

CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #12 CALLE SIN SALIDA

Proyecto dirigido

Ana Balboa González
Marta Linaza Iglesias

Entidades colaboradoras

Universidad Rey Juan Carlos
Imidra
Ayuntamiento de Aranjuez

Coordinación proyecto

Emma García Castellanos
Ruth Remartínez

Colaboración especial

María Jesús Abad

Colaboración

Mónica Martínez Bordiu
Beatriz Blanch
Antonio Vigo
Raquel Sardá

Textos

Ana Balboa y Marta Linaza
Emma García Castellanos
Ruth Remartínez
María Jesús Abad

Imagen

Fotografía e ilustración
portada

Marta Linaza Iglesias

Fotografía escultura-
instalación

Valerie de la Dehesa Barbé

Video documental

Mónica Martínez Bordiú

Proyecto Editorial y Diseño

Valerie de la Dehesa Barbé

Editorial



Universidad
Rey Juan Carlos

Servicio de Publicaciones

ISBN: 978-84-09-38267-5

Noviembre 2022



CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #12 CALLE SIN SALIDA

Amarillo luz

Ana Balboa González

Escultora y docente

Enfrentarse a un lugar con una clara y determinada intención artística es osado e inconsciente a la vez. La naturaleza suele imponer su Tempo, y con él marca su cualidad, su propio atributo, su esencia y su ser.

A este tempo propio de la naturaleza se unen, sin duda, las características específicas del sitio en el que se ha realizado la intervención, el lugar elegido pertenece a los llamados Sitios Históricos de Aranjuez. Nos encontramos por tanto ante un espacio especial, que hala una historia de gestión del territorio, administración específica de este paraje, exclusivamente imbricado en la tradición del lugar, en sus usos y costumbres.

El paseo en el que se pensó, y luego se intervino, esta permeado por vivencias y circunstancias del pasado que se enlazan con un presente luminoso. En este contexto, la pieza desarrollada nos ha sorprendido con un ritmo propio, que ha ido creando a medida que crecía.

Las primeras piezas, lienzos amarillos, telones colgados, aparecían solas y abstraídas carentes de connotación, pero infinitamente bellas.

Esta belleza nos hacía incidir más y más en la siguiente, y en la siguiente tela colgada, y así, una a una iban componiendo, desplegaban su poder, avanzaban atrayendo la luz, dando testimonio con su vaivén de la luz del sol y sus cambios a lo largo del día, del aire que las envolvía, en ocasiones, viento y en otras, el mecerse propio de la brisa primaveral.

A medida que se fueron añadiendo más lienzos, más capas, comenzamos a percibir un ritmo y una armonía que magnificaban su belleza, nos hacían experimentar las sensaciones, aciertos y ligerezas propias de la creación de una música.

Una partitura que en su desarrollo absorbía la cualidad del entorno jugando con la verticalidad de los árboles del paseo, la corriente que movía los lienzos y las semillas que, poco a poco, iban invadiendo, cual masa invisible, toda la instalación, haciéndonos experimentar lo que de otro modo pasaría desapercibido, la constante vida de la naturaleza.

Esta vida estaba dominada por un color, el amarillo que pertenece a la pieza por derecho propio, que singularmente la ha dado entidad, y que ha hecho que la luz del sol fuera llevada a la sombra del paseo, todo ello ha hecho que la intervención tenga un sentido simbólico, belleza y significado, mas allá de lo pensado y soñado.

**CONVERSACIONES
CON EL PAISAJE #12
CALLE SIN SALIDA**

**PROYECTO DIRIGIDO
ANA BALBOA Y MARTA LINAZA**

**ENTIDADES COLABORADORAS
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
IMIDRA
AYUNTAMIENTO DE ARANJUEZ**

**COORDINACIÓN
EMMA GARCÍA CASTELLANOS, RUTH REMARTÍNEZ**

**COLABORACIÓN ESPECIAL
MARÍA JESÚS ABAD**

**EQUIPO DE TRABAJO
MÓNICA MARTÍNEZ BORDIU, BEATRIZ BLANCH,
ANTONIO VIGO, RAQUEL SARDÁ**

**DISEÑO Y FOTOGRAFÍA:
VALERIE DE LA DEHESA BARBÉ**

proyecto instalación de arte contemporáneo del
Área de escultura de la
Universidad Rey Juan Carlos



VESICA PISCIS



Universidad
Rey Juan Carlos

Servicio de Publicaciones