown.
- Tutorías Proyecto intervención y Trabajo de fin de Estudios. (TFE)

La segunda parte de docencia, ofrecía una parte más práctica, que se apoya en el punto de *acciones*, como hemos destacado es uno de los pilares fundamentales para llevar a cabo el ApS. Se diseñaron asignaturas que introdujeron y fomentarán la expresión corporal y acercarán a todos los públicos una sensibilización del arte mediante el movimiento, se incluyeron progresivamente los conceptos artísticos ya aprendidos. Para finalmente que se vieran recogidas todas las partes: prácticas, teóricas y de sensibilización en el TFE.

Las asignaturas presenciales impartidas fueron:

- Taller de danza creativa.
- Taller de danza clásica.
- Taller de danza contemporánea.
- Taller de danza paraguaya.
- Taller de pantomima.
- Trabajo de Fin de Estudios-Proyectos. (TFE)

2.1.3. Fase de ejecución (junio y julio de 2022)

Como se ha mencionado con anterioridad, la impartición del curso y la dirección de los proyectos de tutorías se realiza de manera híbrida (online-presencial), el proceso se inicia con la apertura de inscripciones el 7 de junio 09:00 horas (Paraguay)/ 15:00 horas (España), cada participante rellena un formulario dando su consentimiento para el trato de sus datos personales, los cuales, serán en todo momento tratados de manera confidencial y usados para fines educativos. El periodo de matriculación duró 1 semana hasta el 14 de junio de 2022 18:59 horas (Paraguay)/ 00:00 horas (España), se finaliza el plazo y se visualizan los curriculums de los inscritos para poder adecuar el curso a los perfiles más adecuados. Se tuvieron en cuenta: el bagaje profesional, el nivel de estudios y la profesión. Se seleccionaron profesionales de danza: profesores, bailarines-coreógrafos y estudiantes de carreras artísticas. Una vez, se finaliza este proceso, el 20 de junio de 2022, 09:00 horas (Paraguay)/ 15:00 horas (España) se hace una Publicación del listado provisional de admitidos, y se mantiene un margen de 4 días para posibles subsanaciones de datos, teniendo como fecha clave el 24 de junio de 2022, 09:00 horas (Paraguay)/ 15:00 horas (España) donde se publica el listado definitivo de los admitidos del curso “Ventana abierta” 2021-2022.

El inicio de las clases y la presentación del grupo docente que forman las jornadas se realizan el 2 de julio de 2022, se hace mediante la plataforma *Teams*. En esta presentación se da a conocer las entidades oficiales que participan y cómo se irán desarrollando las jornadas teóricas de manera online. Las sesiones se agruparon en dos fines de semanas, se opta en estos días para que tantos los estudiantes como los docentes puedan tener libre para impartir y recibir las clases, que se materializan los fines de semana 2 y 3 de julio de

2022/ 9 y 10 de julio de 2022, con una duración total de 39 horas de impartición teórica (figura 2).



Figura 2. Presentación inicio de las clases donde podemos observar a representantes de las entidades de Paraguay. Ministra de Educación y Cultura, Directora del ISBA, Directora del IMA y docentes de Ventana Abierta (URJC)

Una vez se finaliza el periodo de la docencia online, se inició el proceso de tutorización de los trabajos de final de estudios, que fueron los que se enfocaron a realizar el proyecto de intervención y sirvieron directamente en el ApS. Cada docente del curso tenía asignado una cantidad de alumnos y entre ellos se formaron grupos. Inicialmente por entidad donde trabajan o colaboran, esto facilitaba en un futuro poder llevar a cabo las intervenciones y que dichos proyectos sirvieran para las entidades institucionales de Asunción. Se inicia el 17 de julio dichas tutorías con una serie de objetivos:

Bases para la primera reunión de TFE:

1. Los grupos deben haber decidido antes de la reunión, la temática o el ballet a tratar en el proyecto y el colegio al que se pretende enfocar la intervención. ¿De qué va a tratar su proyecto? ¿Qué colegio van a elegir para llevar a cabo el proyecto? Para comunicarlo a las tutoras.
2. Se explicarán los apartados y el *timeline* en la primera reunión.
3. Se adjuntan los horarios de las reuniones según el grupo al que pertenecen.
4. Fechas importantes: 24 de julio primera entrega y segunda entrega 31 julio.
5. Adjuntamos ejemplos en el correo y el link para entrar aula virtual, consultar todo el material.
6. Las reuniones serán mediante *Teams* mediante enlace, cada uno a la hora acordada.

El 20 de julio de 2022, el grupo de Innovación docente Ares Innova llega a Asunción para llevar a cabo el Proyecto de Cooperación internacional “Ventana Abierta: danza, equi-

dad y sostenibilidad”. El grupo está compuesto por 5 docentes universitarios con amplio bagaje en el tema que les corresponde. Se inician las sesiones prácticas y presenciales que serán el complemento de la teoría ya impartida. El periodo de docencia en Asunción, se da los fines de semana que corresponden al 23 y 24 de julio de 2022 / 30 y 31 de julio de 2022, el lugar es en las instalaciones del IMA y se inician por la mañana hasta por la tarde. Así mismo, los domingos se hace una reunión de reflexión conjunta, entre todos los participantes donde nos reflejan sus inquietudes o abordajes ante diferentes realidades del país.

El proyecto se desarrolló durante un total 20 días que el equipo de innovación docente Ares Innova estuvo en Asunción, además de las clases teóricas, se mantuvieron reuniones con las principales entidades: Ballet Municipal, Universidad Nacional de Asunción, Ministerio de Cultura e Instituto Municipal de Arte. Todas las instituciones participaron de manera conjunta para poder generar un lugar de intercambio de conocimiento que viene dirigido desde la Universidad Rey Juan Carlos. El proceso terminó el 6 de agosto con la entrega de diplomas y distinciones.

2.1.4. Fase de evaluación (agosto de 2022)

El análisis de los resultados y del impacto del servicio realizado siguió una metodología mixta: cualitativa y cuantitativa. Primeramente, la evaluación de los proyectos por parte de los docentes mediante rúbricas, seguidamente una reflexión de los aprendizajes alcanzados por el docente y las actividades de ApS, y por último mediante debates abiertos, cuadernos de bitácoras y entrevistas con la opinión de los alumnos/as.

1. Evaluación de cada una de las actividades de ApS realizadas dentro del proyecto enfocadas a los docentes, estudiantes y el teatro, a través de la rúbrica de evaluación, como seguimiento del proceso continuo de aprendizaje de la asignatura:
 - a. La evaluación de los proyectos de intervención y las acciones de ApS, se valoraron de manera cuantitativa mediante una rúbrica para valorar los trabajos presentados y saber los que podían generar mayor impacto a la sociedad, siendo seleccionados tres como finalistas por las siguientes categorías: Mejor propuesta de innovación educativa. Mejor proyecto de inclusión social. Distinción al mejor TFE. La puntuación obtenida para los trabajos era sobre 10 y 2 puntos extraordinarios para los premiados.
2. Evaluación por parte del equipo docente sobre del trabajo en el aula de los estudiante y su posibilidad de éxitos en la práctica:
 - a. Escala likert de 5 respuestas: No (valor 1) En desacuerdo (valor: 2) Ni sí ni no (valor: 3) De acuerdo (valor: 4) Totalmente de acuerdo (valor: 5).
3. Autoevaluación y reflexión grupal al final del curso.

3. RESULTADOS

Como resultado del proyecto “Ventana abierta” se generaron 9 trabajos de intervención en el aula, destacamos el que generó mayor impacto social “Levántate y Baila”,

todos tenían características comunes que exponemos a continuación. Para poder tener una visión completa sobre el proceso global destacamos, la utilización de una rúbrica de los TFM para su correcta valoración y obtención de distinción al mejor proyecto social, seguidamente evaluación del profesorado mediante escala likert para la implicación y alcance los proyectos, y finalmente un apartado de autoevaluación reflexiva de los alumnos y sus propios trabajos.

3.1. Rúbrica de evaluación

Evaluación de cada una de las actividades de ApS realizadas dentro del proyecto, a través de rúbrica de evaluación, dentro del proceso de aprendizaje [9] continuo de la asignatura. Los apartados que se valoraron en la rúbrica fueron los siguientes:

- Introducción y objetivos: La introducción es acorde al tema tratado, pero se podría desarrollar más e incluir referencias. Los objetivos están acordes con el desarrollo del proyecto, pero se podrían mejorar en la intervención. (1 punto). Introducción acorde al tema, se incluyen referencias bibliográficas y están justificadas. Los objetivos son acordes al proyecto y a todas las partes de la intervención. Profesores, colegios y teatro (2 puntos).
- Marco teórico: Está desarrollado, pero se podría incluir alguna temática que falta respecto algún tema tratado (1 punto). El marco teórico corresponde a todos los apartados y están desarrollados adecuadamente (2 puntos).
- Material profesores: Las acciones corresponden con el trabajo del profesorado, pero las acciones son escasas (1 punto). Acciones suficientes y acordes al proyecto (2 puntos).
- Plan intervención colegios: Las acciones corresponden con el trabajo del alumnado, pero las acciones se pueden ampliar (1 punto). Acciones suficientes y acordes al proyecto (2 puntos).
- Plan intervención Teatro: Las acciones corresponden con el trabajo del alumnado (1 punto). Acciones suficientes y acordes al proyecto (2 puntos).
- Puntos extras al mejor proyecto: 1 o 2 puntos/ Puntos extras Innovación educativa : 1 o 2 puntos/ Puntos extras al mejor proyecto social: 1 o 2 puntos.

Los proyectos tienen en común: la danza y el arte como herramienta para poder llegar a los niños y niñas más desfavorecidos, estructura homogénea, creación de una video píldora de presentación del proyecto para poder llevar a los centros o colegios y un folleto informativo, con el objetivo de proporcionar y divulgar información detallada sobre el proyecto de manera rápida y visual. Se obtuvieron los siguientes proyectos:

- Proyecto 1. “Disfrutemos de la danza en el teatro”. Objetivo: Fomentar el acceso a las actividades culturales de la danza, en niños y adolescentes del barrio Chacarita. Puntuación total: 8,5.
- Proyecto 2. “Lago de los Cisnes en la escuela”. Objetivo: Crear material didáctico y visual para los niños y niñas. Puntuación total: 8,2.

- Proyecto 3. “Flora y fauna de Paraguay”. Objetivo: Estimular en los niños el gusto y la apreciación por la danza para la creación de nuevos espectadores para la Danza y las Artes Escénicas. Puntuación total: 8.
- Proyecto 4. “Ideas en movimiento”. Objetivo: A partir de este proyecto se pretende lograr un acercamiento entre el ballet clásico y niños, buscando generar al menos una chispa de interés que luego pudiera transformarse y crecer. Puntuación total: 8,75.
- Proyecto 5. “El principito”. Objetivo: Crear puentes entre la danza narrativa infantil de técnica mixta (fusión de estilos) y la danza clásica de repertorio. Puntuación total: 8.
- Proyecto 6. “PARACQUARIA: Del río al cántaro”. Objetivo: Aplicar herramientas de acercamiento al movimiento para sensibilizar al estudiante a través de talleres pedagógicos y experimentales en el aula dentro de la Educación Formal del Paraguay. Puntuación total: 9.
- Proyecto 7. “Alicia y el país de las maravillas”. Objetivo: Mediante el imaginario de Tim Burton llevar la danza a la educación de niños y niñas. Puntuación total: 10.
- Proyecto 8. “JEROKY TEKOVE JEPYTASO”. Objetivo: Proyecto de acercamiento al Ballet “Madame Lynch” destinado a alumnos de la Escuela Básica no 2727 “Casa Amparo al Niño” del Mercado Municipal No 4. Puntuación total: 10.
- Proyecto 9. “**Levántate y baila**”. Objetivo: Desarrollar la creatividad de las personas a través de la danza, la pintura y el movimiento, brindar servicio a la comunidad más cercana y revitalizar el histórico Parque Bernardino Caballero, a través del arte. Puntuación Extra: 2 puntos. Puntuación total: 12. Mejor proyecto de inclusión social.

3.2. Evaluación del trabajo en el aula por parte de los docentes

Dentro de los proyectos que se gestaron, los docentes que impartieron los cursos respondieron de manera anónima sobre la implicación de los alumnos y cómo el trabajo de ApS podría ser integrado en el colegio o centro educativo seleccionado. Podemos observar que la mayoría del equipo docente, formado por cinco profesores, prefirieron las opciones De acuerdo y Totalmente de Acuerdo, con mayor número de respuestas, por lo tanto, como observamos en la *tabla 1* se han omitido los demás parámetros.

Se puede destacar, que todo el equipo docente considera que el proceso de evaluación del ApS ha sido continuo y se ha llevado un seguimiento hasta el final (100%), así mismo, las tutorizaciones que se iniciaron primeramente online y después presenciales han sido claves para la repercusión del proceso, con un 100% Totalmente de acuerdo. El binomio de teoría y práctica en beneficio del estudiante mayoritariamente un 80 % están totalmente de acuerdo en que funciona, al igual que creen, que los trabajos les hacen aprender de manera significativa. En cuanto, si los trabajos pueden tener una repercusión social en los ámbitos planteados por los estudiantes un 60 % está totalmente de Acuerdo y un 40

% de acuerdo, por lo tanto, se han generado acciones que son realistas con el entorno y se observa una buena implementación dentro de la sociedad.

Tabla 1. Resultados de las respuestas del equipo docente sobre las ApS en el aula

Ítems	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
El proceso de evaluación de la ApS ha sido continuo y con seguimiento de los trabajos y las acciones	-	100%
El acompañamiento y el seguimiento mediante las tutorizaciones ha sido clave para poder llevar una buena formación educativa con repercusiones en el proceso final	-	100%
Se observa una interacción entre la teoría y la práctica, que beneficia al estudiante.	20%	80%
Los trabajos pueden tener una repercusión social en los ámbitos planteados por los estudiantes	40%	60%
Creer que las acciones de ApS le harán al estudiante aprender de manera significativa	20%	80%
Hay una falta de dinámicas y conocimientos sobre el ApS por parte del estudiante	20%	80%

3.2. Autoevaluación y reflexión sobre el proyecto “Levántate y baila”

De los proyectos de ApS que se llevaron a la práctica, se indagó sobre la satisfacción de los estudiantes al implantarlo y si volverían a realizar otro curso con estas características. Mediante los cuadernos de bitácoras y las entrevistas abiertas podemos hablar del proyecto seleccionado “Levántate y baila”. El proyecto había tenido una gran aceptación social y había sido declarado de interés municipal. Los estudiantes implicados se mostraron contentos con la práctica realizada y con ganas de seguir haciendo más ediciones. Los beneficios habían sido múltiples, pero todavía no eran evaluables, es la tarea pendiente para saber cómo realmente se ve afectada la sociedad. Debido al contexto social estas acciones estuvieron respaldadas por dos empresas de alimentación que ofrecieron sus productos para ayudar la alimentación de los participantes.

Por otro lado, se observó de manera genérica cierto grado de preocupación por la implicación de las instituciones que dejamos reflejados en las respuestas de algunos estudiantes.

- 44.- Anonymous: “Un enfoque más basado en nuestra realidad y materias más útiles para la gestión de proyectos en el ámbito cultural”
- 48.- Anonymous: “La apertura a más instituciones y docentes”
- 37.- Anonymous: “Me gustaría que en futuras ediciones se pueda trabajar en academias seleccionas”
- 14.- Anonymous: “Seguir abriendo ventanas por el mundo”
- 5.- Anonymous: “Me gustaría que podamos compartir desde el día uno con todas las instituciones que participan del curso”
- 2.- Anonymous: “Incluir a más instituciones y difundir más el curso”

4. CONCLUSIONES

Existe un estrecho vínculo entre el desarrollo de la cultura y la educación y el progreso de una sociedad igualitaria y avanzada. La educación artística, ya sea formal o no formal, está directamente relacionada con la cultura de los ciudadanos y crea vínculos con su propio patrimonio cultural creando personas que dibujan una sociedad más equitativa, más democrática y justa [10].

La implantación de proyectos de cooperación internacional como vía para fomentar el aprendizaje-servicio ha generado acciones que repercuten en la sociedad y en la responsabilidad social de la población paraguaya. Se ha obtenido una educación de calidad reflejada en los proyectos generados y transmitida por los diferentes grupos de docentes implicados. Destacando que el trabajo social de los estudiantes estuvo enfocado y dirigido hacia unas características comunes como: la lucha de la pobreza y la desigualdad de clases más desfavorecidas, la creación de alianzas sólidas entre las instituciones para crear justicia social y la inclusión del arte en la sociedad.

Con la impartición del curso “Ventana abierta” se puso en práctica una metodología híbrida, además de utilizar la fórmula multisede entre docentes e instituciones. Estas cualidades son muy significativas, a la par que necesarias, para facilitar la transmisión del conocimiento por parte de los docentes europeos en su labor de difusión de este.

La red de conocimiento planteada con el proyecto general trazó una interconexión de valores en la que participaron teoría, práctica, cultura, artes visuales, innovación docente, educación (desde su posición universitaria hasta la primaria), creatividad, nuevos planteamientos laborales, voluntariado y multiculturalidad, todos ellos destinados al enriquecimiento de la sociedad paraguaya, en especial las zonas más desfavorecidas, objetivando una mejora de la tolerancia y la equidad entre sus agentes [11].

Concluyendo, el proyecto fue una oportunidad para el colectivo al que estaba dirigido, teniendo como base la innovación educativa llevada a cabo por nuestro proyecto “Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad” y enmarcada dentro del compromiso que se planteó a la universidad de crear un modelo educativo activo enfocado a un crecimiento artístico posibilitador de nuevas oportunidades (h). El proyecto que seleccionamos como *Mejor Proyecto Social* llamado *Levántate y baila*, su iniciativa fue declarado de interés municipal, por considerarse un proyecto de responsabilidad social, que miraba con valentía nuevas formas de inclusión social a través de metodologías activas de enseñanza. Este proyecto artístico y pedagógico fue responsable y valiente para con los niños y niñas de esos barrios que miran actualmente hacia un futuro mejor a través de nuevas vías de acceso a la cultura con la inclusión de las artes en su entorno social.

5. REFERENCIAS

- [1] Comisión de Sostenibilidad de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. Institucionalización del Aprendizaje-Servicio como estrategia docente

- dentro del marco de la Responsabilidad Social Universitaria para la promoción de la Sostenibilidad en la Universidad [Internet]. 2015. Disponible en: <https://www.crue.org/wp-content/uploads/2020/02/2.-APROBADA-INSTITUCIONALIZACION-ApS.pdf>
- [2] Samino García R. Experiencias de aprendizaje servicio (ApS) en la educación superior. En: Samino García R, editor. Experiencias de Aprendizaje Servicio (ApS) en la Educación Superior: aprender haciendo un servicio a la comunidad. Madrid: Editorial Dykinson. 2021, pp. 1-133.
 - [3] García A. Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas. Barcelona: Litera libros; 2017.
 - [4] Aramburuzabala P, Ballesteros C, García-Gutiérrez J, Lázaro P. editors. El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; 2020.
 - [5] Puerta F. Aprendizaje-servicio, arte, e innovación docente en la UPV. Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras. 2019. 8, pp. 99-112.
 - [6] Redondo-Corcobado P, Fuentes J L. La investigación sobre el Aprendizaje-Servicio en la producción científica española: una revisión sistemática. Rev. complut. educ [Internet]. 10 de enero de 2020 [citado 24 de enero de 2023];31(1):69-82. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/rced.61836>
 - [7] González A M, La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Barcelona: Ediciones Octaedro; 2017.
 - [8] Juliani AJ. Inquiry and Innovation in the Classroom: Using 20% Time, Genius Hour, and PBL to Drive Student Success. New York: Routledge. 2014.
 - [9] Campo L, El aprendizaje servicio en la universidad como propuesta pedagógica. En: Miguel Martínez. Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades. ICE y Ediciones Octaedro. 2008.
 - [10] Hernández Hernández F. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. ESXXI [Internet]. 1 de diciembre de 2008 [citado 24 de enero de 2023]; 26:85-118. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>.
 - [11] Kapp KM. The Gamification of Learning and Instruction: Game -based Methods and Strategies for Training and Education. Pfeiffer, Wiley. 2012 .



El cerebro aprende cuando está motivado para ello, cuando hay una emoción que le mueve. En el Centro de Innovación Docente y Educación Digital (CIED) de la URJC creemos que los y las docentes universitarios han de ser un referente en el diseño de experiencias que generen aprendizaje. Para ello, resulta fundamental conocer qué nos mueve a aprender y cómo conseguirlo en nuestras aulas.

Este monográfico se presenta como un espacio para reflexionar sobre la motivación y la dinamización en las aulas universitarias y, al mismo tiempo, como un punto de encuentro en el que compartir experiencias educativas innovadoras, puestas en práctica por el profesorado de nuestra universidad durante el curso 2021/22. Siguiendo estos propósitos, se estructura en dos partes: una sección general, en la que se incluyen ocho experiencias de los ponentes invitados y de los coordinadores de área del comité científico, y una sección temática en la que se recopilan las 33 prácticas docentes mejor valoradas.

Asimismo, es un reflejo de la motivación del profesorado de la URJC hacia la innovación. A la vista de los datos, cada vez son más los docentes que se mueven no sólo para potenciar el aprendizaje de sus estudiantes, sino el suyo propio. Docentes que salen de su zona de confort gracias a la innovación y que prueban otra manera de hacer las cosas. Agradecemos su trabajo, su dedicación y su compromiso con la innovación educativa, con los eventos organizados por el CIED y con la elaboración de este monográfico, pues son ellos quienes lo hacen posible. Innovar lleva tiempo y a veces no sale como esperamos, pero que merece la pena porque nos ayuda a enseñar pero, sobre todo, a aprender.

