

# La influencia técnica y social de Star Wars

## Resumen:

A raíz de dos grandes eventos de la saga, el estreno de los episodios IV y I, se definirán y mencionarán los sistemas de producción novedosos (grabación en sistema digital, sonido, efectos visuales, sistema THX...) y la forma en que ha cambiado el mundo audiovisual. Todo ello, haciendo una comparación con las películas estrenadas antes, durante y después de dichos eventos y abordando el fenómeno fan, sobre todo en lo que se refiere al frikismo y al *merchandising*. El trabajo se completa con cuatro entrevistas a personas que asistieron a los dos estrenos.

## TRABAJO FIN DE GRADO

Apellidos y nombre: Gómez Salamanca, Jose María

D.N.I.: 46938734N

Correo electrónico: [jm.gomezsa@alumnos.urjc.es](mailto:jm.gomezsa@alumnos.urjc.es)

Director: Masip Bilbao, Ana Isabel

Grado en Comunicación Audiovisual

Grupo: Campus de Fuenlabrada

Curso: 2023/2024 – convocatoria: febrero

## ÍNDICE

<a href="#">1. INTRODUCCIÓN</a>	3
<a href="#">2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS</a>	
<a href="#">2.1. Innovaciones y repercusión social</a>	6
<a href="#">2.2. Nuevos directores</a>	9
<a href="#">3. COMPARACIONES SAGA Y PÚBLICO ADEPTO</a>	
<a href="#">3.1. Tecnología y revolución</a>	15
<a href="#">3.1. THX y otras novedades</a>	17
<a href="#">4. ESTRENOS DE LA SAGA</a>	23
<a href="#">5. MERCHANDISING Y PUBLICIDAD</a>	
<a href="#">5.1. Cultura del consumo</a>	28
<a href="#">5.2. Publicidad</a>	29
<a href="#">5.3. Días conmemorativos</a>	33
<a href="#">6. REPERCUSIÓN EN EL CINE</a>	34
<a href="#">7. ENTREVISTAS</a>	38
<a href="#">CONCLUSIONES</a>	39
<a href="#">BIBLIOGRAFÍA</a>	44

## [ANEXOS](#)

[Anexo 1: Cuestionario entrevistas](#)

[Anexo 2: Entrevistas transcritas](#)

## 1. INTRODUCCIÓN

El 25 de mayo de 1977 se estrenó en Estados Unidos Star Wars Episodio IV: Una nueva esperanza. Casi nadie del equipo que había trabajado en la elaboración del film (incluyendo reparto, equipo técnico, producción, dirección...) ni los asistentes a la sala sabían que estaban ante un momento único y que influiría en la historia del cine de una manera histórica y casi irrepetible, ya que trajo repercusiones tanto a nivel social como técnico. Introdujo un nuevo tipo de *fandom* y una renovación por los gustos del público y, además, incorporó elementos tan importantes en la historia del cine como la renovación de los efectos visuales, el certificado THX, el *go motion* o la grabación íntegra con cámaras digitales, por poner algunos ejemplos. Este film marcó el inicio de una saga, a pesar de que el título de la película no incluía la mención de ningún episodio, al igual que los primeros VHS sacados a la venta, ya que el nombre con el que la película se estrenó fue con el simple pero eficaz Star Wars. O La guerra de las galaxias.

El objetivo de este trabajo es analizar la importancia e influencia técnica y social que ha tenido Star Wars tanto en la sociedad como en el cine. Para elaborar dicho trabajo, se usarán como referencias fundamentales la primera película estrenada (en adelante, Episodio IV) y los films de la segunda trilogía estrenada y primera en orden temporal, tomando como referencia principal La amenaza fantasma (en adelante, Episodio I). Esto se completará con el análisis puntual de los demás episodios que forman dicha saga, abordando aspectos concretos como la mencionada grabación en digital de toda la película o su particular trama.

Por último, se mencionarán otras películas y productos de la saga, como series o videojuegos, analizando todas las revoluciones a nivel audiovisual que ha introducido la saga a través de su estreno y que se siguen manteniendo hoy en día.

Partiendo de la hipótesis principal del trabajo “determinar las influencias técnicas y sociales de Star Wars”, se va a abordar dicho tema con una metodología mixta en la que se incluirán tanto datos como logros de la saga a nivel objetivo y se añadirán, mediante una serie de

entrevistas a distintos espectadores, una serie de valoraciones y opiniones subjetivas que marcarán la repercusión social que obtuvo a través de una pequeña muestra.

La primera parte, muy necesaria para entender el cambio que supuso y originó Star Wars, es definir la sociedad en la década de 1970, tanto a nivel económico como educativo, y establecer el cartel cinematográfico de la época, en el que se expondrán las películas que se estrenaron en los años anteriores y en el mismo 1977, así como también las que se realizaron después y que guardan similitudes con la saga. Teniendo en cuenta tanto el factor audiovisual como el espectador, se comparará con títulos de sagas como Indiana Jones (1981-Actualidad), Star Trek (1966-Actualidad) o E.T., el extraterrestre(1982).

Uno de los principales puntos del trabajo es analizar las diferentes técnicas en las que Star Wars ha sido una de las pioneras y que han supuesto toda una revolución. La elaboración y resultados de los efectos especiales, el sistema THX, las maquetas o la mencionada grabación con cámaras digitales son solo algunos ejemplos que se tratarán, señalando la importancia que tuvo tanto en el año del estreno como en la actualidad.

Además de tratar las repercusiones que ha experimentado el mundo audiovisual, también se señalarán aquellas que han trascendido en el mundo social, destacando la aparición del *merchandising* como elemento obligado en todas las producciones y el fenómeno *fandom* que surgió, algo que durante los últimos años ha redefinido términos tan propios como descriptivos de sus seguidores, como *friki* o *cosplay* que, aunque no sea la fuente de origen, están muy asociados a la saga galáctica. Dos expresiones que se explicarán con ejemplos y marcando el punto de origen de un movimiento que, a día de hoy, es internacional y con un gran número tanto de eventos como de participación.

También se hablará del director que hizo posible esta saga: George Lucas. Centrándonos en los elementos narrativos y las numerosas influencias que desembocaron en las películas de Star Wars hasta sus orígenes y su amistad con otros profesionales reconocidos como Steven Spielberg o Francis Ford Coppola, se analizará la evolución de su cine a lo largo de los años, comenzando con sus primeros proyectos como THX 1138 (1971) o American

Graffiti (1973) hasta el último film que dirigió de la saga: La venganza de los Sith (2005) en adelante, Episodio III). Alguien que cambió la forma de hacer cine, tanto en sus proyectos como en la metodología. Peter Jackson, uno de los directores más valorados gracias a su trabajo en la trilogía de El señor de los anillos, es un fan de Lucas y no duda en reconocer sus hazañas, tal y como recoge el sitio web Espinof (2015): “No puedo evitar sentir que las extraordinarias innovaciones de George nunca han sido justamente valoradas. Es el Thomas Edison del cine moderno.”

La estructura del trabajo se divide en la parte objetiva, en la que se analizarán los distintos datos y se dará una información contrastada de todos los aspectos importantes de las películas y de su entorno, y de una parte subjetiva, basada en diferentes entrevistas acerca del estreno de los Episodios IV y I. Dentro del marco objetivo, se analizarán tanto el contexto social y fílmico de la época así como las repercusiones y consecuencias que tuvo la obra de Lucas en todas ellas, detallando la importancia de los avances técnicos y la forma en la que cambió la forma de hacer y ver cine. Dicho análisis se completará con la información de los estrenos de los diferentes episodios, apoyadas con gráficas que muestren su presupuesto y recaudación, así como los distintos productos que se han realizado, incluyendo las versiones remasterizadas a nivel global, en Estados Unidos y en España siempre que haya datos contrastados. No podía faltar en la primera parte del trabajo una introducción a la figura de George Lucas, analizando sus inicios y las obras en las que se inspiró, recordando sus trabajos previos y la forma en la que ha evolucionado tanto su forma de hacer cine como de presentarlo.

Para la elaboración de dicho trabajo se usarán diversas fuentes documentales, destacando el visionado de las películas y documentales de la saga, así como diferentes libros y textos que dotarán de un mayor análisis objetivo. A raíz de los resultados de las mencionadas entrevistas y con los resultados obtenidos, se establecerán unas conclusiones que señalarán, también de forma limitada, las influencias, así como la importancia de la saga galáctica. Que la fuerza te acompañe.

## 2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

### 2.1. Innovaciones y repercusión social

Cuando se habla de Star Wars, se viene a la mente la revolución que originó tanto en la gente como en la industria del cine, en la que introdujo técnicas y sistemas de trabajo que iniciaron una etapa en la historia del cine que aún siguen vigente actualmente.

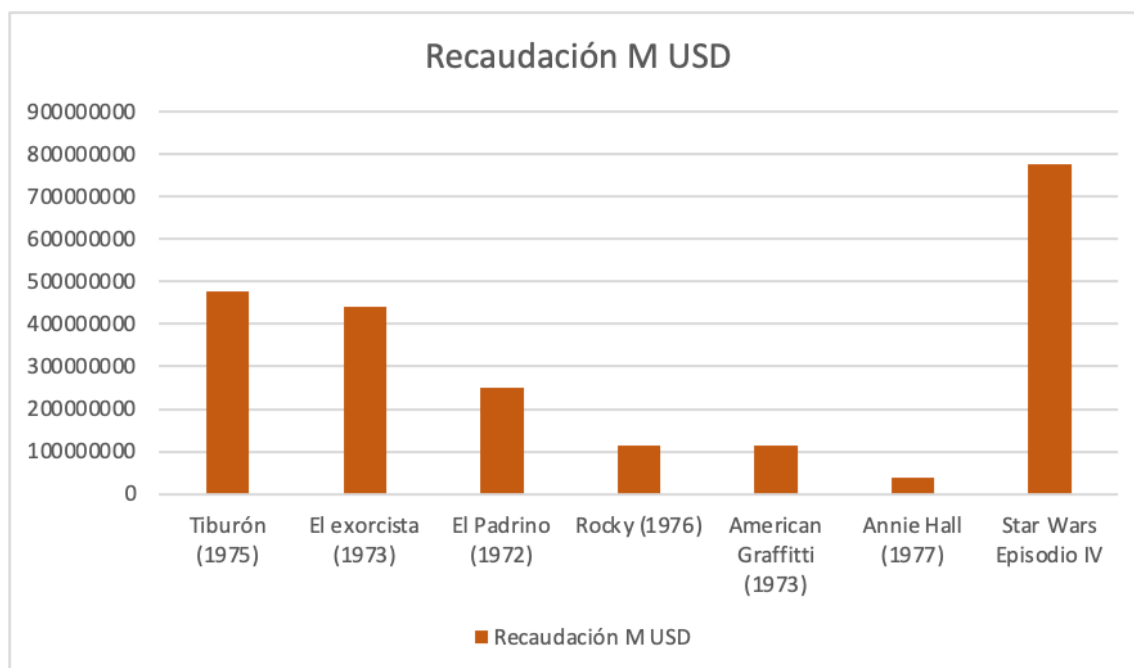
La década de los 70 es convulsa y distinguimos varios momentos de la historia que marcan a una sociedad, especialmente la norteamericana, como el escándalo de Watergate, la guerra de Vietnam, el conflicto entre árabes e israelíes, el caos con el petróleo y su suministro, las caídas de las dictaduras de España, Portugal y Grecia... Años de muchos cambios que tienen dos enemigos peligrosos: el terrorismo y las drogas, que estaban en auge y eran una clara amenaza para la sociedad. También es una década importante en la que se introdujo tecnología doméstica al alcance de todo el mundo. Poco a poco, comenzaba a sonar normal el término microprocesador, ordenador y televisión en color, muy importantes para el mundo audiovisual y que, aunque su creación fuera en años anteriores, notarían un gran crecimiento a partir de estos años. De hecho, la televisión en color en EE. UU. hizo su primera transmisión en 1954, aunque era considerado un artículo de lujo por su elevado precio. Según la información de Mario Simonovich en Mdzol (2022), no es hasta la década de los 70 en la que las televisiones a color superan en ventas a las de blanco y negro. No serían las únicas novedades, ya que una gran cantidad de aparatos aparecieron en el mercado, entre los que destacan el cámara digital (1975) y el walkman (1977).

En lo que a cine se refiere, Hollywood estaba atravesando un periodo de crisis que se hacía patente en los datos de taquilla. Siguiendo los datos de Box Office Mojo, hasta el boom que significó el estreno de Star Wars en 1977, solo tres películas fueron relevantes en taquilla entre 1974 y 1977: Coloso en Llamas (1974), Tiburón (1975) y Ha nacido una estrella (1976). La conocida como meca del cine se encontraba en lo que se podría denominar época de transición de un tipo de cine a otro. El denominado cine clásico fue una de las épocas más importantes para los estudios de Los Ángeles. Aunque muchos

autores y directores no se ponen de acuerdo en cerrar esa etapa a finales de la década de los 60 o principios de los 70, sí que coinciden en los grandes momentos y estrenos. Es una época en la que aparecen figuras que hicieron historia en el cine y que sus nombres aún recuerdan a sus grandes obras: Orson Welles, John Ford, Billy Wilder, Howard Hawks o Frank Capra son solo algunos ejemplos. Entre las películas más representativas se encuentran *Lo que el viento se llevó* (1939), *El mago de Oz* (1939), *Ciudadano Kane* (1941), *Cantando bajo la lluvia* (1952) o *Ben-Hur* (1959), por poner unos pocos ejemplos de una gran lista.

En los primeros años de la década de los 70, las películas rodadas en Hollywood no tuvieron una buena acogida por parte del público. Era una época en la que la situación del país y sus diversos movimientos contra la política y las guerras no era la más favorable. Antes de la llegada de *Star Wars*, observamos que solo las tres películas mencionadas anteriormente, añadiendo *El exorcista* (1973), tuvieron un éxito relativo en taquilla. Ambas contaban historias que entretenían al público y que lograban que se olvidaran de sus problemas. Era una vía de escape en la que muchos se refugiaban para evadirse. También tuvo éxito, sobre todo en comparación a su presupuesto, *American Graffiti* (1973), con la que Lucas comenzó a hacerse un nombre en la industria.

Con los datos de Box Office Mojo, establecemos la diferencia entre los estrenos más importantes antes del Episodio IV y la diferencia con éste. Observamos que, aunque los estrenos más importantes, las mencionadas *Tiburón* (1975) y *El exorcista* (1973), tienen buenos números, la obra de Lucas casi duplica sus cifras. Un hecho que evidencia que se convirtió en una referencia cultural y de ocio y dio un paso muy importante en el renacer de Hollywood.



Gráfica realizada con los datos de Box Office Mojo

Pese a que no tuvo éxito en taquilla, sí lo tuvo en crítica y pertenecen a esta década dos películas que son consideradas de las mejores de la historia y ocupan puestos altos en todas las listas como Imdb o FilmAffinity: *El Padrino* (1972) y *El Padrino II* (1974). La obra de Francis Ford Coppola nos presentó la historia de una familia de la *Cosa Nostra* que sí tuvo un éxito apabullante en su pase por televisión, algo con lo que supieron negociar y que llevó al film a obtener su caché de otra forma. Tal es su consideración que, en 2022, celebrando el 50 aniversario de la primera película, se reestrenó en 156 salas de EE.UU., en las que tuvo un gran éxito y en muchas siendo la película más vista de ese fin de semana, superando a estrenos como *Uncharted* (2022), según informa *El Diario Ar* (2022).

El estreno en 1977 de *Star Wars* significó todo un cambio en unos años de transición social, no solo en EE.UU. sino también en España. El régimen fascista había desaparecido, aunque todavía quedaba mucho para establecer una democracia justa. Los jóvenes de la época, según palabras de Utrera (2012), “nos metíamos en las sesiones dobles de los cines para huir de la realidad”.



Eran unos años difíciles para el país, con la supresión de la mencionada dictadura y de la censura, y Star Wars ayudó a que la gente olvidara por dos horas sus problemas e inició el camino para muchas personas de creer que una sociedad mejor y más avanzada era posible.

A partir de ese momento, y gracias a un equipo que tuvo como únicas motivaciones filmicas 2001: Una odisea en el espacio (1968) o Jasón y los argonautas (1963), además de la convicción de Lucas y la creencia a hacer algo increíble, Star Wars abrió las puertas para contar historias no sólo de una forma diferente, sino que eliminó las barreras entre la imaginación y la puesta en escena. Es imposible afirmar lo que hubiera sucedido, pero sin Star Wars la motivación de muchos directores, como Peter Jackson o James Cameron, habría sido otra y no habiéramos podido disfrutar de un cine que ha atraído al público desde los años posteriores. Desde los inmediatos años 80, con estrenos como E.T., el extraterrestre (1982), Indiana Jones: En busca del arca perdida (1981) o Regreso al futuro (1985) hasta las producciones que han sido historia del cine como la trilogía de El señor de los anillos (2001-2003), Avatar (2009-Actualidad) o la saga Harry Potter (2001-2011). Star Wars cambió el rumbo del cine y la forma de contar y hacer las películas. Fue un gran movimiento de la época y un punto de cambio para mostrar que es posible hacer las películas que los directores tienen en mente. Y lo mejor de todo es que no era en una galaxia lejana, sino que muchos directores, siendo en Steven Spielberg un buen ejemplo, comenzaron inmediatamente a elaborar nuevos proyectos. Había comenzado una nueva era en el cine.

## **2.1 Nuevos directores**

En la época de declive de Hollywood, se decidió apostar por la sangre nueva de los jóvenes que estaban en las escuelas de cine. La lista habla por sí sola y encontramos nombres como Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Brian de Palma o el propio George Lucas. Como no podía ser de otra manera, la apuesta fue todo un éxito y el mundo del cine sufrió una gran revolución. En los 70, antes del estreno de Star Wars, hay varios filmes que son considerados hitos del cine como La naranja mecánica (Stanley Kubrick,

1971), El padrino (Francis Ford Coppola, 1972), El exorcista (William Friedkin, 1973), Tiburón (Steven Spielberg, 1975), Rocky (John G. Avildsen, 1976) o Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976).

La obra de Stanley Kubrick, 2001: Odisea en el espacio (1968), fue el único acercamiento acertado a los efectos visuales e historia del universo que se puede comparar a la repercusión de Star Wars. Este amor por la ciencia ficción y la fantasía, hizo que George Lucas supiera rápidamente los proyectos que quería realizar. El creador de la saga conoció a influencias y compañeros en la Escuela de Artes Cinematográficas. Nada más graduarse, fundó junto a Coppola la compañía de producción American Zoetrope, un estudio que produjo, además de los films anteriores de Lucas a Star Wars, películas tan importantes como la trilogía de El Padrino (1972-1990), Kagemusha de Kurosawa(1980), Drácula de Bram Stoker (1992) o las posteriores Frankenstein dirigida por Kenneth Branagh (1994) o Lost in Translation (2003), con la que Sofia Coppola, hija de Francis, consiguió el Óscar al Mejor Guion Original y fue nominada a Mejor Director (2004). Entre los más destacados, está su inseparable amigo y compañero de aventuras Steven Spielberg. Con él, trabajó mano a mano en proyectos tan conocidos, siendo éxitos de crítica y de taquilla como Indiana Jones, Tiburón... Como curiosidad, en el mismo tiempo que Lucas llevaría a toda una generación a la Batalla de Yavin, Spielberg lo intentó también con Encuentros en la tercera fase (1977), obre de culto hoy en día pero que no se convirtió en el referente que sí es Star Wars.

Lucas inició su carrera filmográfica con THX 1138 (1971) y American Graffiti (1975), dos obras muy diferenciadas entre sí, tanto por temática como por objetivos. La primera, supuso una apuesta personal y arriesgada y fue una ampliación de un cortometraje que había realizado en su época de estudiante, Electronic Labyrinth THX 1138: 4EB (1967). Pese a que hoy es vista como material obligado de los seguidores de Lucas, THX 1138 (1971) propuso una idea innovadora en la que nos crea un mundo diverso. Uno subterráneo en el que el amor y el sexo están prohibidos y drogan a la gente para controlarlos. Una crítica a la sociedad que se basa en la idea de un capitalismo que funciona a través de trabajo y gasto.

Con *American Graffiti* (1973), Lucas quiso adaptar la cultura americana de los 60, con la guerra de Vietnam y el asesinato de Kennedy como hechos destacados, en una historia adolescente en la que la trama se desarrolla en una sola noche. Además de ser la primera película de Harrison Ford, quién más tarde sería el icónico Han Solo, la cinta muestra un contraste de colores, destacando los fluorescentes típicos de la época, en los que se desarrollan cinco historias diferentes. La fotografía en la película, como detalla Hernández (2018), es tan acertada que David Fincher la usó como referencia para rodar *El club de la lucha* (1999).



Imagen de American Cinema Theque

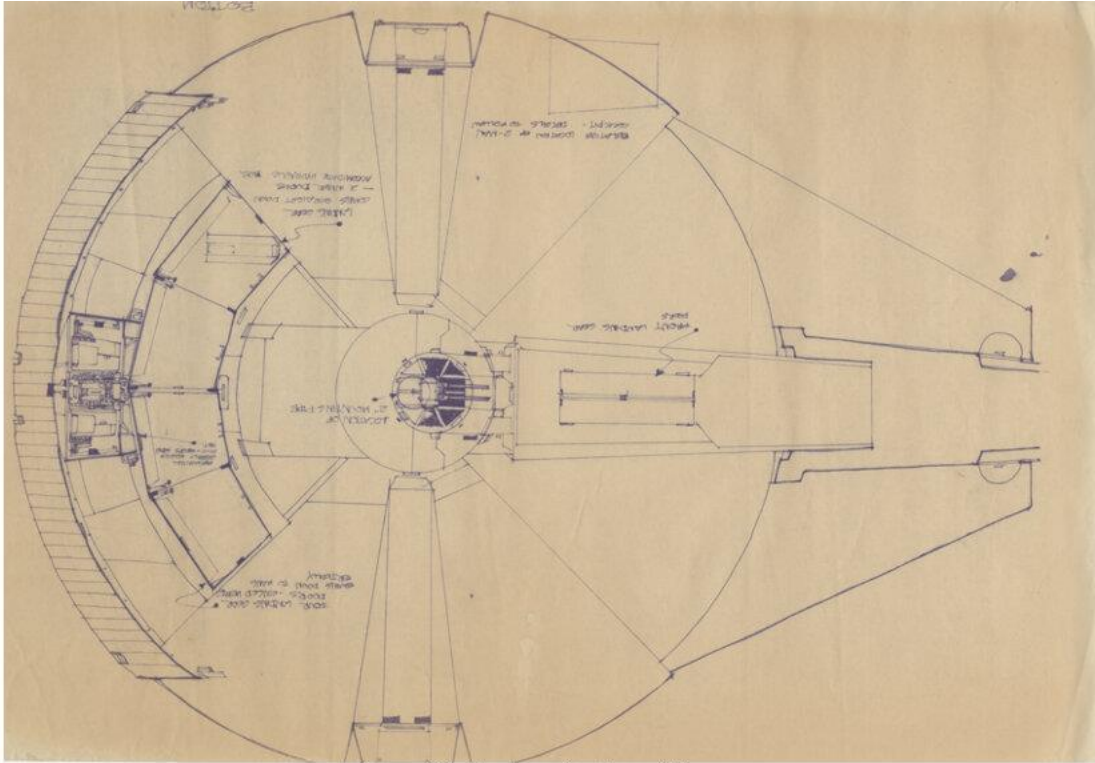


Imagen de 20 minutos

Y a partir de aquí, todo es historia. Lucas quiso abordar su nuevo proyecto con la firme idea de hacer una película de Flash Gordon. Luchó con todas sus armas e influencia para conseguir los derechos, pero no los consiguió. No se detuvo en su empeño y decidió crear una historia original basada en muchos planetas y con monstruos diversos. Pese a que le advirtieron que construir todos los personajes y escenarios que requería su idea iba a ser costoso, Lucas contrató a Ralph McQuarrie para que elaborara los primeros bocetos. Las primeras ideas de la ópera espacial por excelencia son de 1973 y se definen como “una mezcla de Lawrence de Arabia, las películas de James Bond y 2001: Odisea en el espacio”, como bien se define en la obra *Los archivos de Star Wars* (2023). Y, a pesar de que la primera idea de Lucas era crear una película parecida a las del Viejo Oeste, eligió el género de fantasía. Poco a poco, se empezaron a introducir términos tan importantes como pistolas y espadas láser y a modificar elementos como el físico de varios personajes o los nombres, siendo el de mayor impacto el de Starkiller, que se cambió por el conocido Skywalker. Ya en estos primeros pasos se ve la influencia del cine de Kurosawa en la obra

de Lucas, tomando como referencia el film *La fortaleza escondida* (1958). Aunque hay escenas que recuerdan a la película, Lucas, en la obra de Duncan (2023), afirma que tomó como prestada “la historia que se cuenta desde el punto de vista de dos campesinos. Tomé esa idea y la puse en *Star Wars*. El punto de vista es el de los droides”. Tras las negativas de Universal y United Artists, Fox llegó a un acuerdo para financiar el guion. Tras adquirir un edificio en Londres y convertirlo en las oficinas de Lucasfilm, comenzaba a dar vida a *Star Wars*. La primera escena de las dos naves, que había visto en cómics de su infancia, quería que tuviera un tono distinto a las vistas en las diversas cintas de *Flash Gordon* o *Star Trek*. Tras definir el guion, trabajar en los efectos espaciales y las maquetas, para lo que se contrató a Colin Cantwell, definir los efectos sonoros y la elección del reparto, todo estaba listo para rodar.

Lucas era tan metódico y estaba tan inmerso en el proyecto que incluso cambió el concepto que le presentaron del Halcón Milenario. Desechado por su parecido con la nave *Eagle* de la serie *Espacio: 1999* (1975), creó su propio diseño y pidió a Joe Johnston (2023), técnico de efectos, “hacer algo que se parezca a una hamburguesa, como un platillo volante. No es una nave bonita, es una nave de mercancías”. Y así, el diseñador, basándose en la idea de dos platos colocados uno encima del otro, estando el de la parte superior hacia abajo, ideó la forma de la mítica nave de Han Solo y Chewbacca.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Con el reparto pasó algo parecido. La firme idea de Lucas era no contratar a nadie del elenco de American Graffiti, por lo que Harrison Ford quedó descartado en un principio. El actor dejó la interpretación por el oficio de carpintero y fue contratado por Fred Roos, director de reparto, para instalar una puerta en las oficinas de American Zoetrope. Harrison consiguió pruebas en las que daba la réplica a actores aspirantes a otros personajes. Tras audiciones a varios actores y actrices como William Katt, Kurt Russell, Christopher Walken, Billy Dee Williams, quien posteriormente sería Lando Calrissian a partir del Episodio V, Geena Davis o Sigourney Weaver, los papeles del trío protagonista fueron para Mark Hamill, Carrie Fisher y el mencionado Harrison Ford. Y el papel del anciano sabio, Obi-Wan Kenobi, tras intentar contratar a Toshiro Mifune, fue para Alec Guinness, ganado del óscar a Mejor Actor en el film *El puente sobre el río Kwai* (1957).

La gran cantidad y el tamaño de los escenarios obligaron a que la producción se realizara en dos estudios. Así, el 22 de marzo de 1976 dio de forma oficial comienzo el rodaje de *Star Wars* en Túnez, rodando las escenas del tío Owen y Luke. La creación de ILM (Industrial

Light & Magic) surgió de la necesidad de Lucas de insertar y crear efectos especiales nunca antes vistos. No había ninguna empresa que hiciera tales efectos, por lo que Lucas decidió montar su propia empresa reuniendo a un grupo de personas que dominaban ciertos aspectos técnicos, aunque fueran jóvenes e inexpertos en su mayoría. Como se aprecia en el documental de ILM (2022), Lucas quería una sensación de movimiento más dinámica. En otras palabras, quería que la película no tuviera los planos largos y lentos que se veían en la única película de ciencia ficción de verdad, en palabras de Lucas, 2001: *Odisea en el espacio* (1968). Una de las principales novedades fue el uso de la cámara *motion control*. Este concepto surge de la idea de Lucas de presentar imágenes como lo hacían los documentales de la II Guerra Mundial. El equipo construyó un sistema mecánico dirigido por un ordenador que permitía filmar efectos a través del control de movimiento, aportando un realismo inédito en las grabaciones con maquetas. Este sistema se denominó Dykstraflex en honor al desarrollador principal John Dykstra. Esta innovación significó una revolución en el mundo del cine, pero necesitaron más de seis meses para conseguir que funcionara. Aun así, Lucas, por precaución, rodó las escenas con pantalla azul por si se tenía que solucionar cualquier problema.

Los problemas fueron constantes y a Lucas se le juntaron los fallos en las grabaciones con la lucha que mantenía con Fox por el alto coste ya que surgían inversiones adicionales imprescindibles para la película. Pese a los inconvenientes y a los problemas que organización en ILM, el rodaje en Inglaterra finalizó en julio de 1976. A partir de ahí, se concluiría con el montaje. Y la elección de la banda sonora, algo fundamental y que Lucas tenía decidido que fuera clásica, ambientada en la década de los 30. La elección de John Williams y su composición fue, tal y como afirma lo afirma Lucas en la obra de Rinzler (2015), “lo único que salió mejor de lo que habría esperado”. Unió todas las secuencias y le añadió una dosis épica y de autenticidad que faltaba para que pareciera una película que hiciera historia.

En relación al sonido, también se innovó con el sistema Dolby, ya que eliminaba los ruidos de fondos innecesarios en la mezcla de sonido. Era la única opción ya que la película se rodó en estéreo. Pese a que mucha gente le advirtió de no usar Dolby, sobre todo a través

de las experiencias de Alan Ladd en *The Rocky Horror Picture Show* (1975) y *Mr. Billion* (1977), el productor afirmó (2015) que “George sabía cómo utilizar Dolby”. Esta afirmación obedece a que el resto de películas añadía el sonido al final del film, mientras que Lucas diseñaba los planos acordes al sonido. Pese a que la mezcla de sonido no estaba finalizada, el 1 de mayo de 1977 hicieron un preestreno en el Northpoint Theatre de San Francisco. Para Ladd (2015), fue “la mejor y más extraña experiencia que he tenido jamás”. Un hombre que, según afirma, no es propenso a mostrar sus emociones y no podía dejar de llorar ante los aplausos del público. En 1983, para *El retorno del Jedi* (en adelante, Episodio VI), surgió una de las innovaciones jamás vistas en el mundo del sonido: el sistema THX. Haciendo un homenaje a su primera película y a uno de los fundadores (Tomlinson Holman), crearon un sonido capaz de reproducir el mismo sonido de la mesa de mezclas en las salas de cine.

Finalmente, el 25 de mayo de 1977 se estrenó en 32 salas de Estados Unidos. Tal fue el éxito que en septiembre llegó a 900 salas de todo el país. En esos años, un estreno con éxito en el público podía mantenerse en cartelera durante muchos meses. Del presupuesto inicial de 11 millones de dólares se lograron recaudar casi 800 millones en taquilla, sin incluir el *merchandising* o las distribuciones caseras. Las colas que se formaron en los cines es historia de la sociedad y el cine. La gente estaba deseosa de ver las aventuras de Luke y compañía y no tardó en volverse viral. Pese a que los orígenes provienen de la cultura japonesa, se comenzó a popularizar la idea del *cosplay* en los eventos. Según avanzaban las semanas, era frecuente ver a la gente disfrazada de Darth Vader, C3PO o soldado imperial. La locura que desató fue tal que Kenner, empresa dedicada a juguetes para niños, vendía los blisters vacíos de figuras de Star Wars con la promesa de enviárselos en los meses siguientes. Había comenzado una nueva era. Una espacial y que cambiaría la forma de crear y ver películas.





Imagen de Baltimore Sun

### **3. COMPARACIONES SAGA Y PÚBLICO ADEPTO**

#### **3.1 Tecnología y revolución**

Hasta la fecha, se han realizados nueve películas principales divididas en tres trilogías, dos spin-off, Rogue One (2016) y Solo (2018), y varias series, tanto de imagen real como el Mandaloriano (2019-Actualidad) u Obi-Wan Kenobi (2022) como animadas, destacando el gran éxito de Clone Wars (2007-2018) y Rebels (2014-2018). Por supuesto, también forma parte del canon y cuenta historias importantes los cómics, libros y videojuegos de la saga. También se han hecho especiales que no han aportado nada nuevo a la trama como el especial de navidad (1978) pero que son algo especial para el seguidor de Star Wars.

Como hemos mencionado anteriormente, la película de 1977 trajo innovaciones que marcaron un antes y un después en la industria cinematográfica. La cámara Dykstraflex y el buen uso del sonido Dolby, unido al gran trabajo con las maquetas y la elección de la banda sonora, fueran las principales del Episodio IV. Además, en la escena en la que explican el ataque a la Estrella de la Muerte, se puede ver un primer acercamiento a la animación en

3D en ordenadores, algo tan extraño como sorprende en la época, y que desembocaría en el uso de gráficos creados por ordenador por parte de ILM en los años siguientes. Años más tarde, la división de ILM encargada de esa tecnología, The Graphics Group, fue vendida en 1986 a Steve Jobs, quien crearía Pixar y haría historia con Toy Story (1995) al ser la primera película realizada totalmente por animaciones de ordenador.

Tres años después del estreno del Episodio IV, el Imperio Contraataca (en adelante, Episodio V), también nos traería innovaciones. La técnica *stop motion*, usada desde la creación del cine por personalidades tan importantes como Georges Méliès o Willis O'Brien, autor de trabajos como El mundo perdido (1925) o King Kong (1933), fue mejorada y dotada de un mayor realismo gracias al uso del *go motion*. En esta técnica, cuando se fotografía al objeto no está parado, algo que sí ocurre en el *stop motion* y que genera una sensación de torpeza. Lucas era consciente de ello y quiso aplicar esta técnica para conseguir una mejor sensación de realidad en el público y que no creyeran que era un muñeco, sino un objeto real. Los resultados fueron buenos y se pueden ver en la primera parte del Episodio V, concretamente en la batalla de Hoth, en los Tauntaun y en los AT-AT. La idea fue precursora y muchos films comenzaron a incorporarla.



Imagen del sitio web La fosa del Rancor

El Episodio VI incorporó un elemento sonoro que se ha mencionado antes: el sonido THX. Lucas no estaba conforme con el sonido de las dos primeras películas de Star Wars, sobre todo en las salas, por lo que decidió crear, delegando la misión en Tom Holman, un sonido capaz de envolver al espectador y evitar que le sacara de la película, ya que la calidad era tan baja que continuamente se escuchaban ruidos de fondo, reverberación excesiva o no había suficiente volumen. De esta forma, el estreno en 1983 del Episodio VI incorporó un sonido con una calidad que Lucas veía correcta y que estaba más cerca de su visión como director. Hoy en día, el estandarte THX es conocido y usado a nivel mundial, siendo sinónimo de una calidad sonora excelente.

### **3.2 THX Y OTRAS NOVEDADES**

Como se ha mencionado anteriormente, THX nació a principios de la década de los 80, con el objetivo de que el Episodio VI se viera y escuchara tal y como Lucas lo tenía en mente. El encargado de producir tal tecnología fue Tomlinson Holman, cuyas siglas

servieron de inspiración, junto al primer film de Lucas THX 1138 (1971), para el nombre de este sistema. Tanto Lucas como él vieron la imperiosa necesidad tras ver el estado de muchas de las salas en las que se estrenaron los dos primeros episodios. Tras experimentar las pésimas condiciones, ambos estuvieron de acuerdo en crear un sistema que no solo mejoraría la calidad de la imagen y el sonido, sino que también ofrecería al espectador una experiencia total que se acercara a las distintas visiones de los directores. Tales fueron las novedades y estándares que creó que se convirtió en una certificación necesaria para cualquier sala si quería proyectar en algún momento cualquier película de Star Wars.

Las principales ventajas, algunas que hoy en día son incuestionables, influyen en la calidad del sonido y la imagen, aunque más que nada es una garantía de calidad. El objetivo primordial era arreglar y evolucionar los principales problemas, entre los que se encontraban la reverberación excesiva, los diferentes ruidos, algunos provenientes del propio proyector y otros de las salas, la mínima calidad que influía en la captación del film ya que muchas veces los diálogos no se entendían, mejorar la calidad de imagen, sobre todo mejorando el brillo de las pantallas y la colocación de los asientos, ya que en muchos de ellos no se podía apreciar bien la película. Era necesaria una adaptación total de las salas, una idea que, sobre todo al principio, echaba para atrás a muchos dueños de cines por la gran inversión que significaba. Una inversión que se vería gratamente recompensada al poder estrenarse cualquier película con el logo THX, siendo las más importantes el mencionado Episodio VI (1983) y varias de la saga de Indiana Jones (1981-Actualidad).

Según la propia web de THX, se busca “un brillo excepcional y una claridad de imagen sin distorsión visual” en lo que a la imagen se refiere y un “sistema de audio dinámico e inversivo que te sitúe justo en el medio de la escena”. Pero tales innovaciones llegaron junto a otras que cambiaron la forma de ir a las salas de cine. La colocación de los asientos, para que todos los espectadores puedan disfrutar de la película, el cambio de la entrada a la sala, que anteriormente se situaba en el centro de la sala y la luz incidía en la pantalla, e incluso la colocación de la máquina de las palomitas, ya que ese ruido externo podría dañar a la experiencia sonora del visionado. Lucas quiso promover todas estas características y

sabía que tener la opción de estrenar las películas de Star Wars era un arma que podía utilizar de una manera brillante.

A lo largo de los años, THX ha sido sinónimo de evolución. No se limitó únicamente a cambiar las salas de cine, sino que también entró de lleno en la experiencia de los hogares. Trabajó junto a las marcas más prestigiosas para llevar el estándar THX y ofrecer la mayor calidad de sonido en cualquier hogar que quisiera tenerlo. Además de todo el trabajo desarrollado en altavoces y equipos de *home cinema*, dio el salto a los ordenadores y videojuegos a través de un sonido envolvente que buscaba mejorar la experiencia del usuario. También es frecuente ver la distinción THX en la carátula de los distintos DVD o Blu-ray. Esto significa que han sido grabados o remasterizados siguiendo los estándares de la marca, siendo una distinción que informa de que el producto incorpora esa calidad.



Imagen de Amazon

Otro de los aspectos que se explotaron y usaron de forma novedosa fue el uso de la pantalla azul. El croma que se usa normalmente es la pantalla verde, pero Lucas decidió utilizar desde el primer momento este color ya que retenía más detalles porque no reflejaba tanta luz. Al rodar con maquetas de naves muy pequeñas, era una medida necesaria para no

perder ningún detalle y mostrar un mayor realismo. Algo que ha sido tan importante como criticado, sobre todo en la trilogía de los Episodios I, II y III, ya que muchas de las escenas están rodadas sobre fondo azul y se usaban los efectos especiales cuando se podía haber rodado en espacio naturales. Las críticas señalan la pérdida de lo usual y de la magia de la trilogía original. Incluso Ewan McGregor, en una entrevista al medio *The Hollywood Reporter* (2021), quien interpreta a Obi-Wan Kenobi en esta trilogía, se mostró molesto al afirmar que “a George le encanta la tecnología y le encanta meterse en ese ámbito. Quería más y más control sobre lo que vemos en el fondo... ..no hay algo en lo que profundizar en el diálogo que pueda satisfacerte cuando no hay un entorno allí. Fue bastante difícil de hacer”.

Y, por supuesto, reinventó el cine de fantasía y de las óperas espaciales. Las películas estrenadas de esta temática con anterioridad no habían atraído el interés de una mayor parte del público, y pocos films tuvieron importancia y la calidad necesaria para triunfar. Según los datos de Box Office Mojo, la mencionada *2001: Odisea en el espacio* (1968) recaudó algo más de 66 millones de dólares, *El planeta de los simios* (1968) una cifra superior a los 32 millones y la icónica *Metrópolis* (1927) que no llegó a los 2 millones, son las únicas que consiguieron cierto éxito. La década de los 70 fueron años de estrenos de grandes hitos de la industria. Las dos primeras partes de *El Padrino* (1972 y 1974), *Tiburón* (1975), *Taxi Driver* (1976), *El exorcista* (1973), *Carrie* (1976) o *Rocky* (1976) son solo algunos ejemplos de la calidad de las cintas. Mencionar también que la serie de *Star Trek* llevaba en emisión desde 1966, aunque no sería hasta 1979 su estreno en la gran pantalla. Lucas y su equipo lograron que una película de fantasía espacial, lo que se denomina *space opera*, gustara al público de todas las edades. Y, poco a poco, fue creando un ejército de seguidores que aún sigue vigente y con el que se desarrolló un fanatismo palpable en la taquilla y en la venta de *merchandising*. Y, lo más importante, consiguió llevar a la gran pantalla su idea y que todo el mundo fuera partícipe de ella.

En contraste al éxito, tanto en público como en crítica, la sensación que tienen los espectadores es que nunca fue valorada lo suficiente en los premios Óscar. El episodio IV fue el más premiado, obteniendo siete estatuillas de las once a las que estaba nominada.

Aunque no venció en modalidades tan importantes como Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion original o Mejor Actor Secundario (Alec Guinness), sí lo hizo en las categorías en la que se convirtió en referente: Mejores Efectos Especiales, Mejor Sonido, Mejor Dirección Artística, Mejor Vestuario, Mejor Montaje, Mejor Banda Sonora y uno especial al mérito (1978). El Episodio V repitió como Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales (1981) y el Episodio VI tendría un Óscar especial por los mencionados efectos (1984).

Más de veinte años después, se estrenaría *La amenaza fantasma* (1999), catalogado como el primer episodio de la saga. Dos años antes, en 1997, Lucas decidió presentar las remasterizaciones de la trilogía original e ir abriendo boca entre el público, con el objetivo de atraer también a las nuevas generaciones, y reestrenó las tres partes con los cambios introducidos. Las principales restauraciones fueron en la imagen y en el sonido, algo que preocupaba a Lucas ya que no quería que el material se considerara viejo y no llamara la atención del nuevo público. Los cambios estéticos fueron bien recibidos, pero no así otros que creen que cambian el argumento de las películas. Un gran ejemplo es la escena de Han Solo con Greedo y la mítica frase “Han disparó primero”.

Con este panorama, la locura por ver el Episodio I comenzó en 1998. La gente pagaba la entrada al cine únicamente para ver el trailer. Noviembre de ese año fue una fecha importante para el Episodio I. El 17 de ese mes se estrenó en 73 salas, repartidos en los 23 estados de EE. UU., uno de los tráileres más esperados de toda la historia. Tal y como nos cuenta Esquire (2018), cambió la forma de anticipar el cine y surgió el nacimiento del concepto hype. Ese día, la gente acudió en masa al cine para ver el adelanto de la nueva película de Star Wars, que se estrenaba 16 años después del Episodio VI (1983). Muchos de los espectadores compraron su entrada para ver las sesiones de ¿Conoces a Joe Black?, El aguador o Estado de sitio (todas de 1998) únicamente para ver el tráiler. Un día después, el 18 de noviembre, se estrenaría en internet y en Apple iTunes, donde tuvo más de 35 millones de descargas. En esos años, una conexión a internet con un mínimo de velocidad era una quimera y la gente no tenía los adelantos ni las ofertas de hoy en día. Aun así, el

sitio oficial ([www.starwars.com](http://www.starwars.com)) lo colgó en su web para el disfrute de todos los espectadores que no tenían opción de ir a los cines.

España no tuvo la misma suerte ya que el público tuvo que esperar a mediados del año siguiente. El estreno del Episodio I se vivió de forma muy diferente a EE.UU. No existía el estreno simultáneo de hoy en día, en el que podemos ver la película el mismo día en todos los países. Algo que no extrañaba ya que el estreno también llegó con retardo en comparación a EE.UU.: 19 de mayo contra 20 de agosto de 1999. Más curioso es el estreno del Episodio IV, en 1977, que tardó más de 6 meses en llegar. El estreno en el país norteamericano se dio lugar el 25 de mayo, en contraposición al 7 de noviembre en España. Otro dato, al menos curioso, es que después de haber sido todo un éxito llegó a únicamente dos salas en Madrid. Un hecho que poco tiene que ver con la apuesta por el Episodio IX (2015), que la proyectaron el día de su estreno 407 cines repartidas en 1356 salas. El mencionado estreno del Episodio significó el mayor de España, exhibiéndose, según los datos de eCartelera, en el 40% de las salas (1356 de 3297) y en más del 60% de los cines (407 de 679). Además, se vendieron en preventiva casi 300.000 entradas. Esto demuestra el cambio de distribución y explotación de las películas más comerciales, las cuales pasaron de ser una explotación extensiva, como observamos en el Episodio IV, a un modelo de explotación intensiva, visto en el Episodio I y que se abordará en el siguiente apartado.

El motivo por el que Lucas esperó tanto para rodarla fue que necesitaba tiempo para que los efectos visuales avanzaran y pudiera realizar lo que tenía en mente. Las imágenes generadas por ordenador son numerosas e incluso sustituyen paisajes y personajes, algo que no termino de gustar demasiado a varios actores y al público, quienes no encontraban tampoco alguna de las lógicas de la trama como la inclusión del término midiclorianos para explicar el poder de la fuerza. No obtuvo ningún premio en la mencionada gala de los Óscar ya que Matrix se llevó la estatuilla a los Mejores Efectos Especiales. (1999).

El Episodio II (2002) sí introdujo un momento para la historia audiovisual ya que fue la primera película en grabarse íntegramente con cámaras digitales de alta definición (24



fotogramas por segundo). Aunque, según confesó Ewan McGregor en una entrevista a Hipertextual (2022) previa al estreno de la serie Kenobi (2022), tuvieron que volver a rodar todos los diálogos del film porque los cordones que salían de las cámaras impedían que el audio se escuchara bien. Como el propio actor confirma en la entrevista, había muchos trabajadores en el rodaje, que se encargaban de acercar y alejar las cámaras al gusto de Lucas. Algo que, en palabras de McGregor, ocasionaba “demasiado ruido”.

Y así, en 2005, concluiría su segunda trilogía con La venganza de los Sith (en adelante, episodio III). Un cierre totalmente épico que, al contrario que la mayoría de las películas, nos contó el cómo (la forma en la que Anakin se convierte en Darth Vader) sabiendo el desenlace. Una forma de jugar de Lucas, explicada con los distintos experimentos con la tecnología para grabar esta nueva trilogía, que deleitó una vez más a sus fans.

Curiosamente, estas nuevas películas se han convertido en un fenómeno de culto años después de estreno. Más si cabe a raíz de la compra de Star Wars por parte de Disney en 2012 y que provocó la ira y el enfado de muchos seguidores. Poder pertenecer a la fábrica del ratón significaba la posibilidad de hacer nuevas y diferentes historias, además de una visión más mundial y explotando todas las opciones de *merchandising*. Pero también significaba que el nuevo material se haría sin la visión y última decisión de Lucas, obteniendo como resultado la trilogía de los episodios VII-IX, y la eliminación de contenido y escenas que sí pudimos ver en las anteriores películas. Al igual que el formato de grabación, como recoge el sitio web Hipertextual (2013), que se rodó en 35mm por decisión de Dan Mindel, director de fotografía. Porque los fans no perdonan y saben que, si Disney hubiera estado al frente, nunca hubieran visto la escena de Anakin Skywalker y los niños en el templo jedi.

#### **4. ESTRENOS DE LA SAGA**

Pese a que no figuran actualmente como las películas más taquilleras, hay que centrar cada estreno con su año y teniendo en cuenta la inflación, ya que hay mucha diferencia entre la actualidad y los últimos años de la década de los 70. Sin lugar a dudar y como se ha

mencionado en el trabajo, el Episodio IV significó toda una revolución en los cines y su éxito fue aumentando según avanzaban las semanas desde su estreno. Las largas colas y el incremento en el número de cines para su reproducción pertenecen a la historia del cine. Pero, ¿cuánto han recaudado las películas de Star Wars? A continuación, se muestran dos gráficas relacionadas con las dos primeras trilogías (Episodio I-VI) en orden de estreno.

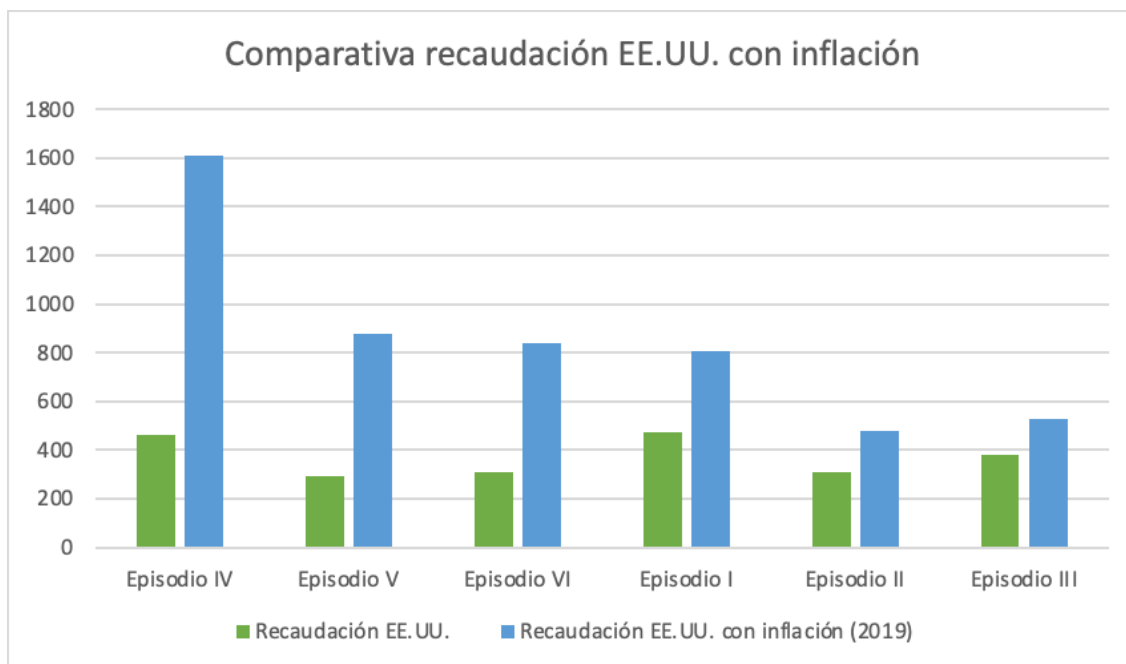
Según los datos de Box Office Mojo y Business Insiders, estos son los presupuestos y recaudaciones de cada film en millones de dólares.



Gráfica creada con los datos de Box Office Mojo

Este portal también nos da la posibilidad de conocer los datos ajustados a la inflación con fecha de 2019. Las distintas webs albergan información contrastada y fiel a sus estrenos en EE.UU., por lo que la siguiente gráfica refleja el papel de los films en el país norteamericano. A pesar de que en la anterior gráfica hemos visto el buen rendimiento del Episodio IV (11M de presupuesto con una recaudación de 775M), son con estos datos con los que observamos el gran alcance que tuvo en la sociedad y con los que podemos afirmar,

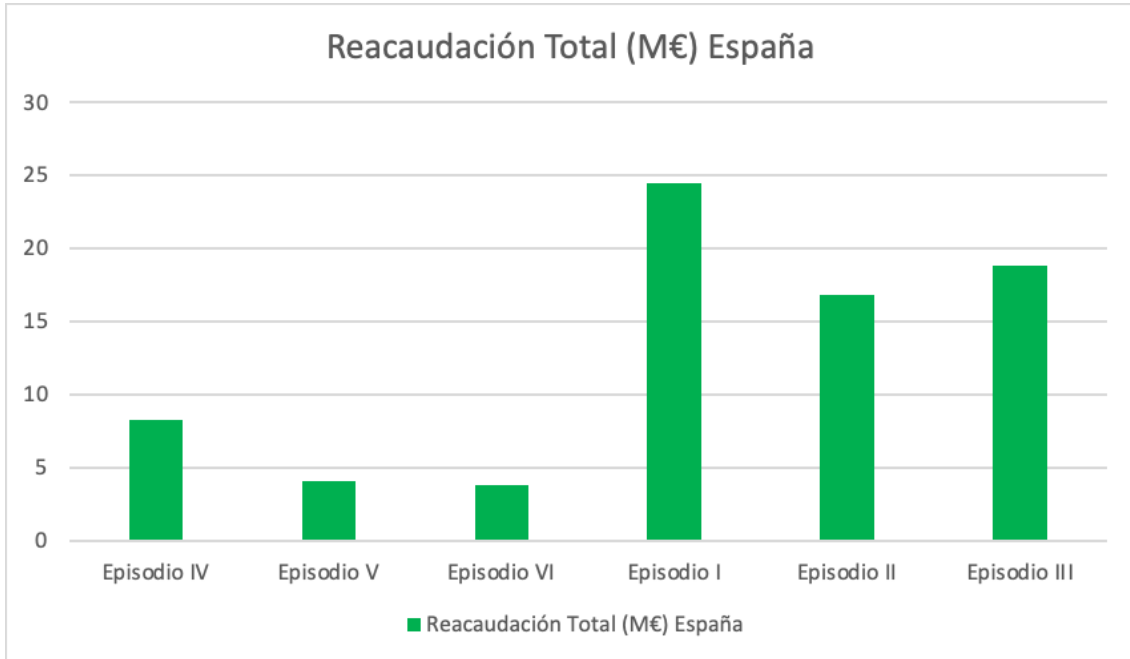
sin ningún tipo de duda, sería una de las películas más taquilleras en relación a los espectadores. Daros en millones de dólares.



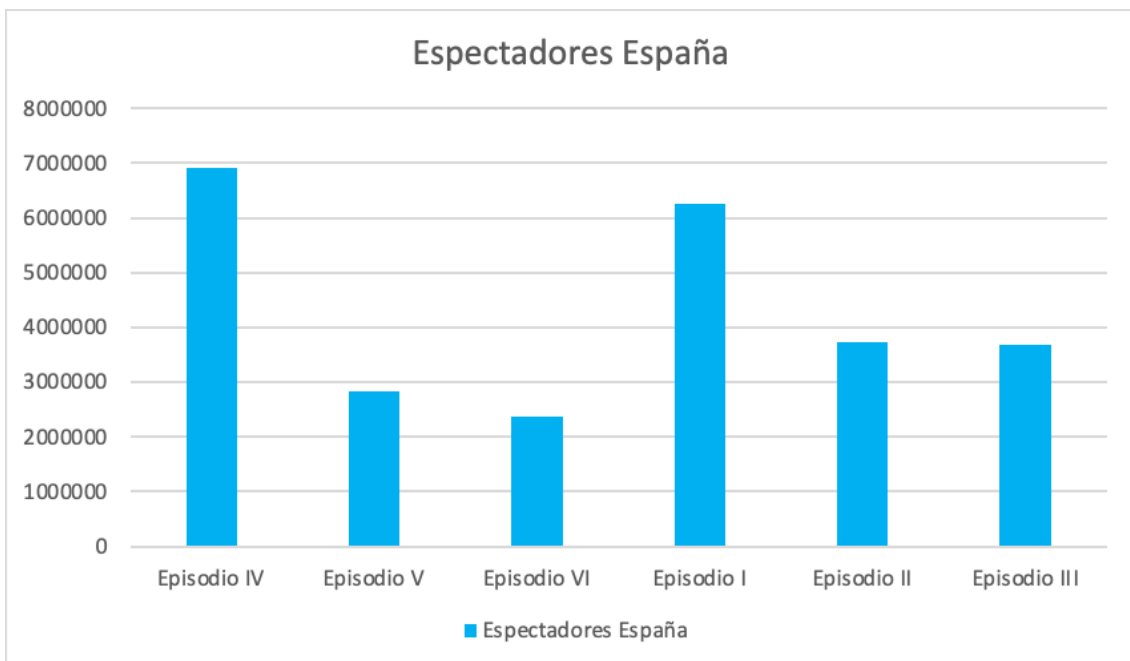
Gráfica creada con los datos de Box Office Mojo

En España, la tendencia es similar a Estados Unidos. Tomando datos del ICAA, las dos películas que tomamos como referencia en el trabajo, Episodio I y Episodio IV, son las que más espectadores han generado. Debido a la inflación, no aparecen en la lista como las que más recaudación han tenido, algo que le corresponde al Episodio VII. Aunque sí es interesante observar que, tal y como se puede apreciar en las diversas entrevistas, la expectativa era máxima en 1999 ante el estreno del Episodio ya que consiguió recaudar más dinero que sus predecesoras e incluso las dos últimas partes de la última trilogía (2015-2019).

Como en la anterior gráfica, se establecerán los seis primeros episodios como referencia. En ella, veremos la recaudación total y el número de espectadores que fueron a las salas. Como se evidencia en los datos de EE.UU., el Episodio IV fue la que más espectadores llevó a las salas, aunque los datos de recaudación no se puedan asemejar debido a la inflación y al incremento del coste de la vida.



Gráfica creada con los datos del ICAA



Gráfica creada con los datos del ICAA

La trilogía original (1977-1983) se reestrenó en cines en 1997 debido a su remasterización y con el objetivo de ir preparando a un nuevo público y recuperar a otro ante el estreno del Episodio I (1999). Pese a que podemos ver un número importante de espectadores en los años de su estreno, esta propuesta no tuvo demasiado éxito en España y únicamente el Episodio IV logró una cifra mayor a los 400.000 espectadores, según los datos facilitados por el ICAA. También hay cines que, siguiendo modelos que se hacen en otros países, elaboran maratones o reestrenos de las películas. Un buen ejemplo es el que realizó Cinesa en 2019 ante el estreno del Episodio IX. No bastó con proyectar los Episodios VII y VIII, como hicieron muchas salas, sino que preparó una maratón con las nueve películas de la saga, manteniendo más de dos días sus cines abiertos. Fue una iniciativa que tuvo respuesta, aunque solo se hicieran en dos fines de semana en España, uno en Madrid y otro en Barcelona.

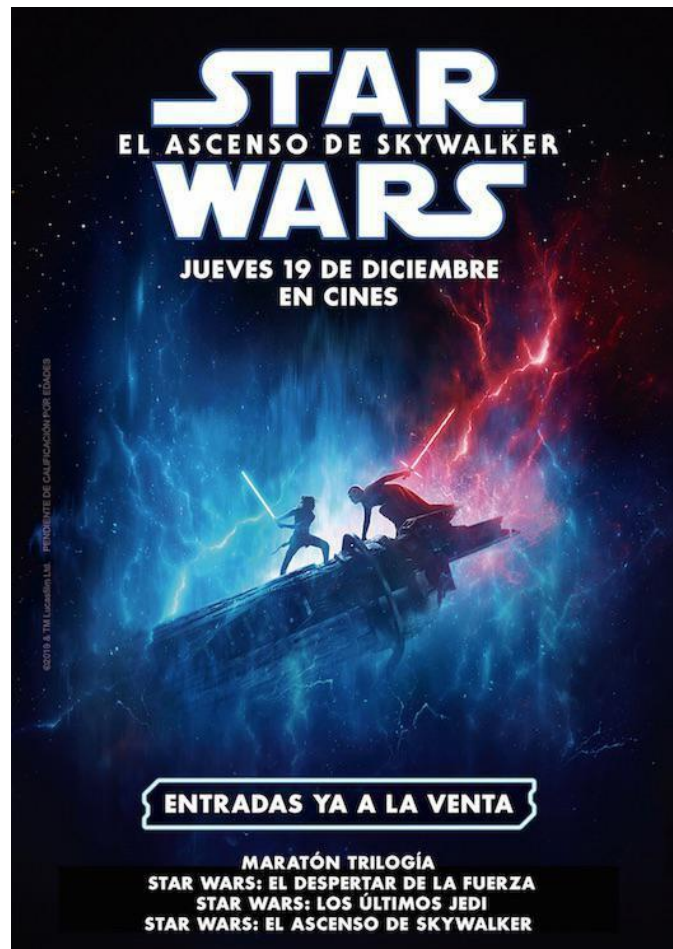


Imagen cartel de Cinesa (2019).

Es importante destacar que la forma de ver las películas ha cambiado y evolucionado desde el estreno del Episodio IV (1977). Y aunque las novedades más notorias se hayan visto en la inclusión de la calidad THX, la programación en las salas y el tiempo de permanencia de los estrenos ha variado de forma muy notoria. En la década de los 70, las películas y las sesiones eran limitadas e incluso había una programación doble, en la que daban la misma película en dos horarios distintos. Actualmente, el estreno de un film de Star Wars puede

encontrarse en la gran mayoría de los cines, en diversas salas y con una sección de horas que rellena todo el horario de apertura de la sala en cuestión. Esto ha originado el cambio de un uso extensivo en las salas de cine a uno intensivo, en la que los estrenos aguantan poco tiempo en cartelera, siendo entre dos y tres meses la que logra el mayor tiempo. En comparación, el Episodio IV estuvo en las salas entre uno y dos años.

## 5. MERCHANDISING Y PUBLICIDAD

### 5.1 Cultura del consumo

Cuando Fox decidió abarcar y producir la película de Star Wars, Lucas hizo dos peticiones a cambio de más financiación y un sueldo ridículo: la totalidad del *merchandising* y los derechos sobre las posibles secuelas. Dos cosas que sin duda han hecho multimillonario a Lucas y a todo su equipo. En esos años, el *merchandising* no era algo que se tomara en cuenta y daba pocos beneficios, por lo que no fue un impedimento que la Fox cediese todos los derechos. Lucas, previsor del gran negocio que podría haber, sacrificó su sueldo en favor de la realización del Episodio IV. Y, como afirman en el documental *Light & Magic: Un sueño no tan lejano* (2022), también sirvió para la elaboración del Episodio V y del Episodio VI. Cuando fueron pasando las semanas y todos los cines reunían largas filas de gente que quería ver la película del momento, fue Kenner, filial de General Mills Fun Group, la que adquirió los derechos de explotación de las figuras y demás juguetes de Star Wars.

El brutal éxito, unido a la poca participación de Lucas por temor a plagio, hicieron que la navidad de 1977 la mayoría de los niños, y no tan niños, se quedaran sin sus figuras, conformándose con un certificado donde estaba su reserva anticipada y la posibilidad de tener sus muñecos en los meses posteriores. Pese a que el año siguiente siguieron teniendo problemas de creación y distribución, Kenner ganó más de 100 millones de dólares cada año y fue extendiendo su catálogo hasta después del estreno del Episodio VI. Pese a que las ventas bajaron, mantuvieron la línea de la saga hasta que finalmente fue comprada por Hasbro y cerrada como tal en el año 2000. En la actualidad, la propia Hasbro usa el

nombre de Kenner para promocionar figuras vintage, copiando el diseño y la estética de antaño.



Imagen de Hakes

Tal es la pasión y dedicación de los coleccionistas por artículos de Star Wars, que una producción de un muñeco de Boba Fett, que nunca salió a la venta, llegó a subastarse por la friolera de 185.850 dólares. La peculiaridad del muñeco es que incorporaba un lanzacohetes que ponía en peligro a los niños ya que podía dañarles los ojos. La locura llega a tal punto que una maqueta de un X-Wing, nave de la alianza rebelde, usada en el rodaje de las escenas llegó a venderse por 2.375.000 dólares, según afirmó el portal de subastas Prop Store Auction.

Star Wars creó la necesidad del consumo en lo que a productos de películas se refiere. Pese a que Disney ya había hecho de este *merchandising* una fuente de ingresos, Lucas supo dar una vuelta de tuerca y generar esa necesidad, sobre todo en el público más joven. No solo se centraba en figuras o muñecos, se podía ver todo tipo de artículos con la marca Star Wars, desde fiambreras hasta tazas.

## 5.2 Publicidad

Referido a la publicidad, el artículo de MarkeThink (2023), explica al detalle la influencia de Star Wars y cómo cambió el concepto de publicidad. Tras el poco éxito que tuvo los

primeros contactos los dueños de los cines, Lucas y Charles Lippincott, director de Marketing, decidieron presentar el proyecto en varias convenciones donde se reunía un público joven y fiel a la ciencia ficción. El objetivo era llamar la atención de la gente joven y que supieran qué era Star Wars antes de que se estrenara. Otro de los puntos que ayudó a la promoción del film, aunque éste sin ser buscado, fueron las colas formadas en los cines. el denominado boca a boca y las pocas salas que albergaban el estreno, despertó en la gente el deseo de ver la película.

Otro de los puntos fuertes de Star Wars en la publicidad fue a través de las colaboraciones. Algo que hoy en día es muy frecuente, sobre todo en redes sociales, comenzó a expandirse gracias a la saga galáctica. Acuerdos con marcas, con la inclusión de la marca Star Wars en sus productos o regalando artículos inspirados en la película, fueron algo normal y muy demandado por el público de la época. Lucas consiguió crear esa sensación de necesidad y de comprar ante el miedo a que se agotara. Y así, ha conseguido ingresar más del doble de dinero que con las recaudaciones en taquilla de toda la saga.

El resto lo originó el *merchandising*, la única materia en la que Lucas tiene todo un máster, con la venta de juguetes, videojuegos, ropa y todo tipo de artículos que se piensen, incluyendo colaboraciones con Pepsi y McDonalds. Tal y como nos relata Ángel Cruces, parte de la muestra de los entrevistados, recuerda con especial cariño y emoción cuando pedían las pizzas de Pizza Hut por el mero hecho de que regalaban camisetas conmemorativas al estreno del Episodio I. Un ejemplo que, a día de hoy, podemos ver en muchas marcas de ropa, restaurantes y supermercados, como la iniciativa de la cadena Carrefour (2017) de regalar cromos y muñecos con el estreno del Episodio VIII.





DEL **24 DE AGOSTO** HASTA EL  
**10 DE OCTUBRE** DE 2017

CONSIGUE EN CARREFOUR  
LA NUEVA COLECCIÓN DE

**STAR  
WARS**

DISNEY LUCASFILM

**DESCUBRE MÁS**

**#starwarscarrefour**  
Más información en Carrefour.es

COLECCIONALES  
¡HAY 98 DIFERENTES!

¡HAY 24 BUSTZ!

**BUSTZ**

Imagen de la campaña de Carrefour (2017)

El derecho sobre las posibles secuelas ha hecho que Lucas forme un verdadero imperio galáctico. Tras la primera trilogía, se presentaron diversos cómics y libros que continuaban la historia, destacando la trilogía de Thrawn, escrita por Timothy Zahn y que continuaba los eventos posteriores al Episodio VI (1991-1993). Los videojuegos, acorde iba la tecnología desarrollándose, comenzaron por simples ataques a la Estrella de la Muerte o versiones diferenciadas de las películas, pero pronto comenzarían a contar con un argumento original y a ser parte del canon de la historia. Los títulos de Caballeros de la Antigua República o El poder de la fuerza son dos ejemplos claros de nuevas historias enlazadas con la trama original.

Desde que se lanzara The Empire Strikes Back (1982), primer videojuego de la saga, ha habido un sinfín de títulos que han generado miles de millones de dólares y de jugadores a lo largo de todo el mundo. La variedad es uno de sus puntos fuertes ya que existen en el

mercado de todos los géneros posibles: acción, RPG, carreras, educativos, *shooter*... Así mismo, no guarda una relación directa con las películas ya que, salvo la trilogía de los Episodios I-III, que sí tuvieron varios videojuegos basados en ellas, no hay títulos que cuenten la narrativa de la trilogía original, salvo los títulos de Lego, que sorprendieron a los jugadores y son considerados buenas recreaciones por parte de los fans. Han desarrollado historias nuevas y muchas pertenecientes al canon de la saga. Títulos como Caballeros de la Antigua República o Fallen Order cuentan historias desarrolladas en otro tiempo de la historia, pero directamente relacionadas con lo que se conoce. Otros títulos como Battlefront, rediseñado por Electronic Arts y Disney cuando tuvieron los derechos en 2013, plantean una novedosa forma a la hora de usar los distintos personajes de la saga junto a un sistema multijugador.

Precisamente, la saga Battlefront fue de los primeros videojuegos en ser compatible con el sistema VR de Play Station, el cual ofrece una gran experiencia de realidad virtual al jugador. Otra de las innovaciones en este campo fue el estreno de Star Wars Kinect (2010). Este título, en exclusiva de Xbox 360, proponía una experiencia sin mandos, en el que el jugador debía usar su cuerpo delante de unas cámaras que detectaban el movimiento. Pese a que fue una idea innovadora, no tuvo mucho éxito entre el público y no publicaron ningún juego más. Pese a esto, Lucasfilm no se rindió y sigue presentando juegos revolucionarios, sobre todo en dispositivos móviles. Tras el éxito de su alianza con Angry Birds (2012-2013), encontró en Galaxy of Heroes (2015) un título de referencia y que cuenta con más de 50 millones de descargas y una valoración de 4,1 de media en Google Play y de 4,5 en App Store, según los datos de 2024.

La explotación de las historias ha experimentado un gran crecimiento desde que Disney posee los derechos. Una apuesta en la que siempre hay contenido pero que, en muchas ocasiones, se haga dudar de la calidad del mismo. Esto se debe a que una saturación del tema puede ser vista como un regalo a los fans (por ejemplo, las atracciones y los espacios dedicados en los parques de Disneyland) pero muchas de las tramas parecen ser improvisadas y con la única intención de generar ingresos. Desde la exploración de personajes conocidos, como vimos en la película de Solo (2015) o la serie Obi-Wan Kenobi

(2022), hasta la creación de nuevas tramas, siendo *El Mandaloriano* (2019-Actualidad) la que más éxito de crítica ha alcanzado. Aunque después de la nueva trilogía (2015-2019) y su juzgado desenlace, decidieron parar y no producir más películas. Al menos, de momento. Un tiempo de reflexión y de asentar bien los proyectos para que no se repitan errores del pasado.

### **5.3 Días conmemorativos**

A partir de 2008, la tradición de celebrar el Día del orgullo Friki es una obligación para todos los que sienten miembros de este movimiento. Cada uno a su manera, pero con miles de eventos disponibles en la mayoría de las ciudades. Con un origen español, ya que fue Germán Martínez, conocido como Señor Buebo, organizador del Día del orgullo Friki, además de la web del mismo nombre. El día elegido fue el 25 de mayo, fecha que coincide con el estreno del Episodio IV en 1977. Además, como curiosidad, también se eligió este día por ser el Día de la toalla en un homenaje a Douglas Adams.

Más antiguo es el Día de Star Wars, que se remonta a 1979, aunque no sería hasta 2011 cuando comenzarían a surgir celebraciones y eventos dirigidos a una gran masa de público. Su origen viene de una nota en el periódico *London Evenings News* de Reino Unido en el que el partido conservador daba la enhorabuena a Margaret Thatcher con la frase *May the Force be with you* (Que la fuerza te acompañe). Lo curioso no es que fue una referencia al film de Lucas, es que fue un juego de palabras por la fecha: 4 de mayo y su pronunciación en inglés, *May the fourth be with you* (“Que el 4 de mayo esté contigo”). La fecha se dice *May the Fourth*, fonéticamente muy parecido a *May the Force*. En la actualidad, es un día muy venerado por los fans y en los que se aprovecha para hacer convenciones y que también aprovecha Lucasfilm para anunciar novedades. No sería hasta 2011 cuando se celebró la primera celebración de Star Wars en Canadá. Además de ofertas y anuncios, en muchos teatros y cines se hacen maratones de las películas de la saga, incluyendo diversas actividades para adultos y niños.

## 6. REPERCUSIÓN EN EL CINE

Ya se han visto las innovaciones técnicas que la obra de Lucas ha originado en el mundo audiovisual. No solo queda ahí, sino que también tuvo gran repercusión en la forma contar historias y el crecimiento de géneros como la fantasía o la ciencia ficción en el cine. Y elementos que hoy vemos establecidos y como algo común en la mayoría de las películas también fueron introducidos o explotados en la obra de Lucas. Algo que consiguió la trilogía original, en especial el Episodio IV ya que en el año de su estreno el género se consideraba prácticamente serie B y no se le daba importancia salvo a filmes muy contados. Estas son las novedades principales que hizo posible Star Wars:

Banda sonora: Cuando Lucas dio a John Williams una pequeña muestra de lo que quería hacer, nunca imaginó que el resultado pudiera ser tan excelente. Esperando alguna pista con sintetizadores, usados de manera frecuente en la época, el director quedó prendado cuando escuchó la mítica sintonía presentada junto a los créditos iniciales. El resto es historia. Williams usó la táctica de establecer diferentes pistas para personajes y situaciones concretas, algo que le funcionó ya que el público recuerda escenas de la película solo con escuchar la melodía. La elección de la música clásica en unos años en los que se quería innovar constantemente con las nuevas tecnologías, dotó a la película de mayor epicidad y elevando este género de música de nuevo a un uso más cotidiano en el cine. El compositor ha reconocido que se ha inspirado en muchos autores como Stravinsky, Tchaikovsky o Chopin. El prestigioso American Film Institute consideró la obra de John Williams en el Episodio IV como la mejor banda sonora de todos los tiempos. Williams, ganador de 5 Óscar y nominado en muchas ediciones, ha elaborado y ganado multitud de premios como Globos de Oro, Bafta y los mencionados Óscar creando la banda sonora de películas como E.T., el extraterrestre (1982), Indiana Jones (1981-Actualidad) Tiburón (1975), Superman (1978), La lista de Schindler (1993) o la saga de Harry Potter (2001-2011).

Creó situaciones y escenarios reales: En todas las películas que habían tratado el tema del futuro o escenarios espaciales, habían mostrado una sociedad y unos escenarios con una pureza impecable. Lucas presentó el mundo de Star Wars como uno actual, es decir, con

objetos y lugares deteriorados por el paso del tiempo o por ataques de uno u otro bando. Algo que vemos nada más iniciar el Episodio IV en Tatooine y el estado de los aparatos y naves de los jawas o en la cantina de Moss Eisley. Esa sensación dio más realismo a la película y a la historia ya que hasta ciertos escenarios de la Estrella de la Muerte estaban mal elaborados o planificados, véase su mayor ejemplo en la abertura de dos metros que origina la victoria de los rebeldes y la posterior destrucción de la estación espacial. Un elemento que se contrapone en cierta medida en el Episodio I, en el que si se ve una sensación de mayor limpieza y con naves casi nuevas. Una elección que puede deberse a la situación que se presenta y en el que la “paz” reina sobre el universo, algo que ocurre al contrario cuando el imperio está al mando y la situación es más anárquica.

El papel de los personajes secundarios: Lucas explotó el papel de todos los personajes en las grandes producciones. Al menos, de una mayor parte. Pese a que muchos espectadores pueden pensar que Luke Skywalker y Darth Vader son los grandes protagonistas del film, este último sale en pantalla solo 8 de los 121 minutos de la película, son igual de importantes, e incluso más dependiendo de la trama, Han Solo, la princesa Leia, Chewbacca, Obi-Wan Kenobi, C3PO, R2-D2 o, en películas posteriores, Lando Calrissian o Boba Fett. Cualquiera de estos personajes pueden hacerse protagonistas de la trama sin ningún problema y hacerse dueños del film. De hecho, en el Episodio V, Han y Leia son más protagonistas si nos centramos en los sucesos de la película y su importancia en la historia. Algo que también ocurre en las precuelas con Qui-Gon Jinn, Palpatine, Windu, Yoda o Padme tomando como protagonistas indiscutibles a Anakin Skywalker o Obi-Wan Kenobi. Lucas ya demostró en *American Graffiti* el gusto por darle importancia a todos los personajes ya que en aquel film contó cinco historias diferentes con diferentes personajes, aunque después sus historias se unieran.

Rompió con los moldes establecidos: Lucas estaba convencido de que la intro original, aquella que todos recordamos con las letras moviéndose y con la música de John Williams de fondo, causaba el impacto deseado entre el público, por lo que decidió eliminar los créditos al principio de la película, algo impensable en aquella época y con lo que tuvo problemas. Esta decisión violaba las normas del Sindicato de Directores Americano (DGA,

Directors Guild of America) que solicitaba que retiraran la cinta de los cines y una pequeña multa para el director. Lucas no cedió, abonó una multa mayor y dejó de pertenecer a la DGA. Sus ideales y su forma de entender el cine estaban por encima de aquellas normas que impedían la total creación de los directores, por lo que siguió con su manera de entender el cine y se desentendió de aquella Hollywood. Pese a que estuvo continuamente supervisando los rodajes y todo lo relacionado, cedió la dirección del Episodio V a Irvin Kershner, que le apoyó en su lucha contra la DGA, y el Episodio Vi a Richard Marquand, que no pertenecía al sindicato y que fue el elegido tras las negativas de directores como Steven Spielberg o David Lynch.

Sirvió como motivación a una generación de directores: Muchos directores reconocidos y con obras importantes en la historia del cine han afirmado haber visto con pasión y dedicación Star Wars. Tal fue el impacto de Lucas que puede considerarse a la saga galáctica como la antecesora de películas y sagas que saldrían en los siguientes años. Un claro ejemplo es James Cameron, que quedó prendado de los efectos visuales y sus múltiples posibilidades, queriendo evolucionarlos y corregir errores cuando estrenó Avatar. El que afirmó en una entrevista a Variety (2023) fue que cada cultura tenía asignado un planeta distinto, algo en contraposición a nuestro planeta ya que esa variedad de culturas las tenemos a lo largo de todo el mundo. En tal entrevista, confesó que “puedo hacer todas las películas que quiera en Pandora simplemente yendo a diferentes lugares”. Si Lucas no hubiera servido como inspiración, seguramente Cameron no habría sido capaz de dar el salto necesario para tener la filmografía que tiene. Otro a los que influyó fue a Ridley Scott, que afirmó que en Alien (1978) usó la mencionada cualidad de presentar los escenarios usados y deteriorados para presentar una sociedad más realista. Peter Jackson, que escribe el prólogo de Cómo se hizo Star Wars (2015), una de las referencias bibliográficas usadas en el trabajo, afirmó que Lucas fue “el que me abrió las puertas para hacer las películas que tengo de una forma que apenas habría soñado antes de Star Wars”. Recordemos que el director de Nueva Zelanda dirigió King Kong (2005) o aclamada trilogía de El señor de los anillos (2001-2003). Guillermo del Toro ensalzó a Lucas por la innovación en el campo de la ciencia ficción al combinar “lo mejor de Tolkien, lo mejor del saber nórdico y lo mejor de la ciencia ficción”. El director mexicano es autor de películas como El laberinto del

fauno (2006) o Pacific Rim (2013). Una pequeña muestra de directores que han tenido la influencia de Lucas y de Star Wars, cuya lista se puede completar con nombres como Ron Howard, director de Apolo 13 (1995), Roland Emmerich, encargado de la dirección de Independence Day (1996) o Godzilla (1998) o J.J. Abrams, uno de los creadores de la serie Lost (2004-2010) y director del Episodio VII (2015), primera película de la saga principal sin la participación de Lucas.

Cambio en el rol de los personajes: Al hablar de este punto, es necesario hablar del rol en la historia de la princesa Leia. Aunque en la actualidad sea algo que no sorprende a nadie, en la época el papel de la princesa, dama según la trama, era la de la mujer en apuros y que necesitaba de su héroe para poder salvarse. Algo con lo que rompió la trilogía original de Star Wars al presentarnos un personaje totalmente independiente y que, en muchas ocasiones, es quién salva a los demás personajes. Además, se convirtió en todo un símbolo y una referencia para una sociedad mundial en el que el papel de la mujer estaba comenzando a reclamar su lugar. Muchos son los momentos en los que Leia demuestra tener más integridad y determinación como la fuerza de voluntad de no confesar el lugar en el que estaban los planos de la Estrella de la Muerte o su decisión para enfrentarse a los enemigos, no solo a los soldados imperiales, sino también a Jabba el Hutt, al cual asesinó en el Episodio VI. También, aunque en una medida diferente, dotó de capacidad humana a los androides, en los que dejaba ver sentimientos y capaces de tomar decisiones importantes en la trama. De hecho, tanto C3PO como R2-D2 son decisivos en la trama, por lo que se consideran unos personajes más, tanto en importancia como en gusto al público, siendo de los favoritos para muchos espectadores.

## **7. ENTREVISTAS**

Para contrastar y profundizar en la repercusión de Star Wars, se han realizado cuatro entrevistas, todas con sujetos de España. La muestra se divide en dos personas que vieron el Episodio IV entre los años 1977 y 1978 y otras dos que vieron el estreno del Episodio I en 1999. Aunque la diferencia de edad es notable, todas coinciden en una similar cuando vieron la película correspondiente, en torno a los doce años. La mencionada muestra recibe

datos de personas que viven en Madrid (dos de ellas) y en un pueblo cercano a Cáceres (las otras dos), donde la travesía era mayor para asistir al cine debido a que no había ninguno en el propio pueblo. Dicha muestra se ha realizado a tres hombres y a una mujer.

La selección de los entrevistados se debe a la heterogeneidad de datos e información que ofrecen sus experiencias y vivencias cuando fueron a la sala de cine a disfrutar de Star Wars. Una sensación distinta entre los que vieron el Episodio IV, ya que era la primera vez que veían algo de la saga, y los del Episodio I, que iban con la emoción de conocer cómo George Lucas había decidido dar comienzo a la historia.

Las preguntas realizadas fueron las mismas para todos, si bien hay una mayor profundidad en el caso de Ángel Cruces al ser *podcaster* de un programa de radio con el cine como temática principal. Pese a ello, la información que dan todos los entrevistados es relevante y nos deja varias cosas importantes, todas ellas coincidiendo en la importancia que tuvo y tiene Star Wars en sus vidas. Se pueden consultar las preguntas realizadas y las respuestas transcritas en los anexos localizados al final del trabajo.

Hay varias conclusiones de las entrevistas realizadas. De la muestra de cuatro sujetos, hubo dos personas que asistieron al estreno del Episodio I entre los años 1977 y 1978 (primera muestra) y otras dos que lo hicieron en 1999 (segunda muestra). El primer punto en común lo encontramos en la emoción y nerviosismo que sintieron cuando estuvieron en el cine. Si bien los usuarios de la segunda muestra sí habían visto las películas de Star Wars y conocían a la perfección la historia y sus personajes, la situación y el desconocimiento de la obra de Lucas era patente en los usuarios de la primera muestra. Es algo que no resulta extraño ya que los medios y la tecnología no tienen nada que ver con la actualidad.

Todos coinciden en que el ambiente en la sala, tanto en la previa como durante la filmación, era algo especial y que poco tenía de parecido con la experiencia normal de asistir al cine. La gente disfrazada y el *merchandising* era algo que se podía encontrar con facilidad, sobre todo en 1999, ya que en ese año varias marcas apostaron fuerte por el regreso a las pantallas de la saga galáctica.



Algo en lo que también coinciden los sujetos de la muestra es la sensación que logró despertar Star Wars. En su experiencia personal, “rompió las barreras de la gente”, como bien afirma Inés Plaza, sujeto de la primera muestra. Cambió tanto la percepción del público como sus gustos, ya que comenzaron a ser conscientes de las posibilidades del cine y de imaginar cualquier cosa que se les pasara por la cabeza. Algo que coincide con el resto de directores que coincidieron con George Lucas y que les brindó la oportunidad de que cualquier idea que tuvieran, por muy desmedida o arriesgada que fuera, podría ser llevada a la gran pantalla. Todos coinciden en que, gracias al mencionado Lucas, el cine se ha convertido en lo que es hoy, capaz de mostrar cualquier historia por lejano que sea el planeta.

Otro elemento en común es que las películas de Star Wars tienen un significado emocional. Cuando se les preguntaba a los sujetos de la muestra si la veían en casa, afirmaban indicando que era junto a su familia y recordando los momentos de su infancia en que lo hacían. Sin duda, esa dosis de sentimentalismo hace que Star Wars sea tan especial y recordada.

Dos temas por los que fueron preguntados los entrevistados son el orden de las películas (IV-V-VI-I-II-III) y el papel de las precuelas y secuelas. Respecto a la primera cuestión, todos están de acuerdo en que fue algo innovador y que da un toque especial a la saga. Aunque cabe destacar que, en 1977, como se ha mencionado en el trabajo, no se tituló como Episodio IV sino, simplemente, Star Wars. El tema de las películas y productos más allá de la trilogía original (1977-1983) tiene diferentes opiniones. Si bien todos coinciden en la necesidad e importancia de las precuelas (1999-2003), no se comparte el papel de Disney a partir de su adquisición en 2012 y su posterior política en cuando a la saga galáctica se refiere. Mayoritariamente, consideran que, bajo la gestión de George Lucas, las películas de Star Wars ofrecían un contenido más atractivo y con más coherencia.

En resumen, las entrevistas realizadas han evidenciado el papel que Star Wars ha tenido en la sociedad. Con una muestra diferenciada en edad, la alegría, emoción y el significado

familiar que tienen las diferentes películas son puntos comunes en todos. Podemos establecer que, tanto a nivel subjetivo como objetivo, valorando sus opiniones de desarrollo y producción, Star Wars es, si no la que más, una de las principales películas en la historia del cine, tanto a nivel técnico como social.

## 8. CONCLUSIONES

Tras los datos expuestos y las conclusiones sacadas de las diferentes entrevistas, Star Wars ha sido un referente tanto para la sociedad como para el mundo del cine. Con unas ideas innovadoras y un equipo lleno de ilusión, la cinta cambió la forma de ver y hacer cine. Consiguió establecer una época de transición entre los últimos resquicios del cine clásico a uno totalmente moderno, motivando a varias generaciones de directores a crear las películas que tenían en mente. Toda una referencia que significó un cambio también en la sociedad, que comenzó a ver películas con otros objetivos y motivó a muchos jóvenes a luchar por sus sueños.

La primera película sirvió para que Hollywood remontase tras una época de declive. La decisión de confiar en la nueva hornada de jóvenes fue todo un acierto. No solo por George Lucas, sino por otros nombres relevantes en la historia del cine como Steven Spielberg, Francis Ford Coppola o Brian de Palma. Todos ellos trajeron ideas innovadoras y consiguieron elevar la calidad de las películas. Sus ideas frescas y no tener temor al fallo hicieron posible un nuevo cine. Uno en el que Star Wars fue una de las protagonistas y consiguió llenar todos los cines y trajo al público una nueva esperanza. Y, como se han mostrado en los diferentes datos y gráficas, la obra de Lucas ha sido una de las sagas más taquilleras de toda la historia y fue una de las originarias del movimiento *fandom* y de los *cosplay*, algo muy consolidado en nuestros días y que mueve a una gran masa de público.

Pero la revolución no fue únicamente a nivel social, con el mencionado cambio de ver cine sino también en la forma de hacerlo. Lucas demostró que él y su equipo eran unos adelantados a su tiempo e introdujo diversos cambios que cambiaron el cine. Por un lado, innovaron con los efectos visuales y lograron recrear todo un universo lleno de posibilidades. Las mencionadas innovaciones lograron un éxito abrumador, ganador de

diversos Óscar y, como cuentan en las diversas entrevistas realizadas en este trabajo, unos efectos que aún a día de hoy se ven mejores que otras películas. El trabajo con los efectos no fue solo a nivel técnico sino también a nivel emocional. Lograron presentar y motivar a muchos directores, Peter Jackson o James Cameron entre otros, para abrir su mente y poder trabajar en realizar cualquier cosa que tuvieran en mente. Una motivación que magnificó y evolucionó al cine de la época, cuyas únicas películas de ciencia ficción carecían de la acción necesaria y contaban con planos demasiado largos y, muchas veces, innecesarios.

El uso de la pantalla azul y las maquetas tuvieron un resultado inédito en esos años. Pese a que la pantalla azul era algo usada, generalmente se usaba el fondo verde. Usar la azul sirvió para poder trabajar con maquetas muy pequeñas, pero con gran nivel de detalle. Unas recreaciones de las naves y la estrella de la muerte que consiguieron una sensación de movimiento y realismo. Todo ello usado con la cámara Dykstraflex, otra novedad, que permitió rodar las escenas a través del movimiento de las maquetas.

Todas estas técnicas fueron evolucionando con cada película nueva. El episodio V incorporó la técnica *go motion*, dotando de un mayor realismo y dinamismo a las escenas que trabajaban con *stop motion*. Pero la mayor novedad llegó con el Episodio VI. Lucas, con la firme intención de establecer una calidad mínima en las salas de cine, estableció el estandarte THX, producido por Tomlinson Holman, y que dota de una calidad notoria a los productos que tienen su marca. Aunque pueda parecer que las ventajas solo influyen a la imagen y al sonido, la mayoría de ellas impensables en la época, se centra en todos elementos posibles para poder ver y disfrutar la película y mejorar así la experiencia del espectador. Además de arreglar los problemas de sonido o de brillo en la pantalla, los principales problemas de las salas en sus años de estreno, estableció cambios como la ubicación de acceso a la sala para no influir en el resto de espectadores o cosas tan anecdóticas como establecer una separación de las salas con las máquinas de hacer palomitas. Cosas que pueden pasar inadvertidas a ojos de una gran mayoría pero que sirvieron para establecer unos cánones que permiten una buena calidad para el visionado de cualquier film.

No se pueden olvidar las repercusiones que tuvo en el género cinematográfico, en el que estableció el uso de escenarios y situaciones reales, dejando de lado el perfeccionismo y la limpieza del mundo futuro, por unos escenarios reales y, en ocasiones, distópicos. También otorgó un papel principal a muchos personajes que surgían con un papel secundario, haciéndolos, en muchas ocasiones, auténticos protagonistas de la cinta, como se observa en el caso de Han Solo y Leia en el Episodio V. Y el uso de la bandera sonora, una genialidad compuesta por John Williams y que engrandece las escenas dotándolas de mayor impacto.

Lucas también promovió una lucha contra el Sindicato de Directores Americano. Se atrevió a usar lo que él veía que encajaba mejor sin seguir las reglas establecidas. Pese a que le pusieron multas y sanciones, no se detuvo en crear la película a su manera. Esto desembocó en la actual percepción del cine a ojos del director y con unos límites que solo su cabeza puede establecer. Fue uno de los principales motivos del cambio que sufrió el cine y por el cual disfrutamos de la gran cantidad de obras que se han realizado desde entonces.

En relación a las entrevistas realizadas, todas coinciden en un sentimiento de gratitud y emoción al recordar la vez que fueron al cine. Pese a que las épocas son diferentes (1977 vs 1999), la ilusión y los recuerdos son comunes en los entrevistados. Sobre todo, la sensación de estar en un momento diferente, uno que no se asemejaba con el estreno de una película normal, sino que era una ocasión especial. Un momento que cambió sus vidas a nivel de ver y sentir las películas, aunque también está muy presente en su día a día, visionando cada poco tiempo las películas y comprando material de la marca Star Wars, prefiriéndolo sobre cualquier otra marca.

Esto lleva al apartado del *merchandising*, algo que Star Wars y Lucas supieron explotar de la mejor forma posible. Tras llegar a un acuerdo con Fox, a cambio de un bajo sueldo como director, ser dueño de los derechos de explotación de la marca hicieron de Lucas uno de los hombres más millonarios del planeta. No solo creó diversos productos, sino que generó la sensación de necesidad por tenerlo. Una estrategia de marketing tan desconocida como

eficaz y que ha generado millones de dólares de ingresos en todo el mundo. Y ese fanatismo también ha desembocado, a lo largo de los años, en diversos días en los que se celebran fiestas en honor a Star Wars, como el 4 y 25 de mayo.

Star Wars fue todo un desencadenante de novedades y fantasía, no solo en el año de su estreno, sino de todo el mundo que lo iba conociendo. Abrió muchas puertas que se consideraban inaccesibles y estableció un mundo sin límites en el cine. También otorgó de sentido a la palabra fanatismo y a toda una legión de seguidores que sigue muy viva hoy en día. Fue la chispa que originó un nuevo orden en el cine, en el que se eliminan las barreras de la imaginación y en el que cualquier cosa es posible si crees en ello. Una nueva forma de ver y hacer cine que también ha añadido una visión diferente al espectador de sentir la película como si estuvieras en ella. Lucas se atrevió a crear un mundo nuevo y determinar que las motivaciones y límites los establece uno mismo, sin regirse por nada ni nadie. Una nueva forma de entretenimiento que estaba en una galaxia muy, muy lejana.

## Bibliografía citada

### Artículos de revistas, periódicos y sitios web:

Deadline. (2015). Star Wars' George Lucas on How He Became a 'Genius' Jedi Master Influencer. <https://deadline.com/2015/12/star-wars-george-lucas-influence-ron-howard-ridley-scott-guillermo-del-toro-peter-jackson-luc-besson-1201669415/>

El Diario Ar. (2022). Medio siglo después, 'El Padrino' encabeza la taquilla de cines en EE.UU. con reestreno especial. [https://www.eldiarioar.com/espectaculos/medio-siglo-despues-padrino-encabeza-taquilla-cines-eeuu-reestreno-especial\\_1\\_8791031.amp.html](https://www.eldiarioar.com/espectaculos/medio-siglo-despues-padrino-encabeza-taquilla-cines-eeuu-reestreno-especial_1_8791031.amp.html)

El Mundo. (2015). El fin del cinismo.  
<https://www.elmundo.es/cultura/2015/12/14/566b0646268e3ec3348b45f4.htm>

El País. (2015). Star Wars: el regreso de la fuerza.  
[https://elpais.com/elpais/2015/12/18/tentaciones/1450426867\\_510677.html](https://elpais.com/elpais/2015/12/18/tentaciones/1450426867_510677.html)

Espinof (2015) “George Lucas hizo algo único” R. Scott, P. Jackson, L. Besson, R. Howard y G. del Toro reivindican al creador de Star Wars. <https://www.espinof.com/frases-miticas-cine-tv/george-lucas-hizo-algo-unico-r-scott-p-jackson-l-besson-r-howard-y-g-del-toro-reivindican-al-creador-de-star-wars/amp>

Esquire. (2018). Tráiler Star Wars.  
<https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a25222195/star-wars-trailer/>

Ecartelera. (2015). Todos los cines de España estrenan 'Star Wars: El despertar de la fuerza'. <https://www.ecartelera.com/noticias/todos-los-cines-de-espana-estrenan-star-wars-despertar-fuerza-27714/>

Hipertextual. (2022). Ewan McGregor tendrá que grabar de nuevo todos los diálogos de 'Star Wars: El ataque de los clones'. <https://hipertextual.com/2022/05/star-wars-el-ataque-de-los- clones-ewan-mcgregor-grabar-de-nuevo-todos-los-dialogos>

Hollywood Reporter. (2021). Ewan McGregor on His Obi-Wan Kenobi Return in 'Star Wars' Series. <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/ewan-mcgregor-obi-wan-star-wars-halston-4174111/>

La Fosa del Rancor. (2020). Entrevista a Phil Tippett, leyenda de los VFX. <https://www.lafosadelrancor.com/2020/09/la-fosa-del-rancor-entrevista-a-phil-tippett-leyenda-de-los-vfx/>

La Provincia. (2012). La saga Star Wars mantiene intacta su fuerza. <https://www.laprovincia.es/cultura/2012/06/11/saga-star-wars-mantiene-intacta-10549127.amp.html>

Markethink. (sin fecha). Cómo 'Star Wars' cambió la publicidad para siempre. <https://www.markethink.net/blog/como-star-wars-cambio-la-publicidad-para-siempre/>

Mdz Online (2022) Cincuenta años de historia: así el mundo recibió la TV en color. <https://www.mdzol.com/estilo/2022/8/14/cincuenta-anos-de-historia-asi-el-mundo-recibio-la-tv-en-color-265885.html>

Statista. (2023). Películas de la saga Star Wars por taquilla a nivel mundial. <https://es.statista.com/estadisticas/665045/peliculas-de-la-saga-star-wars-por-taquilla-a-nivel-mundial/>

THX. (2024). THX Certified Cinema. <https://www.thx.com/thx-certified-cinema/>

Studio 22. (2019). Enciclopedia THX. <https://www.studio-22.com/blog/enciclopedia/thx>

Variety. (2022) 'Minds Will Be Blown': James Cameron Tells Robert Rodriguez Why 'Avatar 2' Is 'Dangerous' and the Key Advice Guillermo Del Toro Gave Him. <https://variety.com/2022/film/features/james-cameron-robert-rodriguez-interview-avatar-2-1235458822/>

### **Libros:**

Duncan, P. (2023). Star Wars. Los archivos Episodios IV-VI (1977-1983). Editorial Taschen Benedikt.

Duncan, P. (2022). Star Wars. Los archivos Episodios I-III (1999-2005). Editorial Taschen Benedikt.

Gracia, J. (2020). La Guerra De las galaxias Made In Spain Vol 1 Edición Definitiva (La Historia De Star Wars En España, Época Vintage, 1977-1986). Diábolo Ediciones.

Rinzler, J. W. (2015). Cómo se hizo Star Wars Una nueva esperanza: La historia definitiva tras la película original. Planeta Cómic.

Rinzler, J. W. (2016). Cómo se hizo Star Wars: El imperio contraataca. Planeta Cómic.

Rinzler, J. W. (2018). Cómo se hizo Star Wars: El retorno del jedi. Planeta Cómic.

### **Trabajos y sitios web de estadísticas:**

Hernández, M. (2018). El club de la pelea. [bit.ly/3SwKonW](https://bit.ly/3SwKonW)

Box Office Mojo (2024). <https://www.boxofficemojo.com/franchise/fr3125251845/>

Business insider (2024). <https://www.businessinsider.es>

ICAA (2024). <https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/es-es/Peliculas/Detalle?q=true&pelicula=53019>

### **Documentales:**

La amenaza fantasma (2019). El imperio contraataca, documental de efectos especiales. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LM4dRDkc5aA>

MDG Documentales (2004). El Imperio de los sueños. (2004). [Vídeo]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=oI7IM5CXTak&t=1178s>. Disney Plus.

Light & Magic. (2022).



**Material adicional:**

Acomba, David y Binder, Steve. Star Wars: Holiday Special (1978). [Especial de televisión].

Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=UL-hL6\\_XR3](https://www.youtube.com/watch?v=UL-hL6_XR3)

Chow, Deborah. Obi-Wan Kenobi (2022). [Serie de televisión]. Disney Plus.

Favreau, Jon. El Mandaloriano (2019-Actualidad). [Serie de televisión]. Disney Plus.

Filoni, Dave. Star Wars: Clone Wars (2008-2020). [Serie de televisión]. Lucasfilm y Disney Plus.

Filoni, Dave, Kinberg, Simon y Carrie Beck. Star Wars: Rebels (2014-2018). [Serie de televisión]. Lucasfilm y Disney Plus.

Korty, John. La aventura de los Ewoks (1984). [Película]. Lucasfilm.

Lucas, George. Star Wars (Episodios I-VI y su contenido extra (1977-2005). [Películas] Lucasfilm.

Wheat, Jim y Ken. Ewoks: La batalla por Endor (1985). [Película]. Lucasfilm.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Cuestionario entrevistas

- ¿Conocías Star Wars cuando fuiste al cine a ver la película?
- ¿Eras consciente de que estabas ante un momento histórico en la historia del cine?
- ¿Qué sentiste antes de entrar a la sala? (Expectación de la gente, colas de personas, *merchandising*, cosplay...)
- ¿Crees que es uno de los eventos más importantes de tu vida?
- ¿Qué significa Star Wars para tí? ¿Qué repercusiones ha tenido en tu día a día? Star
- ¿Crees que Lucas tuvo relevancia en el cine moderno en directores como Peter Jackson o James Cameron?
- A nivel técnico, es una de las producciones más destacadas audiovisualmente. ¿Lo sentiste cuando viste sus efectos y sonido (1977) o la grabación en digital (1999/2002)? -¿Cuáles son tus momentos favoritos?
- ¿Sueles ver las películas a menudo? (En referencia a que mucha gente las ve temporalmente e incluso se hacen quedadas para ver las diferentes trilogías).
- ¿Qué *merchandising* tuviste tras ver la película? Vale todo: figuras, muñecos, ropa, cromos...
- ¿Tienes hoy en día cosas de la saga? Tengo demasiadas cosas.
- ¿Es una de las películas que cambio la forma de ver y hacer cine?
- ¿Las diferentes precuelas y secuelas la han beneficiado o perjudicado?
- En ocasiones, ¿prefieres volver a ver Star Wars antes que una película nueva?
- ¿Crees que falta algo? Algún elemento audiovisual que hayas visto en otras películas.
- A tema de trama, James Cameron afirmó que en Avatar las diferentes culturales podían convivir en un mismo planeta y no como Lucas que las divide por planetas.
- ¿El orden de estreno (IV-V-VI-I-II-III) ayudó a magnificar la saga o hubiera sido igual de relevante de otra forma?
- ¿Cuántas veces viste (1977) o hubieras visto la película si el cine hubiera sido como antes? Dependiendo de la persona, comentando la permanencia en cines de las películas durante un año o más en contraposición a lo actual.
- Por último, si te digo Star Wars, ¿qué se te viene a la cabeza?

## ANEXO 2: Entrevistas transcritas

- **Ángel Cruces Gómez**

**-Saludos, soy Chema y estoy aquí con Ángel, que se va a dedicar a contestar las preguntas de la muestra para el TFG de la Influencia Técnica y Social de Star Wars. En este caso va a responder preguntas sobre el estreno de 1999, el episodio I, La amenaza fantasma. Ángel, ¿conocías Star Wars cuando fuiste al cine a ver la película?**

La verdad es que tengo vagos recuerdos de entonces porque tenía 7 años, pero sí que creo que conocía Star Wars por influencia de mi padre, como supongo que nos pasa a todos, porque mis padres son muy fans de la trilogía original y fueron ellos los que me introdujeron a la nueva saga.

**-Podemos decir que, aunque no te acuerdes, ¿crees que viste alguna película de la trilogía original antes, al estreno de La amenaza fantasma?**

Yo juraría que sí. No sé si le pasa a la gente que tienes flashbacks de algunos años de cuando eres pequeño y quiero recordar tener flashbacks de que mis padres me hayan puesto las películas de Star Wars. Sobre todo, me acuerdo mucho de los ewoks. Como para un niño pequeño un ewok es como un peluchito y eso.

**-Imagino que no, pero ¿eras consciente de que estabas en un momento histórico? Digamos, más que la historia del cine, que es más por ejemplo episodio IV, pero me refiero al fenómeno que pasaron muchos años, desde el estreno de El retorno del Jedi, 1983, hasta La amenaza fantasma. Entonces, ¿serás consciente de todo el fandom que movía, toda la expectación o simplemente era como una película más?**

No, no era una película más porque se notaba a la hora de... porque yo me acuerdo mucho ya no solo del cine, sino de a la hora de ver la televisión, la publicidad y todo eso, se notaba que no era una simple película. Por ejemplo, me acuerdo mucho yo de que en mi casa era típico pedir pizza a los sábados y por ejemplo cuando iban a estrenar La amenaza fantasma, sacaban de *merchandising* cada pizza que comprabas. Te regalaban una camiseta de Star Wars y estábamos todos los chavales súper ilusionados con conseguir una.

**-Pizza Hut, ¿no?**

Pizza Hut, sí. Me acuerdo que me estaba súper ilusionado con mi camiseta de Darth Maul. **-Vale, la siguiente pregunta va en relación. Aunque la pregunta sea, ¿qué sentiste antes de entrar a la sala?, queremos referirnos a todas las sensaciones, por ejemplo, toda la expectación de la gente, si había colas, al *merchandising*, por ejemplo, de Pizza Hut, que si no recuerdo mal había de otras marcas como McDonald's, Pepsi y demás, o el cosplay que había, o sea, gente disfrazada.**

Yo recuerdo que había gente disfrazada de Darth Maul, incluso de Luke Skywalker, aunque no saliera. Ya no solo en esa, que a lo mejor tengo menos recuerdos, pero es que en cualquier película de Star Wars que he ido a ver, que he ido todas las que han salido mientras yo estaba vivo, en todas ves a alguien con una túnica de estas de Jedi, o vestido de Darth Maul, o incluso con alguna máscara de Darth Vader o cosas así.

**-¿Qué sentiste al entrar en la sala? ¿Te acuerdas?**

Yo creo que iba con nervios porque sí que me acuerdo de haber visto otras películas en esa época, rollo Toy Story y todo eso, y era como un rollo diferente, o sea, como que la gente estaba muy expectante, porque yo creo que el 70% de la sala era gente más mayor, que a lo mejor ya había visto las otras tres y las tenía como más en memoria, que a lo mejor un niño de siete años como yo, y estaban ahí expectantes para ver si cumplía con las expectativas, entonces se notaba ahí como el nerviosismo. No, no era una película más.

**-¿Crees que este, o si no, alguno de los acontecimientos que hayas vivido de Star Wars, que no tiene por qué ser el estreno de una película, aunque abordemos de ese tema en este trabajo? Me refiero, por ejemplo, a convenciones, a visitar escenarios, o simplemente a *merchandising*, muñecos, juegos, que tengas especial cariño, si tú crees que algo de Star Wars puede formar parte de algún evento de tu vida, de tenerlo como una sensación. O sea, yo, por ejemplo, viendo el ejemplo de “Cómo conocí vuestra madre”, yo, por ejemplo, un evento especial dentro de mi vida es ver la trilogía original, que siempre lo suelo hacer a menudo, o sea, me refiero, es...**

Pues sí, bueno, tú que me conoces sabes perfectamente que yo solo hay dos cosas que hago de manera tradicional, como una tradición cada año, y es ver las películas del Señor de los Anillos, la trilogía original, por así decirlo, no es hobby, y las seis películas de Star Wars, o sea, es decir, del episodio uno al seis, sin contar las últimas. Entonces, sí, forma parte de mi vida. De hecho, de hecho, me acuerdo que, por ejemplo, o sea, fíjate si Star Wars a lo mejor

forma parte de nuestra vida ya marcado, que, por ejemplo, he visto miles de películas, me acuerdo que cuando era pequeño íbamos los domingos a casa de mi abuela a comer y ahí veíamos miles de películas. Pues de la única que tengo recuerdo era de que de vez en cuando veíamos la trilogía original en VHS que tenía mi abuela de Star Wars, que todavía conserva, por cierto.

**-Y, según tengo entendido, repetiste esa misma experiencia de ver la película en VHS. Repetí esa experiencia hace no mucho y con el señor que me está haciendo la entrevista y encima fue más especial porque él consiguió una versión en VHS de antes de la remasterización, la primera que hubo hace un montón de años. ¿La verdadera estrenada en cines?**

Exacto. Esa ya, claro, no había nacido ni nada y no tuve la suerte de verla y las que tenía mi abuela en VHS ya estaban remasterizadas. Entonces cuando la vimos hace poco, el episodio IV sin remasterizar, más que decir joder que cutre fue todo lo contrario, fue decir joder. Fue una sorpresa. Claro, fue en plan de tío, es que, si te pones en la situación del año en que salió todo esto, es que fue, lo cambió todo.

**-Ahora hablando como término, ¿qué puede significar Star Wars para ti? O sea, tanto a nivel audiovisual cine como tu día a día.**

Yo diría que Star Wars a nivel de cine, yo que soy una persona que me considero bastante cinéfila, yo creo que Star Wars la separaría casi en un género en sí mismo, más que ciencia ficción o cosas así, yo creo que es un género en sí mismo y es que ha creado tantas copias baratas y tanta repercusión y tantas películas después han bebido de ella y demás que bueno, yo creo que ha marcado la historia, ya no solo por el *merchandising*, todo eso fue, es que juegos de ordenador, yo me acuerdo de pequeño, si tengo que decir 10 juegos de ordenador que me acuerdo de jugar de pequeño, 3 son de Star Wars, el de las vainas, precisamente de la amenaza fantasma, y de ordenador, el de la vaina de la amenaza fantasma me encantaba.

**-Luego había uno que era rollo Age of Empires, pero de Star Wars.**

Sí, la batalla del imperio o algo así. Sí, que tú elegías o los Gungans o los Wookiees o no sé qué, y tenías que ir formando tu sociedad y luchar y eso, y me encantaba. Entonces yo creo que incluso luego a nivel social, además que nos han creado amistades a raíz de Star Wars, porque conoces a alguien que también le gusta mucho y eso os une, incluso la familia,

porque yo que sé, por ejemplo, en mi familia no somos mucho de jugar a juegos de mesa en Navidad y movidas así, pero sí que el juntarnos para ver la película nos falta.

Entonces yo creo que ha marcado mucho la sociedad.

**-Aprovechando que has dicho que te consideras cinéfilo, te voy a hacer una pregunta que la respuesta está clara, que es que sí, pero quiero que me digas tu opinión, y es otra que, si crees que Lucas tuvo relevancia en el cine moderno, ya aparte de nivel de efectos, nivel de sonido, THX, en directores, como lo han afirmado ellos mismos, como James Cameron o el propio Peter Jackson, recordemos, director de la trilogía El Señor de los Anillos.**

Sí, yo creo que ha influenciado muchísimo. Al final George Lucas a la hora de hacer la película de Star Wars bebió de otros directores clásicos y a su vez, él creando Star Wars ha influenciado muchísimo. Incluso al propio Steven Spielberg, que es su colega, yo creo que ha marcado mucho y ha marcado pautas a la hora de hacer el cine de ciencia ficción y fantasía.

**-Según Peter Jackson, además, para él le abrió un mundo, le abrió la posibilidad de hacer lo que quisiera.**

Sí, porque además hizo a lo mejor lo que otros anteriormente a lo mejor pensaron en hacer y no se atrevieron porque está claro que el cine de ciencia ficción y sobre todo en esa época no era algo que fuera muy demandado e incluso la gente a lo mejor no se atrevía a hacerlo porque pensaba que no iba a gustar, que no iba a dar números e incluso cuenta cuántos actores a lo mejor rechazaron el papel o cosas así. Sí, sobre todo Han Solo. Recordemos que era un reparto nada conocido salvo por Alec Guinness, ganador del Oscar por El puente sobre el río White. Pero lo demás, fíjate Harrison Ford estaba retirado de la actuación porque no le llegaba el dinero. Por eso te digo que incluso tuvieron que coger a lo mejor actores más nóveles porque a lo mejor no encontraban estrellas que se prestaran a hacer papeles así y luego solo cambió todo.

**-El maravilloso mundo de las curiosidades: cuando Carrie Fisher estaba en el mismo casting para la película de Carrie. O sea, los dos directores hacían el casting a la vez y Carrie Fisher estuvo a puntito de interpretar a Carrie y no a la Princesa Leia.**

Pues hombre, Carrie está muy bien, pero la Princesa Leia ha marcado una época en todas las niñas y todos los niños. En todo el mundo, podríamos decir.

**-Vale, a nivel técnico ¿crees que es una de las producciones más destacadas audiovisualmente?**

Me refiero, en el 1977 obviamente sí, era la foto de una revolución. Pero ¿tú crees que, por ejemplo, en la trilogía Episodio I y Episodio III ha sido un referente en tema de efectos audiovisuales, tema técnico? Sin duda. Te puedo poner un ejemplo. Las películas del Hobbit, por ponerte un ejemplo, son mucho más recientes que el Episodio I, II y III y a día de hoy me pongo una película del Hobbit y me encantan muchísimo más los efectos especiales que las películas de, por ejemplo, el Episodio I del que estamos hablando.

Entonces, sin duda, luego a la hora de implementar la música y todo eso, es puro arte. O sea, que sí, ha marcado una era y que incluso cuando vimos en VHS las películas esas que obviamente los efectos cantan muchísimo,

pero es que yo he visto películas posteriores a lo mejor diez años después del ochenta y pico o los noventa o así, peor, o sea quejé. Totalmente.

**-Vale, volviendo al tema del *merchandising*. Quiero que me cuentes si recuerdas cosas que tuvieras, en este caso cuando eras pequeño, y si conservas algo de Star Wars hoy en día, que imagino que sí y por la curiosidad.**

Pues cosas que tuviera de pequeño, lo que más recuerdo, lo que te digo de las camisetas que daban en Episodio I, es que me acuerdo que mi hermana y yo nos peleábamos porque en un mismo día nos tocó la de Jar Jar Binks y Darth Maul, entonces los dos queríamos la de Dark Maul, la primera me la quedé yo. Eso es lo que más recuerdo, pero sí que tenía cosas. Por ejemplo, una cosa que guardo como en el baño, que no era mía, pero he conseguido hacerme con ella, es la trilogía de VHS de mi abuela. Luego, creo que, no, creo no, conservo una caja de música, una cajita de música que reproduce el sonido original, el tema principal de Star Wars, y luego la mayoría de cosas las sigo adquiriendo con el tiempo. De hecho, es lo típico de una persona así más friki y eso, que a lo mejor cuando eres pequeño, tus padres no te compran tantas cosas de las cosas que te gustan y luego cuando eres mayor, te vuelves como un niño pequeño con dinero y adquieres muchas más cosas. Ahora tengo más cosas.

**-En esta pregunta hay dos partes, ¿vale? ¿Crees que las diferentes precuelas, en este caso, trilogía, episodio I, episodio III y secuelas, es decir, para englobarlo todo lo que ha hecho Disney desde su compra, ¿crees que ha beneficiado o ha perjudicado?**

Diría las dos, porque si me ciñera exclusivamente a las películas, diría que ha perjudicado de mucho. Bueno, sí, digamos que la opinión general es que la precuela sí que era necesaria y sí que está admitida, obviamente, sobre todo a partir del estreno de La venganza de los Sith, pero ya todo además lo que hay Disney, lo que dices, hay cosas que se cogen con tintero o que gusta un producto y otro no, pero ya el seguidor de Star Wars, hoy en día, yo creo, por el lado general sí, pero que no tiene esa prisa o esa necesidad de ver la nueva serie, por ejemplo. El problema es que Disney es una fábrica de dinero, más que de arte, por así decirlo. Más que de sueños, ¿no? Claro, hoy en día. Entonces, yo creo que a las películas no le ha beneficiado en nada, porque si hubieran montado un buen proyecto, dejando a un solo director y demás, habría, y a lo mejor hablando de otros temas, no repitiendo lo mismo otra vez, porque al final no deja de ser una secuela de episodios 4 y 5, al final, o sea, episodios 4, 5 y 6, un planeta que destruye planetas, como la estrella de la muerte y todo eso. El caso es que yo pienso que, a la hora de hacer las películas, a excepción de Rogue One, ha venido mal, pero sí que es verdad que luego cuando se pusieron más en serio y lo dejaron en manos de gente que de verdad es fan de Star Wars, como Dave Filoni y Jon Favreau, series como El Mandaloriano y eso, pues la verdad es que nos ha gustado un montón.

**-Pero si toca hacer un balance general, yo diría que ha perjudicado la venta más que ha beneficiado, hasta ahora.**

Sí, pero además tiene la sensación de que Clone Wars terminó haciendo la Disney, Rogue One fue uno de los primeros proyectos de Disney y como que el camino estaba bien, o sea, estaba por ahora bien conseguido hasta que se estrenó, yo creo, la nueva trilogía y comenzaron a cambiar películas programadas por series, que a lo mejor es un poco lo que está ocurriendo con Marvel ahora mismo. Exacto. Es que era, o sea, es que es lo que estamos hablando. Star Wars es un universo tan gigante que no era necesario hacer las películas, episodios VII y VIII, que es más de lo mismo. Es que a la hora de hacer El Mandaloriano, que nadie había visto nada sobre El Mandaloriano o Ashoka, yo qué sé,



cosas así, es que Star Wars es un universo que puedes hacer tantísimas, cosas diferentes que no es necesario rehacerlas.

**-Vale. En el conjunto de películas, ¿crees que, a tema audiovisual, me refiero no a historia, sino tema efectos especiales, sonidos, innovaciones, ¿crees que falta algo que hayas visto en otras películas? O sea, algún tipo de efecto, algún tipo de grabación, o... Bueno, recordemos que Star Wars es especial por ser la única película, yo creo, en la historia, bueno, en la historia estamos exagerando, que es de las pocas películas que el efecto de cortinilla funciona.**

Exacto, sí. Y cosa que es impensable en una película de hoy en día. Pero ¿tú crees que hay algo de otra película que te hubiera gustado, que hubiera, o que ves que pueda faltar? A nivel de efectos, sí. A nivel tanto de efectos, como de cámara, como de... Por ejemplo, el ejemplo más claro, Lucas innovó a todo el mundo, que incluso, como comentamos en el trabajo, se llevó una multa por prescindir de los créditos iniciales y apostar todo al impacto de la presentación, con la banda sonora y todo. O sea, no es tema de efectos, sino si tú crees que hay algo que echas de menos, que hayas visto en alguna otra película, o no.

Igual, no es que lo eche de menos, porque precisamente en Star Wars lo han hecho muy bien, pero yo, no sé, seré de la vieja escuela o algo así, pero, por ejemplo, soy más defensor de, a la hora de crear criaturas, por así decirlo, usar más disfraces, lates y demás, como hacen en episodios como el Jabba, que más efectos digitales, como han hecho posteriormente. Sí, yo, a lo mejor, en la que se ven las dos formas. Exacto, pero sí que es verdad que lo hacen muy bien, entonces, incluso La Pesadilla de hoy, que ya han pasado muchos años y no canta tanto como en otras películas, pero sí que es verdad que yo soy más defensor de, a lo mejor, haber intentado continuar más por usar disfraces, lates y maquillaje, y a lo mejor implementar algún que otro efecto justito para matizar, más que todo en efectos, pero también entiendo que es más costoso, entonces, al final, pues, tienen que ir a reducir costes y, a lo mejor, haciéndolo con efectos especiales, pues, incluso pueden hacerlo mejor. Es ya una percepción personal.

**-A nivel de trama, por ejemplo, James Cameron ha afirmado que en Avatar su objetivo era corregir un fallo de Lucas, que era que Lucas presenta diversas culturas, diversas razas, cada una de un planeta, y para Cameron la pluralidad y,**

**digamos, más el realismo, es que en cada planeta haya diversidad de culturas, como aquí en la Tierra.**

Puedo entender lo que quiere decir, pero no entiendo... En un universo más pequeño, sí. Entiendo lo que quiere decir, pero no pienso que lo haya corregido, porque, al final, en Avatar va de que los humanos van a un planeta a coger un mineral y se encuentran unos nativos. Sí, yo creo que se refiere, por ejemplo, en Avatar 2 a la raza hasta del agua, que viven todos en el mismo... Es como si en un mismo planeta de ewoks hay una tribu de ewoks que viven en los árboles y otra que viven, no sé. Entiendo lo que quiere decir y sí que puedo estar de acuerdo en que a lo mejor se podría haber implementado de otra manera, pero a mí no me molesta porque... A mí no me molesta porque tienes más donde jugar, me refiero, no es un planeta cerrado. Si fuera todo en la luna de Endor o en Tatooine y cosas así, pues bueno, pero al final te están enseñando un montón de planetas que al final es lo que te gusta. Tatooine es un planeta arenoso de mercaderes y movidas así, ¿sabes? O sea, la luna de Endor es donde están los ewoks. Yo creo que para Star Wars va mejor la manera en la que Lucas lo hizo.

**-Vale, el orden del estreno... Vale, recordemos IV, V, VI, I, II, III... ¿Crees que ayudó a magnificar la saga o hubiera sido igual de relevante de alguna otra forma? Por ejemplo, I, II, III, IV, V, VI...**

No, yo creo que, habiéndolo hecho sin querer, creo que lo hizo de la mejor manera. Yo creo que lo hizo sin querer en el sentido de que... De que no había un episodio IV como cuando se estrenó. Claro, yo creo que al final lo que hizo Lucas es una especie de prueba porque no le iban a dar un contrato para hacer 6 películas ni nada de eso. Entonces hizo La Guerra de las Galaxias como una prueba que si se hubiera quedado solo en La Guerra de las Galaxias incluso funciona. Como una única película, a lo mejor se puede quedar colgada con ganas de ver más, pero funciona. Entonces lo hizo de esa manera, tuvo el éxito que tuvo y siguió haciéndolo. Es verdad que si lo piensas dices, que raro que hagan primero episodios IV, V y VI y luego el I, II y III, pero yo pienso que funciona mejor así.

**-Bueno, según Lucas fue porque no tenía los efectos especiales necesarios para los primeros episodios.**

Algo raro. Sí, pero puedo estar de acuerdo porque al final a la hora de hacer episodios 4, 5 y 6 es más rollo en el espacio, usando maquetas y movidas así.

Pero por ejemplo en la 1, en la carrera de Vainas, yo no sé cómo hubiera quedado en 1970. Yo pienso que sí que es verdad que vino mejor que se hiciera más adelante con mejores efectos.

**-Vale, ahora te voy a hacer una pregunta subjetiva, un poco de sueño.**

**Que es, si hubieras estado en 1977 en el estreno, a día de hoy, con tu mentalidad de ahora y contando que, por ejemplo, en 1977 no tiene nada que ver con la actualidad, porque las pelis podían durar año, año y medio fácil en las salas de cine y recordemos que no había, obviamente, en internet y los VHS salían cuando se iba del cine. Es decir, hasta los siguientes dos años no podías tener el VHS y sabiendo que también es un factor importante el precio del cine, que por aquella época en comparación era mucho más barato, en comparación con la inflación de ahora mismo, ¿cuántas veces, siendo sincero, hubieras ido al cine a verla?**

**¿Aproximadamente o se hubiera convertido en una rutina?**

Hubiera ido bastante veces, por decirte un número, yo qué sé, pues si hubiera doblado en cartelera un año y medio, pues probablemente hubiera ido más de diez veces. Y como lo sé, y no me estoy tirando el pisto, en la actualidad he ido al cine, siendo más caro, a ver varias veces películas que me gustan bastante menos que Star Wars, pues es que, haciendo una analogía, al final Star Wars que me gusta más y lo que dices tú, el cine era muchísimo más accesible, hubiera ido a lo mejor cada dos fines de semana a verla.

**-Y, para terminar, si te digo Star Wars, ¿qué se te viene a la cabeza en general?**

Lo primero. Darth Vader. Jedi. Equilibrio.

**¿Darth Vader es uno de los villanos por excelencia de la historia del cine?**

De los más importantes al menos. Probablemente, sea el villano por excelencia del cine, a lo mejor después o incluso antes se han construido villanos mejor escritos o mejor interpretados y demás, porque al final no deja de ser un tío con una máscara, pero yo creo que si tuvieras que elegir un villano por excelencia en el cine es Darth Vader. Y eso contando que, en la primera película, en el episodio IV, aparece 8 minutos en pantalla. O sea, Lucas lo logró con 8 minutos de los 121. Sí, es como el alien de la película Alien. Sí, pero el alien es diferente, porque yo creo que Darth Vader lo que se teme más es su presencia, el que está ahí... Sí, porque el alien no deja de estar todo el rato en la nave. Sí, no deja de estar. La gente que no la haya visto, que la vea por primera vez, no sabe que existe

un alien hasta el término de la película, pero a Darth Vader te lo presentan desde el primer momento. Sí, sí, y que, sin estar, a lo mejor están en otro planeta a miles de millones de kilómetros y estás pensando en Darth Vader, al final el alien está siempre en la nave.

Entonces sí, pero además es de los mejores villanos a la hora de que no es tan malo. O sea, al final el que haya visto Star Wars sabe que no es ni blanco ni negro, es un gris. Un gris.

**-Vale Ángel, pues muchísimas gracias. Hemos terminado con tus preguntas de la muestra y nada, a seguir viendo Star Wars.**

Muchas gracias.

- **Jesús Millán Gómez**

**-¿Conocías Star Wars cuando fuiste al cine a ver la película?**

Sí, había visto la trilogía original muchas veces cuando era pequeño. No sé el momento exacto, pero las veía muchísimo. Sin duda, las películas que más he visto.

**-¿Eras consciente de que estabas ante un momento histórico en la historia del cine?**

Sí y no. Yo fui al cine con la tremenda ilusión de ver una nueva película de Star Wars. Fue en los momentos previos, viendo a toda la gente, todo el *merchandising*, la expectación lo que me hizo descubrir que sí era algo especial. La gente aplaudía y estaba nerviosa. Mucho más que, por ejemplo, con el Episodio VII. El Episodio I fue algo especial que cambió a los cines.

**-¿Qué sentiste antes de entrar a la sala? (Expectación de la gente, colas de personas, *merchandising*, cosplay...)**

Sentí una mezcla de emoción con nerviosismo. Ver a toda la gente impaciente, disfrazada y con colas que no había visto nunca me hizo sentir algo especial. Volvería a aquel momento sin dudar.

**-¿Crees que es uno de los eventos más importantes de tu vida?**

Sin duda. Pese a que el estreno de 1977 debió ser una cosa aún más épica y especial, no estuvo tan limitada y se podía ir mejor al cine. En 1999, pese a que internet y demás tecnologías no se habían asentado, los cines tenían un gran auge y no fue difícil conseguir las entradas. Ese momento será uno de mis mejores días yendo a una sala de cine.

**-¿Qué significa Star Wars para ti? ¿Qué repercusiones ha tenido en tu día a día? Star Wars es una parte importante de mi vida. Gracias a las películas, aprendí a amar el cine y a**

comprender que cualquier historia que se te pase por la cabeza puede ser posible. Fue romper barreras a la imaginación y conseguir esos momentos que consideró especiales en mi vida.

**-¿Crees que Lucas tuvo relevancia en el cine moderno en directores como Peter Jackson o James Cameron?**

Por supuesto. Creo que hizo lo que anteriormente he comentado. Rompió las barreras de la gente te y eso desembocó en que se atrevieran a hacer más cosas. Si comparamos, después de Star Wars han surgido películas y libros basados en mundos e ideas inauditas. Aunque más importantes fueron los aspectos técnicos. El uso de los efectos especiales sí que fue, a mi modo de ver, una de las innovaciones en la historia del cine.

-A nivel técnico, es una de las producciones más destacadas audiovisualmente. ¿Lo sentiste cuando viste sus efectos y sonido (1977) o la grabación en digital (1999/2002)? -¿Cuáles son tus momentos favoritos?

Sí, lo sentí y lo siento. Cuando era pequeño, era toda una maravilla visual y que disfrutaba sin medida. Aunque lo mejor es cuando las veo actualmente ya que sigo disfrutando y los apartados técnicos no me chirrían, algo que ocurre con películas de la época y posteriores. Mis momentos favoritos son muchos pero si me tengo que quedar con alguno elegiría, a nivel de efectos, la batalla de Yavin y la destrucción de la Estrella de la Muerte.

**-¿Sueles ver las películas a menudo? (En referencia a que mucha gente las ve temporalmente e incluso se hacen quedadas para ver las diferentes trilogías).**

Mínimo, una vez todos los años. Hago quedadas con amigos para verlas y también con mi pareja. Puedo verlas indistintamente de haberlas visionado hace poco. No suelo repetir planes salvo ver las películas de Star Wars.

**-¿Qué *merchandising* tuviste tras ver la película? Vale todo: figuras, muñecos, ropa, cromos...**

Me regalaban muchas cosas, en especial muñecos y naves. Recuerdo tener el Halcón Milenario que se abría y podías meter a las diferentes figuras. Y para el colegio estuches, cuadernos...

**-¿Tienes hoy en día cosas de la saga? Tengo demasiadas cosas.**

Me gusta coleccionar cosas de Star Wars, sobre todo las antiguas, coincidiendo con el estreno de las películas (1977-1983). Por poner ejemplos, tengo vinilos de música, libros, figuras, álbumes de cromos e incluso espadas láser.

**-¿Es una de las películas que cambio la forma de ver y hacer cine?**

Sin duda. Enseñó a la gente que es posible hacer cine con dedicación obteniendo unos resultados extraordinarios y mostró a la gente a ver las películas con total entrega. Son buenos años para el cine ya que se estrenó en la misma década que El Padrino y son dos trilogías que constituyen el ABC del cine.

**-¿Las diferentes precuelas y secuelas la han beneficiado o perjudicado?**

Las precuelas, pese a que mí me gustaron, han envejecido muy bien y son parte fundamental del canon de Star Wars. Las secuelas, aquellas que hizo Disney con prisa, sí creo que fueron algo evitable y que no añade nada a la historia. Soy de los que piensan que si hubieran hecho las cosas de forma correcta hubieran obtenido un buen producto con personajes e historias que se vieron en El Mandaloriano o El libro de Boba Fett.

**-En ocasiones, ¿prefieres volver a ver Star Wars antes que una película nueva?** En muchas. Pero me encanta el cine y me considero un virtuoso del séptimo arte, por lo que siempre quiero estar viendo películas y series nuevas.

-¿Crees que falta algo? Algún elemento audiovisual que hayas visto en otras películas. Creo que de la forma en la que están son maravillosas. Viéndolas a día de hoy, sí que falta algo que se ha visto en las precuelas: las Atalas con sables láser. Después de ver la serie de Kenobi, sí que echas en falta una batalla más épica entre Darth Vader y Obi-Wan. Pero a nivel técnico, nada.

**-A tema de trama, James Cameron afirmó que en Avatar las diferentes culturales podían convivir en un mismo planeta y no como Lucas que las divide por planetas.**

La distribución de Lucas me parece la correcta y en una galaxia infinita. No es algo que considere error o mal planteado. Entiendo a James Cameron y le doy ese plus de pluralidad, pero hay tantos planetas y especies que puede tratarse así sin problema.

**-¿El orden de estreno (IV-V-VI-I-II-III) ayudó a magnificar la saga o hubiera sido igual de relevante de otra forma?**

Fue algo innovador y que completó el Episodio III a la perfección. Me gusta que sea así y creo que fue una buena elección. Lucas rompió todos los esquemas, así que prefiero que lo hiciera bien y con sus creencias.

**-¿Cuántas veces viste (1977) o hubieras visto la película si el cine hubiera sido como antes? Dependiendo de la persona, comentando la permanencia en cines de las películas durante un año o más en contraposición a lo actual.**

Si mi yo actual viviera en 1977, no dejaría de ir al cine cada semana. Es algo que tengo muy claro. Vivir el estreno del Episodio IV es algo que debió ser muy especial. Es uno de esos momentos que si tuviera una máquina del tiempo iría a disfrutar. Mi sueldo iría en ir a verla y me sentiría orgulloso.

**-Por último, si te digo Star Wars, ¿qué se te viene a la cabeza?**

Un cúmulo de sentimientos que no se pueden describir con simples palabras. Es un todo. Es algo importante en mi vida y especial. Es algo que ha traspasado las barreras del cine y se ha convertido en una forma de vivir.

- **Inés Plaza Sosa**

**-¿Conocías Star Wars cuando fuiste al cine a ver la película?**

No. Había oído hablar de una nueva película que estaba teniendo mucho éxito y mi padre decidió regalarnos ir a verla. En esos años, ir al cine no era tan fácil, menos en un pueblo como vivía yo.

**-¿Eras consciente de que estabas ante un momento histórico en la historia del cine?**

Comencé a darme cuenta cuando llegamos al propio cine. Pese a que ya se había estrenado semanas atrás, la gente seguía emocionada. Tuve la sensación de que algo grande pasaba.

**-¿Qué sentiste antes de entrar a la sala? (Expectación de la gente, colas de personas, *merchandising*, *cosplay*...)**

Sentí algo de nervios porque creía que íbamos a hacer un plan tranquilo y ver una película sin más. Pero ver a tanta gente, mucha disfrazada, y demás *merchandising* hizo que sintiera una emoción especial.

**-¿Crees que es uno de los eventos más importantes de tu vida?**

Aunque yo en el momento no lo viera así, creo que sí lo es. Conozco a mucha gente que hubiera dado todo por ir. Para las generaciones posteriores, asistir al estreno del Episodio IV es algo asombroso y que ven con envidia.

**-¿Qué significa Star Wars para ti? ¿Qué repercusiones ha tenido en tu día a día?** Ha sido una película importante. Fue una forma de aprender que todo lo que imaginas puede ser posible. Y eso, en la cabeza de un niño, se vuelve realmente una referencia. También hizo que me empezaran a gustar las películas de ciencia ficción y fantasía, un género que no disfrutaba demasiado.

**-¿Crees que Lucas tuvo relevancia en el cine moderno en directores como Peter Jackson o James Cameron?**

Por supuesto. Creo que tuvo relevancia en una gran parte de los directores modernos y también en los que coincidieron con él. Se atrevió a innovar y a suprimir las restricciones. Además de su gran talento.

**-A nivel técnico, es una de las producciones más destacadas audiovisualmente. ¿Lo sentiste cuando viste sus efectos y sonido (1977) o la grabación en digital (1999/2002)?**

Cuando vi por primera vez sus efectos especiales, me quedé boquiabierto. No podía creer lo que estaba viendo. Era todo tan maravilloso, tan espectacular, que solo quería verlo una vez y otra más. Los efectos del Episodio I son también una revolución, pero a mi parecer demasiado exagerados. Los del Episodio IV, en la época en la que estábamos, eran algo impensable.

**-¿Cuáles son tus momentos favoritos?**

Personalmente, me gusta mucho cuando están en la Estrella de la Muerte. Ahí, se empiezan a conocer los personajes y a crearse su vínculo.

**-¿Sueles ver las películas a menudo? (En referencia a que mucha gente las ve temporalmente e incluso se hacen quedadas para ver las diferentes trilogías).**

Sí, aunque me gusta innovar y ver películas siempre que puedo, las veo con frecuencia.

**-¿Qué *merchandising* tuviste tras ver la película? Vale todo: figuras, muñecos, ropa, cromos...**



Cuando era pequeña, tenía muchas cosas. Recuerdo una especie de fiambarrera que me llevaba al colegio y que era muy especial para mí. Ahora, puedo tener algo de ropa y las propias películas, pero no soy alguien que tenga en casa muñecos no figuras.

**-¿Tienes hoy en día cosas de la saga?**

Enlazando con la anterior, las propias películas, ropa y alguna cosa más que ahora no recuerdo.

**-¿Es una de las películas que cambió la forma de ver y hacer cine?**

De eso, no hay duda. Star Wars hizo multiplicar lo que había conseguido 2001: Odisea del Espacio. Logró crear una historia que aún hoy, más de cuarenta años después, siga funcionando y despertando emoción en la gente. Los años 70 fueron los más importantes en la historia del cine.

**-¿Las diferentes precuelas y secuelas la han beneficiado o perjudicado?**

Yo creo que la han beneficiado. Toda historia que acaba desembocando en más y más productos tiene más cosas positivas que negativas. Aunque creo que cuando la compro Disney hicieron mal la estrategia y sacaron demasiado producto en muy poco tiempo. Cambiaron al consumidor de Star Wars, ya que de no tener casi nada le dieron una película nueva casi cada día.

**-En ocasiones, ¿prefieres volver a ver Star Wars antes que una película nueva? Sí.**

Más que preferir, son las ganas que tengo de volver a verlas. Hay veces en las que no lo pienso y las veo de forma seguida.

**-¿Crees que falta algo? Algún elemento audiovisual que hayas visto en otras películas.**

Creo que no. Star Wars tiene su propio estilo y a nivel audiovisual no hay duda de que es una de las mejores producciones de la historia. Habrá algún elemento que puedas añadir, pero no es relevante.

**-A tema de trama, James Cameron afirmó que en Avatar las diferentes culturales podían convivir en un mismo planeta y no como Lucas que las divide por planetas.**

La idea de James Cameron es buena, pero no lo veo como un problema en Star Wars. Personalmente, no es algo que me chirrié, por lo que la división está bien hecha así.

**-¿El orden de estreno (IV-V-VI-I-II-III) ayudó a magnificar la saga o hubiera sido igual de relevante de otra forma?**

Aunque al principio no lo entenderíamos, vimos con los años que era la mejor forma de contar la historia. Y algo original y que llamaba mucho la atención. De hecho, cuando vi la película en el cine no estaba clasificada como Episodio IV, simplemente era Star Wars o La guerra de las galaxias.

**-¿Cuántas veces viste (1977) o hubieras visto la película si el cine hubiera sido como antes? Dependiendo de la persona, comentando la permanencia en cines de las películas durante un año o más en contraposición a lo actual.**

La vi una única vez. Pero posteriormente la tuvimos en casa en VHS y ahí la veíamos con mucha frecuencia. Con los medios de hoy, la hubiera visto muchas veces, aunque es cierto que el catálogo y las posibilidades de hoy en día no tienen nada que ver.

-Por último, si te digo Star Wars, ¿qué se te viene a la cabeza?

Ilusión, emoción, una serie de sentimientos que sabes que disfrutas y te hacen bien.

Cuando recuerdo aquella vez que fui al cine siendo una niña, es inevitable acordarme de los momentos felices que pasé junto a mi familia. Es uno de esos recuerdos que nunca se te borran.

- **José Corraliza Bermejo**

**-¿Conocías Star Wars cuando fuiste al cine a ver la película?**

No la conocía. Me llevaron al cine siendo niño y no sabía lo que íbamos a ver. Por aquel entonces, ir al cine era algo excepcional porque vivíamos en un pueblo y fuimos a la capital, por lo que era como algo extraordinario.

**-¿Eras consciente de que estabas ante un momento histórico en la historia del cine?**

En aquel momento, no. Pero es verdad que era una película que estaba anunciada más que las otras y que la sala estaba llena.

**-¿Qué sentiste antes de entrar a la sala? (Expectación de la gente, colas de personas, merchandising, cosplay...)**

Antes de entrar, me fijé en dos personas que iban disfrazados y eso llamó mi atención.

Ahora, vas a muchos estrenos en el que la gente se pone algo de la película, pero en ese momento era algo raro. Sí recuerdo un cosquilleo cuantos de que empezara y después con las reacciones del público.

**-¿Crees que es uno de los eventos más importantes de tu vida?**

Si hablamos de momentos en un cine, de una película, sí. No era consciente de lo que veía aquel día, cosa que hoy sí.

**-¿Qué significa Star Wars para ti? ¿Qué repercusiones ha tenido en tu día a día?**

Significó aficionarme a un tipo de películas e historias que ahora consumo con frecuencia. Digamos que descubrió unos gustos que no sabía que tenía.

**-¿Crees que Lucas tuvo relevancia en el cine moderno en directores como Peter Jackson o James Cameron?**

Sí. Lucas rompió esa barrera para que los demás directores se atrevieran a hacer cosas nuevas. Creo que mucho el cine que hemos visto es en parte gracias al trabajo de Lucas.

**-A nivel técnico, es una de las producciones más destacadas audiovisualmente. ¿Lo sentiste cuando viste sus efectos y sonido (1977) o la grabación en digital (1999/2002)? ¿Cuáles son tus momentos favoritos?**

Cuando vi sus efectos especiales me quedé asombrado. No era consciente de que se podía hacer eso. Imagínate siendo un niño. Estuve varios meses después imaginándome y jugando con naves o inventándome historias del espacio.

**-¿Sueles ver las películas a menudo? (En referencia a que mucha gente las ve temporalmente e incluso se hacen quedadas para ver las diferentes trilogías)**

Es una de las películas que vemos cuando nos reunimos toda la familia. Una de esas cosas que he inculcado a mis hijas y que comparten la afición.

**-¿Qué *merchandising* tuviste tras ver la película? Vale todo: figuras, muñecos, ropa, cromos...**

Al vivir en un pueblo, era más complicado. Pero sí recuerdo tener algún muñeco y revistas de la película que me quedaba viendo durante horas.

**-¿Tienes hoy en día cosas de la saga?**

Tengo varias cosas. Pero no a nivel coleccionista, sino cosas normales como las propias películas o *merchandising* que se compra en tiendas normales como ropa o tazas.

**-¿Es una de las películas que cambió la forma de ver y hacer cine?**

Sin duda. Abrió los ojos tanto a los demás directores como a los espectadores, que nos volvimos más exigentes.

**-¿Las diferentes precuelas y secuelas la han beneficiado o perjudicado?**

A mi me gusta la historia que se desarrolla. Y cómo. Sobre todo, la trilogía de Anakin, en la que cuentan los inicios de una gran manera y son películas que mantienen la esencia de la saga.

**-En ocasiones, ¿prefieres volver a ver Star Wars antes que una película nueva?**

En muchas ocasiones, sí. Más que verla yo, cuando me proponen verla es algo que hasta me hace ilusión.

**-¿Crees que falta algo? Algún elemento audiovisual que hayas visto en otras películas.**

Seguro que sí. Hoy es muy fácil hablar porque hay infinitas posibilidades pero en su momento fue la que innovó de una forma inaudita.

**-A tema de trama, James Cameron afirmó que en Avatar las diferentes culturales podían convivir en un mismo planeta y no como Lucas que las divide por planetas.**

Es verdad que la idea de juntar varias culturas en un planeta es algo real y que le da un toque a la película. Pero no es algo que me diera cuenta y no me molesta. De hecho, en las nuevas series de Star Wars podemos ver estos detalles.

**-¿El orden de estreno (IV-V-VI-I-II-III) ayudó a magnificar la saga o hubiera sido igual de relevante de otra forma?**

Fue algo nuevo y que mucha gente no entendía. Mucha gente decía “empiezan por la cuarta parte”. Aunque creo que cuando yo la vi era simplemente Star Wars.

**-¿Cuántas veces viste (1977) o hubieras visto la película si el cine hubiera sido como antes? Dependiendo de la persona, comentando la permanencia en cines de las películas durante un año o más en contraposición a lo actual.**

Tuve la suerte de poder verla dos veces en el cine. En aquellos años, una película se mantenía muchísimo tiempo en cartel. Y con el éxito de Star Wars, estuvo mucho más que cualquier otra. Hoy día esto no es posible. Pero, si me de mi dependiera, la hubiera visto muchas veces.

**-Por último, si te digo Star Wars, ¿qué se te viene a la cabeza?**

Recuerdo mi infancia y como Star Wars siempre estuvo en mi día a día. También me acuerdo de aquellos días que nos juntábamos en el salón cenando viendo la película en casa. Tiene un toque sentimental que la hace especial.

