



Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado

Hablar de Marius Petipa, es hablar de uno de los grandes genios de la danza de todos los tiempos.

Homenajear a Marius Petipa es una deuda perenne del ballet clásico, de las compañías y de sus figuras a nivel mundial, pero de España en particular, pues el brillante coreógrafo fue durante cuatro años bailarín del Teatro Circo de Madrid, donde llegó a dominar las danzas españolas que luego introdujo en muchos de sus grandes ballets.

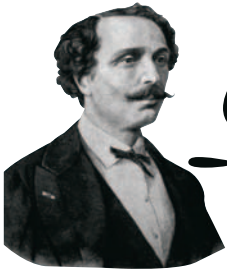
Cómo concebir el ballet clásico sin mencionar "El lago de los cisnes", "La bella durmiente", "El Corsario", "Don Quijote", "Cascanueces", "La bayadera", "Paquita" y tantos y tantos otros ballets. Imposible. Ballet y Petipa son dos palabras indisolublemente unidas para siempre.

Por eso esta gala: **Petipa In memoriam**, justo cuando se conmemora el centenario de su desaparición física, sólo física, porque su obra perdura y perdurará a lo largo de la historia del ballet.

Y por eso la presencia de tres parejas formadas en la escuela rusa; y de Laura Hormigón y Óscar Torrado, quienes en los últimos años, han actuado en numerosas ocasiones como estrellas invitadas de importantes compañías rusas.

Disfruten y vibren todos con la interpretación que estas estrellas harán de los Grandes Pasos de los más emblemáticos ballets de Marius Petipa.





Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado



Programa

Dirección artística:
Laura Hormigón y Óscar Torrado

Con Laura Hormigón y Óscar Torrado, estrellas del ballet internacional y los invitados primeras figuras Gulsina Maviliukasova e Ildar Maniapov y Guzel Suleymanova y Dimitri Marasanov del Ballet Estatal del Teatro de la Opera de Bashkirian; y Vesa Tonova y Nikola Hadjitanev del Ballet del Teatro de la Opera de Sofia.

LA BELLA DURMIENTE

Música P. I. Tchaikovsky
Paso a dos de las Bodas de Aurora del tercer acto
Intérpretes: Laura Hormigón y Óscar Torrado

EL CORSARIO (paso a dos)

Música R. Drigo
Intérpretes: Laura Hormigón y Óscar Torrado

LA BAYADERA

Música L. Minkus
Paso a dos de Solor y Nikiya del primer acto
Intérpretes: Laura Hormigón y Óscar Torrado

CASCANUECES

Música P. I. Tchaikovsky
Paso a dos del segundo acto
Intérpretes: Guzel Suleymanova y Dimitri Marasanov

EL PÁJARO AZUL

Música P. I. Tchaikovsky
Paso a dos del tercer acto de La Bella Durmiente
Intérpretes: Guzel Suleymanova y Dimitri Marasanov

EL CISNES NEGRO

Música P. I. Tchaikovsky
Paso a dos del tercer acto de El lago de los Cisnes
Intérpretes: Vesa Tonova y Nikola Hadjitanev

GRAND PAS DE PAQUITA

Música L. Minkus
Intérpretes: Vesa Tonova y Nikola Hadjitanev

LA BAYADERA. Reino de las Sombras

Música L. Minkus
Escenas del tercer acto
Intérpretes: Gulsina Maviliukasova e Ildar Maniapov

RAYMONDA

Música Glazunov
Grand Pas del tercer acto
Intérpretes: Gulsina Maviliukasova e Ildar Maniapov

GRAN FINAL

Música L. Minkus / Coreografía:
Laura Hormigón- Óscar Torrado
Intérpretes: Todos



Produce y distribuye: **ARTE PROMOCIONES ARTÍSTICAS**

Dirección general: **Mayda Bustamante**

Telef: **915422339**

Fax: **91 5415587**

Móvil: **629254339**

e-mail: **mayda@pepser.es / pepser@pepser.es**

web: **www.pepser.es**

Laura Hormigón y Óscar Torrado



Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado

- Durante 10 años Primeras Figuras del Ballet Nacional de Cuba
- Miembros del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO
- Colaboradores de El Conciertazo-TVE durante 7 años.
- Directores Artísticos y Bailarines Estrellas de Danzarte Ballet.

Cursan sus estudios de Ballet en Madrid en La Real Escuela Profesional de Danza con. Ambos terminan la carrera con Matricula de Honor. En 2007 reciben del Ministerio de educación la Licenciatura Universitaria en Ballet Clásico.

Durante diez años y bajo la dirección de Alicia Alonso, han trabajado en los teatros mas importantes de Europa, Asia, África, América Latina y EE.UU., representando los roles protagonistas del repertorio clásico como: "Giselle", "Lago de los Cisnes", "Bella Durmiente", "Don Quijote", "Bayadera", "Coppelia", "Romeo y Julieta", "Cenicienta", "Cascanueces", "Carmen", "Majísimo", "Las Sílfiles", "Festival de Flores en Genzano", "Grand Pas de Quatre", "Dido Abandonada", "Apolo", "Bodas de sangre". Así como "Corsario", "Diana y Acteón", "Paquita", "A mi Aire", "Aguas primaverales", "Tchaikovski Pas de Deux", "Grand Pas Classique" y otros muchos. Siendo reconocidas sus actuaciones por el público y la crítica internacional más prestigiosa. Para consultar críticas y mas, en www.danzarteballet.com

Han bailado como artistas invitados: Don Quijote con el Ballet de la Ópera de Rostov (Rusia), el Ballet de la Ópera de Tbilisi (Georgia), con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia), con el Ballet de la Ópera de Uzbekistán y con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia). El Lago de los Cisnes con el Ballet de la Ópera de Ekaterimburgo (Rusia). La Bayadera con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia). La Bella Durmiente con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia). Giselle con el Canadian Ballet Theatre de Toronto (Canadá). Cascanueces con el Ballet de Calí (Colombia). Carmen con el Ballet de la Ópera de Bashkirian (Rusia) y El Corsario con el Ballet de la Ópera de Egipto en la primavera de 2010. También han participado en Galas Internacionales como "Estrellas del siglo XXI" o Las galas españolas de danza de la Expo de Japon (2006) y Zaragoza (2008)

Durante 7 años han colaborado en el prestigioso programa de TVE El Conciertazo, con el que han realizado una labor pedagógica de iniciación al ballet. Con Danzarte Ballet, del que son Directores artísticos, han realizado los espectáculos ¡¡Viva el Ballet Clásico!! (2003, 2007 y 2009), ¡¡Va de Danza!! (2007) y Noche Española (2008, 2009)

Han recibido las siguientes Distinciones:

- 2009: Premio Iberoamericano de Danza del VI Foro Iberoamericano de Interpretaciones Audiovisuales. Distinción por su "Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico" en el XV Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia)
- 2008: Distinción por su "Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico" en el XIV Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia).
- 2007: Distinción por su "Colaboración Cultural y por su Alto Nivel Artístico" en el XIII Festival Nureyev de Ballet de Ufa (Rusia). Distinción del Ministerio de Cultura de Uzbekistán por su participación en el I Festival de Opera y Ballet de Tashkent.
- 2004: Medalla Alejo Carpentier por sus meritos artísticos. Una de las distinciones más altas que concede el Consejo de Estado de Cuba.
- 2002: Distinción del Ballet Nacional de Cuba por su excelencia artística
- 2001: Distinción de los Amigos del Gran Teatro de La Habana por sus méritos artísticos.
- 1999: Medalla por la Cultura Nacional del Ministerio de Cultura de Cuba.





Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Oscar Torrado

El Ballet del Teatro de la Ópera de Bashkirian



El Teatro se inauguró en 1938. Sólo durante las dos primeras temporadas, el Ballet estrenó trece producciones. En 1955, durante la celebración en Moscú de los "Diez días de la cultura Baskhkir" ya se vio reconocida por la crítica y el público la madurez de la compañía. Desde su creación, la compañía ha centrado sus esfuerzos en elevar cada vez más, tanto el nivel artístico como la calidad de sus producciones, llevando a escena obras tanto de artistas rusos y bashkires como internacionales.

Actualmente el elenco lo integran más de 80 bailarines y su repertorio lo integran alrededor de treinta ballets como: "El lago de los cisnes",

"La Bella Durmiente", "Don Quijote", "La Bayadera", "Cascanueces", "Romeo y Julieta", "Raymonda", "Giselle", entre otros. El Ballet de Bashkirian ha realizado exitosas giras internacionales: Tailandia (2006 y 2008), Portugal (2006 y 2007) Brasil (2007), China (2008), Italia (2009), Egipto...

Desde 1993 por iniciativa de su entonces director Shamil Teregulov, y apadrinado por Yuri Grigorovich, una de las grandes personalidades del ballet ruso, la compañía es anfitriona del "Festival Nureyev", uno de los Festivales más prestigiosos dentro y fuera de Rusia, del que acaban de celebrar su 15ª edición.

Gulsina Mavliukasova

Nació en Ufa, donde terminó sus estudios en la escuela coreográfica "Rudolf Nureyev" en 1999 con L. Kuvatova. Desde 1997 trabaja en el ballet de la ópera de Bashkirian donde es Primera Bailarina. En 2006 participo con el ballet "Akraim" en el VII Festival Internacional de Yaroslav donde la coreografía fue premiada por el Gobierno de Rusia. Participa tanto en giras internacionales (Italia, Portugal, Tailandia, China, Egipto) como en Festivales y galas. En 2000 recibió en premio "Princesa rusa del ballet" en el concurso "Arabesq". En 2001 fue nombrada "Artista emérita de la república de Bashkortostan" y en 2008 "Artista Popular de la república de Bashkortostan". En su repertorio se encuentra: "Giselle", "Bella Durmiente", "El Lago de los cisnes", "Bayadera", "Don Quijote", "Cascanueces", "Romeo y Julieta", "Cenicienta" entre otros.

Aldar Maniapov

Nació en Praga. En 2001 terminó sus estudios en la escuela coreográfica "Rudolf Nureyev" de Ufa con Y. Ushanova. A partir de este año trabaja en el ballet de la ópera de Bashkirian como Primer Bailarín. En 2006 participo con el ballet "Akraim" en el VII Festival Internacional de Yaroslav donde la coreografía fue premiada por el Gobierno de Rusia. Participa tanto en giras internacionales (Italia, Portugal, Tailandia, China, Egipto) como en Festivales y galas. En 2008 es nombrado "Artista emérito de la república de Bashkortostan". En su repertorio se encuentra: "La Silphide", "Giselle", "Bella Durmiente", "El Lago de los cisnes", "Bayadera", "Don Quijote", "Cascanueces", "Romeo y Julieta", "Cenicienta"





Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado



Guzel Suleimanova

Nació en Ufa, donde terminó sus estudios en la escuela coreográfica "Rudolf Nureyev" en 1997 con I. Shapkinoi. Un año antes ya formaba parte del ballet de la Ópera de Bashkirian donde es Primera Bailarina y con la que participa tanto en giras internacionales (Italia, Portugal, Tailandia, China) como en Festivales y galas. En 1998 es nombrada "Artista emérita de la república de Bashkortostan", en 1999 medalla de plata en el concurso "S. Lifar" de Kiev, en 2003 la nombran "Artista Popular de la república de Bashkortostan" y en 2007 "Artista emérita de Rusia"; en 2008 recibe el premio "Salavat Yulaev" de la Republica de Bashkortostan. En su repertorio se encuentra: "La Silphide", "Giselle", "Bella Durmiente", "El Lago de los cisnes", "Bayadera", "Don Quijote", "Cascanueces", "Romeo y Julieta", "Cenicienta" entre otros. Ha actuado como bailarina invitada en la Ópera de Chelyabinsk (2002), la Gala "Thanks Rudi" en Italia (2003) y en la Ópera de El Cairo (2005).

Dimitri Marasanov

Nació en Mari-el. En 1995 terminó sus estudios en la escuela coreográfica "Rudolf Nureyev" de Ufa con S. Teregulov. Durante cinco años forma parte del ballet de la Ópera de Bashkirian y de 2003 a 2005 baila en el ballet de la Ópera de Mari-el. Un año más tarde regresa al ballet de la Ópera de Bashkirian como solista, compañía con la que participa tanto en giras internacionales (Italia, Portugal, Tailandia, China) como en Festivales y galas. En su repertorio se encuentra: "La Fille mal Gardée", "Bella Durmiente", "Don Quijote", "Cascanueces", Mercucho de "Romeo y Julieta", Pas de trois de "El lago de los cisnes", "Festival de Flores en Genzano", "Gopak", "Llamas de Paris" entre otros.



Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado

Ballet del Teatro de la Ópera de Sofía



La Ópera y el Ballet Clásico Nacionales de Sofía fue fundada en 1890 en las tradiciones de Europa occidental y rusas del teatro de la ópera que seguían el derrumbamiento de la dominación del Imperio Otomano.

La primera presentación del Ballet Clásico Nacional de Sofía fue el 22 de febrero de 1928. A partir de entonces comenzó la era de la compañía nacional de ballet, incorporada a la Ópera Nacional de su misma fundación. El Ballet Clásico búlgaro utilizan en su formación técnica la escuela clásica rusa.

Después de 1945 la influencia de la escuela clásica rusa llegó a ser más fuerte.

La preservación y el desarrollo del repertorio clásico se conservan hasta hoy. "Giselle", "La Bella Durmiente", "El Lago de los Cisnes" "Chopiniana", "Paquita", "La Sylphide", "Don Quixote", etc. forman parte del principal repertorio de esta compañía. En los últimos años los directores de la compañía han sido los artistas eminentes Petar Lukanov, Hikmed Mehmedov, Yassen Valchanov, Maria Ilieva, Silvia Tomova. A partir de 2006, el director del ballet clásico nacional Sofía ha sido el profesor Peter Lukanov, coreógrafo búlgaro renombrado y pedagogo de ballet clásico. El Ballet Clásico Nacional Sofía se ha presentado con gran éxito en el exterior con funciones y programas de ballets completos. Se aprecia altamente su participación en los mas importantes y renombrados festivales internacionales de ballet.

Nikola Hristov Hadjitanev

Desde el año 2006 es bailarín, pedagogo y primera figura de la Ópera y el Ballet Nacional de Sofía, Bulgaria.

Como solista ha participado en las principales producciones de tan prestigiosa institución: "Giselle", "La consagración de Primavera", "El Lago de los Cisnes", "Don Quijote", "Cascanueces", "Coppelia", entre otras grandes producciones clásicas. Ha participado en los principales Festivales de Ballet Clásico en Rusia, Italia, Grecia y Alemania, y ha sido laureado en importantes eventos como el Concurso Internacional de Ballet de Varna 2006, y el "Anastas Petrov".

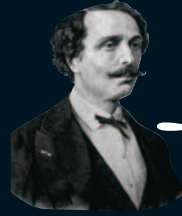
Además Nikola Hristov ha obtenido importantes premios entre los que caben destacar: Premio especial en el Concurso "Baroque Sicily", 2006 en Modica, Italia; y el Primer premio a la mejor pareja de danza en el Internacional Arts Festival in Fivizzano, Italia 2002. Ostenta la medalla de honor académica "The future of Bulgaria" por sus logros creativos en el ámbito del ballet, y el Diploma de Honor por logros creativos, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura de Bulgaria en 2005 y 2006.



Vesa Tonova

Prima bailarina estrella de la Ópera Nacional de Sofía. Ha sido laureada con el "Christal Lyre" como artista y destacada figura del Ballet Clásico a nivel Internacional.

Fue alumna en sus comienzos como bailarina de los maestros Rumen Rashev y de la prima bailarina Emilia Dragostinova. Desde de 1989 se incorpora al elenco de la Compañía Nacional de Ballet interpretando "Romeo y Julieta", "Giselle", "Cascanueces", "La Bella Durmiente", "Cenicienta", "El Lago de los Cisnes", entre otros clásicos. Vesa Tonova es en la actualidad una gran figura de la danza, su alto nivel técnico-artístico hace que no sólo se dedique exclusivamente a los grandes títulos del Ballet clásico, sino también al repertorio de obras modernas y contemporáneas. Su excelencia como bailarina ha sido aclamada por el público y la crítica especializada de Europa, Asia y América. Ha sido priemera bailarina del Opera Ballet House y en la actualidad es Primera Bailarina del Ballet de la Ópera Nacional de Sofía.



Petipa

IN MEMORIAM

Dirección artística
Laura Hormigón y Óscar Torrado

Petipa y España

Fue Primer Baítarín de la Compañía de Ballet del Teatro del Circo de Madrid (1843 a 1847) antes de ir definitivamente a San Petersburgo. En sus meses de vacaciones hacía giras con Guy Stephan por los grandes teatros de Andalucía. Estudió danzas españolas, llegando a tocar palillos con tanta eficiencia como los bailarines españoles.

Durante su estancia en España coreografió ballets de tema español como: **La Perla de Sevilla** (1845), **Aventuras de una hija de Madrid** (1845), **Una tarde a la salida de los toros** (1845), **La Flor de Granada** (1846) y **Carmen y su torero** (1845). Según cuenta en sus memorias, este último ballet formó parte de la Gala celebrada con motivo de la fiesta de matrimonio de la Reina Isabel II de Borbón.

También eligió un ballet de tema español: **Paquita**, para su presentación en el Ballet Imperial de San Petersburgo, donde permanecería 60 años coreografiando los grandes Ballets del repertorio clásico, en muchos de los cuales introdujo danzas españolas.

Según sus memorias:

"Es en España que yo inventé e introduje el uso del paso de la polka, que ha dado después, la vuelta al mundo".

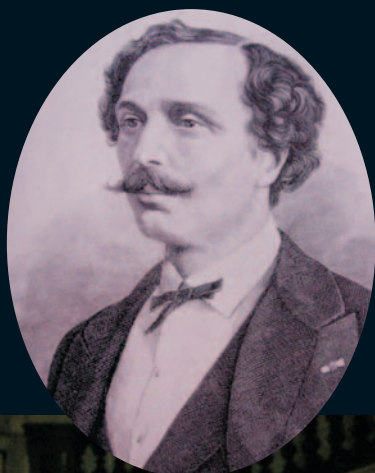


Marius Petipa

Según Balanchine:

“A Petipa lo considero el más grande de todos los maestros de nuestro arte. La enorme contribución de esta personalidad al desarrollo de nuestro arte, sus métodos individuales y su creatividad provocan en mí una admiración y un reconocimiento que va en aumento”.

De la entrevista que George Balanchine concedió a L. Kerstein en Colorado Springs, el 15 de julio de 1967.



Hijo de bailarines, su padre Jean Antoine fue solista y profesor, y su madre, Victorine Grasseau, destacó como gran trágica del ballet en los roles de carácter. Fue la influencia materna lo que le llevó al estudio de la danza y de violín desde su niñez. Marius Petipa fue un gran apasionado de las danzas tradicionales españolas, y sobre todo las andaluzas, como así demuestran sus ballets Carmen y su torero y Paquita (ballet que eligió para su presentación en San Petersburgo). Descolló en los pasos de carácter e introdujo en escena el baile de la polca.

En el año 1847, tras haber pasado una temporada en París, decidió volver a San Petersburgo, donde trabajó durante 60 años, lo que dio lugar a 55 ballets en exclusiva, 21 en colaboración y 37 para diversas óperas. Su época más productiva fue como maestro de ballet de la corte rusa, donde junto con Vsevolodski, formó una dupla que duró 17 brillantes años. En la lista inmensa de creaciones de este período baste con recordar las tres obras supremas de Tchaikovski, nervio principal de todos los repertorios (El lago de los cisnes, La bella durmiente y El Cascanueces), así como las tardías pero eficaces partituras de Alexander Glazunov (Raymonda, Las cuatro estaciones, Astucias de amor).

El arte de Petipa estuvo hecho de rigor técnico, riqueza de medios y un sentido de la elegancia que huía de todo virtuosismo y de cualquier espectacularidad pomposa. Detestaba el acrobatismo de la escuela italiana y el lujo desanimado del tardío ballet francés. Intentó conservar y enriquecer la herencia romántica, llevando la tradición a sus más altos niveles. Reformó el papel del bailarín masculino y dio corporeidad diferenciada al hombre y a la mujer, de modo que se explotaran al máximo las propiedades anatómicas y enérgicas del bailarín. También suprimió la figura del favorito (o favorita), tratando a todos con igualdad. En la redacción de sus coreografías era minucioso y científico, e iba escribiendo en una libreta las diversas evoluciones que la partitura exigía, incluyendo retratos y perfiles de las actitudes que imaginaba en los diversos personajes. El culmen de cada una de sus obras era el pas de deux entre los protagonistas, que empieza con un adagio a cargo de ambos, sigue con variaciones alternadas, una para ella y una para él, una lenta y otra rápida, y acaba con un nuevo dúo, exigente de técnica y resuelto con una pose entrelazada y estatuaria. Así pues, Petipa unió la tradición de la velocidad italiana con la herencia del elaborado adagio francés. Petipa fue quién llevó a cabo el llamado Ballet Imperial en Rusia.

