

Explorando el mundo del sonido: Creación y producción de una ficción sonora original

[TFG - JODIE ECHENIQUE RAMÍREZ](#)

Jodie Echenique Ramírez

RESUMEN: El objetivo de este trabajo es crear una ficción sonora llamada “Mi Yo Divino”. El capítulo “Juventud” es el primero de siete capítulos que forman parte del serial. Para ello, se ha realizado una labor previa de documentación acerca del área de la ficción sonora, el *podcast* y los referentes más destacados de la industria. Con el fin de presentar de manera más detallada el proceso de realización de la ficción sonora, se ha llevado a cabo la memoria del mismo. En ella se tratan los siguientes aspectos: los referentes de la producción española, las motivaciones musicales, la organización previa; el proceso de grabación de voces y efectos sonoros y los programas de edición y grabación.

PALABRAS CLAVE: *podcast*, ficción sonora, sonido, montaje sonoro, radioteatro, creación sonora.

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2023-2024

Convocatoria: Marzo

Tutor: Prof. Rebeca Martín Nieto

Grado: Comunicación Audiovisual

Campus de Fuenlabrada / Madrid

Universidad Rey Juan Carlos

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Objetivos	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Nacimiento del término <i>podcast</i>	5
2.2. <i>Podcast</i> actual	7
2.3. La ficción sonora desde sus inicios hasta la actualidad	13
2.4. Elementos del lenguaje sonoro en la ficción sonora	17
2.4.1. <i>Los diálogos</i>	17
2.4.2. <i>La música</i>	18
2.4.3. <i>Los efectos sonoros</i>	18
2.4.4. <i>Los silencios y las pausas</i>	19
2.5. El ambiente, el ritmo, la profundidad y los planos sonoros	19
3. MEMORIA DE PRODUCCIÓN	22
3.1. Referentes de la producción española	22
3.2. Motivaciones musicales	23
3.3. Organización previa	25
3.4. Proceso de grabación de voces y efectos sonoros	27
3.5. Programas de edición y grabación	33
4. CONCLUSIONES	35
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
6. ANEXO	45
6.1. Guion completo	45
6.1.1. <i>Cap. 1 - Juventud</i>	45
6.1.2. <i>Cap. 2 - Divino</i>	52
6.1.3. <i>Cap. 3 - Tesoro</i>	61
6.1.4. <i>Cap. 4 - Ya te vas</i>	71
6.1.5. <i>Cap. 5 - Para</i>	79
6.1.6. <i>Cap. 6 - No volver</i>	84
6.1.7. <i>Cap. 7 - William</i>	97

6.2. Elenco	98
6.3. Programas de edición	99

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza la creación sonora detrás de “Mi Yo Divino”¹, revelando los procesos, decisiones y desafíos que dieron forma a esta obra. “Mi Yo Divino” es un viaje que invita a los oyentes a sumergirse en la autoconciencia. Los sonidos se mezclan con la narrativa, para ofrecer una experiencia reflexiva. Este proyecto busca entender la creación sonora, desde la elección de efectos hasta la recreación del sonido ambiente.

A lo largo de esta investigación, se examinan las influencias artísticas que inspiraron “Mi Yo Divino”, así como la influencia de algunos movimientos culturales y musicales que han enriquecido la obra. Desde la idea inicial hasta la realización sonora, este trabajo tiene como objetivo ofrecer una visión de los aspectos técnicos y creativos que se han utilizado para crear esta obra.

La razón principal por la que se considera apropiado realizar un trabajo práctico como parte del TFG se centra en la aplicación de conocimientos teóricos a situaciones reales. Esto es, brinda la oportunidad de aplicar y demostrar los conceptos teóricos aprendidos a lo largo de la carrera. Y esto no solo refuerza la comprensión de la teoría, sino que también permite enfrentarse a situaciones del mundo real y desarrollar habilidades prácticas relevantes para el campo de estudio.

1.1. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto consiste en la producción profesional de un *podcast* de ficción. Con este fin, los objetivos específicos que se abordarán serán los siguientes:

1. Realizar un producto sonoro con una gran variedad musical. Se harán uso de aspectos como *covers*, canciones melódicas y de rap; instrumentales propias y el *beatbox*².

¹[TFG - JODIE ECHENIQUE RAMÍREZ](#)

² El *beatbox* es una forma de percusión vocal en la que los practicantes utilizan su boca, labios, lengua y voz para crear ritmos y sonidos similares a los de una batería u otros instrumentos musicales.

2. Emplear distintas técnicas sonoras, tales como, la música en 8D, planos sonoros y moduladores de voz.
3. Implementar diferentes técnicas narrativas, cómo, los *flashbacks*, los sumarios, los recursos dramáticos (elipsis, suspense y el despiste) y estilísticos (metáforas y juegos de palabras).

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Nacimiento del término *podcast*

El término *podcast* es una combinación de las palabras *iPod* (Jobs, 2001); referente al reproductor de música en formato digital de gran popularidad, y *broadcast* (transmisión en inglés). Aunque el concepto de distribuir contenido de audio en línea ha existido desde los primeros días de Internet, el término *podcast* se popularizó a principios de la década de 2000.

Así, la historia del *podcasting* tiene sus raíces en la creación del iPod, el popular reproductor de música digital de *Apple*, lanzado en 2001. Adam Curry, un ex VJ de MTV, y Dave Winer, un desarrollador de software, son a menudo citados como los pioneros del *podcasting*. Juntos, desarrollaron un sistema llamado *Really Simple Syndication* (RSS), un archivo, que permitía la distribución y actualización de los contenidos multimedia, incluidos los archivos de audio, a través de Internet sin necesidad de navegador (García, 2007).

Gracias a la etiqueta, añadieron archivos de audio a un archivo RSS y decidieron crear un programa para poder gestionar esos archivos, al que llamó *iPodder*, en relación con el reproductor portátil de música que poseía, un iPod. El 15 de septiembre de 2004 ya se utilizaba con este sentido y se registraban los dominios relacionados con el término como *Podcasting.net* (Gutiérrez y Rodríguez, 2010)

El 13 de agosto de 2004, Adam Curry lanzó el revolucionario *Daily Source Code*, el primer *podcast* de la historia. Este programa combinaba música, noticias y comentarios personales, destacando la música alternativa. Lo innovador radicó en la capacidad de Curry para transmitir en línea, permitiendo a los oyentes descargar y escuchar el contenido en sus propios términos,

transformando la forma de consumir contenido y dando inicio a la creciente popularidad del *podcasting* (Akorde, 2023).

No mucho después vería la luz el primer *podcast* en España. Fue en el 18 de octubre de 2004 cuando se emite el llamado *Comunicando Podcast*, un espacio sobre internet, cibercultura, tecnología y videojuegos, creado y conducido por el periodista valenciano José Antonio Gelado (Panadero, 2022). Más tarde, surgieron *podcasts* de temas diferentes, tales como, historias ficticias, entrevistas, narraciones históricas y recetas culinarias. No solo se multiplican los temas sino también las vías de distribución.

A pesar del tiempo y del impacto que ha tenido el *podcast* en la sociedad, aún sorprende el hecho de que no haya consenso en la definición de *podcast*, y por ende surgen dudas acerca de su significado. Tal como lo expresan Martín-Morán y Martín-Nieto (2022), “el concepto se ha diluido, y las nociones que lo concretan han sido ampliados”.

Según Francisco Izuzquiza (2019, p.24), productor de *podcast* y socio fundador de *YesWeCast*, el *podcast* era “una serie de archivos de audio (o videos) subidos a Internet y distribuidos a través de un *feed* RSS” [“serie de audios (o vídeos) subidos a Internet y distribuidos mediante un *feed* RSS”]. Izuzquiza sugiere ahora que es la propia audiencia la que establece qué es un *podcast*, e incluso ve esto como tendencia en la industria. Si el público considera que la radio enlatada es un *podcast* al consumirla de esa manera, excelente. Lo mismo aplica si decide que el video en la aplicación de *podcast* de Apple es un *podcast*, o si elige etiquetar como *podcast* a una entrevista, narrativa u otro contenido, comenta. Y añade que se está alejando cada vez más de una definición puramente técnica, especialmente al eliminar el elemento del RSS, que solía ser crucial para la definición (Martín-Morán y Martín-Nieto, 2022).

Por otro lado, Ana Ribera García-Rubio, redactora jefe en *Prisa Audio*, ofreció una perspectiva diferente en la entrevista dentro del artículo realizado por Ana Martín-Morán y Rebeca Martín-Nieto en 2022.

Un *podcast* tiene que ser contenido creado de forma nativa, lo que significa que no proviene de la radio en línea. Tiene que estar contenido, diseñado como un *podcast* desde el primer minuto [Un *podcast* tiene que ser un contenido creado nativo, es decir, que no venga de la radio online. Tiene que ser un contenido pensado como *podcast* desde el primer minuto].

A pesar de la falta de consenso de la definición del *podcast*, hay ciertos aspectos que podemos limitar. Se trata de un contenido sonoro digital disponible bajo demanda, de publicación periódica, irregular o única que se distribuye a través de Internet.

El *podcasting* se expandió rápidamente a medida que más personas comenzaron a crear y consumir contenido de audio en línea. Como consecuencia, los *podcasts* han evolucionado en una forma de medios de comunicación popular y diversa, que abarca una amplia gama de temas y géneros.

2.2. Podcast actual

En un contexto donde la cantidad de información y entretenimiento digital es cada vez más abrumadora y está vinculada a dispositivos tanto fijos como móviles, los contenidos hablados, como los *podcasts*, ganan cada vez más relevancia en la rutina diaria de consumo mediático. Rime, Pike y Collins (2022) afirman que el aumento en la variedad de dispositivos de conexión online y la convergencia de lenguajes han dado lugar al surgimiento de formas y contenidos sonoros novedosos, aprovechando el potencial y las funcionalidades de los dispositivos receptores para ofrecer experiencias más inmersivas e interactivas.

En el renacimiento del ámbito sonoro impulsado por la convergencia digital, los *podcasts* han surgido como uno de los formatos más influyentes y con mayor proyección en términos creativos, sociales y culturales (Llinares, Fox, Berry, 2018). En un entorno en el que las fronteras entre la producción y el consumo de contenidos se vuelven cada vez más borrosas, los *podcasts* se erigen como un ejemplo paradigmático de la cultura convergente. Sus extensos catálogos abrazan una variedad de contenidos, que van desde producciones de

profesionales, marcas mediáticas e instituciones diversas, hasta creaciones independientes ajenas a la industria. Así, se vislumbran numerosas oportunidades para la comercialización publicitaria del contenido auditivo a través de canales y formatos emergentes: “Si bien la comercialización publicitaria del *podcast* todavía resulta baja comparada con la radio, las expectativas en torno a su crecimiento no dejan de crecer” (Pedrero, Martínez-Otón, Castillo y Martín-Nieto, 2023).

Gracias a los resultados de la investigación *Cómo suenan los podcasts en España* (Pedrero, Martínez-Otón, Castillo y Martín-Nieto, 2023), se ha podido ilustrar una radiografía del *podcasting* en España, que describe el actual estado de la industria: la producción original de sus principales plataformas. Partiendo del análisis sobre los 263 títulos estrenados en 2022, las conclusiones por número de títulos que extrajeron indican que por parte de las principales plataformas de *podcasting* en España, las cifras son notables dada la evolución reciente de la industria. La producción promedio es de 32 títulos por plataforma. Sin embargo, *Sonora*, que debutó a mediados de 2022 con un catálogo inicial extenso, supera significativamente esa cifra con 84 títulos, mientras que *Podimo* (58) se acerca. *Audible* (37) y *Podium Podcast* (34) están ligeramente por encima del promedio. Por otro lado, *Cuonda* (19), *Spotify* (17), *iVoox* (10) y *Amazon Music* (4) tienen números más bajos. Es relevante destacar que el total de títulos lanzados por *Sonora* (84) es equivalente a la suma de los lanzamientos de *Audible* (37), *Podium Podcast* (34) y *Spotify* (17), considerados competidores directos en función del perfil de sus productos.

En cuanto a las conclusiones que llegó la misma investigación en términos de tiempo de producción, la producción original de las ocho plataformas en 2022 alcanzó 1.830 horas, equivalente a más de 76 días. La media se establece en 228 horas, con solo tres catálogos superando este número: *Podimo* (429), *Audible* (393) y *Cuonda* (267). *Sonora* (220) y *Podium Podcast* (215) están muy cerca, mientras que *Spotify* (160), *iVoox* (118) y *Amazon Music* (27) se encuentran a mayor distancia. Es notable destacar que, a pesar de que *Sonora* lidera en la cantidad de títulos lanzados, ocupa el cuarto lugar en términos de duración de su catálogo.

Una de las cualidades de la audiencia es que siempre va a buscar estímulos para su completa satisfacción, por lo que nunca se va a conformar con un solo medio para recibir la información. Esto mismo sucede con el *podcast*, se distribuye a través de diversas plataformas. Y, como consecuencia, amplía la accesibilidad y el alcance del mismo contenido. Tal como dice Pérez-Escoda, Pedrero-Esteban, Rubio-Romero y Jiménez Narros (2021):

La irrupción de Internet y la normalización de los dispositivos de acceso móvil a la red han propiciado la convergencia de lenguajes y soportes, la multiplicación en las formas y puntos de acceso a los contenidos, y la consolidación de nuevas lógicas asociadas a la transformación digital.

En España, como en muchos otros lugares, el mercado del audio digital ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, impulsado en gran medida por la adopción de servicios de transmisión de *podcast*.

Han transcurrido más de siete años desde el lanzamiento de *Podium Podcast* (junio de 2016) que inició la profesionalización del *podcast* en España (Moreno, 2017; Sellas-Güell y Solà-Saña, 2019). Desde entonces, la industria del audio digital ha ampliado de forma exponencial su dimensión. Tal como recogen Pedrero *et al.* (2023), según el primer Mapa de la industria del audio en español de Dosdoce.com, una consultora especializada en tendencias de la economía digital, se han creado más de 100,000 *podcasts* entre 2018 y 2023. Se estima que para el año 2026, el sector en su conjunto alcanzará los 26.6 millones de oyentes, con un crecimiento anual proyectado del 30%. Se espera que este crecimiento genere ingresos significativos, llegando a 590 millones de euros a través de fuentes como publicidad, *branded content*, ingresos derivados de suscripciones, entre otros.

Los criterios para elegir plataformas de *podcast* se basan en tres principales actividades económicas identificadas en el estudio de *Dosdoce.com*, según se menciona en el informe previo (Pedrero, Martínez-Otón, Castillo y Martín-Nieto, 2023).

- a. Productoras y estudios de producción de contenidos hablados.

- b. Medios de comunicación con divisiones o equipos dedicados a producir *podcasts*: radios estatales y autonómicas, periódicos, cadenas de televisión y agencias de noticias
- c. Plataformas de distribución de contenidos sonoros basados en la palabra: *podcasts*, audiolibros, audiodramas, *bookcasts*, etc.

Se presentan a continuación las plataformas más populares del momento en España: *Spotify*, *Podium Podcast*, *iVoox*, *Audible*, *Podimo*, *Sonora*, *Amazon Music*.

Lanzado al mercado en 2008, *Spotify* se trata de una plataforma de almacenamiento y reproducción de música y *podcast*. Su nombre comercial proviene de la conjunción de las palabras *Spot* e *Identify*, términos que representan uno de los objetivos de la aplicación en relación con la posibilidad de ceder al usuario el control y ampliación de sus consumos musicales (Pruvost, 2014). *Spotify* es una plataforma bien conocida porque ofrece una amplia variedad de contenidos de alta calidad. *Spotify* estrenó su primer *podcast* en español en 2018, según Juste (2022) en 2022 el 40% de sus oyentes escucharon este formato.

Bajo el paraguas de PRISA Audio, *Podium Podcast* surgió en junio de 2016, en sus inicios fue una plataforma independiente de la radio. En la actualidad, se encuentra integrada en Prisa Audio. En el acto de inauguración celebrado el 7 de junio de 2016, Jiménez señalaba que “hace tiempo que el oyente ha dejado de ser un sujeto pasivo (...) Tenemos la obligación de ofrecer a nuestros oyentes contenidos originales, con vida propia, más allá de la antena, que puedan escucharse en cualquier lugar, desde cualquier dispositivo” (Morla, 2016). Así, como afirma Moreno (2017, p. 337), “*Podium Podcast* surge como una respuesta a esas nuevas necesidades de consumo de audio online por parte de una audiencia conectada e interactiva”. En 2022, la plataforma experimentó un notable crecimiento del 65% en comparación con el año anterior. Este crecimiento significativo contribuyó a que su empresa matriz, PRISA, se consolidara como la segunda plataforma de audio en streaming más grande a nivel mundial y la primera en español (PRISA, 2023).

La plataforma *iVoox* fue creada en 2008 por el emprendedor español Juan Ignacio Solera. Se trata de una plataforma que permite “colgar, reproducir, descargar y compartir audios de todo tipo, incluyendo *podcasts*, así como elementos del estilo de programas de radio convencionales, audiolibros o conferencias y seminarios, entre otros” (Villanueva, 2019). *iVoox* es un servicio que no obliga a los usuarios a requerir una suscripción. Esta parece ser una “característica diferencial con otras plataformas similares que existen en este segmento y que acaso constituya una de las claves estratégicas que explique su considerable crecimiento” (Parra y Onieva, 2020, p. 15). Al cerrar el año de 2022, *iVoox* (2022) registró 800 millones de escuchas, 5 millones de usuarios únicos y más de 3 millones de euros generados mediante sus programas de monetización.

Audible, perteneciente a *Amazon*, es una plataforma que ofrece audiolibros y *podcasts*. Permite a los usuarios adquirir, descargar y disfrutar de libros en formato de audio. Inició en 1997, experimentando un crecimiento notorio y consolidándose como uno de los servicios más populares en el ámbito de los audiolibros. Aterrizó en España en 2021, proporcionando más de 100.000 títulos en español que se actualizan y amplían regularmente, incluyendo best-sellers narrados por sus propios autores (García, 2023).

Juan Baixeras, *country manager* para España e Italia de *Audible*, señala que la ficción en el *podcast* “es un formato en desarrollo con un crecimiento exponencial en audio entretenimiento” (Ruiz-Gómez y Legorburu-Hortelano, 2023, p.75), de acuerdo con los datos de audiencia recogidos por *Audible*. Por su parte, Juan Baixeras (comunicación personal, 8 de marzo de 2023) hace hincapié en dos factores que han permitido evolucionar al formato de la radionovela a la ficción sonora actual: “la tecnología y el aumento del consumo atraído por mejores producciones” (Ruiz-Gómez y Legorburu-Hortelano, 2023, p.75). Este crecimiento se refleja en las estadísticas de consumo de *Audible* (2022), donde los usuarios consumieron en promedio 1,4 millones de horas de audiolibros al mes, mostrando un crecimiento del 13%. Además, la plataforma acumuló más de 20 millones de horas desde octubre de 2020.

Podimo es una plataforma premium de suscripción de entretenimiento auditivo que brinda *podcasts* exclusivos y originales sin publicidad, así como una extensa selección de *aud fraseiolibros*, por un precio accesible. A través de canales RSS, permite acceder a tus *podcasts* favoritos de todo el mundo. *Podimo* (2019) ofrece una curación inteligente, descubrimiento de contenido, vídeos integrados y un diseño intuitivo para oyentes de contenidos tanto abiertos como exclusivos. Fundada en Copenhague en 2019 por Morten Strunge, Nikolaj Koppel, Sverre Dueholm, Andreas Sachse y Eva Lægdsgaard, *Podimo* cuenta con más de 220 empleados en más de 20 países.

Las plataformas de suscripción de pago, como *Podimo*, plantean una amenaza potencial para la autonomía de los *podcasters* al limitar la distribución a una única plataforma, lo que podría llevar a los creadores a ajustar su contenido y perder diversidad (Sørine, 2022). Estas plataformas actúan como guardianes en un espacio de podcasts que está en constante cambio, con servicios competidores y nuevas tecnologías que se lanzan casi a diario, pero las barreras de entrada para nuevos *podcasters* son bajas (Sørine, 2022). A pesar de esto, *Podimo*, con su objetivo de afianzar su presencia en Latinoamérica en 2023, ya logró alcanzar los 100.000 abonados en España en noviembre de 2022 (Cinco Días, 2022).

Sonora, lanzada por primera vez en julio de 2022, es una plataforma de entretenimiento auditivo que presenta contenido exclusivo y original con cautivadoras historias desarrolladas por destacados directores, escritores y guionistas para un público apreciador del buen escuchar. *Sonora* (2022) además de mejorar la experiencia en audio, proporciona las mejores películas, series y documentales para disfrutar en cualquier momento y lugar, incluso sin necesidad de conexión. La plataforma fue concebida por el periodista Toni Garrido y el CEO de *Wink TTD*, Gabriel Sáenz de Buruaga.

El *podcast* desafía la tradición del periodismo radiofónico, estrechamente ligado a la urgencia, utilizando formas y herramientas para favorecer la perspectiva, el contexto y la transparencia. Sellas-Güell y Solà-Saña (2019) apoyan la idea de que esto facilita una comprensión más profunda de experiencias y

circunstancias, abordar casos sin resolver, revelar lo aún no explorado, presentar enfoques frescos sobre cuestiones previamente abordadas, ahondar en eventos históricos o explicar las ramificaciones de los acontecimientos.

Dentro de las clasificaciones en *Atresmedia Sonora*, se encuentran las *películas* diseñadas exclusivamente para ser escuchadas a través de la plataforma. Zuker (2014), productor ejecutivo de la serie de televisión *Modern family* (ABC), tuiteaba a propósito de *Serial: My favourite TV Show is on the radio*. Según el socio fundador de *Sonora*, Gabriel Sáenz de Buruaga, se espera que *Sonora* dentro de cinco años sea la plataforma líder para el entretenimiento en audio. El Confidencial (2023) anticipa que gran parte del consumo de contenido auditivo estará orientado hacia formatos similares, sin suponer ningún costo adicional para tu comprensión.

En definitiva, la popularidad de las plataformas puede cambiar con el tiempo, y nuevas aplicaciones pueden surgir. Además, algunos *podcasts* pueden tener acuerdos de exclusividad con ciertas plataformas, lo que significa que ciertos contenidos solo están disponibles en una plataforma específica.

2.3. La ficción sonora desde sus inicios hasta la actualidad

La ficción sonora tiene sus raíces en la radio. Aunque el teatro y la narración oral existen desde hace siglos, la llegada de la radio a principios del siglo XX proporcionó una nueva plataforma para contar historias de manera auditiva.

Con el fin de comprender el nacimiento de la ficción sonora en España, es pertinente remontarse al surgimiento de la radio, y observar las etapas que ha vivido. Tanto Barea (1994) como Balsebre (2001) han realizado una clasificación de las distintas fases que ha vivido la radio en España.

La primera de ellas se engloba en los albores del nacimiento de la radio y finaliza con la llegada de la Guerra Civil Española en el año 1936. Esta época se caracteriza por emisiones de carácter irregular y experimentación. La segunda etapa será la que vivirá la radio durante los años que dura el conflicto armado en España, de 1936 a 1939. La radio comienza a tener otros fines, haciendo que aflore y se desarrolle una nueva faceta: la propagandística. Tras

la Guerra Civil comenzará la denominada como “edad dorada” de la ficción en España (Barea, 1994) que llegará hasta los años 60, momento en el que comenzará a desaparecer, poco a poco, de todas las parrillas radiofónicas. En los años 80 y 90 este tipo de emisiones son muy reducidas, casi testimoniales (Hernando, López y Gómez; 2020, p. 144).

En definitiva, la radio se convirtió en un medio popular para la difusión de noticias, música y entretenimiento. A medida que la tecnología radiofónica avanzaba, los creadores comenzaron a experimentar con la narración de historias a través del sonido. Entonces, durante la mencionada *Edad Dorada* (Barea, 1994) de la radio, el radioteatro alcanzó su apogeo de popularidad.

Los cuentos de la radio (1960), fue un programa de radio emitido por Radio Nacional de España que se enfocaba en la adaptación radiofónica de cuentos clásicos y leyendas. En este programa, se seleccionaban cuentos y leyendas conocidos y se les daba vida a través del sonido, utilizando efectos sonoros, música y la interpretación vocal de los actores. La combinación de estos elementos contribuía a crear una experiencia inmersiva para los oyentes, aprovechando la potencia narrativa del medio radiofónico.

No hay duda de que la ficción sonora nace ligada a las primeras emisiones de radio en España. Se llevan a cabo lecturas de poesía, dramatizaciones de obras de teatro y tertulias. Autores como Faus (2007), afirman que en 1924 en Radio Ibérica se emitió la primera ficción radiofónica llamada *La Bejarana*. Se trata de una zarzuela, una *obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta* (RAE, s.f., definición 1). La historia narra el amor entre un hombre y una mujer de diferentes estamentos sociales.

Los siguientes años, Radio Barcelona realiza alguna producción ficcional aislada, pero será en el año 1927 cuando estas comiencen a regularizarse gracias a la creación del cuadro de actores de la emisora por Miguel Nieto (Hernando, López y Gómez; 2020).

Hernando, López y Gómez (2020, p.114) afirman en su investigación *Ficción radiofónica en tiempos de crisis: Ficción sonora de RNE (2009-2015)* que:

La llegada de la Guerra Civil hace que muchos cuadros de actores que habían sido creados en las distintas emisoras tengan que disolverse y que las emisiones ficcionales sean menos frecuentes. La ficción se retomaría tras el fin de la contienda, llegando a alcanzar su máximo apogeo en cadenas como la Sociedad Española de Radiodifusión (SER) o Radio Nacional de España.

En este contexto, surge en el año 1949 uno de los programas más reconocidos centrados en la creación ficticia: *Teatro Invisible en RNE* (Soriano, 1949) el cual permanecerá en emisión hasta 1969. Durante este período, se transmiten narrativas de índole clásica que son adaptaciones de destacadas obras teatrales tanto del ámbito internacional como nacional. Estas adaptaciones se llevan a cabo utilizando los métodos de producción teatral, principalmente debido a la falta de comprensión acerca de las potencialidades de la radio y su capacidad para relatar historias.

Con el paso del tiempo, las ficciones radiofónicas evolucionan, perfeccionando su producción y adaptándose para una emisión adecuada en formato de audio. Se realiza una inversión en un elenco de actores profesionales para narrar las ficciones producidas por las cadenas, destacando el uso cuidadoso del lenguaje y la dicción. La estabilidad y continuidad de estos elencos llevan a la creación de series y seriales orientados a las audiencias contemporáneas. Se priorizan las series cómicas para toda la familia, las policiacas para el público masculino y los melodramas para el público femenino, siendo estos últimos los más populares en las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta del siglo XX. (Hernando, López y Gómez; 2020).

En la década de los noventa, Radio Nacional de España persiste en la transmisión de contenidos de ficción mediante programas como *Sobrenatural* (Plans, 1994) e *Historias RNE* (Plans, 1997). A partir de 1999, Federico Volpini se propone como meta revitalizar la ficción radiofónica a través de Radio 3. Bajo la dirección de Volpini, surgen diversos programas en los que la ficción ocupa un papel central. Algunos de estos programas se presentan de manera independiente, mientras que otros se integran como secciones dentro de

diferentes programas. La ficción transmitida durante este periodo se caracteriza por su enfoque experimental y original.

A partir de 2009, se inician las colaboraciones entre Radio Nacional de España y La Casa Encendida, marcando el inicio de una etapa contemporánea en la ficción sonora. En este período, las adaptaciones de obras de terror asumen un papel destacado al inaugurar esta fase de producción de audioficciones (Hernando, 2017).

La Cadena SER en diciembre de 2013 decidió institucionalizar al menos una producción al año que justo coincidían con las fiestas navideñas. En concreto, se llevó a cabo la adaptación de *Cuento de Navidad* (1843) de Charles Dickens. A su vez, el espacio de ficción sonora de RNE realizó en 2015 un proyecto ambicioso: *El Quijote del Siglo XXI* (Moreno, 2015). Estas iniciativas han devuelto la popularidad de la ficción en España, ya que, desde entonces, siguiendo la estela de lo que venía ocurriendo con el *podcast* en EEUU (Hand y Traynor, 2011), se produce un auge significativo de la producción, la emisión y el alojamiento en las webs de ficciones. Esto sucede con RNE, Onda Cero y la Cadena SER, y en menor medida con la COPE.

Plataformas de streaming y distribución de contenido digital han permitido que la ficción sonora alcance a audiencias más amplias. Plataformas como *iVoox*, *Podium Podcast* y *Spotify* han facilitado maneras diversas de acercarse a la ficción sonora a través del audio, tales como programas de radioteatro, audiolibros y *podcasts* de ficción. *Podium Podcast*, la plataforma global en español promovida por PRISA Radio y vinculada con la Cadena SER, es una de las más ricas en contenido de ficción. Comenzó 2016 a desarrollar producciones de ficción sonora, tales como *El Gran Apagón* (2016), *Bienvenido a la vida peligrosa* (2017) y *Guerra 3* (2018). Además, esta plataforma decidió incluir en su oferta una selección de *Cuento de Navidad* (Dickens, 1843).

A medida que la actividad de producción sonora seguía adelante, el crecimiento sostenido del *podcast* se iba desarrollando. En 2021, según el *III Estado del Audio y la Voz en España* (Prodigioso Volcán - SEIM, 2022), el 80%

de los usuarios españoles conocía el término *podcast* y uno de cada dos lo consumía habitualmente. En otros estudios, este porcentaje varía ligeramente en función de la muestra y el ámbito de estudio. En otros estudios, este porcentaje varía ligeramente en función de la muestra y el ámbito de estudio. En el caso del *Digital News Report España* (Amoedo, 2022) apunta que los usuarios de Internet muestran un notable interés en los *podcasts*, con un índice de consumo del 41%, superando en cinco puntos porcentuales el promedio de veintitrés países occidentales, que se sitúa en el 36%. Las plataformas más populares para buscar y escuchar *podcasts* son *YouTube* (30%), *Spotify* (26%) e *iVoox* (19%). Sin embargo, el uso de sitios web o aplicaciones de medios con esta finalidad ha experimentado un crecimiento del 12%, aumentando dos puntos porcentuales en el año 2022.

Mientras que en el *Estudio de Audio Digital* (IAB Spain, 2023) indica que el 60% de los oyentes de *podcasts* están registrados en al menos una suscripción, siendo los individuos mayores de 54 años los menos propensos a estar suscritos a este formato de audio digital. Entre aquellos que aún no están suscritos, aproximadamente el 70% estarían dispuestos a hacerlo en el futuro.

Finalmente, en cuanto a la escucha de ficción, los porcentajes rondaban entre el 9,3% (Prodigioso Volcán-SEIM, 2022) y el 17,1% (IAB Spain, 2022).

2.4. Elementos del lenguaje sonoro en la ficción sonora

En la ficción sonora, la maestría radica en la combinación de los elementos del lenguaje sonoro para evocar emociones, transmitir la historia de manera efectiva y sumergir a los oyentes en mundos imaginarios. Los elementos presentes en una narrativa sonora engloban todo aquello perceptible por el oyente para construir mentalmente una historia; estos comprenden los diálogos, la música, los efectos sonoros, los silencios y las pausas.

2.4.1. Los diálogos

Los diálogos son una forma efectiva de transmitir información crucial sobre la trama, los personajes y los eventos. Permiten revelar detalles de manera

natural sin depender exclusivamente de la narración. A través de los diálogos, los personajes pueden expresar sus pensamientos, emociones y motivaciones. Esto contribuye al desarrollo de personajes, permitiendo que los oyentes comprendan mejor sus personalidades y relaciones. Asimismo, González, (2022) apoya que los diálogos deben ser fluidos y concisos. En consecuencia, se recomienda limitar a tres o cuatro personajes por escena para evitar posibles confusiones entre oyentes. Del mismo modo, resulta crucial garantizar una clara diferenciación de las voces (González, 2022). En definitiva, los diálogos no solo transmiten información, sino que también revelan la personalidad de los personajes y desarrollan la trama.

2.4.2. *La música*

Uno de los componentes más reclamados por los oyentes es la música. La música posee la capacidad de influir en nuestras emociones y proporcionar una comprensión más profunda del entorno. Tal como lo expresa Sánchez-Gómez (2022), su habilidad para transportarnos en el tiempo o detenernos radica en elementos como una nota, un ritmo o un silencio aparentemente interminable, generando tanto tensión como relajación. La música puede hacernos estremecer o mantenernos alerta, ofreciendo diversas posibilidades que enriquecen la experiencia radiofónica. Según Sánchez-Gómez (2022), su impacto depende del contexto y la intencionalidad con la que se utilice, junto con una serie de funciones que agregan un valor adicional al sonido, capaz de evocar y estimular emociones que solo ciertas melodías pueden provocar.

2.4.3. *Los efectos sonoros*

Los efectos sonoros, junto con la música, desempeñan un papel crucial como expresiones significativas al sumergir al oyente en el universo de cada episodio. Arias (2019) apoya la idea de que estos elementos añaden autenticidad a las escenas, generan sensaciones, facilitan transiciones y dinamizan el ritmo narrativo. La capacidad evocadora del sonido a través de las ondas brinda al emisor la oportunidad de explorar la imaginación de la audiencia. La ficción sonora destaca al aprovechar los diversos recursos

radiofónicos, incluidos los efectos sonoros, clasificados por Rodero y Soengas (2010) como diegéticos (integrados en la historia, como el timbre de una vivienda o el sonido del mar) y extradiegéticos (ajenos al universo narrado, pero con una función específica en el episodio, como el cierre semanal o efectos temporales que facilitan transiciones) (Arias, 2019).

2.4.4. Los silencios y las pausas

Los silencios y pausas desempeñan un papel fundamental en la ficción sonora al contribuir significativamente a la atmósfera, el ritmo y la narrativa. Siguiendo el argumento de Rodríguez (2021), los silencios bien colocados pueden resaltar momentos clave, añadiendo énfasis y construyendo tensión dramática. Mientras que la pausa antes de revelar un giro en la trama puede aumentar la expectación. Asimismo, la ausencia de sonido puede generar suspense, haciendo que los oyentes se sientan inquietos o anticipen lo que vendrá a continuación. Es una herramienta poderosa para mantener el interés. Además, el silencio juega un papel esencial en la organización tanto formal como expresiva de la música (Rodríguez, 2021). El lenguaje musical ha establecido una detallada codificación de los silencios, considerando sus duraciones tanto en las partituras convencionales como mediante la creación de nuevos códigos basados en el análisis acústico (Syroyid, 2019).

2.5. El ambiente, el ritmo, la profundidad y los planos sonoros

El ambiente, o paisaje sonoro, desempeña un papel crucial en la ficción sonora y contribuye significativamente a la inmersión y experiencia auditiva. A través de los sonidos ambientales, se pueden transmitir detalles de la historia sin recurrir a la narración explícita. Los entornos bien diseñados hablan por sí mismos, permitiendo que la trama se desarrolle de manera más visual y sensorial. Rodero (2010) establece una distinción entre dos niveles en el espacio concebido como un lugar físico: un primer nivel de referencia, que sirve para situar la historia en un contexto general, y un segundo nivel de referencia espacial, que se utiliza para colocar los objetos sonoros dentro de ese marco inicial. Según Rodero (2010) el primer nivel espacial sería el contexto global

que alberga la historia, como podría ser el entorno de un hospital, donde un efecto sonoro cumpliría una función ambiental. Por otro lado, Rodero (2010) indica que el segundo nivel representa el marco más específico, donde podría escucharse un sonido particular, como la bocina de un automóvil, desempeñando así una función más descriptiva.

Es preciso hacer hincapié en el ritmo, ya que influye en la experiencia del oyente y en la efectividad de la narrativa. Marchán y Galletero, (2022) expresan que un ritmo adecuado mantiene el interés del oyente, por lo que es preciso variar la velocidad y la intensidad para evitar la monotonía, manteniendo a la audiencia comprometida a lo largo de la historia. La manera de alterar el ritmo se centra en el uso de los elementos del lenguaje sonoro. Por ejemplo, las pausas estratégicas o cambios repentinos en el ritmo pueden generar suspense y anticipación, manteniendo a la audiencia intrigada. Mientras que los diálogos, como afirma Rodero y Soengas (2010), pueden captar la atención, estimular la creatividad, ayudar en la concentración y darle mayor expresividad al mensaje. Asimismo, el intercambio de ideas a través del diálogo aporta diversidad al alternar voces, generando así un ritmo más dinámico y expresivo en la comunicación. En definitiva, al igual que afirman Marchán y Galletero, (2022) el ritmo es reforzado por elementos del lenguaje sonoro en busca de un ritmo interno de la narración sin necesidad de que continuamente intervenga el narrador.

La profundidad en la ficción sonora se refiere a la riqueza y complejidad de los elementos que componen el audio, y es esencial para ofrecer una experiencia auditiva completa y envolvente. Sánchez (2006) afirma que la profundidad está estrechamente relacionada con el uso de auriculares. A pesar de que los sistemas de audio envolvente mediante altavoces logran crear sensaciones muy precisas en cuanto a la amplitud y profundidad del sonido, no abordan la dimensión de la altura (Sánchez, 2006). El empleo de auriculares, ya sea para una experiencia de escucha binaural o estereofónica, favorece la inmersión del oyente. Según Romero (2017) el aislamiento del entorno externo conecta al oyente con su mundo interno, permitiéndole liberar su imaginación,

concentrarse en los sonidos que escucha o simplemente relajarse. En cierto sentido, el uso de auriculares promueve una relación íntima entre el oyente y el mensaje sonoro (Romero, 2017).

Los planos sonoros permiten crear una sensación de profundidad y espacialidad en la narrativa. Al distribuir diferentes elementos sonoros en distintos planos, se simula la tridimensionalidad del entorno, proporcionando una experiencia más realista y envolvente. La docente y doctora en comunicación, Romero (2017, p.43), apunta:

Técnicamente, se considera el primer plano (PP) como el estándar de los planos sonoros en cuanto a la cercanía con el micrófono y el nivel de intensidad sonora. El primer plano es el plano referencial de la escena, en el que se coloca el punto de escucha. Una vez fijado el punto de escucha, se puede colocar el resto de objetos sonoros en su plano correspondiente: es entonces cuando se crean las distancias y las diferencias de intensidad sonora respecto a la referencia espacial principal (el punto de escucha).

Asimismo, Romero (2017) destaca que la utilización de diferentes planos sonoros ayuda a establecer una jerarquía entre los sonidos, destacando lo más relevante en cada momento. Esto permite a los oyentes focalizarse en la información auditiva crucial para la trama.

Tal como lo expresa Romero (2017), los planos sonoros desempeñan un papel descriptivo al facilitar la ubicación de los objetos en la escena, además de tener una función subjetiva y expresiva: “los personajes experimentan transformaciones constantes en cada acción, y esas evoluciones (cambios especiales y psicológicos) las podemos reflejar a través de los planos sonoros” (Rodero, 2010, p.204). Por ejemplo, sonidos lejanos de la naturaleza, como pájaros cantando, pueden agregar un toque de tranquilidad, mientras que sonidos cercanos de pasos pueden generar tensión.

En conclusión, todos estos componentes trabajan en armonía para construir una experiencia auditiva cautivadora en la ficción sonora. La combinación efectiva de ambiente, ritmo, profundidad y planos sonoros permite a los

creadores transmitir narrativas de manera rica y cautivadora, involucrando a los oyentes en un mundo sonoro complejo y memorable. Al fin y al cabo, el resultado depende de cómo se han empleado los elementos del lenguaje sonoros anteriormente analizados.

3. MEMORIA DE PRODUCCIÓN

3.1. Referentes de la producción española

Para la realización de la ficción sonora “Mi Yo Divino”³ se realizó una escucha previa e investigación de varias ficciones sonoras de producción española. Las más destacadas fueron “El Gran Apagón” (Alonso, 2016), “La firma de Dios” (Pérez y Rodríguez, 2022) y “La Esfera” (Menárguez y Romero, 2021).

La apuesta por la ficción sonora fue la clave del desarrollo de “El Gran Apagón” (Alonso, 2016). María Jesús Espinosa de los Monteros, responsable de *Podium Podcast*, cuenta:

Sabíamos que era un formato que estaba gozando de cierto éxito en Estados Unidos, por ejemplo, con *The Message de Panoply* y *GE Podcast Theater*. Además, nos parecía bonito establecer una especie de homenaje a las radionovelas y los radioteatros que la Cadena SER hizo durante tantos años con títulos emblemáticos como *La Saga de los Porretas* o *Historias de medianoche*. Se trataba de revitalizar el género con narrativas del siglo XXI.

Los realizadores abrazaron con gran sorpresa el éxito de su proyecto. En cierta medida conocían la repercusión que podría tener, ya que el recurso de los documentos reales de la NASA sobre el apagón solar era muy atractivo. Sin embargo, no se imaginaron la gran comunidad de fans que esto generaría en torno a la ficción sonora en España y Latinoamérica (Galindo, 2021).

“La firma de Dios” (Pérez y Rodríguez, 2022) rompe con las nociones que componen nuestra existencia: la ciencia y la naturaleza. Juan Antonio Pérez, mientras vivía la realidad distópica del confinamiento del coronavirus, estuvo leyendo un gran abanico de textos sobre la Filosofía de la Ciencia. Como

³ [TFG - JODIE ECHENIQUE RAMÍREZ](#)

consecuencia, estos textos le crearon más dilemas intelectuales. El guionista cuenta:

Pensé en crear una ficción que planteara si tras la pandemia había algo más. No quería que fuera algo conspiranoico, del estilo de una amenaza creada por un ejército, sino algo más profundo, casi teológico. Una de las preguntas que plantea esta materia es si llegará algún día en que la ciencia sea capaz de explicarlo todo. Y una de las teorías en torno a ella afirma que no, que después de una pregunta siempre habrá otra nueva. Quería construir un relato que apoyara eso, que el universo es incognoscible (Llanos, 2022).

Una de las cualidades más destacables de “La Esfera” (Menárguez y Romero, 2021) ha sido el diseño sonoro creado por Teo Rodríguez, que recibió por ella en 2022 un Premio Ondas al Mejor Diseño Sonoro. Según Llanos (2022), “fue gracias a la maestría para rodear una historia con un universo sonoro inconfundible, lleno de matices que llevan al oyente a vivir la experiencia sonora de un modo totalmente inmersivo”. En cuanto a la suspensión de incredulidad del oyente, Teo Rodríguez afirma en la entrevista ofrecida al medio El País en 2022 que:

En los dos primeros minutos, el oyente ya tiene que estar involucrado en la historia. Tanto en diseño sonoro como en la escritura de un guion, quien escucha tiene que ser el foco. Eso no significa que trabajes para gustar el oyente, porque es la forma más fácil de fracasar. Oyentes hay miles. Aunque solo sean dos, uno va a ser diferente del otro. Escribes para ti mismo, pero pensando en los otros.

3.2. Motivaciones musicales

La música tiene el poder de complementar, realzar y, en muchos casos, incluso definir la narrativa sonora. Es por ello por lo que se ha optado que la música sea uno de los componentes más importantes de la creación de “Mi Yo Divino”. Las motivaciones musicales de esta ficción sonora se centran en tres autores concretos.

Por un lado, la poesía de Rubén Darío. El poeta nicaragüense, a menudo considerado como uno de los máximos exponentes del modernismo literario, revela una paleta rica y variada de imágenes, metáforas y sentimientos. En su obra, Darío es conocido por su capacidad para pintar paisajes sensoriales a través de las palabras, y su poesía trasciende las estaciones del año para explorar estados emocionales y reflexiones filosóficas. Uno de los poemas más conocidos de Rubén Darío es “Otoño en primavera”, perteneciente a su obra “Cantos de vida y esperanza” (Darío, 1905). La suma de los títulos hace referencia a la estrofa más popular del poema: “Juventud, divino, tesoro, ya te vas para no volver. Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer”. (Darío, 1905).

Por otro lado, Carlos Vidal, más conocido como Lytos es un polifacético artista nacido en España en 1988. El cantante, rapero y compositor se ha destacado en la escena musical por su enfoque en el rap y sus letras que exploran temas personales y sociales. Algunas de las características que han definido el trabajo de Lytos incluyen su habilidad para combinar ritmos pegadizos con letras significativas, abordando experiencias personales, reflexiones y críticas sociales. Su estilo a menudo se enmarca dentro del género de rap melódico.

Justamente, varias piezas musicales creadas en la ficción sonora pueden considerarse parte de este género. Asimismo, se han llevado a cabo otras piezas líricas inspiradas en las reflexiones de Lytos, tales como, el guion del audio en 8D del capítulo 5 y “la metáfora de las plantas” (BJodie, 2023) del último capítulo.

Por último, el autor NF, quien se refiere a Nathan John Feuerstein, un rapero, cantante y compositor estadounidense. NF ha ganado reconocimiento por sus letras introspectivas y emocionales, abordando temas personales y experiencias de vida en su música. Al igual que sucede con Lytos, varios contenidos sonoros y/o musicales de la ficción sonora vienen condicionados por la previa escucha de su música de carácter introspectivo. En concreto, la canción “Story” (NF, 2021) ha sido una gran inspiración para la creación del contenido sonoro del capítulo 4, referente al atraco en el tren.

3.3. Organización previa

Antes de profundizar en el contenido, es vital recalcar que la ficción sonora “Mi Yo Divino” ha sido creada con la intención de ser escuchada mediante unos auriculares o cascos. Ya que estos permiten una mejor inversión y apreciación de los planos sonoros, los efectos sonoros, la música, recursos como el audio 8D, etc. Por ello, se sugiere su uso para una mejor experiencia.

La ficción sonora “Mi Yo Divino”⁴ se compone de 7 capítulos. Cada uno de ellos tiene una duración media de 13 minutos, aproximadamente, menos el último capítulo que se trata de un *Bonustrack*, por lo que dura alrededor de 5 minutos. Para una mejor organización de los contenidos se ha realizado una tabla de la estructura narrativa. En él se destacan los siguientes apartados: título, perspectiva, mensaje del flashback, contenido del flashback, el hilo argumental presente, es decir, de la terapia grupal, y el contenido sonoro y/o musical.

	Título	Perspectiva	Mensaje flashback	Contenido flashback	Hilo argumental presente	Contenido sonoro y/o musical
Cap. 1	Juventud	Bebé	Nacimiento, inconsciencia de lo que pasa en el mundo.	Sumario de recuerdos de la crianza del bebé.	Olivia lleva su bebé en un carrito.	Canción original: “Tu Cuento” (BJodie, 2021)
Cap. 2	Divino	Adolescente	Ilusiones, primer amor.	Un adolescente se enamora por primera vez.	Alex lee en voz alta el escrito sobre la etapa más feliz de su vida.	Canción original: “Identidad Robada” (jodiebeats, 2023).
Cap. 3	Tesoro	Joven	La importancia de la opinión de los demás, las apariencias, la aprobación de los demás.	Un hijo transexual junto con su hermana tiene una charla con sus padres.	Un adolescente (Aiden) dice que sus padres le han traído obligado a la terapia.	Cover “Corre” (Jesse y Joy, 2011).
Cap. 4	Ya te vas	Adulto medio	Esclavo del trabajo, desencanto ante la vida.	Carta a Soledad. Atraco en el tren, camino al trabajo.	Presentación de Marcus.	Rap atraco.
Cap. 5	Para	Adulto mayor	“Ya estoy demasiado viejo para hacer estas cosas”.	Sumario desde los 0 años hasta los 66.	Actividad física en parejas. Un adulto usa su edad como excusa.	Audio 8D: puenting. Rap desde 0-66 años
Cap. 6	No volver	Anciano	La vejez, añoranza y amores de la juventud.	Un abuelo cuenta historias de su juventud a su nieto.	Un anciano habla sobre lo que diría a su yo del pasado.	“La metáfora de las plantas” (BJodie, 2023).
Cap. 7	William	Terapeuta	-	-	William escribe una carta a su difunto abuelo (Rubén Darío).	Cover “Juventud, Divino Tesoro” (Ibáñez, 2012).

Fuente: elaboración propia.

El capítulo 1 se titula “Juventud”. La historia se contextualiza en una terapia grupal. Una mujer (Olivia) entra a la reunión llevando su bebé en el carrito. La narrativa se cuenta desde la perspectiva de un bebé entre. Por ello, el

⁴ [TFG - JODIE ECHENIQUE RAMÍREZ](#)

contenido del flashback se centra en hacer un resumen de los recuerdos de la crianza del bebé. Este flashback tiene el objetivo de hablar sobre el nacimiento y la inconsciencia de lo que sucede en el mundo. El contenido sonoro se trata de una canción llamada “Tu Cuento” (BJodie, 2021).

El segundo capítulo se llama “Divino”. Un integrante llamado Alex lee en voz alta el escrito sobre la etapa más feliz de su vida. Desde la perspectiva de un adolescente se narra la historia. El contenido del flashback trata de un adolescente que se enamora por primera vez. Lo que se busca es hablar sobre el primer amor y las ilusiones. Para ello, se emplea como contenido sonoro una canción original llamada “Identidad Robada” (Jodiebeats, 2023).

El tercer capítulo se titula “Tesoro”. Otro integrante adolescente llamado Aiden se queja de que sus padres le hayan obligado ir a terapia. Desde el punto de vista de un joven se remonta el contenido del flashback, donde un hijo transexual con la ayuda de su hermana tiene una charla emotiva con sus padres. Lo que se busca es hablar sobre la importancia de la opción de los demás y las apariencias. En este caso, el contenido sonoro empleado es un cover de la canción “Corre” (Jesse y Joy, 2011) cantada por Abigaíl Carrasco y Roció Pereira.

El capítulo 4 se llama “Ya te vas”. Se presenta a un nuevo miembro de la terapia grupal llamado Marcus. La narrativa se centra en la perspectiva de un adulto medio que se siente esclavo de su trabajo. El contenido del flashback se centra en un atraco en el tren camino al trabajo, y en una carta dedicada a Soledad. El objetivo del mismo es abordar el tema de la esclavitud ante el trabajo y el desencanto ante la vida. Para ello se hace uso de una canción de rap que contextualiza el atraco.

El quinto capítulo se titula “Para”. Se realiza en la terapia grupal una actividad física en parejas. Desde la perspectiva de un adulto mayor, este personaje se ve incapaz de seguir adelante y usa su edad como excusa. El mensaje del flashback se relaciona con esa excusa: “Ya estoy demasiado viejo para hacer estas cosas”. El flashback se contextualiza en un resumen de una persona

desde su nacimiento hasta los años 66. Para ello, se emplea un rap que va relatando el transcurso de los años. Asimismo, referente a la actividad en la terapia, se utiliza un audio en 8D que guía al oyente hasta un puente donde hacer *puenting*.

El capítulo 6 se nombra “No Volver”. Desde el punto de vista de un anciano, el personaje habla lo que le diría a su yo del pasado. El flashback se remonta a una cena familiar, donde un abuelo cuenta las historias de su juventud a su nieto. El fin es abordar el tema de la vejez y la añoranza hacia la juventud. Del mismo modo, como recurso sonoro se emplea “la metáfora de las plantas” (BJodie, 2023).

El último capítulo se titula “William”, se trata de un *Bonustrack*. El terapeuta de la terapia, William, tras irse a casa después de la reunión, escribe una carta a su difunto abuelo, Rubén Darío. La historia finaliza con un cover de “Juventud, Divino Tesoro” cantada por Paco Ibáñez (Miguel Angel Alcedo Letran, 2012).

3.4. Proceso de grabación de voces y efectos sonoros

Antes de empezar con la grabación se hizo hincapié en revisar el guion completo, teniendo en cuenta la identificación de los efectos sonoros necesarios para la historia y su integración en el guion. La siguiente imagen es un ejemplo de ello:

- CONTROL:** **FX: MARIPOSAS VOLANDO ALREDEDOR EN PG EN 00:20.**
- GUÍA: Oye, ¿desde cuándo eres tan atractiva? Las mariposas no paran de darte vueltas. Qué aleteo tan bonito tienen. ¡Hey!, cuidado, no la asustes.
- CONTROL:** **FX: MARIPOSAS ACERCÁNDOSE EN PP EN 00:05.**
- GUÍA: (Susurrando) deja que se te ponga en el dedo. ¿Nunca antes habías visto una Papilio Ulysses? Ese color azul te hipnotiza tanto...
- CONTROL:** **FX: CAERSE EN PG EN 00:01. MARIPOSA ALEJARSE EN PG EN 00:02.**
- GUÍA: ¡Que te he dicho del suelo! Ni caso... ¡Mira hacia arriba, ya no nos queda nada! Un empujón más.
- CONTROL:** **FX: CAMINAR MÁS RÁPIDO EN PG EN 00:15.**
- GUÍA: ¿Que haces anda?, ¿ahora vas de creída?, venga, va te reto a una carrera, te espero arriba novata.
- CONTROL:** **FX: CORRER CON RESPIRACIONES RÁPIDAS EN PP EN 00:15.**
- GUÍA: Ja, ja, ja, gané. Y como castigo te toca saltar primero. Respira anda.
- CONTROL:** **FX: RESPIRAR PROFUNDAMENTE EN PP EN 00:08.**

Fuente: elaboración propia

A posteriori, se realizó la audición para seleccionar a los actores de voz que interpretarían los personajes. El primer paso consistió en la definición clara de los personajes y sus características vocales específicas. Los elementos clave a considerar fueron el tono, la velocidad, el ritmo, el acento, la edad, el sexo y las emociones. Tomando en cuenta estas cualidades se desempeñó la siguiente tabla a modo guía para la selección de los actores de voz:

	Voz	Tono	Ritmo	Acento	Edad	Sexo	Estado
Cap. 1	Olivia	Agudo	Rápido	Venezolano	30	Mujer	Agobiada
	Carlos	Agudo	Medio	Castellano	34	Hombre	Serio
	Padre	Grave	Medio	Vasco	33	Hombre	Feliz
	Madre	Agudo	Medio	Mexicano	37	Mujer	Feliz
Cap. 2	Alex	Grave	Rápido y titubeante	Castellano	15	Hombre	Nervioso
	Luz	Agudo	Medio	Castellano	15	Mujer	Segura
Cap. 3	Aiden	Agudo	Medio y titubeante	Vasco	17	Hombre	Nervioso
	Irune	Agudo	Medio	Vasco	20	Mujer	Protectora
	Padre	Grave	Medio	Vasco	45	Hombre	Dudoso
	Madre	Agudo	Rápido	Mexicano	49	Mujer	Enfadada
Cap. 4	Marcus	Grave	Lento y rápido (rap)	Castellano	45	Hombre	Depresivo
Cap. 5	Guía	Grave	Lento y suave	Castellano	25	Hombre	Calmado
	Jesús	Grave	Rápido y titubeante	Castellano	57	Hombre	Miedoso
Cap. 6	Amona	Agudo	Lento	Vasco	78	Mujer	Nostálgica
	Aitona	Grave	Lento	Castellano	85	Hombre	Nostálgico
Cap. 7	William	Grave	Medio	Nicaragüense	65	Hombre	Seguro

Fuente: elaboración propia

En la selección participaron 48 personas, es decir, 3 actores de voz por cada personaje principal. A los aspirantes se les proporcionaron fragmentos de guiones, que representaban distintas emociones y situaciones, con el fin de evaluar su expresividad, capacidad de transmitir emociones y versatilidad vocal. La búsqueda de los actores se llevó a cabo mediante anuncios en las redes sociales como *Instagram*. A su vez, se reservaron posibles candidatos a contactos personales, dos de ellos fueron Ana Isabel Romero y Jesús Rodríguez, que interpretaron el papel de Luz y Alex. Finalmente, tras dos semanas de audición, el resultado final abarcó un elenco de 14 personas. Jodie Echenique (creador de la ficción sonora) fue quien finalmente interpretó a más de un personaje, a causa de la responsabilidad involucrada en el proyecto, estos fueron Itzel, Aiden, Marcus, atracador, operador, guía, Jesús, nieto, pasajero 1 y 2.

PERSONAJE	ACTORES DE VOZ
Olivia	Sofía Valentina Manaure
William	Jessie Jells Moller
Carlos	Iñaki Guerras
Aitatxo	Ignacio Echenique
Amatxo	Nelva Olivia Ramírez
Irune	Irune Echenique
Itzel	Jodie Echenique
Abuelita	Cira Casarrubias
Freddie	Freddie Ramírez
Alex	Jesús Rodríguez
Luz	Ana Isabel Romero
Aiden	Adan Núñez Jodie Echenique
Marcus	Jodie Echenique
Atracador	Jodie Echenique
Pasajero 1 y 2	Jodie Echenique
Operador	Jodie Echenique
Guía	Jodie Echenique
Jesús	Jodie Echenique
Nieto	Jodie Echenique
Aitona	Jose Juan Echenique
Amona	Mari Sarasola

Fuente: elaboración propia

Llegada la hora de la grabación de voces, se dividieron la gran mayoría de las sesiones de grabación por personaje para asegurar consistencia en la interpretación. Las grabaciones no se realizaron de manera cronológica, ya que fue preferible adaptarse a la disponibilidad de los actores.

Las primeras voces a grabar fueron las correspondientes a Jodie Echenique desde su propio hogar. La grabación siguió adelante con las interpretaciones de Alex y Luz. La voz de Alex se grabó desde la casa de Jesús Rodríguez, mientras que Ana Isabel Romero prestó su voz tras un viaje desde Irún (Guipúzcoa) al hogar del creador. Lo mismo sucedió con Adan Núñez, con la única diferencia de que vivía en la misma localidad del creador. Más tarde se grabaron las voces de Olivia y Carlos en el hogar de Sofía Valentina Manaure, acompañada de su pareja Iñaki Guerras. La última voz individualmente grabada fue la de William, interpretado por Jessie Jells Moller, esto sucedió porque Jessie no pudo desplazarse a Fuenlabrada (Madrid) a causa de su

trabajo, por lo que se tuvo que esperar a grabar su voz hasta principios de enero, fecha en la que el creador viajó al Irún (Guipúzcoa), donde residía en actor de voz. En suma, todas las grabaciones mencionadas anteriormente fueron captadas por el micrófono *Tonor TC-2030*.

A posteriori, se llevaron a cabo las grabaciones grupales realizadas por el micrófono interno del teléfono móvil *Xiaomi Redmi Note 12*. El primer grupo consistió en los personajes aitatxo, amatxo e Irune. En el segundo grupo formaron parte abuelita y Freddie. Y por último, en el tercer grupo colaboraron aitona y amona. Los dos primeros grupos fueron grabados en el hogar familiar de la familia Echenique en San Sebastián (Guipúzcoa), mientras que el tercer grupo se grabó en la casa familiar de los Ramírez en Ayutla de los Libres (México). Esta última grabación se complicó un poco, ya que alguien se tenía que encargar de captar las voces desde ahí. Finalmente, gracias a la ayuda de Arturo Ramírez, residente de Ayutla de los Libres, la grabación se llevó a cabo con el teléfono móvil *iPhone 10*. Estos archivos de audio fueron posteriormente enviados por *WeTransfer* a Jodie Echenique.

Durante el proceso de grabación, a los actores se les dio la posibilidad de improvisar, siempre y cuando mantuvieran el mismo mensaje del guion. En este sentido, fue esencial que Jodie Echenique realizara el papel del director para verificar que la esencia del guion se ilustrara en las voces de los intérpretes. Al igual que se encargó de capturar varias tomas para obtener diversas opciones durante la postproducción.

Una vez terminada la grabación de los actores de voz, se llevó a cabo la grabación de ambientes y efectos sonoros mediante el micrófono *Tonor TC-2030*. Por un lado, en cuanto a las localizaciones específicas, se registraron sonidos ambientales que coincidían con las locaciones de la historia, tales como el tren, el bosque, el ascensor, el coche y la piscina al aire libre. El tren se grabó en la estación de Atocha de Madrid en hora punta. El bosque fue captado en los alrededores del monte Igeldo en San Sebastián (Guipúzcoa). El ascensor tomó lugar en la vivienda de Sofía Valentina Manaure, al igual que el ambiente del coche que fue grabado en el auto personal de Sofía. Mientras que

la ambientación de la piscina al aire libre se captó en la piscina municipal de San Sebastián (Guipúzcoa).

Por otro lado, se atendió a grabar los efectos sonoros específicos necesarios para la narrativa. Estos fueron grabados en el hogar de Jodie Echenique de Fuenlabrada (Madrid). Los movimientos corporales, golpes, pasos y los sonidos que entran en contacto con otros objetos se grabaron mediante la técnica de *Foley*⁵. En cuanto a los pasos, la cuestión se centraba en capturar el estado del ánimo adecuado y encontrar la superficie adecuada sobre la que caminar y el zapato adecuado para un personaje. Para los demás efectos sonoros se emplearon objetos como almohadas, colchones, madera y pelotas con el fin de simular los sonidos respectivos.

También es de recalcar la grabación del *beatbox*, ya que fue empleado en las instrumentales y en la conversación de Luz y Alex en el capítulo 2. Antes de comenzar la grabación, se planificó la secuencia y el patrón de sonidos. Esto incluyó *beats*, efectos de sonido y patrones rítmicos. La velocidad y la precisión fueron aspectos fundamentales a tener en cuenta. Al igual que el juego con la dinámica y la variación en el volumen. Es decir, el uso del espacio y los silencios para darle más impacto y estilo al *beatbox*.

Los mencionados ambientes y efectos sonoros se tratan de una elaboración propia. Asimismo, resultó necesario hacer uso de bancos de sonido de uso libre para completar el montaje sonoro de manera más rápida. Sin embargo, la razón por la que no se usaron todos los efectos sonoros de galerías sonoras se basaba en la idea en contra de abusar de sonidos libres de derechos de autor. Por ello, se consideró que los efectos de sonido más sencillos y cortos se debían grabar de manera original y única. En el momento en que el tiempo se convirtió en un inconveniente, tras haber llegado a realizar más de 30 efectos sonoros que equivalieron a semanas de grabación, se prefirió optar por la vía de las galerías sonoras. El principal banco de sonido fue *Pixabay* (Braxmeier y Steinberger, 2010), gracias a su gran variedad de contenidos sonoros fue

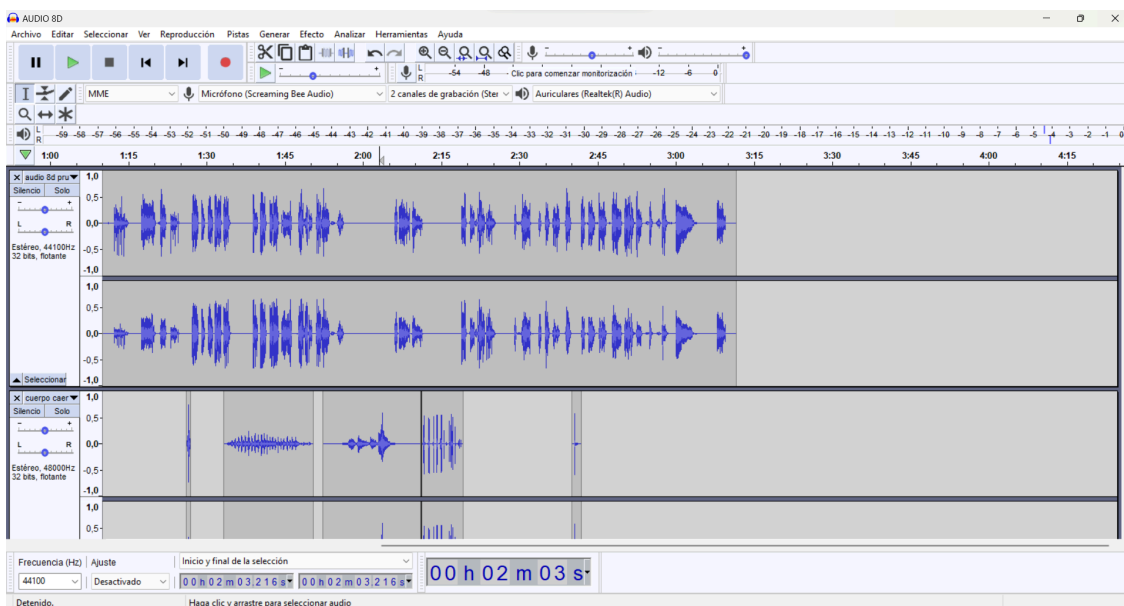
⁵ Foley es una palabra comúnmente utilizada en el mundo cinematográfico y se refiere al uso de efectos de sonido cotidianos que se agregan en la postproducción de películas, videos u otros medios para optimizar la calidad del audio.

posible reproducir alrededor de otros 30 ambientes y efectos sonoros; tales como, el apagón, la silla de ruedas eléctrica, el aleteo de una mariposa, el instituto, los latidos de corazón, la tormenta, la sirena, etc.

3.5. Programas de edición y grabación

En la postproducción y producción de la ficción sonora “Mi Yo Divino”, se utilizan diversas herramientas para lograr una experiencia auditiva envolvente. Los programas clave incluyen: *Audacity*, *LMMS*, *Reaper* y *MorphVOX Pro*.

Audacity se ha empleado para la edición básica de pistas de audio, ajuste de niveles, eliminación de ruido y efectos sonoros, tales como, eco, reverberación y cambio de tono. La automatización ha sido una función clave, ya que ha permitido automatizar cambios en volumen, efectos y otros parámetros a lo largo del tiempo. Es decir, ha ayudado a la creación de transiciones suaves y cambios dinámicos. Del mismo modo, se ha prestado gran atención a la mezcla completa y a la masterización. En cuanto a la mezcla final, ha sido ajustada teniendo en cuenta todos los elementos sonoros. Mientras que en la masterización se han aplicado procesos finales para mejorar la calidad general y coherencia del sonido. En definitiva, la interfaz intuitiva de *Audacity* ha facilitado la manipulación de grabaciones y la creación de capas sonoras.



Fuente: elaboración propia

LMMS (Linux MultiMedia Studio) ha desempeñado un papel crucial en la composición musical y la creación de bandas sonoras para la ficción sonora. Su gran variedad de instrumentos virtuales y presets, como sintetizadores, samplers y kits de batería, han permitido la creación de sonidos únicos mediante la modificación de parámetros. Asimismo, se han hecho uso de ciertos efectos de audio, como *reverb*, ecualización y distorsión. Es de añadir que el editor de notas tipo *piano roll* para la entrada precisa y manipulación de notas musicales ha facilitado la creación de melodías y arreglos complejos.

Reaper se ha utilizado para la mezcla y masterización avanzada del audio en 8D. Crear música en formato 8D en *Reaper* ha implicado trabajar con la espacialización del sonido para lograr una experiencia auditiva tridimensional. En este caso, se ha empleado el plug-in *Ambeo* con el fin de mejorar la percepción de la ubicación espacial del sonido.

Por último, se ha empleado *MorphVOX Pro* con el fin de la modulación de voces. Esto es, ha contribuido a la transformación de voces, esencial para caracterizar los personajes de distintas edades de la ficción sonora. Sus opciones de modificación vocal han permitido crear interpretaciones únicas y distintivas.

En suma, todos los programas mencionados se combinan de manera sinérgica, permitiendo al creador de “Mi Yo Divino” dar vida a un mundo sonoro, inmersivo y cautivador.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, el desarrollo de este proyecto ha sido la producción de un *podcast* de ficción que cumple con los objetivos planteados. El objetivo principal, que consistía en la creación de un producto sonoro profesional y autónomo en cada capítulo, se ha logrado.

En cuanto a los objetivos específicos, la inclusión de una amplia variedad musical ha enriquecido la experiencia auditiva. Se ha hecho uso creativo de aspectos como *covers*, canciones melódicas y de rap, así como instrumentales propias y el empleo ingenioso de *beatbox*. Este enfoque ha contribuido a dotar a cada capítulo de una identidad única, asegurando que pueda ser disfrutado de manera independiente.

La aplicación de diversas técnicas sonoras se observa como un elemento distintivo del proyecto. La inclusión de efectos como la música en 8D, la creación de planos sonoros y el uso de moduladores de voz han elevado la calidad y la inmersión del producto final.

Asimismo, se considera que la implementación de diferentes técnicas narrativas ha enriquecido la trama y la estructura de cada episodio. El uso creativo de *flashbacks*, sumarios y recursos dramáticos como elipsis, suspense y el despiste, se cree que ha añadido profundidad y emoción a la narrativa. Además, la inclusión de elementos estilísticos como metáforas y juegos de palabras ha contribuido a la originalidad y creatividad del *podcast*.

La elaboración de este TFG ha supuesto diversos desafíos. En cuanto a la conceptualización y el diseño, ha sido necesario definir una idea clara para la ficción sonora puede ser desafiante. La revisión de literatura y ejemplos existentes han ayudado a comprender las técnicas y enfoques utilizados por otros creadores. Del mismo modo, referente a la producción técnica, la

grabación, edición y mezcla de los elementos de audio ha sido un reto. Pues a pesar de estar familiarizado con el software de edición de audio, ha sido imprescindible indagar en funciones más complejas con el fin de lograr una calidad auditiva más profesional. Resolver los problemas técnicos han implicado buscar tutoriales, consultar con expertos o realizar pruebas de prueba y error.

Crear una historia que funcione bien en formato de audio puede ser diferente de otros medios. Por ello, ha sido importante considerar cómo la narrativa se desarrollará a través del sonido y cómo los elementos auditivos contribuirán a la experiencia global. El último desafío se ha centrado en la recopilación de recursos y derechos de autor. Es decir, asegurarse de tener acceso a los recursos necesarios para la creación, y entender las implicaciones legales en cuanto a derechos de autor y licencias para la música y otros efectos de sonido utilizados.

En resumen, la combinación de estos elementos ha resultado en un *podcast* de ficción que cumple con los objetivos propuestos, ofreciendo a los oyentes una experiencia sonora y narrativa distintiva.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Administrador Akorde (2023, 27 de marzo). «Adam Curry: el pionero del podcasting y su legado a la industria». *Akorde Media*. <https://akorde.co/adam-curry-el-pionero-del-podcasting-y-su-legado-a-la-industria/>

Alonso, A. (2016 - 2018). *El Gran Apagón* [Ficción Sonora]. Podium Podcast. <https://www.podiumpodcast.com/podcasts/el-gran-apagon-podium-os/>

Alonso, A. (2018 - 2021). *Guerra 3* [Ficción Sonora]. Podium Podcast. <https://www.podiumpodcast.com/podcasts/guerra-3-podium-os/>

Amoedo, A. (2022). La escucha de pódcast crece entre los internautas españoles. *Digital News Report España 2023*.

<https://www.digitalnewsreport.es/2022/la-escucha-de-podcast-crece-entre-los-internautas-espanoles/>

Arias, E. (2019). Los efectos sonoros en las series radiofónicas: el caso de la serie policíaca *Taxi Key*. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 12(2), 142-165.
<http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6403>

Arriaga, G. (2017). *Bienvenido a la vida peligrosa* [Ficción Sonora]. Podium Podcast.
<https://www.podiumpodcast.com/podcasts/bienvenido-a-la-vida-peligrosa-podium-os/>

Audible (2022). El audioentretenimiento crece en España: el 73% de los españoles es usuario, un 18% más que hace un año, y casi un tercio escucha audiolibros. *Estudio Audible Compass 2022* [NdP].

Barea, P. (1994). *La estirpe de Sautier: la época dorada de la radionovela en España 1939-1959*. Madrid: El País.

Balsebre, A. (2002). *Historia de la radio en España*. Vols. I (1874-1939) y II (1939-1985). Madrid: Cátedra.

BJodie. (2021). *BJODIE - TU CUENTO*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=uWUA9lBlKY0&ab_channel=BJodie

BJodie. (2023). *LA METÁFORA DE LAS PLANTAS - BJODIE*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=sECQ6cLw26o&t=10s&ab_channel=BJodie

Braxmeier, H. y Steinberger, S. (2010). *Pixabay*.
<https://pixabay.com/es/sound-effects/>

Cinco Días (2022, 4 de febrero). Subida récord de Amazon, que gana 200.000 M\$ en valor de mercado. *Cinco Días*.
https://cincodias.elpais.com/cincodias/2022/02/03/companias/1643925250_933403.html

Darío, R. (1905). Cantos de vida y esperanza. *Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fe_e156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Dickens, C. (1843). *Cuento de Navidad*. Editorial Chapman & Hall.

El Confidencial (2023, 7 de febrero). Sáenz de Buruaga (Sonora): “Seremos rentables en 2025, cuando alcancemos los 120.000 suscriptores”. *El Confidencial*.
https://www.elconfidencial.com/empresas/2023-02-07/entrevista-gabriel-saenz-buruaga-sonora_3568134/

Faus, A. (2007). *La radio en España (1896 - 1977)*. Santillana.

Galindo, J. C. (2021, 16 de junio). ‘El gran apagón’: la pesadilla de una tormenta solar llega a la televisión. *El País*.
<https://elpais.com/television/2021-06-16/el-gran-apagon-la-pesadilla-de-una-tormenta-solar-llega-a-la-television.html>

García, H. E. (2007). Una opción de comunicación para las bibliotecas. *Biblioteca Universitaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/285/28515113005.pdf>

García, R. (2023, 23 de febrero). Todo sobre Audible, el servicio de audiolibros y podcasts de Amazon. *ADSLZone*.
<https://www.adslzone.net/esenciales/amazon/audible-audiolibros-podcast/>

González, J. (2022, 13 de septiembre). Un sonido vale más que mil palabras: La ficción sonora. *Tradav*. <https://www.uco.es/tradav/?p=2544>

Gutiérrez, I. y Rodríguez, M. (2010). CAPÍTULO 2. Haciendo historia del podcast: referencias sobre su origen y evolución. *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*, 4.
https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/37469/1/capitulo2_historia_podcats.pdf

Hand, R. J. y Traynor, M. (2011). *The Radio Drama Handbook. Audio Drama in Context and Practice*. Continuum.

Hernando, M., López, N. y Gómez, L. (2020). Ficción radiofónica en tiempos de crisis: Ficción sonora de RNE (2009-2015). *Historia y Comunicación Social*, 25(1), 113-122.
<https://es.scribd.com/document/475438862/Ficcion-radiofonica-en-tiempos-de-crisis>

Hernando, M. (2017). Ficción Sonora. Análisis de Contenido de las emisiones en Radio Nacional de España (2009 - 2015). *Tesis Doctoral (inédita)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Interactive Advertising Bureau (2023). Estudio de Audio Digital 2023. *IAB Spain*. <https://iabspain.es/estudio/estudio-audio-digital-2023/>

Interactive Advertising Bureau (2022). Estudio de Audio Digital 2022. *IAB Spain*. <https://iabspain.es/estudio/libro-blanco-audio-digital-2022/>

iVoox (2022). Informe sobre el consumo de podcast en español: Se duplica el tiempo de escucha y se consolida el apoyo directo a los creadores – Observatorio iVoox 2022. iVoox.
<https://www.ivoox.com/blog/informe-se-duplica-el-tiempo-de-escucha-y-se-consolida-el-apoyo-directo-a-los-creadores/>

Izuzquiza, Francisco (2019). *El gran cuaderno de podcasting*. Madrid: Kailas.

Jobs, S. (2001, 23 de octubre). *iPod*. Apple.

Jodiebeats. (2023). *BJODIE - IDENTIDAD ROBADA*. [Reel]. Instagram.
<https://www.instagram.com/reel/CnejXXPr63c/>

Karaokemedia. (2023). *Las Mañanitas Vicente Fernandez Karaoke*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=pve5HLTz_FU&ab_channel=KaraokeMedia

Karaokemedia. (2022). *Jesse & Joy - Corre LETRA (INSTRUMENTAL KARAOKE)*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=dppERvxzRgY&ab_channel=KaraokeMedia

Llanos, H. (2022, 7 de julio). Los dilemas de 'La firma de Dios': ¿y si el virus detrás de una pandemia tuviera conciencia y voluntad propia? *El País*.

https://elpais.com/television/2022-07-07/los-dilemas-de-la-firma-de-dios-y-si-el-virus-detras-de-una-pandemia-tuviera-conciencia-y-voluntad-propia.html?event_log=regonetap

Llanos, H. (2022, 21 de mayo). El arte de hacer sonar lo intangible: el diseño sonoro en 'La esfera'. *El País*.

<https://elpais.com/television/2022-05-21/el-arte-de-hacer-sonar-lo-intangible-el-diseno-sonoro-en-la-esfera.html>

Llinares, D., Fox, N., y Berry, R. (Eds.) (2018). *Podcasting: New Aural Cultures and Digital Media*. Palgrave Macmillan.

<https://doi.org/10.1007/978-3-319-90056-8>

Martín-Morán, A. y Martín-Nieto, R. (2022). Qualitative approach to the formalization of a professional podcasting culture. Evolution and trends. *El Profesional de la Información*, 31(5).

Marchán, E. y Galletero, B. (2022). La apuesta por la ficción en Onda Cero (2016-2021): análisis de sus producciones en la emisión radiofónica actual. *Ámbitos: revista internacional de comunicación*, 56, 106-123.

https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/56/Art_07.pdf

Menárguez, P. y Romero, D. (2021 - actualidad). *La Esfera* [Ficción Sonora]. Podium Podcast.

Miguel Angel Alcedo Letran. (2012). *PACO IBÁÑEZ: JUVENTUD, DIVINO TESORO*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=UhdALvYs8B8&ab_channel=MiguelAngelAlcedoLetran

Moreno, B. (2015). *El Quijote del Siglo XXI* [Programa de Radio]. RNE.
<https://www.rtve.es/radio/el-quijote-siglo-xxi/>

Moreno, L. (2017). Podium Podcast, cuando el podcasting tiene acento español. *Prisma Social*, 18, 334-364.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/1418>

Morla, J. (2016, 9 de junio). Nace Podium Podcast, un nuevo modo de escuchar. *El País*.
https://elpais.com/cultura/2016/06/08/actualidad/1465410435_296991.html

NF. (2021, 26 de marzo). Story [Canción]. En *Clouds (The Mixtape)*. Nathan Feuerstein & Patrick Tohill.

Panadero, S. (2022, 9 de agosto). Cómo surgieron los podcast y cómo puedes hacer uno desde casa. *Universidad EUINEZ*.
<https://mastergestioncultural.info/podcast/#:~:text=Primeros%20podcast%20en%20Espa%C3%B1a,y%20cibercultura%2C%20entre%20otras%20cosas.>

Parra, D. y Onieva, C. (2020). El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante: análisis de las plataformas iVoox y SoundCloud. *Naveg@américa. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, (24), 15.
<https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/416541>

Pedrero, L. M., Martínez-Otón, L., Castillo, E. y Martín-Nieto, R. (2023). Cómo suenan los podcasts en España. Radiografía de la producción original en las plataformas de audio digital en 2022. *IV Encuentro Cultura e internacionalización en español, Observatorio Nebrija del español*, 12.

Pérez, J. A. y Rodríguez, T. (2022). *La firma de Dios*. [Ficción Sonora]. Podium Podcast.

Pérez-Escoda, A.; Pedrero-Esteban, L. M.; Rubio-Romero, J. y Jiménez Narros, C. (2021). Fake news reaching young people in social networks: distrust

challenging media literacy. *Publications*, 9(2), 24.
<https://doi.org/10.3390/publications9020024>

Plans, J. J. (27 de enero de 1997 - 7 de septiembre de 2003). *Historias RNE*. [Programa de Radio]. Radio 1 de Radio Nacional de España.

Plans, J. J. (6 de marzo de 1994 - 2 de septiembre de 1996). *Sobrenatural* [Programa de Radio]. Radio 1 de Radio Nacional de España.

Podimo. (2019). Sobre Podimo. *Podimo*. <https://podimo.com/es/about>

PRISA (2023, 20 de enero). PRISA, segunda compañía de audio en 'streaming' del mundo y la primera en español. *Prisa*.
<https://www.prisa.com/es/noticias/noticias-1/prisa-segunda-compania-de-audio-en-streaming-del-mundo-y-la-primer-a-en-espanol>

Prodigioso Volcán-SEIM (2022). IV Estado del audio y la voz en España. *Prodigioso Volcán*.
<https://www.prodigiosovolcan.com/pv/sismogramas/informe-voz-2022/index.html>

Pruvost, A. G. (2014). Música, opción legal con Streaming, el caso Spotify. *Simposio Argentino de Tecnología y Sociedad (STS)*, 305.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41831/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Radio Nacional España. (1960-1970). *Los cuentos de la radio* [Programa de Radio]. RNE.

Rafa Espino (2020). *Rafa Espino ft Lytos - Sin miedo a saltar (Videoclip Oficial)*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=mwQByAGbwhw&ab_channel=RafaEspino

Real Academia Española. (s.f.). *Zarzuela*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 11 de noviembre de 2023, de <https://dle.rae.es/zarzuela>

Rime, J., Pike, C. y Collins, T. (2022). What is a podcast? Considering innovation in podcasting through the six-tensions framework. *Convergence: The international journal of research into new media technologies*, 28(5), 1260-1282. <https://doi.org/10.1177/13548565221104444>

Rodero, E. (2010). See It on a Radio Story: Sound Effects and Shots to Evoked Imagery and Attention on Audio Fiction. *Communication Research*, 39(4), 458-479. <https://doi.org/10.1177/0093650210386947>

Rodero, E. y Soengas, X. (2010). Ficción radiofónica: cómo contar una historia en la radio. *Madrid: Instituto RTVE*, 151-187. https://www.researchgate.net/publication/287491509_Ficcion_radiofonica_como_contar_una_historia_en_la_radio

Rodríguez, Á. (2021). ¿El silencio es un sonido?: diez principios para una teoría expresiva del silencio. *Journal of sound, silence, image and technology*, (4), 8-25. <https://ddd.uab.cat/record/252027>

Romero, L. (2017). La dimensión espacial en la ficción sonora: análisis de la creación de imágenes mentales, la atención y la memoria en el oyente. *Doctoral dissertation, Universidad CEU-Cardenal Herrera*, 40-45. https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/8608/4/Dimension_Romero_UCHCEU_Tesis_2017.pdf

Ruiz-Gómez, S., y Legorburu-Hortelano, J. M. (2023). Pódcast y ficción sonora en España: una relación simbiótica para recuperar un género olvidado (2013-2022). *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 62, 69-87.

Sánchez-Gómez, J. L. (2022). Functions and Characteristics of Music in Sound Fiction in the Case of RNE and Podium Podcast. *Popular Music*, 4(1), 164-165. <https://doi.org/10.14201/pmrt.29110>

Sánchez, M. (2006). Capacidad comunicativa del sonido envolvente 5.1 en la producción publicitaria radiofónica en España. *Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos*, 137.

<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/570/TESIS%20SANCHEZ%20OCID.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Sellas-Güell, T. y Solà-Saña, S. (2019). Podium Podcast and the freedom of podcasting: Beyond the limits of radio programming and production constraints. *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media*, 17(1), 63-81. https://doi.org/10.1386/rjao.17.1.63_1

Syroyid, B. (2019). The use of silence in selected compositions by Frédéric Devreese: A musical analysis of notated and acoustic silences. *Cuadernos de Investigación Musical*, (8), 136-159. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i8.1999>

Soriano, J. M. (1942). *Teatro Invisible en RNE* [Programa de Radio]. Radio Nacional de España.

Sørine, F. (2022). The tension between podcasters and platforms: independent podcasters' experiences of the paid subscription model. *Creative industries journal*, 15(2), 5. https://www.researchgate.net/publication/349839735_The_tension_between_podcasters_and_platforms_independent_podcasters'_experiences_of_the_paid_subscription_model

Sonora. (2022). ¿Qué es Sonora? *Sonora*. <https://www.sonora.com/>

Trikileku Trikileku. (2016). Zorionak zuri. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AKK3AsXYPaE&ab_channel=TrikilekuTrikileku

Villanueva, X. (2019). *Qué es iVoox con Juan Ignacio Solera*. Abismo FM [en línea]. <https://abismofm.com/que-es-ivoox/>

Zuker, Danny [@DannyZuker]. (2014, 6 de noviembre). *My favorite TV show is on the radio. Do yourself a favor & listen/download @serial. It makes me wish I had a longer commute & I live in LA.* [Tweet]. X. <https://twitter.com/dannyzuker/status/530407487376064512>

6. ANEXO

6.1. Guion completo

6.1.1. Cap. 1 - Juventud

CONTROL: FX: AMBIENTACIÓN TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:06. CARRITO DE BEBÉ EN PP EN 00:07. ABRIR PUERTA EN PP EN 00:01.

OLIVIA: Gracias.

OLIVIA: Buenos días, perdonen que llegue tarde.

WILLIAM: Vaya, empezamos la semana con dos nuevos integrantes ¿Cómo os llamáis?

OLIVIA: Yo soy Olivia y él es Itzel. No os importa que esté el niño, ¿no? Es que la canguro me dejó tirada.

WILLIAM: Aquí todos somos bienvenidos. Además, el chatel se ve tranquilo.

OLIVIA: Sí, sí, sí, es muy tranquilo y no va a volver a interrumpir, perdona.

CONTROL: FX: TRANSICIÓN PIANO EN PG EN 00:25.

CARLOS: Para que me entiendas, lo que quiero decir es que a veces molaría ser otra vez un bebé, ¿no?, como, como Itzel, se llamaba, ¿verdad?

OLIVIA: Sí.

CARLOS: Ya sabes no tener ninguna responsabilidad... empezar desde cero. Creo que... que ser ignorante, ¿no?, es prácticamente lo que tiene un bebé, que eso sería genial que fuese como un regalo de cumpleaños.

CONTROL: FX: INTRODUCIR DISCO DVD EN PP EN 00:10. “LAS MAÑANITAS VICENTE FERNANDEZ KARAOKE” (KARAOKEMEDIA, 2023) EN PG EN 00:50.

AITATXO

E IRUNE: Estas son las mañanitas que cantaba el rey David.

AITATXO: Ahora hay que tarara tan tan...

CONTROL: FX: RISAS EN GRUPO EN PP EN 00:05.

AITATXO: Así. Despierta ... Despierta mira que ya amaneció.

AMATXO: Mira Itzel.

CONTROL: FX: RISAS EN GRUPO EN PP EN 00:02.

AITATXO: Los pajarillos cantan.

CONTROL: FX: BESO EN PG EN 00:01.

AITATXO: La luna ya se metió.

CONTROL: FX: RISAS EN GRUPO EN PP EN 00:02.

AMATXO: De tanto cantar y cantar.

AITATXO: *Ez dakit gehiago* (ya no sé más).

AMATXO: Ya me duele la garganta.

CONTROL: FX: CANCIÓN “ZORIONAK ZURI” (TRIKILEKU, 2016) EN PG EN 00:21.

AITAXO: *Eta orain Zorionak* (y ahora Zorionak).

AITATXO

E IRUNE: *Zorionak zuri* (cumpleaños feliz), *zorionak beti* (cumpleaños feliz), *zorionak amatxo* (cumpleaños mami), *zorionak beti* (felicidades a ti).

CONTROL: FX: APLAUSOS EN GRUPO EN PP EN 00:03.

AMATXO: *Txalo* (aplauaso), *txalo*.

AITATXO: *Txalo*, *txalo*.

AMATXO: *Txalo*, *txalo*. *Txalo* ltzel, *txalo* ltzel. *Txalo*, *txalo*...

AITATXO: *Txalo*, *txalo*, *txalo*.

AMATXO: *Txalo* ltzel, así, así...

CONTROL: FX: BESO EN PP EN 00:02.

AMATXO: *Txalo*, *txalo*. Ah, ya, ¿no?, tengo que soplar. Bueno, hoy es el día de las madres mexicanas, ¿no? *Bat*, *bi* (uno, dos) ...

CONTROL: FX: SOPLAR VELAS EN PP EN 00:01. APLAUSOS EN PP EN 00:01.

AITAXO: Échale. *Dena* (todo).

AMATXO: *Txalo*, *txalo*.

IRUNE: *Tori* (toma).

AMATXO: Ala, ala...

AITATXO: *Amatxorentzako* (para la mami)

AMATXO: ¿Qué es?, ¿una joya?

IRUNE: Sorpresa.

AMATXO: Ala... con flor y todo.

CONTROL: FX: ABRIR REGALO EN PG EN 00:06.

AMATXO: ¡Uh! Unos pendientes. ¿Pendientes? Dice que sí.

CONTROL: FX: RISAS EN GRUPO EN PP EN 00:04.

AMATXO: Ah. Mecachis... que bonitos *aitatxo* (papi).

- IRUNE: Ala...
- AMATXO: *Aitatxo*.
- AITATXO: (Suspiro).
- AMATXO: Ala la *amatxo* va a estrenar pendientes.
- CARLOS: Un día estás en tu casa. Estás con los videojuegos, viendo la televisión.
- CONTROL: FX: DORAIMON EN TELEVISIÓN EN PG EN 00:36. RADIO EN PG EN 00:36.**
- AITATXO: Irune, ¡Irune!
- CONTROL: FX: BEBÉ GATEANDO EN LAS PIERNAS DE SU PADRE EN PP EN 00:09.**
- AITATXO: Eh, eh, eh.
- CARLOS: Estás con tu hermana, y te pones a jugar a la pelota.
- CONTROL: FX: PASOS EN PP EN 00:03. RISA EN PP EN 00:01. PÁJAROS CANTANDO EN PG EN 00:20. BOCINA DE UN COCHE EN PG EN 00:01. PELOTA DE PLAYA EN PP EN 00:01. RISAS EN GRUPO EN PP EN 00:02. GRITOS DE NIÑOS EN PG EN 00:02.**
- AITATXO: Epa... epa... eeeeaaaaa...
- CARLOS: Y otro día estás en otra punta del mundo bailando con tus familiares para tu abuelita.
- CONTROL: MÚSICA MEXICANA Y NIÑOS BAILANDO EN PG EN 00:50.**
- AITATXO: ¡Abuelita! *Eta horrela, horrela, dantzán* (y así, así baila).
- ABUELITA: Baila Miguel, baila Luis, baila Luis, baila Luis, baila Luis. Bien, pues. Bailen, bailen, bailen.

ITZEL: (Jadeando).

CONTROL: FX: RISA ABUELITA EN PG EN 00:04.

ABUELITA: Los tres reales. Bailen, bailen, bailen.

CARLOS: Un bebé no... nunca lo va a entender. No atiende a distancias, no atiende a... tiempos, no atiende a nada. Es ignorante. Y gracias a eso, es por lo que es el *carpe diem* en persona, ¿no? Y luego estoy yo (carcajada), que no... puedo desconectar en ningún momento, ni por el trabajo, de vacaciones, ni en nada.

CONTROL: AMBIENTACIÓN GENTE EN PISCINA AL AIRE LIBRE EN PG EN 01:13. MÚSICA MEXICANA EN PG EN 01:13.

MADRE 1: ¿Ya nos vamos?, ¿eh?, ¿ya nos vamos?, te hablo. ¿Ya nos vamos? Le van a dar a Rix...

AMATXO: Ora, arriba, venga, salto. Venga. Primero al del pequeño.

AITATXO: ¡Epa!

AMATXO: Primero al del pequeño.

FREDDIE: ¿Me la tomas amiga?

IRUNE: Sí.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:05.

AITATXO: No se va a tirar, ya.

AMATXO: Ya hombre, no seas presumido, eh. Deja que se tire de la otra.

CONTROL: FX: SALTO A LA PISCINA EN PG EN 00:02. RISAS EN PG EN 00:04.

AMATXO: ¡Panzozo! Panzozo.

CONTROL: AMBIENTACIÓN PARQUE DE CABALLOS EN PG EN 00:26. PASOS EN PG EN 00:25. NIÑOS EN PG EN 00:25.

AITATXO: ¡Itzel!

AMATXO: Ay, ay, vete por lo bueno.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:03.

AMATXO: No, no, no, no, no que sé, que se agarre.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:02.

CARLOS: Solo hay una cosa por la que nunca, querría ser realmente un bebé. Y es que... si lo piensas un bebé siempre está matando de risa a sus padres, pero nunca entiende la razón de por qué. De hecho, incluso pueden llegarse a asustar, ¿no?, con ciertas cucamonas y tal... Y luego los padres se piensan que pueden solucionarlo con una... con un canto de cuna. Pero lo que no se dan cuenta es que, un bebé duerme más de lo que está despierto. Y que esas figuras que te acompañan siempre que son tus padres, que son tus dioses, no van a estar ahí cuando tengas una pesadilla.

CONTROL: FX: GRITOS Y LLOROS DE BEBÉ EN PP 00:25. RISAS EN GRUPO EN PG EN 00:15.

AMATXO: A ver Itzel. Itzel.

IRUNE: Aquí, aquí.

AMATXO: Wuah, wuah, wuah, wuah, wuah ... ¿Weno?

IRUNE: (Riendo).

AITATXO: (Suspiro).

AMATXO: A ver, a ver... no, no. Ya, ya. Ven, ven. Ven, ven, ven. Epa, joxepa. Epa, *joxepa*. Ah, *aitatxo*, *aitatxo*. Ya, ya, ya.

(Susurro). Itzel, Itzel. Agu, agu, a ver.

IRUNE: ¡*Aita!* (papá)

ITZEL: Agu.

CONTROL: FX: DANDO VUELTAS AL CARRUSEL DE JUGUETE EN PP EN 00:04. MÚSICA DE CARRUSEL EN PP EN 00:23.

IRUNE: ¡*Aíta!*

AMATXO: Uy.

IRUNE: ¡*Aitatxo!*, ¡*aita!*

CONTROL: FX: SACAR DISCO DVD EN PP EN 00:10.

CONTROL: CANCIÓN “TU CUENTO” (BJODIE, 2021) EN PP EN 03:05.

VERSO 1: Hola, me presento, soy el malo de tu cuento. Me han llamado orto por mi rostro de defectos. Sigo aquí por ti, yo soy quien te lo advertí, no te deshaces de mí, ahora soy tu nazi. Ojos de demonio que te producirán insomnio. Mi boca abundante es amigo de la muerte. Mis dientes afilados muerden a todos mis criados. En esto me convertí y soy llamado Jodie.

ESTRIBILLO: Un, dos, tres, se voló el tiempo. Ya estás a mis pies. Ahora soy tu dueño, ¿o es que no lo ves? Oh, es verdad, ya no eres capaz de ver más allá porque te hice estancarte en tu propia soledad. Cuanto más me acerco, más aún lo siento. Cuanto más te miro, más aún lo afirmo. Soy un *ghoul*, te quiero. Yo sé que no miento. Cuanto más te huelo, más aún te muerdo.

VERSO 2: Un juguete nuevo, completamente cambiado, poco a poco construido por un loco, ¡ten cuidado! Él me enseñó como el mundo está podrido, fui un joven perdido, no pudo hallar su camino. Querida voz que llevo conmigo. Haré caso a mi único testigo, estoy repleto de castigos. Un payaso que cumple su condena, cuando ni dios al exterior le espera.

ESTRIBILLO: Un, dos, tres, se voló el tiempo. Ya estás a mis pies. Ahora soy tu dueño, ¿o es que no lo ves? Oh, es verdad, ya no eres capaz de ver más allá porque te hice estancarte en tu propia soledad. Cuanto más me acerco, más aún lo siento. Cuanto más te miro, más aún lo afirmo. Soy un *ghoul*, te quiero. Yo sé que no miento. Cuanto más te huelo, más aún te muerdo.

VERSO 3: Me despido, me jubilo, te cuido con mi sexto sentido. Te pido, sé mi último elegido. Querido crío, ven conmigo. Tu papel será quien antes he sido. Recuerda tu dueño nunca se ha ido.

ESTRIBILLO: Un, dos, tres, se voló el tiempo. Ya estás a mis pies. Ahora soy tu dueño, ¿o es que no lo ves? Oh, es verdad, ya no eres capaz de ver más allá porque te hice estancarte en tu propia soledad. Cuanto más me acerco, más aún lo siento. Cuanto más te miro, más aún lo afirmo. Soy un *ghoul*, te quiero. Yo sé que no miento. Cuanto más te huelo, más aún te muerdo.

6.1.2. Cap. 2 - Divino

CONTROL: AMBIENTACIÓN TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:17.

WILLIAM: Bueno, a ver ¿quién quiere empezar? ¿Ana?, ¿Tomás?, ¿Alejandro?, ¿nadie?

CONTROL: FX: SILLA DE RUEDAS ELÉCTRICA EN PG EN 00:02.

ALEX: Yo.

WILLIAM: Claro adelante, dinos, ¿cuál es la etapa más feliz de tu vida?

CONTROL: MÚSICA DE PIANO EN PG EN 00:50.

ALEX: Perdonad que no me levante.

CONTROL: FX: TOS (RETOMAR LA VOZ) EN PP EN 00:01.

ALEX: Lo primero que pienso al escuchar esa palabra, es el amor. Es irónico porque parece que todo el mundo sabe lo que quiere decir, pero cuando les pregunto, no me saben responder. Se limitan a decir frases que han leído u oído por ahí, que si el amor no entiende de géneros, que debes de amarte a ti mismo antes de amar a los demás, que es la causa de esas mariposas en el estómago. En mi caso, mi historia de amor, que recuerdo con gran felicidad, empezó por pura casualidad. O como yo prefiero decirlo, por el aleteo de una mariposa.

CONTROL: FX: ALETEO DE UNA MARIPOSA EN PP EN 00:02.

ALEX: Quedé con ella sin saberlo. Después de dos años de rehabilitación, tuve fuerzas de volver al instituto. Me tuve que acostumbrar a hacer todo de nuevo. Que bien me hubiera venido un manual de instrucciones.

CONTROL: FX: VIAJE EN COCHE EN PG EN 00:18. PUERTA DEL COCHE PG EN 00:01.

ALEX: Era un lunes, mi madre me llevó en coche hasta el instituto. Yo le pedí que me dejara en frente de la puerta, no era necesario, entrara conmigo, y así fue.

CONTROL: SILLA DE RUEDAS ELÉCTRICA EN PG EN 00:18. EN AMBIENTACIÓN INSTITUTO EN PG EN 00:44.

ALEX: Todo lucía exactamente igual, las paredes blancas, las rejas media oxidadas, el corcho de la entrada con fotos en blanco y negro, hasta los profesores seguían con sus caras amargadas. Parecía que no había transcurrido el tiempo, todos estaban igual, todos, todos menos yo. Tuve una sensación rara, reconocía a la gente que no me conocía. No eran capaces ni... ni de devolverme la mirada. Ese día tenía clase de tecnología

en la tercera planta, y justo me acordé de que teníamos un ascensor para usos especiales.

CONTROL: FX: ESTUDIANTES SUBIENDO LAS ESCALERAS DEL INSTITUTO EN PG EN 00:06.

ALEX: Tantos años subiendo las escaleras, con tanta envidia de los que podían usar el ascensor y ahora ni siquiera quería cogerlo. Pero, si no lo hacía, no iba a llegar a clase.

CONTROL: FX: ASCENSOR PITIDO EN PG EN 00:02. ASCENSOR ABRIENDO LAS PUERTAS Y MOVIÉNDOSE EN PG EN 01:52. MÚSICA AMBIENTE ASCENSOR EN PG EN 01:17. SILLA DE RUEDAS EN PG EN 00:05. PULSAR BOTÓN EN PG EN 00:01.

ALEX: Tardaron unos cuantos segundos en abrirse las puertas, y cuando lo hicieron. Unos ojos verdes me dejaron atónito. Entré saludándola con la cabeza. Era imposible no mirarnos, ya que estamos a la misma altura. Me pregunto a qué piso iba, yo le dije que al tercero, y ella me sonrió con un "yo también". Sus finos dedos pulsaron la tecla tres. Yo me quedé a su lado. Tenía un lindo cabello rubio, sus lentes redondos resaltaban sus ojos y esa pícara sonrisa me puso nervioso.

CONTROL: FX: CERRANDO PUERTAS DEL ASCENSOR EN PG EN 00:01.

ALEX: Las puertas se cerraron como si no tuvieran prisa. No sabía si me estaba enamorando a primera vista, pero lo que sabía era que antes de conocer en profundidad a alguien, lo primero que vemos es el exterior, su apariencia física. Y aunque quedé muy bien decir que la belleza está únicamente en el interior, al principio no conocemos a esa persona, y el físico es lo primero que vemos, de cara al público decimos que no importa si se es

guapo o no, pero no podemos negar que el físico es lo primero que vemos y que sentirse atraído es algo normal, ¿no? Una cosa no quita a la otra. Todo este tiempo no había apartado mi mirada de su rostro. Yo, no sabía ni qué cara estaba viendo ella, pero no pareció incomodar en absoluto. De hecho, me preguntó:

LUZ: ¿Cómo andas?

ALEX: Yo la miré sin saber qué decir. Y ella enseguida se empezó a reír.

LUZ: (Riéndose) Tranqui, ¿has visto qué fácil es romper el hielo?, me llamo Luz, por cierto. Y ¿tú?

ALEX: Le respondí rápidamente: "Alejandro, Alex para los amigos".

LUZ: Encantada Alex.

ALEX: Miré hacia el contador y apenas habíamos subido un piso. Tampoco me importó, podía pasarme horas hablando con ella.

CONTROL: FX: APAGÓN EN PP EN 00:10. ASCENSOR SE PARA BRUSCAMENTE EN PP EN 00:01. ALARMA ASCENSOR EN PG EN 00:22.

ALEX: (Grito) Se ha parado esto tú. De repente, como si Dios me hubiera escuchado, las luces se apagaron, y el ascensor se paró de improvisto.

LUZ: ¿Otra vez? Bueno, al menos esta vez estoy bien acompañada.

ALEX: Sacó su móvil, puso el flash y lo dejó en el suelo cabizbajo.

LUZ: Bueno, algo es algo ¿No?

ALEX: Gracias a que el ascensor era pequeño no tuve problemas para saber dónde estaba ella. Yo no me voy a mover de aquí, le dije.

LUZ: Yo tampoco.

CONTROL: FX: PRESIONAR EL BOTÓN DE EMERGENCIA EN PP EN 00:01.

ALEX: Toqué el botón de emergencia que era de las únicas cosas que tenía luz propia. Saltó una voz diciendo:

VOZ: Ha sucedido un apagón en el instituto, en cuanto reparemos la incidencia, el ascensor volverá a funcionar.

LUZ: Espero que no tarden tanto como la última vez.

ALEX: ¿Y cuánto... cuánto tiempo estuviste aquí?

LUZ: Un par de horas, más o menos.

CONTROL: SILENCIO 00:04.

ALEX: Matar el silencio parecía complicado.

CONTROL: FX: LATIDOS DE CORAZÓN EN PP EN 00:24.

LUZ: ¿Escuchas eso?

ALEX: ¿El qué?

LUZ: Eso.

ALEX: No te pilló Luz.

LUZ: Sh...

CONTROL: FX: TAPAR LA BOCA CON LA MANO EN PG EN 00:01.

ALEX: Me tapó la boca con su mano. Y me miró fijamente.

LUZ: Puedo escuchar tu corazón desde aquí. ¿Sabes a qué me recuerda?

ALEX: Ni idea.

LUZ: A esto.

CONTROL: BEATBOX EN PP EN 00:14.

ALEX: Llevaba el ritmo en su piel. ¿Cómo era capaz de hacer eso usando, solamente, su voz?

LUZ: A qué mola, ehh... cómo digo yo, es música para pobre. No necesitas ningún instrumento ni nada. Ahora te toca, enséñame qué sabes hacer.

ALEX: Agarré mi móvil y busqué la canción. Antes de darle a *play*, le dije que era la primera persona a la que iba a enseñar esto.

CONTROL: MÚSICA GUITARRA ELECTRÓNICA EN PP EN 00:25.

ALEX: Me miró emocionada y yo sin miedo le di a...

CONTROL: FX: DESPERTARSE Y LEVANTARSE DE LA CAMA EN PG EN 00:08.

ALEX: A partir de ese día, me despertaba con una razón para levantarme.

CONTROL: AMBIENTACIÓN INSTITUTO EN PG EN 00:12. ASCENSOR PITIDO EN PG EN 00:01. MÚSICA DE THRILLER EN PG EN 01:00.

ALEX: El ascensor era nuestro sitio, nuestro punto de reencuentro. Al cabo de un mes nos volvimos mejores amigos. Tres meses después me lancé y nos besamos por primera vez. Ya habían pasado seis meses y, de pronto, estábamos hablando sobre nuestro futuro.

CONTROL: FX: PELEA EN PG EN 00:11. GOLPE EN PG EN 00:01. TIRAR CAMA EN PG EN 00:01. SALIR CORRIENDO EN PP EN 00:03.

ALEX: Como regalo de aniversario tuvimos nuestra primera pelea. Las semanas pasaban y los gritos no paraban. Esos ojos verdes ya no me mostraban esa luz honesta. En un arrebato la golpeé en el brazo y ella me respondió empujándome hacia la cama. Un milímetro, un milímetro más a la derecha y me hubiera dado con la mesita de noche en la puta cabeza. Me asusté tanto que salí pitando de casa. De alguna manera, tenía la extraña necesidad de vomitar todo lo que había sucedido entre nosotros, desde principio a fin. Y así lo hice, lo vomité todo en un papel con puño y letra.

CONTROL: CANCIÓN “IDENTIDAD ROBADA” (JODIEBEATS, 2023) EN PP EN 03:35.

VERSO 1: Es otro día cualquiera cambiaba a solas por la acera, buscaba escuchar ese "espera", salir de mi cueva, verte ahí afuera. Con un borrón y cuenta nueva pido perdón por ser quien era. Nunca creí en el amor a primera vista, esa profecía te hará soñar una fantasía. Vaya porquería de cuentos, yo prefiero el poder de quitarlo, usarlo y luego tirarlo. Y así lo hice contigo, perdido viniste conmigo. Si ocultabas un 'no', dime, ¿por qué estuve de tu lado? Etiqueta de amor solo para hacerme un favor, de ver temblando aquellos lindos ojos llenos de temor. Pero eso ya pasó, estoy sentando solo en este banco sin poder tener tu olor, cuando me acercaba y te daba calor. Y ahora puedo darme cuenta, que realmente fue mi culpa, lo tiré todo por la borda, robé tu vida para dárme la. Yo te decía: seamos felices juntos, tú y yo en un nosotros, no pienses en los otros, me lo debes de todos modos. Y es que me dolía dejarte ir todos los días sin saber lo que harías cada noche con tus amigos. Yo solo quería abrazarte, no más podía, eso te supondría solo tener derecho a ser mío. Para de quejarte, yo sé como amarte y disfrutar cada instante de sufrimiento a amor a darte.

ESTRIBILLO: Tú y yo, y un debate. Un duelo entre el hielo y el fuego, me prendo y me congelo, me deslizo por el suelo sin encontrar un consejo. ¿Cómo he de amarte si nadie me lo ha enseñado? Yo con un perdón por delante por haber saltado y rematarte, en pedazos brilla tu mente. Los cristales de un recuerdo, un punto y aparte a la química que teníamos antes.

VERSO 2: Todo era un cuento de hadas hasta que me rompiste las alas, sin poder volar con ellas y ser libre como antes lo era. Y todo lo que te di y no lo valoraste, ¿cómo pude creer en ti si nunca supiste amarme? Ahora sí, me doy cuenta de que estoy tan perdido, que me subí al tren de ida con quien me robó el ticket de vuelta. Estoy cansado de bailar como una marioneta, como un cometa. Desátame, quiero volver a volar. ¿Y qué debo de hacer ahora? ¿Contarle mis penas a la almohada? Recordando como me maltratabas, ¿sin descanso y a todos horas? Las lágrimas que han caído son las gotas en un mar de olvido. No voy a irme, tú hace tiempo que te has ido. Quiero seguir adelante, pasar página, volver a mi hogar. Pero no obstante, ya no sé cómo llegar, mil direcciones en mi cabeza, mil decisiones en una sola pieza. Dime, ¿dónde está mi norte? Manchado de sangre creo esta obra de arte, el corazón partido deja rastros por donde ha venido. El infierno lo podría llamar, el dolor que me ha hecho valorar el sentido de la libertad, el sueño que volveré realidad. Nada más que decir, esperando por el porvenir, preparándome por si algún día volveré a ser feliz. Espero que no sea tarde pa' pulsar el botón de alarma, puede que la que cante sea una identidad robada. Puede que no ame, puede que ya no sepa, puede que ya no quiera volver a ser quien era. Puede que ya no hable, puede que ya no pueda, puede que oigas una voz que te recuerda: soy lo único que te queda, soy lo único que esperas, porque si estoy lejos ya no te

queda nada, porque la dependencia te nutre si estoy cerca, pero te hunde si se marcha. ¿Por qué me necesitas?

ESTRIBILLO: Tú y yo, y un debate. Un duelo entre el hielo y el fuego, me prendo y me congelo, me deslizo por el suelo sin encontrar un consejo. ¿Cómo he de amarme si nadie me lo ha enseñado? Yo con un perdón por delante por haber saltado y rematarme, en pedazos brilla mi mente. Los cristales de un recuerdo, un punto y aparte a la química que teníamos antes.

ALEX: Aquella violenta escena fue lo último que supimos del uno al otro.

CONTROL: **FX: TRANSICIÓN EN PP EN 00:02.**

LUZ: A que mola, ehh... como digo yo, es música para pobres. No necesitas ningún instrumento ni nada. Ahora te toca, enseñame que sabes hacer.

CONTROL: **FX: ALETEO MARIPOSA EN PP EN 00:03.**

LUZ: ¿Qué pasa? ¿A qué esperas?

CONTROL: **FX: VUELVE LA LUZ EN PG EN 00:10. ASCENSOR EN MARCHA EN PG EN 00:40. ABRIR PUERTAS EN PG EN 00:02.**

ALEX: Las luces se prendieron como un eclipse solar. El ascensor volvió a funcionar y subió lo poco que le quedaba. Una vez las puertas abiertas, Luz, me preguntó si quería que me acompañase a la siguiente clase, pero yo rechacé su ayuda. No moví ni un dedo, se me ocurrió que tenía que bajar a recoger algo porque se me había olvidado. Con esa excusa y haciéndome a la idea de que no iba a pisar el instituto de nuevo, la dejé ir.

CONTROL: MÚSICA DE PIANO EN PG EN 01:30. SILLA DE RUEDAS EN PG EN 00:16. PITIDO ASCENSOR EN PG EN 00:02.

ALEX: Sonó aquel molesto pitido que te avisa para que te apartes de la puerta. Y parecía que me estaba gritando: ¡idiota, idiota, sal y quédate con ella!

CONTROL: PUERTAS DEL ASCENSOR CERRÁNDOSE EN PG EN 00:03.

ALEX: Se cerraron las puertas, y volví a sentirme como si estuviera en una escena de una película. Pero esta vez no fue tan mágico.

CONTROL: FX: MULTITUD DE NIÑOS EN PG EN 00:06.

ALEX: Mientras perdía su mirada entre la multitud, sentí como si aquella puerta que se había abierto en aquel ascensor se cerrara de nuevo... a medida que se iba desvaneciendo de mí. Y todo por miedo, por prejuicios, y por no hacerle caso a mi corazón. Me quedé ahí parado con un nudo en la garganta, y sintiéndome la persona más estúpida del mundo, habiéndome quedado con el: '¿y si?'.

6.1.3. Cap. 3 - Tesoro

CONTROL: AMBIENTACIÓN TERAPIA GRUPAL EN PG EN 01:00.

WILLIAM: ¿Y vos cómo te llamas?

AIDEN: (VOZ BAJO) Aiden.

WILLIAM: ¿Cómo? No te he escuchado, un poco más alto porfa.

AIDEN: (CABIZBAJO) Aiden.

WILLIAM: Si no levantas la cabeza, no puedo escucharte.

AIDEN: ¡Aiden!

WILLIAM: Así me gusta, con fuerza y seguridad. Mucho gusto Aiden, hace mucho no tenemos una persona tan joven como tú. ¿Qué haces aquí, Aiden?

CONTROL: FX: PONERSE EN PIE EN PP EN 00:01.

AIDEN: Pues... um... básicamente, eh... no tenía otro lugar a donde ir. Y... no estaba cómodo en casa, aunque esto parece un nido de ratas, la verdad.

CARLOS: Bueno, un poco rata sí soy.

OLIVIA: ¿Un poco dices?

CARLOS: Bueno... un poco mucho. No es mi culpa que la gente eche a la basura cosas útiles. Yo simplemente los reutilizo, un poco.

OLIVIA: Anda, déjale hablar al chaval.

WILLIAM: Bueno, ahora que estamos todos tranquilos, cuéntanos, ¿tienes algo más que decirnos?

CONTROL: FX: DAR MÓVIL DEL BOLSILLO EN PG EN 00:01.

AIDEN: Toma.

WILLIAM: Pero es tu celular...

AIDEN: Ya. Ya lo sé.

WILLIAM: ¿Estás seguro?

AIDEN: Sí, dale al play.

CONTROL: FX: DAR AL PLAY PG EN 00:01.

CONTROL: FX: CUBIERTOS EN PG EN 00:02. TELEVISIÓN EN PG EN 00:15. PASOS EN PP EN 00:03.

AIDEN: Quiero hablar con vosotros.

CONTROL: FX: SILLA EN PG EN 00:01. MÚSICA TRISTE EN PG EN 10:20.

AIDEN: ¿De qué tienes miedo? ¿Tienes miedo de... de algo de...?

IRUNE: Ama, yo nunca te he querido hacer daño.

CONTROL: FX: AMBIENTACIÓN COCINA EN PG EN 00:10.

IRUNE: Ama, yo nunca te he querido hacer daño. ¿De verdad, crees que lo hacemos para fastidiarte? El *aita* y yo hemos decidido aceptar la situación que hay ahora mismo... y ya está.

AMATXO: Yo lo único que pido es que se depile, ¿vale? A mí me importa mucho, eh... la apariencia ¿vale?, porque así me educaron, ¿vale?, y ya está. Que no, que os da... que os doy exactamente igual. Pues vale, pues vale, pues vale...

IRUNE: No nos das igual, *ama*. Es que yo siento que... como que ahora antes de irse... es como la oportunidad para que... pues no sé, para que hablemos antes de que se vaya y tal.

CONTROL: FX: GRIFO ABIERTO EN PG EN 00:02.

AMATXO: Solo estoy pidiendo que se depile. ¡Solo eso!, solo eso, solo eso...

IRUNE: Pero *ama*. Es como, es como pedir que yo quiero que hoy llueva, pues es que no se puede, no se puede *ama*. Porque la libertad de cada persona es suya. Yo decido...

AMATXO: Vale pues...

IRUNE: Mira yo... ya hay algo en que decido, que es en esto. Y en nada más decido.

AMATXO: Pues vale, pues vale, pues vale... ¡iros!, vuestra libertad. Iros, iros... Yo me quedo con mi vida, ¿vale? Y ya está, así lo he decidido, ya está.

AITATXO: Yo, yo personalmente no te estoy pidiendo que aceptes nada.

CONTROL: HERMANA INTERRUMPE DE FONDO 00:02.

AITATXO: Pero es una... un camino que hay que ir... que hay que seguir ese camino que al final, pues ya llegará las cosas, todas, a su sitio. Pero... pero asumir eso, qué va...

IRUNE: *Ama*, pedimos ayuda, pedimos ayuda del psicólogo, de, de...

AMATXO: ¡Yo no quiero ningún psicólogo que me coma la cabeza! Yo no quiero ningún psicólogo que me coma la cabeza, ¿vale?

IRUNE: ¡No te comen la cabeza!

AIDEN: Los psicólogos no comen la cabeza.

AMATXO: A mí nadie me va a comer la cabeza, ¿vale?

AIDEN: Los psicólogos no comen la cabeza en ningún momento.

IRUNE: ¡No te va a comer la cabeza!

AMATXO: No, no, no, no. ¡Mira, a ese con el que va hasta lo odio ya! Hasta lo odio, de verdad. Yo tuve lo que tuve, yo tuve lo que tuve, ¿vale?

IRUNE: ¿El qué?

AMATXO: Yo tuve lo que tuve.

HERMANA: Te dijeron los médicos que tuviste una chica, pues lo siento, resulta que es un chico, ya lo siento. Y porque no es algo de que avergonzarse, *ama*.

(LLORANDO) No es algo de que avergonzarse. Y le ha tocao nacer así, pues bueno, le ha tocao. Y ya está, hay que apoyarle. Y va a tener suficientes problemas en el futuro como pa' que nosotros seamos otro. Y yo no quiero que... que en su vida esté solo en la vida, yo no quiero eso.

AMATXO: Vale, pues, entonces, venga. La que va a estar sola va a ser yo. ¿Vale?

IRUNE: No, yo tampoco quiero. Yo quiero que estemos todos juntos. Yo lo único que quiero es que la familia no se separe por esto, porque me parece una tontería y... y que está, está siendo una mierda. Y que, y que lo está separando todo.

AMATXO: Yo no voy a vivir así.

AITATXO: Pero... ¿Te puedo preguntar? No, no sé si igual te sienta mal, no sé. La preocupación, eh... De, tuya, ¿qué es lo que los demás digan? De... ¿Qué hemos hecho mal, los hemos criado mal? Por eso ha salido así, ¿esa es la preocupación?

AMATXO: No, no, las apariencias.

AITATXO: ¿Eh?

AMATXO: No me gusta, no me gusta a mí. Mi padre fue de...

CONTROL: FX: CAJON EN PG EN 00:01.

AMATXO: Las apariencias de... de tomar de. Eh... cuida mucho las apariencias, ¿vale?

CONTROL: HERMANA LLORANDO EN PG EN 00:02.

AITATXO: Pero... ¿El miedo, o sea la vergüenza que... que tienes es porque... por, por lo que vayan a decir?

AMATXO: Es que a ver, en mi familia, eso... eso, eso, eso es impensable, eso es impensable...

AITATXO: Pues igual...

IRUNE: ¿Qué es el hijo del demonio?, ¿o qué es?, hijo del demonio.

AITATXO: Lo único que vamos a, a coger de la familia, es apoyo, seguro. Si te quieren... si, si ellos te quieren...

- AMATXO: ¡Pues yo os prohíbo...!
- AITATXO: No, no.
- AMATXO: Que, que os prohíbo... que digáis a la familia. ¡A mi familia! ¿Vale?, porque es mi familia, ¿vale? Es mi familia, ¿vale?
- AITATXO: No, no, ya ya, yo yo no lo digo, no lo digo, ya ya.
- AMATXO: Y ya está, ¿eh?
- AITATXO: Pero yo os digo lo que, yo no no...
- IRUNE: Es mi familia también.
- AIDEN: Es la mía también. No me puedes impedir ir a México.
- AITATXO: Familia de aquí, de ahí, de donde sea. Si en realidad es tu familia, y... y saben de este, esta situación lo único que vas a recibir es apoyo, siempre. Siempre te van a apoyar.
- CONTROL: NOTIFICACIÓN MÓVIL EN PG EN 00:01.**
- AITATXO: Que si es tu familia... con esta situación siempre, aunque sea esta o, o con que sea que te han cortado una pierna, o que tienes un cáncer, o que tienes lo que sea, te van a ayudar siempre. No, no te van a decir, que mal has criado a esta hija... a esta hija o hijo
- IRUNE: Él es fuerte porque yo hubiese sido capaz de hacer lo que ha hecho él. Me hubiese... es que hacer... y me hubiese tirado por el tejao. No, yo hubiese sido capaz porque me importa demasiado lo que la gente piensa. Y no porque precisamente porque a él no le importa lo que la gente piense, es capaz de hacer eso.
- AMATXO: Ah... ¿Pues entonces?

- IRUNE: Pues porque yo decido, porque soy débil. Ojalá fuese fuerte y pudiese ir con pelos, ojalá,
- AMATXO: Pues entonces, eso es lo que no me gusta. Eso es lo que no me gusta.
- IRUNE: Ojalá. Pero no lo soy. No soy porque me importa demasiado lo que la sociedad piensa de mí.
- AMATXO: ¿Eh? Bueno... pues a mí sí me importa,
- IRUNE: Pues no.
- AMATXO: A mí sí me importa,
- IRUNE: Pues no.
- AMATXO: Porque soy su madre, porque soy su madre.
- IRUNE: Pues no debería importarte.
- AMATXO: A mí me importa. Que tanto...
- IRUNE: Lo primero que la gente piensa va a ser "que simpático que me ha sonreído por la calle". Eso es lo que la gente va a pensar.
- AMATXO: Que tant- que tanto su madre no le dice que, que se quite los pelos.
- IRUNE: Pues no, pues no. Esa gente no sirve pa' nada.
- AIDEN: (Murmurando)
- AMATXO: ¿Eh? ¿Eh?
- IRUNE: Esa gente sirve para ir a la basura.
- AIDEN: Nadie me ha dicho eso, nadie.
- AMATXO: ¡No, no! ¡A mí, a mí!

Pero a ver, las apariencias, por favor, las apariencias, por favor... que las cuide un poco, ¿vale?

AITATXO: Yo, yo creo que... no sé, que te podría ayudar, hablar con la gente, habla con tu amiga. De esto, para que... eh...

IRUNE: Yo creo que también.

AITATXO: Te ayuda eso, ayuda, eso ayuda porque ella es más joven y supongo que pensará más o menos como... pues como...

IRUNE: O le chocará al principio, pero luego... te apoyará, te dirá “¿qué te preocupa?, ¿qué tal...? Y yo es que no sé tal...”. Ella seguro que también.

AITATXO: Y aunque, aunque no te pueda ayudar... yo creo que tú te vas a sentir mejor.

IRUNE: Es que estoy segura de que la bola que haces por lo que piense la otra gente... es mucho más de lo que en verdad va a acabar siendo o es ahora mismo. Igual que yo, yo pensaba cuando dije si yo... la primera que pensé uff, es que a María se lo voy a contar esto, ¿y qué va a pensar? Pues, nada. Ya lo sabía María. Y bueno vale... “¿Y, cómo está?” Todo el rato me pregunta que qué tal estás, que cómo estás en Madrid. Yo pensaba que iba a ser más tal... pero no, para nada.

AITATXO: No sé, yo quiero que mi hija, mi hijo sea feliz. Hija o hijo.

IRUNE: Le vais a apoyar, ¿sí o no? Esa es la, esa es la pregunta. Y apoyar, es apoyar en todos los sentidos. Es apoyar desde un día malo, apoyar desde que eh... vamos aaaaa la unidad de identidad juntos, vamos a la asociación, vamos a preguntar esto, es todo.

AITATXO: Pero vamos, ¿cómo voy a ir de aquí a Madrid? No puedo ir.

IRUNE: Bueno, aaa existen muchas vías y aaaa más después de la pandemia. Ya te digo yo que si tú le dices para hacer un *Skype* todos juntos, lo hace, el del señor. Eso ya se ve después, eso son problemas que van a, a salir después. Y a raíz de aquí, vale.

CONTROL: FX: CHASQUEO EN PG EN 00:01.

IRUNE: “¿Me vais a apoyar? Pues... yo estoy mal. Yo no sé si en tres meses me va a dar un soponcio y no voy a poder ni levantarme de la cama, y me voy a asfixiar del corazón. Pues... necesito ya hacerme la operación, necesito, necesito, necesito”. Y entonces, si le apoyamos, es que confiamos en él. Pero tú tienes dudas, bueno, pues “espera, déjame antes, mi condición es que vayamos todos al psicólogo tres veces antes”. Vale, pues vamos al psicólogo tres... Me refiero, esto es como una negociación. Pero lo primero que hay que hacer es, la base, el fundamento. ¿Le apoyamos? Sí. Si ahora decís “no, te apoyamos”, vale, pues entonces luego no me pidáis explicaciones, me la monto yo sola.

CONTROL: PALMADAS EN PG EN 00:01.

IRUNE: E iré con los que me apoyan. Ya está. O sea, te montas en el carro o no te montas en el carro. Ya está. Es eso.

AIDEN: Mira ama, ¿sabes lo que hacía yo antes en el pasado? Antes, cuando no tenía nadie de amigos. Nadie, pero literal, nadie. Te mentía y te decía “voy a salir con los amigos, no sé qué, no salía con nadie, me iba por ahí, en un banco, con un libro, escribiendo yo, y lo hacía para que tú pensaras que yo estaba con los amigos, y estuviera feliz.

AMATXO: Mira... a mí me han podido tantas mentiras... y yo, yo te he pillado. O sea, me he enterado, me he enterado por... cosas.

- AIDEN: Pero te estoy diciendo que lo hacía por ti, porque quería que fueras feliz. Me daba igual estar en casa, me pasaba todo el puto día en casa, y me, salía. Porque, porque quería que fueras feliz tú. Porque yo sabía que no podía estar con nadie, porque me aislé completamente. Me pasaba horas en, en un banco, en un parque, viendo películas o escribiendo o leyendo. Para que pensaras tú que yo estaba con los amigos, y pensaras que estuviera bien. Y lo hacía por ti todo.
- AMATXO: Y, ¿y sabes lo que me dijo el otro día? “Te odio, te odio” ¡Eh! (Llorando) Y yo sé, yo sé, que me odia, que me, me aborrece, y yo lo sé, yo lo sé.
- IRUNE: ¡No! ¡No es verdad!
- AMATXO: Yo lo sé.
- IRUNE: ¡No es verdad!
- AMATXO: Yo lo sé.
- IRUNE: Ama por favor...
- AMATXO: Si ya sé, o sea, que va a ser lo que se le da la gana, porque, porque ya me lo dijo claramente.
- IRUNE: ¡Pero porque es su cuerpo! Es su cuerpo, es su cuerpo.
- AMATXO: Porque ya me lo dijo claramente.
- IRUNE: Es su cuerpo, ama. Es, no es que le vaya a dar la gana que va a matar a un tío, sino que él decide sobre su cuerpo.
- AMATXO: Yo lo que una cosa, que ni sé, que ni, o sea, con mi familia de México, que no. Que no se vaya a parar a México para nada, ¿vale? Ni, ni ningún contacto, ni que sepan de esto, eh por favor...

CONTROL: LLOROS DE DESESPERACIÓN DE LA HERMANA EN PP EN **00:04.**

IRUNE: ¡Amaaaa! ¡Pues yo me voy a tomar por culo también! ¡Aaaala, venga! Me voy a tomar por saco.

AMATXO: Ya me da igual, me da igual, me da igual...

IRUNE: ¡Pues no! ¡A mí no me da igual! ¡Me cago en la leche!

CONTROL: GOLPES DE LA HERMANA EN PG EN **00:01.**

IRUNE: ¡Dios...!

CONTROL: LLOROS EN PG EN **00:18.** “JESSE & JOY - CORRE LETRA (INSTRUMENTAL KARAOKE)” (KARAOKEMEDIA, 2022) EN PG EN **02:30.** CORRER EN PG EN **00:03.** CERRAR LA PUERTA EN PP EN **00:01.** BAJAR LAS ESCALERAS POR EL PORTAL DE CASA EN PG EN **00:05.** ABRIR PUERTA EN PG EN **00:01.**

CANCIÓN: Tú, el perro de siempre, los mismos trucos. Ya, ya me los sé. Así que corre, corre, corre, corazón. De los dos tú siempre fuiste el más veloz. Toma todo lo que quieras, pero vete ya. Que mis lágrimas jamás te voy a dar. Han sido tantas despedidas que en verdad. Dedicarte un verso más, está de más. Así que corre como siempre que no iré detrás. Lo has hecho ya y, la verdad, me da igual. Lo has hecho ya y, la verdad, me da igual. Lo has hecho ya, pero al final me da igual.

6.1.4. Cap. 4 - Ya te vas

CONTROL: FX: PUERTA DE ASCENSOR ABRIÉNDOSE EN PG EN **00:05.** PASOS EN PG EN **00:05.** ENTRADA A LA CASA EN PG EN **00:10.** SENTARSE EN PG EN **00:03.** ESCRIBIR EN UN PAPEL EN PP EN **00:21.** MÚSICA DE FONDO **02:54.**

MARCUS: Hola, Soledad, ¿qué tal estás? Mi vida es una mierda. Nunca antes me he sentido tan solo. Supongo que es por eso por lo que... he empezado a escribirte. Ya no sé si me estoy volviendo loco. Veo que mucha gente a mi alrededor es feliz.

CONTROL: FX: GENTE CELEBRANDO EN PG EN 00:19.

MARCUS: Y yo no. Tal vez no sepa qué es ser feliz, porque sea imposible. Y si es así, ¿alguna vez he estado feliz? Yo creo que sí, recuerdo momentos como la primera risa de Sofi.

CONTROL: FX: RISA DE BEBÉ EN PG EN 00:08.

MARCUS: Se veía tan linda que se me rompía el corazón en mil pedazos. Pero, hay algo que me está nublando esa felicidad.

CONTROL: FX: TORMENTA EN PG EN 00:10. AMBIENTACIÓN DE COCINA DE UN RESTAURANTE EN PG EN 00:15.

MARCUS: (Suspiro) El puto trabajo me está consumiendo, me deja vacío, como si no fuera capaz de sentir. Hoy tenía muchas ganas de ir a la playa.

CONTROL: FX: PLAYA Y PASOS POR EL AGUA EN PG EN 00:14.

MARCUS: Pero no he podido ir. El trabajo me ha comido la cabeza y no tengo fuerzas ni para salir de casa. Sinceramente, entendería que ya no quisieras seguir escuchándome, ni yo me aguanto. Siento que... que estoy cansando a la gente que me rodea, con mis problemas que siempre son los mismos.

CONTROL: FX: MÚSICA DE SUSPENSE EN PG EN 00:36.

MARCUS: Tengo tantos miedos, me aterroriza el futuro, tengo miedo de mis hijas, de no poder dar la talla para que... para que sigan con sus estudios. También me asusta escribir sobre todo lo que pienso. Porque tal vez... descubra cosas de mí... que no

quisiera saber, que viviría mejor en la ignorancia. No lo sé, no lo sé... Con lo tranquilo que se vive en un pueblo.

CONTROL: FX: AMBIENTACIÓN DE UN PUEBLO EN PG EN 00:30.

MARCUS: A veces con tan solo cerrar los ojos me traslado a esa hamaca.

CONTROL: FX: HAMACA EN PG EN 00:18.

MARCUS: Ese olor a mar...

CONTROL: FX: OLEADAS DE MAR EN PG EN 00:21.

MARCUS: Esos langostinos que trae el camarero

CONTROL: FX: SONIDO CUBIERTOS EN PG EN 00:10.

MARCUS: Puedo respirar en paz.

CONTROL: FX: PLATOS SE CAEN EN PP EN 00:04. MÚSICA TENSA EN PG EN 00:18.

MARCUS: (Agonizando y suspirando) Ni el estrés me deja hablar.

CONTROL: FX: MÚSICA DE FONDO EN PG EN 01:42.

MARCUS: A veces... a veces deseo que Rosa lo pudiera entender, pero no quiero comprometerla en más problemas; ya tiene bastante con soportarme. Será mejor que siga en casa de sus padres. (Suspiro) Esta ha sido mi casa durante veinte años, pero ha dejado de ser mi hogar desde hace más de diez. Siento que he llegado al final, después de tantos años... no es junto que acabe así. No es justo, Soledad. Ni me apetece ir de vacaciones, solo siento que mi cabeza se ha rendido. Yo, me he rendido. Menudo cobarde... No tengo agallas de dormirme, ya no se siente como un descanso, ¡se siente como una pesadilla que me muestra todo lo que no puedo ser! Necesito hablar con alguien real. No te ofendas Sole, sé que puedo

hablarte, pero no tiene caso si no me respondes, ¿no?
(Suspiro) Es un alivio que hoy no tenga que trabajar.

CONTROL: FX: AMBIENTE INSTITUTO EN PG EN 00:12. SIRENA EN PG EN 00:02.

MARCUS: A veces me siento como ese niño que ruega a sus padres para que no vaya al colegio, ya que ahí sufre de bullying; con la única diferencia de que, yo no tengo a quien rogar.

CONTROL: FX: MÚSICA DE FONDO EN PG EN 01:58.

MARCUS: Me he convencido de que voy a estar presionado cada día, igual que cuando se abrió el hotel, no sé si voy a aguantar, no, no lo sé... (Suspiro) Cuando vuelva Sofía le daré estos papeles para que hable más conmigo.

CONTROL: FX: PADRE E HIJOS JUGANDO CON LA PELOTA EN PG EN 00:34.

MARCUS: Quiero ser como un... un mejor amigo para ella, de esos con los que se divierte y sonrío, como lo hacía antes conmigo. Es tan difícil convivir con ella... acaba de llamarme para decirme que va a salir con sus amigos, y eso me parece genial porque siento que es feliz cuando está con ellos, cosa que en casa no lo noto. Posdata. Sofi, si lees esto. Te pido que estudies mucho, y que no tengas tanta prisa para trabajar. Pero, como se que no me vas a hacer caso, yo... solo quiero que recuerdes una cosa. "Si no trabajas por tus sueños, alguien te contratará para que trabajes por los suyos". Voy a cenar algo, y a ver si me duermo hasta mañana. Ni he nadado, ni he ido a la playa, ni nada... Pero bueno... creo que esto de escribir, creo que me hace bien. Voy a cenar, y a dormir Soledad, que descanses.

CONTROL: FX: MÚSICA DE TENSIÓN DE FONDO EN PG EN 02:11.

MARCUS: (Bostezo) ¡Qué sueño!

CONTROL: FX: NOTIFICACIÓN MÓVIL EN PG EN 00:01.

MARCUS: ¿Google, qué día de la semana es?

GOOGLE: Viernes trece.

MARCUS: Más me vale empezar con buen pie. Ya perdí la noción del tiempo, deslizando fotos con filtros puestos. ¡No me importas!

CONTROL: FX: TIRAR MÓVIL EN PG EN 00:01. ABRIR PUERTA EN PG EN 00:01.

MARCUS: ¡Aparta o aporta! Mejor ya salgo yo de la puerta.

CONTROL: FX: OLERSE A UNO MISMO EN PP EN 00:01.

MARCUS: ¿Tú, qué peste? El kebab que me comí ayer, hizo efecto. A ver si me echan del curro de una maldita vez. Si por mí fuera ni mi despensa se llenaría de latas y conservas.

CONTROL: FX: REMOVER COSAS EN PG EN 00:03.

MARCUS: ¿Y mi cartera? Sin mi tarjeta, no llego al tren de las ocho cuarenta.

CONTROL: FX: PITIDO TARJETAS AL PASAR DE LOS MOLINETES EN PG EN 00:06.

MARCUS: Por los pelos. Le debo mi vida a ese señor.

CONTROL: FX: LLEGADA DE UN TREN EN PG EN 00:20.

MARCUS: ¡Sálvame Dios! De comerme otro marrón, con mi jefe igual de morao. Como ayer, tan tranquilo, y ahora no escucho.

CONTROL: FX: GENTE CONVERSANDO EN EL TREN PG EN 00:26.

MARCUS: Ni mis propios pensamientos estos aullidos.

CONTROL: FX: VOZ DE AVISO DEL METRO EN PG 00:08.

MARCUS: Ni los lobos hacen tanto ruido. Ese malcriado, ¿en qué momento se ha subido? Valiente, pero enmascarado, abre paso al anonimato.

ATRACADOR: *Shut your fucking mouth!*

CONTROL: FX: LATIDOS EN PG EN 00:11.

MARCUS: Tírate al suelo. Dime que es un sueño. Mueve un solo dedo, y tómate por muerto. El miedo es universal, alta comunicación no verbal, que late a mil corazones sin avisar. Un laberinto sin salida. Una jaula de ratas inyectadas. Unos corren, rompen ventanas y saltan a cientos de kilómetros por hora.

CONTROL: FX: ROMPER VENTANA EN PG EN 00:02. GRITO DE HOMBRE EN PG EN 00:02.

MARCUS: Otros ruegan por su vida, al loco, armado, sin empatía.

PASAJERO 1: Por favor ten piedad, tengo una familia e hijos que alimentar.

PASAJERO 2: Máteme a mí, pero deje vivir a mi hija Judith.

ATRACADOR: *Oh you all fucking think I'm stupid, put your hands up where I can see them! Any rare movement and you're dead to me! Move your asses and get in line before three, two, one! Ratata ratata! Get away from me! Ratata ratata! Oh are you the fucking hero? Ratata ratata!*

CONTROL: FX: SE CAE LA CARTERA Y REBUSCA EN PG EN 00:02.

MARCUS: ¿Quién eres? ¿Por qué tienes mi tarjeta? ¡No! ¡Quita! ¡No! ¡No! ¡Aparta! ¡No!

ATRACADOR: *I'm sorry Marcus.*

CONTROL: FX: DISPARO EN PP EN 00:01. SILENCIO EN 00:05.
DISPAROS EN PG EN 00:03. PITIDO EN PG EN 00:04. SE
CAE UN CUERPO EN PG EN 00:01.

MARCUS: Solo quedamos dos gatos en esta arena.

CONTROL: FX: MÚSICA DE FONDO EN PG EN 00:55.

MARCUS: La niña muda me agarra fuerte de la mano. Prometerle que todo irá bien es... mentirle a la cara, con el cuerpo inerte de su padre a su lado. Coge su móvil y llama al 112.

CONTROL: FX: TECLEO MÓVIL EN PP EN 00:01.

OPERADOR: 112, ¿en qué puedo ayudarle?

CONTROL: FX: WALKIE TALKIE EN PG EN 00:01.

MARCUS: Ha habido un asalto, en la C4 de Madrid. El tren no para y no podemos salir.

OPERADOR: ¿Está con alguien, dime cómo se encuentra?

CONTROL: FX: WALKIE TALKIE EN PG EN 00:01.

MARCUS: El padre de la niña fue disparado, Necesita una ambulancia. Se ve muy pálido y... y ha perdido mucha sangre.

OPERADOR: Bien, la ayuda ya está en camino. ¿Hay alguien más herido?

CONTROL: FX: WALKIE TALKIE EN PG EN 00:01.

MARCUS: Sí, el ladrón y los pasajeros

OPERADOR: ¿Puedes decirme su condición? ¿Siguen vivos?

CONTROL: FX: WALKIE TALKIE EN PG EN 00:01.

MARCUS: No estoy seguro, pero no pinta bien. Estoy casi seguro que están muertos. Sí, creo que están muertos.

CONTROL: FX: SIRENA DE AMBULANCIA EN PG A PP EN 00:20.

CONTROL: FX: MÚSICA DE FONDO EN PG EN 02:55.

MARCUS: No se me pasó la vida ante mis ojos, ni tampoco vi a Dios. No seguí la luz al final del túnel, y... ni escuché a mi abuelita diciéndome adiós. Todo aquello en que me hicieron creer dejó de tener sentido alguno. Me mintieron, me despreciaron y me tomaron por tonto. Y lo peor del todo, es que no fue su culpa, sino la mía. Por ser un ignorante, y por no plantearme las preguntas antes de buscar las respuestas como un loco. A partir de ese día todo cambió. Otra persona... se apoderó de, mi cuerpo. Me convertí en un zombi andante. Iba y venía del trabajo como un robot, como si alguien pulsara el botón de activar, al despertarme y me, y me apagara al volver del curro. ¿Y todo para qué? ¿Um? Para enriquecer a una persona sin saber si cobraría el sueldo que me corresponde. Siempre siendo puntual, quedándome a hacer horas extras hasta las tantas por dos duros más. No fallando nunca, aunque me estuviera muriendo de dolor de espalda. He dejado de lado hasta la poca vida personal que me quedaba, por si acaso me llamaran de improviso, porque tenía miedo de que me echaran si no cumplía con mis... responsabilidades. La verdad es que no lo entiendo. ¿En qué momento dejas que tu tiempo y tu vida sean más importantes que las de otro ser humano? ¿En qué momento dejamos de ser humano, y te conviertes en algo capaz de no sentir y aprovecharte de tu superioridad para explotar a otras personas? ¿En qué momento nos volvemos esclavos a costa de vivir de nuestros miedos? Hay algo que me dijo Sofi el otro día y... me ha quedado marcado, y yo no he querido aceptarlo hasta ahora, pero creo que ya es hora. Y es que... y es que creo existen personas que utilizan a otras, por

la única razón de que existen personas que se dejan utilizar. Y yo... y yo soy una de ellas. Ese soy yo. Gracias.

WILLIAM: Gracias Marcus, por compartir tu historia con nosotros. Tú tranquilo, aquí nadie te va a juzgar.

CONTROL: FX: MÚSICA DE ALARMA DEL MÓVIL EN PP EN 00:03. ROPA MOVIÉNDOSE EN PP EN 00:03. DESBLOQUEAR ALARMA EN PP EN 00:01. AMBIENTE TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:22.

WILLIAM: Vaya, ya es la hora, cada vez parece que suena antes la alarma. Se me ha pasado el tiempo volando. Les recuerdo que nos quedan tres días más, así que aprovechad la semana. Buenas noches a todos y nos vemos mañana.

6.1.5. Cap. 5 - Para

CONTROL: AMBIENTE TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:05.

WILLIAM: Hoy vamos a hacer algo diferente. Pónganse en pareja y les explico la actividad.

CONTROL: FX: GENTE MOVIÉNDOSE EN PG EN 00:03.

WILLIAM: Bien, ahora que cada uno tiene su pareja. Uno de ustedes vaya a la mesita y coja uno de los auriculares que he dejado encima. Cuando ya tengan los auriculares puestos, conectarlos al celular. Ahorita les va a llegar un audio al grupo de WhatsApp. Cuando diga “ahora” le dan al *play*. Es muy importante que la persona que tenga los auriculares tenga los ojos cerrados durante toda la grabación. Y no se preocupen, su amigo va a estar al lado de ustedes todo el rato.

CONTROL: FX: GENTE MOVIÉNDOSE EN PG EN 00:06.

WILLIAM: ¿Todos listos?

CONTROL: FX: MULTITUD DECIR “SÍ” EN PP EN 00:03. PONERSE LOS AURICULARES EN PP EN 00:02.

WILLIAM: Ahora.

CONTROL: FX: DAR AL PLAY EN PP EN 00:01.

GUÍA: Hola, soy Daniel, y voy a ser tu guía en este viaje. Recuerda, mantén los ojos cerrados en todo momento, y lo más importante disfruta de la experiencia.

CONTROL: AMBIENTACIÓN BOSQUE EN PG EN 01:30. CAMINAR POR LAS HOJAS EN PG EN 01:00.

GUÍA: Cuidado, que te vas a comer las hojas.

CONTROL: FX: HOJAS EN PP EN 00:01.

GUÍA: Parece que has escogido el mejor día. No va a caer ni una gota de lluvia. Pero sube despacito que el barro resbala por las lluvias de ayer.

CONTROL: FX: CAMINAR CON EL PALO DE MADERA EN PG EN 00:14.

GUÍA: La verdad es que no sé por qué has recogido ese palo de madera, parece que te va a estorbar más que ayudarte.

CONTROL: FX: TIRAR PALO DE MADERA EN PP EN 00:01.

GUÍA: Así mejor. Venga, va que falta poco, va a valer la pena te lo aseguro.

CONTROL: FX: MARIPOSAS VOLANDO ALREDEDOR EN PG EN 00:20.

GUÍA: Oye, ¿desde cuándo eres tan atractiva? Las mariposas no paran de darte vueltas. Qué aleteo tan bonito tienen. ¡Hey!, cuidado, no la asustes.

CONTROL: FX: MARIPOSAS ACERCÁNDOSE EN PP EN 00:05.

GUÍA: (Susurrando) deja que se te ponga en el dedo. ¿Nunca antes habías visto un Papilio Ulysses? Ese color azul te hipnotiza tanto...

CONTROL: **FX: CAERSE EN PG EN 00:01. MARIPOSA ALEJARSE EN PG EN 00:02.**

GUÍA: ¡Que te he dicho del suelo! Ni caso... ¡Mira hacia arriba, ya no nos queda nada! Un empujón más.

CONTROL: **FX: CAMINAR MÁS RÁPIDO EN PG EN 00:15.**

GUÍA: ¿Que haces anda?, ¿ahora vas de creída?, venga, va te reto a una carrera, te espero arriba novata.

CONTROL: **FX: CORRER CON RESPIRACIONES RÁPIDAS EN PP EN 00:15.**

GUÍA: Ja, ja, ja, gané. Y como castigo te toca saltar primero. Respira anda.

CONTROL: **FX: RESPIRAR PROFUNDAMENTE EN PP EN 00:08.**

GUÍA: Primero, deja que la chica te ate bien los seguros. No vaya a ser que...

CONTROL: **FX: ATAR LOS SEGUROS EN PG EN 00:08.**

GUÍA: ¿Estás lista? Madre mía, qué cara me llevas, que no te vas a morir...

CONTROL: **FX: VIENTO EN PG EN 00:42.**

GUÍA: Uy, ¿y este viento tan repentino? Hey, escúchame, aquí a tu izquierda. Agárrame la mano.

CONTROL: **FX: AGARRAR LA MANO EN PP EN 00:01.**

GUÍA: Estoy aquí, no me voy a mover. Estamos juntos en esto. “No es valiente el que tiene miedo, sino el que teme a las alturas y salta el primero” (Rafa Espino, 2020, 0m39s). Una, dos y tres...

CONTROL: FX: SALTAR DEL PUENTE EN PP EN 00:18. GRITOS DE EMOCIÓN EN PP EN 00:07. APLAUSOS EN PP EN 00:02.

CHICA: ¡Su puta madre...!, ¡qué guapo!, ¡uh...!

GUÍA: Ya puedes abrir los ojos.

CONTROL: FX: QUITARSE LOS AURICULARES EN PP EN 00:02.

JESÚS: (Gritando) No, no, no puedo, no... esto es demasiado para mí. No, no... ya estoy demasiado viejo como para hacer estas cosas... no, no, no puedo.

CONTROL: CANCIÓN “66” EN PG EN 03:13. FX: PARTO EN PG EN 00:48. LLOROS BEBÉ RECIÉN NACIDO EN PP EN 00:10.

CANCIÓN: Déjame contarte un cuento sobre un niño llamado Victor. Un añito y su primer paso es en un mundo incierto. Dos, tres, cuatro años lleva escuchando a los adultos. Ya son cinco y su primer circo habita en el quinto piso. Seis, siete, ocho años, la chica de sexto ni le mira. Nueve, diez, once años rezándole a Dios que le diga, ¿qué es el amor?, ¿qué es el dolor?, ¿por qué mamá me dejó sin papá? Once, doce, trece, catorce, tantas preguntas sin respuesta. Quince, ¡qué gordo que estás! Dieciséis, ¡qué asco que das! Diecisiete, ¡qué pena me das! Dieciocho, ¡qué solo que estás! Diecinueve, veinte, veintiuno viviendo un sueño que no es tuyo. Veintidós, veinte y tres, veinticuatro pon los pies sobre el suelo. Tu felicidad, veinticinco. ¿En qué se basa?, veintiséis. En la aprobación, veintisiete. De los demás, veintiocho. Veintinueve corre, corre, lo que te viene, cambia o mueres. Treinta y uno, dos, tres tráeme un café de una vez. Treinta y cuatro, cinco, seis, el dólar ya te nubla los

pies. Soldadito marinero vende el bote por más dinero. Treinta y siete, ocho, nueve, un trago de *jagger* para comer. Chupito de *whisky* para cenar, y uno de ron para dormir.

CONTROL: FX. DISPAROS EN PG EN 00:03. GRITOS MONSTRUO EN PP EN 00:02. ALARMA EN PP EN 01:27. METRALLETA EN PP EN 00:12. GRITO HUMANO EN PP EN 00:02. GRITO MONSTRUO EN PP EN 00:02. INTERFERENCIAS EN PG EN 00:16. PASOS CON RESPIRACIONES EN PP EN 00:16. RESPIRACIONES NORMALES EN PG EN 00:05. RETUMBAR DEL MONSTRUO EN PG EN 00:33. RESPIRACIONES AGÓNICAS EN PP EN 00:15. RUGIDO MONSTRUO EN PG EN 00:08. RUGIDO MONSTRUO EN PP EN 00:03. PASOS MONSTRUO EN PG EN 00:02. DISPARO EN PP EN 00:01. RUGIDO MONSTRUO EN PM EN 00:10. MOVIMIENTOS HUMANOS EN PM EN 00:03. RUGIDO MONSTRUO EN PP EN 00:02. PASOS MONSTRUO EN PP EN 00:07. GRITO HUMANO EN PP EN 00:03. GRITO MONSTRUO EN PP EN 00:02.

CANCIÓN: Cuarenta, y un cero en mi cuenta. Cuarenta y uno, dos, tres, esclavo de un monstruo, mi peor pesadilla. Cuarenta y cuatro, cinco y seis, ya ni sé lo que es estar bien. Soledad, cuánto falta para que el tren vuelva. Cuarenta y siete, ocho, nueve, soy como un zombi andante. ¿Quién es quién, dime, quién ves?, ¿que es que, dime, qué ves? Si mi rebaño a seguir nunca me dejó disentir. No vale la voz que me dieron, solo me cambiaron de dueño. Cincuenta, ni me di cuenta de que cenicienta deja cenizas, por donde pisa, por donde besa, por donde reina, cada bandera que iza. Cincuenta y uno, dos, tres, mis objetivos se desenfocan. El trabajo me ata de patas, y yo le dejo mi plata. Cincuenta y cuatro, cinco, seis, tú, mi hija, espero que nunca sigas mis pasos, y que hagas lo que yo no fui capaz de hacer.

Cincuenta y siete, ocho, nueve, estoy tan viejo que caminar por el pueblo, me parece un infierno, más que un descanso. Sesenta, pasó factura. Me rindo, ha llegado mi hora. Sesenta y uno, dos, tres, me fui a la cama como un crío. Sesenta y cuatro, cinco, seis, jueves, me desperté, me levanté con los mismos ojos, pero 60 años después.

6.1.6. *Cap. 6 - No volver*

CONTROL: FX: CENA FAMILIAR EN PG EN 00:24.

EIDER: Yo estoy comiendo a... no a disgusto, pero a...

ÓSCAR: Yo ya, también estoy petado, eh, pero bueno, pues ya que está.

IRUNE: (Risas) Se está quedando sopa.

GURU: Está como...

EIDER: Ama, solomillo. Ama, que no nos da.

ÓSCAR: No, no, que no podemos más.

IDOIA: Un cachito igual. Pequeñito, pequeñito, eh.

CONTROL: FX: TIC-TAC RELOJ EN PP EN 00:05. SALÓN CON TELEVISIÓN EN PG EN 09:10.

JODIE: Siempre estamos con el aitona que siempre habla de... de su juventud, que siempre está... pues eso, está, está, está un montón de veces hablando de sus historias, con la juventud y demás. Y siempre, realmente, todo el tiempo cuando habla él, siempre me ha dado ganas de preguntarle, pero como yo ya estoy bastante cansado de escucharle. También, me gustaría tener una perspectiva más tuya, en ese sentido de... No sé si te lo has planteado alguna vez, pero... si tú pudieras hablarle a tú yo pasado, ¿qué le dirías? Cuando entraste en el sector de

trabajar, tienes... algo que le puedas decir, en plan, ¿qué le dirías a tú...?

AMONA: ¿A quién?

JODIE: A ti.

NELVA: A tú yo.

JODIE: A tú yo. En plan para a...

AMONA: ¿Yo? Pues luego que me encontraba mucho mejor, porque tenía mi suelo. Porque era un sitio de costura, ya te digo de costura, eh... de gabardinas y así. Estábamos un grupo de cuatro con una maquinista. Nos daban todas las prendas ya cortadas, ya, ¿no? Era nuestro puesto, la maquinista nos pasaba, y eso y luego teníamos x prendas. Y luego había primas, hacíamos más. O sea, así ha sido mi vida. Y eso y luego a las tardes, pues me iba a coser a donde la tía. Hasta que llegó un momento en el que no... que no.

JODIE: Por qué... ¿Te cansó o te...?

AMONA: Me cansó no que ya decía, pues es que jolín, llega un momento, es que dices que... es que parece que estás... no sé, no haciendo nada.

JODIE: Nada productivo.

AMONA: No sé, porque allí también aprender, siempre hacía lo mismo. Y luego, para no ganarme un duro, ¿pa' qué?, pues no sé, cómo decirte. Era un poco... y no, no me. Me pasaba eso.

JODIE: ¿Cuán, cuándo hiciste ese cambio de chip?

AMONA: El chip cambié, cambié, hasta que cogí.

JODIE: Pero, ¿hubo algo que te hiciera ese cambio de chip?

AMONA: No, es que yo a las noches no dormía. Me despertaba mucho y mi madre me decía “sí, será de revistas o no sé qué”.

CONTROL: RISAS PG EN 00:03.

AMONA: Pero me acuerdo de que fui a donde el médico Olano particular y me dio pastillas, la paz me acuerdo de que eran unas pastillas para dormir.

NELVA: ¡Joe!

AMONA: Sí, sí, sí. Y yo, yo sabía lo que era, era, pues eso que mi cabeza decía, no, no, o sea. Tenía una vida que ¡no! Eso me pasaba a mí.

JODIE: Y en ese momento, cuando tú te ves tan tan mal. ¿Qué le hubieras dicho?

AMONA: ¿A quién?, ¿a mi tía?

JODIE: No, a ti.

AMONA: ¿A mí mismo? Pues es que no sé estás haciendo el tonto, o sea, yo me veía como... no sé como si estaría haciendo el tonto, no sé. Te sientes, ¿burlada?, no sé, específicamente que te burlen, no. Pero... no sé, te sientes un poco engañada la verdad.

CONTROL: FX: TIC-TAC RELOJ EN PP EN 00:04.

AMONA: En el quiosco de la playa en verano cuando estos eran pequeños.

JODIE: Pero en el quiosco eh... en qué punto.

AMONA: De la playa.

JODIE: En qué punto.

AMONA: En la playa.

JODIE: No, no, no. ¿En qué punto de, de tu vida está situado el quiosco?,

AMONA: El quiosco...

JODIE: ¿Antes de que entraras al bar o después?

AMONA: Con el bar, pero ya con, con hijos. Pues era ir al quiosco, no sé a si eran las... no sé a qué hora iba. Y estábamos una hora o lo que sea, ¿no? Hasta que venía del cole Iñaki, o así, que se plantaría él. O sea, era estar ahí, está tras el mostrador. Pero así... ni le, ni mirabas la cara del cliente. ¿Qué quieres una Coca Cola? Tum pum tum pum (Jodie riéndose). O sea, era, el trabajo, como una máquina tú. El trabajo que había en ese momento. Era, era...

JODIE: Claro, porque sabías donde estaba cada cosa y era como ta.

AMONA: No, no, pero ver la gente que había comprando, lo que vendías. Se vendía mucho más, más que el bar vendía. Hacía más caja que el bar.

JODIE: ¿Había de todo?

AMONA: Eran, pues eso, refrescos, patatas y nada más, eso.

IÑAKI: Refrescos, patatas, Coca Cola, Fanta, bombón, helado.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:03.

IÑAKI: Chicles, huesitos.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:03.

JODIE: Cómo te acuerdas.

NELVA: Porque, porque él comía también mucho todo de eso.

GURU: (Tos).

AMONA: Sí, pues eso ya te digo, aquello era, era, es que me acuerdo del detalle ese tú. A mí no me digas a quien he servido porque no lo sé.

GURU: Pero luego, luego había.

IÑAKI: Donuts, susos.

GURU: Luego había también dos per...

IÑAKI: Palmeras de chocolate.

CONTROL: FX: RISAS EN PP EN 00:02.

AMONA: Sí, pero eso, más, más adelante, eso.

GURU: ¿Y no había también dos personas que se recorrían la playa andando con...?

AMONA: Sí, también.

GURU: También, vendiendo el género del, del quiosco.

AMONA: Sí.

JODIE: ¿Cómo? Así como, con una pancarta.

GURU: Sí, y decía "¡hay patatas, Coca Cola y Fanta!".

JODIE: (Riéndose).

NELVA: Como en México.

GURU: Sí, sí.

JODIE: Como en México.

NELVA: Como en México, como en las playas, todavía.

AMONA: Sí, era así.

GURU: Al rico helado, ¿no?, terminaba así la frase, ¿no?

AMONA: Sí, también sí.

CONTROL: FX: TIC-TAC RELOJ EN PP EN 00:04.

GURU: ¿Tú estabas cuando les entró el ataque de risa en el bar?

AMONA: Ahhhhh, yo eso ahhhh. En semana grande, cuando los fuegos, venía, pero un gentío impresionante y claro.

GURU: Al bar.

AMONA: Se preparaban bocadillos fríos y todo eso un montón y claro, no sabías donde ponerlos en el mostrador, no ha... en la parte de atrás, poníamos botes de... de esto de.

GURU: Melocotón.

AMONA: Melocotón eran, de melocotón así para.

GURU: Para sujetar baldas.

AMONA: Para sujetar baldas. Y encima los, las cajas de... con bocadillos. Y de repente.

CONTROL: FX: AITONA ENTRANDO POR LA PUERTA EN PP EN 00:02.

AMONA: ¿Eh?

IÑAKI: A mí me pidieron que querían las latas...

AMONA: Que querías las latas de uno. ¡Que quiero eso, quiero eso, yo quiero eso! Las latas de, de melocotón y no estaban pa' venta, estaban, pues para de apoyo para. Pero es que solía ser cuando los fuegos un gentío impresionante.

GURU: Empezaron en plan.

JODIE: Pero, pero, ¿cómo empezó la risa?

GURU: Dame eso, dame eso.

AMONA: Sí.

GURU: Porque se había terminado todo.

AMONA: Todo así.

GURU: La gente quería todavía, “¡dame eso!”. Y, y en la barra estaban Begoña... había un montón de gente atendiendo, y nadie entendía lo que quería decir ese señor.

JODIE: ¡Dame eso!

GURU: ¡Es que dame eso!

AITONA: A mí me pasaba...

NELVA: Y no había nada.

AITONA: Así, y pidiendo una cosa... y a mí... “¡dame, dame, ese, ese, ese bote que está ahí!”. Un bote que teníamos de melocotón, de...

GURU: (Tosiendo) Sujetando una balda.

AITONA: ... Una balda.

NELVA: Y eso, hasta eso que.

AITONA: Ese, ese mismo...

GURU: Y.

AITONA: Joder la ostia.

GURU: Para cuando se dieron cuenta todos los de la barra de lo que estaba diciendo. Imagínate la barra, llena de, de clientes, todos que querían algo.

JODIE: Claro.

GURU: Y un ataque de risa los de la barra, les entro. Me acuerdo Begoña riéndose a carcajadas. Era como de repente se paró todo.

AITONA: Sí, sí.

GURU: Y no, todo el mundo...

AITONA: Aquellos años fueron, puf.

CONTROL: FX: TIC-TAC RELOJ EN PP EN 00:04. TOS EN PP EN 00:01.

GURU: ¿Aita?

AITONA: Dime.

GURU: ¿Tú qué cliente has tenido así en el bar?

AITONA: Eh... Jeremy Wade. Jeremy Wade, el escritor. Le serví eh... dos bocadillos. Un bocadillo de queso del país y un bocadillo de chorizo.

GURU: ¿Y con quién fue? También estuvo la Duquesa de Alba, ¿no?

JODIE: ¿Estuvo la Duquesa de Alba?

AMONA: Ah, eso en la playa.

NELVA: ¿Así?

GURU: En la tienda.

JODIE: ¿En la tienda?

AMONA: Ahhhh sí, papel higiénico rosa.

NELVA: ¿Así?

JODIE: ¿Cómo, cómo?

NELVA: ¿En la tienda?

AMONA: Papel higiénico rosa quería.

JODIE: Pero, ¿la Duquesa de Alba?

NELVA: ¿Ella, ella?

GURU: La Duquesa... bai, ella, ella.

AMONA: Sí, sí.

JODIE: Ella misma.

AMONA: Sí, una vez con Begoña, sí.

JODIE: Y tú...

AMONA: Papel de...

JODIE: ¿Tú la reconociste?

AMONA: No, yo no estaba.

GURU: Estaba, ah, estaba tu cuñada.

AMONA: Estaba Begoña, sí.

GURU: Begoña. Con la Duquesa de Alba, también.

AITONA: También. Sí, sí, sí, sí.

AMONA: Papel higiénico rosa.

AITONA: A comprar papel higiénico rosa.

CONTROL: FX: RISA CONJUNTA EN PP EN 00:03.

JODIE: ¿Y tenías rosa?

AMONA: No sé si había. Entonces había colores, eh...

JODIE: Ahh...

AMONA: Entonces había de colores.

- GURU: No fue, ¿no fue en la época que prohibieron los colores?
- AITONA: Exacto.
- AMONA: Sí.
- GURU: Fue en la época que prohibieron los colores del papel higiénico.
- AMONA: Sí, hubo un momento, hubo un momento que esto... que había de colores.
- JODIE: Ah, eso no lo sabía.
- GURU: Sí.
- JODIE: Claro, porque tendrían...
- GURU: Porque algo pasó, no sé si tenían algún contaminante, no sé, no sé qué pasó.
- NELVA: ¿A sí? Y ella quería...
- GURU: Y ella vino por papel higiénico rosa.
- AITONA: El patatero, el que vendía las patatas. Iba vendiendo...
- GURU: ¿Por la playa?
- AITONA: Patatas fritas y la leche ese. Le tenía calada a la Duquesa de Alba, porque resulta que... venía con sus hijos y tenía cinco, seis hijos, no sé cuantos hijos tendría.
- GURU: Sí, sí.
- AITONA: Un montón de críos por allá. ¡Eh va va va va no se que patatas, patatas, patatas! Nosotros enseguida eh patata, patata, patata.
- CONTROL: FX: RISA CONJUNTA EN PP EN 00:02.**
- AITONA: Era... siempre era, eh... bajaban por el mismo sitio, la misma escalera.

GURU: Sí.

AITONA: De ahí. Y iba ahí donde... donde solían poner el toldo y todo eso. Joder, madre mía. Se las sabía todas aquel eh.

CONTROL: FX: TRANSICIÓN EN PP EN 00:05. AMBIENTACIÓN TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:38.

WILLIAM: Dios, ¡qué talento tiene tu nieto! Habrá sido un honor darle esa charla. Me suena su voz, ¿dónde la pude haber escuchado?, ¿la habré escuchado en el...? A ver espera, ¿en el tal *YouTube*, ese? Fuah, espera, espera, mi nieta, ayer me enseñó en *YouTube*, ¿cómo se llamaba?, ¿Jordi?, ¿Jordi, puede ser?

AIDEN: ¿Es este?

WILLIAM: Sí, sí, es este. Como lo había dicho yo, BJodie. Sí, sí, este es el vídeo que vi ayer con mi nieta.

CONTROL: FX: DAR A PLAY PP EN 00:01. “LA METÁFORA DE LAS PLANTAS” (BJODIE, 2023) EN PP EN 05:31.

AUDIO: Te quiero contar una cosa, es una metáfora. La metáfora que cambió completamente mi forma de ver las relaciones. Supe de ella gracias a una planta que... que cuide muchísimo en su día. Déjame explicarte. Imagínate por un momento que tienes una huerta, una huerta en la que hay plantas. La cosa es que cada planta significa o ilustra la relación que tengas tú con una persona. Realmente tú decides, podrían ser familiares, tus amigos, o hasta tú mismo, implica básicamente las relaciones. Pero obviamente las plantas no viven del aire, hay que nutrir las. O sea que tienes que regarlas. La cuestión aquí es que realmente tú tienes una cierta limitación, ya que tienes un límite de agua para poder regarlas. Entonces, tienes que pensar muy bien cómo vas a regarlas. Como sabrás habrá ciertas plantas que necesiten más agua para sostenerse que otras. Y más aún si acaban de nacer porque hay que

mantenerlas vivas. Por ejemplo, cuando tú conoces a alguien, si quieres mantener relación, si quieres hacerla crecer desde el principio, hay que regarla bastante, al principio es lo que más cuesta, ¿no? Porque dime cuántas veces habrás conocido un montón de personas que simplemente se han quedado en eso, en conocidas, con esa etiqueta. Y yo te pregunto, ¿no será que esa planta no está bien nutrida? Y efectivamente y de lo poco nutrida que está, simplemente tú no le das el tiempo, tu preciado tiempo para mantener esa relación, pero esto no significa que seas una mala persona, simplemente prefieren usar tu tiempo, tu valioso tiempo en otras relaciones. O sea que simplemente prefieres gastar tu limitada agua que tengas en relaciones que sí crees, van a valer la pena. Pueden pasar muchas cosas, por ejemplo, que riegues demasiado a una persona, o sea que te encariñes demasiado con una persona y la riegues tanto que se ahogue. Creo que entendemos todos un poco lo que pasa si hacemos esto, y es que agobiamos muchísimo a la otra persona. Porque vamos a comprender, vamos a recordar, que al final todo en exceso es malo, hasta regarla demasiado, hasta agobiarla y matarla, hasta no regarla en absoluto y que muera de sed. Y obviamente, hay un montón de cosas más que pueden pasar. Pero aquí lo importante es que las reacciones no nacen, se hacen. Y es por eso por lo que tienes que utilizar muy sabiamente tu agua, porque es limitada, y no querrás malgastarla. En mi caso, yo prefiero regar plantas que me aporten, bien un conocimiento bien información, una relación de amistad, no sé, pero es que al final siempre busco poner en práctica mi dilema: aporta o aparta. Suele pasar que a veces hay tantas, tantas plantas que tal vez no puedas mantenerlas todas. Se puede hacer una comparación muy simple, muy al día a día. Tú tienes muchos amigos, muchos amigos y quieres tener aun más relaciones. Pero tu tiempo es

limitado, tu agua es limitada, realmente no puedes mantener todas las relaciones al mismo nivel, y pretender que esos cien amigos sean tus mejores amigos, porque es que no te a tiempo literalmente. Entonces, tal vez prefieras tener menos amigos y que esas plantas estén más nutridas, yo al menos lo prefiero de esa manera porque tal vez son cien, son no muy amigos, no son de esos con los que podrías contar con una sola mano. Y al igual que esto sucede con los amigos, también puede pasar con la familia. Sí, ya sé que es una relación más fuerte, más firme y entonces, puede necesitar menos agua, pero esto no significa que puede mantenerse viva sola, igualmente hay que regarla, porque recordemos las reacciones no nacen, se hacen, y hay que nutrir las, hay que valorarlas muchísimo, al igual que tú mismo porque si tú no te tomas tiempo para ti mismo luego hay dependencia, muchísima y no te sientes a gusto contigo mismo te aíslas, estás solo y vamos a diferenciar el hecho de sentirse solo y estar solo porque no son lo mismo. Pero bueno, la cuestión, es que en mi caso, después de regar muchísimas plantas y dejar de regarlas varias, unas veces inconscientemente y otras conscientemente, he aprendido muchas cosas, y una de ellas es que las personas van y vienen, y a seguir viniendo y van a seguir yéndose. Así es la vida, cada uno va a su bola, aunque muchas veces los caminos se cruzan y podamos darnos compañía durante años, al final cada uno acaba yéndose por su lado. Y es que tú eres la persona que siempre va a mantenerse contigo mismo, y por eso mi consejo, o al menos lo que yo me aplico, es que la planta más importante de mi huerta, es... Jodie, o sea la mía, no sé... a veces hay que ser un buen egoísta, y por eso le estoy dedicando el tiempo que merece o más tiempo de lo que solía dedicarle, porque mi planta es la planta más importante de mi huerta. Y ahora te toca a ti, ¿cuál es tu planta más

importante? ¿Cuántas plantas tienes? ¿Realmente las riegas, sabiamente? ¿O no te importa? ¿Qué está pasando ahí?

6.1.7. Cap. 7 - William

CONTROL: AMBIENTACIÓN TERAPIA GRUPAL EN PG EN 00:16.

WILLIAM: Bueno chicos, ha sido un placer estar con ustedes, compartir estos días. Estos días que vienen de vacaciones, pásanlo muy bien, disfruten mucho. No hagan nada malo, siempre por la sombrita. Y, acuérdense de mí que nos vemos la semana que viene.

CONTROL: FX: MÚSICA DE ALARMA DEL MÓVIL EN PP EN 00:03. CAMPANADAS IGLESIA EN PG EN 00:09. AMBIENTE DE CEMENTERIO EN PG EN 00:40.

WILLIAM: Hola abuelo, ¿cómo estás? Ya lo siento por no venir antes. Con el nuevo trabajo no he podido conseguir tiempo para venir a verte.

CONTROL: FX: RISAS EN PG EN 00:02.

WILLIAM: Ha sido una semana de locos, y no en ese sentido, ¡ja! No te imaginas, abuelo, cuánto he pensado mucho en ti. ¿Te acuerdas abuelo cómo solías cantarme? Yo me sentaba en tu regazo, te sonreía y me devolvías la mirada con un...

CONTROL: CANCIÓN "PACO IBÁÑEZ: JUVENTUD DIVINO TESORO" (MIGUEL ANGEL ALCEDO LETRAN, 2012) EN PP EN 03:00.

CANCIÓN: Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver. Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lo hago sin querer. Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver. Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver. En vano busqué a la princesa que estaba triste de esperar. La vida es dura, amarga y pesa. Ya no hay princesa que cantar. Juventud, divino tesoro, ya te vas para

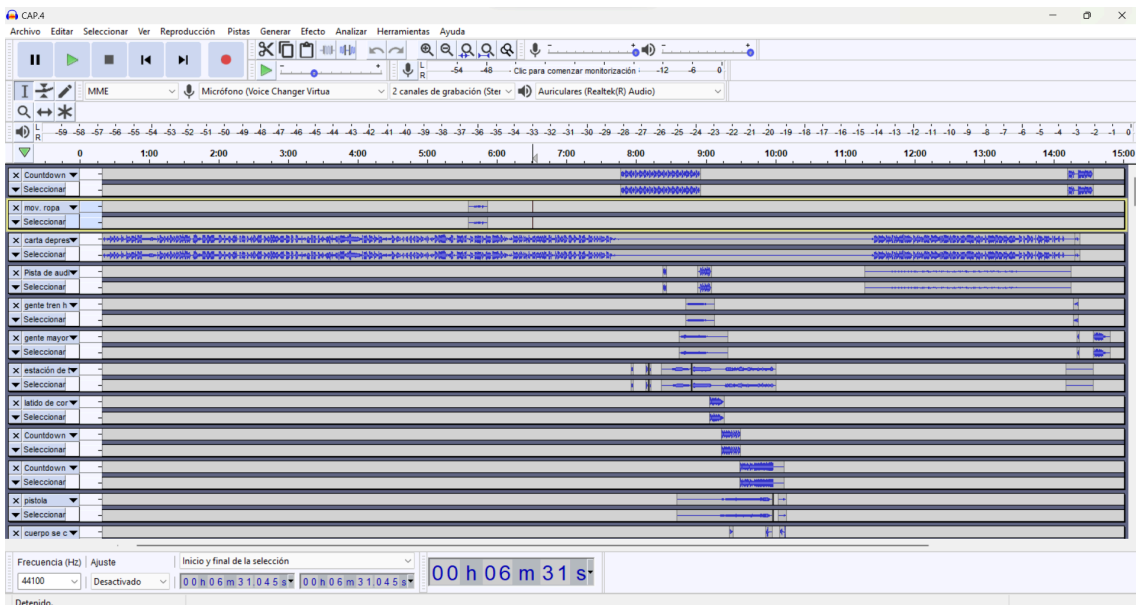
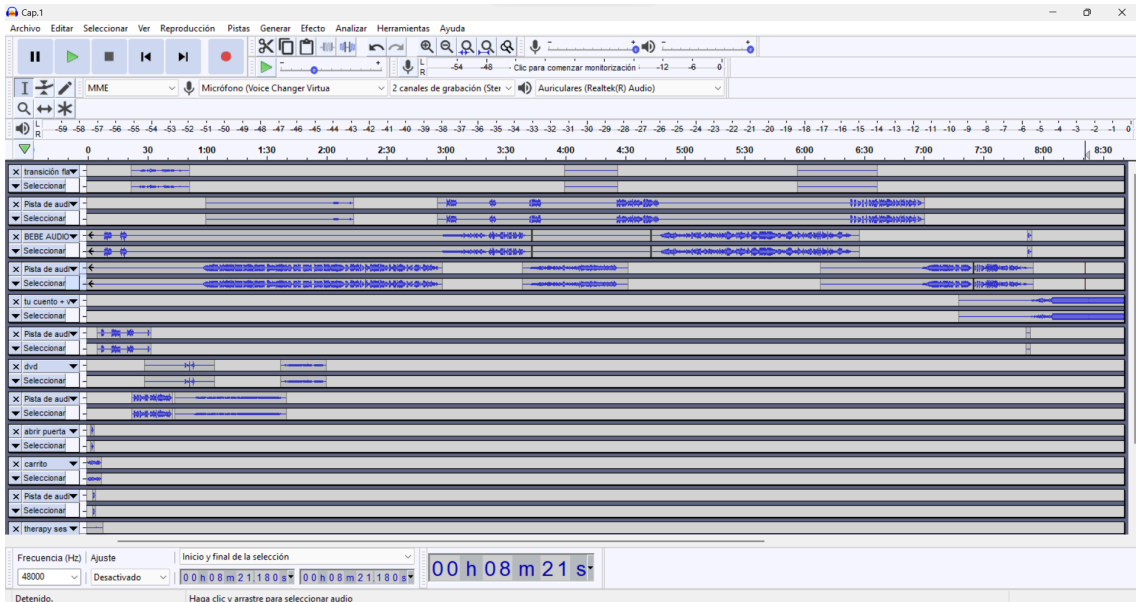
no volver. A pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin. Cabello gris, así me acerco a los rosales del jardín. Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver.

6.2. Elenco

PERSONAJE	ACTORES DE VOZ
Olivia	Sofía Valentina Manaure
William	Jessie Jells Moller
Carlos	Iñaki Guerras
Aitatxo	Ignacio Echenique
Amatxo	Nelva Olivia Ramírez
Irune	Irune Echenique
Itzel	Jodie Echenique
Abuelita	Cira Casarrubias
Freddie	Freddie Ramírez
Alex	Jesús Rodríguez
Luz	Ana Isabel Romero
Aiden	Adan Núñez Jodie Echenique
Marcus	Jodie Echenique
Atracador	Jodie Echenique
Pasajero 1 y 2	Jodie Echenique
Operador	Jodie Echenique
Guía	Jodie Echenique
Jesús	Jodie Echenique
Nieto	Jodie Echenique
Aitona	Jose Juan Echenique
Amona	Mari Sarasola

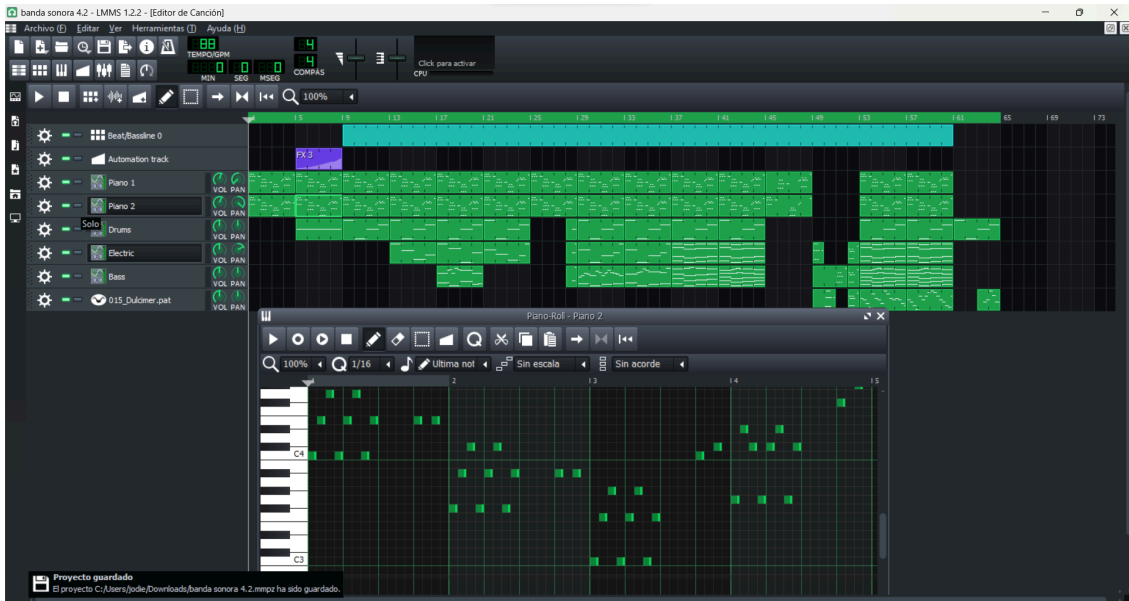
6.3. Programas de edición

Audacity



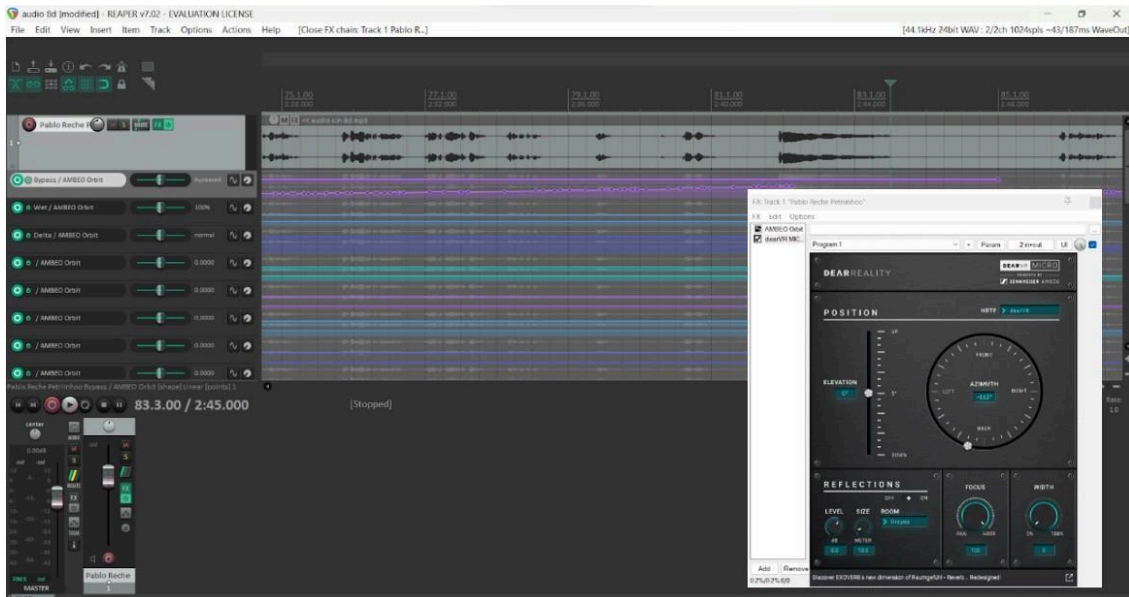
Fuente: elaboración propia

LMMS



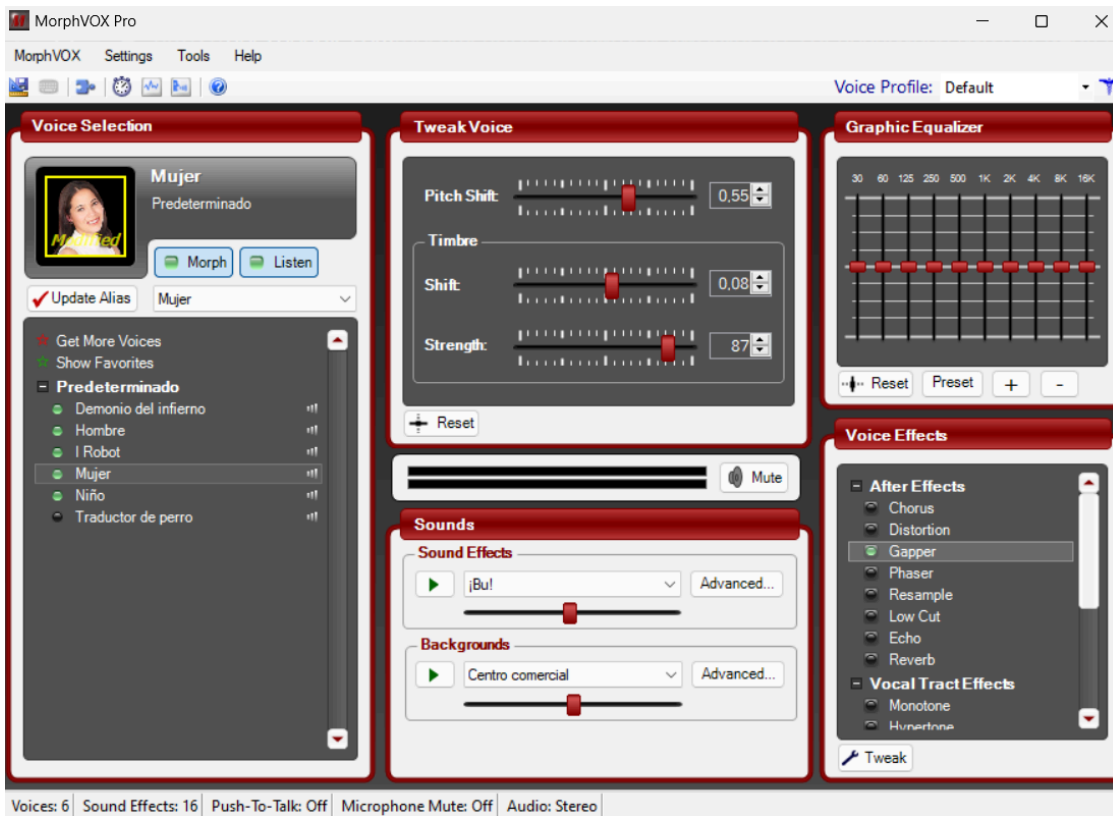
Fuente: elaboración propia.

Reaper



Fuente: elaboración propia

MorphVOX Pro



Fuente: elaboración propia