



TRASLACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PARA SU UTILIZACIÓN EN EL ARTE



Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria

Seminario / Workshop

PONENTES

Dr. Antonio Vigo Pérez *

El uso de elementos ajenos al arte en la escultura

Dr. Pablo R. Prieto Dávila *

El Diseño y los elementos constructivos

Dra. Elisa Baillet Fernández *

Arte con elementos constructivos

Dr. Miguel Ángel Calvo Andrés * y D. Alberto Rivera Jiménez

Construcción y traslación digital a través de software de dibujo

** Profesor/a de la Universidad Rey Juan Carlos*

Organizado por:



Vicerrectorado de
Extensión Universitaria



PARTICIPANTES

Marta Brieva Ramírez

José Luis Corbacho Sánchez

Mario Fernández-Pacheco de la Torre

Carla Fernández de la Riva

Lidia García Prats

Violeta López Carrillo

Leonardo Mejías Sánchez

David Ortiz-arce de Torres

DIRECCIÓN EDITORIAL

Miguel Ángel Calvo Andrés y Antonio Vigo Pérez

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Miguel Ángel Calvo Andrés y Alberto Rivera Jiménez

DISEÑO, FOTOGRAFÍA Y MAQUETACIÓN

Antonio Vigo Pérez y Miguel Ángel Calvo Andrés

ISBN: 978-84-09-30165-2

Publicado en Fuenlabrada en 2021



Las piezas impresas en 3D que se recogen en las páginas de este catálogo son el resultado del trabajo, la experimentación y la imaginación desplegada por los ocho participantes en el Seminario-Workshop Traslación de elementos constructivos para su utilización en el arte. Versión online, que se ha llevado a cabo en la Universidad Rey Juan Carlos con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

El Seminario-Workshop se planteó como un reto para alumnos y alumnas de los grados en Arquitectura, Diseño y Bellas Artes, ramas todas ellas con una fuerte carga artística y creativa, de modo que tuviesen que poner a prueba su inventiva para llegar a plantear un discurso creativo que se materializase en una pieza que se pudiera construir utilizando el sistema constructivo formado por ladrillo cerámico y mortero de cemento.

Para poder fundamentar el discurso de las piezas se han impartido cuatro ponencias a cargo de profesionales de reconocido prestigio, tanto profesional como académico, relacionado con la arquitectura, el diseño y las Bellas Artes, siendo esta la parte correspondiente al aspecto más teórico del Seminario-Workshop. Por otro lado, la parte más práctica consistió en el planteamiento de las distintas piezas por los participantes, su justificación y estudio de viabilidad para su posterior realización.

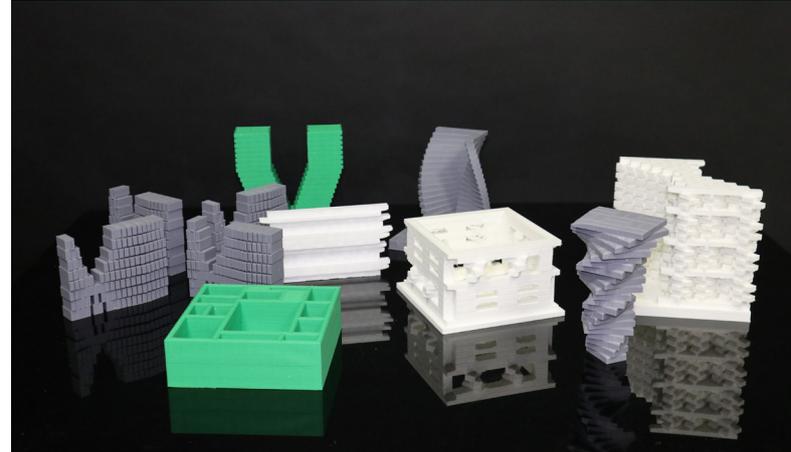
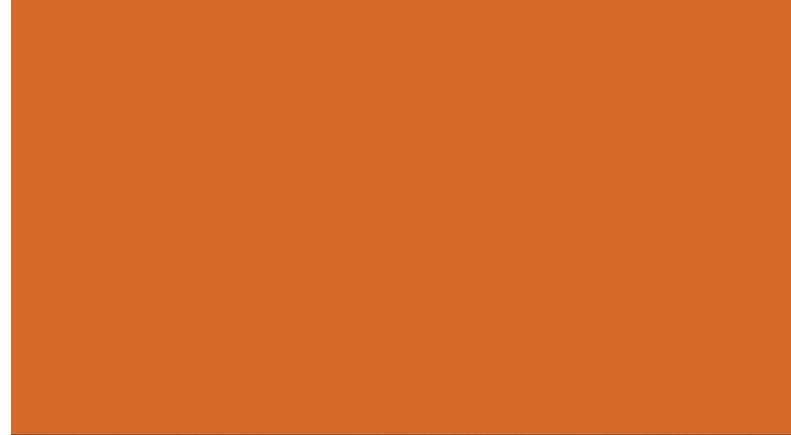


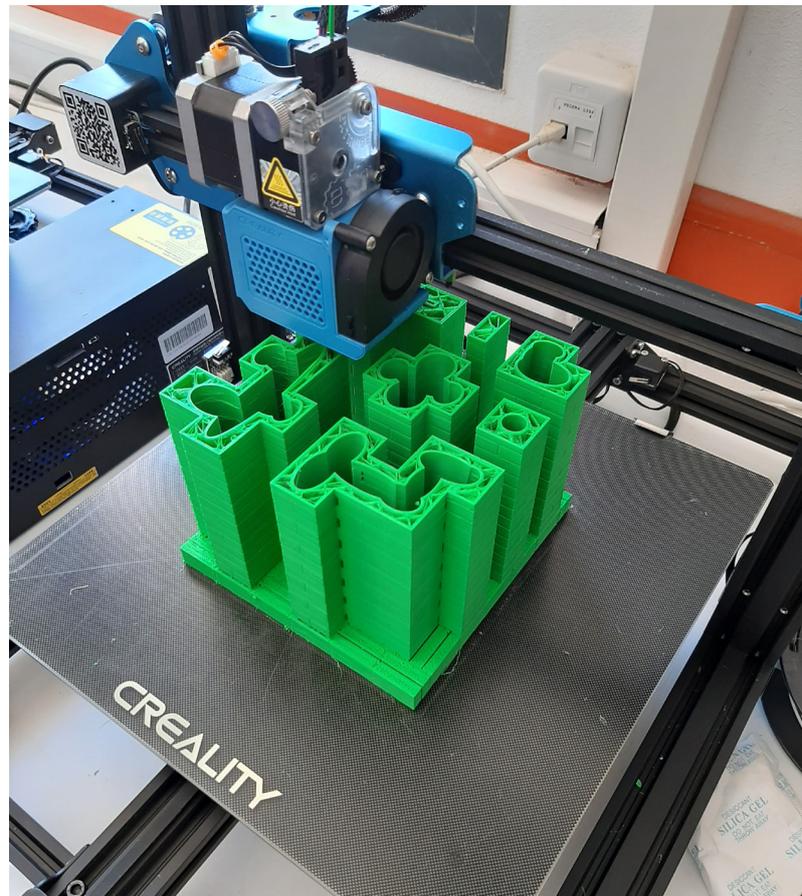
Consecuencia de las piezas pensadas y repensadas, y como un paso previo a la posible materialización a escala 1:1, se planteó la impresión en 3D de los prototipos, dando los resultados que se muestran a continuación.

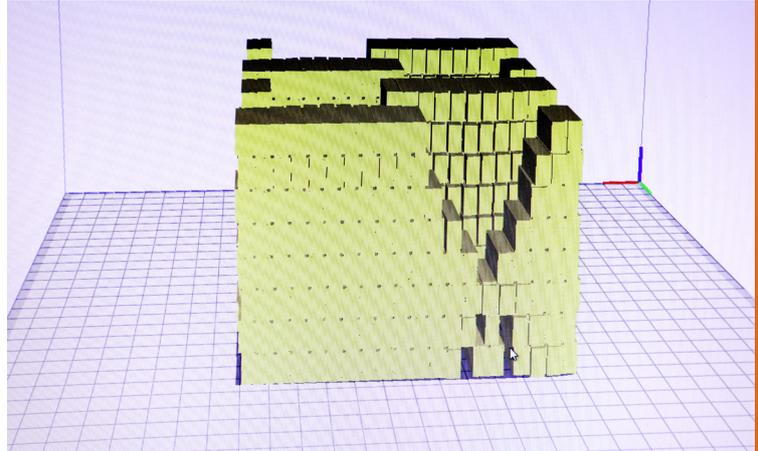
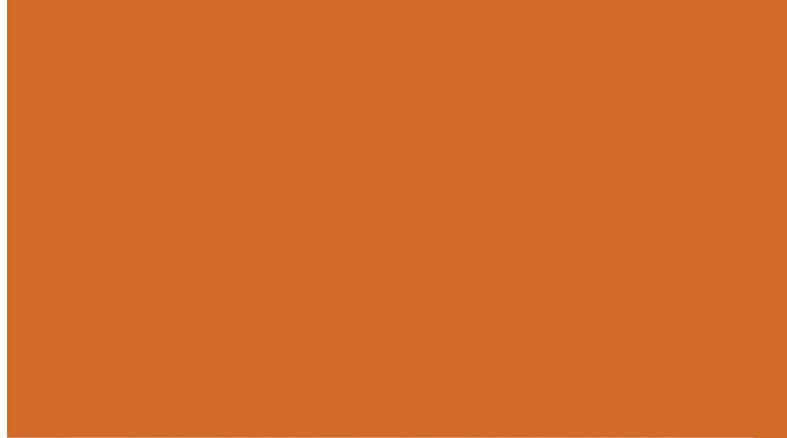
Conseguir, gracias a la creatividad, romper las barreras artificiosas que históricamente separan disciplinas artísticas como la arquitectura, el diseño y las Bellas Artes, al realizar un ejercicio de transposición de unos elementos eminentemente constructivos para su uso en unas piezas escultóricas, si bien no es una novedad, sí era uno de los propósitos planteados en la génesis del Seminario-Workshop.

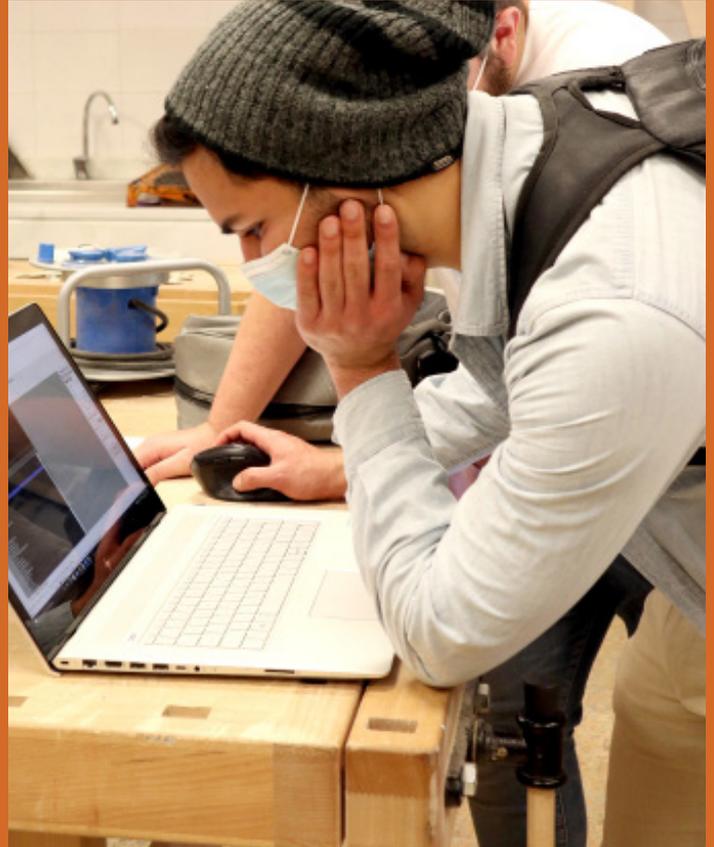
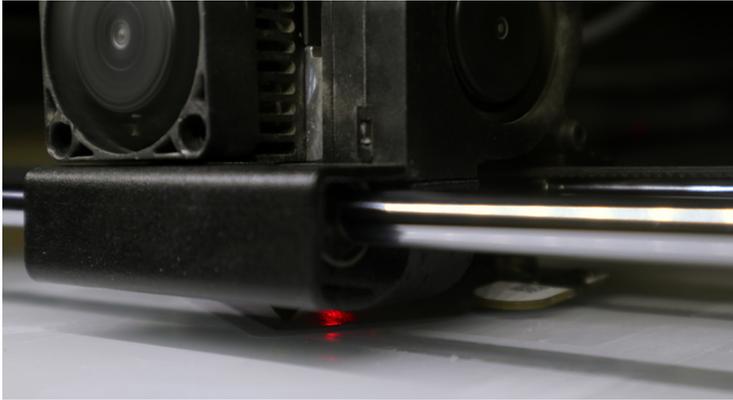
Gracias a todos y todas que han hecho posible llegar a que exista este catálogo.

Dr. Miguel Ángel Calvo Andrés
Director del Seminario-Workshop











MARTA BRIEVA RAMÍREZ

DECONSTRUCCIÓN



“... está representada la fuerza del hombre, especialmente en la arquitectura y construcción, mostrada en los ladrillos; y por otra, la fuerza natural, simbolizada en la forma de tornado, que representa la ferocidad y fiereza que en algunas ocasiones puede adoptar la naturaleza”.

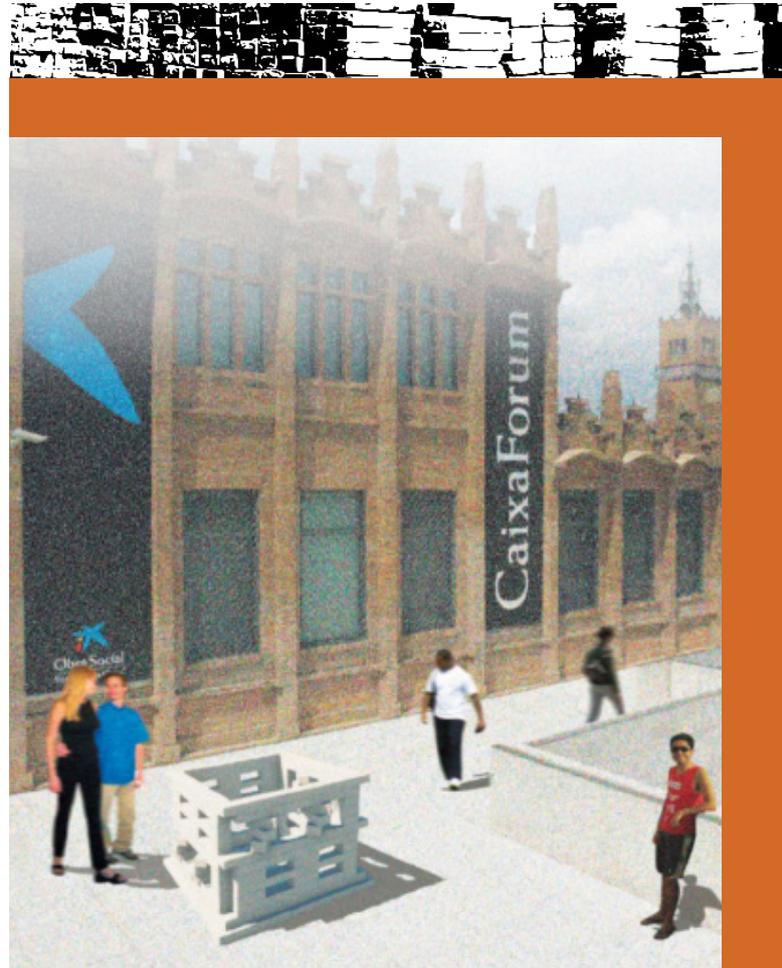


JOSÉ LUIS CORBACHO SÁNCHEZ

EL ARTE DE LA ARQUITECTURA



“... he creado un lugar que puedan disfrutar todas las personas, no solo con el sentido de la vista, sino también con el propio tacto y con el hecho de poder desarrollar su imaginación pudiéndose adentrar en la pieza”



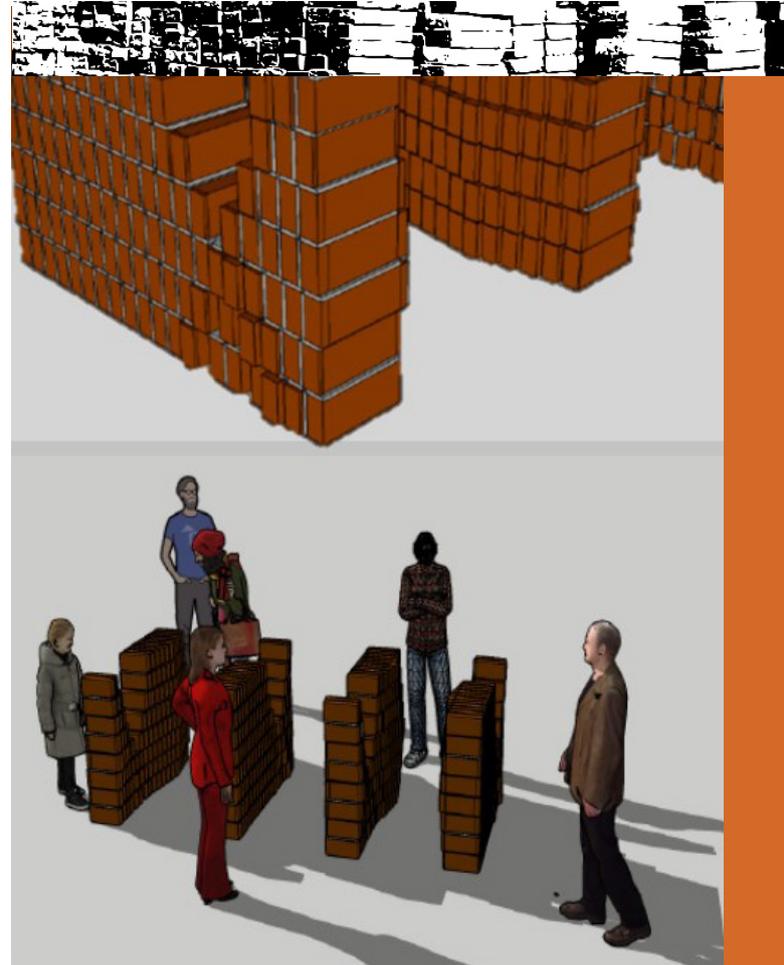
MARIO FERNÁNDEZ-PACHECO

DE LA TORRE

MERCATUCTURA

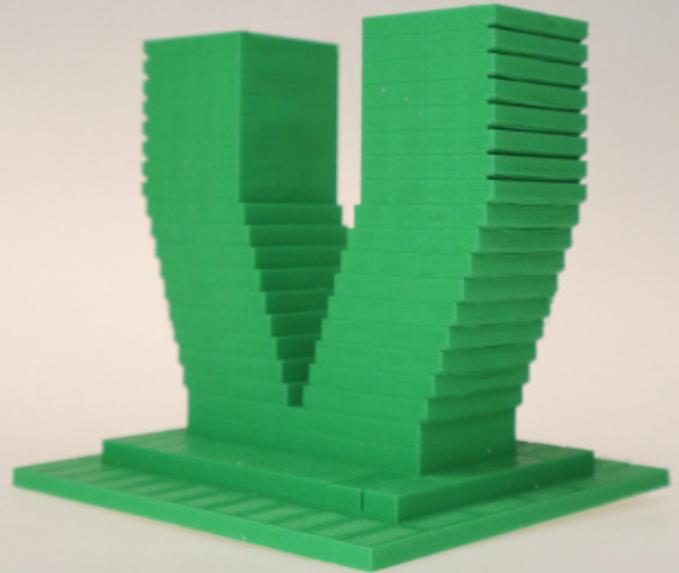


“Combinar las propiedades de los tejidos y su simpleza, fuerza a la estructura de ladrillo a asemejar dichas propiedades, consiguiendo un efecto asimétrico pero ordenado en su conjunto”.



CARLA FERNÁNDEZ DE LA RIVA

DIVIDED

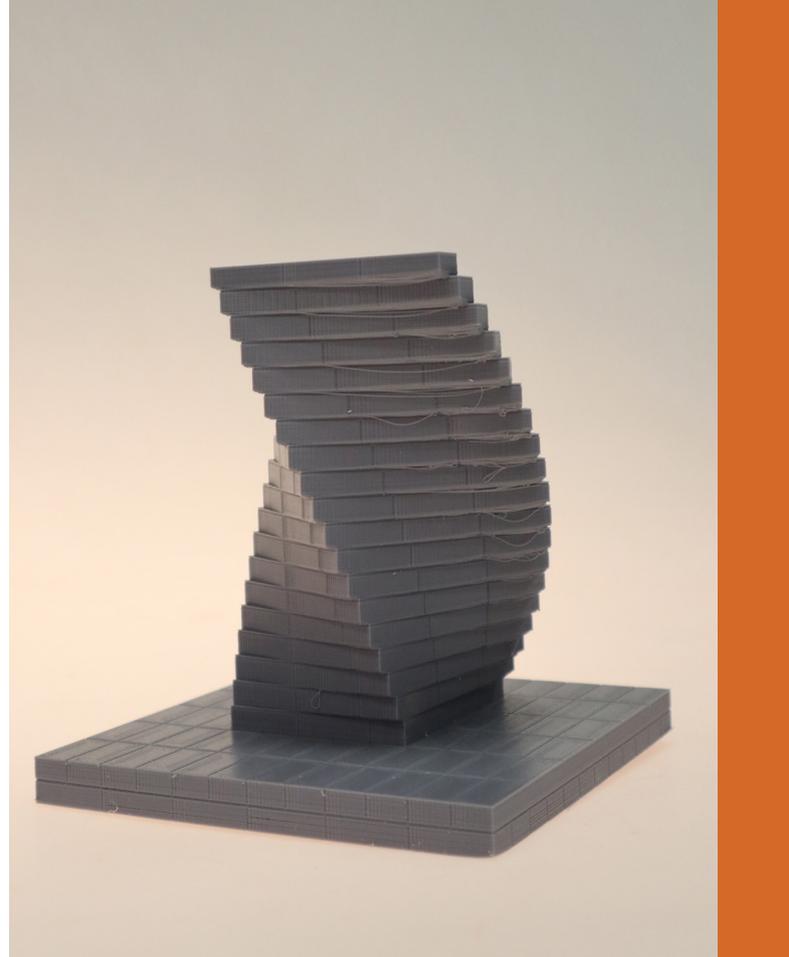


“Con el proyecto ‘Divided’ se pretende dar la vuelta a la concepción de unión rígida e inseparable de los ladrillos, construyendo la antítesis de lo que un muro de ladrillo debería ser”.



LIDIA GARCÍA PRATS

LET'S TWIST



“Un ladrillo no tiene por qué ser rígido...
parecen estar bailando sobre la base que se
 asemeja a una pista de baile”.



VIOLETA LÓPEZ CARRILLO

EL COLOR SIGUE A LA FORMA



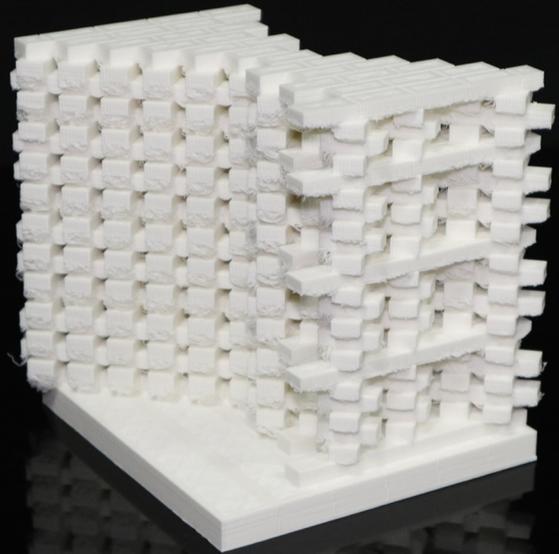
“Esta propuesta busca unificar la abstracción neoplasticista y su estructura reticular simplificando la pieza a nivel plástico y desarrollando a nivel formal estas características, de manera que no solo la forma sigue a la función, sino que el color sigue a la forma, ya que está incorporado en su morfología”.





LEONARDO MEJÍAS SÁNCHEZ

DESAFIAR LA VISTA



“Esta escultura funciona como un ejercicio a la vista, como una manera de observar algo sólido como ligero y permeable, como lo que es un cubo, luego no lo es, como lo que parece ser macizo, es en realidad hueco”.



DAVID ORTIZ-ARCE DE TORRES

INFORTUNIO DE LADRILLO



“Las opciones eran pocas y tantas normas no ayudaban a mi pieza, todo ello apuntaba a una unificación un blanco o negro, unos y ceros, un verdadero Matrix dominado y jerarquizado por máquinas donde el error no era posible... o sí”









Universidad
Rey Juan Carlos

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria

