

2015

Comunicación y Ponencia congreso: "Accidental Cutting" en BID (Bienalle Iberoamericana del Diseño) 2015. **5º Encuentro de Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño. DIMAD- Fundación Diseño Madrid y la Asociación Diseñadores de Madrid.** Matadero Madrid, 29 de noviembre de 2013.



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

Comunicaciones y
Foro I+D+i+d

Central de Diseño - Matadero Madrid
Noviembre 2013



5º encuentro BID
centros
iberoamericanos
de enseñanza
de diseño

Central de Diseño / DIMAD, Matadero Madrid
27 al 29 de noviembre de 2013

Programa Foro I+D+i+d

Viernes, 29

> 9.00-9.10h.

Presentación

Coordinan: María Luisa Walliser y Pablo Prieto, Universidad Rey Juan Carlos / España. Darío Assante, IED Madrid / España.

> 9.10-9.30 h.

Ponencia

Archivos de Diseño
Timo de Rijk, Delft University of Technology and Leiden University. Presidente de BNO (Asociación de Diseñadores de Holanda) / Holanda. Coordinan: Darío Assante, IED Madrid; María Luisa Walliser Martín y Pablo Prieto, Universidad Rey Juan Carlos.

> 9.30-11.15h.

Comunicaciones (10 minutos)

Proyecto de investigación para el desarrollo de identificadores gráficos para la comunidad San José de Moro, Lambayeque
Carmen Elena García Rotger, Universidad Pontificia Católica de Perú / Perú.

Fórmulas de creación de imágenes gráficas creativas en publicidad
Fernando Marugán Solís, Escuela Superior de Publicidad / España.

Modelos de diseño en las cabeceras de los diarios impresos españoles

Pedro Pérez Cuadrado y Belén Puebla, Universidad Rey Juan Carlos / España. Laura González y María Tabuenca, CEU / España.

Diseño centrado en la experiencia de usuario, como valor diferencial en la I+D+i
José Rafael González Díaz, Valencia / España.

La introducción del diseño multimedia en los museos españoles
Raquel Sardá, Universidad Rey Juan Carlos / España.

Patronaje de Moda. Metodología Didáctica
Eva Iszoro Zak, ESDM Escuela Superior de diseño Madrid / España.

Desarrollo de conexiones entre sujeto, identidad, comunidad y espacio
Ignacio Martín Asunción, Instituto Europeo di Design / España.

La grana cochinilla
Jorge Arturo Colorado Berrios / Guatemala, Universidad Dr. José Matías Delgado / El Salvador.

La condición horizonte sentido de la innovación y pensamiento del diseño
Fernando Martínez Agustoni, Universidad de la República / Uruguay.

El Diseño como articulador en la formación: Oficio, Cultura, Patrimonio y Educación
Juan Pablo Salcedo Obregón, Universidad El Bosque / Colombia.

> 11.15-11.40h.

Café

> 11.45-13.00h.

Ráfagas Centros (5 minutos)

Aleatoriedad en los procesos de diseño como estrategia para incrementar el potencial innovador del producto
Gabriel Barrero Tapias, Pontificia Universidad Javeriana / Manizales, Colombia.

Geometría, puentes e intuición
Heitor Alvelos / Oporto, Portugal.

Posibilidades de la fabricación aditiva y su uso para la investigación
Aitor Cazón Martín, Universidad de Navarra_Tecnun / San Sebastián, España.

Taller empresas
Paz Morer, Universidad de Navarra / Guipúzkoa, España.

Design como uma área de conhecimento da cultura e criação contemporânea
Raul Cunca, Centro de Investigación y Estudios en Bellas Artes, CIEBA / Lisboa, Portugal.

Interpretación de la interactividad semi-inmersiva
Camilo Hermida, Universidad de Caldas / Manizales, Colombia.

Intercreatividad en potencia: Diseño de ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) motivadores de participaciones creativas

Diego Anibal Restrepo

Quevedo, Universidad de Caldas / Manizales, Colombia.

Diseñando el aprendizaje: Mejora e innovación de las metodologías docentes
Hada Martínez Torregosa, Instituto Europeo di Design de Madrid / Madrid, España.

El diseño de información como mediador entre los usuarios y la infraestructura, para mejorar la eficiencia comunicativa en los sistemas de transporte
Mario Fernando Uribe Orozco, Universidad de Caldas / Manizales, Colombia.

La intervención gráfica en espacios públicos en el aprendizaje del diseño
Mihaela Barrio de Mendoza Radulescu, Pontificia Universidad Católica del Perú / Lima, Perú.

Un posgrado revolucionado. Nuevas opciones para el siglo XXI
Oscar Salinas Flores, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM / México DF, México.

La producción en las escuelas de diseño
Mariano Redondo Almena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM / Madrid, España.

Diseño con calor
Teresa Carreño, Centro Español de Nuevas Profesiones, CENP / Madrid, España.

Denominación y

caracterización del color

Pablo Prieto Dávila, Universidad Rey Juan Carlos, URJC / Madrid, España.

> 13.30-14.30h.

Diálogo Debate (10 minutos)

Dispositivos de visualización y mapa digital del diseño
Mónica Pujol Romero, Universidad Nacional de Rosario / Argentina.

La importancia de las redes internacionales en diseño
Bernabé Herandis Ortuño, Universidad Politécnica de Valencia / España.

Diálogo (20 minutos)

Preguntas público (20 minutos)

Metodología didáctica de patronaje de moda: patronaje experimental

Eva Iszoro Zak

Departamento de Proyectos, Especialidad Diseño de Moda, ESDM – Escuela Superior de Diseño de Madrid, España.



La comunicación trata sobre una temática específica de uno de los capítulos de la Tesis Doctoral de Eva Iszoro: Metodología didáctica de Patronaje de Moda, dirigida por Ana López Mozo, arquitecta y Profesora Titular de Geometría Descriptiva en la ETSAM-Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Se exponen distintas técnicas empleadas en la docencia del patronaje de moda y en particular algunas técnicas experimentales.

En concreto, se han presentado proyectos y trabajos obtenidos a través de investigación creativa dentro del campo de aprendizaje del patronaje.

Patronaje Experimental / El azar controlado

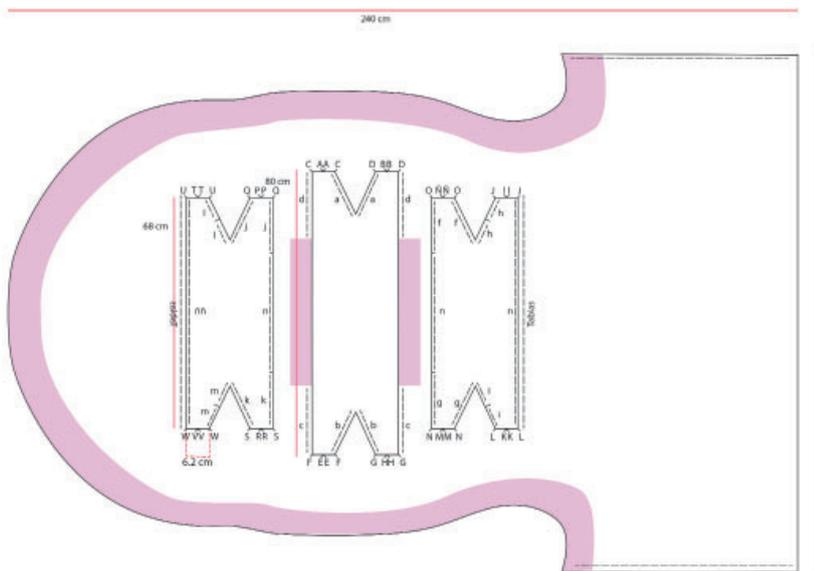
En determinadas ocasiones resulta útil, práctico y motivador para los alumnos emplear técnicas de aprendizaje del patronaje menos convencionales que las transformaciones de patrones base hechos previamente con métodos o sistemas industriales o a medida.

Una de las técnicas experimentales consiste en hacer cortes de formas geométricas simples en el tejido y posteriormente unir las aristas de los bordes resultantes.

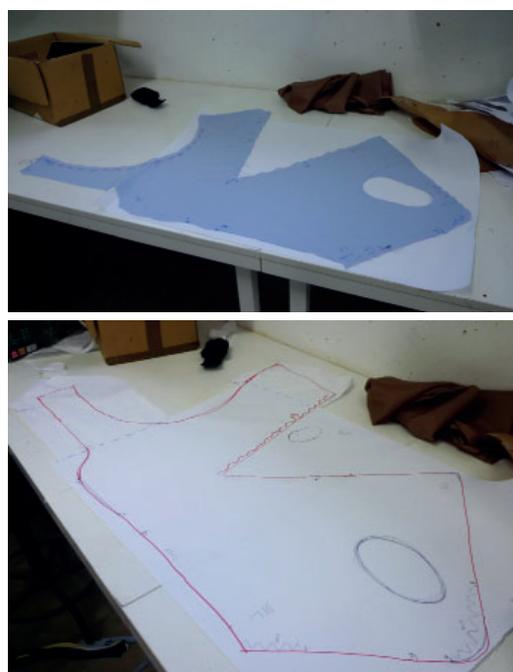
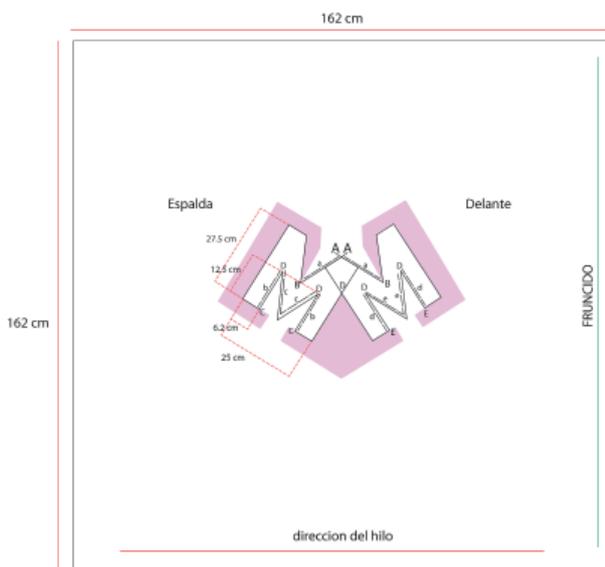
De esta manera se pueden obtener volúmenes complejos sin conocimientos de patronaje previos. Esta es una de las principales ventajas de esta técnica donde los volúmenes surgen como proyectos de investigación creativa que pueden emplear tanto alumnos como diseñadores de moda profesionales, aparte de otros métodos y técnicas.

El diseño surge como consecuencia del proceso creativo de la maqueta a escala real o reducida en papel o tejido.

Dentro de la posible arbitrariedad del método, a lo largo del proceso se toman decisiones claves: el alumno tiene la libertad de cómo unir los bordes; se trata, por tanto, de un azar controlado. De esta manera un mismo patrón puede generar volúmenes muy distintos entre sí.



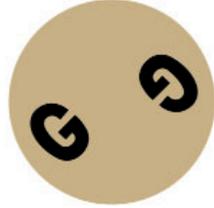
Prendas creadas a partir de patrones abstractos de letras. Alumna Maralba Alcaide Pou, UFV Madrid, Grado en Diseño, curso académico 2010/2011



Estudios volumétricos a partir de patrones abstractos de letras, prenda y patrón definitivo. Alumna Irene González, UFV Madrid, Grado en Diseño, curso académico 2010/2011



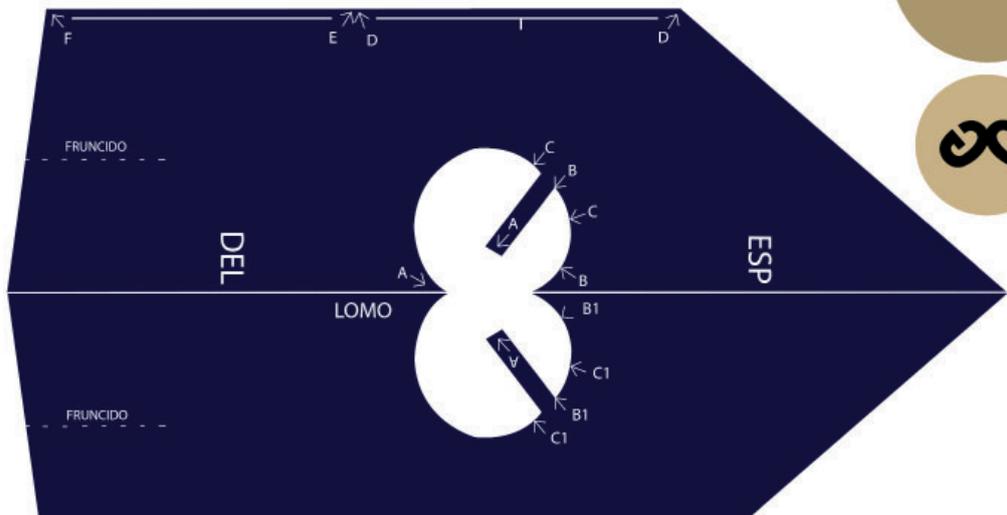
modelo
1



modelo
3



Estudios volumétricos a partir de patrones abstractos de letras, prenda y patrón definitivo. Alumna Gabriela Encinas, UFV Madrid, Grado en Diseño, curso académico 2011/2012



patrón

