

Este libro recoge una selección de los trabajos presentados en III Congreso de Investigación y Docencia de la Creatividad, CICREART 2017, celebrado en el Parque de las Ciencias de Granada del 16 al 18 de marzo, y organizado por el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada y la Fundación José Luis Tejada.

CICREART2017 es una iniciativa desarrollada por docentes e investigadores de universidades de diferentes países, con la intención de favorecer y divulgar investigaciones y experiencias en el campo de la creatividad, para la mejora de la docencia en la enseñanza superior, en niveles no universitarios y en ámbitos profesionales y artísticos. También pretende ser un espacio de intercambio de ideas y conocimientos entre investigadores y profesionales de diferentes disciplinas y países implicados en el desarrollo de la creatividad en la investigación y la educación.

**eug**  
Editorial Universidad de Granada

Investigación y Docencia de la Creatividad: desde una perspectiva interdisciplinar

**eug**

# INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD

## desde una perspectiva interdisciplinar

Pablo García Sempere, Balbino Montiano Benítez, Ana Isabel Tejada Muñoz y Pablo Tejada Romero

**eug**

ALBERTO AMATE (Ilustración de portada)



Granadino de nacimiento, Alberto Amate Muñoz es un chico alegre, divertido, generoso, empático y dispuesto siempre a ayudar, que utiliza su fuertes manos para expresar todo lo que siente. Sus dibujos transmiten alegría, tal como la vive, expresándose sin normas ni prejuicios, solo desde el corazón.

# Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar

---

ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD  
Granada, 16-18 de marzo de 2017

Pablo García Sempere  
Balbino Montiano Benítez  
Ana Isabel Tejada Muñoz  
Pablo Luis Tejada Romero  
(Coordinadores)

**eug**

# **Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar**

---

ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD  
Granada, 16-18 de marzo de 2017

Pablo García Sempere  
Balbino Montiano Benítez  
Ana Isabel Tejada Muñoz  
Pablo Luis Tejada Romero  
(Coordinadores)

# INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Coordinadores:

Pablo García Sempere, Balbino Montiano Benítez,  
Ana Isabel Tejada Muñoz y Pablo Luis Tejada Romero.

Citación (APA):

García-Sempere, P.; Montiano, B.; Tejada, A. y Tejada, P. (coords.) (2018). *Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar*. Granada: Editorial Universidad de Granada.



Este libro y cada uno de los capítulos que contiene, si no se indica lo contrario, se encuentran bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Unported. Puede ver una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>. Esto significa que Ud. es libre de reproducir y distribuir esta obra, siempre que cite la autoría, que no se use con fines comerciales o lucrativos y que no haga ninguna obra derivada. Si quiere hacer alguna de las cosas que aparecen como no permitidas, contacte con los coordinadores del libro o con la autora o autor del trabajo correspondiente. Los coordinadores del libro no se responsabilizan de las opiniones, juicios o comentarios, expuestos por las autoras/es en este libro; así como de los posibles conflictos de autoría que aparezcan en los trabajos. Dicha responsabilidad recae exclusivamente sobre las autoras y autores de los trabajos.

© DEL TEXTO: LAS AUTORAS Y AUTORES.

© DE ESTA EDICIÓN: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

ISBN: 978-84-338-6316-4.

Depósito Legal: Depósito Legal: GR./ 1299-2018.

Edita: Editorial Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja. Granada, España.

Ilustración de portada: Alberto Amate Muñoz.

*Impreso en España*

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>PARTE I: ARTES ESCÉNICAS Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>1</b>
ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN TORNO A LA ESCENOGRAFÍA: HACIA UNA ESCENOGRAFÍA EXPANDIDA	
<i>Silvia López Rodríguez y José María Alonso Calero.....</i>	<i>3</i>
<b>PARTE II: AUDIOVISUALES Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>9</b>
DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES BASADA EN EL PROYECTO INVESTIGATIVO: CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS ARTES	
<i>Ana Tirado de la Chica.....</i>	<i>11</i>
ENSEÑAR A DIRIGIR: PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PUESTA EN ESCENA	
<i>Mario de la Torre Espinosa.....</i>	<i>17</i>
INDAGACIÓN PERFORMÁTICA Y AUDIOVISUAL EN MUSEOS DE ARTE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y APROPIACIÓN DE SIGNIFICADOS	
<i>Ana Tirado de la Chica.....</i>	<i>27</i>
LA POSTFOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	
<i>María Barba Jiménez.....</i>	<i>33</i>
SLOW EMOTIONS	
<i>Abel Hernández Pardo, María José de Córdoba y Dina Riccò.....</i>	<i>47</i>
VIDEOJUEGOS Y BELLAS ARTES: NUEVAS METODOLOGÍAS PARA ESTUDIAR SOBRE VIDEOJUEGOS CON PROPÓSITOS EDUCACIONALES Y ARTÍSTICOS	
<i>Andrés Domenech Alcaide .....</i>	<i>55</i>
PÓSTER: INTERNET, ARTE Y COMPROMISO: UNA PROPUESTA DOCENTE SOBRE NUEVAS TECNOLOGÍAS, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ACTIVISMO SOCIAL	
<i>Elena López Martín, María Abellán Hernández y Verónica Perales Blanco.....</i>	<i>69</i>
PÓSTER: LA METÁFORA SONOROVISUAL, ARTESANÍA DE LAS EMOCIONES SINESTÉSICAS	
<i>Abel Hernández Pardo.....</i>	<i>71</i>
PÓSTER: LAS REDES SOCIALES COMO CANAL PARA DIVULGAR LA CIENCIA: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	
<i>Carlos Centeno Cuadros.....</i>	<i>73</i>
<b>PARTE III: CIENCIAS Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>75</b>
APRENDER CIENCIA LEYENDO A JULIO VERNE: REACCIONES REDOX EN “CINCO SEMANAS EN GLOBO”	
<i>Cristina Roldán Segura, F. Javier Perales Palacios y Ángel de la Torre Vega .....</i>	<i>77</i>
LA PALETA DE COLOR PARA INVESTIGAR EN ARTE, QUÍMICA Y RESTAURACIÓN	
<i>Ana López Montes, Natalia Tello Burgos y José Fernando Huertas Pérez.....</i>	<i>91</i>

Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

PROCESOS CREATIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO: PERFILES DEL CONOCIMIENTO Ana Isabel Ponce Gea, Jorge Ortuño Molina y Francisca José Serrano Pastor.....	101
PÓSTER: LA FÍSICA A ESCENA María Luisa Roqueta Buj.....	111
<b>PARTE IV: FILOSOFÍA Y CREATIVIDAD.....</b>	<b>113</b>
DE TALES DE MILETO HASTA HOY: RECUPERAR EL ASOMBRO EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA Juan Antonio Leyva Martínez .....	115
ENTORNOS COOPERATIVOS Y RESILIENCIA EDUCATIVA COMO RESPUESTA A NUESTRO MALESTAR CULTURAL Pablo López de Leyva y Jacobo Calvo Ramos .....	123
FILOSOFÍA PRÁCTICA Y CREATIVIDAD: INVESTIGAR EL ARTE Y LA ESCULTURA A TRAVÉS DE COMPETENCIAS FILOSÓFICAS Juan Morales Giménez.....	135
LA CREATIVIDAD EN EL MUNDO DIGITAL: ANÁLISIS DEL MEME DESDE LA ONTOLOGÍA CRÍTICA Bartolomé Antonio Cazorla Arévalo.....	155
LA CREATIVIDAD EN EL MUSEO Inmaculada Mengual Bernal.....	163
LA FENOMENOLOGÍA DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN MATTHEW LIPMAN Juan José Medina Rodríguez y María Isabel Rodríguez Peralta .....	171
PENSAR CON IMÁGENES María del Mar Ortega Sánchez .....	173
<b>PARTE V: LITERATURA Y CREATIVIDAD.....</b>	<b>113</b>
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS DE MESA Diego Collado Fernández, Alba Áurea Molina Jiménez y José Zamora Alguacil.....	183
INSPIRACIÓN Y REESCRITURA EN LA CREACIÓN POÉTICA DE RAMOS SUCRE Berta Guerrero Almagro.....	193
LA CAZA DEL CRONOPIO: CREACIÓN LITERARIA CON ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES Y SUPERDOTACIÓN Juan Diego Celdrán Madrid.....	199
LITERARIEDAD EMOCIONAL DESDE EL LIBRO ÁLBUM Edison Mata Vélez .....	213
PÓSTER: 'WITHIN THIS WOODEN O': EL TEATRO DE SHAKESPEARE EN EL AULA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Isabel Guerrero .....	221
PÓSTER: TALLER DE GRAFITI Ángel Porras Guzmán .....	223

**Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar**

<b>PÓSTER: EL ARTETERAPIA COMO MÉTODO PARA EL AUTOCONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>	
Marta Amalia Soler Echevarria y Pablo José García Sempere.....	555
<b>PÓSTER: EXPERIENCIAS DE GAMIFICACIÓN EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA</b>	
Nacho Ros y José Manuel Sánchez Galán .....	557
<b>PÓSTER: JUEGOS TRADICIONALES COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE LA POSGUERRA ESPAÑOLA</b>	
Nazaret Martínez Heredia y Esther Santaella Rodríguez.....	559
<b>PÓSTER: MICRO-MAQUETA: EL PODER DE LA MODELIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA BIOTECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR</b>	
Maximino Manzanera Ruiz, Belén Rodelas González, Tatiana Robledo Mahón, Paula Maza Márquez, Cristina García Fontana y Elisabet Aranda Ballesteros.....	561
<b>PÓSTER: TACTICAL CREATIVITY DEVELOPMENT THROUGH MATCHES OF SPORT IMPROVISATION</b>	
José Manuel Sánchez Galán, Nacho Ros y Juan Fraile Ruiz.....	563
<b>PARTE VIII: PLÁSTICA Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>565</b>
<b>CREATIVE APPROACH TO THE CULTURAL HERITAGE</b>	
Antonio Pablo Romero González .....	567
<b>CREATIVITY IN METALLIC SCULPTURE INSPIRED IN THE FORM OF PICTORIAL TECHNIQUE OF "DRIPPING". AN EXPERIENCE FROM THE UNIVERSITY OF ALEXANDRIA, EGYPT</b>	
Nancy Nagaty.....	579
<b>CONVERSACIONES CON EL PAISAJE EN MONTENMEDIO</b>	
Ana Balboa González y Marta Linaza Iglesias.....	599
<b>"CORPOS POÉTICOS": CONTEXTOS, LÍNEAS CONCEPTUALES Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE CREACIÓN</b>	
Carla Beatriz Franco Ruschmann y Sandra Martínez Rossi.....	607
<b>EL ANIMAL A TRAVÉS DEL DIBUJO: LAS RAPACES DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA</b>	
Manuel Bru Serrano, Jesús Montoya Herrera y Antonio Horno López .....	609
<b>EI CAMINAR COMO PROPULSOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO</b>	
Laura Apolonio.....	621
<b>EL MORTERO PSEUDOCERÁMICO COMO MATERIAL ARTÍSTICO EN ÁMBITO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	
Jesús Montoya Herrera, Antonio Horno López y Manuel Bru Serrano .....	623
<b>EL PINCEL Y LA PALABRA. POESÍA 70 EN EL TALLER ARTE Y CREATIVIDAD APFA (UGR)</b>	
Elizaberta López Pérez y Cristina de Pinedo Extremera .....	625
<b>ESPACIO_AULA</b>	
Natalia Molina de la Villa.....	637
<b>LA DERIVA COMO PROCESO CREATIVO DE INTERVENCIÓN SOCIAL DESDE UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO</b>	
María Martínez Morales, María Isabel Moreno Montoro y M <sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas.....	643
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS COMO APRENDIZAJE DE LOS MOVIMIENTOS PICTORICOS PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS UNIVERSITARIAS</b>	
María del Carmen García de Viguera, Rafaela M <sup>a</sup> Herrero Martínez y Lydia Muñoz Manzano.....	649
<b>TÉCNICAS DE VIDRIO HORNEADO: EL POLIESTIRENO EXPANDIDO Y LA CREATIVIDAD MATERIAL</b>	
Isabel M <sup>a</sup> Lozano Rodríguez, Jorge Alberto Durán Suárez y Antonio Sorroche Cruz.....	659

Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

JUEGO ESCÉNICO Y EXPRESIÓN: UN ABORDAJE LÚDICO DE LA REALIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Luis Alfredo Miranda Calderón .....	393
JUGUETES Y CREATIVIDAD VISUAL. PERCEPCIÓN DE LAS FUTURAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL Rafael Marfil Carmona .....	407
LA ANIMACIÓN 3D COMO INNOVACIÓN EN LA PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS DE LA PEDAGOGÍA MONTESSORI María del Mar Moreno López, Olga Hernando, Rafael Román y Francisco M. Gómez Campos .....	419
LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR ANDALUZA: EL CASO DE LA FORMACIÓN DE LOS MAESTROS Santiago Alonso García, Juan Jesús Gutiérrez-Castillo y Miriam Agreda Montoro.....	431
LA CREATIVIDAD EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN ECUADOR Esther Santaella Rodríguez y Nazaret Martínez Heredia .....	439
LA EVALUACIÓN INICIAL A TRAVÉS DEL DIBUJO EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Diana Amber y Cecilia Inés Suárez .....	449
LA FLIPPED CLASSROOM COMO ESTRATEGIA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO Jacobó Calvo Ramos y Pablo López de Leyva .....	459
“MENTORANDO EN CÁDIZ, UN ENFOQUE DESDE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Carmen Cordero Monge y Carmen Ruiz Martín.....	475
MUSEOS Y EDUCACIÓN EXPERIENCIAS INESPERADAS E INVITACIONES PARA EL ENCUENTRO María Fernanda Melgar, Romina Cecilia Elisondo y Danilo Donolo.....	487
PARADIGMA DE LA CREATIVIDAD COMO VECTOR EN EL DESARROLLO COGNITIVO: ENFOQUE BASADO EN LAS ARTES Andrea Diana Carmona Delgado y Nuria Roldán Molina.....	489
SCHOOL ADMINISTRATORS' ATTITUDES TOWARD INCLUSION OF CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE GENERAL EDUCATION CLASSROOMS: A Case study of Public Elementary and Middle Schools in Sakarya, Turkey Hamadi Fadhil Nguluma y Osman Titrek.....	501
TÍTÉRES Y RELATOS: UNA EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE INGLÉS Luis Alfredo Miranda Calderón y Isabel Badilla Zamora.....	515
UN PASEO POR EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD David Santana Aranda.....	529
UNA APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA ARTÍSTICA EDUCATIVA- MADURATIVA EN OSWALDO GUAYASAMÍN Fernando Lara Lara .....	535
USO PEDAGÓGICO Y CREATIVO DE LAS REDES SOCIALES Y APLICACIONES EDUCATIVAS EN EL AULA UNIVERSITARIA Miriam Hervás Torres y Susana Tallón Rosales.....	545
PÓSTER: CREACIÓN Y EVALUACIÓN DE PRODUCTOS INNOVADORES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN SUPERIOR Juan Fraile y María Gil .....	561
PÓSTER: CREACIÓN, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LIBROS INTERACTIVOS DIGITALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Yone Castro Ríos, Pablo García Sempere, Pablo Rodríguez Herrero y Laura Serrano Fernández...	563
PÓSTER: CREATIVIDAD PEDAGÓGICA DESDE LA EDUCACIÓN NO FORMAL DESARROLLADA EN ONGS Y ASOCIACIONES DE GRANADA Alfonso Conde Lacárcel.....	565



Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

PÓSTER: EL ARTETERAPIA COMO MÉTODO PARA EL AUTOCONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL Marta Amalia Soler Echevarria y Pablo José García Sempere .....	567
PÓSTER: EXPERIENCIAS DE GAMIFICACIÓN EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Nacho Ros y José Manuel Sánchez Galán .....	569
PÓSTER: JUEGOS TRADICIONALES COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE LA POSGUERRA ESPAÑOLA Nazaret Martínez Heredia y Esther Santaella Rodríguez .....	571
PÓSTER: MICRO-MAQUETA: EL PODER DE LA MODELIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA BIOTECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR Maximino Manzanera Ruiz, Belén Rodelas González, Tatiana Robledo Mahón, Paula Maza Márquez, Cristina García Fontana y Elisabet Aranda Ballesteros.....	573
PÓSTER: TACTICAL CREATIVITY DEVELOPMENT THROUGH MATCHES OF SPORT IMPROVISATION José Manuel Sánchez Galán, Nacho Ros y Juan Fraile Ruiz.....	575
<b>PARTE VIII: PLÁSTICA Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>577</b>
CREATIVE APPROACH TO THE CULTURAL HERITAGE Antonio Pablo Romero González .....	579
CREATIVITY IN METALLIC SCULPTURE INSPIRED IN THE FORM OF PICTORIAL TECHNIQUE OF "DRIPPING". AN EXPERIENCE FROM THE UNIVERSITY OF ALEXANDRIA, EGYPT Nancy Nagaty.....	591
CONVERSACIONES CON EL PAISAJE EN MONTENMEDIO Ana Balboa González y Marta Linaza Iglesias.....	611
"CORPOS POÉTICOS": CONTEXTOS, LÍNEAS CONCEPTUALES Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE CREACIÓN Carla Beatriz Franco Ruschmann y Sandra Martínez Rossi.....	619
EL ANIMAL A TRAVÉS DEL DIBUJO: LAS RAPACES DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA Manuel Bru Serrano, Jesús Montoya Herrera y Antonio Horno López .....	621
EL CAMINAR COMO PROPULSOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO Laura Apolonio.....	633
EL MORTERO PSEUDOCERÁMICO COMO MATERIAL ARTÍSTICO EN ÁMBITO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Jesús Montoya Herrera, Antonio Horno López y Manuel Bru Serrano .....	635
EL PINCEL Y LA PALABRA. POESÍA 70 EN EL TALLER ARTE Y CREATIVIDAD APFA (UGR) Elizaberta López Pérez y Cristina de Pinedo Extremera .....	637
ESPACIO_AULA Natalia Molina de la Villa .....	649
LA DERIVA COMO PROCESO CREATIVO DE INTERVENCIÓN SOCIAL DESDE UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO María Martínez Morales, María Isabel Moreno Montoro y M <sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas.....	655
RECURSOS DIDÁCTICOS COMO APRENDIZAJE DE LOS MOVIMIENTOS PICTORICOS PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS UNIVERSITARIAS María del Carmen García de Viguera, Rafaela M <sup>a</sup> Herrero Martínez y Lydia Muñoz Manzano.....	661
TÉCNICAS DE VIDRIO HORNEADO: EL POLIESTIRENO EXPANDIDO Y LA CREATIVIDAD MATERIAL Isabel M <sup>a</sup> Lozano Rodríguez, Jorge Alberto Durán Suárez y Antonio Sorroche Cruz.....	671

Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

PÓSTER: CREANDO IDENTIDADES Blanca Moreno Escudero.....	683
PÓSTER: CREATIVIDAD PARA EL CONOCIMIENTO DE NUESTRO ENTORNO EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL Carmen Cerezo Pérez y Emilio Velilla Cañabate.....	685
PÓSTER: ESQUINAS RESIGNIFICADAS, DEJARSE TEÑIR Carlos Torrado Lois.....	687
PÓSTER: TIC COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN Pedro Atencia Barrero, María Dolores Álvarez Rodríguez y María Carmen Bellido Márquez .....	689
<b>PARTE IX: PSICOLOGÍA Y CREATIVIDAD.....</b>	<b>691</b>
UN ESPACIO PARA LA POSIBILIDAD: ARTETERAPIA, DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y PROBLEMAS DE CONDUCTA Elizaberta López Pérez y Marina Teréñez Cumbreiras .....	693
<b>PARTE X: PUBLICIDAD Y CREATIVIDAD.....</b>	<b>707</b>
SILENCIO Y CREATIVIDAD: NUEVA CATEGORÍA POR EXPLORAR Sonia Torres Cantón.....	709
<b>PARTE XI: TECNOLOGÍA Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>711</b>
CON3CTA2: CREACIÓN DE UNA PLATAFORMA WEB EN BELLAS ARTES Antonio Ortiz Martínez y Gerardo Robles Reinaldos.....	713
LAS POSIBILIDADES CREATIVAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 70: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS DEL CINEASTA JOSÉ VAL DEL OMAR Rocío Lara Osuna .....	729
REALIDAD VIRTUAL: DISEÑO DE EXPERIENCIAS Y NUEVA COMPRESIÓN DEL VALOR CUERPO Maribel Pleguezuelos Rodríguez.....	739
REALIDAD AUMENTADA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA: DISEÑO DE JUEGOS DE MESA PARA LAS ÁREAS CIENCIAS SOCIALES Y MATEMÁTICAS Claudia Carina Fracchia y Adair Martins Vilas Boas .....	747
PÓSTER: DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ESCRIBIENDO CÓDIGO A TRAVÉS DE PERL6 Renato Luis Ramírez Rivero.....	749
PÓSTER: PROYECTO ARTESIANO: CREACIÓN ARTÍSTICA Y ALFABETIZACIÓN TRANSMEDIA Verónica Perales Blanco y Elena López Martín.....	751
PÓSTER: SELECCIÓN DEL MODO PROCESSING MÁS ADECUADO PARA PROGRAMACIÓN CREATIVA (DISEÑO Y ARTE GENERATIVO) Renato Luis Ramírez Rivero.....	753

Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

<b>PARTE XII: OBRAS ARTÍSTICAS</b> .....	<b>755</b>
AJUSTANDO MOLDES	
Laura Martín Martínez .....	757
ÁLBUM DE VIAJE A XAUEN	
María del Carmen Bellido Márquez .....	759
ASENTAR LA CABEZA	
Jesús Montoya Herrera .....	763
CAPACIDAD SIMBÓLICA. EDUCAR LA MIRADA	
Cristina Toro Jiménez .....	769
CONFLUENCIAS DISPERSAS	
Antonio Vigo Pérez .....	773
DESANGRÁNDOTE DE AMOR POR EL COSTADO	
Ana Tejada Muñoz .....	775
DIÓGENES DE SINOPE	
Balbino Montiano Benítez .....	777
EL PALEOARTE COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE. APROXIMACIÓN A LA PALEOFAUNA IBÉRICA: RECONSTRUCCIÓN DE CONCAVENATOR CORCOVATUS	
Paco Vílchez Barea .....	779
EL PRINCIPITO: DISEÑO DE PERSONAJES A TRAVÉS DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS CRUZADAS ENTRE PERSONAJES LITERARIOS Y PERSONAS REALES	
Irene Sirvent Fresneda .....	781
EL SER	
M <sup>a</sup> Ángeles Alegre del Rey .....	783
ESTUDIANDO A ÁNGELES SANTOS TORROELLA	
Laura Fernández Linares .....	787
FLORECIENDO, EMERGIENDO, ESPERANDO. PENÉLOPE I	
Laura Fernández Linares .....	789
IT'S ALRIGHT?	
Guillermo Martínez Salazar .....	793
LA LETRA CON SANGRE ENTRA	
Manuel Pérez Valero y Luis Casablanca .....	797
MARINA ANT	
Raquel Sardá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez-Moscoso .....	801
PAISAJES DE PIEL	
Marina Teréñez Cumbreras .....	805
PALABRAS DE BARRO	
María Martínez Morales y Nieves González González .....	809
PROYECTO ENREDARTE: OBRA ARTÍSTICA	
Consuelo Vallejo Delgado .....	813
RAPACES DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA	
Manuel Bru Serrano .....	815
RESISTENCIA AL OLVIDO	
María Martínez Morales .....	819
SEMILLERO	
Ana E. Balboa González .....	825
SOBRE RETRATOS	
Pedro Atencia Barrero .....	827

Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

TENSIÓN SUPERFICIAL	
Ángel Pablo Hinojosa Gutiérrez.....	833
TIERRA DE NADIE	
Marta Linaza Iglesias .....	835
TUS OBRAS TE DEFINEN	
Laura Orellana Martín y Miquel Andreu Castelló.....	839
VERY IMPORTANT PERROS	
Estrella Fages.....	841
<b>PARTE XIII: OBRAS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>843</b>
ANIMACIÓN INTERACTIVA	
Antonio Horno López.....	845
ASOCIACIÓN DE CENTROS CULTURALES INDEPENDIENTES - ARTE Y LIBERTAD	
Juan Diego Andrango Bolaños y Alex Ocaña.....	849
CONSUMIDA COTIDIANIDAD	
Macarena del Rocío Sierra Salmerón.....	853
EDUCAR POR MEDIO DE EXPERIENCIAS QUE ESTIMULEN LA CREATIVIDAD	
Pablo García Sempere, Pablo Luis Tejada Romero y Ana Lucía Frega.....	857
EL CICLO DE LA CARNE	
Juan Manuel Molina Avilés.....	859
EL CUBO DEL BINOMIO	
Francisco Manuel Gómez Campos, María del Mar Moreno López, Rafael Román Romero y Olga Hernando Arranz.....	863
JÓVENES DEL MOVIMIENTO INDÍGENA EN LOS 30 AÑOS DE VIDA JURÍDICA DE CONAIE	
Juan Diego Andrango Bolaños y Apawki Castro.....	867
MAKE ME UP	
Cristina Calvache Quesada.....	871
NEVIDEBLAJ	
Miguel Ángel Tidor.....	875
PIEZA N8	
Aurelio Jaen.....	879
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRAL Y AUDIOVISUAL CON ÉNFASIS EN DDHH, EL PRINCIPIO DEL FIN	
Carlos Torrado Lois y Gastón Piccininno.....	883
TEORÍA DE LOS PROCESOS IRREVERSIBLES	
Miguel Ángel Tidor.....	887
TUS MANOS COMO ESPEJO	
Daniel Cobarrubias y María Peris.....	891
<b>SOBRE ALBERTO AMATE MUÑOZ (ilustración de portada) .....</b>	<b>895</b>
<b>ORGANIZACIÓN .....</b>	<b>901</b>

## PRESENTACIÓN

El III Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad (CICREART2017) es una iniciativa desarrollada por docentes e investigadores de universidades de diferentes países, con la intención de favorecer y divulgar investigaciones y experiencias en el campo de la creatividad, para la mejora de la docencia en la enseñanza superior, en niveles no universitarios y en ámbitos profesionales y artísticos. También pretende ser un espacio de intercambio de ideas y conocimientos entre investigadores y profesionales de diferentes disciplinas y países implicados en el desarrollo de la creatividad en la investigación y la educación.

En estas actas, recogemos una selección de los trabajos presentados en III Congreso de Investigación y Docencia de la Creatividad, CICREART 2017, celebrado en el Parque de las Ciencias de Granada del 16 al 18 de marzo, y organizado por el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada y la Fundación José Luis Tejada.

En esta tercera edición, con la intención dar un mayor alcance y conectar a diversos profesionales de diferentes disciplinas, se incluyeron 11 líneas temáticas: Artes Escénicas, Audiovisuales, Ciencias, Filosofía, Literatura, Música, Pedagogía, Plástica, Psicología, Publicidad y Tecnología; todas ellas relacionadas con la creatividad.

Terminamos esta presentación agradeciendo la participación y apoyo del comité organizador y científico del congreso; así como a todas las personas e instituciones colaboradoras que han puesto su esfuerzo y entusiasmo para que este congreso saliera adelante.

Pablo García Sempere, Balbino Montiano Benítez, Ana Tejada Muñoz y Pablo Luis Tejada Romero

**PARTE VIII**

**PLÁSTICA  
Y CREATIVIDAD**

## CONVERSACIONES CON EL PAISAJE EN MONTENMEDIO

**Ana Balboa González**

ana.balboa@urjc.es

**Marta Linaza Iglesias**

marta.linaza@urjc.es

*Universidad Rey Juan Carlos, España*

### **Resumen**

Iniciamos este proyecto de innovación docente hace ya cinco años desde el aula taller de escultura de nuestra universidad con la idea de reflexionar sobre el paisaje y el territorio elaborando, a través de una metodología activa e interdisciplinar, un método de trabajo que situara al estudiante en la práctica real. Las prácticas artísticas en el paisaje sólo pueden ser concebidas y percibidas desde lo geográfico en el sentido de que cada lugar ofrece unos aspectos de tipo cultural, social y físico distintos, razón por la que cada año hemos propuesto y convocado estas intervenciones en lugares diferentes; desde un huerto en desuso en la provincia de Segovia, a una finca ganadera en Cáceres; desde un museo de arte contemporáneo en Vejer de la Frontera a las ruinas de una iglesia desacralizada en Segovia. Al tratarse de intervenciones artísticas efímeras se ha ido documentando todo el trabajo que año tras año ha venido a constituir un excepcional material docente que además ha servido para retroalimentar el proyecto.

### **Palabras clave**

Escultura, Paisaje, Arte, Innovación, Docencia.

## 1. INTRODUCCIÓN

La propuesta docente que presentamos tiene su origen en la necesidad que observamos, después de unos cuantos años de docencia en el aula de escultura, de implementar los análisis conceptuales y prácticos en torno a la naturaleza.

Para ello, analizamos las distintas posibilidades que pudieran ser eficaces para mejorar los contenidos curriculares de las programaciones anuales de las asignaturas de escultura, y que dieran pie a un mejor conocimiento de las prácticas escultóricas contemporáneas, en el ámbito de la naturaleza.

Términos como paisaje y territorio, con todas sus acepciones y vínculos con lo geográfico, lo cultural, lo social y lo político se convierten en hitos para los alumnos que investigar, desentrañar e incorporar a sus motivaciones artísticas reales.

A día de hoy, Conversaciones con el Paisaje consta de seis convocatorias, cada una de ellas con sus propias peculiaridades, hemos hecho intervenciones en un huerto en un pueblo de Segovia, en una Finca ganadera cercana a una central nuclear en Cáceres, un humedal en la periferia de Madrid, una finca en la sierra de Vejer de la Frontera y una Iglesia desacralizada en ruinas en Segovia.

Conversaciones con el paisaje se inicia cada curso en el aula de escultura con la presentación de un lugar seleccionado por determinadas características. Éstas van a marcar un eje conceptual que vincule todas las obras. A partir de aquí se pide a los alumnos que hagan propuestas de trabajo en equipo, de las que seleccionaremos las más adecuadas, tanto en lo que se refiere a la idea tratada, como al procedimiento elegido para realizarla. Hechos los grupos, también el equipo de profesores y los directores, hacemos nuestras propuestas de intervención. Elegimos unas fechas adecuadas al calendario docente y con todo el soporte logístico solucionado, nos disponemos a realizar las intervenciones artísticas in situ.

## 2. OBJETIVOS

- Entender la escultura como práctica expandida.
- Trasladar el aula al exterior, dando la posibilidad al alumno de que conozca y pruebe sus posibilidades creativas en un entorno que le es ajeno o desconocido.
- Desarrollar competencias para el trabajo en grupo.
- Entender el paisaje y/o el territorio como soporte de la obra, convirtiéndolo en un elemento activo.
- Explorar el territorio, para construir una mirada, descifrando determinados códigos y afrontar estas prácticas como métodos de conocimiento y herramientas de percepción del mundo.
- Elaborar proyectos de intervención en el espacio público con criterios de competitividad.
- Fomentar en el alumno unas capacidades de análisis plástico adecuadas a la relación entre el entorno y la obra.
- Favorecer las prácticas artísticas en grupo, dentro de un equipo investigador.



### 3. MÉTODO

La metodología de la docencia universitaria, en el campo de las Bellas Artes, ha estado centrada tradicionalmente en clases teórico-prácticas enfocadas hacia la consecución de determinados preceptos, en función de la asignatura o temática concreta que se estuviera enseñando, o a la enseñanza, dentro del aula, de una serie de temas teóricos que argumentaban las distintas asignaturas y por tanto las distintas áreas de conocimiento de las Bellas Artes.

Así, la enseñanza de la Escultura y de las prácticas escultóricas se hacía, y se hace, en el aula-taller, en el que cada alumno tiene que ocuparse de sus herramientas, maquetas, ideas, etc. y comparte con los demás compañeros la referencia del ejercicio o del tema que el docente haya determinado para el trabajo.

Esta manera de proceder en la enseñanza de las Bellas Artes garantiza que el alumno utilice y maneje tanto las herramientas, como las ideas, referentes y procedimientos de la escultura, por lo que no sólo es necesaria, sino que es indispensable para la explicación de las materias de las Bellas Artes y fundamental para, concretamente, el aprendizaje de la escultura.

Esta disciplina requiere paciencia, y mucho “hacer” en el sentido de manejo de materiales, herramientas, procedimientos e investigación teórica, búsqueda de referentes y argumentos, para que el sujeto se ubique dentro de un marco teórico adecuado a sí mismo y a su tiempo.

Sin embargo, en el aula-taller universitario, en la disciplina de escultura, no hemos encontrado con facilidad sitio para la implementación de algo que nos parecía fundamental para situar al alumno en la realidad artística, cultural y social actual, el trabajo en la naturaleza, el paisaje y el territorio, en toda su extensión y ámbitos de actuación.

Una posibilidad para este tipo de acción es recoger materiales en el entorno, traerlos al aula y realizar con ellos prácticas en torno a la materia y a la naturaleza o al territorio, que el alumno puede utilizar de excusa para realizar obras personales y autónomas; cuando lo que se pretende es trabajar con la naturaleza, este tipo de actividad es insuficiente ante la posibilidad que el trabajo directo en (y con) la naturaleza nos brinda.

El trabajo en el paisaje enlaza directamente con las prácticas tanto europeas como americanas del Land art, sin embargo, no es sólo esto, (que también), lo que nos ofrece, sino que enlaza con corrientes artísticas actuales instaladas en lo rural, no sólo lo natural, uniendo sus argumentos con el carácter social que lo rural lleva implícito; con lo ecológico, también con corrientes que llevan lo natural al mundo urbano....

En definitiva, este nuevo argumento del “hacer” en la naturaleza nos ayuda, desde la docencia, a enseñar al alumno de escultura temáticas, nexos, argumentos, procedimientos que de otra manera verían únicamente desde la teoría.

Estas son algunas de las ideas con las que un grupo de docentes nos planteamos comenzar a trabajar y a innovar en el aula universitaria. Y para ello, vimos que lo primero que teníamos que hacer era buscar la manera de salir del aula universitaria para poner al alumno en la necesidad de resolver con sus propios conocimientos y medios (apoyados por los profesores) una obra en la naturaleza.

Una de las características primordiales de esta actividad que llevamos realizando desde el año 2009 es que implica no solo a los estudiantes y profesores que participan de las

## Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar

intervenciones sino que su lugar de acción es más amplio. Se necesita la complicidad de muchos más actores que favorezcan la consecución y la realización de la actividad, desde instituciones públicas, véase ayuntamientos, hasta actores del mundo privado dueños de fincas, huertos, terrenos o fundaciones dedicadas al arte.

Es por lo tanto un proyecto global que abarca la docencia pero también la gestión cultural, la infraestructura del arte, la difusión y la logística.

En este caso, el proyecto se apoya, en distintas técnicas de trabajo en el ámbito universitario, como son las de trabajo en grupo, los trabajos de campo y las actividades o prácticas a partir de encargos semi-profesionales. Los proyectos que realizan los alumnos se hacen con criterios de competitividad, es decir, los alumnos son conscientes de que sus proyectos se llevarán a cabo sólo si están muy bien elaborados y justificados.

Para comenzar el proyecto, comenzamos por escoger un lugar para las intervenciones. Analizamos el lugar, sus características propias: paisajísticas, geográficas, culturales, políticas y sociales. Este análisis nos ayuda a preparar una propuesta conceptual adecuada al lugar. Una vez analizado se presenta a los alumnos que tendrán que analizar todas estas características por sí mismos, así como la propuesta temática que se les hace.

Después de la presentación del espacio, los alumnos comienzan a desarrollar sus proyectos tutorizados por los profesores. En algunos casos se constituyen en grupos, y en otros casos, trabajan de forma individual.

Estas experiencias artístico-docentes son acometidas y desarrolladas como trabajo de investigación por los alumnos, haciéndoles ver la importancia de realizar una labor de indagación sobre el lugar y la temática propuesta. Como docentes, entendemos que en estas salidas se produce cierta disolución de la distancia entre el arte y la vida, entre el arte y otras disciplinas. Por tanto, deben ser consideradas como una continuación del trabajo desarrollado en las aulas-talleres, es decir, una actividad académica con una continuidad en el tiempo y en el espacio real.

Conversaciones con el paisaje lleva en su título un carácter de diálogo con el entorno. El lugar por tanto determina la obra final, es por ello, que el lugar de actuación imprime a las obras un carácter que no tendrían en cualquier otro contexto. En este sentido, es fundamental entender, por parte de todos los integrantes del Proyecto que las propuestas realizadas deben establecer una dinámica de relación con el lugar, de comunicación real, estética y conceptual.

El contacto físico con el espacio, es fundamental en la relación que une al artista a la materia. En nuestras salidas encontramos ese mundo de la vida en su versión extensa y su condición material. Es decir, el territorio tanto en sus aspectos urbanísticos y paisajísticos como humanos.

Mientras que la docencia en el ámbito universitario está influida por los tiempos, los temas y los programas, un proyecto como el que presentamos aquí está definido por el contacto con el medio, la motivación personal y la investigación realizada.

Los alumnos, deben hacer una propuesta de intervención en el entorno, que aborde no sólo la temática que se les propone sino que les implique de manera clara. Estas propuestas son estudiadas en el aula universitaria y especificadas a través de dibujos, maquetas, y pequeños dossiers que se adjuntan a la propuesta final.

## Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar

El alumnado utiliza técnicas como las tormentas de ideas, para conseguir unir pensamientos y opiniones antes de establecer la línea de trabajo que cada grupo desea seguir. Se le dan unas pautas de intervención con las que preparar las actuaciones.

Las propuestas de las intervenciones deben estar debidamente documentadas, y tienen que enmarcarse dentro del marco conceptual actual o contemporáneo, por lo que los alumnos deben realizar una investigación acerca de donde, como y cuando de su idea y en que lugar del panorama cultural y artístico la sitúan. Los docentes se reúnen en tutorías con los grupos para ir orientando y tutelando las propuestas.

Se viaja o acude al lugar de las intervenciones y cada grupo hace sus intervenciones en el tiempo que se les da, que suele ser de dos días, durante los cuales los alumnos están concentrados en el lugar y en el proceso de intervención, dando lugar a un proceso creativo diferente.

El paisaje es una escena de la vida, una construcción cultivada, un soporte de significado. Leer y dar forma al paisaje es aprender y enseñar: conocer el mundo, expresar ideas e influir en otros. El paisaje, como lenguaje, hace el pensamiento tangible. A través de él, el hombre comparte su experiencia con las generaciones futuras, como los ancestros inscribieron sus valores y creencias en el paisaje que dejaron como herencia, un rico filón de literatura: historias naturales y culturales, paisajes de intención, poesía, poder y anhelos. Los paisajes hablan.( A. W. SPIRN, 2008)

Este método nos ha permitido crear un discurso acerca del paisaje y el territorio con el que hemos dado sentido a la práctica fuera y dentro del aula a lo largo de este tiempo. Desde nuestra primera intervención en un pequeño pueblo de Segovia, el proyecto ha ido creciendo y nosotros como docentes también. Aquel año, con un entorno de trabajo rural las actuaciones artísticas se orientaron, mediante herramientas ligadas al cultivo de la tierra, hacia trabajos que crecieron en el huerto en desuso que nos cedieron. Propusimos abordar el trabajo desde dos ejes: uno era habitar la tierra, lo que lo ligaba al mundo animal, el otro cultivar para el arte; algo así como una exposición entre surcos, pensando que la tierra podría llegar a recordar ese pasado artístico.

El año siguiente se realizaron las intervenciones en una finca ganadera en la provincia de Cáceres. Con unas dimensiones enormes, los trabajos se fueron extendiendo a lo largo y ancho de aquel idílico entorno siguiendo un recorrido que enlazaba unas propuestas con otras. En esta ocasión la premisa de los trabajos era utilizar una preposición junto a Conversaciones y paisaje, de tal modo que cada una en su título definía un paisaje activo y no una obra cerrada. Así tuvimos hasta 18 intervenciones distintas: conversaciones bajo el paisaje, conversaciones entre el paisaje, conversaciones sin paisaje, etc.

Para la siguiente convocatoria elegimos un lugar completamente opuesto en la periferia de Madrid, el Humedal de Coslada. En este caso el eje de trabajo era el Tercer Paisaje, definido por Gilles Clément en su manifiesto y al que los alumnos presentaron propuestas muy interesantes, unas muy poéticas, otras más marcadamente críticas y políticas. Con todas las propuestas se hizo una exposición en la Sala Margarita Nelken de Coslada.

Los dos últimos años propusimos realizar este proyecto en la Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo, que nos acogió y facilitó que las obras se realizaran en sus espacios, cediéndonos las herramientas que necesitamos así como los espacios a cubierto donde poder ajustar alguna de las piezas y donde hablar a los alumnos de los proyectos. Cuando planeamos realizar Conversaciones con el paisaje en Montenmedio, se debió a dos razones de peso: la primera era poder trabajar en un entorno que alberga una importante colección de obras de arte contemporáneo muy relevantes a nivel internacional. Los alumnos podrían

## Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar

sacar mucho provecho de una experiencia tan única. Por otro lado, las características tan peculiares del lugar, situado en Vejer de la Frontera, nos marcaban de manera muy clara la idea de límites, fronteras, etc.

“Desde una torre vigía y estratégica entre dos continentes, dos mares, enclavada en una zona de alta tensión entre la tierra árida y una exuberante vegetación, paso de aves migratorias y de oleada de inmigrantes desesperados hacia esta ventana del viejo continente; lugar de transcurso y convivencia entre dos culturas europea y africana surge el proyecto NMAC como testimonio de la unión del hombre y la naturaleza” (Blázquez en AA. VV., 2001, 17)

Para la última convocatoria celebrada en la Fundación Montenmedio, en 2016, introducimos la idea del cuerpo en el territorio así como la idea de juego. *Cuerpo y territorio. Juego de superficies* fue el título al que las seis intervenciones se ajustaron produciendo una serie de obras cuyas fotografías traemos a este congreso.

Nuestra próxima intervención está prevista para la primavera, y lo haremos en la desacralizada iglesia Santa María de Pedraza, en Segovia.

### 4. RESULTADOS

Los resultados de este proyecto son alojados cada año en el blog que creamos con la idea de estar en contacto y de ir subiendo de forma rápida cada avance de las intervenciones. Desde el área de audiovisuales se registran y documentan tanto los procesos como las intervenciones, cuestión imprescindible dado su carácter efímero. Con ello y con los textos que escribimos en torno a los ejes conceptuales de la actuación cada año se hace una publicación.

- <http://paisajes-paralelos.blogspot.com.es/>
- <http://coversaciones-paisaje-montenmedio.blogspot.com.es/>
- <http://coversaciones-paisaje-montenmedio.blogspot.com.es/>
- Conversaciones con el paisaje #4. <https://eciencia.urjc.es/handle/10115/13720>
- Conversaciones con el paisaje #5. Pendiente de publicación

### CONCLUSIONES

Los alumnos que han participado de esta experiencia refieren su nivel de aprendizaje y satisfacción con lo experimentado y con la forma de aprenderlo como motivo que sustancia y determina el resto de su quehacer diario a partir de esta experiencia; la escultura se convierte a través de las intervenciones que realizan en un espacio creciente, expandido.

Este proyecto aún actividades cognitivas pertenecientes a ámbitos diversos que se hacen significativos: la reflexión acerca del tema que se les propone, el estudio pormenorizado del lugar de la intervención, la comprensión de las propuestas que se han elaborado anteriormente siguiendo directrices y motivaciones similares a las que los alumnos puedan tener, el contacto con materiales que quizás no han tocado o que ni siquiera han entrado, nunca antes, en su imaginario, y el “hacer” finalmente, son formas de acción frente a la escultura que si bien, no nuevas, si son diferentes.

Sin embargo, estas acciones hacia la propia obra no son las únicas que los alumnos enfrentaran; la logística, la infraestructura, la previsión de posibles problemas, la difusión, las relaciones de la obra con el lugar, su contenido social, ... son las realidades que fundamentan la importancia de este proyecto, porque ellas configuran el campo expandido de la escultura.

## Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar

El paisaje es comprendido por el alumno en toda su extensión, su capacidad de generar un discurso, un dialogo entre la obra que realizan y el lugar que la acoge, convierte el paisaje en otra "cosa".

Las intervenciones realizadas van ligadas a una labor específica de trabajo grupal que tiene varios territorios de actuación, el aula, el taller y el paisaje. Los estudiantes comprenden que el equipo humano es fundamental para la consecución de la obra, que las relaciones que se establecen, que los roles que van a ir ocupando a lo largo de todo este proceso son significativos, y ayudan o no, al desarrollo de todo el proyecto.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Maderuelo, J.(dir)(2006). *Paisaje y Pensamiento*. Madrid, Abada Editores.
- Pardo, J.L(1991). *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Barcelona, Ed. Serbal.
- VVAA.(1998). *Presències en l'espai públic contemporani*. Barcelona, Centre d'Estudis de L'Escultura Pública I Ambiental, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.
- SPIRNEI, A.W. (2008). El lenguaje del paisaje: alfabetización, identidad, poesía y poder. *Revista Urban*, 5, pp.17-34



## **ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO**

### **Comité de Honor**

Pilar Aranda Ramírez, Rectora de la Universidad de Granada, España.  
Vicente Véliz, Rector de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.  
Víctor Jesús Medina Flórez, Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, España.

### **Coordinación del Congreso**

Pablo Luis Tejada Romero, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.  
Pablo García Sempere, Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada.  
Secretario del Congreso: Balbino Montiano Benítez, Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

### **Coordinación de Actividades**

Miguel Ángel Tidor López, Junta de Andalucía.

### **Coordinación Técnica**

Coordinación técnica: José Javier Romero Diaz de la Guardia, Grupo AREA HUM-672.  
Secretario técnico: José Luis Tejada Muñoz, Academia de Nantes, Francia.

### **Coordinación de Comunicación**

Javier Viñayo Blanco, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.  
Susana Rams Sánchez, Universidad de Granada.

### **Comisariado de Exposiciones**

Ana Isabel Tejada Muñoz, Fundación José Luis Tejada.

### **Comité Organizador**

Ricardo Chrobak, Universidad Nacional del Comahue, Argentina.  
Ana Lucía Frega, Academia Nacional de Educación, Argentina.  
Pablo García Sempere, Departamento de Organización Escolar, Universidad de Granada.  
David López Ruiz, Universidad de Murcia.  
Balbino Montiano Benítez, Departamento de Escultura, Universidad de Granada.  
Cristina de Pinedo Extremera, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.  
Maricela Pinargote Ortega, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.  
Susana Rams Sánchez, Universidad de Granada  
José Javier Romero Diaz de la Guardia, Universidad de Granada.  
Pablo Luis Tejada Romero, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada,  
José Luis Tejada Muñoz, CLM, Universidad de Granada.  
Ana Isabel Tejada Muñoz, Fundación José Luis tejada.  
Miguel Ángel Tidor López, Junta de Andalucía.  
Javier Viñayo Blanco, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la Universidad de Granada.

**Comité Científico**

Ignacio Aguaded Gómez, Universidad de Huelva.  
Santiago Alonso García, Universidad de Sevilla.  
José Álvarez Rodríguez, Universidad de Granada.  
María del Carmen Bellido Márquez, Universidad de Granada.  
Guillermo Cano Rojas, Asociación Cultural FOLIAS.  
Fco. Javier Cantón Correa, MediaLab UGR.  
María Teresa Castilla Mesa, Universidad de Málaga.  
Ricardo Chrobak, Universidad Nacional del Comahue, Argentina.  
Diego Collado Fernández, Universidad de Granada.  
Francisco Javier Corbalán Berná, Universidad de Murcia  
Mercedes Cuevas López, Universidad de Granada.  
Agustín de la Herrán Gascón, Universidad Autónoma de Madrid.  
Cristina de Pinedo Extremera, Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la  
Universidad de Granada.  
Alfonso del Río Almagro, Universidad de Granada.  
María Teresa Díaz Mohedo, Universidad de Granada.  
Francisco Díaz Rosas. Universidad de Granada.  
Mohamed El Homrani, Universidad de Granada.  
Inger Enkvist, Universidad de Lund, Suecia.  
Francisco Javier Escobar Borrego, Universidad de Sevilla.  
Manuel Fernández Cruz, Universidad de Granada.  
Manuel Santiago Fernández Prieto, Universidad Autónoma de Madrid.  
Joan Ferrés i Prats, Universidad Pompeu Fabra.  
Ana Lucía Frega, Academia Nacional de Educación, Argentina.  
Ana Gallego Cuiñas, Universidad de Granada.  
José Miguel García Ramírez, Universidad de Granada.  
Pablo García Sempere, Universidad de Granada.  
José Gijón Puerta, Universidad de Granada.  
Ángel Pablo Hinojosa Gutiérrez, Oficina de Software Libre de la Universidad de Granada.  
Delia Ibáñez Granados, HUM-979, Didactic and Innovation in education and physical sport  
activity. Universidad de Granada.  
Dolores Izuzquiza Gasset, Universidad Autónoma de Madrid.  
María del Carmen Lara Nieto, Universidad de Granada.  
Fernando Lara Lara, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo,  
Ecuador.  
Rafael Liñán Vallecillos, Universidad de Granada.  
Eloy López Meneses, Universidad Pablo de Olavide.  
Elizaberta López Pérez, Universidad de Granada.  
David López Ruiz, Universidad de Murcia.  
Manuel López Sánchez, Universidad de Granada.  
Ricardo Marín Viadel, Universidad de Granada.  
Carlos Martínez Barragán. Universidad Politécnica de Valencia.  
Guillermo Martínez Salazar, Universidad de Sevilla.  
Mónica Martínez Sariego, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.  
Antonio Martínez Villa, Universidad de Granada.  
Estrella Martínez-Rodrigo, Universidad de Granada.  
Juan José Medina Rodríguez, Centro de Magisterio la Inmaculada, adscrito a la Universidad  
de Granada.  
JJ Merelo Guervós, Universidad de Granada.  
Maricel Monte de la Torre, Arteterapeuta.  
Balbino Montiano Benítez, Universidad de Granada.



Investigación y Docencia de la Creatividad  
desde una perspectiva interdisciplinar

Françoise Morcillo, Universidad de Orleans, Francia.  
Fernando Pérez Martín, Universidad de Granada.  
Susana Rams Sánchez, Universidad de Granada.  
Concha Reverte Bernal, Universidad de Cádiz.  
Pablo Rodríguez Herrero, Universidad Autónoma de Madrid.  
María Isabel Rodríguez Peralta, Centro de Magisterio La Inmaculada. Universidad de Granada.  
Joaquín Roldán Ramírez, Universidad de Granada.  
José Javier Romero Diaz de la Guardia, Junta de Andalucía.  
Sandra Ruiz Ambit, Fundación Prodis.  
Juana Sánchez-Gey Venegas, Universidad Autónoma de Madrid.  
Carolina Silvia Sousa, Universidade do Algarve, Portugal.  
Carlos Sousa Reis, Universidade da Coimbra, Portugal.  
Teresa-G. Sibón Macarro, Universidad de Cádiz.  
Jaime Siles Ruiz, Universidad de Valencia.  
Pablo Luis Tejada Romero, Centro de Magisterio la Inmaculada, Universidad de Granada.  
Miguel Ángel Tidor López, Junta de Andalucía.  
Osman Titrek, Sakarya University Turkey.  
Alejandro Vicente Bújez, Universidad de Granada.  
Simón Zabell, Universidad de Granada.

**Comité Profesional**

Daniel Álvarez Ferrándiz, Universidad de Granada.  
Inmaculada Ávalos Ruiz, Universidad de Granada.  
Yone Castro Ríos, Fundación Prodis.  
Erika Cedeño, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.  
Miguel Spinola Robles, Universidad de Valladolid.  
Estrella Fages.  
Ray Fallon, National University of Ireland, Irlanda.  
Laura Fernández Linares, Junta de Andalucía.  
Nuria Garay, Universidad de Granada.  
Modesto Haro García, Junta de Andalucía.  
María del Pilar Ibáñez Cubillas, Universidad de Granada.  
Aurelio Jaén, Universidad de Granada.  
Emilio Lizarte Simón, Universidad de Granada.  
Alicia Mateos Jiménez, Universidad de Granada.  
José Roig Calatayud, Junta de Andalucía.  
Ayelén Ruscica.  
Laura Serrano Fernández, Universidad Autónoma de Madrid.  
Marta Soler Echevarría.  
Ricardo Vicente Bújez, Universidad de Granada.  
José Zamora Alguacil, Universidad de Granada.