

CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA

teatro **C**entral

I Certamen
Nacional
Coreográfico y de
Interpretación

de Danza Clásica, Española
y Contemporánea

Teatro Central, Sevilla
Del 7 al 10 junio 2007, 20 h

Un proyecto de:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Andalucía
al máximo

Artistas invitados



Fotografía: Graciela Roque

Un gramo de locura

Dirección, intérpretes, textos y espacio escénico: Eva Bertomeu, Fernando Hurtado
Música: Sarasate, Vinzenzo Bellini
Música Original y Arreglos: Javier Díaz
Diseño Iluminación: Máximo Sánchez
Escenografía: Máximo Sánchez, Eva Bertomeu, Fernando Hurtado
Vestuario: Pascual Penís, Eva Bertomeu, Fernando Hurtado
Fotografía: Juan Planelles, Graciela Roque
Producción Ejecutiva: Juan Planelles, Elena Reales, Carmen Sandoval

Coproducción: Cía. Danza Fernando Hurtado & Bijnami Danza – Eva Bertomeu

Duración: 18 minutos

Espectáculo subvencionado por el Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana.

Síntesis:

Me gustaría compartir más cosas contigo y contigo y... –no te había visto... también contigo. Me gustaría saborear, masticar y disfrutar más de todo lo que me enriquece, de todo lo que vivo. Estaría bien estar un poco loco para poder empezar a disfrutar de esta locura, aunque sólo fuera un gramo (Fernando Hurtado).

La Cía. Fernando Hurtado funciona desde el año 2000, fecha que consiguió el 3er Premio en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid. Al año siguiente consigue el 1er premio en el mismo certamen, y en el 2002 el 1er premio del II Certamen Andaluz de Danza Contemporánea. La compañía se presenta en Danse à Lille como representante española. Realiza una gira por Costa Rica, Nicaragua, Honduras...; e imparte talleres de Danza. En 2006 se desplaza a Panamá para dirigir y coreografiar para la Cía. Momentum. Y, a El Salvador, creando para el Centro Cultural de España. También estrena *Un gramo de locura*. Por este espectáculo ha recibido junto a Eva Bertomeu tres Premios Abnl, y tres de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana... La compañía en estos momentos mueve sus espectáculos en una gira nacional participando también en Fiestas y Festivales como FETEN, Huesca...; así como visitas a Reino Unido, EEUU, Congo...

Eva Bertomeu dirige la Compañía. Eva Bertomeu – Bijnami Danza desde 2001. Su primera pieza con la compañía fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2001. 2003, 1er Premio II Certamen Creación Coreográfica de Galicia y nominada al mejor espectáculo de danza de los Premis de les Arts Escéniques de la Generalitat Valenciana 2005; seleccionada en la Muestra Artes Escénicas del Instituto Cervantes en Septiembre 2006; gira Reino Unido 2007 invitada por el Instituto Cervantes de Manchester... Ha sido invitada a varios festivales en España, Inglaterra, Francia y Portugal desde su fundación. Eva Bertomeu es profesora especialista del Grado Superior de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia y profesora de Danza Contemporánea en la Escuela de Danza María Carbonell de Valencia.



Fotografía: Jesús Vallinas

Aires de Jota

Intérprete y coreografía: Óscar Torrado
Música: A. Glazunov
Foto: Jesús Vallinas
Duración: 3 minutos
Recreación clásica de la jota aragonesa sobre la música de los Panaderos de Glazunov

A mi aire

(recreación en puntas)
Intérprete: Laura Hormigón
Coreografía: Victoria Eugenia
Música: Enrique Granados (Danza Española nº 8) / Orquestación: Ernesto Halffter
Diseño de luces: Miguel Angel Camacho
Diseño de vestuario: Joaquín Jabato / Realización: Tony Benítez
Producción: Danzarte Ballet S.L. / Foto: Paco Ruiz
Duración: 5 minutos



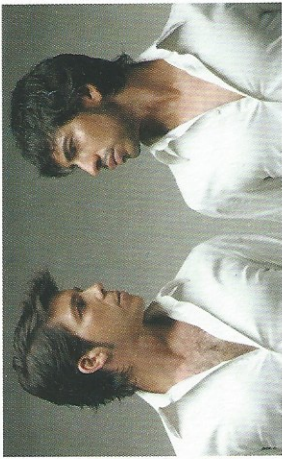
Esta pieza fue creada por Victoria Eugenia por encargo del Ballet Nacional de España en el año 1994 y estrenada por Aida Gómez en media punta y con castañuelas. En 2000 Victoria Eugenia hizo una recreación para Laura Hormigón conservando las castañuelas pero para ser interpretada en puntas, cuyo estreno se produjo en el Gran Teatro de La Habana. Posteriormente la ha bailado en la Gala de Clausura del Festival Internacional de Ballet de La Habana, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Toledo...

Laura Hormigón y Óscar Torrado. Primeras Figuras del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años. Miembros del CID-UNESCO (Consejo Internacional de la Danza). Directores Artísticos de Danzarte Ballet. Colaboradores de EL CONCIERTO-TVE desde 2001.

Laura cursa sus estudios de Ballet en Madrid en La Real Escuela Profesional de Danza. Termina la carrera a la edad de 15 años con Matrícula de Honor. Óscar inicia sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid donde se gradúa también con Matrícula de Honor. Comienza su andadura profesional en el Ballet del Teatro Lírico Nacional, y en la Compañía Nacional de Danza. Ambos, desde 1995 se integran en el Ballet Nacional de Cuba, y bajo la dirección de Alicia Alonso, han trabajado en teatros de Europa, Asia, América Latina y EE.UU., representando los roles protagonistas del repertorio clásico como: Giselle, El Lago de los Cisnes o Don Quijote...; así como los Pas de Deux: El Corsario, Bella Durmiente...

A su regreso a España crean *Danzarte Ballet* con el que realizaron en 2003 una Campaña de Iniciación al Ballet Clásico, y crearon varias *Gelas-Ballet en Familia*. En 2005 organizan una gira por España con el Ballet *Don Quijote*. También crean recientemente *¡Va de Danza!*; seleccionado por la red de teatros de Castilla la Mancha para hacer una gira en 2007... Son invitados a bailar *Don Quijote*, El lago de los cisnes o Giselle con Ballets de Operas de Georgia, Rusia, Uzbekistán, Canadá... y participan en numerosas Galas Internacionales.

Próximamente estrenarán *La Bayadera* en el Festival Nureyev de Rusia, y bailarán el Paso a Dos de *Don Quijote* en la Gala de Clausura. Tanto Hormigón como Torrado reciben del Ministerio de Cultura cubano la Medalla por la Cultura Nacional. La Distinción de los Amigos del Gran Teatro de La Habana y del Ballet Nacional de Cuba. Medalla Alejo Carpentier, equivalente a la Medalla de Las Bellas Artes española. En 2007 Distinción del Ministerio de Cultura de Uzbekistán.



Gavivarté

NBE-Nuevo Ballet Español
 Coreografía e intérpretes: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez
 Composición musical: Gaspar Rodríguez
 Diseño iluminación: David Pérez
 Diseño vestuario: Gozales
 Duración: 9 minutos

Pieza creada en el año 2000 por Rojas y Rodríguez. Se trata de un paso a dos, donde se demuestra la técnica de sus intérpretes y donde la rivalidad se hermana con la pasión a partes iguales. "Bulería para dos almas gemelas"

Ángel Rojas y Carlos Rodríguez debutan en las compañías del Ballet Español de Madrid, dirigido por José Granero, el Teatro Español de Luisillo, y el Ballet de Rafael Aguilar. En 1994 ganan el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía y entran a formar parte de la compañía de José Antonio Ruiz, los Ballets Españoles como solistas. Ese mismo año coreografían para la compañía Teatro de la Danza de Madrid el espectáculo La Zapatera Prodigiosa. En 1995 fundan el Nuevo Ballet Español y ese mismo año son llamados por la Asociación de Profesionales de la Danza para el encargo de su segunda coreografía Infierno, S.L, con José Antonio Ruiz como bailarín invitado. A partir de ese momento, Rojas y Rodríguez con el NBE, producen, dirigen y coreografían anualmente con gran éxito y repercusión tanto a nivel nacional como internacional, destacan Canela y Fuego, Sangre Flamenca, Flamenco Directo, Gallo de Pelea y NBE x 5. En 2000 el NBE gana el premio UP de la Danza a la Mejor Compañía de Danza Española y flamenco y también estrenan el Furia. Realizan un programa para la Televisión Pública Norteamericana PBS. En el 2003 estrenan Romeo y Julieta y trabajan en diferentes Galas de Estrellas celebradas en Canadá, Caracas y diversas ciudades de Europa. Coreografían el musical Don Juan, de producción franco-canadiense, ganando el Premio al Mejor Espectáculo Musical del Año; Concierto Flamenco en el 2005, recibiendo el Premio Villa de Madrid Pilar López a los mejores intérpretes de danza. En 2006 estrenaron El Alma, encargado por el Festival de Otoño de Madrid. Recientemente se les ha otorgado el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid 2006.



Paso a dos de Don Quijote

Intérpretes: Laura Hormigón y Óscar Torrado
 Coreografía: Petipa-Gorsky
 Música: L. Minkus
 Diseño vestuario: Danzarte ballet
 Duración: 11 minutos

En el Acto III del Ballet Don Quijote tiene lugar la fiesta de la boda de Kitri y Basilio. El Pas de Deux forma parte de la celebración y es interpretado por ellos. Este conocido y virtuoso Paso a Dos está presente en la mayoría de las Galas de Estrellas dada su brillantez, su elegancia y su riqueza en matices y elementos marcados españoles.

Jurado Danza Contemporánea:

Alberto Estébanez Rodríguez
 Teresa Nieto del Mármol
 Miguel Vázquez Gutiérrez
 Fernando Hurtado López
 Blanca Li

Jurado Danza Clásica:

Trinidad García Sevillano
 Anna Novas Colás
 Jose Antonio Rivero Zamora
 Gregorio Montero Morell
 Donald Scrimgeour López

Jurado Danza Española:

Mari Carmen Pozo Morales
 Gregorio Montero Cortijo
 Matilde Coral
 Victoria Eugenia
 Maica Moyano

Director Artístico: Raúl Cárdenes Henriquez