

ARTÍCULO:

Título: Análisis cuantitativo y perspectiva de género como nuevo significado en el mito de Apolo y Dafne

Revista: **ARQUETIPO**

Volumen: 17. Páginas: 81-102

Año: 2019

ISSN: 2215-9444

Dr. Manuel Montes Vozmediano**
Universidad Rey Juan Carlos
manueljavier.montes@urjc.es

Dr. Agustín Martínez Pelaez***
Universidad Rey Juan Carlos
agustin.martinez@urjc.es



A

**análisis cuantitativo y
perspectiva de género como
nuevo significado en el mito
de Apolo y Dafne**

*Quantitative analysis and gender
perspective as a new meaning in
the myth of Apollo and Daphne*

Primera versión recibida: 30 de septiembre 2018
Revisado: 23 de octubre 2018
Versión final aprobada: 14 de noviembre 2018

Resumen

En este trabajo se estudia una selección de la prolífica representación del mito de Apolo y Dafne desde el periodo romano hasta el siglo XX. Se trata del análisis de una narración mitológica de plena actualidad al entroncarse su temática (mujer víctima de la disputa entre dos varones) con los actuales estudios de género. La orientación metodológica opta por un doble análisis que recoge tanto los principios básicos de la corriente formalista como los de la iconología. Si bien durante veinte siglos las diferencias plásticas han sido las únicas variantes en la evolución de la representación del mito, se percibe una tendencia que sitúa el foco en la protagonista perseguida y en la visualización de sus emociones, otorgando un giro al sentido primigenio del mito que castigaba a la mujer.

Palabras claves:

mitología, corriente formalista, iconología, mujer, violencia.

Abstract

In this work we study a selection of the prolific representation of the myth of Apollo and Daphne from the Roman period to the twentieth century. This is the analysis of a mythological narrative whose theme is fully current (woman victim of a conflict between two men) as it converges with current gender studies. The methodological aspect consists of a double analysis that includes the basic principles of the formalist current and those of iconology. For twenty centuries the plastic differences have been the only variants in the evolution of the representation of the myth, we observe a tendency that locates the interest in the persecuted protagonist and in showing her emotions, giving a twist to the original meaning of the myth that punished the woman

Keywords:

mythology, formalism current, iconology, woman, violence.



Figura 7. "Apolo y Dafne", Jean-Étienne Liotard, Rijksmuseum (Amsterdam)



Figura 8. "Dafne", Pier Augusto Breccia, Colección Santa Fe (USA)

INDEXACIONES

REVISTA ARQUETIPO



Figura 1. Captura de pantalla que recoge la indexación de Arquetipo en REDIB.

https://www.redib.org/recursos/Record/oai_revista3589-arquetipo



Figura 2. Captura de pantalla que recoge la indexación de Arquetipo en MIAR desde 2016.

<http://miar.ub.edu/issn/2215-9444>

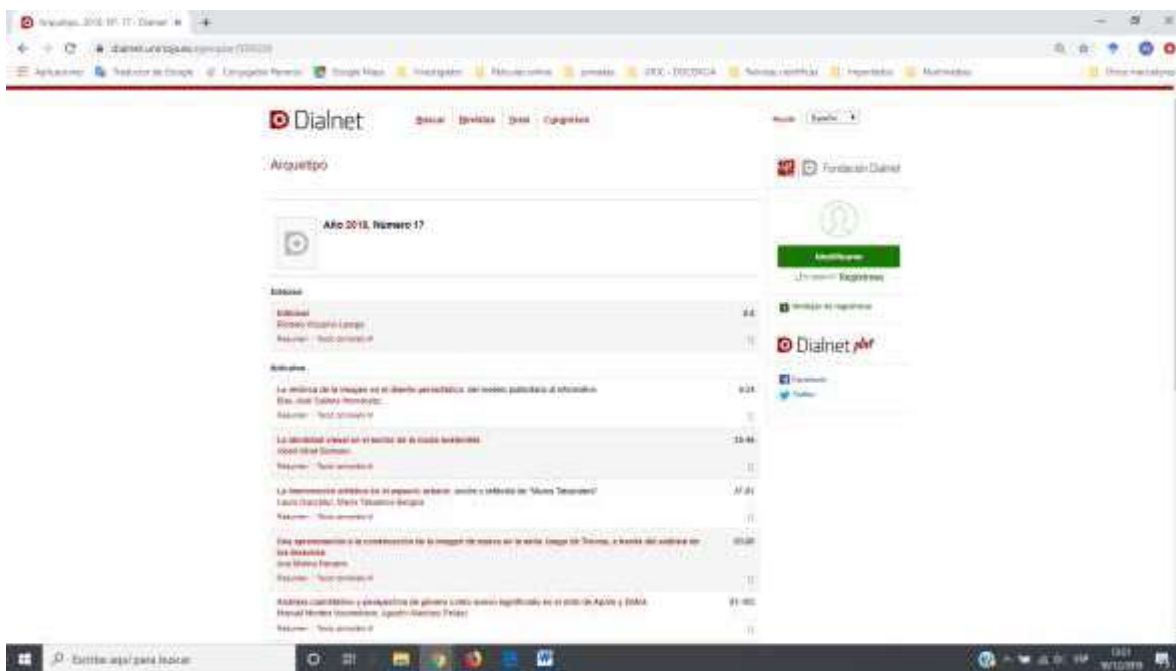


Figura 3. Captura de pantalla de Dialnet con el mismo índice y el acceso al artículo.

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/509320>



Figura 4. Captura de pantalla que recoge la indexación de Arquetipo en Dialnet. Como se observa, la revista cumple 32 de los 33 requisitos de Latindex.

<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=22385>

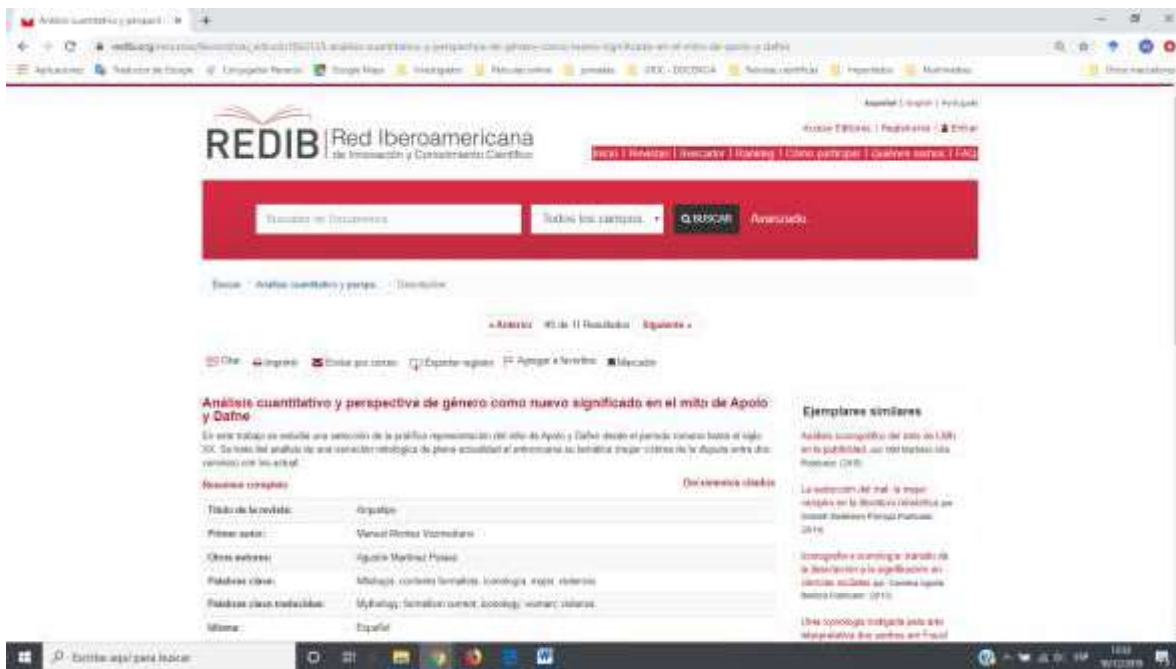


Figura 5. Captura de pantalla que recoge el enlace directo del artículo en REDIB.

https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo1862123-an%C3%A1lisis-cuantitativo-y-perspectiva-de-g%C3%A9nero-como-nuevo-significado-en-el-mito-de-apollo-y-dafne

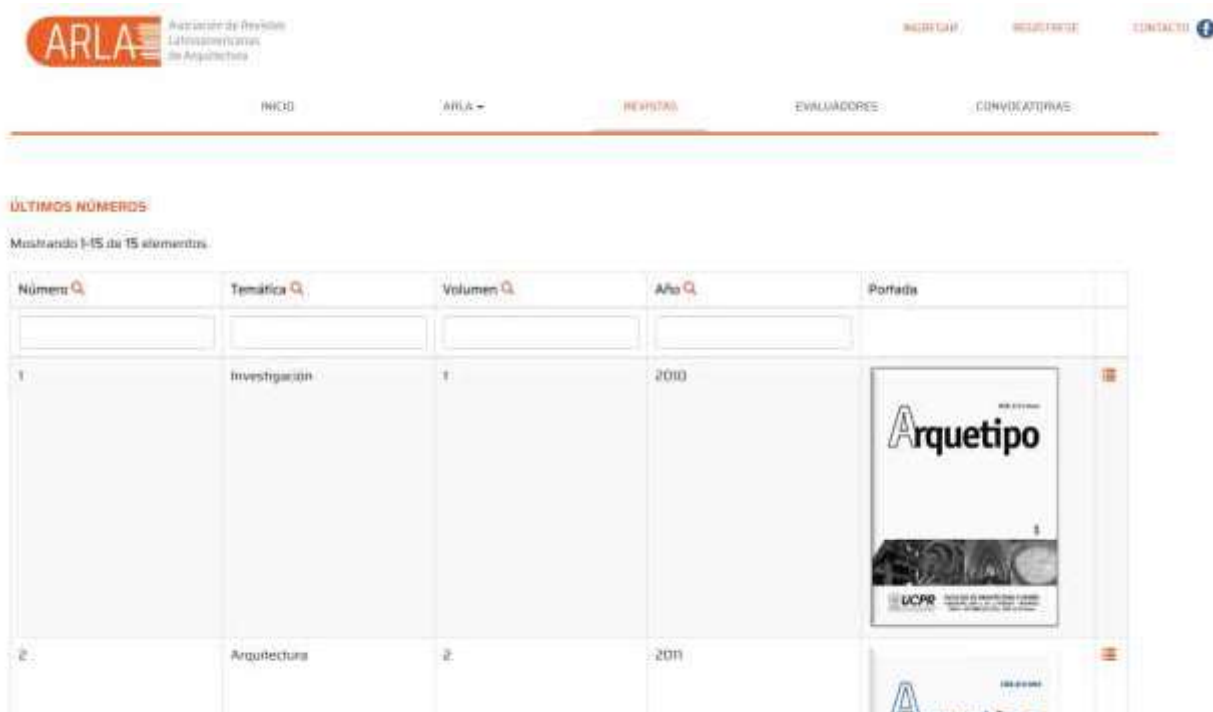


Figura 6. Captura de pantalla que recoge la presencia de Arquetipo en ARLA (Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura).