

# Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI.

Proyectos, reflexiones y metodologías

Coordinadores  
Beatriz Garrido-Ramos  
José Ángel Méndez-Martínez



# Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodologías

---

COORDINADORES

BEATRIZ GARRIDO-RAMOS  
JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ

*Dykinson, S.L.*

2022

*Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodologías*

Diseño de cubierta: Beatriz Garrido-Ramos

Maquetación: Beatriz Garrido-Ramos y José Ángel Méndez-Martínez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

1ª edición, 2022

ISBN: 978-84-1122-626-4

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

# ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN**.....10

BEATRIZ GARRIDO-RAMOS  
JOSÉ ÁNGEL MÉNDEZ-MARTÍNEZ

## SECCIÓN I. EDUCACIÓN

**CAPÍTULO I. LGTBI MUSEUMS: ART, PATRIMONY AND HISTORY AT THE SERVICE OF THE CONSTRUCTION OF EGALITARIAN SOCIETIES**.....12

MARIO DELGADO RUIZ  
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

**CAPÍTULO II. LA ADECUACIÓN DE LA BANDA SONORA MUSICAL EN UNA PELÍCULA SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO Y SU RECEPCIÓN POR PARTE DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**.....48

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

**CAPÍTULO III. EL SEXISMO VIGENTE EN LAS MELODÍAS TRADICIONALES DE CIUDAD REAL. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LOS SESGOS DE GÉNERO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**.....76

AGUSTÍN GARCÍA PRADAS

**CAPÍTULO IV. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA: COMPARACIÓN ENTRE LA LOMLOE Y LA LOE** .....108

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ

**CAPÍTULO V. LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (SIGLOS XIII-XVI).....134**

CECILIA CAPDEPÓN PÉREZ

**CAPÍTULO VI. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA SOCIEDAD.....159**

MEI-HSIN CHEN

**CAPÍTULO VII. METODOLOGÍAS ACTIVAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A DISTANCIA DE LA ASIGNATURA *DANZA ESPAÑOLA*: EL ACCESO A LA EDUCACIÓN PARA TODOS .....181**

ESTELA ALARCÓN RODRÍGUEZ

**CAPÍTULO VIII. LA VALORACIÓN PATRIMONIAL EN ETAPAS EDUCATIVAS PREUNIVERSITARIAS: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN INTERCENTROS.....201**

MERCEDES MOLINA-LIÑÁN

M.<sup>a</sup> DOLORES ZAMBRANA-VEGA

**CAPÍTULO IX. EDUCAR BAJO EL PARADIGMA DE MORFOTIPOS CORPORALES NO NORMATIVOS. CUERPOS REALES Y SOSTENIBILIDAD TEXTIL EN EL CONTEXTO ESTILÍSTICO DE LA MODA.....221**

ALICIA BONILLO

**CAPÍTULO X. LA EDUCACIÓN EN DANZA EN EL MARCO DE LOS *OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE*. ALCANCES Y RETOS EN PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO.....246**

MANUEL GARZÓN ALBARRÁN

PATRICIA BONNIN-ARIAS

**CAPÍTULO XI. EL SINCRETISMO RELIGIOSO COMO ELEMENTO COREOGRÁFICO DEL BALLET CONTEMPORÁNEO Y FOLKLÓRICO EN CUBA .....272**

GAËL LÉVÉDER

ROBERTO HERNÁNDEZ MONTERO

## SECCIÓN II. CIENCIA Y EDUCACIÓN

**CAPÍTULO XII. EDUCACIÓN Y NEUROCIENCIA: LOS ASPECTOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....**295

HELENA LÓPEZ-CASARES PERTUSA

**CAPÍTULO XIII. RELACIÓN ENTRE LA HIGIENE DEL SUEÑO Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO DE GRADO UNIVERSITARIO.....**312

ROGELIO BALLESTERO LÓPEZ

## SECCIÓN III. TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

**CAPÍTULO XIV. TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN. ¿(DES)ENCUENTRO NECESARIO? BYUNG-CHUL HAN Y SU VISIÓN DEL ENJAMBRE DIGITAL.....**340

VICENTE DEL PRADO RUZA

**CAPÍTULO XV. LA IDENTIDAD DIGITAL DEL ALUMNADO: COMPETENCIA DIGITAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....**360

JAVIER ACEVEDO NIETO

**CAPÍTULO XVI. LA FORMACIÓN DEL CAPITAL HUMANO EN EL MERCADO DE TRABAJO ESPAÑOL. ANÁLISIS Y PROPUESTAS PARA MEJORAR LA PRODUCTIVIDAD EN LAS EMPRESAS Y DAR RESPUESTA A LA DIGITALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA.....**381

JOSÉ MANUEL CORRALES AZNAR

**CAPÍTULO XVII. LOS ODS 4, ODS 8 Y ODS 17 EN LA ASIGNATURA *PROFESIONALIZACIÓN Y GESTIÓN* DEL GRADO DE CREACIÓN Y DISEÑO EN LA FACULTAD DE BB.AA. DE LA UPV/EHU.....**409

ANA MARÍA SAINZ GIL

**CAPÍTULO XVIII.** LAS PARTITURAS VISUALES. UNA PROPUESTA DE CREACIÓN DE NUEVAS PARTITURAS COMBINANDO PROGRAMAS DE MÚSICA Y DE DISEÑO.....438

NINA MACHAVELI DEVNOZASHVILI

ARACELI GIMÉNEZ LORENTE

**CAPÍTULO XIX.** MÚSICA, AUDIENCIAS Y TECNOLOGÍA. LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.....461

NORBERTO BAYO

**CAPÍTULO XX.** LECTURA HIPERTEXTUAL DE UN POEMA DE LUIS GARCÍA MONTERO.....479

ANA MARÍA ALONSO FERNÁNDEZ

## EL SINCRETISMO RELIGIOSO COMO ELEMENTO COREOGRÁFICO DEL BALLETO CONTEMPORÁNEO Y FOLKLÓRICO EN CUBA

---

GAËL LÉVÉDER

*Universidad Rey Juan Carlos*

ROBERTO HERNÁNDEZ MONTERO

*Investigador independiente*

### 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación estudia las complejas relaciones que se establecieron entre España, África y los pueblos autóctonos del Nuevo Mundo y analiza su impronta en las creaciones dancísticas del Conjunto de Danza Moderna y el Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

Durante el proceso de conquista y colonización tras el descubrimiento del Nuevo Mundo, España sienta las bases para la construcción de una realidad económica, política y sociocultural que adquiriría trascendencia universal en siglos venideros: el nacimiento de Hispanoamérica. La existencia de Hispanoamérica como dimensión universal se forjaría sobre una amalgama de contactos entre realidades humanas disímiles y diferenciadas. España capitaneó la urdimbre de ese universo paralelo a la Europa de los siglos XV y posteriores, instrumentando un *corpus* de realidades sociales, políticas, económicas y artísticas.

La acuciante necesidad de mano de obra de los grandes imperios europeos encontró la solución para sus carencias en el continente africano. La introducción de esclavos africanos en los territorios del Nuevo Mundo no fue una práctica exclusiva del imperio español, puesto que, en su lucha por rivalizar con el poder de España, las monarquías europeas reinantes de Francia, Inglaterra, el Imperio Germano, Holanda o Portugal siguieron sus pasos en el empeño de plantar, en las nuevas

- Fraginals, M. O. R. E. N. O., & España-Cuba, M. C. E. (2002). *Historia común*. (pp. 170-189.). Barcelona: Editorial Crítica.
- Franco, J. L. (1975). *La diáspora africana en el Nuevo Mundo*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- Navarro, J. C., & León, A. S. (2009). *Historia de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Ortiz, F. (1987). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. (Vol. 42). Fundación Biblioteca.
- Ortiz, R. (2004). *Mundialización y cultura*. La Habana: Convenio Andrés Bello.
- Patton, P. P. A. (2004). *Religión y arte yorubas*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Pérez de la Riva, J. (1978). *El barracón*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Piñeiro, A. (1999). Alejo Carpentier: Todo en la danza le fue cercano. *Cuba en el Ballet*, (94), 40-47.
- Sachs, C. (1943). *Historia universal de la danza*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Centurión.
- Thomas, H. (1998). *La trata de esclavos. Historia del tráfico de seres humanos de 1440 a 1870*. Barcelona: Ed. Planeta.
- Torres-Cuevas, E., Vega, O. L., & Torres-Cuevas, E. (2001). *Historia de Cuba: 1492-1898: formación y liberación de la nación*. (Vol. 1). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.