

30 años
1992-2022

PALACIO de
CONGRESOS
DE CASTILLA Y LEÓN
SALAMANCA



28 ABRIL
20:00H.

BCM | BALLET
DE CÁMARA DE
MADRID



DÍA INTERNACIONAL DE LA
DANZA
LOS COLORES DE LA VIDA

GALA A FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS POR LOS TERREMOTOS DE TURQUÍA
ENTRADAS: 6€ EN EL PALACIO DE CONGRESOS O EN WWW.PALACIOSALAMANCA.ES

O COLABORA CON TU DONACIÓN EN LA CUENTA DE LA EMBAJADA DE TÜRKIYE ES43 0182 2370 4202 0169 7342

30 años
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA
ALICIA ALONSO

TURISMO de
SALAMANCA

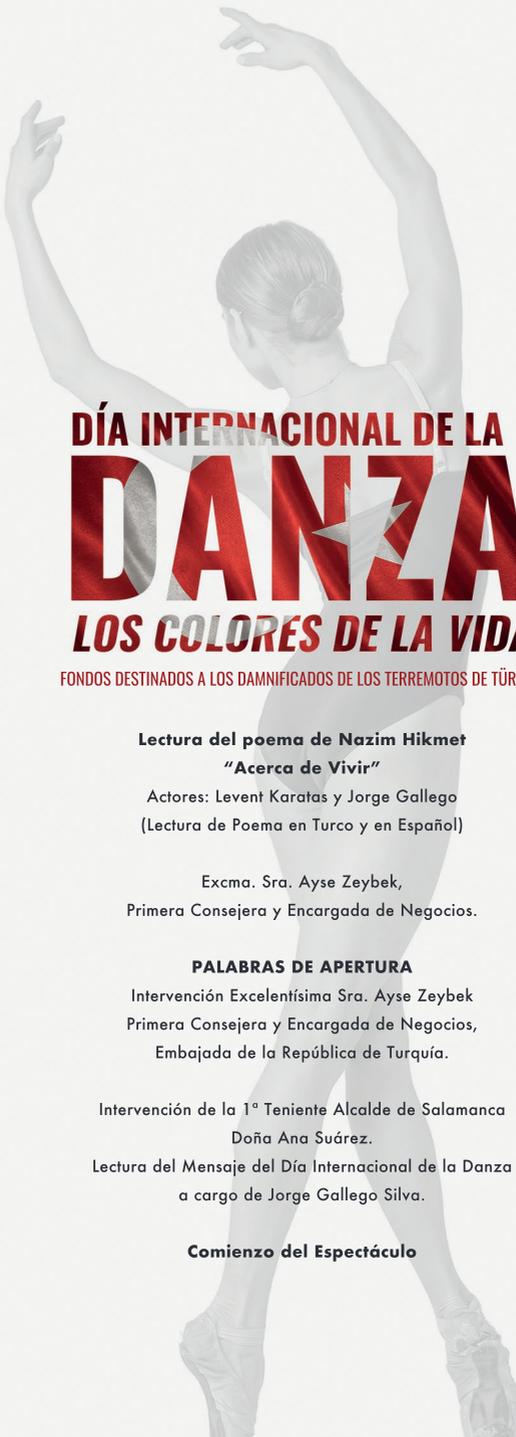
Spanish Centre for ITI
Instituto Universitario de Salamanca - Universidad Rey Juan Carlos
International Theatre Institute (ITI)
Official 2022 ITI Partner - World Organization for the Performing Arts

El Ballet de Cámara de Madrid es la Unidad de prácticas escénicas de los profesionales que cursan estudios superiores en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos.

Se creó en 1997 bajo la Dirección General de Alicia Alonso con la participación de Alberto García Castaño, Director Ejecutivo, quien junto a destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba, ha sido gran impulsor de este proyecto. Responde a la necesidad de asegurar las prácticas profesionales en Compañías de Danza, en Teatros y en el propio Centro. Su objetivo es que los bailarines completen su andadura en el camino hacia la madurez escénica. Para cumplimentar esta tarea, la Compañía realiza una media de veinte funciones en teatros de la Red de la Comunidad de Madrid, además de giras nacionales e internacionales.

La mencionada agrupación posee un amplio repertorio que abarca la danza clásica, contemporánea, española y el teatro físico del movimiento. A lo largo de estos años ha realizado más de trescientas representaciones y participado en Festivales y Concursos Nacionales e Internacionales. En los tres últimos años cuenta entre sus filas con los bailarines galardonados en los Premios Nacionales de Danza Clásica convocados el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Suma a su currículo los premios obtenidos en eventos tales como: el Concurso Iberoamericano de Coreografía, el Concurso Internacional Burgos - New York, el Concurso Nacional de Castellón de la Plana, el Concurso Coreográfico de la Fundación Onassis entre otros muchos reconocimientos.

Desde su creación la Compañía ha contado con la presencia y el apoyo de estrellas invitadas del Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Marsella, Ballet de Teatro de la Ópera de Viena, Ballet Nacional del Teatro de Ópera de Budapest, American Ballet Theatre, Nederland Dance Theatre y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras prestigiosas agrupaciones.



DÍA INTERNACIONAL DE LA
DANZA
LOS COLORES DE LA VIDA

FONDOS DESTINADOS A LOS DAMNIFICADOS DE LOS TERREMOTOS DE TÜRKIYE

Lectura del poema de Nazim Hikmet
"Acerca de Vivir"

Actores: Levent Karatas y Jorge Gallego
(Lectura de Poema en Turco y en Español)

Excma. Sra. Ayse Zeybek,
Primera Consejera y Encargada de Negocios.

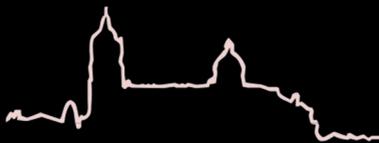
PALABRAS DE APERTURA

Intervención Excelentísima Sra. Ayse Zeybek
Primera Consejera y Encargada de Negocios,
Embajada de la República de Turquía.

Intervención de la 1º Teniente Alcalde de Salamanca
Doña Ana Suárez.

Lectura del Mensaje del Día Internacional de la Danza
a cargo de Jorge Gallego Silva.

Comienzo del Espectáculo



30 años
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA
ALICIA ALONSO

TURISMO de
SALAMANCA



Spanish Centre for ITI
Spanish International Theatre Institute - International Theatre Institute
International Theatre Institute ITI
Official UNESCO Partner - World Organization for the Performing Arts



LAS SÍLFIDES

(fragmento)

Coreografía: Michel Fokine

Puesta en Escena: Marianela López y Martha Bosch

Música: Frédéric Chopin

Diseño de iluminación: Enrique Velasco

Vestuario: ISDAA

Duración: 14´30"

Sinópsis

Fokine creó un ballet en estilo Neorromántico, pero con base y estructura romántica, no tiene argumento aunque representa la inspiración que le aportan las Sílfiges a un joven poeta.

El ballet fue presentado por primera vez el 2 de junio de 1909 en el Teatro du Châtelet de París por los Ballets Rusos de Diaghilev

PARTE *FIRST PART*

Interpretes:

Poeta: Sergio Castro

Mazurka: Camila Fernández

Vals: Iztiar Notario

Preludio: Alicia García-Casarrubios

Corifeas:

Alexia Solares, Meylin González

Cuerpo de Baile:

Leyre San Vicente, Andrea Carrio, Marta Moro, Marina Lanuza, Lucia Bello, Marta Pérez , Noelia Aguilera, Ana Xiuyu, Laura Lozano, Nerea Ruiz, Aurora Spina, María Cristobal, Martina Ramos, Carla Franco



I PARTE FIRST PART

MÁS ALTO QUE NO VEO

(Estreno mundial)

Coreografía: Libertad Pozo Rodríguez

Música: Antonio Vivaldi/Tanxuguerias/Silvia Pérez Cruz

Iluminación: Enrique P Velasco

Duración: 10´

Vestuario: ISDAA

Intérpretes:

Alejandro Cano, Paula Fernández, Clara Salamanca, María Huertas, Ruht Ávila,
Helena Mediavilla, Lorena Infante, María Díaz, Carlota González, Eva Vela

ACOPLA2

Coreografía: José Manuel García

Música: M. Quiroga, A. Quintero, R. León, L. Palomo, M. Moreno, A. Bertomeu

Diseño de iluminación: Enrique P. Velasco

Vestuario: Isdaa

Duración: 10'

PARTE *FIRST PART*

Sinopsis

¿Quién no ha tarareado alguna vez coplas como Limonar o La Niña de Puerta Oscura?

La tonadilla, tuvo su auge en el siglo XVIII al mismo tiempo que los Bailes Boleros, también conocidos como Bailes Nacionales, vivían su época de mayor esplendor y popularidad. Llevando caminos similares pero distintos a la vez.

Esta pieza, surge de la necesidad de unir en el mismo camino dos formas de nuestro arte y cultura tan arraigados en nosotros, que a veces, ni nos damos cuenta de que están ahí.

Copla + Baile Bolero = Acopla2

Interpretes:

Álvaro Motos y Jesús Calvache.

EN EL CREPÚSCULO

Dirección: Jorge Gallego Silva

Coreografía acrobática: Eduardo Lucas Muñoz de Lucas

Diseño de iluminación: Enrique Velasco

Música: Antony and the Johnsons

Diseño de Vestuario: Isdaa

Duración: 5´

Sinopsis:

“Y esperaré por siempre. Mientras el día se convierte en noche.

Tragado en las sombras que brillan. En el Crepúsculo”

Intérprete:

Alexandre Sierra Fariñas

PARTE FIRST PART

HEY SIRI! DO YOU LOVE ME?

Estreno mundial

Coreografía: Enrique Velasco y Manuel Sanz

Guión: Enrique Velasco y Manuel Sanz (ChatGPT3)

Diseño de iluminación: Enrique Velasco.

Música: Max Richter (A Place we were, Luminous, On a turning World, Tenderly de Light)

Oneohtrix (Boring Angel) Travis Lake (Cadence), S´Apex (Funkstörung Henryk)

Diseño de Vestuario: Enrique Velasco y Manuel Sanz (Midjourney/Clo3D)

Duración: 20´34”

Intérpretes:

Carmen Cebrián, Adrián Martínez, Camila Benítez, Patricia Barroso, Kevin Esteso, Daniel Jiménez, Eva Rodríguez, María Belloso, Cristina Jiménez, Glorianni Martínez, Eva Veteau,

Daniel Calin

DESCANSO · INTERVAL



AFFECTUS

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía: Óscar Torrado

Asistente de coreografía: Marianela López

Música:

A. Vivaldi, Pablo López, Madonna,
Adele, Puccini, Ed Sheeran, Coldplay

Diseño de iluminación: Enrique Velasco

Duración: 26´

Vestuario: Isdaa

Sinopsis:

Las emociones son la manera natural
en la que los seres humanos reaccionamos
a lo que ocurre en nuestro entorno.

Producen una alteración del ánimo de gran intensidad.

Todos tenemos emociones, forman parte de nosotros
y son herramientas fundamentales para nuestra supervivencia.

Interpretes:

Vorágine

Camila Fernández , Laura Benítez
Ángela Hernández, Itziar Notario, Alicia García,
Alexia Solares, Meylin González,
Andrea Carrio, Martina Ramos, Marta Pérez, Ana Xiuyu,
Francisca Santos Gil, Sergio Castro, Raúl Montero, Joaquín Rosas

Quebranto

Sergio Castro, Raúl Montero, Joaquín Rosas

Júbilo

Ángela Hernández, Itziar Notario, Alicia García,
Alexia Solares, Meylin González,
Andrea Carrio, Martina Ramos, Marta Pérez, María Menéndez,
Francisca Santos Gil

Desencanto

Camila Fernández, Laura Benítez, Ángela Hernández

Esperanza

Sergio Castro

Amar

Laura Benítez, Raúl Montero

Carpe diem

Todos



ÓNIRA

ESTRENO MUNDIAL

Coreografía: José Manuel Buzón

Música: Stamatís Spanoudakis y Joaquín Turina

Arreglos musicales: Lehonidas Boskovec

Diseño de iluminación: Javier Otero

Vestuario: Instituto Universitario de danza Alicia Alonso

Duración: 12´

Sinopsis:

Ónira es un viaje autobiográfico de los sueños, inquietudes, ilusiones, bagajes, decepciones y triunfos de una vida dedicada en cuerpo y alma a la danza.

Creada con cuatro movimientos

- Búsqueda
- Verdad
- Transición
- Encuentro

Intérpretes:

Daniel Escolar (bailarín invitado), María Belda, Jesús Calvache, Kevin Esteso, Alicia Fernández, Marta Ibáñez, Isabel Lobato, Sara Lofort, María Marugán, Lucía Morales, Álvaro Motos, Alba Orero, Isabel Ponce, Ana Sánchez, Sara Verbo

• BÚSQUEDA:

Todo el elenco

• VERDAD:

Lucía Morales y Daniel Escolar (bailarín invitado)

• TRANSICIÓN:

María Belda, Jesús Calvache, Kevin Esteso, Alicia Fernández, Sara Lofort, Álvaro Motos, Isabel Ponce y Sara Verbo

• ENCUESTRO:

Todo el elenco

Los elencos pueden sufrir modificaciones a criterio del coreógrafo.



Fotografías: José Angel Barbero

CONSEJO RECTOR

Presidencia

Presidente Fundación de la Danza "Alicia Alonso"

PEDRO SIMÓN MARTÍNEZ

Dirección General: ALBERTO GARCÍA CASTAÑO.

Dirección Ejecutiva: LUIS MANUEL LLERENA DÍAZ.

Consejo Artístico: Loipa Araújo Carruana, Amador Cernuda Lago.

Dirección Artística: Óscar Torrado del Puerto.

Dirección Técnica: Enrique Pérez Velasco.

Productor Ejecutivo: Enrique Pérez Velasco.

Regidora: Gemma Pagés Pallach.

Diseño de Iluminación: Enrique Pérez Velasco.

Jefa de Vestuario: Belkys Castillo

Maîtres

Danza Clásica

Coordinador: Óscar Torrado del Puerto.

Profesores: Martha Bosch, Marianela López, Gemma Pagés, Levent Karatas, Sergio Castro

Danza Contemporánea

Coordinadora: Gloria García Arambarry.

Profesores: Ioshinobu Navarro Sanler, Enrique P. Velasco, Odwen Beovides, Clara Vidal, Libertad Pozo, Eury German.

Danza Española

Coordinador: José Manuel Buzón Ruiz.

Profesores: Leticia Pérez Cid, José Manuel García, Marta Caballero.

Danza-Teatro

Coordinador: Jorge Gallego

Profesores: Javier Otero, Pilar Ordoñez, Yolanda de la Hoz, Fernando Trujillo, Andrés Rafael Acevedo.

Danzas Acrobáticas y Circenses

Coordinadora: Jorge Gallego

Profesores: Eduardo Lucas, María Elaine López, Gustavo Henrique Ferreira, Alicia Salas

Responsable de Comunicación: Manuel García Aguilera.

Programas de Movilidad Internacionales: Ioshinobu Navarro Sanler.

Diseño y Comunicación: Celia Fernández Consuegra.

Fondo Documental y de Investigación: Leticia Pérez Cid.

Jefa de Relaciones Internacionales: Alma Llerena Fernández.

Departamento Audiovisual: Víctor Barbera y Alma Llerena Fernández.

Gestión de Redes Sociales: Levent Karatas.

DÍA INTERNACIONAL DE LA

DAN

ZA



TURISMO de
SALAMANCA

30 años
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA
ALICIA ALONSO

Spanish Centre for III
International Theatre Institute III
Madrid 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

30 años
1992-2022

PALACIO de
CONGRESOS
DE CASTILLA Y LEÓN
SALAMANCA



28 ABRIL
20:00H.

BCM | BALLET
DE CÁMARA DE
MADRID



DÍA INTERNACIONAL DE LA
DANZA
LOS COLORES DE LA VIDA

GALA A FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS POR LOS TERREMOTOS DE TURQUÍA
ENTRADAS: 6€ EN EL PALACIO DE CONGRESOS O EN WWW.PALACIOSALAMANCA.ES

O COLABORA CON TU DONACIÓN EN LA CUENTA DE LA EMBAJADA DE TÜRKIYE ES43 0182 2370 4202 0169 7342

30 años
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA DANZA
ALICIA ALONSO

TURISMO de
SALAMANCA



Spanish Centre for ITI
Instituto Universitario de Investigación en Teatro
International Theatre Institute (ITI)
Oficial 1928/27 y sucesor - World Organization for the Performing Arts