



Universidad  
Rey Juan Carlos

TESIS DOCTORAL

*Análisis de la Enseñanza de la Danza  
y Expresión Corporal en las Etapas Educativas  
de Primaria y Secundaria de España*

**Autora**

***Aurora Larrosa Martínez***

**Directora**

***Diana Amado Alonso***

**Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura**

**Escuela Internacional de Doctorado**

**2024**





## TESIS DOCTORAL

# *Análisis de la Enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España*

**Autora**

***Aurora Larrosa Martínez***

**Directora**

***Diana Amado Alonso***

**Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura**

**Escuela Internacional de Doctorado**

2024



A mis hijos Nicolás y Pablo, la luz de mi vida.

A mi marido Manuel por su apoyo incondicional e infinita paciencia.

A mis padres por creer siempre en mí.



Mourice Bejart: “El niño se divierte, salta, baila y se lanza hacia todo aquello que el movimiento le inspira. La gran bailarina, luego de diez años de esfuerzos diarios, ejecuta pasos y figuras extraordinarias por su belleza y su ejecución perfecta.

La verdadera bailarina, luego de diez años de esfuerzos diarios, olvida la técnica (que su cuerpo sin embargo no olvida) y se divierte, salta, baila y se lanza hacia todo aquello que el movimiento le inspira”



## Agradecimientos

Para mi dar este paso formativo supone mucho más que un reconocimiento académico y profesional. La Danza, la gran olvidada de entre las artes en el espectro nacional de nuestro País, ha convivido conmigo desde que tengo uso de razón. Es por ello por lo que siendo consciente de los beneficios que reporta esta disciplina considero que debe ocupar el lugar que le corresponde tanto dentro de las Universidades como en el ámbito social. Y si este trabajo de investigación supone un pequeño avance para calar en la sociedad, para mí es un gran logro.

Me gustaría comenzar dando las gracias de corazón a mi directora de tesis, Diana Amado. De su mano me he iniciado en el camino de la investigación y no podría haber tenido mejor guía para llegar hasta aquí. Hemos compartido la pasión que nos une, la Danza y la Expresión Corporal, estoy segura de que juntas seguiremos en esta lucha para que estas disciplinas lleguen al lugar que les corresponde y tengan su debido reconocimiento. Agradecerle también su infinita confianza y cariño conmigo; he aprendido en este proceso tanto académicamente como profesionalmente y esto me ha hecho crecer como persona y ganar confianza en mí.

Gracias a todos los profesores/as, que imparten la materia de Educación Física en las Etapas de Primaria y Secundaria, que voluntariamente han participado en este estudio. Sin ellos esto no hubiera sido posible.

A la Universidad Rey Juan Carlos, primero por acogerme como alumna y más tarde como docente. Por apostar por las Artes, particularmente por la Danza y el Teatro.

Agradecer también a todas esas personas que han pasado por mi vida y que sin ellas no sería quién soy hoy.

A mis padres por dejarme volar con tan solo 18 años a Madrid. Por su apoyo incondicional en todos los pasos que he dado en mi vida, por motivarme y por creer constantemente en mí.

A mi marido por su paciencia infinita. Por escucharme y apoyarme en todo este proceso. Sé que te sientes orgulloso de mí y eso me hace inmensamente feliz. Gracias por estar ahí siempre.

A mis hijos, Nicolás y Pablo, que, aunque aún son pequeños y no entienden bien de que va todo esto de la investigación preguntan y se interesan por este trabajo. Gracias por darme tiempo para llevarlo a cabo. Os quiero.

A mis abuelos, Trinitario, Consuelo y Petri por estar siempre y por cuidarme siempre.

A mis tías Trinidad y Mercedes por todo lo que me han aportado, nunca me han soltado de la mano. Gracias por interesaros por este trabajo y preguntar siempre.

A mis compañeros de batallas Rey, Eva y Miriam. Gracias por ser pilar para seguir adelante en esta carrera. Juntos hemos crecido en estos últimos años.

A Violeta por las tardes entre cafés hablando de estadística. Gracias por tus valiosas enseñanzas.

A Dani y Ana por estar a mi lado en este camino de la investigación.

A los maestros/as que han pasado por mi vida y que me han dejado huella.

A Verónica Baeza, que me dio la disciplina y firmeza para abrirme camino en esta profesión. Aunque ya no este entre nosotros siempre la recordaré con un inmenso cariño.

A María Cristina Álvarez por enseñarme la técnica de la Danza Clásica y hacerme ver que podía con ello y con más.

A Eduardo Blázquez, Ana Fernández Valbuena, Fuensanta Ros, Eva López Crevillén, Arturo Rubio entre otros que me formaron en mi carrera y que de todos ellos guardo un gran recuerdo al plantar una semilla en mí en cada una de sus disciplinas.

Y por último gracias a la Danza por habérmelo dado todo. Porque gracias a ti entiendo y siento el mundo de otra manera.

# Índice de contenidos

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>19</b>
1. Justificación de la Investigación .....	21
2. Antecedentes y Estado Actual de la Expresión Corporal en la Materia de Educación Física. ....	23
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>27</b>
1. Articulación de la Expresión Corporal dentro de la Educación Artística en el Sistema Educativo Español .....	29
2. Origen de la Expresión Corporal: Escuelas Europeas .....	31
2.1. La Escuela Alemana .....	33
2.2. La Escuela Sueca .....	34
2.3. La Escuela Francesa .....	34
3. Dimensiones de la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo .....	35
3.1. Dimensión Expresiva .....	35
3.2. Dimensión Comunicativa .....	36
3.3. Dimensión Creativa .....	37
3.4. Dimensión Estética .....	37
4. La Danza Moderna Influyente en la Expresión Corporal: El Surgimiento de un Nuevo Lenguaje Artístico .....	38
4.1. La Teoría de Laban .....	38
4.2. La Técnica de Martha Graham .....	38
4.3. Merce Cunningham .....	39
4.4. Pina Bausch .....	39
4.5. Steve Paxtón .....	39
5. La Importancia de la Danza Educativa dentro de la Expresión Corporal en Educación Física. ....	40
6. Iniciadores de la de la Danza como Vehículo Educativo .....	42
6.1. Barbara Haselbach .....	43
6.2. Verena Maschat .....	44
7. Beneficios de la Danza y la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo .....	45
7.1. Lenguajes de Danza y Formas de Expresión .....	46
7.2. Creatividad .....	46
7.3. Comunicación-Expresión .....	46
7.4. Sentido Artístico y Estético .....	47

7.5. Contexto Histórico-Cultural . . . . .	47
8. Líneas Pedagógicas para Trabajar Correctamente en el Aula . . . . .	48
8.1. El Profesor de Danza Holístico . . . . .	49
8.2. La Autorregulación y Reflexión . . . . .	50
8.3. La Relación de la Pedagogía de la Danza con la Danza como Forma de Arte. . . . .	50
8.4. Nuevos Medios, Tecnología y otras Formas de Arte en la Educación de la Danza . . . . .	51
8.5. La Multiculturalidad en la Enseñanza de la Danza . . . . .	51
8.6. Cuestiones de Género y Sexualidad . . . . .	51
9. La Danza como Herramienta Terapéutica . . . . .	51
9.1. Biodanza. . . . .	52
9.2. Danzaterapia . . . . .	52
9.3. Psicomotricidad. . . . .	52

**CAPÍTULO III. ESTUDIO I. LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL – DANZA EN LAS ETAPAS EDUCATIVAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA. ANÁLISIS LEGISLATIVO . . . . . 53**

1. Ley del 70 . . . . .	56
2. Ley LOGSE. . . . .	57
3. Ley LOE . . . . .	58
4. Ley LOMCE . . . . .	59
5. Ley LOMLOE . . . . .	60
5.1. Nuevos Elementos Curriculares que se Establecen con la Entrada de la LOMLOE . . . . .	62
5.2. Saberes básicos (Contenidos) Artístico-Expresivos en la Etapa de Educación Primaria, LOMLOE (2020) . . . . .	63
5.3. Criterios de Evaluación, Competencias Específicas y Saberes Básicos para la Etapa de Educación Primaria (LOMLOE & democracia, 2020) . . . . .	65
5.4. Saberes Básicos (Contenidos) Artístico-Expresivos en la Etapa de Educación Secundaria (LOMLOE & democracia, 2020). . . . .	72
5.5. Criterios de Evaluación, Competencias Específicas y Saberes Básicos para la Etapa de Educación Secundaria (LOMLOE & democracia, 2020). . . . .	73

**CAPÍTULO IV. ESTUDIO II. REVISIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE LOS GRADOS DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE Y MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. . . . . 79**

1. Problemáticas de la Impartición de Contenidos en Danza y Expresión Corporal desde la Educación Superior . . . . .	81
2. La Materia de Danza y Expresión Corporal en los Planes de Estudios de las Universidades. . . . .	82
2.1. Guías docentes de la Universidad de Alcalá de Henares en Madrid . . . . .	83
2.2. Guías Docentes de la Universidad Autónoma de Madrid . . . . .	84

2.3. Guías docentes de la Universidad Rey Juan Carlos. ....	85
2.4. Guías docentes de la Universidad de Alicante .....	87
2.5. Guías docentes de la Universidad de Cáceres .....	88
2.6. Guías docentes de la Universidad de Cádiz. ....	89
2.7. Guías docentes de la Universidad de A Coruña. ....	90
2.8. Guías docentes de la Universidad de Granada .....	92
2.9. Guías docentes de la Universidad de Murcia .....	93
2.10. Guías docentes de la Universidad de Sevilla .....	95
2.11. Guías docentes de la Universidad de Vigo .....	97
2.12. Guías docentes de la Universidad de Zaragoza. ....	98
3. Análisis de las Guías Docentes Impartidas en los Grados de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Grado en Maestro de Educación Primaria. ....	100
3.1. Grados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte .....	100
3.2. Grados en Educación Primaria .....	101
<b>CAPÍTULO V. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS .....</b>	<b>103</b>
<b>CAPÍTULO VI. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>107</b>
1. Participantes .....	109
2. Instrumentos de medida. ....	111
3. Procedimiento .....	113
4. Análisis Estadísticos de los Datos Obtenidos. ....	114
<b>CAPÍTULO VII. ESTUDIO III. RESULTADOS OBTENIDOS DEL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DOCENTES EN TORNO A LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL. ....</b>	<b>115</b>
1. Formación del Profesorado en Materia de Danza y Expresión Corporal .....	117
2. Programación y Contenidos en Danza y Expresión Corporal. ....	121
3. Metodología de la Enseñanza. ....	127
4. Estereotipos de Género .....	131
5. Análisis de las Diferencias en Función de la Etapa Educativa, Titulación Académica y Tipo de Centro .....	132
<b>CAPÍTULO VIII. DISCUSIÓN .....</b>	<b>137</b>
1. Análisis de la Enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal en las Leyes Educativas. Recorrido Histórico .....	139
2. Programaciones Docentes Referentes a la Danza y la Expresión Corporal. Ámbito formativo Universitario. ....	143

3. Encuesta de Opinión del Profesorado que Imparte la Materia de Educación Física en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria .....	145
3.1. Formación Inicial y Permanente del Profesor en Contenidos en Danza y Expresión Corporal .	145
3.2. Programación y Contenidos en Danza y Expresión Corporal dentro de la Materia de Educación Física en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España .....	147
3.3. Metodología de la Enseñanza que Utilizan los Docentes cuando Abordan Contenidos Referentes a la Danza y la Expresión Corporal. ....	148
3.4. Estereotipos de Género .....	149
<b>CAPÍTULO IX. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS .....</b>	<b>151</b>
1. Limitaciones y Prospectivas .....	153
<b>CAPÍTULO X. CONCLUSIONES .....</b>	<b>159</b>
1. Conclusiones .....	161
<b>CAPÍTULO XI. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>165</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>189</b>



## INTRODUCCIÓN



Nos encontramos en un momento de cambio dentro de las leyes educativas de nuestro País. Una oportunidad para hacer repaso de todo lo acontecido con anterioridad y que hace reflexionar sobre el futuro. Las diferentes reformas educativas que hemos presenciado han otorgado siempre más peso a materias como lengua o matemáticas relegando a un segundo plano asignaturas que trabajan a través o desde el cuerpo, el movimiento, la música o las artes.

La escuela de hoy necesita cambios formativos, metodologías más activas e innovadoras y quizás dar más libertad al docente para que sea más creativo dentro de las aulas. Para que esto sea una realidad el profesorado necesita una formación adecuada y coherente con los nuevos desafíos que se enfrentan. Necesitamos un profesorado que fomente el talento y creatividad de nuestros niños y jóvenes; y es que el futuro de nuestras escuelas está en nuestras manos y debe ser una responsabilidad compartida.

El valor que le ha otorgado la escuela, históricamente, a la parte más intelectual del alumnado ha dejado de lado o en un segundo plano el cuerpo. Se hace necesario un cambio de mirada en la escuela donde situemos al cuerpo en el centro para que la educación pueda ser transformada. Una transformación que se hace cada vez más necesaria dentro de nuestro sistema educativo.

Esta tesis doctoral pretende poner en valor la Danza y la Expresión Corporal como herramientas fundamentales dentro de la materia de educación física, pero también como área transversal al resto de áreas dentro de la educación. Desde la Danza y la Expresión Corporal se crean espacios de creatividad donde el desarrollo emocional y personal del alumnado se fortalece y estos dos aspectos deben ser reconocidos por todos los docentes.

Este trabajo de investigación se centra en tres grandes estudios, el primero de ellos es una revisión de las leyes educativas españolas, el segundo una revisión de las guías docentes de las materias dedicadas a la Danza y la Expresión Corporal dentro del Grado Universitario de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y del Grado de Maestro en Educación Primaria. Y, por último, el tercer estudio, una encuesta de opinión que han contestado 283 docentes de Educación Física en activo valorando el bloque de contenidos dedicado a la Danza y la Expresión Corporal y sus problemáticas a la hora de poner en práctica estos contenidos.

La elección del tema viene dada por mi experiencia dentro de la materia de Danza Educativa. Esta asignatura me hizo replantearme y preguntarme acerca del binomio Arte-Educación. Y principalmente me interesaba investigar acerca de los bloques de contenidos que tenían que ver con la Danza y la Expresión Corporal dentro del sistema educativo: ¿Qué sucede con la educación corporal?, ¿qué formación tiene el profesorado encargado de poner en práctica estos contenidos?, ¿se están aplicando estos contenidos de una manera adecuada?

El primer capítulo de esta tesis realiza una justificación y contextualización de esta investigación además de enmarcar el estado actual de la Danza y la Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física. El capítulo dos, es una fundamentación teórica donde se articula todo lo que tiene que ver con la Danza y la Expresión Corporal tanto dentro de la materia de educación física como en

la educación artística, así como los beneficios e importancia de impartir estas especialidades dentro de la educación en general. El capítulo tres, aborda las leyes educativas y principalmente, la última reforma legal la LOMLOE, analizando competencias clave y específicas, saberes básicos, criterios de evaluación etc... El capítulo cuarto, es una revisión de las guías docentes de las materias encargadas de formar a los futuros docentes en Danza y Expresión Corporal. Por su parte, el capítulo cinco, aborda los objetivos e hipótesis de esta investigación. El capítulo seis, explica la metodología utilizada y, el capítulo siete, son los resultados del análisis realizado. Por último, el capítulo ocho, incluye una discusión y conclusiones de esta investigación.

Para concluir esta introducción hay que aclarar que esta investigación se ha realizado de manera nacional dado que ya existen estudios previos que se hacen desde comunidades autónomas concretas. Pero era interesante tener una panorámica a nivel nacional respecto a estos contenidos impartidos desde la materia de Educación Física.



## **CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**



## 1. Justificación de la Investigación

La Danza y la Expresión Corporal dentro de la escuela necesita una estructura ordenada como disciplina desde el punto de vista científico, la investigación requiere de una base conceptual fuerte sobre la que establecer las bases metodológicas desde la cultura del movimiento hasta la praxis y acciones más expresivas a cualquiera de los niveles (Amado, D. 2022). Ahora bien, el docente suele encontrarse con problemas al desarrollar este tipo de contenidos en el aula, existe miedo a enfrentarse a una actitud poco receptiva por parte del alumno lo que se suma a su falta de formación en esta área (Pate & O'Neill, 2009; Sebire et al., 2013), lo cual lleva a hacer propuestas poco adaptadas al aprendizaje del alumno y esto nos lleva a una desmotivación generalizada (Lim & Wang, 2009).

Desde su nacimiento los niños necesitan expresar y comunicar ideas, emociones y pensamientos a través de diferentes lenguajes. La expresión corporal es una de las primeras formas de comunicación que adquirimos y es uno de los lenguajes más completos que existen (Ramos et al., 2023). Podemos decir que utilizamos el cuerpo como herramienta para interrelacionarnos con el entorno. Esto podemos hacerlo gracias al movimiento, con acciones físicas, psicológicas – afectivas, expresivas y sociales. El cuerpo es el medio natural más cercano que tenemos (López & Vicente, 2019). Aprender a desarrollar la capacidad expresiva para lograr una mejor comunicación es el objetivo del área de Danza y Expresión Corporal. Una materia que nos enseña a profundizar en el conocimiento de la técnica expresiva del cuerpo y el movimiento, y lo conecta de forma profunda con el poder de la creatividad (Sánchez, 2021). La Danza y la Expresión Corporal, como materia dentro del ámbito escolar, ofrece un trabajo muy original que no impone patrones a seguir, sino que trabaja a través de la libertad del individuo en la búsqueda de su interior llegando al autoconocimiento corporal, sus capacidades de desplegar el lenguaje que tiene su propia gramática, su sensopercepción y su estructura de aprendizaje. Se trata por tanto de una importante parte de la asignatura de educación física que despliega los procesos humanos del movimiento expresivo y creativo (Ibidem, 2021).

Dentro del contexto de educación física, la Danza y la Expresión Corporal también favorecen ciertos aspectos del alumnado como la autoestima, las relaciones interpersonales o la conexión directa con otras áreas del currículo. Diversos autores señalan el valor y los beneficios de la Danza y la Expresión Corporal que aportan dentro de las etapas de educación primaria y secundaria siendo conscientes de su valor educativo y formativo (Villard, 2013). Además de desarrollar la faceta individual, ofrecen una dimensión formativa en diversos campos artísticos como el movimiento, el teatro, la música y aportan además un beneficio en el área terapéutica y profesional de los individuos (Sánchez, 2021).

Pese a todo lo expuesto anteriormente el contenido de la Danza y la Expresión Corporal no se trabaja en profusión dentro de la materia de educación física. Esto puede ser debido a varios problemas, muchos de ellos los relacionamos con los contenidos que marca la ley, otros pueden deberse a la formación inicial y permanente del profesorado o las reticencias frente a este tipo de contenidos por parte del alumnado (Carlos Lafuente, 2022).

Si analizamos los contenidos y la formación del profesorado, podemos ver que el diseño y ejecución de las programaciones, unidades didácticas y sesiones de Danza y la Expresión Corporal, así como las metodologías que se emplean en el aula, no son las adecuadas para poder llevar a cabo estos contenidos. Es por ello por lo que se requiere una formación actualizada del profesorado que se adapte a los cambios sociales que se demandan (Rojo-Ramos et al., 2023).

Actualmente la educación se encuentra frente a nuevos desafíos y oportunidades ante la sociedad que demanda el siglo XXI, pero a la misma vez está condicionada por el dinamismo y complejidad que demandan las exigencias de una realidad en constante cambio (Cuellar & Pestano, 2013). Para lograr un éxito y evolución satisfactorio dentro de la profesión, como docentes se debe tener una capacidad de adaptación a las nuevas ocupaciones que solicita la sociedad, así como una capacidad de reciclaje de los profesionales. En este sentido, las Facultades han sido hasta el momento las que han cumplido la función de cualificar a los profesionales de la docencia (Íbidem, 2013).

La formación inicial del profesorado en la etapa de educación primaria y secundaria en la materia de educación física siempre ha estado centralizada en los Institutos de educación física (INEF). No obstante, con la llegada del Real Decreto 1670/1993, del 24 de septiembre, se establece el Título de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, y es en ese preciso momento donde diversas Universidades Españolas comienzan a crear Facultades que pasan a ser las encargadas de la formación de este profesorado especialista (Archilla, 2013).

Por otra parte, a partir de los años 90, con la implementación de la ley de ordenación de la enseñanza (LOGSE), se estableció la educación física como una materia obligatoria en las escuelas primarias e infantiles. Esto llevó a la creación de programas universitarios de formación para profesores especialistas en educación física en las Facultades de educación (Megias, 2020). Según Archilla (2013), en la actualidad la formación inicial del profesorado en el área de Danza y Expresión Corporal es escasa dado que los planes de estudios de los Licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte únicamente concede un semestre a esta formación. Esta escasa presencia o dedicación por parte de las Facultades a los contenidos de Danza y Expresión Corporal hace que los futuros docentes no estén suficientemente formados en esta especialidad. Esta problemática también nos la encontramos en el profesorado universitario que forma a estos alumnos (Archilla, 2013).

Desde la sociedad del conocimiento se reclama una formación docente de calidad en todos los niveles educativos. En 1998, cuando se estableció la Declaración de la Sorbona, la educación superior comienza a trabajar desde una perspectiva por competencias. Desde la formación por competencias, en la formación inicial del profesorado, se considera que los docentes deben incluir tres ejes de profesionalización: aprender a desarrollar las tareas docentes, adquirir y mejorar las competencias personales y saber implementarlas de forma integrada en un contexto (Aparicio-Herguedas, Fraile-Aranda & Rodríguez Medina, 2023). La formación inicial y permanente de los docentes es clave para la buena práctica de la Danza y la Expresión Corporal dentro del aula, ya que si un docente ve difícil un contenido para impartir no le concederá el debido tiempo que se requiere. Y es por ello por lo que se hace

necesario un estudio exhaustivo de la formación universitaria de la Danza y la Expresión Corporal (Carlos Lafuente, 2022).

Respecto a los contenidos de Danza y Expresión Corporal, que se han impartido siempre en la materia de educación física, podemos decir que se han considerado el cajón de sastre donde se han introducido contenidos muy diferentes. Autores como García y Gutiérrez (2002) señalan que los contenidos de Danza y Expresión Corporal que se imparten son muy amplios y que están en constante crecimiento, esto hace que se haga más compleja su demarcación, por lo que no existe un asentimiento por parte de los profesionales en esta materia (Carlos Lafuente, 2022). No obstante, diferentes autores resaltan la importancia del bloque de contenidos en Danza y Expresión Corporal, el cual tiene identidad propia y ayuda a conseguir las competencias marcadas por el área de educación física (Aijón, Robles, Martín & Viera, 2013).

Una de las mayores complicaciones que nos encontramos en el aula a la hora de desarrollar los contenidos de Danza y Expresión Corporal, es el alumnado. En muchas ocasiones se sienten observados, dado que la mayoría de las tareas son por interacción visual. En un estudio que hace Torrens, Mateu, Planas & Dinosôva (2011), al alumnado que cursa la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, concluye que los estudiantes sienten vergüenza cuando tienen que expresar con el cuerpo, principalmente en el inicio de las clases, lo que puede ser debido a la falta de conocimiento o familiarización con el contenido abordado (Carlos Lafuente, 2022). También debemos tener en cuenta el recelo que existe por parte del alumnado a la hora de abordar este tipo de contenidos en educación física, ya que es una práctica que se asocia históricamente al género femenino. Esto nos lleva a revisar la asignación en función del género que se está llevando a cabo en las diferentes sesiones, que podemos llamar currículo oculto (Bonet & Royuela, 2022). A pesar de lo expuesto anteriormente, cuando el alumnado pone en práctica los contenidos de Danza y Expresión Corporal, experimenta emociones positivas como la felicidad o la alegría (Quevedo-Blasco, Quevedo-Blasco, & Bermúdez, 2009).

## **2. Antecedentes y Estado Actual de la Expresión Corporal en la Materia de Educación Física**

En la historia reciente de Europa diferentes pedagogos e investigadores de la educación han destacado importantes referencias que evidencian la importancia de incluir el trabajo de la educación corporal en las escuelas. Muchos de estos investigadores lo han hecho desde el reconocimiento del valor de la educación física, promoviendo un enfoque reformista que gradualmente ha calado en las sociedades de su época. Así, por ejemplo, se puede tomar en cuenta la notable influencia del humanismo defendido por Jean-Jacques Rousseau, Heinrich Pestalozzi o Guts Muths (Sánchez, 2022).

En la búsqueda de los fundamentos que han dado forma a la expresión corporal actual a lo largo de la historia, nos encontramos con actividades físicas que no eran denominadas expresión corporal en sí mismas, pero que desde diversas perspectivas (como la gimnasia, la danza o el psicoanálisis) sentaron

las bases de esta disciplina. En esta misma línea, según During (1992), la expresión corporal experimentó un giro decisivo a partir de la década de los años 60, ya que hasta entonces se trataba principalmente de danza, en su mayoría de carácter rítmico y generalmente reservada a las chicas (Montávez, 2012).

Posteriormente en la década de los años 70, los aportes de la corriente francesa, inspirada en el movimiento social de mayo de 1968 y en la demanda de una sociedad más libre, fueron decisivos. Desde el ámbito de la educación física, el tiempo libre y el teatro, todos reconocieron la educación corporal como un lenguaje fundamental de referencia. Surge con fuerza una perspectiva que valora el cuerpo como expresivo, comunicativo y creativo. Asimismo, se establece una estructura de apoyo entorno cuatro dimensiones: expresividad, comunicación, creación y estética-artística (Sánchez, 2022).

Durante los siglos XIX y XX en Europa, las actividades físicas en las escuelas, especialmente la gimnasia, tenían como objetivo principal el entrenamiento militar y la promoción de la salud. Con el tiempo estas ideas evolucionaron y se expandieron hacia un enfoque más lúdico del cuerpo con la introducción del deporte. En este contexto, predominantemente masculino, surgieron contribuciones en expresión corporal desde diversas áreas (como la danza, el teatro y las técnicas corporales) que influenciaron y enriquecieron la práctica de la gimnasia femenina, dando lugar a estilos más expresivos que son pilares de la educación física contemporánea (Montávez, 2012).

Patricia Stokoe, descendiente de Rudolf Laban, desempeñó un papel vital en la creación de la expresión corporal en España. El inicio de la segunda guerra mundial fue una experiencia crucial que ayudó a comprender el carácter y personalidad de Patricia Stokoe, así como el papel de la expresión corporal en el aprendizaje de valores y en vivir la vida intensamente en cada momento. En este contexto revolucionario, inspirado en el enfoque de Laban, Patricia Stokoe desarrolló una pedagogía de la expresión corporal basada en tres principios fundamentales: la danza libre como búsqueda de identidad propia, la accesibilidad de la danza para todos y la inclusión de la danza en el currículo escolar, tal como se había hecho en otras escuelas de Inglaterra (Caballero-Julia, Cuellar-Moreno & García, 2022).

La inclusión de la expresión corporal en la materia de educación física dentro del sistema educativo se encuentra por primera vez en la Ley General de Educación de 1970. En el enfoque de la educación física, se establecen de manera exhaustiva y precisa, las funciones del movimiento que deben tenerse en cuenta al plantear la enseñanza, permitiendo así un desarrollo integral de la persona a través de la experiencia y la vivencia corporal: la función estética y expresiva, y la función comunicativa y de relación (Coterón & Sánchez, 2010). Con el fin de incorporar estos principios, la ley del 70 establece un área llamada "Expresión dinámica" que abarca las nuevas influencias de la psicomotricidad francesa y proporciona una metodología integral para la etapa inicial de la Educación General Básica. Esta área abarca contenidos como la educación del movimiento, el ritmo, la expresión corporal, el mimo, la dramatización, los juegos, la gimnasia, los deportes, la música entre otros... Sin embargo, esta ambiciosa pretensión se queda en el papel y resulta difícil de cumplir, principalmente porque el profesorado aún no está completamente preparado para abordar una educación compartida e interdisciplinar (Sánchez, 2022).

Con la entrada e implementación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990 se logró un completo desarrollo de esta disciplina, abriendo así un espacio definitivo para la educación artística y expresiva a través del movimiento. Los bloques dedicados a la expresión corporal que se imparten desde la materia de educación física desde la entrada de la LOGSE son para educación primaria expresión y comunicación y para la etapa de educación secundaria expresión corporal (Coterón & Sánchez, 2010). Desde la llegada de la LOGSE hasta la LOE de 2006, se produjeron cambios sutiles, especialmente en el enfoque de los objetivos educativos hacia las competencias básicas. En el caso de educación física en educación primaria, esto supuso que el maestro especialista ampliara su visión y contribuyera al desarrollo integral de los alumnos a través del tratamiento de todas las competencias básicas. Con el paso del tiempo la expresión corporal en la educación física se ha establecido como un contenido más, que brinda un espacio propicio para que los alumnos vivan experiencias motrices desde la expresividad, trabajen en equipo creando dinámicas de movimiento colectivo y representando argumentos elaborados mediante un lenguaje simbólico, ya sea a través de la dramática creativa o danza educativa (Sánchez, 2022).

La actual Ley Educativa LOMLOE que deroga la LOMCE y hace una modificación de la LOE trae consigo cambios significativos en el currículo de Educación Primaria y Secundaria. Uno de los aspectos más importantes es la incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la agenda 2030 de las Naciones Unidas. Este enfoque transversal se refleja en el diseño curricular, alineando las competencias clave con las establecidas en otros países europeos, lo que marca un nuevo punto de partida para el sistema educativos español. Dentro de los objetivos de la ODS se encuentran la Salud y el Bienestar conectados directamente con la educación física. En este sentido, la educación física juega un papel importante en promover estilos de vida saludables, fomentar la actividad física y contribuir al bienestar de los estudiantes (Herrero-Molleda, García-López & Pérez-Pueyo, 2023).

Por otra parte, es importante mencionar que existe una falta de consenso en los planes de estudios especializados en formación de profesorado de educación física. Quedando patente la falta de importancia y valoración otorgada a la expresión corporal. Aunque la expresión corporal es considerada una práctica motriz esencial en el desarrollo de los niños, no queda reflejada en la cantidad de créditos asignados en la mayoría de los planes de estudios (Cuellar Moreno & Pestano Pérez, 2013). Esta falta de formación inicial en contenidos de expresión corporal entre el profesorado que imparte la materia de educación física puede afectar a la presencia y el enfoque de estos contenidos en el aula, siendo necesario considerar estrategias para abordar estos contenidos de manera más integral y equilibrada (Rodríguez, Robles, Viera, Fuentes-Guerra & Rodríguez, 2013).





## **CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**



## 1. Articulación de la Expresión Corporal dentro de la Educación Artística en el Sistema Educativo Español

El arte desempeña un papel fundamental en una educación completa y enriquecedora, ya que tiene el poder de multiplicar la sensibilidad, avivar la capacidad crítica y nutrir nuevos imaginarios y narrativas. En última instancia, el arte abre posibilidades y perspectivas únicas. Su contribución, aunque sutil y singular, no es un menor, sino que es esencial. El cambio sistemático que necesitamos para abordar los desafíos actuales, como las desigualdades, la urgencia climática o el debilitamiento de las democracias, implica otorgar al arte un lugar central como motor de la ciudadanía (Le Galo, 2019).

La escuela es un lugar donde se comparten conocimientos y experiencias tanto subjetivas como objetivas, fomentando el sentido de pertenencia y el desarrollo individual y social de cada persona. Según Eisner (1985), la escuela promueve el desarrollo de las mentes de los alumnos, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. La educación se basa en experiencias vividas, tanto entre profesor y alumno como entre los propios alumnos y la escuela. La experiencia es el medio principal de la educación, y se busca fomentar la invención y la reinención de uno mismo. Es por ello por lo que utilizar el arte como forma de experiencia es fundamental en el contexto de la enseñanza (Águila, Núñez, & Raquimán, 2011).

La hoja de ruta (UNESCO) es un documento de referencia que introduce y fomenta la educación artística en entornos educativos, tanto formales como no formales. Su propósito es evolucionar en el tiempo, delimitando medidas y cambios concretos necesarios en este ámbito, y establecer un marco sólido para las decisiones y acciones futuras. Sus objetivos principales son: Transmitir la importancia de la educación artística para el desarrollo de una sociedad creativa y con sensibilidad a la cultura, fomentar la acción y reflexión entre los educadores, artistas, instituciones educativas etc... y, por último, reunir recursos financieros para aumentar el grado de integración de la educación artística en los sistemas educativos (UNESCO, 1996). Está es la base para que los países consideren la educación artística como un área integrada que abarca diversas formas de expresión, como las artes visuales o plásticas, música, expresión corporal, danza y teatro. No obstante, en los sistemas educativos se sigue prestando una mayor atención a las artes visuales y a la música dejando en un segundo plano el resto de las formas de expresión artística. La realidad es que prácticamente ningún país de nuestro entorno imparte de manera integral las enseñanzas artísticas dentro del ámbito educativo (Giráldez & Palacios, 2014). Diferentes investigadores enfatizan en la necesidad de integrar las diferentes manifestaciones artísticas, como la danza, la música, la literatura y el teatro, en los currículos educativos de todos los niveles (Rosa, & Neira, 2022).

Son muchos y diversos los beneficios que aporta la educación artística a la educación general. Podemos entenderla como una forma de educación en valores y esto implica que el objetivo no es sólo adquirir conocimientos y habilidades artísticas, sino también desarrollar una experiencia axiológica, es decir, una comprensión y apreciación de los valores y significados presentes en el ámbito de las artes en

un entorno cultural diverso. Dentro de la educación general la educación artística busca el desarrollo personal y la construcción de uno mismo. En este sentido, la educación artística utiliza la experiencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades de los alumnos (Touriñán-López, 2011).

La inclusión del área artística en el currículo formal es un tema abordado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), que proporciona información relevante sobre los sistemas educativos nacionales de los 21 países que la conforman. Este informe señala que España establece un Decreto de Enseñanzas Mínimas que se aplica en todo el territorio nacional. Según este Decreto, las enseñanzas de arte son obligatorias tanto en la etapa de Primaria como de Secundaria. En la Etapa Primaria, existe un área de enseñanzas artísticas que engloba las asignaturas de plástica y música. Es importante señalar que la materia de música es impartida por profesorado especialista, pero por el contrario la materia de plástica la imparten profesores generalistas, es decir, aquel que imparte otras asignaturas. En secundaria, las asignaturas de música y educación visual y plástica se enseñan de manera independiente, y en todos los institutos existen profesores especialistas para cada una de ellas (Giráldez & Malbrán, 2011). Es fundamental que las instituciones educativas preparen a los estudiantes para comprender creativamente el mundo que les rodea, esto permite al estudiante expresarse a través de diferentes formas de arte. Es responsabilidad de los profesores ofrecer un enfoque educativo de estas manifestaciones artísticas. Los docentes de educación artística tienen la tarea de facilitar que los estudiantes perciban, valoren, interpreten y reflejen la realidad contextual, capturando los matices de la vida a través del arte (Rosa, & Neira, 2022).

Uno de los desafíos de la educación general en relación con las artes es crear espacios inclusivos donde el arte tenga un papel destacado. Esto implica generar entornos participativos que fomenten la apertura al mundo y permitan a los ciudadanos ser críticos, disfrutar y participar en actividades artísticas. Esto contribuye al desarrollo personal, la apertura cultural y la formación de individuos más creativos y conscientes de su entorno (Cabedo-Mas, 2016).

Según Acaso y Megías (2017), las artes tienen el potencial de permitir la libertad de explorar y entenderse como un cruce de propuestas irresolutas, donde las posiciones de todos los agentes son confusas y deben ser cuestionadas. Esto nos lleva a desarrollar posturas autocríticas desde las cuales podemos descubrir el placer de aprender del otro. La educación, por su parte, puede ofrecer un espacio donde las artes tengan la oportunidad de experimentar, cuestionar y explorar diferentes perspectivas. Esto implica fomentar un ambiente en el que las ideas y las posiciones sean desafiadas, sin buscar una única respuesta o solución. De esta manera, se promueve un enfoque más inclusivo, creativo y enriquecedor tanto en la educación como en el campo de las artes (Acaso & Megías, 2017).

Huerta y Domínguez (2020) reconocen que la actual Ley educativa LOMLOE debe cambiar y mejorar ciertos aspectos de la educación artística en nuestro sistema educativo: 1) Crear una especialidad en Educación Artística en las etapas de Educación infantil y primaria, reconociendo la necesidad de conocimientos más especializados en esta área. 2) Aumentar la carga lectiva de la educación artística tanto en primaria como en secundaria separando la Educación Artística: plástica, visual y audiovisual de la educación musical. 3) Considerar a la educación plástica, visual y audiovisual como una materia co-

mún en la ESO e instrumental en primaria. 4) Considerar la educación artística como una materia fundamental para afrontar los retos del siglo XXI. 5) Promover la Educación Artística como una oportunidad de enriquecimiento formativo y profesional para todos los alumnos. 6) Utilizar la Educación Artística como un contexto para trabajar temas vitales para la sociedad actual. 7) Fomentar un Educación Artística que contribuya a desarrollar una sociedad reflexiva, crítica, creativa y responsable. 8) Reconocer la importancia de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual para la formación integral del alumnado. 9) Valorar y respetar la profesión y la formación experta del profesorado de Educación Artística. 10) Revisar los perfiles del profesorado de artes y las titulaciones necesarias para acceder a plazas docentes, garantizando una mayor formación en artes y especialidades relacionadas (Huerta & Domínguez, 2020).

## 2. Origen de la Expresión Corporal: Escuelas Europeas

Para entender la expresión corporal dentro de la materia de Educación Física, debemos bucear a lo largo de la historia y aprender de ella, investigando los campos más destacados que han conformado la educación corporal. Estos campos esenciales son la gimnasia femenina, la danza contemporánea, el teatro físico, las técnicas corporales, entre otros. No es el objetivo de este punto realizar una exposición detallada de dicha historia, por lo que haremos un rápido recorrido en el tiempo para encontrar alguna de las raíces de la educación corporal y su evolución a través de personalidades y tendencias más destacadas hasta llegar al destino: La expresión corporal en educación física.

Según During (1992), las semillas de la expresión corporal están en disciplinas como la gimnasia, la danza o el psicoanálisis. A partir de los años 60 la expresión corporal da un giro de 180 grados. Hasta ese momento únicamente se trataba de danza rítmica que generalmente la practicaban chicas (Montávez, 2012).

El impacto de los acontecimientos históricos acontecidos durante la segunda mitad del siglo XIX y durante el siglo XX, como las guerras mundiales o la falta de democracia en algunos países, provocaron el surgimiento de nuevas corrientes artísticas en la redefinición de las formas tradicionales de expresión. Las artes se vieron influenciadas por los medios de comunicación de masas y se produjeron experimentos en diferentes disciplinas, como la danza, donde surgieron enfoques más modernos y se enfatizó en la importancia de la creatividad, la comunicación y el placer en el ámbito artístico (Cardona Linares, Herrador Sánchez & Calvo Lluch, 2022).

Según Bozzini y Marrazo (1975), Noverre fue el inspirador de escuelas y movimientos gimnásticos y de danza que sentaron las bases de la educación corporal actual. Su revolucionario concepto sobre las danzas y la expresión tuvo un impacto significativo en el desarrollo de estas disciplinas (Montávez, 2012). Estos movimientos de renovación en la percepción del cuerpo y la actividad física dieron lugar a tres escuelas que ejercieron una influencia significativa en la creación de la expresión corporal: la escuela francesa o movimiento occidental, la escuela alemana o movimiento del centro y la escuela sueca o movimiento del norte (Caballero-Julia, Cuellar-Moreno & García, 2022).

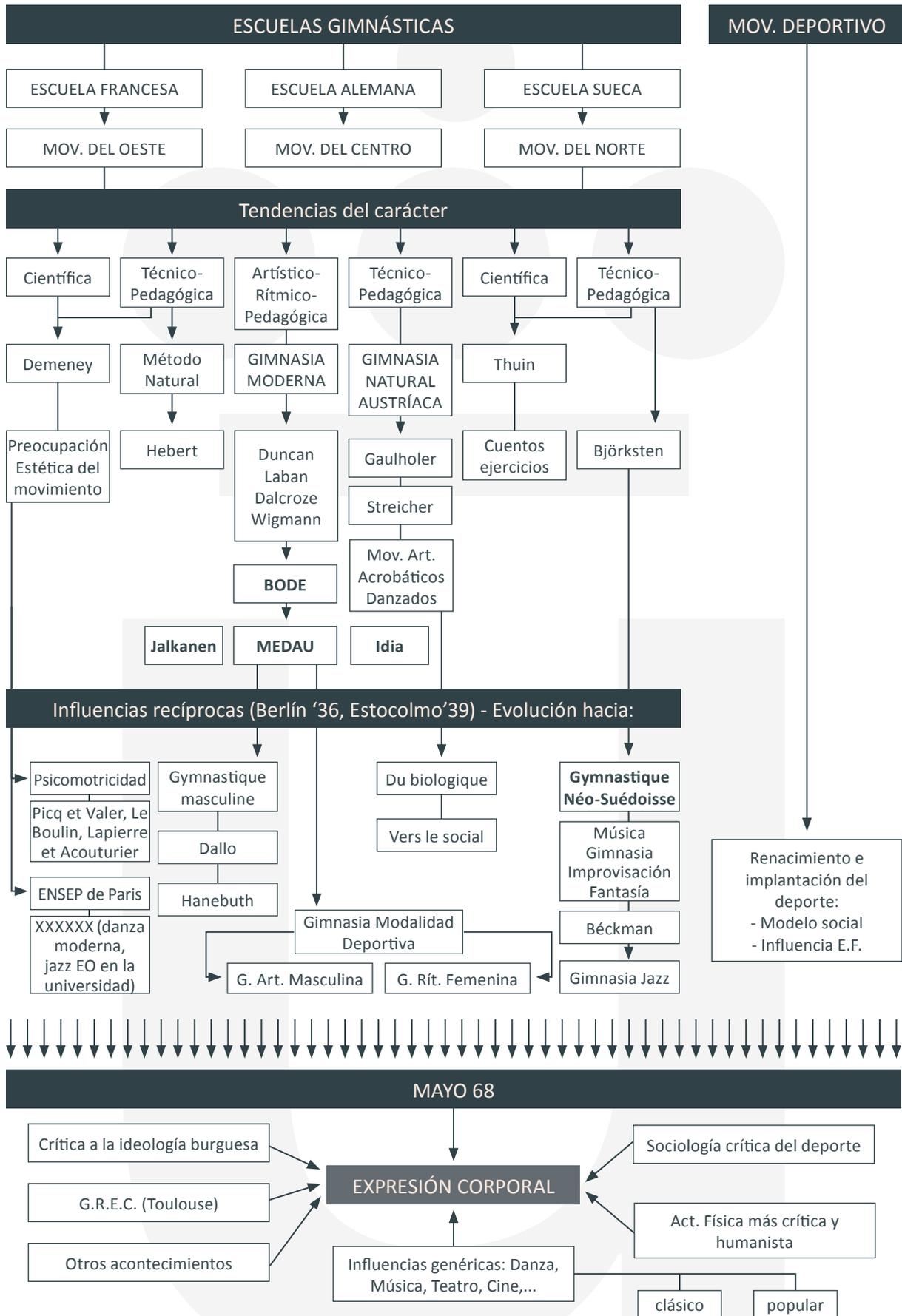


Figura 1. Escuelas gimnásticas (Ortiz,2002)

## 2.1. La Escuela Alemana

Fue pionera en la educación corporal, creando el movimiento del centro que se dividió en dos tendencias: la gimnasia moderna, fuertemente influenciada por la danza, el arte dramático y la música, y la gimnasia escolar natural austriaca, enfocada en movimientos más naturales. Varios exponentes como Delsarte, Dalcroze y Stebbins, contribuyeron a estas corrientes (Montávez, 2012).

Durante este periodo se destaca la figura de Dalcroze con su método de educación musical que enfatiza la relación entre el movimiento corporal y la música. A través de ejercicios audiomotores, se estimula la motricidad global y la conciencia corporal, permitiendo una mejor expresión musical. El método utiliza el movimiento en el espacio para desarrollar la percepción del tiempo y la energía, creando imágenes audiomotrices-espaciales. Se enfoca en descubrir y en sentir los elementos musicales antes de su comprensión intelectual (Del Bianco, 2007).

En este mismo periodo Isadora Duncan impulsa la Danza Libre, después de su encuentro con Loïe Fuller en la exposición universal de París de 1900, fue fundamental tanto para la danza como para la gimnasia moderna. Duncan desarrolló su propio sistema de danza, adaptando ejercicios de gimnasia para el calentamiento y preparación de sus progresiones de actividades de danza. Aboga por una danza libre, donde el cuerpo se convierte en un instrumento armónico y expresaba sentimientos y pensamientos del alma. Para Duncan, la gimnasia era la base de toda educación física, enfocándose en el desarrollo metódico del cuerpo y aprovechando al máximo sus fuerzas vitales (Montávez, 2012).

Se destaca la figura de Laban, que fundamentó su pedagogía en el reconocimiento de las etapas evolutivas del desarrollo motor y en la preservación de la espontaneidad del niño. Su enfoque pedagógico se basa en la integración del conocimiento intelectual con la experimentación y se enmarca en una tradición educativa que respeta profundamente la integración del ser (Trejos Gómez & Henao Acevedo, 2019). Laban establece 8 acciones básicas que están directamente relacionadas con diversas formas de movimiento: golpear, flotar, torcer-doblar, golpear, apretar, rozar, azotar y deslizar, junto con sus variantes. Cada una de estas acciones involucra tres de los seis elementos del movimiento, que son:

- Energía: movimiento fuerte o ligero
- Espacio: movimiento directo y flexible
- Tiempo: movimiento repentino y prolongado

Cada acción se determina por la combinación de tres elementos, uno de cada categoría mencionada (Ilari & Fernández, 2019).

De la escuela alemana, se pueden identificar influencias, como las que hemos nombrado anteriormente, que han modelado aspectos del currículo, especialmente en la tendencia Artístico Rítmico-Pedagógica. Esta corriente enfatiza la conciencia respiratoria, la búsqueda de un descanso activo y la interiorización de movimientos y actitudes. La Gimnasia Moderna ha sido fundamental en el desarrollo de la expresión corporal con este enfoque en muchas clases de educación física, manteniendo estereo-

tipos tanto entre profesionales como alumnos. Sin embargo, se ha empezado a reducir la brecha entre estos pensamientos y las prácticas a las que debemos dirigirnos en la actualidad (Villard Aijón, 2014).

## **2.2. La Escuela Sueca**

Por su parte, desde su renovación y enfoques menos analíticos, como la gimnasia Neo-sueca, reseñó la importancia de fomentar la creatividad de los niños a través de actividades como cuentos, juegos y ejercicios jugando. Estas prácticas se convirtieron en uno de los pilares de las actividades expresivas y corporales. Dentro de esta escuela el ritmo vuelve a ser relevante, al igual que la experiencia del movimiento y la participación emocional en su ejecución. Se busca la expresión estética y se valora el aspecto lúdico y recreativo (Ibidem, 2014).

Uno de los precursores de la escuela sueca fue Thulin, sus aportaciones a la gimnasia infantil tuvieron grandes contribuciones en el ámbito de la expresión corporal. Una de sus principales aportaciones fue la creación del cuento-ejercicio, que posteriormente se convirtió en los cuentos motores. Además, desarrolló una forma de comunicación con los estudiantes que se alejaba de los comandos militares y se caracterizaba por ser suave, natural y utilizaba metáforas y analogías en su discurso pedagógico (Montávez, 2012).

## **2.3. La Escuela Francesa**

Destaca por su enfoque psicopedagógico, el cual aborda los aspectos psíquicos, físicos y sociales del individuo, buscando una visión integral de la persona. En algunos casos, la expresión corporal fue reconocida como un medio educativo de gran valor, dentro del contexto de la revolución cultural, la universalización y las influencias recíprocas que se experimentaban en esa época. Estas características en su conjunto han dado forma a lo largo del tiempo a la expresión que se lleva a cabo desde los ámbitos educativos (Villard Aijón, 2014).

Según Langlade y Rey (1986), el trabajo de Demeny (1850 – 1917), dentro de la escuela francesa, podría considerarse como precursor de las concepciones actuales sobre la expresión rítmica en el ámbito femenino. Demeny (1850 – 1917) reconocía, además de los efectos higiénicos, económicos y morales del ejercicio físico, el efecto estético, ya que a través de la educación de la forma y la actitud se llega a la belleza. Sin embargo, esta línea de trabajo no tuvo repercusión en educación física. Por otra parte, Herbert (1991), fue creador del Método Natural. En este método se encuentran pequeñas manifestaciones de la expresión corporal, que él llama actividades físicas de creación (Montávez, 2012).

### 3. Dimensiones de la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo

La educación corporal ha estado presente desde los albores de la humanidad y desde el nacimiento de cada ser humano. Como disciplina, su desarrollo comienza y se consolida a partir de mediados del siglo XVIII, influenciada por Noverre, Delsarte, el surgimiento y evolución de las escuelas Gimnásticas Europeas, así como por las influencias provenientes de América. Además, también se nutre de las influencias del mundo artístico, la psicología, la pedagogía y el contexto social y cultural de los años sesenta (Aparicio, Vega & Fernández, 2019).

El lenguaje corporal es una forma de manifestar estados emocionales y sentimientos al establecer contacto tanto con uno mismo como con el mundo que nos rodea, y su objetivo principal es fomentar el crecimiento integral del individuo. Enfoques más contemporáneos identifican la expresión corporal como una disciplina atemporal y constante en el ser humano, a través de la cual éste crea, expresa y comunica de manera consciente y estética su mundo interno, utilizando un lenguaje corporal personal guiado por el tiempo, el espacio y las energías o cualidades presentes (Crespo, Martín & López, 2021). En función a esta perspectiva, la expresión corporal se basa en el movimiento como un propósito en la educación, con el objetivo de lograr un desarrollo equilibrado de la persona en su totalidad. De esta manera, se establece un valioso medio para canalizar habilidades utilizando el propio cuerpo como una herramienta (Alonso, D. 2022).

Las dimensiones de la expresión corporal en educación promueven la expresividad individual, la comunicación auténtica, la creatividad personal y colectiva, así como la apreciación estética, a través de un juego saludable. Este enfoque holístico requiere de una educación que nos prepare para enfrentar estos desafíos con una perspectiva humana que esté a la altura de los tiempos actuales. Esto no sólo implica adquirir conocimientos técnicos, sino también desarrollar una ética sólida (Montávez, 2012).

Al abordar la expresión corporal desde una perspectiva pedagógica y educativa, la selección y organización de los contenidos se basará en cuatro dimensiones educativas que, según Sánchez, Coterón, Padilla y Ruano (2008) amplían las tres sugeridas por Larreta et al. (2005): Dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética. Estas cuatro dimensiones se configurarán conjuntamente para formar el contenido de la expresión corporal en el ámbito educativo (Villard Aijón, 2015).

Expondremos cada una de ellas a continuación para su mayor comprensión.

#### 3.1. Dimensión Expresiva

Estos contenidos van en línea con el desarrollo y descubrimiento de la propia expresividad en un proceso que consta de tres fases para su integración en la realidad personal: 1) Toma de conciencia del propio cuerpo (fundamentos físicos), 2) La vivencia emocional (fundamentos expresivos) y 3) La consolidación de las habilidades expresivas. Aunque en las propuestas concretas de la expresión corporal suelen aparecer elementos interrelacionados de estas tres fases, es necesario diferenciarlas conceptualmente para comprender la progresión cualitativa que lleva un tipo de experiencias a otro (Montávez, 2012).

1) Toma de conciencia del propio cuerpo: El objetivo es poner a la persona en contacto directo con su propio cuerpo, despertando su interés y estimulando su curiosidad. En este enfoque, es más relevante la concentración y la sensibilidad con la que se realiza un movimiento que el resultado final del mismo. La relajación juega un papel fundamental, y permite escuchar nuestro cuerpo, descubrirlo y aceptarlo (Picasso, 2012).

Bajo esta perspectiva, se pueden considerar temas de relevancia como:

- La piel: explorar y tomar conciencia de las sensaciones y percepciones a través de ella.
- El esqueleto: comprender el papel de los huesos como soporte sólido del cuerpo, su función en las leyes de la estática y su función en el movimiento.
- La función de las articulaciones y los músculos: entender cómo afectan a la postura y los movimientos del cuerpo.

Según Schinca (1988), la toma de conciencia del cuerpo se sustenta en la vivencia de sensaciones propioceptivas del cuerpo en reposo o en movimiento: contracción muscular, relajación, distensión controlada y vivencia de las sensaciones articulares.

2) La vivencia emocional: El proceso de expresión corporal implica tomar conciencia de nuestro cuerpo y experimentar vivencias emocionales relacionadas con nuestras capacidades físicas. El trabajo se basa en las bases físicas y expresivas del movimiento, donde se busca transformar técnicas corporales en movimientos expresivos y creativos que reflejen nuestro estado emocional. La interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo desarrolla las cualidades de movimiento, configurando la expresividad corporal. La competencia emocional y comunicativa son fundamentales en la expresividad personal y se desarrollan a través de la expresión corporal, lo cual es crucial en la sociedad actual (Montávez, 2012).

3) La consolidación de habilidades expresivas: El desarrollo de la expresividad en expresión corporal permite la manifestación del mundo interno de cada persona, expresar ideas, conceptos y emociones personales a través del movimiento y el sonido. El objetivo es revelar la propia intimidad, sentirse bien y ser auténtico. Cada movimiento refleja la personalidad de quien lo realiza y cuando está cargado de intención, se vuelve significativo y emocionalmente simbólico. Las habilidades expresivas son conductas motrices conscientes que permiten manifestarse plenamente. El desarrollo de la expresividad implica la integración de las bases físicas y expresivas en la realidad de la propia personalidad (López, Sánchez, Martín, Garrido & Moledo, 2008).

### **3.2. Dimensión Comunicativa**

Estos contenidos implican la toma de conciencia del código corporal convencional utilizado en la interacción personal que incluye el descubrimiento, uso y reconocimiento de este código en uno mis-

mo y en los demás. Al comprender y utilizar este código corporal convencional, se mejora la esfera social, ya que permite una interacción más efectiva y una mejor comprensión de las señales no verbales que transmitimos y recibimos. Reconocer y utilizar el código corporal convencional en la comunicación con los demás promueve una interacción más armoniosa y una mayor comprensión en las relaciones interpersonales (Aijón, 2012). Además de la función social, el lenguaje corporal cumple diversas funciones, incluyendo la transmisión de emociones, el intercambio de vivencias y la creación colectiva.

Está compuesto por elementos corporales, espaciales y temporales que se trabajan en la expresividad, dotados de una intencionalidad comunicativa. El desarrollo del lenguaje corporal implica un proceso de alfabetización, donde se toma conciencia y se aprenden las nociones básicas del cuerpo, el espacio y el tiempo. Similar al lenguaje verbal, el lenguaje corporal se enriquece a medida que combinamos de manera más compleja sus elementos. Este proceso requiere la toma de decisiones para codificar nuestras ideas y sentimientos en movimientos corporales. El lenguaje corporal adquiere valor comunicativo cuando se utiliza para la creación grupal y la producción artística que satisface las necesidades y expectativas de los artistas y los espectadores en un contexto creativo-educativo (Montávez, 2012).

### **3.3. Dimensión Creativa**

Los contenidos de esta dimensión se basan en construir estrategias para desarrollar un pensamiento divergente que implica fomentar la habilidad de generar múltiples ideas, perspectivas y soluciones. En el contexto de la expresión corporal, esto se traduce en la creación de producciones corporales que impacten en nuestra capacidad de comprender la realidad de manera más amplia y profunda (Aijón, 2012).

La creatividad desempeña un lugar fundamental en el desarrollo de la persona y la percepción para la vida. Por lo tanto, es importante que el sistema educativo promueva y potencie la capacidad creativa, comenzando por los docentes. Una de las metas del sistema educativo debe ser fomentar la capacidad de investigación, curiosidad y creatividad en los estudiantes (Montávez, 2012).

Desde una perspectiva educativa general, las cualidades fundamentales de los estilos de enseñanza creativa son, de acuerdo con Torrance y Myers (1976), la naturaleza incompleta y flexible de las experiencias de aprendizaje, el papel dinámico y espontáneo de la exploración, y la posibilidad de formular preguntas (Caterón & Sánchez, 2010).

### **3.4. Dimensión Estética**

Dentro de la expresión corporal la estética es considerada como uno de los cuatro componentes básicos que definen la expresión motriz del ser humano. Es referenciada como la manifestación tangible del proceso creativo colectivo, a través de un producto que exhibe características reconocibles de equilibrio, composición y armonía (Montávez, 2012).

En el campo de la educación física, Arnold (1991) plantea la importancia de una educación estética a través del movimiento. Establece una conexión entre la estética y la lógica de las actividades físicas, proponiendo tres categorías. La tercera categoría, incluye actividades plenamente estéticas, como la danza y el mimo (Caterón & Sánchez, 2010).

Finalmente, en el ámbito educativo es fundamental fomentar el desarrollo de la sensibilidad estética y creativa en todas las facetas de la vida, utilizando diferentes recursos expresivos como el lenguaje verbal, musical, plástico y corporal. El objetivo es permitir a los estudiantes comunicar sus opiniones, sentimientos y deseos. A través de la práctica de la expresión corporal se consigue gradualmente la sensibilidad estética y la capacidad creativa y expresiva, lo que les permite apreciar y disfrutar de obras y manifestaciones artísticas (de Mesa, Manrique, & Veledo, 2013).

## **4. La Danza Moderna Influyente en la Expresión Corporal: El Surgimiento de un Nuevo Lenguaje Artístico**

La danza moderna surgió principalmente después de 1920 en Alemania y Estados Unidos, introduciendo un enfoque novedoso en la comprensión de la danza, alejándose de las convenciones escénicas tradicionales. Se basó en una relación única entre el individuo y su cuerpo, reconociendo la singularidad de cada persona. La creación escénica se redefinió para provocar reflexiones en el público a través de la expresión de emociones en lugar de enfocarse en la técnica y estética “perfecta” (Martínez, 2020). A continuación, se nombra a los pioneros en la investigación de los fundamentos del movimiento.

### **4.1. La Teoría de Laban**

La teoría de Laban, recogida en su totalidad por sus discípulos en el Análisis de movimientos de Laban, es una herramienta poderosa para analizar y comprender el movimiento. La estructura de nuestro cuerpo está diseñada para movernos. Los huesos, músculos, tendones, nervios etc... se articulan entre sí en una gran variedad de palancas (Ros, 2009). Para Laban el movimiento es un arte y el movimiento expresivo es una forma dentro de la educación física que se basa en la experiencia personal del movimiento, en su función catártica y en sus movimientos corales. Su método potencia la cooperación y la comunicación, acercando el movimiento al arte y resaltando su cualidad expresiva, alejándolo del movimiento tradicional gimnástico-militar (Montávez, 2012).

### **4.2. La Técnica de Martha Graham**

Con Martha Graham nacen los conceptos de contracción y relajación, denominados como la respiración rítmica y considerados también como los ritmos naturales del cuerpo, producidos por la exhalación y la inhalación (Sardí, 2015). La danza de Martha Graham era un mensaje de temáticas comprometidas, como la injusticia y la mujer durante la guerra. Por otra parte, la salud y la prepa-

ración física le preocupaban hasta el punto de ser una de las primaras en utilizar el método pilates (Montávez, 2012).

### **4.3. Merce Cunningham**

Al comienzo de su carrera, Cunningham tuvo la oportunidad de estudiar directamente con Martha Graham en New York e incluso de pertenecer a su compañía. Esto habla del legado dancístico de este bailarín y coreógrafo, así como de su importancia en el desarrollo de la danza contemporánea. A pesar de la influencia que ejerció en él la técnica y el método de Graham, Cunningham se dedicó a experimentar con otras concepciones de la danza y el movimiento, tomando en cuenta la relación del bailarín con el espacio, la estructura y la configuración del trabajo coreográfico, así como el montaje y la puesta en escena (Tiscareño, 2015). Para ello, abandonó las formas narrativas y otros elementos convencionales de la composición y, en contraste, hizo de la ejecución improvisada el soporte principal. El coreógrafo amplió sus reflexiones en torno al tiempo, el azar y el espacio (Carbonell, 2022).

Las características más fundamentales de la danza moderna, que influyó en la educación corporal, incluyen la utilización de gestos, sonidos, movimientos libres y naturales, la incorporación de acrobacias y expresiones extraídas de la vida cotidiana, la presencia del suelo, las caídas y el predominio de la utilización del tronco. También ejercieron gran influencia en este estilo las danzas tradicionales orientales y las técnicas corporales y artes milenarias como el yoga y el tai-chi.

### **4.4. Pina Bausch**

Pina Bausch se considera una de las principales exponentes y creadoras del género Danza Teatro. Fue una destacada bailarina y reconocida coreógrafa de danza contemporánea en la compañía Tanztheater Wuppertal. De esta manera, en la danza-teatro se desarrolla un lenguaje corporal; sin embargo, no sólo el cuerpo será el que se exprese en las obras de la coreógrafa en cuestión, sino que se manifestará a través de distintas vías o medios, ofreciendo a los espectadores una multiplicidad de respuestas e interpretaciones posibles, como una obra vanguardista (Quiroga, 2012). Su proceso creativo, que ritualiza lo espontáneo, se fundamenta en la libertad, la experimentación, la autoexpresión corporal, la comunicación personal y colectiva, y la interacción dinámica del espacio. Puede partir de una premisa concreta, pero la evolución no se planifica. Su filosofía fue fuertemente influenciada por el expresionismo alemán de principios de siglo (Montávez, 2012).

### **4.5. Steve Paxtón**

Steve fue un destacado bailarín y coreógrafo de la escena posmoderna de la danza que surgió en New York en los años 60. Paxtón se enfocó en trabajar tanto práctica como teóricamente la gravedad, estudiando los gestos cotidianos y prestando especial atención a la física. Fue creador de

diferentes técnicas como The Stand/Small Dances, Material for the Spine o Contact Improvisation (Miller, 2022).

4.6. Butoh Hijikata: La danza butoh es una expresión dancístico-teatral de la vanguardia japonesa que se originó en la década de los sesenta. Esta forma de danza ha sido influenciada y conectada con géneros de diversas procedencias, tanto de origen japonés como del teatro y la danza occidental, abarcando diferentes periodos y mostrando y escondiendo estas influencias en sus encuentros y transformaciones. El Butoh ha sido influenciado por la danza tradicional japonesa, como Noh y Kabuki, que aportaron elementos estilísticos y técnicas escénicas. Asimismo, se puede encontrar inspiración en las prácticas de danza contemporánea y moderna de Occidente, que contribuyeron a la exploración de nuevos movimientos y formas de expresión (Aschieri, 2013).

## 5. La Importancia de la Danza Educativa dentro de la Expresión Corporal en Educación Física

Históricamente la danza ha estado presente y ha tenido importancia en diversos ámbitos sociales y culturales. Sin embargo, su presencia y relevancia en el ámbito educativo ha sido limitada hasta el siglo pasado. Fue en ese momento cuando surgieron los primeros esfuerzos significativos, tanto teóricos como prácticos, por parte de los pedagogos y bailarines que abogaban por incluir la danza como parte de la formación integral de los niños (Nicolás, Ortín, López, & Viguera, 2010).

La danza es considerada por varios autores como una de las formas más importantes de la expresión artística del ser humano. A través de una construcción sensorial y cognitiva, el movimiento puede transformar significativamente la relación de una persona consigo misma, con los demás y con el mundo. Por esta razón, la danza es importante en los programas educativos. La educación a través de la danza tiene su nacimiento en las teorías filosóficas sobre la necesidad del movimiento expresivo en el desarrollo infantil. A principios del siglo pasado, surgieron la gimnasia y los movimientos libres de Isadora Duncan y Dalcroze, así como el expresionismo de Mary Wigman. Tiene sus raíces en los principios anglosajones de Laban y en corrientes francófonas relacionadas con la expresión corporal (de Olivera & Lozano, 2009) pues Laban se fundamentó en los principios de Jean Georges Noverre. El trabajo de este bailarín y profesor francés, considerado el creador del ballet moderno, consistió en analizar los movimientos cotidianos, alejándose de las danzas cortesanas de la época y estudiando junto a sus alumnos los movimientos y posturas corporales de campesinos, personas en la calle y trabajadores de mercados y talleres (Moreno González, 2017).

Laban, precursor de la danza moderna europea buscaba devolver a la danza su importancia en el ámbito educativo y terapéutico, priorizando su valor expresivo sobre la belleza formal o la perfección técnica. Aboga por la incorporación de la danza en la educación para preservar la espontaneidad innata del ser humano y fomentar su expresión creativa y artística (Prada, Nicolás, & Melgarejo, 2022).

Stokoe (1992) y Sánchez (2012) definen el valor de la danza educativa como una búsqueda de

la propia identidad y como una actividad importante para el desarrollo integral del individuo. El objetivo es integrar la danza educativa en los estudios de primaria y secundaria como parte fundamental de la Educación Física o como materia propia. Actualmente la danza y la expresión corporal están incluidas en diferentes campos del saber y tienen diversas direcciones hacia donde orientar sus aportes, incluyendo corrientes artísticas, pedagógicas y terapéuticas (Alonso, 2022).

La danza educativa se integra en el campo de la educación artística y estética compartiendo dos dimensiones principales: la estética, que se enfoca en el desarrollo de la sensibilidad y el arte como lenguaje expresivo y comunicativo para el desarrollo integral del individuo, y la social, que promueve el arte como medio para comprender la diversidad cultural. La educación a través de la danza busca fomentar la reflexión crítica, personal y colectiva, construir conocimiento, transmitir valores y promover la educación multicultural (Prada, Nicolás, & Melgarejo, 2022).

Laban (1978) destaca que uno de los objetivos más importantes de la danza en la educación es ayudar al ser humano a encontrar una educación corporal con la totalidad de la existencia. Los objetivos de la danza educativa incluyen: explorar las posibilidades del movimiento, experimentar con los elementos de la danza, utilizar el movimiento como medio de expresión y desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad. En 1982, el Congreso de DaCi (La Danza y el Niño – UNESCO) concluyó que el objetivo de enseñar danza a los niños es “hacer mejor a los seres humanos” (Gregorio, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010).

Según McCarthy (1996), existen razones históricas y axiológicas que han relegado a la danza a un segundo plano en el ámbito educativo. Por un lado, existen muchos estereotipos de género y connotaciones negativas asociadas a esta actividad, llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otra parte, la percepción de la danza como principalmente femenina ha descalificado su inclusión en la formación de estudiantes masculinos, quedando relegada a una disciplina complementaria y sectorial (Nicolás, Ortín, López, & Viguera, 2010).

A pesar de que la danza ha sido incluida en el currículo de educación física desde la década de los cincuenta, a menudo se ha considerado como una materia superflua y no se ha enseñado. Un estudio de Montañez y Moreno (2013) encontró que tres cuartas partes del profesorado de educación física no incluían experiencias de danza en ninguna etapa educativa. (Núñez, Melgarejo & Nicolás, 2020). Por su parte, Amado (2022) señala que a pesar de las competencias y beneficios que la danza puede aportar, ha permanecido en un segundo plano en la educación debido a la falta de formación inicial y permanente del profesorado, la ausencia de medios y materiales, la falta de un currículo específico y los estereotipos de género asociados. Esto ha provocado una gran dispersión de los contenidos y dificultades para focalizarlos.

La danza no aparece como una asignatura curricular propia del currículo, sino que se incluye dentro de los contenidos disciplinares relacionados con el aprendizaje de la música y la educación física en educación primaria y secundaria. Esta decisión curricular no es exclusiva de España, sino común a la mayoría de los países del mundo. Sin embargo, su consideración es claramente inferior a otras materias

artísticas como música, plástica o dramatización, lo que ha llevado a una escasa tradición investigadora y pedagógica en el campo del movimiento y la danza. Aunque la danza está incluida en el currículo oficial, su desarrollo en el aula no siempre se lleva a cabo y aún no forma parte de la cultura escolar como materia co-responsable en la formación integral del estudiante (Prada, Nicolás, & Melgarejo, 2022).

Para garantizar que los futuros docentes lleven a la práctica los contenidos referentes a danza y expresión corporal, es importante guiar los contenidos de su formación hacia aquellos más relevantes para ellos. Un estudio de Llopis y García (2012) sobre las experiencias en danza de estudiantes de Ciencias del Deporte y de Educación Física, encontró que los estudiantes apenas habían realizado actividades de danza y la mitad no había trabajado la expresión corporal. Los estudiantes que más valoraban estos contenidos eran aquellos que habían tenido experiencias previas en danza y expresión corporal (Fernández, 2022).

Un estudio realizado por Núñez, Melgarejo & Nicolás (2020) señala que el tratamiento de la danza, en los diferentes elementos del currículo de educación física, es dispar y esa tendencia es generalizada en todas las comunidades. La danza tiene mayor presencia en los contenidos y estándares de aprendizajes evaluables, pero apenas se menciona en la introducción del área o las competencias básicas. Además, existe falta de coherencia entre los diferentes elementos curriculares, lo que podría reflejar la falta de sistematización de la danza en el contexto escolar o su carácter secundario. Sin embargo, más del 90% de los currículos que analizan incluyen la práctica de la danza en todos los cursos de la etapa y presentan progresión en sus contenidos.

## **6. Iniciadores de la de la Danza como Vehículo Educativo**

En la primera mitad del siglo XX, se acuñó por primera vez el término danza educativa. Este concepto surgió en el mismo periodo histórico en el que ganaron relevancia la gimnasia y los movimientos libres, promovidos por personalidades influyentes como Isadora Duncan, Émile Jacques-Dalcroze y la expresionista Mary Wigman, entre otros. Este movimiento histórico marcó el inicio de una nueva perspectiva artística en general y, específicamente, en el ámbito de la danza (Moreno González, 2017).

La danza educativa moderna tuvo su origen en las investigaciones del artista, científico y activista Rudolf Laban en la década de 1940, cuando desarrolló su propio método, como ya se ha comentado anteriormente. Su enfoque estaba basado en el estudio del movimiento humano. Laban investigó una amplia gama de movimientos, desde los de la vida cotidiana hasta los realizados por bailarines profesionales, con el propósito de comprenderlos y sintetizarlos. También describió los elementos que influían en estos movimientos, como el uso del espacio y la energía, así como sus diferentes formas (Coll, C. et al., 2014).

La danza educativa se encuentra dentro del ámbito de la educación estética y tiene por objetivo principal hacer que la danza sea accesible para todas las personas. Su finalidad es promover la expresión creativa a través del movimiento y contribuir al desarrollo integral de las personas en aspectos corporales, emocionales, intelectuales y sociales (Prada, Nicolás & Melgarejo, 2022).

Se puede decir que la danza educativa se basa en la observación y análisis del movimiento sin restricciones ni mecanización, utilizando enfoques cognitivos y codificados que guían al alumno a explorar emociones y expresiones tanto internas como externas a través de diversas formas de expresión corporal, como el mimo, las danzas étnicas y la danza moderna. En este contexto, el estudio de la danza moderna aporta una perspectiva aplicable a la pedagogía, permitiendo a los estudiantes utilizar movimientos adecuados y beneficiosos para su cuerpo, lo que les permite expresar su mundo interior de manera libre. Además, mejora su capacidad creativa y perceptiva mientras desarrollan un mayor control de su cuerpo y su mente (Laban, 1960).

En el ámbito educativo, Rudolf Laban, enfatiza en la necesidad de priorizar la promoción de la actividad creativa sobre la búsqueda de la perfección. Según su perspectiva, la escuela tiene tres tareas principales. La primera consiste en fomentar la capacidad innata que los niños tienen para imitar formas de danza, destacando la importancia de que los docentes aprovechen esta habilidad natural como medio para que los alumnos gradualmente tomen conciencia de los principios que sustentan sus movimientos. La segunda tarea se centra en preservar la espontaneidad del movimiento natural de los niños, asegurando que su creatividad no se vea limitada a medida que crecen. Y, por último, la tercera tarea busca estimular la expresión artística de los estudiantes (Moreno González, 2017).

### **6.1. Barbara Haselbach**

Barbara Haselbach se inspira en la metodología establecida por Laban y la enriquece para desarrollar su propio modelo de enseñanza de la danza. Su contribución es altamente significativa en el campo de la didáctica y metodología de la danza. Su formación, basada en los principios pedagógicos del Orff-Schulwerk, su experiencia como bailarina y su capacidad de investigación en el ámbito de la educación y creatividad la convierten en una figura destacada a nivel internacional en el campo de la danza educativa creativa (Ibídem, 2017).

Su trabajo se centra en la educación a través de la música, el movimiento y la palabra. En esta metodología, se promueve la exploración, la improvisación y la composición en grupo como elementos fundamentales. Gracias a la influencia de esta corriente educativa en la década de 1960 la educación musical se incorpora al currículo de primaria como parte del horario escolar (Pérez-Testor y Griñó, 2015).

Barbara Haselbach, experta en todo lo referente al arte del movimiento en educación, define de una manera sencilla pero contundente el concepto de danza y su importancia tanto en el ámbito educativo como de la vida. A continuación, se extraen algunos conceptos de su artículo sobre pedagogía de la danza publicado en el libro “Música y movimiento para los niños” (Palacios, 2006):

- La palabra danza, que tiene sus raíces en el sanscrito, se traduce como “anhelo de vivir”, lo que refleja un sentimiento humano profundo, una necesidad de carácter espiritual y emocional que se expresa a través del movimiento corporal.

- La danza ha existido en todo el mundo y se remonta a los albores de la humanidad, siendo una forma de expresión arraigada tanto en el individuo como en la comunidad.
- El concepto de danza abarca tanto el acto de bailar en sí como el resultado concreto de una danza en particular.
- Tanto las danza tradicionales y establecidas como las expresiones espontáneas de la danza tienen un valor fundamental. Al igual que en la música, la danza involucra la creación, la recreación y la improvisación.

Barbara Haselbach elaboró una pedagogía de la danza basada en el concepto de la danza creativa, que surgió a principios del siglo XX como una ruptura con los enfoques académicos y tradicionales prevalecientes en la enseñanza de la danza en ese momento.

Su enfoque se fundamenta en las ideas pedagógicas de Orff-Schulwerk, que promueve la integración de las artes en una educación integral. Para Haselbach, la Danza Educativa no solo se centra en la educación corporal, sino también en la educación estética, fomentando la percepción de los estudiantes. La improvisación y la composición coreográfica son dos componentes esenciales de su metodología, ya que permiten el desarrollo de aspectos corporales, artísticos y comunicativos que forman parte del lenguaje de la danza (Moreno González, 2017).

## **6.2. Verena Maschat**

El viaje a través de las principales contribuciones al concepto de danza educativa a lo largo de la historia llega a su punto culmen con la destacada figura de Verena Maschat. Su desempeño profesional está estrechamente vinculado a la danza educativa y otras disciplinas dentro del ámbito de la danza, la música y la educación. Gracias a su labor de investigación y enseñanza, se la considera una de las personalidades más influyentes en el ámbito internacional actual (Ibímen, 2017).

El enfoque de Maschat destaca una implicación activa en múltiples aspectos artísticos que proporcionan holísticamente diferentes posibilidades en diferentes entornos educativos basados en el descubrimiento, la experimentación, el intercambio, la creación conjunta, la experimentación social y emocional, que son en verdad necesidades humanas que no tienen edad (Cunha, Carvalho & Maschat, 2015).

Verena Maschat, al igual que Barbara Haselbach, comparte una formación en el método Orff-Schulwerk del Orff-institut. Esta influencia marca su enfoque en las artes educativas, especialmente en la música y la danza. Su amplia experiencia en la enseñanza la llevó a desarrollar un método propio basado en el Orff-Schulwerk, enriquecido con sus aportaciones y experiencias profesionales. A continuación, se nombran las aportaciones más destacadas de Maschat en el ámbito de la danza educativa (Moreno González, 2017):

- 1. Creatividad:** Maschat enfatiza en la importancia de la creatividad como un componente esencial de la asignatura de danza educativa. Para ella la creatividad es una habilidad

intrínseca del ser humano, que se manifiesta desde el inicio de la vida y desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona.

- 2. Estructuración del método:** Maschat desarrolla una metodología específica para el trabajo de la improvisación y composición en el ámbito de la danza educativa. Esta reestructuración proporciona un enfoque más sistemático y efectivo para guiar a los estudiantes en la exploración y creación en el contexto de la danza.
- 3. Integración del trabajo musical:** Maschat aboga por la inclusión del trabajo musical, tanto vocal como instrumental, como parte integral del proceso creativo en la danza educativa. Esta integración de la música enriquece la experiencia de los estudiantes y promueve una comprensión más profunda de la relación entre la música y el movimiento en el ámbito educativo.

## 7. Beneficios de la Danza y la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo

La danza y la expresión corporal no pueden ser apartada de la educación formal. Suponen un excelente medio para trabajar la comunicación en la escuela. Además, favorecen las relaciones sociales, valida y fortalece la identidad del ser humano, desarrolla la integración y cohesión social, desarrolla la imaginación y destaca la importancia de la diversidad cultural (Batalha & Borges, 2012).

En sus diferentes formas, las prácticas artístico-expresivas “potencian las sensibilidades, las comprensiones, estimulan la creatividad, permiten vivenciar las expresiones emotivas, diversifican horizontes del aprendizaje y favorecen el desarrollo personal y social más completo y equilibrado” (Ibímen, 2012). Para estas investigadoras las formas expresivas desarrollan la comprensión, el placer y la valoración del trabajo en el ámbito del movimiento expresivo, también desarrollando composiciones coreográficas utilizando figuras, elementos básicos de la experiencia artística. El alumnado trabaja a través de la estimulación para conocer su propio cuerpo, pero también el de los demás, desarrollan destrezas artísticas que tienen conexión con la práctica de la motricidad, adquieren un pensamiento crítico e interactúan con un público, dominan roles de comunicación, etc.

Dentro del ámbito educativo perseguimos ciertos objetivos artístico-expresivos (Batalha, 2004):

1. Que el alumno entienda la utilidad de la Danza y Expresión Corporal.
2. Educar al alumno en el lenguaje técnico del cuerpo para que pueda comunicar e interpretar una idea sobre un tema.
3. Estimular al alumno en el juicio estético.
4. Colaborar con el alumno para que conozca códigos y símbolos que se emplean socialmente.
5. Ayudar al alumno para que utilice las nuevas tecnologías en sus producciones coreográficas.
6. Germinar una conciencia crítica sobre la representación de las producciones y el poder de sus mensajes.

Estos objetivos nos conducen a las siguientes dimensiones de la danza y otras formas expresivas (Batalha & Borges, 2012):

- Lenguajes de danza y formas de expresión
- Creatividad
- Comunicación-expresión
- Sentido artístico y estético
- Contexto histórico-cultural

### **7.1. Lenguajes de Danza y Formas de Expresión**

Lo más importante de este objetivo es el aprendizaje motor, gestual y expresivo simple de la danza que da validez a un propósito de comunicación. Para ayudar en la comunicación del mensaje utilizamos el cuerpo, el espacio, el tiempo y las dinámicas de forma que es imprescindible conocer el potencial comunicativo de estos componentes cuando son entremezclados y dirigidos por los alumnos de una forma óptima. A diferencia de otras formas motoras la danza despierta y provoca imaginación en los demás a través de la motricidad.

### **7.2. Creatividad**

El fin principal es la creatividad del ser humano, la capacidad de originalidad. Y es por ello por lo que para trabajar desde esta materia de conocimiento es de vital importancia modelar el pensamiento divergente, la espontaneidad y originalidad, al igual que respetar la diversidad cultural y desear como fin la calidad educativa. La creatividad no se puede separar del arte, y esto es una diferencia fundamental de cualquier otra actividad motora, y depende de un razonamiento flexible. La capacidad de transmitir ideas y pensamientos y la idoneidad para transmitir y moldear ideas artísticas, con perspectiva a la producción final de la pieza coreográfica que provocará en el público el feedback del espectador. En esta fase, el alumno debe enlazar los pensamientos e ideas con progresiones de movimientos y trabajar la dramatización e interpretación de los diferentes personajes, situaciones, acciones... mediante el movimiento y posición corporal, lo que se fortalecerá mediante el vestuario, maquillaje, iluminación y de todos los elementos que dan riqueza a la coreografía. Y todo ello con la finalidad de crear una obra diferente, espectacular, original que se basa en lo armónico, en el equilibrio y en el contraste.

### **7.3. Comunicación-Expresión**

Este objetivo se basa en la interacción simbólica que mediante un conjunto de procesos físicos y psicológicos que parten de la dimensión relacional entre emisor-receptor tienen la finalidad de transmitir mensajes con un fondo intencional. Una creación coreográfica es componer a partir de un acto consciente y reflexivo del alumno a partir de un tema, promoviendo así el movimiento expresivo.

#### **7.4. Sentido Artístico y Estético**

En cualquier creación artística interviene la estética como acreditación del arte, de las manifestaciones de la evolución, del gusto, de la belleza, de los estilos, y los criterios de formación. La comprensión de la estética no debe ser contemplada desde un punto de vista abstracto, pues supone una forma de pensar, de sentir y percibir la realidad supeditada a un juicio de valor.

En este marco, no debemos olvidar que la Danza y Expresión Corporal en la escuela no pretende provocar en el alumno una experiencia estética, comprendida como prueba producida al entrar en contacto con la belleza natural o el arte. La colisión que produce o reconocimiento de la belleza que provoca en ciertos individuos son sensaciones, emociones y sentimientos. La realidad llega a la persona a través de los diferentes sentidos y nos influye, provocando una reacción o sensación de placer. La sensación estética se sostiene en la sensibilidad, mediante los sentidos se percibe la realidad (un hecho, una persona, una obra de arte...) y provoca en nosotros algunas sensaciones, emociones y sentimientos. Y nos conduce a una aptitud de contemplación, goce y disfrute de la realidad (a diferencia de la actitud teórica que busca un conocimiento y diferente a la actitud práctica que busca la utilidad o lo beneficioso) (Joy & Sherry, 2003).

#### **7.5. Contexto Histórico-Cultural**

Lo más importante de este objetivo es la comprensión y apreciación de los efectos de los contextos históricos y culturales en sus formas, ideas y valores de la danza. En esta fase los alumnos se remontan a la tradición y entienden formas y labores de la danza y su significado en la sociedad, tanto pasadas como presentes. La danza forma parte de nuestra cultura, a través de la Danza y Expresión Corporal expresamos nuestro bien cultural en un determinado momento, estimulando la comunicación global, lo que hace un estupendo medio de educación y conciencia social.

El medio por el que se componen estos paradigmas en el ámbito educativo, pasa por integrar la danza y la Danza y la Expresión Corporal en los contenidos de aprendizaje, puesto que favorece el diálogo y la imaginación para componer y validar la esencia del ser humano; atendiendo a la diversidad cultural, integración y cohesión social gracias a su índole multicultural; ayudamos a descubrirse y relacionarse interpersonalmente para una sociedad más constructiva y colaborativa; facilita la sensibilidad y la expresión de emociones para el desarrollo social y personal más íntegro y equilibrado; incrementa diferentes competencias y la capacidad de innovación mediante la creatividad y el pensamiento divergente. Esto convierte a la expresión corporal danza en una herramienta perfecta para mejorar la calidad educativa y por ende la formación del alumno (Batalha & Borges, 2012).

## 8. Líneas Pedagógicas para Trabajar Correctamente en el Aula

El arte y la pedagogía se cimientan sobre la misma base educativa. El respeto en el aula por el resto de los alumnos y un guía-ayuda que dirige hacia sus propias respuestas. La asimilación de sus descubrimientos, en diferentes áreas, desde la precisión intelectual y artística dejando paso a la experimentación y la práctica (McGregor, 2012).

Pedagógicamente trabajar en el aula mediante actividades expresivo-artísticas posibilita al docente proponer ideas sin imponerlas, incentivar métodos de descubrimiento, valerse del efecto sorpresa frente al error y la experiencia negativa, promueve la discusión para la retroalimentación, mantiene una acción receptiva y un comportamiento de aprendizaje de los demás, lo que permite un entorno de confianza (Escamilla-Fajardo, Alguacil, & López-Carril, 2021; Linares, Sánchez, & Lluch, 2022; Valverde-Esteve, 2021).

Por lo tanto, la danza y la Danza y la Expresión Corporal permiten un desarrollo holístico del alumnado en todas las etapas de la educación (Núñez, Melgarejo, & Nicolás, 2020). Esto significa que trabajamos a través del ejercicio físico, pero sin el componente competitivo que puede tener las diferentes modalidades deportivas. Tiene además un carácter hedonista que posibilita el incremento de la salud (Sánchez & Pina, 2011).

Pero a pesar de todas las competencias que podemos lograr a través de estos contenidos, así como todos los beneficios anteriormente nombrados, históricamente y aún en la actualidad ha permanecido en un segundo lugar dentro del ámbito educativo debido a la falta de formación del profesorado, la ausencia de medios, espacios, materiales, plan específico y por los estereotipos asociados a este tipo de actividades (Arias, Rodríguez, & Sánchez, 2021; Matos-Duarte, Smith, & Muñoz, 2020, O'Neill, Pate, & Remolacha, 2012). Esto ha provocado una disociación de los contenidos, evaluados desde diferentes tipos de vista y ópticas difíciles de definir.

En base a esto, es fundamental proporcionar un conocimiento científico a los docentes para que sepan orientar sus propuestas y es por esto, que este estudio se hace imprescindible de abordar.

Específicamente la corriente pedagógica nos lleva a la necesidad de evaluar el status que se le otorga a la danza y la expresión corporal como disciplinas científicas dentro de las Ciencias de la Educación, mientras que la metodología de la investigación y acceso al conocimiento son similares.

Comenzaremos haciendo un análisis para poder justificar el carácter científico de la didáctica y, de esta manera, aplicar las reflexiones de las actividades físico-artísticas.

Los problemas que surgen de la didáctica son los mismos que se razonan en las disciplinas educativas, y por ende en el conjunto de las Ciencias Sociales, las cuales tienen en común un objeto de estudio dinámico, por el que se hace dificultoso aplicar los presupuestos de las ciencias naturales, y muy concretamente a través del método científico (Prats, 2002). Sin embargo, la didáctica ha generado un cuerpo de conocimientos que tiene la particularidad de racionalidad, sistematicidad,

validez y ha desarrollado un cuerpo de teorías e ideas que son brújula de la práctica educativa (García, Álvarez, Alonso, & Pueyo, 2016).

En cuanto la intención de esta investigación, si determinamos que el proceso de “enseñanza-aprendizaje” es el elemento de la didáctica de la actividad física y el deporte, podemos decir que “el proceso de enseñanza-aprendizaje de las enseñanzas motrices artístico-expresivas” será el elemento de las didácticas de las actividades artístico-expresivas (Vizueté, 2002). En consecuencia, en este marco concreto y específico de conocimientos aseguran la consideración de esta disciplina como científica.

Teniendo en cuenta esto, la danza y la expresión corporal en su corriente pedagógica comenzaría de la enseñanza de las acciones motrices como finalidad de estudio de la didáctica de la actividad física y el deporte, pero además tiene un componente extra incorporando toda la parte artística-expresiva más enfocada a una línea artística que anteriormente hemos comentado. La instrucción de las acciones motrices implica el estudio de cuatro variables: el análisis del profesor, del alumno, del contexto humano y material en el que se produce la acción, y del programa de intervención.

Finalmente, en correspondencia al análisis metodológico de investigación, en la didáctica ningún modelo domina el panorama investigador, por lo que las diferentes teorías están aportando una gran diversidad de estrategias y metodologías de acceso al conocimiento, que hacen de la didáctica una disciplina artística en movimiento y en constante evolución.

Cuando tratamos la pedagogía de la danza y la expresión corporal, hay que reseñar el aprendizaje vivencial que aumenta la motivación al acogerse al impulso de juego de los individuos, por la oportunidad que supone traer el exterior al interior del aula, por el gran aporte de participación y colaboración que supone y favorece una relación armónica, una comunicación clara y la participación de los diferentes componentes del grupo, por su marco lúdico y creativo que permite establecer relaciones, no común, de trueque de diferencias, de interacción personalizada entre profesor y alumno y por su generalización teórica y aplicación en los diferentes contextos y niveles de la educación (Arteaga, 2003; Lapeniene & Bruneckiene, 2010).

La última revisión bibliográfica referente a la pedagogía de la danza en el siglo XXI evidencia siete temas de vital importancia: 1. El profesor de danza holístico; 2. La autorregulación y reflexión; 3. El enfoque somático; 4. La relación de la pedagogía de la danza con la danza como forma de arte; 5. Nuevos medios, tecnología y otras formas de arte; 6. La multiculturalidad en la enseñanza de la danza; 7. Cuestionario de género y sexualidad (Sööt & Viskus, 2013).

### **8.1. El Profesor de Danza Holístico**

Contempla a la persona como un todo, une la identidad personal con la enseñanza del movimiento y la danza, a través del cuerpo y el currículo de estudios como una unidad para abordar al ser humano en su totalidad. El profesor debe tener, como prioridad, que el todo está compuesto de varias

partes independientes, y, por lo tanto, debe ser capaz de identificar y hacer un uso provechoso de las conexiones reales y posibles entre ellas. El individuo está formado por elementos en diferentes capas, que incluyen, entre otras cosas, el intelectual, emocional, físico, social, estético, creativo y espiritual. El profesor de danza es un vehículo entre el alumno y el mundo (Ibídem, 2013).

## **8.2. La Autorregulación y Reflexión**

Este punto es clave teniendo en cuenta los requisitos cada vez más difíciles que la sociedad demanda de la danza, tanto a profesores como alumnos. Conectamos los medios con los resultados y la conclusión creativa de las tareas asumiendo riesgos cognitivos que podrían verse como la tendencia actual también para la educación en danza (Stinson, 2010). Debemos de valorar también la alfabetización en danza para que esta enseñanza sea actual y tenga presente las necesidades sociales y el aprendizaje a través de esta, donde las experiencias de la Danza y Expresión Corporal puedan utilizarse como motor de mejora del aprendizaje en otras áreas (Ibímen, 2013).

El elemento principal del **enfoque somático** es dirigir a los alumnos a sus cuerpos y enseñarles a tomar una conciencia más real de sus características espaciales. Tiene falta de forma mensurable y normativa que se debe seguir. Uno de los objetivos principales del enfoque somático es que el alumno no se lesione o dañe su cuerpo a través del movimiento, ya sea de forma consciente o inconsciente. En conclusión, podemos decir que la danza es una disciplina física y estética donde el papel del profesor podría verse como el alentador de su alumnado a que originara a través de sus cuerpos y características espaciales. El cuerpo somático tiene la característica de ser más sensible a la vez que nos percibimos a nosotros mismos de adentro hacía afuera, siendo consciente de los sentimientos, movimientos e intenciones. Que incluye la escucha del cuerpo y el rechazo de modelos autoritarios (Enghauser, 2003; Schupp, 2010; Sööt & Viskus, 2013).

## **8.3. La Relación de la Pedagogía de la Danza con la Danza como Forma de Arte**

Compromete la formación del docente. La formación de graduados en danza necesita seguir evaluando el gran leyenda artista-educador. En esta situación, los profesionales de la danza y profesores de danza deben acercarse unos a los otros (Stinson, 1998). El aprendizaje de los profesores de danza en la actualidad se basa en el conocimiento del arte de la danza como ciencia general, y las personas del mundo de la danza deben ser idóneas para la investigación, el análisis y la sistematización (Sims & Erwin, 2012). Por otra parte, Bannermann (2009) hace hincapié sobre la necesidad de valorar tanto al profesor como al investigador, y seguir uniendo vínculos entre el campo de la docencia e investigación; que sea reconocida la práctica, pero también valoremos la totalidad de la ecología de la danza.

#### **8.4. Nuevos Medios, Tecnología y otras Formas de Arte en la Educación de la Danza**

Los autores Risner y Anderson (2008) señalan que el uso de la edición de vídeo, la web y el diseño gráfico, como medidas innovadoras por ordenador, fundamentan las habilidades profesionales de los estudiantes y aumentan sus oportunidades profesionales a la vez que crean ocasiones para la colaboración con ejecutantes de otras disciplinas, académicos y artistas. La competencia del profesor de danza está presente en hacer frente, aceptar y manejar estas nuevas tecnologías, ya que los nuevos medios han acompañado a los alumnos tanto dentro del aula como fuera de ella. Existen nuevos medios de comunicación que plantean nuevos retos y desafíos. A menudo los alumnos experimentan muchas cosas. Los profesores deben estar abiertos y expectantes de conectar estos nuevos retos en el aula (Sööt & Viskus, 2013).

#### **8.5. La Multiculturalidad en la Enseñanza de la Danza**

La procedencia cultural y nacional del alumnado incide en su comportamiento, actitud y forma de trabajo. El profesor debe tener en cuenta y saber percibir sus características especiales al tiempo que acepta y apoya su procedencia cultural, de la misma manera debe saber apoyar su procedencia nacional. Risner (2010), Risner y Stinson (2010) Estos valoran otras diferencias como las socioculturales, además de las multiculturales. La procedencia familiar puede ser de diferentes esferas sociales, puede tener diferencias económicas y puede tener diferentes problemáticas. Especialmente el alumnado joven trae al aula sus problemas cotidianos, y los profesores pueden ignorarlos o encontrar vías para solucionarlos (Risner, 2010; Risner & Stinson, 2010).

#### **8.6. Cuestiones de Género y Sexualidad**

El cuerpo es íntimo tanto para la danza como para el género, la educación en danza involucra el factor de género y esto conlleva el factor sexual tanto en contenido como en proceso (Kahlich, Shapiro, Davenport, & Evans, 2004).

### **9. La Danza como Herramienta Terapéutica**

La danza no solamente se puede utilizar como elemento educativo sino también como herramienta terapéutica. La creación de esta nueva corriente surge durante los años 60, el espíritu de la época fomentó la búsqueda de nuevas modalidades terapéuticas en las que el cuerpo asumía un papel protagónico desde una perspectiva holística. Paralelamente, se intensificaron las investigaciones en torno a la comunicación no verbal, y todas las técnicas previas se difundieron, desarrollaron y se volvieron populares. En el ámbito de la comunicación no verbal, en la educación corporal y la educación física, el conocimiento de los elementos del lenguaje no verbal (como la proxémica, la kinésica y el

paralenguaje) se consideraron fundamentales para el desarrollo de las dimensiones comunicativa y expresiva de la persona (Montávez, 2012).

Las artes escénicas, especialmente la danza, siempre han desempeñado un papel crucial en la sociedad al expresar sentimientos humanos a través del cuerpo. Por ejemplo, la danzaterapia, basada en estudios sobre el cuerpo de Rudolf Laban y Mary Wigman, fue aplicada por pioneras como Mary Whitehouse, quien creó su propio método llamado Jug's Active Imagination. Estos fundamentos se expandieron a través de la pedagogía y la psicología, y dieron lugar a la creación de la American Dance Therapy Association (1966). En España María Fux es una destacada representante de esta terapia artística (Martínez, 2020).

A continuación, se citan algunas de las técnicas corporales que se aplican a través de la danza en educación:

### **9.1. Biodanza**

La biodanza se presenta como una intervención psico-física con el propósito de mejorar la salud. Es un método que facilita la expresión del potencial humano mediante la música, la danza, las vivencias integradoras y la comunicación de grupo. Esta técnica se considera un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de la vida (Quevedo, Viera & Pascual, 2021).

### **9.2. Danzaterapia**

María Fux, discípula de Graham y creadora de la danzaterapia, utiliza la danza como recurso donde se crea un vínculo abierto con cada individuo creando caminos y puentes de comunicación de nuestro propio cuerpo. Esta autora se dedica a fomentar la comunicación, la autonomía y la belleza a través de la danza. Su trabajo no solo se enfoca en la terapia, sino que también abarca la perspectiva de la salud, lo cual influye directamente con la educación física (Montávez, 2012).

### **9.3. Psicomotricidad**

La psicomotricidad es un concepto educativo que tiene sus raíces en el trabajo pionero de Ernest Dupré (1907). Dupré fue el primero en vincular la neurología y la psiquiatría con la motricidad, y, además, fue el que acuñó el término "Psicomotricidad". Esta disciplina no se enfoca únicamente en el movimiento humano en sí mismo, sino que busca comprender el movimiento como un factor fundamental para el desarrollo y expresión del individuo en relación con el entorno. La psicomotricidad reconoce que el movimiento es una manifestación de la interacción entre aspectos psíquicos y emocionales de la persona. Por lo tanto, para comprender plenamente el movimiento, es necesario considerarlo de manera global e integradora, incluyendo tanto los movimientos expresivos como los actitudes y gestos significativos que revelan la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Serrano, 2022).



**CAPÍTULO III. ESTUDIO I.  
LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL – DANZA EN  
LAS ETAPAS EDUCATIVAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA.  
ANÁLISIS LEGISLATIVO**



El primer gran estudio de esta investigación realiza un recorrido histórico de la materia de educación física en las leyes educativas y analiza los contenidos en Danza y Expresión Corporal.

Para este estudio se hace necesario conocer el marco legislativo que articula la Danza y la Expresión Corporal dentro de la materia de educación física, en las etapas educativas de primaria y secundaria de España. De esta forma, se pueden describir, comprender y analizar los contenidos en los centros educativos de nuestro país. La Danza y Expresión Corporal tiene poco recorrido en los planes de estudios, es por ello por lo que se analiza su recorrido desde la Ley LGE (conocida como Ley del 70), donde aparece de manera muy sutil, hasta la LOGSE donde ya se enmarca en el área de educación física.

La educación física es una de las asignaturas obligatorias en los currículos de primaria, secundaria y primer curso de bachillerato que tiene la responsabilidad legal de enseñar la disciplina de la Danza y Expresión Corporal con un enfoque amplio, a la vez que promueve valores humanos esenciales para el desarrollo de los individuos (Sánchez, 2022).

Según Vázquez (1989), a lo largo del siglo XX surgen tres corrientes educativas en Europa que abordaban el cuerpo desde diferentes perspectivas: la educación físico-deportiva (el “cuerpo acrobático”), la educación psicomotriz (el “cuerpo pensante”) y la expresión corporal (el “cuerpo comunicación”). La corriente de la Danza y Expresión Corporal, como ya se ha señalado en el capítulo anterior, tiene sus raíces en las prácticas corporales que surgieron en la década de los años sesenta en Europa las cuales supusieron una revolución social (Coterón & Sánchez, 2010). Diversos pedagogos han enfatizado en la importancia de incluir la Danza y Expresión Corporal en la escuela. Se destacan algunos precursores como: Jean-Jacques Rousseau, quién abogó por una educación democrática e igualitaria; Johann Heinrich Pestalozzi, defensor del desarrollo humano natural; Guts Muths, creador de la gimnasia pedagógica; Jean Georges Noverre y François Delsarte, influyentes en la gimnasia y la danza enfocadas en la expresión individual; Emile Jaques Dalcroze, con su método rítmico que combina la expresión corporal y musical; Rudolf Bode, promotor de la gimnasia rítmica; y Rudolf Von Laban, creador de la danza educativa moderna. Estos referentes han dejado un legado importante en el campo de la Danza y Expresión Corporal y han influido en las vanguardias artísticas del siglo XX (Sánchez, 2022).

La educación física es fundamental para que los niños y jóvenes desarrollen habilidades para la vida y se comprometan con la práctica deportiva, fomentando un estilo de vida activo y saludable (Espinosa & Cebamanos, 2016). La expresión corporal, como parte del contenido de la materia de educación física, se distingue por su enfoque único que no busca establecer patrones preestablecidos, sino que fomenta la libertad de explorar el autoconocimiento corporal, la sensopercepción y las habilidades para comunicarse a través de un lenguaje propio con su singular gramática y estructura de aprendizaje. Es una parte integral de la educación física que se enfoca en desarrollar los procesos humanos del movimiento expresivo y creativo, abarcando diversos aspectos (Sánchez, 2022).

A continuación, se analiza el recorrido histórico de la expresión corporal dentro del sistema educativo como parte de la materia de educación física en las etapas educativas de primaria y secundaria.

## 1. Ley del 70

En la década de los sesenta, España experimentó un progreso social y económico que demandaba un nuevo modelo educativo acorde con la nueva realidad del País. Hasta entonces, el marco legal educativo se basaba en la Ley Moyano de 1857, que había sido modificada varias veces con reformas parciales. En respuesta a este nuevo escenario, se promulgó la Ley General de Educación (LGE), también conocida como la Ley del 70, que fue la primera en declarar la educación como un servicio público. Esta Ley estableció cuatro niveles educativos: Preescolar, Enseñanza General Básica (Educación Primaria y Secundaria), Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y Educación Universitaria. La educación física también tenía un carácter obligatorio dentro de este nuevo marco educativo establecido por la Ley del 70 y llegará de la mano de la música, la psicomotricidad y el teatro (Montávez, 2012).

Con la implementación gradual de la Ley educativa del 70 los grupos de docentes más progresistas sienten la necesidad de actualizar los conocimientos y comienzan a organizar encuentros pedagógicos y científicos mediante diversas asociaciones, seminarios permanentes y varios colectivos de diferente índole para dar paso a una renovación pedagógica. Estos grupos adquieren cierto protagonismo por su compromiso con la construcción del nuevo conocimiento. Algunos de ellos los citamos a continuación: Escola de Mestres Rosa Sensat, Acción Educativa de Madrid (donde se destaca la figura de la pedagoga Ana Pelegrín) o los artículos publicados por los profesores Hernández Díaz y Esteban Frades (Sánchez, 2022).

Las orientaciones pedagógicas para la Educación General Básica (EGB) elaboradas por la Comisión Ministerial de Planes y Programas de Estudio y Evaluación para el curso 1970 – 1971, donde se establece que uno de los objetivos generales es el desarrollo físico y la adquisición de habilidades sensomotrices, agilidad y fuerza corporal, así como la promoción de valores relacionados con la educación deportiva. La Ley General de 1970 introdujo contenidos dedicados a la Danza y Expresión Corporal dentro de educación física, aunque por el momento esos contenidos continuaban siendo escasos en la materia. El mayor peso recaía, como se ha mencionado anteriormente, sobre “Expresión Dinámica”, un área muy extensa y con falta de definición que guardaba cierta relación con la educación física (Sánchez, 2009).

Esta innovación que se produce en la etapa de preescolar y primaria se extendió tanto cualitativa como cuantitativamente a todo el sistema educativo. Por lo tanto, la aparición de los contenidos de Danza y Expresión Corporal se originó en la etapa de educación secundaria como resultado de la innovación impulsada por la Ley General del 70. No obstante, a medida que avanzamos hacia la segunda etapa de educación secundaria, las referencias al ritmo dentro de la materia de educación física disminuían significativamente, lo que reforzó el énfasis en la expresión corporal como una parte importante del currículo educativo. Esta evolución refleja como la expresión corporal fue adquiriendo una posición más destacada dentro del sistema educativo y cómo se diferencia de otros aspectos dentro del ámbito de la educación física (Aijón, Robles, Martín & Viera, 2013).

La década de los ochenta se convirtió en un periodo propicio para desarrollar planes renovados en todos los niveles educativos, incluyendo la enseñanza universitaria. Durante esta época, surgieron los Institutos Nacionales de Educación Física (INEF), que gradualmente fueron renombrados como Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Esta transformación brindó una mayor claridad en las oportunidades profesionales relacionadas con la actividad física (Sánchez, 2022).

En 1983, durante la etapa del gobierno de Maravall, comenzó a implantarse un proceso experimental de reforma de algunos centros de Educación General Básica (EGB). Este proceso se llevó a cabo tanto en el terreno gestionado por el Ministerio de Educación y Ciencia como por las comunidades autónomas con competencias plenas en materia educativa. En 1987, el Ministerio de Educación y Ciencia presentó a la comunidad escolar y a la sociedad un proyecto de reforma de la enseñanza. Este documento abordaba aspectos relacionados con la educación infantil, primaria, secundaria y profesional. Esto llevó a un debate donde se buscaba la participación de la comunidad educativa. Las contribuciones recibidas durante el debate se recogieron en “El libro blanco para la reforma del sistema educativo” (Montávez, 2012).

En 1985, se aprueba la Ley reguladora del Derecho a la Educación (LODE), la cual se enfoca principalmente en garantizar una educación básica, obligatoria y gratuita sin discriminaciones. Esta Ley también garantizaba el derecho a la libertad de enseñanza y reconoce los derechos y deberes de toda la comunidad educativa, así como la libertad de asociación, federación y confederación de padres y alumnos. Un aspecto destacado de esta norma es el reconocimiento de los centros públicos, y los centros privados sostenidos por fondos públicos, conocidos como centros concertados (Flórez, Romero-Martín & Izco, 2015).

## 2. Ley LOGSE

La llegada de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1991 supuso un impulso significativo para la educación física, situándola como una asignatura igual de relevante que las demás y proponiendo un nuevo diseño curricular más variado y flexible en comparación al modelo anterior (Sánchez, 2022). Se mencionan a continuación algunos de los cambios más significativos en la etapa de Educación Primaria y Secundaria (Montávez, 2012):

- Aparición de la educación física como área de conocimiento en toda la primaria: La LOGSE estableció que la educación física sería una asignatura presente en todos los niveles de educación primaria y secundaria, junto con otras áreas de conocimiento.
- Incorpora la expresión corporal como contenido específico en el área de educación física.
- Inclusión de contenidos de expresión corporal en todos los niveles de enseñanza obligatoria. Desde infantil a secundaria.
- La educación física se considera como materia obligatoria impartida por maestros especialistas.

- Ampliación del enfoque de la educación física. La LOGSE destacó que la educación a través del cuerpo y el movimiento no se limita solo a aspectos perceptivos y motrices, sino que involucra también aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

Por otra parte, el recorrido realizado en la etapa de educación secundaria durante el proceso de reforma educativa fue un trabajo arduo y novedoso, desarrollado de abajo hacia arriba. Fue un proceso inusual por su carácter abierto, participativo e innovador, que contó con una masiva participación del profesorado. Esto permitió la construcción de diseños curriculares sólidos y adaptados a las necesidades de los estudiantes y la sociedad (Sánchez, 2022).

Dentro del currículo la expresión corporal fue ganando cada vez más importancia dentro de la materia de educación física. Se incorporó un bloque de contenidos específico para la expresión corporal, desglosado en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y se establecieron criterios de evaluación para medir el progreso en este campo. Sin embargo, este avance curricular todavía estaba influenciado por objetivos, que priorizaba lo observable y cuantificable, relegando el valor educativo del proceso a un segundo plano. En este sentido, la terminología puede cambiar, pero en muchos casos, las prácticas educativas aún no reflejaban el espíritu de apertura curricular que buscaba la LOGSE (Aijón, Robles, Martín & Viera, 2013).

Se produjeron también importantes cambios que permitieron dejar atrás una definición confusa y tradicional de la asignatura. Se establecieron bloques de contenido tanto para el nivel de primaria como de secundaria, lo que proporcionó una estructura más clara y coherente para la asignatura. Se definieron los objetivos de etapa y de área, lo que ayudó a tener una visión más clara de lo que se esperaba lograr en cada nivel educativo. También se establecieron criterios de evaluación, lo que facilitó la mención del progreso de los estudiantes en relación con los objetivos propuestos (Sánchez, 2022).

### **3. Ley LOE**

La implementación de la LOE supuso un retroceso en la educación física. La Ley redujo drásticamente las horas de esta materia en comparación a la legislación anterior (LOGSE). Concretamente en educación primaria, se asignaron tres horas semanales para el primer ciclo, dos horas y media para el segundo ciclo y cuatro horas para el tercer ciclo. Además, es evidente la ausencia del cuerpo y la motricidad humana en el nuevo enfoque de la educación física, a pesar de que, según la orden ECI/2211/2007, esta área tiene como objetivo desarrollar las capacidades relacionadas con la actividad motriz y adquirir elementos de cultura corporal que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida (Montávez, 2012).

En el análisis general del tratamiento de la expresión corporal en esta Ley, se evidencia una disminución notable al no incluir contenidos relacionados con la vivencia de sentimientos expresados corporalmente, la promoción del lenguaje no verbal en las relaciones personales, el autoconocimiento

mediante recursos expresivos, el disfrute del movimiento auténtico y propio, la expresión del mundo interno y las dramatizaciones como formas de expresión (Aijón, Robles, Martín & Viera, 2013).

Respecto a la etapa de educación secundaria los contenidos de expresión corporal son insuficientes al igual que en la etapa de educación primaria. Además, la propuesta de manifestaciones expresivas se centra en bailes y danzas, excluyendo otras formas de expresión como la dramatización o el mimo. Esta limitación representa una deficiencia en el enfoque educativo y deja de lado importantes aspectos de la expresión corporal que deberían ser abordados. Algunas comunidades autónomas recogieron estas deficiencias con acierto al incluir contenidos y manifestaciones expresivas variadas en su legislación. Sin embargo, en otros casos no solo no se solucionó, sino que se acentuó, lo cual produjo un impacto negativo en el desarrollo integral de los estudiantes (Ares & López, 2010).

#### 4. Ley LOMCE

La Ley Orgánica para la mejora educativa (LOMCE) de 2013 categorizó la educación física, junto a la religión, los valores sociales y cívicos y la Educación Artística, como una asignatura específica en todas las etapas educativas. En este sentido se realizó un enfoque más profundo en las áreas instrumentales o asignaturas troncales respecto a aquellas que brindaban una formación más humanística, artística o motriz. Lo cual podría interpretarse como una señal de que se buscaba una clara rentabilidad del sistema educativo, centrándose en la empleabilidad y la competitividad, como establecía la LOMCE, en lugar de enfocarse en el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes (Alonso, Fernández-Rio, Giménez & Sabori, 2015).

El Ministerio de Educación desempeñó un papel más determinante en la definición curricular de las asignaturas troncales, mientras que otorgaba mayor autonomía a las administraciones educativas autonómicas a lo que se refería a las asignaturas específicas y de libre configuración. Dentro de esta estructura, el área de educación física, como se ha comentado anteriormente recaía dentro del bloque de asignaturas específicas. Por lo tanto, el Real Decreto establecía únicamente algunos aspectos del currículo de esta materia, que eran los estándares de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación de etapa para esta materia. Las comunidades autónomas complementaban el currículo con contenidos y metodologías, y determinaban los horarios de las clases de educación física. Los centros docentes tenían autonomía para completar contenidos, diseñar métodos pedagógicos y determinar la carga horaria de la asignatura (Díaz, 2014).

La educación física, como asignatura, busca que el alumnado logre varias finalidades, entre ellas: mostrar habilidades motrices para desenvolverse en diferentes contextos y actividades; descubrir y participar activamente en los conocimientos fundamentales que constituyen la cultura básica de las prácticas motrices; y desarrollar los principios de la ciudadanía y valores que les permitan interactuar con otros en los contextos sociales de la actividad física (Vicente & Clemente, 2014).

En este sentido la LOMCE agrupa 6 bloques en cinco tipos de situaciones motrices diferentes:

1) Dominar las habilidades motoras y patrones de movimiento, 2) Comprender conceptos, principios y estrategias y tácticas de movimiento y aplicarlos, 3) Alcanzar y mantener una aptitud física relacionada con la salud, 4) Mostrar comportamiento personal y social responsable, 5) Valorar la actividad física desde la salud, el placer, la auto superación, el desafío, expresión corporal e interacción social (Flórez, Romero-Martín & Izco, 2015).

Díaz (2014) señala que la LOMCE establece un currículo que estaba compuesto por diferentes elementos:

1. **Objetivos:** Se definen los objetivos generales de la etapa, sin objetivos específicos para cada asignatura, aunque en educación física se mantiene un objetivo exclusivo relacionado con la salud y el desarrollo personal y social.
2. **Competencias:** Se menciona su importancia sin detalles específicos, enumerando las competencias clave definidas por la Unión Europea.
3. **Contenidos:** Se distinguen entre conceptuales, procedimentales y actitudinales, pero solo se especifican los contenidos de las áreas troncales dejando que las comunidades autónomas y centros educativos determinen los de asignaturas específicas.
4. **Metodología didáctica:** A nivel general, no se aporta información, dejando a las administraciones y centros definir el detalle.
5. **Estandartes de aprendizaje evaluables:** Se definen como específicamente de los criterios de evaluación para medir los resultados de aprendizaje de manera observable, medible y evaluable.
6. **Criterios de evaluación:** Se refiere al grado de adquisición de competencias y logro de objetivos en cada etapa educativa.

## 5. Ley LOMLOE

La última Ley educativa aprobada, LOMLOE, se cimienta sobre aspectos innovadores como la incorporación a la Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible, los derechos de la infancia, la perspectiva de género, el enfoque competencial, el desarrollo digital y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Se enfatiza en la importancia de adaptar la metodología y la evaluación para garantizar el acceso al aprendizaje de todos los alumnos. Llegan cambios significativos, como la secuenciación de las competencias clave por etapas, sin jerarquizar entre ellas y sin corresponder exclusivamente a una sola área o materia. Además, se enfatiza en la necesidad de trabajar de manera coordinada entre las materias y de concretar las competencias específicas y los criterios de evaluación. Con esta Ley destaca la relevancia del enfoque competencial e indica que las situaciones de aprendizaje deben abordarse desde perspectivas globales, interdisciplinares o específicas según las necesidades. Se busca mejorar el aprendizaje integral del alumno y los modelos pedagógicos, en particular la educación física, juega un papel clave en el proceso (Pérez-Pueyo, Alcalá, Berrocal, Bernardino & Álvarez, 2022).

Según el informe que realiza el sindicato independiente ANPE sobre las modificaciones de la nueva norma (LOMLOE), se describe que la finalidad de la educación primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de expresión, comprensión oral, escritura, cálculo, adquisiciones básicas de la cultura, ámbito de convivencia, sentido artístico, creatividad y afectividad con el fin de conseguir una educación integral que garantice el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y prepararles para la formación secundaria obligatoria (ANPE, 2021). La etapa de educación primaria comprende tres ciclos de dos años académicos cada uno y se organiza en áreas, que tendrán un carácter global e integrador, estarán orientadas al desarrollo de competencias del alumnado y podrán organizarse en ámbitos. Las áreas de esta etapa educativa son las siguientes:

- a. Conocimiento del medio natural, social y cultural, que se podrá desdoblar en ciencias de la naturaleza y ciencias sociales.
- b. Educación artística, que se podrá desdoblar en educación plástica y Visual, por una parte, y música y danza, por otra.
- c. Educación Física.
- d. Lengua Castellana y Literatura y, si la hubiere, lengua propia y literatura.
- e. Lengua Extranjera.
- f. Matemáticas.

Si nos paramos a ver las modificaciones que se realizan en educación secundaria en los principios generales vemos lo siguiente (Ibídem, 2021):

La finalidad de la educación secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de la vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos.

Las materias de primero a tercero de la etapa, que se podrán agrupar en ámbitos, serán las siguientes:

- a. Biología y Geología
- b. Educación Física
- c. Educación Plástica, Visual y Audiovisual
- d. Física y Química
- e. Geografía e Historia
- f. Lengua Castellana y Literatura y, si hubiere, Lengua Cooficial y Literatura
- g. Lengua Extranjera
- h. Matemáticas
- i. Música
- j. Tecnología y Digitalización

En cada uno de los cursos todo el alumnado cursará las materias de Biología y Geología y/o

Física y Química, educación física, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y, si la fuera la lengua cooficial, Lengua Extranjera y Matemáticas. Dejando libertad a la comunidad autónoma para que incluya al menos una de las asignaturas del ámbito artístico.

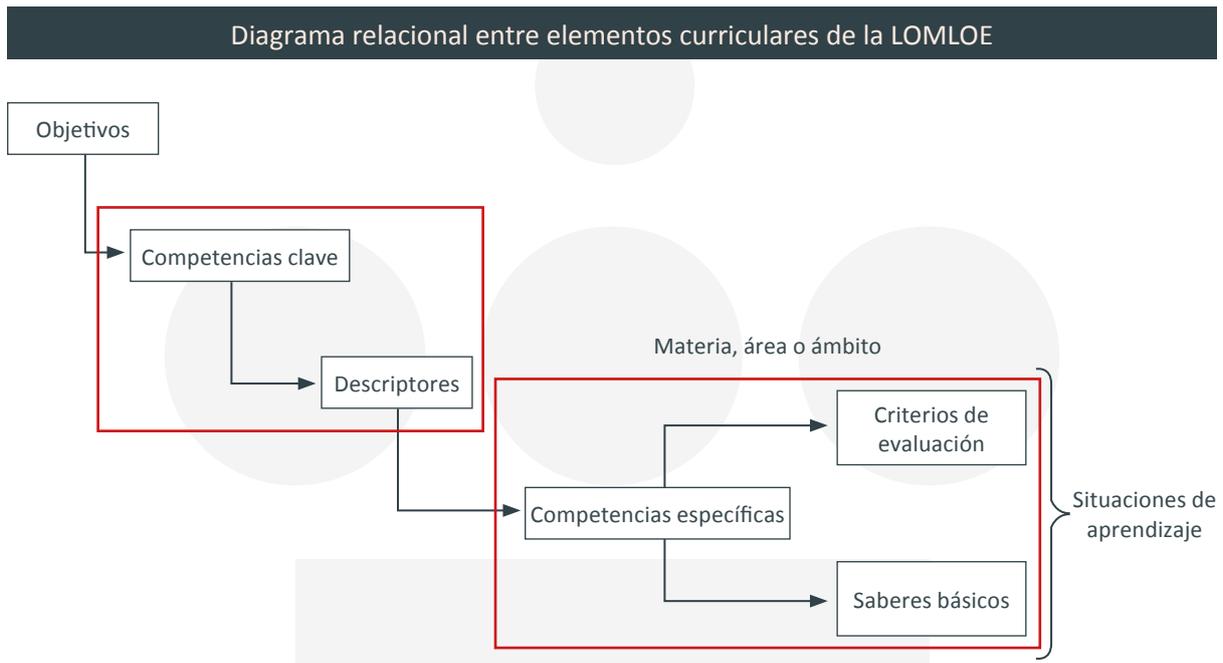
La educación física, durante la etapa de educación primaria y secundaria, prepara a los estudiantes para afrontar importantes desafíos, incluyendo la adopción de un estilo de vida activo, el conocimiento de su propio cuerpo, el acercamiento a expresiones culturales basadas en el movimiento, la integración de actitudes socialmente responsables hacia el medio ambiente, y el desarrollo de habilidades para tomar decisiones en situaciones motoras. Estos elementos contribuyen a que los estudiantes adquieran competencia motriz, lo que favorece su desarrollo integral, dado que la motricidad es esencial e inseparable del propio proceso de aprendizaje.

Las competencias delimitadas en el perfil de salida de los estudiantes al finalizar la educación básica, en conjunto con los objetivos generales de la etapa de educación primaria y secundaria, han establecido el contexto en el cual se definen las competencias específicas de la materia de educación física. Esta nueva faceta del plan de estudios se convierte en un patrón a seguir para dar estructura a la materia donde se busca establecer una asignatura más competencial, más actual y en sintonía con los desafíos del siglo XXI.

### **5.1. Nuevos Elementos Curriculares que se Establecen con la Entrada de la LOMLOE**

El Real Decreto 157/2022 define el currículo como “el conjunto de metas, habilidades, contenidos expresados como conocimientos fundamentales, métodos educativos y criterios de evaluación”. El nuevo marco curricular podrá ser adaptado por las comunidades autónomas en virtud de sus competencias. Pero tomando como referencia el Real Decreto 157/2022, los siguientes elementos que se mencionan son las novedades más significativas que establece la LOMLOE (Díaz, 2022):

- Se mantienen los objetivos de etapa que se vinculan con las competencias clave.
- Desaparecen los objetivos de área.
- Se mantienen las competencias clave con cambios terminológicos para adaptarse a estándares europeos.
- Se introduce el concepto de perfil de salida que fundamenta las decisiones curriculares y la evaluación.
- Se agregan las competencias específicas que conectan con el perfil de salida con los conocimientos básicos.
- Los criterios de evaluación cambian su orientación y no están basados en contenidos por cursos.
- Los conocimientos fundamentales se relacionan para evitar su trabajo aislado.
- Las situaciones de aprendizaje sustituyen a las unidades didácticas y se enfocan en desarrollar competencias clave y específicas.



**Figura 2.** Esquema LOMLOE. Fuente: Rodríguez Ferrán, 2023

Desaparece el término asignatura, que se empleaba en la LOMCE y se retoma el término área. Además, la diferenciación entre asignaturas troncales y específicas ya no existe. Respecto a los criterios de evaluación se mantienen las características esenciales de evaluación: basada en criterios, integral, continua, educativa y objetiva. Mediante los criterios de evaluación, se examinan las competencias específicas de la materia. Por otra parte, el perfil de salida del alumno en educación básica es esencial para el sistema educativo, definiendo las competencias clave que se espera que los estudiantes desarrollen en conexión con los desafíos del siglo XXI. Este perfil es uniforme en todo el País y guía el currículo, siendo la base de decisiones curriculares y metodológicas (Díaz, 2022).

Tras analizar los aspectos generales y los elementos curriculares de la LOMLOE (2020) es momento de enfocarse en los detalles específicos de la materia de educación física.

## **5.2. Saberes básicos (Contenidos) Artístico-Expresivos en la Etapa de Educación Primaria, LOMLOE (2020)**

Desarrollo de la materia según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE & DEMOCRACIA, 2020):

La educación física en la etapa de educación primaria se enfoca en preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos cruciales, como adoptar un estilo de vida activo, conocer su propio cuerpo, explorar manifestaciones culturales motoras, adoptar actitudes ecológicamente responsables y desarrollar habilidades de toma de decisiones en situaciones motrices. Estos aspectos contribuyen a que los estudiantes sean competentes en movimiento, favoreciendo su desarrollo global, ya que la habilidad motriz es esencial en el proceso educativo.

El perfil de salida de los estudiantes al finalizar la educación básica, adecuado para la etapa de educación primaria, junto con los objetivos generales de esta etapa, ha establecido el marco para definir las competencias específicas del área. Este currículo actúa como referencia para formar un área educativa que sea competencial, actual y alineada con las necesidades de la sociedad en el siglo XXI.

Las competencias específicas del área de educación física en educación primaria abordan la motricidad de manera estructurada, construyendo sobre los avances previos a la escolarización. La exploración y comprensión del cuerpo, esenciales desde el enfoque psicomotriz, evolucionarán hacia una aproximación más precisa que sienten las bases para un estilo de vida activo y saludable en educación Secundaria Obligatoria y más allá.

El desarrollo motriz, desde la integración del esquema corporal, ocurre en prácticas motoras con diferentes lógicas, objetivos y contextos. Resolver situaciones motrices en diferentes espacios permite a los estudiantes abordar el movimiento con fine lúdicos, competitivos, funcionales, sociales, expresivos, creativos e interactivos.

Para enfrentar las diferentes situaciones motrices a lo largo de la vida, se deben desarrollar habilidades cognitivas, motoras, afectivas, sociales y de inserción social. Los estudiantes deben aprender a manejar emociones y habilidades sociales en entornos de práctica motriz.

Es crucial que los estudiantes reconozcan diferentes manifestaciones de la cultura motriz como parte del patrimonio cultural, expresivo y artístico, y que puedan disfrutar y aprender de ellas. Esto se logra integrando la cultura motriz en la identidad personal y social, manteniendo un espacio intercultural en un mundo globalizado.

Desarrollar actitudes comprometidas con el medio ambiente y plasmarlas en comportamientos sostenibles es una competencia esencial que debe cultivarse desde esta etapa.

La evaluación de las competencias específicas se basa en criterios que guían el proceso. La relación entre los criterios de evaluación y los conocimientos básicos permite integrar y contextualizar la evaluación en las situaciones de aprendizaje.

Los conocimientos básicos de educación física se organizan en seis bloques, desarrollados en contextos variados para generar diversas situaciones de aprendizaje.

Se aborda la salud física, mental y social a través del desarrollo de relaciones positivas en contextos físico-deportivos, con inclusión de la perspectiva de género y rechazo de comportamientos contrarios a la salud.

El bloque de “Organización y gestión de la actividad física” comprende la elección, preparación y planificación de la práctica, y la gestión de la seguridad.

“Resolución de problemas en situaciones motrices” trata la toma de decisiones, uso de la motricidad y creatividad en contextos diversos.

El bloque de “Regulación emocional e interacción social en situaciones motrices” se centra en la gestión emocional y habilidades sociales en contextos motores.

“Cultura motriz” abarca la cultura tradicional, expresiva y deportiva desde una perspectiva inclusiva.

El bloque “Interacción eficiente y sostenible” aborda la interacción con el entorno desde una perspectiva sostenible y comunitaria.

El movimiento se incorpora como recurso en diferentes situaciones de aprendizaje, y los enfoques interdisciplinarios se recomiendan cuando sea posible. Estas situaciones integran procesos para adquirir competencias desde diferentes bloques de conocimiento, enfoques participativos y modelos pedagógicos. La comunicación, relaciones interpersonales, autoestima y transferencia de conocimiento se deben considerar, permitiendo el aprendizaje en contextos sociales cercanos.

### **5.3. Criterios de Evaluación, Competencias Específicas y Saberes Básicos para la Etapa de Educación Primaria (LOMLOE & democracia, 2020)**

#### Competencia Específica 1.

Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.

Esta competencia, alineada con los objetivos de desarrollo sostenible y los desafíos del siglo XXI, se logra mediante la participación activa en una variedad de propuestas físico-deportivas que permiten experimentar y conocer estrategias para una práctica saludable.

Esta competencia específica está conectada con los siguientes descriptores de perfil de salida: STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.

#### Criterios de evaluación para 1º ciclo (1º y 2º curso):

1. Reconocer los desplazamientos activos como práctica saludable, comprometiendo sus ventajas físicas para establecer un estilo de vida activo.
2. Explorar las capacidades propias a través del juego, aplicando medidas básicas de cuidado personal en situaciones cotidianas mediante la higiene corporal y la educación postural.
3. Participar en juegos de activación y relajación, comprendiendo su importancia para preparar el cuerpo para la actividad física y prevenir lesiones. Mantener la calma y saber cómo responder ante accidentes en contextos de práctica motriz.
4. Reconocer los valores positivos promovidos por la práctica motriz compartida. Experimentar y disfrutar sus beneficios en diversos e inclusivos contextos. Respetar a todos los participantes, independientemente de sus diferencias individuales.

#### Criterios de evaluación para 2º ciclo (3º y 4º curso):

1. Reconocimiento de la actividad física como una opción saludable de ocio, incluyendo desplazamientos activos y sostenibles, y comprendiendo los beneficios físicos y mentales de un estilo de vida activo.
2. Aplicar medidas de educación postural, elección de alimentos saludables, cuidado corpo-

ral y preparación para la actividad física, estableciendo hábitos en la vida diaria.

3. Tomar precauciones y prevención de lesiones en relación con la conservación y mantenimiento del material en diferentes actividades físicas, estableciendo hábitos en la vida diaria.
4. Aceptar y respetar la imagen corporal propia y ajena, promoviendo la aceptación de diferencias y rechazando la discriminación en entornos de actividad física.

Criterios de evaluación para 3º ciclo (5º y 6º curso):

1. Reconocer los beneficios físicos y mentales de la educación física como un paso hacia su integración en la rutina diaria.
2. Integrar la activación corporal, el control del esfuerzo, la relajación y la higiene en la práctica motriz, asimilando hábitos para la actividad saludable y consciente.
3. Aplicar precauciones de seguridad antes, durante y después de la actividad física, siendo conscientes de situaciones de riesgo y actuando con precaución.
4. Identificar y abordar comportamientos relacionados con el cuerpo, la actividad física y el deporte que perjudican la salud o afectan la convivencia. Rechazar la violencia, discriminación y estereotipos de género, evitando su reproducción activamente.

Competencia específica 2.

Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.

Esta competencia involucra la toma de decisiones, metas, planificación, secuenciación de acciones, ejecución, análisis del proceso, ajuste de estrategia y evaluación de resultados. Se aborda desde diferentes prácticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

Criterios de evaluación para 1º ciclo (1º y 2º curso):

1. Comprender la importancia de establecer metas claras al llevar a cabo proyectos motrices individuales, cooperativos y colaborativos. Valorar el logro de estas metas a través de una evaluación de los logros obtenidos.
2. Tomar decisiones adecuadas en contexto de la cultura motriz basadas en las circunstancias y condiciones presentes.
3. Explorar, identificar y aplicar de manera divertida y coherente los aspectos cualitativos y cuantitativos de la motricidad en diferentes situaciones y contextos. Mejorar gradualmente el control y dominio del cuerpo en estos aspectos.

Criterios de evaluación para 2º ciclo (3º y 4º curso):

1. Llevar a cabo proyectos motrices de manera individual, cooperativa y colaborativa, utili-

zando estrategias de seguimiento para analizar los resultados logrados.

2. Tomar decisiones durante actividades lúdicas, juegos y deportes, adaptándose a los objetivos motrices, las características del grupo y la dinámica de las situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.
3. Utilizar tanto los aspectos cualitativos como cuantitativos de la habilidad motriz de manera eficiente y creativa en diferentes contextos y situaciones de movimiento, desarrollando un control y dominio progresivo sobre ellos.

Criterios de evaluación para 3º ciclo (5º y 6º curso):

1. Crear proyectos motrices individuales, cooperativos y colaborativos con metas definidas, secuencia de acciones y ajustes en el proceso si es necesario. Generar producciones motrices de calidad y evaluar el grado de adecuación al proceso y al resultado.
2. Utilizar procesos básicos de toma de decisiones en juegos y actividades deportivas, anticipándose y adaptándose a objetivos y lógica interna. Reflexionar sobre las soluciones aplicadas en situaciones individuales, cooperativas, de oposición y colaboración-oposición, tanto en contextos reales como simulados.
3. Desarrollar control y maestría corporal progresiva, aplicando aspectos cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera creativa y eficiente. Enfrentar desafíos de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a la vida cotidiana.

Competencia específica 3.

Desarrollar procesos de autoregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

Esta competencia promueve la socialización y la empatía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.

Criterios de evaluación para 1º ciclo (1º y 2º curso):

1. Reconocer las emociones experimentadas durante el juego y esforzarse por manejarlas, encontrando placer en la actividad física.
2. Respetar las normas establecidas y las reglas del juego, activando con deportividad y juego limpio. Aceptar las diferencias y niveles de los participantes.
3. Participar en las actividades motrices cotidianas y desarrollar habilidades sociales de inclusión, ayuda y cooperación. Empezar a resolver conflictos personales con diálogo y de forma equitativa, y demostrar un compromiso activo contra comportamientos que perjudiquen la convivencia.

Criterios de evaluación para 2º ciclo (3º y 4º curso):

1. Mantener una actitud positiva hacia la actividad física y el esfuerzo, gestionando impulsos y emociones negativas durante las situaciones motrices.
2. Cumplir con las normas establecidas en el entorno de clase y en los juegos, demostrando deportividad y juego limpio, y apreciando las contribuciones de los participantes.
3. Desarrollar habilidades sociales como inclusión, asistencia y cooperación para participar en diversas prácticas de movimiento, resolviendo conflictos personales y grupales a través del diálogo y la equidad, y comprometiéndose en contra de estereotipos, discriminación y violencia.

Criterios de evaluación para 3º ciclo (5º y 6º curso):

1. Participar en actividades motrices con autocontrol, esfuerzo, persistencia y una mentalidad de crecimiento. Regular la impulsividad y gestionar las emociones de manera asertiva.
2. Respetar normas y reglas de juegos, actuando con deportividad y juego limpio. Reconocer las acciones de compañeros y oponentes.
3. Convivir en prácticas motrices con habilidades sociales, resolución de conflictos a través del diálogo y respeto a la diversidad, incluyendo género, orientación sexual, origen, etnia, economía y habilidad motriz. Mantener una actitud crítica y compromiso activo contra estereotipos, discriminación y violencia, promoviendo la igualdad de género.

Competencia específica 4.

Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

Esta competencia implica construir la identidad personal y social a través de la práctica vivenciada que integra expresiones culturales como el juego, el deporte, la danza, entre otras. Incluye enriquecer el acervo cultural con aportaciones diversas etnias y culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación para primer ciclo (1º y 2º curso):

1. Participar activamente en juegos y expresiones artístico-culturales propias del entorno, apreciando su aspecto lúdico-festivo y disfrutando de su ejecución.
2. Familiarizarse y valorar los logros de referentes deportivos de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, dedicación y sacrificio necesarios para alcanzar dichos éxitos.
3. Adaptar diversas formas de comunicación corporal y sus expresiones a variados ritmos y contextos expresivos.

Criterios de evaluación para 2º ciclo (3º y 4º curso):

1. Participar activamente en juegos motores y expresiones artísticas arraigadas en la cultura

propia, tradicional o contemporánea, así como en aquellas provenientes de diversas culturas. Contextualizar su origen, evolución y transmisión en el tiempo, y valorar su impacto en sociedades pasadas y presentes.

2. Mantener una perspectiva inclusiva del deporte, al conocer diferentes ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado. Reconocer comportamientos que van en contra de la convivencia, independientemente del contexto.
3. Ejecutar diferentes combinaciones de movimientos individuales y en grupo, incorporando elementos comunicativos que transmitan sentimientos, emociones e ideas a través del cuerpo. Utilizar variados recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad en coreografías.

Criterios de evaluación para 3º ciclo (5º y 6º curso):

1. Participar activamente en juegos motores y expresiones artísticas en la propia cultura, así como de otras culturas. Reconocer y transmitir su valor cultural y su capacidad para fomentar interacciones constructivas entre personas de diferentes orígenes, comprendiendo la importancia de su preservación.
2. Reconocer el deporte como parte de la cultura, evaluando estereotipos de género o habilidades y comportamientos sexistas.
3. Crear y reproducir composiciones con o sin música, comunicando sensaciones, emociones e ideas de manera estética y creativa mediante recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

Competencia específica 5.

Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adaptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

Esta competencia promueve la sostenibilidad local con impacto global.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.

Criterios de evaluación para 1º ciclo (1º y 2º curso):

1. Involucrarse en actividades de ocio y recreativa de manera segura, tanto en entornos naturales como urbanos, ya sean en tierra o agua. Comprender otros enfoques de uso a través de la motricidad y asumir actitudes de respeto, protección y preservación de estos ambientes.

Criterios de evaluación para 2º ciclo (3º y 4º curso):

1. Realizar actividades físicas de manera segura en entornos naturales y urbanos, tanto en tierra como en agua. Adaptar las acciones según el análisis de cada situación y tomar medidas para preservar el medio ambiente.

Criterios de evaluación para 3º ciclo (5º y 6º curso):

1. Ajustar acciones físicas a la incertidumbre presente en entornos naturales y urbanos, ya

sean en tierra o en agua, de manera segura y eficaz. Reconocer las oportunidades que ofrecen para la actividad física y operar desde una perspectiva de sostenibilidad ambiental y comunitaria en relación con el entorno.

#### Saberes básicos 1º Ciclo (1º y 2º Curso):

##### A. Vida activa y saludable:

- Conocimiento de los beneficios físicos de la actividad física.
- Promoción de la alimentación saludable e hidratación.
- Educación postural y cuidado del cuerpo.
- Fomento del bienestar mental a través de la motricidad.
- Respeto a los derechos y la diversidad de los participantes.

##### B. Organización y gestión de la actividad física:

- Experiencia en diversas prácticas físicas.
- Cuidado del material y la higiene personal.
- Planificación y regulación de los proyectos motores.
- Prevención de accidentes y calentamiento adecuado.

##### C. Resolución de problemas en situaciones motrices:

- Toma de decisiones adaptadas a las circunstancias.
- Desarrollo de capacidades perceptivo-motrices.
- Uso de habilidades y destrezas de habilidades básicas.
- Fomento de la creatividad motriz en diferentes contextos.

##### D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices:

- Gestión de emociones a través de la educación física.
- Respeto a las normas y reglas del juego.
- Promoción de conductas inclusivas y respetuosas.
- Habilidades sociales en la interacción en contextos motrices.

##### E. Manifestaciones de la cultura motriz:

- Reconocimiento y valoración de la cultura motriz.
- Uso comunicativo de la corporalidad en diferentes contextos.
- Participación en actividades rítmico-musicales.
- Consideración de la perspectiva de género en el deporte.

##### F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno:

- Cumplimiento de normas de uso y educación vial.
- Utilización adecuada de espacios y material.
- Práctica segura de actividades físicas en entornos naturales y urbanos.
- Cuidado y respeto del entorno y sus elementos durante la actividad física.

#### Saberes básicos 2º ciclo (3º y 4º curso):

##### A. Vida activa y saludable:

- Beneficios físicos y psicológicos de un estilo de vida activo.
  - Tipos de alimentación y su impacto en la salud.
  - Educación postural y cuidado del cuerpo.
- B. Organización y gestión de la actividad física:
- Elección de actividades físicas según objetivos.
  - Preparación y cuidado del material.
  - Higiene personal en relación con la actividad física.
  - Planificación de proyectos motores y prevención de accidentes.
- C. Resolución de problemas en situaciones motrices:
- Toma de decisiones y ubicación en el espacio.
  - Desarrollo de actividades perceptivo-motrices y condicionales.
  - Habilidades y destrezas motrices básicas.
  - Creatividad y adaptación motriz.
- D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices:
- Reconocimiento y gestión de emociones en situaciones motrices.
  - Habilidades sociales y resolución de conflictos.
  - Concepto de deportividad y conductas contrarias a la convivencia.
- E. Manifestaciones de la cultura motriz:
- Contribuciones culturales de la actividad física.
  - Uso de la corporalidad para la comunicación.
  - Participación en actividades rítmico-musicales y perspectiva de género en el deporte.
- F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno:
- Normas de uso y movilidad segura.
  - Disfrute responsable de espacios naturales en entornos urbanos.
  - Mantenimiento y cuidado del material y el entorno.
  - Sensibilización sobre la gestión de residuos y la conservación ambiental.
- Saberes básicos 3º ciclo (5º y 6º curso):
- A. Vida activa y saludable:
- Beneficios físicos, psicológicos y sociales del estilo de vida activo.
  - Efectos de alimentación ultraprocesados y bebidas azucaradas.
  - Educación postural y responsabilidad en el cuidado del cuerpo.
  - Aceptación del cuerpo y autoconcepto realista.
- B. Organización y gestión de la actividad física:
- Diversos usos y propósitos de la actividad física.
  - Reflexión sobre consumismo y adquisición de equipamiento.
  - Hábitos de higiene en la vida cotidiana.
  - Planificación y regulación de proyectos motores.

- Prevención de accidentes y seguridad.
  - Respuesta ante accidentes y atención básica.
- C. Resolución de problemas en situaciones motrices:
- Toma de decisiones en situaciones individuales y colaborativas.
  - Desarrollo de capacidades percepto-motrices y condicionales.
  - Habilidades motrices específicas y de creatividad.
- D. Autorregulación emocional e interacción social:
- Manejo de emociones y ansiedad en contextos motrices.
  - Habilidades sociales para la resolución de conflictos.
  - Ética deportiva y rechazo ante conductas violentas.
- E. Manifestaciones de la cultura motriz:
- Contribuciones culturales de la actividad física.
  - Comunicación corporal para expresar emociones complejas.
  - Práctica de actividades rítmico-musicales.
  - Perspectiva de género en el deporte.
- F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno:
- Educación vial y movilidad segura.
  - Uso responsable de medios de transporte activo.
  - Gestión de riesgos en el entorno natural y urbano.
  - Consumo responsable y reutilización de materiales.
  - Práctica de actividad física en la naturaleza y cuidado con el entorno.

#### **5.4. Saberes Básicos (Contenidos) Artístico-Expresivos en la Etapa de Educación Secundaria (LOMLOE & democracia, 2020)**

Desarrollo de la materia:

La educación física durante la etapa de educación secundaria obligatoria se construye sobre los avances previos y los desafíos clave abordados en etapas anteriores. Estos desafíos incluyen consolidar un estilo de vida activo en los estudiantes, fortalecer la comprensión de su propio cuerpo, permitirles disfrutar de las expresiones culturales relacionadas con el movimiento, fomentar actitudes sociales y ecológicamente responsables, y mejorar su capacidad para tomar decisiones en situaciones motrices. Estos aspectos contribuyen a desarrollar en los estudiantes una competencia motriz, lo que a su vez promueve su crecimiento integral, ya que la habilidad motriz es inseparable y fundamental en el proceso educativo.

Las competencias que establece el perfil de salida, tras la educación básica, establece competencias que guían la definición de competencias específicas en la materia de educación física. Estas competencias reflejan retos contemporáneos y la intención de fomentar un estilo de vida activo y saludable. La

materia se centra en la motricidad en diversas prácticas con objetivos variados y en contextos diversos, promoviendo habilidades cognitivas, motoras y socioafectivas para afrontar situaciones motrices. Se busca también reconocer la cultura motriz y entender su impacto, incluyendo el deporte en la sociedad actual. Se destaca la importancia de respetar el medio ambiente, con actividades físico-deportivas sostenibles.

La evaluación de las competencias se basa en criterios específicos y se integra en situaciones de aprendizaje. Los saberes básicos (contenidos) se organizan en seis bloques y se promueven situaciones de aprendizaje variadas que evitan centrarse en un solo bloque. Los bloques incluyen temas como vida activa y saludable, organización y gestión de la actividad física, resolución de problemas motrices, autorregulación emocional e interacción social, cultura motriz y sostenibilidad ambiental.

Se recomienda incorporar el movimiento en situaciones de aprendizaje y adaptar diferentes enfoques interdisciplinarios. Las metodologías participativas, modelos pedagógicos y relaciones interpersonales son fundamentales. La transferencia del conocimiento a contextos sociales cercanos es resaltada como clave para la equidad social. Todos estos procesos deben estar conectados con los saberes básicos, el docente, el alumnado y el contexto, con un enfoque claro en los objetivos.

### **5.5. Criterios de Evaluación, Competencias Específicas y Saberes Básicos para la Etapa de Educación Secundaria (LOMLOE & democracia, 2020)**

#### Competencia específica 1.

Adoptar un estilo de vida activo y saludable, seleccionando e incorporando intencionalmente actividades físicas y deportivas en las rutinas diarias a partir de un análisis crítico de los modelos corporales y del rechazo de las prácticas que carezcan de base científica, para hacer uso saludable y autónomo del tiempo libre y así mejorar la calidad de vida.

#### Criterios de evaluación para 1º y 2º curso:

1. Establecer y planificar secuencias simples de la actividad física alineadas con la salud integral y estilo de vida activo. Evaluar el punto de partida y respetar la identidad corporal.
2. Integrar gradualmente procedimientos de activación corporal, control de esfuerzo, alimentación saludable, postura adecuada, relajación e higiene en actividades motrices. Internalizar rutinas para la práctica motriz responsable y saludable.
3. Adoptar con responsabilidad y autonomía precauciones generales para prevenir lesiones antes, durante y después de la actividad física. Reconocer riesgos y tomar medidas preventivas.
4. Actuar según los protocolos en caso de accidentes durante la actividad física, aplicando primeros auxilios básicos.
5. Evaluar el impacto de ciertas prácticas y comportamientos en la salud y la convivencia. Evitar la reproducción activa de comportamientos prejudiciales.
6. Explorar diversas herramientas digitales y aplicaciones, reconociendo su utilidad y riesgos en el contexto de la actividad física y el deporte.

Criterios de evaluación para 3º y 4º curso:

1. Planificar y autorregular la actividad física integral para la salud y el estilo de vida activo, basado en necesidades y respetando la identidad corporal.
2. Incorporar procesos de activación, autorregulación y dosificación del esfuerzo, alimentación saludable, educación postural, relajación e higiene en actividades motrices.
3. Tomar medidas autónomas para prevenir lesiones durante la actividad física, reconociendo riesgos y actuando previamente.
4. Aplicar protocolos de primeros auxilios en emergencias o accidentes.
5. Rechazar estereotipos y comportamientos de riesgo para la salud, basándose en información científica.
6. Utilizar recursos digitales para planificar y compartir de manera segura la actividad física diaria.

Competencia específica 2.

Adaptar, con progresiva autonomía en su ejecución, las capacidades físicas, perceptivo motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones con dificultad variable, para resolver situaciones de carácter motor vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas, recreativas, y para consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.

Criterios de evaluación para 1º y 2º curso:

1. Planificar y organizar proyectos motrices individuales, de colaboración o cooperación. Implementar estrategias de reajuste, autoevaluación y evaluación mutua tanto en el proceso como en los resultados.
2. Interpretar y responder adecuadamente en diversos contextos motrices. Tomar decisiones en juegos lúdicos, deportes modificados y actividades deportivas. Adaptarse a las demandas motrices, compañeros y oponentes, reflexionando sobre soluciones y logros.
3. Mostrar control y maestría en el uso recreativo y eficiente de los aspectos cualitativos y cuantitativos del movimiento. Abordar desafíos motores resolutivos en contextos transferibles con autonomía creciente en su entorno personal.

Criterios de evaluación para 3º y 4º curso:

1. Desarrollar proyectos motores individuales, cooperativos o colaborativos con mecanismos de reconducción, equilibrada participación y evaluación interna y externa.
2. Adaptarse y actuar en situaciones inciertas usando capacidades propias y procesos automáticos, reflexionando sobre soluciones en contextos reales o simulados.
3. Demostrar control corporal al emplear aspectos cualitativos y cuantitativos de la motricidad de forma creativa, resolviendo problemas en situaciones motrices con autonomía y aplicabilidad.

### Competencia específica 3.

Compartir espacios de práctica físico-deportiva con independencia de las diferentes culturas, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto entre participantes y a las reglas sobre los resultados, adaptando una actitud crítica ante comportamientos antideportivos o contrarios a la convivencia y desarrollando procesos de autoregulación emocional que califique el fracaso y el éxito en estas situaciones, para contribuir con progresiva autonomía al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.

#### Criterios de evaluación:

1. Participar en una amplia gama de actividades motrices, considerando las implicaciones éticas de actitudes antideportivas. Evitar una competencia excesiva y demostrar deportividad al desempeñar roles como espectador, participante y otros.
2. Colaborar en diferentes creaciones motrices para lograr objetivos individuales y grupales. Contribuir en la toma de decisiones, asumir roles asignados y responsabilidades.
3. Utilizar habilidades sociales de manera cada vez más independiente, dialogando para resolver conflictos y respetando la diversidad. Abordar con enfoque crítico los estereotipos y actitudes discriminatorias en relación con el género, orientación sexual, origen, etnia, nivel socioeconómico o habilidad motriz. Mantener una actitud respetuosa y comprometida ante la violencia, asegurando el respeto hacia los propios cuerpos y los de los demás.

#### Criterios de evaluación para 3º y 4º curso:

1. Participar activamente y asumir responsabilidades en diversas actividades motrices, considerando la ética y evitando la competencia excesiva, demostrando deportividad en diferentes roles.
2. Colaborar en producciones motrices y proyectos para logros individuales y grupales, tomando decisiones autónomas en roles, gestión del tiempo y resultados.
3. Relacionarse afectivamente con otros participantes, utilizando habilidades sociales para resolver conflictos y respetar la diversidad en prácticas motrices.
4. Tomar posición activa contra estereotipos, discriminación y violencia, respetando los cuerpos propios y ajenos en contextos de género, orientación afectivo-sexual, origen, etnia, competencia motriz, entre otros.

### Competencia específica 4.

Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales.

#### Criterios de evaluación para 1º y 2º curso:

1. Dirigir la participación en juegos motrices y expresiones artístico-expresivas, conectán-

dolas con la propia cultura y otras. Valorar y conservar estas manifestaciones, apreciando sus orígenes, evolución e impacto en la cultura social actual.

2. Evaluar imparcialmente distintas actividades y modalidades deportivas en función de sus características y necesidades, evitando estereotipos de género o capacidades, así como actitudes sexistas asociadas a estas prácticas.
3. Contribuir activamente en la creación y presentación de composiciones de expresión corporal, ya sea individualmente o en grupo. Utilizar el cuerpo como instrumento de comunicación y expresión, con un enfoque intencional y autonomía creciente, incorporando diferentes técnicas expresivas, tanto con como sin música.

Criterios de evaluación para 3º y 4º curso:

1. Comprender y practicar modalidades culturales y tradicionales, tanto propias como de otras partes del mundo, reconociendo la influencia social del deporte en la sociedad y valorando sus orígenes, evolución y aspectos económico-políticos.
2. Adaptar actitudes comprometidas y conscientes respecto a estereotipos de género y comportamientos sexistas en contextos de motricidad, identificando factores que los mantienen y promueven referentes diversos en el ámbito físico-deportivo.
3. Crear y representar composiciones rítmicas individuales y colectivas, coordinado el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación mediante técnicas expresivas, contribuyendo a la difusión de prácticas culturales entre la comunidad en general.

Competencia específica 5.

Adoptar un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable aplicando medidas de seguridad individuales y colectivas en la práctica físico-deportiva según el entorno y desarrollando colaborativa y cooperativamente acciones de servicio a la comunidad vinculadas a la actividad física y al deporte, para contribuir activamente a la conservación del medio natural y urbano.

Criterios de evaluación para 1º y 2º curso:

1. Involucrarse en actividades físico-deportivas en entornos naturales, en tierra y agua, apreciando el entorno de forma sostenible. Reducir el impacto ambiental y ser consciente de la huella ecológica generada.
2. Realizar actividades físico-deportivas en ambientes naturales y urbanos, siguiendo medidas de seguridad tanto individuales como colectivas.

Criterios de evaluación para 3º y 4º curso:

1. Participar en actividades físico-deportivas en entornos naturales terrestres o acuáticos, disfrutando de manera sostenible, minimizando el impacto ambiental y contribuyendo a la conservación del entorno.
2. Diseñar y organizar actividades físico-deportivas en entornos naturales y urbanos, asumiendo responsabilidades y aplicando normas de seguridad tanto individuales como colectivas.

Saberes básicos en educación secundaria:

A. Vida activa y saludable:

- Promoción de la salud física: Establecer niveles mínimos de actividad física diaria y semanal. Adecuar la tarea según características personales. Nutrición saludable y valor nutricional de los alimentos. Técnicas de postura. Preparación y calentamiento autónomo. Tratamiento del dolor muscular post-actividad.
- Salud en el contexto social: Reconocer impactos de malos hábitos en la salud. Analizar críticamente estereotipos corporales, de género y capacidad motriz, y violencia en el deporte.
- Bienestar mental: Aceptar limitaciones y buscar mejoras en situaciones motrices. Valorar la actividad física como liberación de cohesión. Reflexionar sobre actitudes negativas hacia el ejercicio. Trastornos alimenticios en relación con la actividad física y el deporte.

B. Organización y Gestión de la Actividad Física:

- Selección de actividades: Manejar competencias en situaciones de competición con lógica y respeto.
- Preparación para la práctica motriz: Construcción de materiales.
- Mantener higiene en la actividad física.
- Planificación y autoevaluación de proyectos motrices. Uso de herramientas digitales en la gestión de la actividad física.
- Prevención de accidentes: Calzado y seguridad en actividades de dentro y fuera de la escuela.
- Actuaciones ante accidentes: Conducta PAS (proteger, avisar y socorrer), protocolo 112 y soporte vital básico.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices:

- Toma de decisiones: Adaptación consciente al contexto en situaciones motrices individuales. Estrategias grupales en situaciones cooperativas. Analizar movimientos del oponente en persecución e interacción. Ajustar movimientos en situaciones de oposición. Estrategias en situaciones de colaboración-oposición.
- Habilidades perceptivo-motoras: Integrar el esquema corporal y aspectos coordinativos en secuencias motrices.
- Capacidades físicas: Desarrollar las básicas.
- Técnicas en actividades física-deportivas.
- Creatividad motriz: Resolver problemas de manera original.
- Enfrentar obstáculos en entornos y movilidad activa.

D. Autoregulación emocional e interacción social en situaciones motrices:

- Manejo emocional: Afrontar el estrés en situaciones motrices. Estrategias de autorregulación colectiva. Tolerancia a la frustración.

- Habilidades sociales: Comportamiento prosocial en situaciones colectivas.
- Respeto a reglas y arbitraje.
- Rechazo de conductas no cooperativas: Identificar y rechazar comportamientos inadecuados en situaciones motrices. Fomentar asertividad y autocuidado.

E. Manifestaciones de la cultura motriz:

- Cultura motriz como patrimonio cultural. Juegos y danzas como interculturalidad.
- Comunicación corporal en diferentes contextos.
- Práctica ritmico-musical artística.
- Deporte y género: Medios y promoción de igualdad.
- Impacto del deporte en la cultura.

F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.

- Normas viales para la movilidad activa.
- Uso de bicicleta como transporte.
- Nuevos espacios deportivos urbanos y naturales.
- Riesgos y seguridad en diferentes entornos.
- Consumo responsable y construcción de materiales.
- Diseño de actividades en el entorno.
- Cuidado del entorno en actividades al aire libre.



**CAPÍTULO IV. ESTUDIO II.  
REVISIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
DE LOS GRADOS DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEL DEPORTE Y MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## 1. Problemáticas de la Impartición de Contenidos en Danza y Expresión Corporal desde la Educación Superior

El segundo estudio de esta investigación hace una revisión de las guías docentes referentes a la Danza y la Expresión Corporal en los Grados Universitarios de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Maestro en Educación Primaria.

El debate constante en la Universidad ha sido y sigue siendo la verdadera utilidad para el futuro desarrollo en el campo profesional de los contenidos impartidos en las diferentes asignaturas del currículo universitario. En ocasiones, estos contenidos pueden diferir del enfoque de aquellos profesionales que optan por emprender. Dentro del paradigma actual del graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, es especialmente relevante explorar nuevos caminos que permitan diferenciar salidas en el campo laboral, adaptadas a las demandas sociales. En este contexto la expresión corporal se presenta como una herramienta del campo de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, versátil y con la posibilidad de conectarse con diferentes ámbitos del desarrollo profesional de estos graduados. Al ofrecer esta formación, se abre la posibilidad de que estos profesionales de la actividad física y el deporte puedan desarrollar habilidades y competencias adicionales que les permitan abordar y adaptarse a las cambiantes necesidades y demandas del mercado laboral. De esta manera se fomenta la diversificación de sus perfiles y se les proporciona una base sólida para afrontar con éxito los desafíos que puedan seguir en su trayectoria profesional (Hernández Gándara, 2021 & Gil, Padilla & Torrents, 2020).

La expresión corporal como asignatura en el área de educación física ha sido el contenido menos desarrollado históricamente, tanto en la etapa de educación primaria como en secundaria. Esto se ha debido, entre otras razones a la falta de formación del profesorado. Además, el cambio hacia el Espacio Europeo de Educación Superior ha generado incertidumbre y sobre si el profesorado está adecuadamente preparado. La formación de los futuros docentes en educación física se lleva a cabo, por un lado, en los Grados de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, para la etapa de educación secundaria, y por otro, en los Grados de Educación Primaria. Sin embargo, el paso de la anterior diplomatura de Magisterio especialista en educación física al lado del nuevo grado de Educación Primaria ha implicado una disminución de créditos. No obstante, el paso hacia el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte podría haber sido un punto de inflexión para el desarrollo de contenidos de la base expresiva (Viera, Gómez & Reyes, 2019).

Por otra parte, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEC) y la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación (ANECA), 2007, en los objetivos de los títulos oficiales, era necesario vincular las competencias generales y específicas que los estudiantes debían adquirir durante sus estudios. La formación de Grado tiene que proporcionar una enseñanza universitaria que armonice diferentes tipos de competencias. De esta manera, dentro del título de Maestro en Educación Primaria, se puede hablar de competencias básicas docentes, que hacen referencia a los conocimientos y habilidades docentes generales, abordadas por los contenidos formativos comunes para todos los perfiles

de Maestro. Por otra parte, están las competencias específicas, diseñadas para un perfil orientado a adquirir conocimientos y habilidades didácticas sobre diversos contenidos de educación física en el sistema educativo, así como conocimientos sobre funciones específicas de estos docentes. Por tanto, el Maestro de Educación Primaria con mención educación física debe ser dotado de competencias suficientes para un desempeño óptimo en su labor profesional, garantizando los procesos de calidad y transparencia educativa en el área curricular que imparte docencia (Cerezo, 2009).

La calidad de las guías docentes se ha convertido en un elemento esencial dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Estas guías son evaluadas por la ANECA en España y está considerado como un acuerdo entre profesores y alumnos que incluye detalles de la asignatura, competencias, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía. Una buena parte de las guías docentes clarifica el trabajo a desarrollar y permite comparar programas entre Universidades. También se asegura la coherencia entre diferentes aspectos del proceso educativo y permiten analizar los énfasis en los aprendizajes. Sin embargo, a pesar de su importancia, aún no se ha estudiado el funcionamiento o aplicabilidad de las guías docentes en la materia de expresión corporal en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y Deportiva y Grado en Maestro de Educación Primaria mención Educación Física en España (Conesa Ros & Angosto, 2017).

Es por ello por lo que se hace necesario realizar un análisis de las diferentes guías docentes tanto de los Grados de Educación Primaria como de los Grados de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, para saber la importancia que se le está concediendo a la asignatura de Expresión Corporal dentro de los estudios especializados en educación física. A continuación, revisamos algunos de los Grados del territorio nacional. Se han seleccionado en dependencia de que las diferentes universidades ofertaran ambos grados, tanto el de Maestro en educación primaria como el de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte para poder comparar las guías.

## **2. La Materia de Danza y Expresión Corporal en los Planes de Estudios de las Universidades**

La expresión corporal como área de conocimiento en la universidad española tiene una historia corta, pero con esfuerzos por ganar visibilidad y reconocimiento. Generalmente se encuentra en el Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal o en el área de Educación Física y Deportiva, y se encarga de impartir los contenidos específicos de la formación en los Grados de Maestro de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y Deporte. Existe un conjunto de asignaturas con nombres muy diversos, como “Expresión Corporal”, “Danza y Expresión Corporal”, “Técnicas Coreográficas”, etc. que han surgido de decisiones tomadas por cada universidad, sus departamentos y profesores. Estas asignaturas constituyen el equipaje actual para enfrentar las nuevas enseñanzas de grado que la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior ha solicitado (Coterón & Sánchez, 2010).

Dentro de esta estructura existe una falta de consenso académico en los planes de estudios para profesores especialistas en Educación Física muestra la poca importancia que se le ha dado a la Expresión Corporal en la formación de los maestros. A pesar de ser una práctica motriz esencial en el desarrollo del niño, su presencia en el currículo educativo no se corresponde con el número de créditos asignados en la mayoría de los planes de estudios. Esto se aprecia tanto en la gran diferencia de créditos específicos de Educación Física como en los de carácter generalista que se ofertan en la mayoría de las titulaciones. Este aspecto es determinante para un colectivo que precisa de una formación académica específica que resulta insuficiente y que se identificaba más con el calificativo de maestro que con el termino de Educación Física (Moreno & Pérez, 2013).

### **2.1. Guías docentes de la Universidad de Alcalá de Henares en Madrid**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Alcalá.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal y Danza” asignatura obligatoria de 6 créditos del Grado en Ciencias de la Actividad Física y Deportiva.

#### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía docente corresponde al curso académico 2023-2024 y es un documento con una extensión de 12 hojas.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Presentación de la asignatura: Define lo que es expresión corporal y lo que es la danza.
2. Competencias: Competencias genéricas y competencias específicas de la materia.
3. Contenidos: **Bloque I** Fundamentos teórico-prácticos de la Expresión Corporal. **Bloque II** Pedagogía y didáctica de la expresión corporal y la danza. **Bloque III** Fundamentos teórico-prácticos de la danza.
4. Metodología: Distribución de créditos, estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos.
5. Evaluación: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación.
6. Bibliografía específica de los contenidos a tratar.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Alcalá de Henares. La materia se denomina “Imagen, Percepción, Expresión y Comunicación Corporal”. Esta asignatura es optativa con 6 créditos y se puede cursar en el 1º semestre de 4º año.

#### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024 y es un documento con una extensión de 9 hojas.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Presentación: En esta descripción se habla del objetivo de la materia que es formar al futuro docente en conceptos de la expresión corporal.
2. Competencias: Competencias genéricas y competencias específicas de la materia.
3. Contenidos: Bloque I Fundamentos epistemológicos de la expresión corporal. Bloque II Perspectivas y enfoques de la expresión corporal. Bloque III Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento. Bloque IV Didáctica de la expresión corporal.
4. Metodología: Distribución de créditos, estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos.
5. Evaluación: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación.
6. Bibliografía específica de los contenidos a tratar.

## **2.2. Guías Docentes de la Universidad Autónoma de Madrid**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad Autónoma de Madrid.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal” asignatura de 6 créditos obligatoria que se cursa en el primer semestre de 1º año en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del deporte.

### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2021-2022 por lo que es una guía sin actualizar. El documento tiene una extensión de 8 hojas.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Información de la asignatura: Código, titulación, centro y curso académico.
2. Detalles de la asignatura: Materia, carácter, nivel, curso, semestre, número de créditos, idioma, requisitos previos, recomendaciones, requisitos mínimos de la asistencia y coordinador de la asignatura.
3. Competencias: Competencias básicas, competencias generales y competencias específicas.
4. Resultados de aprendizaje: Objetivos de la asignatura (Sin especificar)
5. Contenidos: Bloque I La expresión corporal, Bloque II Expresión corporal, Currículum de educación física. Posibles aplicaciones de la expresión corporal en distintos ámbitos profesionales. Bloque III La utilización del ritmo en expresión corporal. Baile, danza y Coreografías. Bloque IV La proxémica. Bloque V La dramatización.
6. Referencias de consulta.
7. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante: Se especifican las horas de clases presenciales y no presenciales.

8. Sistema de evaluación: Convocatoria ordinaria y extraordinaria.

9. Cronograma de la materia.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad Autónoma de Madrid. La materia se denomina “Formación rítmica y Danza” al igual que la guía de “Expresión Corporal” esta guía aparece sin actualizar. Esta asignatura es optativa y le corresponden 6 créditos.

#### ACCESO A GUÍA

El curso académico corresponde al año académico 2021-2022 por lo que es una guía sin actualizar. El documento tiene una extensión de 6 hojas.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Información de la asignatura: Código, titulación, centro y curso académico.
2. Detalles de la asignatura: Materia, carácter, nivel, curso, semestre, número de créditos, idioma, requisitos previos, recomendaciones, requisitos mínimos de la asistencia y coordinador de la asignatura.
3. Competencias: Competencias básicas, competencias generales y competencias específicas.
4. Resultados de aprendizaje: Objetivos de la asignatura (Sin especificar)
5. Contenidos: Técnica. Ritmos biológicos. El cuerpo como instrumento: Timbres. Coordinación rítmico – motriz. Percusión corporal. Imitación rítmica, Improvisación. Entrenamiento. Juegos de precisión y coordinación rítmica. Elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación rítmica. Formas coreográficas de la danza. Creación y escritura de coreografías simples. Repertorio. Danza Renacentista: bases elementales. Danza folklore universal.
6. Referencias de consulta.
7. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante: Se especifican las horas de clases presenciales y no presenciales.
8. Sistema de evaluación: Convocatoria ordinaria y extraordinaria.
9. Cronograma de la materia.

### **2.3. Guías docentes de la Universidad Rey Juan Carlos**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad Rey Juan Carlos.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Danza y Expresión Corporal” asignatura con 6 créditos y que se imparte en el 2º semestre de 1º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía docente corresponde al curso académico 2022-2023 y la extensión de esta son 14 páginas.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Tipo, periodo de impartición, número de créditos e idioma.
2. Presentación: Se explican brevemente los objetivos de la materia.
3. Competencias: Competencias generales y competencias específicas.
4. Contenido: Unidad I Fundamentos básicos de la danza y la expresión corporal. Unidad II Didáctica de las actividades artístico-expresivas. Unidad III Procesos psicológicos asociados a la danza y la expresión corporal. Unidad IV Métodos de creación. Se añade un apartado de actividades formativas.
5. Tiempo de trabajo del estudiante: Se indica la temporalización de cada una de las clases prácticas, teóricas, tutorías etc... que se realizan durante la impartición de la asignatura.
6. Metodología y plan de trabajo: Se incluye un cronograma y la metodología que se sigue.
7. Métodos de evaluación: Evaluación ordinaria, evaluación extraordinaria y actividades evaluables.
8. Bibliografía: Referente a los contenidos que se imparten en la asignatura.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad Rey Juan Carlos. La materia se denomina "Expresión Corporal". Esta materia se puede cursar en 3º año de carrera durante el 1º semestre.

#### ACCESO A GUÍA

La última actualización de esta guía es el curso académico 2023-2024. La asignatura es optativa y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

9. Identificación de la asignatura: Tipo, periodo de impartición, número de créditos e idioma.
10. Presentación: Breve definición e importancia de la expresión corporal con sus correspondientes objetivos.
11. Competencias: Competencias generales y competencias específicas.
12. Contenido: Bloque I Educación Física, Cuerpo y Movimiento. Importancia de la expresión corporal. Las emociones. Bloque II La expresión Corporal escolar y su didáctica. Bloque III Ritmo. Danzas y bailes. Creación de coreografías. Bloque IV Dramatización: Teatro de improvisación. Mimo y Clown. Bloque V Uso de las redes sociales: Tick Tock. Creación de un vídeo artístico.
13. Tiempo de trabajo del estudiante: Se indica la temporalización de cada una de las clases prácticas, teóricas, tutorías etc... que se realizan durante la impartición de la asignatura.
14. Metodología y plan de trabajo: Se incluye un cronograma y la metodología que se sigue.
15. Métodos de evaluación: Evaluación ordinaria, evaluación extraordinaria, actividades evaluables, convocatorias

16. Bibliografía: Referente a los contenidos que se imparten en la asignatura.

#### **2.4. Guías docentes de la Universidad de Alicante**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Alicante.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal, Música y Movimiento” esta asignatura se imparte en 2º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. No se especifica durante el periodo del año que se imparte.

##### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 21 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos generales: Código, profesor y créditos.
2. Departamentos con docencia: Departamento, área, créditos teóricos, créditos prácticos
3. Estudios donde se imparte la asignatura: Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
4. Competencias y objetivos de la asignatura: Se explica brevemente el contexto de la asignatura, competencias generales de la asignatura y competencias específicas.
5. Resultados de aprendizaje: Se explican los objetivos formativos.
6. Objetivos específicos indicados por el profesor: Objetivos generales y específicos.
7. Contenidos y bibliografía: Bloque I Percusión corporal y funciones ejecutivas. Bloque II Neuromotricidad y aprendizaje socioemocional. Bloque III Percusión corporal y cultura audiovisual. Bloque IV Conceptos fundamentales de la expresión corporal y el movimiento. Bloque V La estructura del movimiento expresivo. El dominio del movimiento. Bloque VI La didáctica de la expresión corporal. Extensa bibliografía relacionada con la asignatura.
8. Evaluación: Instrumentos de evaluación que se utilizan, evaluación ordinaria, evaluación final y fechas de evaluación.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Alicante. La materia se denomina “Educación rítmica y Movimiento” esta asignatura se imparte para alumnos que cursan 3º año de carrera. No se indica el periodo de impartición.

##### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 15 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos generales: Código, profesor y créditos.

2. Departamentos con docencia: Departamento, área, créditos teóricos, créditos prácticos
3. Estudios donde se imparte la asignatura: Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
4. Competencias y objetivos de la asignatura: Se explica brevemente el contexto de la asignatura, competencias generales de la asignatura y competencias específicas.
5. Resultados de aprendizaje: Se explican los objetivos formativos.
6. Objetivos específicos indicados por el profesor: Objetivos generales y específicos.
7. Contenidos y bibliografía: Bloque I Formación rítmica. Bloque II Movimiento y Danza. Bloque III Ritmo, Movimiento Corporal y Danza en el Currículo. Extensa bibliografía referente a la asignatura.
8. Evaluación: Instrumentos de evaluación que se utilizan, evaluación ordinaria, evaluación final y fechas de evaluación.

## **2.5. Guías docentes de la Universidad de Cáceres**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Cáceres.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Danza y Expresión Corporal” esta asignatura se imparte en 1º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, aunque no se especifica dentro de la guía docente. Se imparte durante el 1º semestre.

### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 10 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación y características de la asignatura: Código, créditos, denominación, titulación, centro, semestre, carácter, módulo, materia y profesorado.
2. Competencias de la asignatura.
3. Contenidos: Tema 1 La danza, Tema 2 La expresión corporal, Tema 3 El proyecto, Tema 4 Métodos para aprender a crear, Tema 5 La construcción de la visión del observador, Tema 6 El rol del docente en el aprendizaje y puesta en práctica, Tema 7 Didáctica de las actividades artístico-expresivas.
4. Actividades formativas: horas presenciales, no presenciales, prácticas, teóricas etc...
5. Metodologías docentes: Metodologías que se aplican en las clases teóricas, prácticas, tutorías, etc...
6. Resultados de aprendizaje: Objetivos que consiguen los estudiantes.
7. Sistema de evaluación: Evaluación continua, extraordinaria y prueba final.
8. Bibliografía y otros recursos que tienen que ver con la asignatura.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la

Universidad de Cáceres. La materia se denomina “Imagen, percepción, expresión y comunicación corporal” esta asignatura se imparte durante el primer semestre, aunque no especifica el año de impartición.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 6 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación y características de la asignatura: Código, créditos, denominación, titulación, centro, semestre, carácter, módulo, materia y profesorado.
2. Competencias de la asignatura: Competencias básicas y generales, competencias transversales y competencias específicas.
3. Contenidos: Breve descripción del contenido. Tema 1 El esquema corporal. Tema 2 La imagen corporal. Tema 3 Desarrollo sensorial. Tema 4 Expresión corporal. Tema 5 La comunicación corporal. Tema 6 La música como recurso docente. Tema 7 Contenidos en educación física.
4. Actividades formativas: horas presenciales, no presenciales, prácticas, teóricas etc...
5. Metodologías docentes: Metodologías que se aplican en las clases teóricas, prácticas, tutorías etc...
6. Resultados de aprendizaje: Objetivos que consiguen los estudiantes.
7. Sistema de evaluación: Evaluación continua, extraordinaria y prueba final.
8. Bibliografía y otros recursos que tienen que ver con la asignatura.

## 2.6. Guías docentes de la Universidad de Cádiz

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Cádiz.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal” esta asignatura se imparte en 3º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y se imparte durante el 1º semestre.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2022-2023, por lo que no se encuentra actualizada. El documento tiene una extensión de 14 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Código, titulación, módulo, materia, curso, duración, tipo, idioma, créditos...
2. Requisitos y recomendaciones.

3. Movilidad.
4. Resultados de aprendizaje: objetivos.
5. Competencias.
6. Contenidos: 1 Expresión corporal: fundamentación, conceptualización y dimensiones. 2 El cuerpo y el movimiento como medios de expresión. 3 Los elementos del movimiento expresivo. 4 Técnicas de expresión corporal. 8 Recursos didácticos en expresión corporal.
7. Sistema de evaluación: Tareas, medios y ponderación. Criterios de evaluación.
8. Actividades formativas.
9. Bibliografía.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Cádiz. La materia se denomina “Expresión Corporal” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 3º curso de carrera.

[ACCESO A GUÍA](#)

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2022-2023, por lo que no se encuentra actualizada. El documento tiene una extensión de 12 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Código, titulación, módulo, materia, curso, duración, tipo, idioma, créditos...
2. Requisitos y recomendaciones.
3. Movilidad.
4. Resultados de aprendizaje: objetivos.
5. Competencias.
6. Contenidos: 1 Expresión corporal: fundamentación, conceptualización y dimensiones. 2 El cuerpo y el movimiento como medios de expresión. 3 Los elementos del movimiento expresivo. 4 Técnicas de expresión corporal. 8 Recursos didácticos en expresión corporal.
7. Sistema de evaluación: Tareas, medios y ponderación. Criterios de evaluación.
8. Actividades formativas.
9. Bibliografía.

## **2.7. Guías docentes de la Universidad de A Coruña**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de A Coruña.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal e Danza” esta asignatura se imparte en 3º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y se imparte durante el 1º semestre.

La guía está publicada en gallego por lo que dificulta su comprensión.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 10 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos identificativos: Asignatura, titulación, código, periodo, ciclo, curso etc...
2. Descriptor de la asignatura: Informa acerca de la finalidad de la asignatura.
3. Competencias del título.
4. Resultados de aprendizaje.
5. Contenidos: Presentación de la asignatura. Bloque 1 Consideraciones básicas del cuerpo y la comunicación. Bloque 2 Expresión corporal Danza: Aproximación teórica y planteamiento didáctico. Bloque 3 Las dimensiones y los componentes del movimiento expresivo. Bloque 4 La práctica, el análisis y la investigación en danza educativa.
6. Planificación: Metodología, competencias, horas presenciales y horas de trabajo autónomo.
7. Evaluación.
8. Bibliografía de la asignatura.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de A Coruña. La materia se denomina “Expresión Corporal e Adaptacións curriculares” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 3º curso de carrera. La guía está en gallego lo que dificulta su comprensión.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 10 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 4,5 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos identificativos: Asignatura, titulación, código, periodo, ciclo, curso etc...
2. Descriptor de la asignatura: Informa acerca de la finalidad de la asignatura.
3. Competencias del título.
4. Resultados de aprendizaje.
5. Contenidos: Tema 1 Marco histórico y conceptual de la expresión corporal. Tema 2 La expresión corporal como contenido de educación física en educación primaria. Tema 3 La expresión corporal y sus implicaciones didácticas. Tema 4 Propuestas prácticas de intervención para el trabajo de la expresión corporal en educación primaria. Tema 5 Las adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades educativas especiales.
6. Planificación: Metodología, competencias, horas presenciales y horas de trabajo autónomo.

7. Evaluación.
8. Bibliografía de la asignatura.

## **2.8. Guías docentes de la Universidad de Granada**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Granada.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal” esta asignatura se imparte en 2º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y se imparte durante el 2º semestre.

### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2021-2022, por lo tanto, esta guía no se encuentra actualizada. El documento tiene una extensión de 11 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Nombre, grado, módulo, rama, materia, semestre, créditos...
2. Requerimientos y recomendaciones: No tiene
3. Breve descripción de la asignatura: Contiene una deficiente información
4. Competencias asociadas a la materia: Competencias generales y competencias específicas.
5. Resultados de aprendizaje.
6. Programa de contenidos: Se diferencian dos apartados el teórico y el práctico. Tema 1 Fundamento conceptual y social de la expresión corporal. Tema 2 Fundamentación curricular de la expresión corporal. Tema 3 La competencia comunicativa aplicada al ejercicio profesional. Tema 4 El cuerpo en la expresión corporal. Tema 5 El tiempo en la expresión corporal. Tema 6 El espacio en la expresión corporal. Tema 7 La energía, las calidades de movimiento y las acciones básicas de esfuerzo. Tema 8 Técnicas y propuestas de actividades de expresión corporal.
7. Bibliografía referente a la asignatura.
8. Enlaces recomendados.
9. Metodología docente.
10. Evaluación: Evaluación ordinaria y extraordinaria, criterios de evaluación.
11. Información adicional: email, campus y facultad.

El Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Granada no tiene ninguna asignatura que se denomine expresión corporal, movimiento o danza, aunque si encontramos en su lugar la asignatura de Educación musical con contenidos de movimiento y expresión en los temas prácticos 2 y 6. Esta asignatura se cursa en 3º año de carrera durante el 2º semestre.

### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2021-2022, por lo tanto, esta guía no se encuentra actualizada. El documento tiene una extensión de 7 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Nombre, grado, módulo, rama, materia, semestre, créditos...
2. Breve descripción de la asignatura.
3. Competencias asociadas a la materia: Competencias generales y competencias específicas.
4. Resultados de aprendizaje.
5. Programa de contenidos: Se diferencian dos apartados el teórico y el práctico. Teórico: Tema 1 La música como lenguaje. Tema 2 Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical. Tema 3 La música en el currículum de educación primaria. Tema 4 La investigación en educación musical. Tema 5 Educación musical. Tema 6 Improvisación y creatividad. Práctico: Tema 1 La percepción auditiva. Tema 2 Educación rítmica y movimiento. Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela: Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento. Tema 3 Educación vocal y canto. Tema 4 Expresión instrumental. Tema 5 Intervención didáctica en el aula. Tema 6 Creación e improvisación. Diseño de canciones, instrumentaciones, coreografías como recurso para la educación primaria.
6. Bibliografía referente a la asignatura.
7. Enlaces recomendados.
8. Metodología docente.
9. Evaluación: Evaluación ordinaria y extraordinaria, criterios de evaluación.
10. Información adicional: email, campus y facultad.

### **2.9. Guías docentes de la Universidad de Murcia**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Murcia.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal y Danza” esta asignatura se imparte en 2º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte durante el 1º semestre.

### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 16 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Titulación, créditos, nombre de la asignatura, grupos, carácter etc...
2. Equipo docente.
3. Presentación de la asignatura.
4. Condiciones de la asignatura: no existen consideraciones previas, pero sí se recomienda haber cursado la asignatura “Habilidades y destrezas básicas” previamente.
5. Competencias: Competencias básicas, competencias de la titulación y competencias transversales.
6. Contenidos: Bloque 1 Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación. Bloque 2 Expresión corporal-danza. Aproximación conceptual y planteamiento didáctico. Bloque 3 Las dimensiones y las competencias del movimiento expresivo. Bloque 4 La práctica y el análisis en la danza educativa. A continuación, existe un temario práctico.
7. Metodología Docente.
8. Horario de la asignatura.
9. Sistema de evaluación.
10. Resultados de aprendizaje.
11. Bibliografía referente a la materia.
12. Observaciones y recomendaciones.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Murcia. La materia se denomina “Actividades físico-expresivas” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 4º curso de carrera.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 12 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 3 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Identificación de la asignatura: Titulación, créditos, nombre de la asignatura, grupos, carácter etc...
2. Equipo docente.
3. Presentación de la asignatura.
4. Condiciones de la asignatura: no existen consideraciones previas, pero sí se recomienda conocimientos básicos y generales sobre didáctica general, el currículo escolar y psicología evolutiva y de la educación, conocimientos científicos básicos de Educación Física adquiridos en las etapas educativas anteriores y nivel de B2 en Lengua Española.
5. Competencias: Competencias básicas, competencias de la titulación y competencias transversales.

6. Contenidos: Tema 1 Fundamentos teóricos y prácticos de las actividades físicas expresivas en educación primaria. Tema 2 El currículo de las “manifestaciones de la cultura motriz” en educación primaria. Tema 3 La intervención didáctica: diseño y evaluación de las actividades físico-expresivas. Existe a continuación, un temario práctico con contenidos en mimo, teatro, percusión corporal, ritmo, juegos...
7. Metodología Docente.
8. Horario de la asignatura.
9. Sistema de evaluación.
10. Resultados de aprendizaje.
11. Bibliografía referente a la materia.
12. Observaciones y recomendaciones.

## **2.10. Guías docentes de la Universidad de Sevilla**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Sevilla.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal y Danza” esta asignatura se imparte en 2º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte un único semestre, pero en la guía no se especifica.

### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 7 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos básicos de la asignatura: Titulación, año plan de estudios, curso de implantación, centro responsable, nombre de la asignatura, código asignatura, tipología, curso, periodo de impartición, créditos, horas totales, áreas y departamento.
2. Objetivos y competencias: Créditos teóricos, créditos prácticos, competencias específicas, instrumentales, interpersonales y sistemáticas.
3. Contenidos o bloques teóricos: Bloque I Fundamentación de la expresión corporal, Bloque II Cuerpo, espacio y tiempo: perspectiva expresiva, Bloque III La expresión corporal y la educación física, Bloque IV Actividades rítmicas y danza. Por último, un bloque de contenidos prácticos.
4. Actividades formativas y horas lectivas.
5. Metodología de la enseñanza-aprendizaje: Clases teóricas, tutorías individuales de contenido programado, tutorías colectivas de contenido programado, trabajo de investigación, AAD sin presencia del profesor, asistencia a eventos y otras prácticas.
6. Sistemas y criterios de evaluación y calificación: Se muestran dos opciones de evalua-

ción. Opción A con asistencia del alumno y opción B sin cumplir con la asistencia.

En este Grado de Ciencias de la actividad física y del Deporte existe una asignatura optativa que se denomina “Expresión Corporal II”. Esta asignatura se puede cursar en 3º año y tiene 6 créditos. Se imparte durante un semestre que no se especifica.

#### ACCESO A GUÍA

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos básicos de la asignatura: Titulación, año plan de estudios, curso de implantación, centro responsable, nombre de la asignatura, código asignatura, tipología, curso, periodo de impartición, créditos, horas totales, áreas y departamento.
2. Objetivos y competencias: Objetivos, créditos teóricos, créditos prácticos, competencias específicas, instrumentales e interpersonales.
3. Contenidos o bloques teóricos: Bloque I El lenguaje corporal como medios de expresión y comunicación. Bloque II De la dramatización al teatro y Bloque III Creatividad y expresión corporal.
4. Actividades formativas y horas lectivas.
5. Metodología de la enseñanza-aprendizaje: Clases teóricas, prácticas de campo, tutorías individuales de contenido programado, tutorías colectivas de contenido programado, trabajo de investigación y ADD sin presencia del profesor.
6. Sistemas y criterios de evaluación y calificación: Se muestran dos opciones de evaluación. Opción A con asistencia del alumno y opción B sin cumplir con la asistencia. También se especifica la convocatoria extraordinaria de evaluación.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla. La materia se denomina “Expresión Corporal” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 4º curso de carrera.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 7 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos. Se imparte durante un semestre que no se especifica en la guía.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos básicos de la asignatura: Titulación, año plan de estudios, curso de implantación, centro responsable, nombre de la asignatura, código asignatura, tipología, curso, periodo de impartición, créditos, horas totales, áreas y departamento.
2. Objetivos y competencias: Créditos teóricos, créditos prácticos, competencias generales del título, competencias generales de primaria, competencias específicas de primaria y competencias específicas modulares.

3. Contenidos o bloques teóricos: Bloque I El cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Bloque II Elementos básicos de la expresión corporal. Bloque III Contenidos expresivos resultantes. Bloque IV Actividades rítmicas y danza en la escuela y Bloque V Aproximación a la dramatización en el aula. A continuación, existe un bloque de contenidos prácticos.
4. Actividades formativas y horas lectivas.
5. Metodología de la enseñanza-aprendizaje: Clases teóricas, prácticas de campo, tutorías colectivas de contenido programado, estudio y prácticas sin presencia del profesor.
6. Sistemas y criterios de evaluación y calificación: Sobre contenidos prácticos. Se especifica una evaluación para los estudiantes que no cumplan con la asistencia mínima.

### **2.11. Guías docentes de la Universidad de Vigo**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Vigo.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Expresión Corporal e Danza” esta asignatura se imparte en 2º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte durante el 2º semestre. Esta guía está en gallego por lo dificulta su comprensión.

#### **ACCESO A GUÍA**

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 4 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos identificativos: Materia, código, titulación, descriptores, lengua de impartición, departamento, coordinador, profesor, correo y web.
2. Resultados de aprendizaje.
3. Resultados previstos de la materia.
4. Contenidos: Bloque I Fundamentos de la Expresión corporal y Danza. Bloque II Lenguaje corporal y comunicación. Bloque III Aspectos metodológicos-didácticos de la expresión corporal y de la danza. Bloque IV Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo. Bloque V Componentes de la expresión corporal y de la danza. Bloque VI Técnicas y estilos de la expresión corporal y de la danza.
5. Planificación: Se muestra la distribución de horas teóricas y prácticas.
6. Metodología docente.
7. Atención personalizada.
8. Evaluación.
9. Otros comentarios sobre la evaluación.
10. Bibliografía extensa sobre la materia.
11. Recomendaciones.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla. La materia se denomina “Expresión Corporal e danza” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 4º curso de carrera.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 5 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos. Se imparte durante el primer semestre del curso.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos identificativos: Materia, código, titulación, descriptores, lengua de impartición, departamento, coordinador, profesor, correo y web.
2. Resultados de aprendizaje.
3. Resultados previstos de la materia.
4. Contenidos: Bloque I Esquemas rítmicos y polirítmicos, Bloque II Percusiones corporales, Bloque III Juegos motrices y canciones con movimiento. Bloque IV Creación coreográfica, elementos y procesos. Bloque V Danza gallega, danzas del mundo y bailes de salón. Aplicaciones en el aula. Bloque VI Danza e improvisación: fuentes motivadoras y procesos. Bloque VII Metodologías para la didáctica de la expresión corporal-danza en la escuela.
5. Planificación: Se muestra la distribución de horas teóricas y prácticas.
6. Metodología docente.
7. Atención personalizada.
8. Evaluación.
9. Otros comentarios sobre la evaluación.
10. Bibliografía extensa sobre la materia.
11. Recomendaciones.

#### **2.12. Guías docentes de la Universidad de Zaragoza**

Estas guías se han obtenido y descargado a través de la página web de la Universidad de Zaragoza.

A continuación, se puede acceder a la guía de la materia “Actividades corporales de expresión” esta asignatura se imparte en 1º año de carrera en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte durante el 2º semestre.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 3 páginas. La asignatura tiene carácter obligatorio y le corresponden 6 créditos.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Información del plan docente: Año académico, asignatura, centro académico, titulación, créditos, curso, periodo de impartición, clase de asignatura y materia.
2. Información básica de la asignatura: Breve presentación
3. Resultados de aprendizaje
4. Programa de la asignatura: **Temas teóricos:** Tema 1 Actividades corporales de expresión. Tema 2 Evolución del concepto de cuerpo e historia de las ACE. Tema 3 Expresión Corporal. Tema 4 Dramatización. Tema 5 Mimo, sombras corporales y luz negra. Tema 6 Comunicación no verbal/lenguaje corporal. Tema 7 Danzas, sincronización senso-motriz y coreografía. Tema 8 Las ACE en educación formal y en otros conceptos. Tema 9 La investigación ACE. **Bloques prácticos:** Bloque A Desinhibición y creación de grupo. Bloque B Cuerpo y auto-conocimiento. Bloque C Calidades de movimiento. Bloque D Sentimiento y sensibilización. Bloque E Representación/Dramatización. Bloque F Sombras, luz negra y mimo. Bloque G Gesto/Lenguaje corporal. Bloque H Sincronización motriz, danza y coreografía. Disciplinas tecnificadas: Danza creativa, bailes de salón y otras.
5. Actividades académicas: Sesiones teóricas y seminarios y sesiones prácticas.
6. Sistemas de evaluación: Modalidad global y modalidad continua.

Seguidamente se puede acceder a la guía del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla. La materia se denomina “Actividades físicas artístico-expresivas” esta asignatura se imparte durante el primer semestre de 4º curso de carrera.

#### ACCESO A GUÍA

La actualización de esta guía corresponde al curso académico 2023-2024. El documento tiene una extensión de 5 páginas. La asignatura tiene carácter optativo y le corresponden 6 créditos. Se imparte durante el primer semestre del curso.

La estructura de esta guía es la siguiente:

1. Datos identificativos: Materia, código, titulación, descriptores, lengua de impartición, departamento, coordinador, profesor, correo y web.
2. Información básica de la asignatura.
3. Resultados de aprendizaje.
4. Programa de la asignatura: Se establece un temario orientativo y se especifica que se concretará al inicio de la materia.
5. Temario: 1. Módulos introductorio de las actividades. 2. Expresión corporal. 3. Danzas colectivas. 5. Circo. 6. Acrosport.
6. Actividades académicas.
7. Sistema de evaluación.

### **3. Análisis de las Guías Docentes Impartidas en los Grados de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Grado en Maestro de Educación Primaria**

#### **3.1. Grados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte**

El análisis realizado de las guías docentes seleccionadas que se imparten en diferentes Universidades desde los Grados de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, indica que los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal propuestos por los docentes universitarios se reparten principalmente en 4 bloques: Cuerpo y Comunicación, Fundamentos teóricos de la EC, Dimensiones de la EC y aspectos Metodológicos y Didácticos. De esta forma, quedan relegados a un segundo plano contenidos referentes a la Danza, el Movimiento, el Ritmo, Danzas Populares (folklore) o el trabajo con la Composición Coreográfica.

No obstante, la nueva legislación educativa LOMLOE establece, tanto para el primer ciclo como para el segundo de educación secundaria, desde la competencia específica 4, dos criterios de evaluación relacionados con la Danza y la Expresión Corporal. El primero de ellos trata la gestión y participación en actividades artístico-expresivas y el segundo hace referencia a la cultura propia como a las demás culturas y la participación en la creación y representación de composiciones, tanto individuales como colectivas, de expresión corporal.

Desde los saberes básicos para el primer y segundo ciclo se trabajan danzas como manifestación de interculturalidad, usos comunicativos de la corporalidad, actividades rítmico-musicales y de carácter artístico expresivo. Por lo tanto, existe un vacío dentro de las guías docentes universitarias para formar correctamente a este futuro profesorado.

A modo de resumen, se podrían destacar las siguientes cuestiones tras el análisis:

- 1º. Los créditos asignados a la materia de Danza y Expresión Corporal, dentro de los Grados Universitarios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte es insuficiente para que este futuro profesorado se enfrente a estos saberes básicos, marcados por ley, con la suficiente cualificación.
- 2º. Dentro de las guías docentes la dedicación a contenidos referentes al ritmo, la composición coreográfica, las danzas populares o al movimiento no es suficiente para poder llevar a cabo parte de los saberes básicos establecidos.
- 3º. Se observa que la nomenclatura de la materia varía en dependencia de la Universidad de procedencia.
- 4º. No existe una estructura justificada, respecto a los bloques de contenido impartidos de manera consensuada entre las diferentes Universidades.
- 5º. Habría que establecer un bloque que hable sobre el proceso creativo o creatividad, ya que ambos aspectos están relacionados directamente con la Danza y la Expresión Corporal.

### **3.2. Grados en Educación Primaria**

El análisis realizado de las guías docentes de las diferentes Universidades seleccionadas que imparten Grados en Educación Primaria, indica que los contenidos referentes a la Danza y la Expresión corporal propuestos por los docentes que más se repiten son Ritmo, Dramatización, Movimiento, Danza, Expresión Corporal y Comunicación. Por lo que podríamos concluir que sí son contenidos adecuados para la formación de este alumnado.

Pero, por otra parte, hay que tener en cuenta que todas las materias analizadas son de carácter optativo, por lo tanto, el alumno es libre de seleccionarla o no. Esto podría solucionarse incluyendo en cada uno de los planes de estudio de estos grados una materia de educación artística que fuera de carácter obligatorio.

El vacío en estos grados es aún mayor que en los Grados de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte puesto que las materias además de ser optativas no tienen una cantidad de horas adecuadas para su impartición. Generalmente la materia dedicada a contenidos en Danza y Expresión Corporal tiene un total de 6 créditos asignados, pero teniendo en cuenta la falta de formación de este profesorado, en este aspecto, se deberían ampliar a un mínimo de 12 créditos.

A modo de resumen, se podrían destacar las siguientes cuestiones tras el análisis:

- 1º La nomenclatura de las diferentes materias varía mucho de una Universidad a otra.
- 2º Las materias que hacen referencia a contenidos en Danza y Expresión Corporal tendrían que ser de carácter obligatorio y con un número de horas más adecuadas respecto a lo que marca la LOMLOE.
- 3º Todos los Grados de Educación Primaria deberían incluir una materia denominada Educación Artística que incluyera contenidos referentes a las artes visuales y plásticas, música y artes escénicas y creación e interpretación puesto que la LOMLOE incluye estos contenidos dentro de la programación de Educación Primaria y este profesorado tiene carencias respecto a este tipo de formación.





## **CAPÍTULO V. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS**



Las hipótesis de esta investigación son las siguientes:

La aplicación del bloque de Danza y Expresión Corporal en educación física es incorrecta o inexistente en enseñanza primaria y secundaria a pesar de los beneficios que puede reportar.

Los motivos vinculados a la aplicación incorrecta o inexistente de este bloque de contenidos van asociados a la falta de formación inicial del profesorado, al desconocimiento de la metodología a emplear y a los estereotipos de género asociados.

En base a estas hipótesis, se plantea un objetivo general de la realización del trabajo y una serie de objetivos específicos que se derivan del mismo. En este sentido, el objetivo general es demostrar el valor y la necesidad de impartir el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal en educación física.

Describir la situación actual en torno a la aplicación de este bloque de contenidos en educación física en diferentes centros educativos de España en las etapas de primaria y secundaria.

Estudiar los motivos que conducen a la ausencia de impartición de este bloque de contenidos para poder incidir sobre ellos y solventarlos desde el ámbito científico.

Observar si existen diferencias en función de la etapa educativa, del género y del tipo de centro educativo.





## **CAPÍTULO VI. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**



## 1. Participantes

La muestra de este estudio está compuesta por 283 profesores de educación física que imparten actualmente la asignatura en las etapas educativas de primaria (N = 117) y secundaria (N = 166) de España. 177 son mujeres y 166 hombres.

**Tabla 1.** Porcentajes profesor

Profesor		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	117	41.3	41.3	41.3
	Secundaria	166	58.7	58.7	100
	Total	283	100	100	

Esta muestra está seleccionada al azar y se ha realizado un cálculo muestral teniendo en cuenta que el total de los centros que imparten primaria y secundaria en España son 19.553. Este cálculo ha determinado que el tamaño mínimo de la muestra son 193 centros educativos. No obstante, se ha ampliado la muestra dado que se han encontrado dificultades para averiguar el tamaño muestral real ya que el diseño del estudio no se ha realizado por comunidades autónomas.

Para la realización de esta investigación se ha solicitado permiso al Comité de Ética de la Universidad Rey Juan Carlos, obteniendo su aprobación con número 0304202315323. Además, los profesores que han participado en esta encuesta han sido tratados conforme marcan las directrices de la American Psychological Association de acuerdo con el consentimiento, anonimato y privacidad.

A continuación, se muestran los gráficos que indican la cantidad de profesores que ha participado en este estudio por comunidades autónomas. El primero de ellos hace referencia al profesorado encuestado de la Etapa de Educación Primaria y el segundo de ellos al profesorado participante de la Etapa de Educación Secundaria.

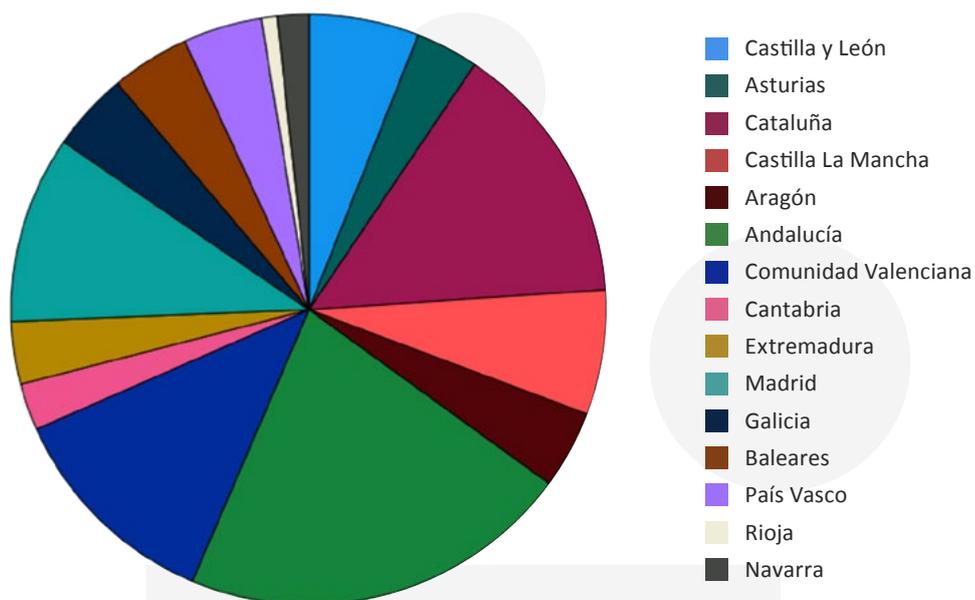


Gráfico 1. Comunidades Autónomas participantes en este estudio en la etapa de Educación Primaria

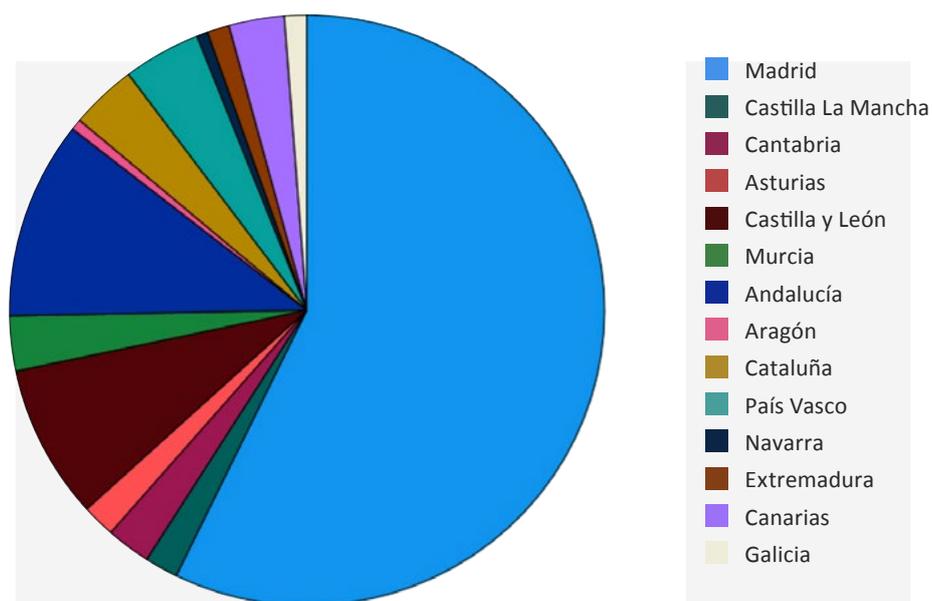


Gráfico 2. Comunidades Autónomas participantes en este estudio en la etapa de Educación Secundaria

## 2. Instrumentos de medida

Para la elaboración del instrumento nos hemos basado en el trabajo de Montávez, (2012), que desarrolla un cuestionario dirigido a profesorado de educación primaria, y en el trabajo de Villard (2014) para el cuestionario elaborado para el profesorado de educación secundaria (Anexo 1). Ambos compuestos por 55 y 47 ítems respectivamente que quedaron adaptados a cuatro dimensiones en base al estudio a realizar para esta tesis doctoral. Finalmente, estos cuestionarios han quedado elaborados con 60 ítems en total.

En este estudio, se revelaron diversas facetas relacionadas con la población objeto de estudio, plasmadas a través de diferentes variables. A continuación, se detallan cada una de las dimensiones abordadas:

**Datos de identificación:** Se caracteriza por aspectos profesionales y personales que definen a la población estudiada. Estos datos, cruciales para la investigación, abarcan elementos como titulación o género. Esta dimensión contiene ítems como datos de identificación, género, edad, titulación académica y municipio.

**Formación inicial y permanente:** Se refiere a las diferentes actividades formativas de Danza y Expresión Corporal realizadas por el profesorado a lo largo de su vida. Esto incluye la formación académica, profesional, complementaria y actividades de ocio y tiempo libre relacionadas con la Danza y la Expresión Corporal. Esta dimensión incluye un total de 22 ítems relacionados con la formación en contenidos en Danza y Expresión Corporal, ej. “¿Cómo consideras que es la preparación en el Grado de Educación Primaria para desarrollar la Danza y Expresión Corporal en los centros de Enseñanza Primaria?”.

**Programación y Contenidos:** Aquí se aborda la programación y contenidos de Educación Física como un proyecto estructurado de actividades vinculadas a la Educación Física y, específicamente, a la Danza y la Expresión Corporal en las etapas de Primaria y Secundaria. Se evalúan aspectos como objetivos, contenidos y actividades planificadas. Esta dimensión incluye un total de 9 ítems relacionados con los contenidos que más se imparten en clase o más tiempo dedican, ej. “De los contenidos que tú has impartido cual te ha parecido el más complejo a la hora de ponerlo en práctica”.

**Metodología de la Enseñanza:** Esta dimensión engloba situaciones, recursos, estilos de enseñanza, técnicas, estereotipos de género asociados a la Danza y la Expresión Corporal y herramientas de evaluación que configuran la enseñanza-aprendizaje del alumnado. Esta última dimensión incluye un total de 14 ítems relacionados con las técnicas que aplican en las clases de Danza y Expresión Corporal, ej. “¿Qué método o métodos de enseñanza (ME) utilizas en tus clases de EF al impartir Danza y Expresión Corporal?”.

**Estereotipos de Género:** Esta dimensión trata estereotipos de género dentro de la materia de educación física concretamente a la hora de abordar contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

A continuación, se detallan las variables que se tratan en el cuestionario de opinión (Anexo 1) de esta tesis doctoral.

**Tabla 2.** Variables del cuestionario de opinión

Dimensiones	Variables
<b>Datos de identificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulación Académica.</li> <li>• Universidad de procedencia.</li> <li>• Sexo.</li> <li>• Edad.</li> <li>• Municipio.</li> <li>• Tipo de Centro.</li> <li>• Situación Docente.</li> <li>• Experiencia Docente.</li> </ul>
<b>Formación Inicial y Permanente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias con la Danza y la Expresión Corporal en las etapas educativas previas a la Universidad.</li> <li>• Impartición de los contenidos de Danza y Expresión Corporal en Educación Física en las etapas educativas preuniversitarias en relación al género.</li> <li>• Prácticas de actividades relacionadas con la Danza y la Expresión Corporal, antes de ingresar en la Universidad, en el tiempo libre.</li> <li>• Asignaturas relacionadas con el ámbito de la Danza y la Expresión Corporal en el currículo universitario en Educación Física.</li> <li>• Actividades de Danza y Expresión Corporal extracurriculares organizadas por la Universidad.</li> <li>• Asistencia a cursos de formación continua en Danza y Expresión Corporal.</li> <li>• Número de cursos de formación permanente en Danza y Expresión Corporal.</li> <li>• Actividades de Danza y Expresión Corporal en el tiempo libre como asistente o espectador.</li> <li>• Utilidad de las experiencias formativas en Danza y Expresión Corporal.</li> <li>• Preparación en la Universidad para desarrollar la Danza y la Expresión Corporal en las escuelas e institutos.</li> <li>• Propuestas para mejorar la adaptación de los programas de Danza y Expresión Corporal en las Universidades.</li> </ul>
<b>Programación y Contenidos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloques de contenidos de Educación Física trabajados.</li> <li>• Valoración de los contenidos de Educación Física.</li> <li>• Grado de dificultad de los diferentes contenidos de educación física.</li> <li>• Dedicación de los diferentes contenidos curriculares de Educación Física.</li> <li>• Valoración de la Danza y la Expresión Corporal como recurso didáctico.</li> <li>• Relevancia de los contenidos de Danza y Expresión Corporal como actividades transversales.</li> <li>• Planificación temporal de la enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física</li> <li>• Tipo de propuestas a realizar en las clases de Danza y Expresión Corporal.</li> <li>• Recomendaciones al alumnado para mejorar en Danza y Expresión Corporal como complemento de sus clases.</li> </ul>

<p><b>Metodología de la enseñanza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos utilizados para elaborar la programación y sesiones de Danza y Expresión Corporal.</li> <li>• Estilos de enseñanza.</li> <li>• Técnicas de enseñanza.</li> <li>• Elementos contextuales para la enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal.</li> <li>• Estrategias en la práctica.</li> <li>• Autoevaluación del profesorado.</li> </ul>
<p><b>Estereotipos de género asociados a la Danza y la Expresión Corporal.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estereotipos de género.</li> </ul>

### 3. Procedimiento

Una vez configurado el cuestionario de opinión de manera definitiva y determinada la muestra objeto de esta investigación, se procede a la aplicación del instrumento de medición a un total de 283 maestros y maestras de educación Primaria y Secundaria. 117 de ellos imparten clase en educación Primaria y 166 imparten docencia en educación Secundaria.

El proceso para acceder a estos centros educativos y obtener la participación del profesorado para esta investigación siguió una serie de pasos específicos, que se detallan a continuación.

En primer lugar, se ha creado una base de datos con todos los centros educativos que imparten Primaria y Secundaria en España. Esta base de datos se ha extraído de cada una de las páginas web de educación de las diferentes comunidades autónomas.

Antes de dar comienzo a la toma de datos se informó a los directores y profesores de los centros que han colaborado en esta investigación. Incidiendo en que la encuesta era anónima, voluntaria y confidencial.

La aplicación del cuestionario se ha realizado durante el curso académico 2022-2023. Y se implementó durante los meses de octubre a diciembre de 2022.

Los participantes han rellenado la encuesta de manera voluntaria y electrónica a través de un formulario Google Forms y, por lo tanto, los datos obtenidos han sido devueltos de forma electrónica.

Se ha obtenido respuesta de un total de 283 profesores. 117 imparten docencia en Educación Primaria y 166 la imparten Educación Secundaria.

Después de recopilar y organizar las encuestas, el siguiente paso es llevar a cabo el tratamiento de los datos, abordando el análisis cuantitativo de la información recabada.

## 4. Análisis Estadísticos de los Datos Obtenidos

Se han calculado los estadísticos descriptivos y el coeficiente de correlación entre distintas variables incluidas en esta investigación. Y se ha iniciado un análisis descriptivo cuantitativo y gráfico de cada una de las variables incluidas en esta tesis doctoral. El Software estadístico utilizado es el paquete estadístico para Ciencias Sociales de IBM (versión 28; SPSS, Inc., Chicago, IL, EE. UU).

Para comprobar la distribución de los datos se utilizó la prueba de normalidad Kolmogórov-Smirnov. Esta prueba compara la función de distribución teórica específica, que puede ser normal, uniforme o exponencial. Esta estadística se obtiene de la mayor diferencia entre las funciones de distribución acumuladas de la teoría y las observaciones reales.

Tras la realización de la prueba de normalidad Kolmogórov-Smirnov, cabe indicar que los resultados obtenidos en el estadístico muestran una distribución no normal de los datos ( $p < .05$ ). Por lo que, a continuación, se emplearon pruebas estadísticas no paramétricas. Estas pruebas analizan datos que no tienen una disposición particular o se basan en una hipótesis, pero los datos no se organizan de una manera normal.

**Tabla 3.** Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Edad</b>	.07	28	.00	.97	28	.00

En una segunda parte de este análisis, se ha llevado a cabo la prueba Chi – Cuadrado para observar si existe una relación significativa entre algunas variables categóricas.



**CAPÍTULO VII. ESTUDIO III.  
RESULTADOS OBTENIDOS  
DEL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DOCENTES  
EN TORNO A LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS  
EN DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL**



En este capítulo se han recogido las variables que detallan de manera completa al cuerpo docente que participa en este estudio, en relación con su formación, la programación y la metodología educativa, género, así como otros elementos de clasificación. Al mismo tiempo, se examinan los elementos vinculados a las actitudes del profesorado con respecto a lo que consideran una Educación Física de calidad y su satisfacción como docentes en este ámbito. Además, los profesores y profesoras de Educación Física han proporcionado claves para definir esta materia y describirla en la práctica de la enseñanza de Educación Primaria y Secundaria de España.

Para desarrollar todo lo expuesto con anterioridad este estudio se fundamenta en la información obtenida a través de los cuestionarios. Los datos reportados de las variables cuantitativas han sido analizados por el programa SPSS con el propósito de obtener una explicación sobre aspectos específicos relacionados con la enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal en la materia de Educación Física en las etapas de Primaria y Secundaria de los centros educativos españoles.

## 1. Formación del Profesorado en Materia de Danza y Expresión Corporal

A continuación, se describen la formación del profesorado encuestado en base a las siguientes variables: experiencia personal en Danza y Expresión Corporal, experiencias con la Danza y la Expresión Corporal previas a la Facultad, asignaturas cursadas durante la carrera que tienen que ver con contenidos de Danza y Expresión Corporal, formación permanente en contenidos de Danza y Expresión Corporal, participante o espectador en actividades de Danza y Expresión Corporal, utilidad de las experiencias en Danza y Expresión Corporal para su vida laboral, nivel de preparación en contenidos de Danza y Expresión Corporal, nivel de formación en la etapa universitaria y propuestas de mejora.

En la Tabla 4, los docentes encuestados contestan con 48.4% que tuvieron experiencias con la Danza y la Expresión Corporal en su formación Universitaria.

Un 11% las tuvieron durante su etapa educativa de primaria o EGB y un 12.4% en la etapa de secundaria, BUP o Bachillerato.

**Tabla 4.** Experiencia del profesorado en Danza y Expresión Corporal en sus etapas educativas

Item	Universidad %	EGB Primaria %	Educación Secundaria, BUP o Bachillerato %	Varias %	Total %
En tus etapas educativas tuviste experiencia con Danza y EC	48.4	11.0	12.4	28.3	100

En la Tabla 5, se pregunta a los docentes encuestados si en sus etapas educativas su profesorado organizaba actividades de Danza y Expresión Corporal.

El 47.3% del profesorado contesta que ninguna. Únicamente un 5.7% ha estado en un grupo de Danza en su universidad o facultad.

**Tabla 5.** Propuestas formativas, en Danza y Expresión Corporal, que ha realizado el profesorado durante las etapas educativas

Item	Cursos de formación continua %	Espectáculos relacionados con las artes escénicas %	Ninguna %	Actividades puntuales (Día internacional de la danza)	Grupo de danza de la facultad o Universidad %	Varias respuestas %	Total %
<b>En tus etapas formativas tu profesorado organizaba actividades de Danza y EC</b>	11.0	11.0	47.3	12.4	5.7	12.7	100

En la Tabla 6, se observan las actividades de Danza y Expresión Corporal en las que estuvieron involucrados los docentes.

Un 65.4% no estuvo involucrado durante su etapa formativa en actividades de Danza y Expresión Corporal. Un 12.7% realizan cursos de formación continua, el 5.7% acude a espectáculos relacionados con las artes escénicas y un 10.6% realiza actividades puntuales como el día de la danza.

**Tabla 6.** Actividades en Danza y Expresión Corporal que realiza el profesorado de Educación Física

Item	Cursos de formación continua %	Espectáculos relacionados con las artes escénicas %	Ninguna %	Actividades puntuales (Día de la danza)	Varias respuestas %	Total %
<b>Actividades de Danza y EC en las que estuviste involucrado</b>	12.7	5.7	65.4	10.6	5.7	100

En la Tabla 7, se observa la experiencia personal del profesorado en contenidos de Danza y Expresión Corporal en su etapa escolar, en su etapa Universitaria y en las actividades de capacitación que realiza durante el curso de manera personal.

Se observa que los mayores % de respuesta se encuentran en “no”. Así, el mayor porcentaje de respuesta aparece en relación con no haber cursado una optativa relacionada con la Danza y la Expresión Corporal con un 83.0% de repuesta, la mayor parte de este profesorado también contesta que no realiza actividades de capacitación en Danza y Expresión corporal con un 65.4% y por último un 58.0% del profesorado no realiza actividades actualmente en Danza y Expresión Corporal en su tiempo libre.

**Tabla 7.** Formación inicial y permanente en Danza y Expresión Corporal del profesorado que imparte Educación Física

Item	Sí %	No %	Total %
<b>En tú etapa escolar la Danza y la EC solo se impartía a mujeres</b>	10.6	89.4	100
<b>Cursaste Optativa Relacionada con Danza y EC</b>	17.0	83.0	100
<b>Realizas actividades de capacitación en Danza y EC</b>	34.6	65.4	100
<b>Actualmente realizas actividades de Danza y EC en tú tiempo libre</b>	42.0	58.0	100

En la Tabla 8, el 33.6% de los docentes encuestados realizan teatro y Expresión Corporal en su tiempo libre. Un 25.4% realiza actividades de Danza. Y un 7.4% del profesorado encuestado realiza varias actividades de las anteriormente mencionadas.

**Tabla 8.** Dedicación personal a actividades en Danza y Expresión Corporal

Item	Expresión %	Corporal	Teatro %	Danza %	Varias %	Total %
<b>En tú tiempo libre prácticas Danza y EC u otros</b>	33.6		33.6	25.4	7.4	100.0

En la Tabla 9, se observan las variables referentes a la formación personal y formación previa de este profesorado en contenidos de Danza y Expresión Corporal.

Los mayores % de respuesta por profesor los encontramos en “no he tenido”. Un 45.6% del profesorado que imparte la materia de Educación Física, en ambas etapas educativas, indica que las experiencias previas con la Danza y la Expresión corporal no le han servido para trabajar en Educación Física. Un 34.6% del profesorado contesta que no ha tenido experiencias con la Danza y la Expresión Corporal durante sus etapas formativas de Secundaria, BUP o Bachillerato. Un 45.2 % de profesorado encuestado no se forma de manera personal en contenidos de Danza y Expresión Corporal y un 52.7% no realiza formación continua en estos contenidos. Además, un 64,7% no ha participado en grupos de Danza y Expresión Corporal. Sin embargo, un 29.3% del profesorado ha realizado Danza y Expresión Corporal en su etapa universitaria.

**Tabla 9.** Utilidad de las experiencias con la Danza y Expresión Corporal de los docentes para trabajar el contenido de Danza y Expresión Corporal en Educación Física

Item	No he tenido %	Poco o nada útil %	Poco %	Bastante útil %	Muy útil %	Total %
Tus Experiencia con la Danza y la EC te han servido para trabajar en EF	45.6	24.7	11.7	11.7	6.4	100
Has tenido Experiencias con Danza y EC en Secundaria BUP o Bachillerato	34.6	21.6	21.2	15.5	7.1	100
Te formas de forma personal en Danza y EC	45.2	13.4	12.7	15.9	12.7	100
En tú formación universitaria realizaste Danza y EC	6.7	18.0	26.1	29.3	19.8	100
Realizas formación continua en Danza y EC	52.7	7.1	10.6	14.8	14.8	100
Has participado en grupos de Danza y EC	64.7	6.7	8.8	10.2	9.5	100

En la Tabla 10, un 37.1% del profesorado considera que la formación o preparación del profesorado universitario en contenidos de Danza y Expresión Corporal es poca o regular.

**Tabla 10.** Percepción de los docentes de Educación Física sobre la formación del profesorado Universitario en contenidos de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Como consideras la preparación del profesorado Universitario en Danza y EC	13.1	32.2	37.1	11.0	6.7	100

En la Tabla 11, los docentes hacen propuestas para mejorar la temporalización asignada a la materia de Danza y Expresión Corporal dentro de las universidades. Tanto para ampliar los créditos como para pasar, en su caso, la materia de optativa a obligatoria.

Un 35% del profesorado sugiere pasar de optativa a obligatoria la materia de Danza y Expresión Corporal y un 25.9% propone pasarla de cuatrimestral a anual. También, a un 27.6% les parece importante trabajar en grupos reducidos estos contenidos.

Del mismo modo, el 35% del profesorado opina que es bastante importante proponer más prácticas de Danza y Expresión Corporal y el 37.8% contesta que estas propuestas se tendrían que hacer también desde los colegios.

**Tabla 11.** Propuestas, de los docentes, para la mejora de la enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas de Educación Primaria y Secundaria

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Pasar de Optativa a Obligatoria la materia de Danza y EC</b>	8.5	6.8	27.4	22.2	35.0	100
<b>Pasar de Cuatrimestral a Anual la materia de Danza y EC</b>	11.4	15.7	24.7	22.3	25.9	100
<b>Realizar créditos en grupos reducidos</b>	7.1	11.3	26.9	27.6	27.2	100
<b>Proponer más prácticas de Danza y EC</b>	3.5	8.8	20.1	35.0	32.5	100
<b>Proponer más prácticas de Danza y EC en Colegios e Institutos</b>	3.2	10.2	18.4	30.4	37.8	100

## 2. Programación y Contenidos en Danza y Expresión Corporal

A continuación, se describe la programación y contenidos en Danza y Expresión Corporal teniendo en cuenta las siguientes variables: Temporización de la materia de Expresión Corporal en las universidades, porcentaje de tiempo dedicado a los bloques de contenidos de Danza y Expresión Corporal en la materia de Educación Física en las etapas de Primaria y Secundaria, grado de importancia otorgado a los contenidos dedicados a la Danza y la Expresión Corporal, planificación de la enseñanza en Danza y Expresión Corporal, tipo de propuestas y actividades, recursos materiales para desarrollar estos contenidos adecuadamente y la importancia asignada, nivel de motivación y grado de dificultad personal percibido para los diferentes contenidos.

La Tabla 12, hace referencia a los contenidos impartidos en la materia de Educación Física durante el curso académico 2021-2022 en los centros de educación primaria.

Se puede observar que el contenido que más se imparte es vida activa y saludable con un 41.0% de dedicación total. Seguido de resolución de problemas motrices con un 38.5% y regulación emocional en situaciones motrices con un 35.9% de respuestas recabadas.

Solo el 11.1% dedica mucho tiempo al bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal denominado Manifestaciones de la Cultura Motriz.

**Tabla 12.** Bloque de contenidos más impartidos por los docentes de Educación Física en la etapa de Educación Primaria

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Vida activa y saludable</b>	.9	9.4	11.1	37.6	41.0	100
<b>Organización y gestión de la EF</b>	6.0	12.0	33.3	29.1	19.7	100
<b>Resolución de problemas motrices</b>	2.6	1.7	19.7	37.6	38.5	100
<b>Regulación emocional en situaciones motrices</b>	.9	6.8	18.8	37.6	35.9	100
<b>Manifestaciones de la cultura motriz</b>	3.4	14.5	28.2	42.7	11.1	100
<b>Interacción eficiente del entorno</b>	5.1	8.5	24.8	41.0	20.5	100

En la Tabla 13, se pregunta a los encuestados por la dificultad a la hora de impartir los diferentes contenidos de la materia de Educación Física en la etapa de Educación Primaria.

Se observa de nuevo que el contenido más impartido, el bloque de vida activa y saludable, es el menos complejo de impartir por estos docentes contestando el 39.3%.

Por el contrario, el contenido que les resulta más difícil de impartir es el de manifestaciones de la cultura motriz con un 27.4% de respuesta. Este bloque, como se ha mencionado anteriormente, es el bloque que integra contenidos en Danza y Expresión Corporal.

**Tabla 13.** Bloques de contenidos impartidos por los docentes de Educación Física en la Etapa de Primaria que mayor dificultad tienen

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Vida activa y saludable</b>	39.3	21.4	21.4	14.5	3.4	100
<b>Organización y gestión de la EF</b>	18.8	26.5	28.2	21.4	5.1	100
<b>Resolución de problemas motrices</b>	23.1	24.8	20.5	24.8	6.8	100
<b>Regulación emocional en situaciones motrices</b>	12.8	17.1	29.1	25.6	15.4	100
<b>Manifestaciones de la cultura motriz</b>	13.7	28.2	28.2	27.4	2.6	100
<b>Interacción eficiente del entorno</b>	19.7	25.6	30.8	16.2	7.7	100

La Tabla 14, hace referencia a los contenidos impartidos, en la materia de Educación Física, durante el curso académico 2021-2022 en los centros de Educación Secundaria.

En esta tabla se puede ver que el 47.0% del profesorado de secundaria imparte poco el bloque

de contenidos de Danza y Expresión Corporal. Sin embargo, el contenido que más imparten los docentes, con un 47.6% es juegos y deportes.

Al bloque condición física se le concede bastante tiempo, con un 44.6% de respuestas, y a las actividades en el medio natural solo un 6.6%.

**Tabla 14.** Bloque de contenidos más impartidos por los docentes de Educación Física en la etapa de Educación Secundaria

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Condición física y salud</b>	.6	3.6	29.5	44.6	21.7	100
<b>Juegos y Deportes</b>	.0	.0	6.6	47.6	45.8	100
<b>Actividades del medio natural</b>	12.7	50	28.3	6.6	2.4	100
<b>Expresión Corporal</b>	6.6	33.7	47.0	10.2	2.4	100

En la Tabla 15, se pregunta a los encuestados por la dificultad a la hora de impartir los diferentes contenidos de la materia de Educación Física en la etapa de Educación Secundaria.

Se observa que el contenido juegos y deportes es el que menos le cuesta a este profesorado impartir con un 53.0% de respuesta, seguido de condición física y salud con un 48.2% de respuestas recogidas. Al igual que las actividades del medio natural que obtienen un 23.5% de profesorado que responde que le cuesta llevar adelante este contenido en sus clases. No obstante, el contenido de expresión corporal, con un 24.7% de respuestas es el que más cuesta de llevar a cabo en el aula.

**Tabla 15.** Bloques de contenidos impartidos por los docentes de Educación Física en la Etapa de Secundaria que mayor dificultad tienen

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Condición física y salud</b>	48.2	28.9	10.8	6.6	5.4	100
<b>Juegos y Deportes</b>	53.0	30.7	7.8	3.6	4.8	100
<b>Actividades del medio natural</b>	12.7	23.5	30.7	19.3	13.9	100
<b>Expresión Corporal</b>	10.8	17.5	31.9	24.7	15.1	100

En la Tabla 16, se observa en qué momento los docentes llevan a cabo los contenidos de Danza y Expresión Corporal en la materia de Educación Física.

Un 41% del profesorado que desarrolla contenidos de Danza y Expresión Corporal en sus clases de Educación Física los imparte durante el 2º Trimestre.

**Tabla 16.** Temporalidad en el desarrollo de contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal en la materia de Educación Física

Item	1º Trimestre %	2º Trimestre %	3º Trimestre %	Nunca %	Varias respuestas anteriores %	Total %
<b>Momento en el que desarrollas los contenidos de Danza y EC</b>	6.7	41.0	34.3	1.8	16.3	100

La Tabla 17, hace referencia al tipo de propuestas realizadas por los docentes en las clases que dedican a la Danza y la Expresión Corporal.

Podemos observar con un 30.4% y un 29.7% respectivamente que los docentes realizan de pocas actividades expresivas y de comunicación no verbal en el aula. Sin embargo, el 32.2% de este profesorado sí realiza actividades de Danza y Coreografías en el aula. El 26.5% realiza de manera esporádica actividades mímicas en el aula.

Con un % muy alto el profesorado contesta lo siguiente: Un 33.6% de los docentes no realiza actividades dramáticas en el aula, el 27.6% no fomenta actividades de Danza y Expresión Corporal entre su alumnado, un 28.6% no comparte bailes y teatrillos con familiares y un 25.8% no realiza actividades artísticas en su momento de ocio.

**Tabla 17.** Actividades de Danza y Expresión Corporal que ha realizado el profesorado de Educación Física durante el curso académico 21-22

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Realizas Actividades Expresivas en el aula</b>	9.9	19.1	30.4	24.4	16.3	100
<b>Realizas actividades de comunicación no verbal en el aula</b>	13.8	20.1	29.7	23.7	12.7	100
<b>Realizas actividades de danza y coreografías en el aula</b>	6.7	14.8	23.0	23.3	32.2	100
<b>Realizas actividades dramáticas en el aula</b>	33.6	23.3	23.7	11.7	7.8	100
<b>Realizas actividades mímicas en el aula</b>	23.0	24.7	26.5	15.9	9.9	100
<b>Fomentas actividades de Danza y EC entre tú alumnado</b>	27.6	17.3	25.4	17.0	12.7	100
<b>Compartir los bailes y teatrillos de clase con familiares</b>	28.6	19.1	25.8	17.0	9.5	100
<b>Realizar actividades artísticas en tus momentos de ocio</b>	25.8	20.5	28.6	14.1	11.0	100
<b>Fijarse en modos de interacción corporal en la sociedad</b>	36.0	23.7	23.7	10.2	6.4	100

La Tabla 18, contiene ítems relacionados con la actualización de contenidos, programación y preparación de las clases.

Un 35% actualiza de manera muy regular los contenidos de Danza y Expresión Corporal para sus sesiones y un 27.9% contempla bastante estos contenidos.

El 37.1% incorpora a sus clases sugerencias de los alumnos y un 35% del profesorado encuestado contesta que prepara mucho las sesiones de Danza y Expresión Corporal.

Un 52.7% valora mucho en estas sesiones la participación individual y el 51.6% indica que fomenta la participación de su alumnado en las sesiones de Danza y Expresión Corporal.

El 42.2% crea un ambiente de aprendizaje en las sesiones de Danza y Expresión Corporal y el 48.4% presta atención a sus alumnos por igual.

El 46.3% piensa que fomenta bastante un ambiente equilibrado.

Un 34.6% opina que no es demasiado exigente en las sesiones de Danza y Expresión Corporal.

El 59.0% es un profesorado que fomenta mucho el trabajo cooperativo, el 55.8% también trabaja a través de lo coeducativo y 56.5% hace un trabajo integrador.

Un 53.0% propone actividades abiertas para que el alumnado participe, aunque solo el 35.0% de este profesorado propone actividades innovadoras durante estas sesiones. Y solo el 39.9% utiliza el lenguaje como estrategia didáctica. Al igual que el 40.3% de este profesorado utiliza el lenguaje como estrategia técnica. El 40.3% encuestada contesta que utiliza el lenguaje como estrategia afectiva.

El 32.9% de los docentes indican que utilizan metáforas y analogías para sus propuestas en el aula. Y un 33.2% parte de la experiencia para desarrollar estas sesiones.

Esto está todo aislado, mejor poner los resultados por bloques con lo más significativo que te va a ayudar en la discusión.

**Tabla 18.** Autoevaluación del profesorado con relación a los principios metodológicos en Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Actualizo los contenidos de Danza y EC	13.4	27.6	35.0	15.5	8.5	100
Contemplo el programa de Danza y EC	12.7	20.5	30.0	27.9	8.8	100
Incorporo sugerencias del alumnado	5.7	13.8	24.4	37.1	19.1	100
Preparo clases de Danza y EC con antelación	4.6	6.4	20.1	33.9	35.0	100
Valoro la participación individual	1.4	2.1	12.0	31.8	52.7	100
Fomento la participación del alumnado en Danza y EC	2.8	2.1	13.4	30.0	51.6	100
Creo un ambiente de aprendizaje	1.4	.7	13.8	39.9	44.2	100

<b>Presto atención al alumnado por igual</b>	2.5	2.5	11.7	35.0	48.4	100
<b>Creo un ambiente equilibrado</b>	1.4	1.8	16.3	46.3	34.3	100
<b>Soy exigente en las clases de Danza y EC</b>	6.0	19.8	34.6	25.8	13.8	100
<b>Fomento el trabajo cooperativo</b>	1.4	.7	9.5	29.3	59.0	100
<b>Fomento el trabajo coeducativo</b>	1.8	2.5	12.0	27.9	55.8	100
<b>Fomento un trabajo integrador</b>	1.4	.7	12.7	28.6	56.5	100
<b>Propongo actividades abiertas para que el alumnado participe</b>	2.1	2.5	12.0	30.4	53.0	100
<b>Realizo actividades innovadoras</b>	4.2	15.2	35.0	31.8	13.8	100
<b>Utilizo el lenguaje como estrategia didáctica</b>	2.8	10.2	27.9	39.9	19.1	100
<b>Utilizo el lenguaje como estrategia técnica</b>	4.9	11.7	40.3	29.3	13.8	100
<b>Utilizo el lenguaje como estrategia afectiva</b>	2.1	6.0	20.5	40.3	31.1	100
<b>Utilizo la analogía y la metáfora para facilitar las propuestas</b>	8.5	18.0	32.9	27.9	12.7	100
<b>En mis clases todo aprendizaje parte de la experiencia</b>	3.9	13.1	28.6	33.2	21.2	100

La siguiente tabla especifica las propuestas realizadas por los docentes de Educación Física a la hora de abordar los contenidos de Danza y Expresión Corporal.

El 42.9% de los docentes encuestados realiza las sesiones de Danza y Expresión Corporal de manera práctica.

**Tabla 19.** Propuestas de los docentes para abordar los contenidos de Danza y Expresión Corporal en la materia de Educación Física

Item	Prácticas %	Prácticas y teóricas %	Audiovisuales (Videos) %	Asistencia a espectáculos %	Invitación de especialistas en actividades de EC %	Varias respuestas de las anteriores %	Total %
<b>Propuestas que realizas en tus clases de Danza y EC</b>	42.9	10.6	6.4	.7	.4	39.0	100

### 3. Metodología de la Enseñanza

La Metodología de la Enseñanza, que se describe a continuación, mide variables como: Recursos de enseñanza, técnicas, estrategias, capacidad personal para poner en práctica estos contenidos y tipo de evaluación.

En la Tabla 20, se describen los recursos utilizados por los docentes a la hora de elaborar las sesiones de Danza y Expresión Corporal en sus clases.

Un 54.4% del profesorado no utiliza los apuntes de la carrera para poner en práctica sus conocimientos en estos contenidos. Solo un 2.5% contesta que los utiliza mucho.

Por otra parte, tampoco utilizan apuntes de cursos de formación ya que el 49.8% de este profesorado contesta que no los utiliza nada.

Y, por último, se puede observar que el 32.5% de este profesorado utiliza revistas, libros o internet para poder llevar a cabo estos contenidos en clase.

**Tabla 20.** Recursos que utiliza el profesorado de Educación Física para elaborar las sesiones de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Utilizo apuntes de mi carrera	54.4	18.4	15.2	9.5	2.5	100
Utilizo apuntes de cursos de formación	49.8	17.3	14.5	11.3	7.1	100
Utilizo revistas, libros o internet	15.5	7.8	19.1	32.5	25.1	100

La tabla 21, hace referencia a los métodos de enseñanza más utilizados por los docentes.

Un 34.6% responde que utiliza bastante su propia creatividad para elaborar las clases. Un 31.8% no utiliza demasiado métodos tradicionales en las clases de Danza y Expresión Corporal. Un 39.6% no utiliza nada métodos que trabajen a través de la individualización. Sin embargo, un 38.2% sí utiliza métodos de socialización para estas clases.

Un 47.3% utiliza métodos de creatividad para desarrollar contenidos en Danza y Expresión Corporal, al igual que una gran parte de este profesorado, concretamente el 53.0%, utiliza métodos de participación en el aula.

Un 33.9% no utiliza demasiado métodos de innovación, al igual que un 34.3% utiliza de la misma manera métodos cognoscitivos.

**Tabla 21.** Método o métodos de enseñanza que utilizan los docentes de Educación Física cuando trabajan contenidos de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Mi experiencia y creatividad</b>	5.7	9.5	20.1	34.6	30.0	100
<b>ME tradicionales</b>	25.1	29.3	31.8	9.5	4.2	100
<b>ME individualización</b>	39.6	25.8	20.1	12.0	2.5	100
<b>ME socialización</b>	3.5	2.1	16.6	39.6	38.2	100
<b>ME creatividad</b>	3.5	1.8	15.9	31.4	47.3	100
<b>ME participación</b>	3.2	2.1	9.5	32.2	53.0	100
<b>ME innovadores</b>	12.0	19.4	33.9	18.4	16.3	100
<b>ME cognoscitivamente</b>	11.0	14.1	34.3	25.1	15.5	100

La Tabla 22, hace referencia a los estilos de enseñanza que utilizan los docentes cuando llevan a cabo las clases de Danza y Expresión Corporal.

La mayoría del profesorado encuestado marcó respuestas como “nada” o “poco” lo que sugiere que una proporción significativa considera que esta técnica no la pone en práctica durante sus clases. Un 17.0% indica que esta técnica es bastante efectiva.

En el caso de asignación de tareas, la mayor parte del profesorado encuestado considera que la técnica es bastante efectiva con un 35.3%. Al igual que la enseñanza recíproca que utiliza bastante este profesorado con un 30.4% de respuesta.

Un 29.0% trabaja bastante a través del descubrimiento de tareas al igual que resolución de problemas con un 32.9%.

Pero el estilo de enseñanza más valorado por los docentes es la libre exploración que recibe un 68.9% de respuesta.

**Tabla 22.** Estilo o estilos de enseñanza que utilizan los docentes de Educación Física para trabajar los contenidos de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
<b>Técnicas de instrucción directa</b>	25.4	25.4	23.7	17.0	8.5	100
<b>Asignación tareas</b>	9.5	13.8	21.6	35.3	19.8	100
<b>Enseñanza recíproca</b>	12.4	17.7	26.9	30.4	12.7	100
<b>Descubrimiento de tareas</b>	15.2	15.2	23.0	29.0	17.7	100
<b>Resolución de problemas</b>	11.7	12.0	21.6	32.9	21.9	100
<b>Libre exploración</b>	8.5	10.6	20.5	29.3	68.9	100

En la siguiente tabla (Tabla 23), se indaga sobre los recursos materiales con los que cuentan los docentes en sus centros educativos.

El 61.5% del profesorado tanto de primaria como de secundaria disponen de gimnasio y sala cubierta para el desarrollo de sus clases. Sin embargo, el 39.6% de este profesorado no dispone de suelo linóleo para realizar correctamente sus clases de Danza y Expresión Corporal.

Un 23.3% indica que la limpieza del suelo de estos espacios es regular.

El 73.1% responde que las salas no disponen de espejos. Y un 39.6% de este profesorado encuestado dice que la acústica de la sala es mala.

Un 30.0% no dispone de recursos económicos para estos fines.

El 41.7% tiene a su disposición equipo de música para desarrollar sus clases y un 25.4% tienen medios audiovisuales. Por el contrario, el 44.9% no dispone de biblioteca y el 54.1% tampoco tiene videoteca.

Un 26.5% utiliza poco materiales reciclados para fomentar la creatividad en estas sesiones y un 31.1% utiliza bastante poco los elementos cotidianos.

**Tabla 23.** Recursos materiales para poder planificar o realizar los contenidos y actividades de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Dispones de gimnasio y sala cubierta	7.8	4.6	6.0	20.1	61.5	100
Dispones de suelo linóleo	39.6	8.1	13.1	17.3	21.9	100
Dispones de limpieza en el suelo	18.8	16.3	23.3	19.1	23.3	100
Espejos	73.1	5.3	8.5	5.3	7.8	100
Buena acústica en el Gimnasio	39.6	23.3	15.9	12.4	8.8	100
Dispones de recursos económicos	30.0	27.9	18.4	16.3	7.4	100
Dispones de equipo de música	7.8	8.8	19.1	22.6	41.7	100
Dotación biblioteca	44.9	18.0	14.1	10.6	12.4	100
Dotación videoteca	54.1	17.0	12.4	8.5	8.1	100
Dispones de medios audiovisuales	14.8	17.3	23.0	19.4	25.4	100
Materiales reciclados	25.8	26.5	23.0	13.4	11.3	100
Materiales cotidianos	9.5	15.5	31.1	24.7	19.1	100

La Tabla 24, indica la motivación por parte de este profesorado a sus alumnos en estas sesiones.

Un 59.4% del profesorado encuestado dice que no es fácil motivar al alumnado en las clases de Danza y Expresión Corporal.

**Tabla 24.** Grado de motivación del alumnado de Educación Física hacia contenidos de Danza y Expresión Corporal

Item	Sí %	No %	100 %
Es fácil motivar al alumnado en las clases de Danza y EC	40.6	59.4	100

La siguiente tabla (Tabla 25), indica que el 80.6% del profesorado de educación primaria y secundaria sí participa en seminarios de Danza y Expresión Corporal.

**Tabla 25.** Porcentaje de participación del profesorado de Educación Física en seminarios referentes a la Danza y la Expresión Corporal

Item	Sí %	No %	100 %
Participo en seminarios de Danza y EC	80.6	19.4	100

La Tabla 26, muestra la satisfacción de estos docentes respecto a las clases de Educación Física y, en segundo lugar, la satisfacción de sus alumnos según el punto de vista de estos docentes.

Un 46.3% de los docentes están bastante satisfechos con sus clases de Educación Física y un 35.7% contesta que su satisfacción es bastante regular respecto a la impartición de los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

El 44.5% piensa que sus alumnos están bastante satisfechos con las clases que ellos imparten y un 38.9% opina que sus alumnos tienen una satisfacción bastante regular con los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

**Tabla 26.** Grado de satisfacción y del alumnado respecto a contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Satisfacción con Educación física	.7	2.5	9.2	46.3	41.3	100
Satisfacción con Danza y EC	4.9	12.7	35.7	30.4	16.3	100
Satisfacción con Educación física	.7	2.8	17.7	44.5	34.3	100
Satisfacción con Danza y EC	5.3	24.0	38.9	22.6	9.2	100

## 4. Estereotipos de Género

La última dimensión encuestada tiene que ver con el género. Este apartado contiene ítems como qué piensan los docentes de la práctica de la Danza y la Expresión Corporal entre chicos y chicas. El grado de dificultad en ejecutar estos contenidos entre unos y otros, o con qué problemas se encuentran a la hora de abordar estos contenidos entre un alumnado u otro.

Se observa, en la Tabla 27, que un 43.8% de los docentes encuestados creen que la práctica de la Danza y la Expresión Corporal es útil para el género masculino. Y el 49.1% piensa que es importante que los chicos practiquen Danza y Expresión Corporal.

Además, un 29.3% de los encuestados piensa que los chicos son buenos practicando Danza y Expresión Corporal frente a un 27.6% que opina que su práctica es regular.

Un 43.1% opina que las chicas son buenas practicando Danza y Expresión Corporal.

El 31.8% le concede bastante importancia a la Danza y la Expresión Corporal.

Un 32.2% opina que tiene alguna dificultad a la hora de impartir estos contenidos en el aula. Y un 35% tiene bastante interés y motivación en impartir estos contenidos en el aula. Sin embargo, un 30.7% de este profesorado se encuentra con dificultades cuando tiene que poner en práctica estos contenidos.

**Tabla 27.** Influencia del género en las sesiones de Danza y Expresión Corporal

Item	Nada %	Poco %	Regular %	Bastante %	Mucho %	Total %
Creo que es útil la práctica de Danza y EC en chicos	1.1	2.8	13.8	38.5	43.8	100
Creo que es importante que los chicos practiquen Danza y EC	1.1	2.5	13.8	33.6	49.1	100
Creo que los chicos son buenos en Danza y EC	2.1	15.9	27.6	25.1	29.3	100
Creo que las chicas son buenas en Danza y EC	1.1	3.5	12.7	43.1	39.6	100
Qué importancia le das a la Danza y la EC	2.1	9.9	31.4	31.8	24.7	100
Grado de dificultad para impartir contenidos de Danza y EC	7.4	14.8	32.2	29.0	16.6	100
Interés y motivación por impartir contenidos de Danza y EC	3.2	9.9	25.4	35.0	26.5	100
Problemas que tienes cuando impartes Danza y EC	9.2	11.0	27.9	30.7	21.2	100

## 5. Análisis de las Diferencias en Función de la Etapa Educativa, Titulación Académica y Tipo de Centro

Para la elaboración de resultados de esta segunda parte del estudio se han empleado porcentajes de respuestas para cada una de las cuestiones planteadas en función del % de profesores dentro de cada categoría que había seleccionado cada opción. Las categorías utilizadas para establecer diferencias fueron: (1) Respecto a la formación inicial y permanente del profesorado que imparte la materia de Educación Física en relación al nivel educativo (Primaria – Secundaria), (2) Género del profesorado (Femenino – Masculino) y (3) Nivel académico del profesorado (Licenciado / Graduado en Educación Primaria / Magisterio – Doctor – Licenciado / Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte).

En la Tabla 28, se aprecia la valoración otorgada por este profesorado a las experiencias previas con la Danza y la Expresión Corporal para poder utilizarlas posteriormente en la materia de Educación Física. En esta tabla, encontramos diferencias estadísticamente significativas en las respuestas según el nivel educativo del profesor (Primaria – Secundaria) ( $p = .05$ ).

Al evaluar la información del % de profesorado que seleccionó cada opción, se observa que, en todas las categorías establecidas, los mayores porcentajes de respuesta se encontraron en la opción “no he tenido”. De este modo, el % de profesores que no ha tenido experiencias que le hayan ayudado a trabajar posteriormente en Educación Física fue del 34.9% entre el profesorado de primaria, 65.1% del profesorado de secundaria, 45.2% del profesorado masculino, 46.2% del profesorado femenino, 38.3% de los maestros de educación primaria, 44.4% de los doctores y 50.3% de los Licenciados/Graduados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

**Tabla 28.** Valor que le otorga el profesorado a las experiencias previas con la danza y EC para trabajar contenidos en EF

		Etapa del Profesor		Género		Titulación Académica			
		Primaria	Secundaria	Masculino	Femenino	Licenciado / Graduado en Educación Primaria / Magisterio	Doctor	Licenciado/ Graduado en Ciencias del Deporte	
<b>Tus Experiencias con la Danza y la EC te han servido para trabajar en EF</b>	No he tenido	Recuento	45	84	75	54	41	4	84
		% dentro del total de profesor	34.9%	65.1%	45.2%	46.2%	38.3%	44.4%	50.3%
	Poco o nada útil	Recuento	30	40	43	27	28	1	41
		% dentro del total de profesor	42.9%	57.1%	25.9%	23.1%	26.2%	11.1%	24.6%
	Poco	Recuento	12	21	20	13	10	3	20
		% dentro del total de profesor	36.4%	63.6%	12.0%	11.1%	9.3%	33.3%	12.0%
	Bastante útil	Recuento	20	13	19	14	18	1	14
		% dentro del total de profesor	60.6%	39.4%	11.4%	12.0%	16.8%	11.1%	8.4%
	Muy útil	Recuento	10	8	9	9	10	0	8
		% dentro del total de profesor	55.6%	44.4%	5.4%	7.7%	9.3%	0.0%	4.8%
	<b>Total</b>	Recuento	117	166	166	117	107	9	167
		% dentro del total de profesor	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Chi cuadrado (valor de p)</b>		<b>.05</b>		<b>.93</b>		<b>.09</b>			

En la Tabla 29, se examina si este cuerpo docente ha estudiado Danza y Expresión Corporal durante su periodo universitario. Se identifican diferencias estadísticamente significativas en las respuestas en función del nivel educativo del profesor (Primaria – Secundaria) ( $p = .17$ ) y titulación académica ( $p = .17$ ).

Al evaluar la información del % de profesorado que seleccionó cada opción, se observa que un 78.9% de los docentes que enseñan en la etapa de primaria no han recibido formación universitaria en Danza y Expresión Corporal. Por otro lado, un 62.7% del profesorado de educación secundaria indica que, aunque han obtenido esta formación durante su etapa universitaria, la consideran poco o nada útil para su desarrollo profesional.

**Tabla 29.** Formación en danza y EC en la etapa universitaria

		Etapa del Profesor		Género		Titulación Académica			
		Primaria	Secundaria	Masculino	Femenino	Licenciado / Graduado en Educación Primaria / Magisterio	Doctor	Licenciado/ Graduado en Ciencias del Deporte	
<b>En tu formación universitaria realizaste Danza y EC</b>	No he tenido	Recuento	15	4	8	11	15	0	4
		% dentro del total de profesor	78.9%	21.2%	4.8%	9.4%	14.0%	0.0%	2.4%
	Poco o nada útil	Recuento	19	32	24	27	17	1	33
		% dentro del total de profesor	37.3%	62.7%	14.5%	23.1%	15.9%	11.1%	19.8%
	Poco	Recuento	30	44	51	23	29	1	44
		% dentro del total de profesor	40.5%	59.5%	30.7%	19.7%	27.1%	11.1%	26.3%
	Bastante útil	Recuento	32	51	49	34	30	4	49
		% dentro del total de profesor	38.6%	61.4%	29.5%	29.1%	28.0%	44.4%	29.3%
	Muy útil	Recuento	21	35	34	22	16	3	37
		% dentro del total de profesor	37.5%	62.5%	20.5%	18.8%	15.0%	33.3%	22.2%
<b>Total</b>	Recuento	117	166	166	117	107	9	167	
	% dentro del total de profesor	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
<b>Chi cuadrado (valor de p)</b>		<b>.02</b>		<b>.08</b>		<b>.02</b>			

Finalmente, en la Tabla 30, se examina si este profesorado sigue formándose de manera continua en estos contenidos. En esta tabla, se evidencian diferencias estadísticas significativas en relación al género del profesor con un valor ( $p = .00$ ).

Del mismo modo, al valorar la información del % de profesorado que seleccionó cada opción, se observa que en todas las categorías establecidas los mayores porcentajes de respuesta se encuentran en la opción “no he tenido”. En consecuencia, el % del profesorado que no recibe formación especializada en contenidos de Danza y Expresión Corporal es del 42.7% del profesorado de primaria, un 47% del profesorado de secundaria, un 56% del profesorado masculino, 29.9% del profesorado femenino, un 43% de los graduados en Maestros de Educación Primaria, un 33.3% de los doctores y un 47.3% de los Graduados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Tabla 30. Formación personal y constante en danza y EC

		Etapa del Profesor		Género		Titulación Académica			
		Primaria	Secundaria	Masculino	Femenino	Licenciado / Graduado en Educación Primaria / Magisterio	Doctor	Licenciado/ Graduado en Ciencias del Deporte	
<b>Te formas de forma personal en Danza y EC</b>	No he tenido	Recuento	50	78	93	35	46	3	79
		% dentro del total de profesor	42.7%	47.0%	56.0%	29.9%	43.0%	33.3%	47.3%
	Poco o nada útil	Recuento	16	22	22	16	13	1	24
		% dentro del total de profesor	13.7%	13.3%	13.3%	13.7%	12.1%	11.1%	14.4%
	Poco	Recuento	11	25	18	18	10	2	24
		% dentro del total de profesor	9.4%	15.1%	10.8%	15.4%	9.3%	22.2%	14.4%
	Bastante útil	Recuento	21	24	20	25	20	1	24
		% dentro del total de profesor	17.9%	14.5%	12.0%	21.4%	18.7%	11.1%	14.4%
	Muy útil	Recuento	19	17	13	23	18	2	16
		% dentro del total de profesor	16.2%	10.2%	7.8%	19.7%	16.8%	22.2%	9.6%
<b>Total</b>	Recuento	117	166	166	117	107	9	167	
	% dentro del total de profesor	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
<b>Chi cuadrado (valor de p)</b>		.34		.00		.53			





## CAPÍTULO VIII. DISCUSIÓN



A continuación, se aborda la discusión desde los tres grandes estudios de esta tesis: leyes educativas, estudio de los programas docentes de los Grados Universitarios y encuesta de opinión que han contestado los 283 docentes que imparten la materia de Educación Física en las etapas de Primaria y Secundaria, para definir los objetivos marcados en este estudio.

El objetivo general de esta investigación es demostrar el valor y necesidad de impartir el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal dentro de la materia de educación física. Este objetivo general desemboca en tres objetivos específicos: El primero de ellos, es describir la situación actual en torno a la aplicación de este bloque de contenidos en educación física en diferentes centros educativos de España, en las etapas de educación primaria y secundaria. En segundo lugar, estudiar o identificar los motivos que conducen a la ausencia de impartición de este bloque de contenidos para poder incidir sobre ellos y solventarlos desde el ámbito científico. Y, por último, observar si existen diferencias en función de la etapa educativa, titulación académica, género y tipo de centro educativo.

## **1. Análisis de la Enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal en las Leyes Educativas. Recorrido Histórico**

Como se ha podido analizar en el primer estudio de este trabajo de investigación, son muchas las razones por las que los bloques de contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal deben ser impartidos en su totalidad. En base al primer objetivo que se plantea en esta investigación, demostrar el valor y necesidad de impartir el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal dentro de la materia de educación física, los docentes son los protagonistas para llevar a cabo una realidad que aún no es palpable en la materia. Según Martín (2012) la evolución de la materia de Educación Física en España, principalmente en la etapa de Primaria, ha sido caracterizada por un proceso irregular dentro de la legislación educativa, momentos en los que su presencia era marginal o mínima.

La Danza y la Expresión Corporal han enfrentado aún si cabe mayores desafíos dentro de las leyes educativas. Tras diferentes fases, la Danza y la Expresión Corporal, encuentra reconocimiento legislativo en el sistema educativo. Es introducida tímidamente desde la Ley General de Educación (LGE) y se establece como contenido explícito en la LOGSE y se consolida finalmente con la entrada de la LOE, dentro de la materia de Educación Física. A pesar de este recorrido la Danza y la Expresión Corporal es un contenido relativamente nuevo, con escasa tradición dentro de las leyes educativas. Los principios pedagógicos de la LOE respaldan la integración de la Danza y la Expresión Corporal y sus objetivos. No obstante, existe una falta de coherencia entre el corpus teórico de la ley y el limitado tiempo asignado al ámbito motriz, que posee beneficios educativos significativos, así como las competencias esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Por su parte Aijón (2012) aclara que la inclusión de contenidos relacionados con la Danza y la Expresión Corporal se manifestaron con la Ley del 70, a través de la materia “Expresión Dinámica”, en

el bloque de áreas de expresión, marcando un paso significativo hacia la identidad curricular en este campo. La gradual incorporación de la Danza y la Expresión Corporal se configura como un bloque de contenidos en todas las etapas educativas con la reestructuración del Sistema Educativo en los años siguientes dentro ya de la materia de Educación Física. Después de muchos años de un currículo educativo cerrado, la flexibilidad se introduce con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (LOGSE). La razón para la apertura a esta flexibilidad dentro del currículo es asegurar la autonomía curricular de los equipos docentes y profesorado, esencial para mejorar progresivamente la calidad de la enseñanza, involucrando a los centros educativos y profesorado en el proceso.

La importancia de la Danza y la Expresión Corporal dentro del currículo conlleva gradualmente, a través de objetivos, un enfoque más específico en términos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) y criterios de evaluación.

Según el estudio realizado por Martín (2012) a través del Real Decreto 1513/2006, la Danza y la Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física contribuye significativamente al desarrollo de diversas competencias básicas:

1. Conocimiento e interacción con el mundo físico: Mejora las habilidades motrices y fomenta la actividad física para la salud.
2. Competencia Social y Ciudadana: Facilita las habilidades sociales, integración y respeto, cooperación y solidaridad a través de actividades físicas colectivas.
3. Competencia Cultural y Ciudadana: Promueve la expresión creativa y la comprensión cultural mediante manifestaciones específicas de la motricidad humana.
4. Autonomía e iniciativa personal: Impulsa decisiones autónomas, autosuperación y actitud positiva, involucrando al alumnado en la organización de actividades.
5. Aprender a aprender: Contribuye al conocimiento de sí mismo y facilita la transferencia de habilidades motora, fomentando la cooperación y la autoconfianza.
6. Comunicación Lingüística: Proporciona intercambios comunicativos, normas y vocabulario específico, los juegos grupales que promueven el intercambio de ideas, y el lenguaje no verbal mejoran las habilidades comunicativas.

Es por ello por lo que los docentes son los encargados de fortalecer estas competencias dentro de su formación para lograr llegar a las propuestas planteadas desde las leyes educativas.

La LOMLOE incluye contenidos en Danza y Expresión Corporal para que el alumno pueda expresarse en libertad, socializar y crear dentro del aula. Es esencial que el profesorado que imparte la materia les otorgue a estos contenidos el valor merecido. Actualmente la Danza y la Expresión Corporal continúa aportando significativamente a las competencias específicas dentro de la materia de Educación Física como se ha visto con anterioridad.

En la etapa de educación Primaria existe el área de Educación Artística. Esta área es la encargada, a través de las materias de Plástica o Música y Danza de impartir contenidos referentes a la Danza y la Expresión. También a través del área de Educación Física existen los bloques de contenidos

estudiados dentro de este trabajo de investigación que se encargan de poner en práctica contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

Por su parte en la etapa de educación secundaria encontramos el área de Educación Física y el área de Música que contienen estos contenidos. No obstante, sería interesante que esta ley (LOMLOE) mejorara al respecto e integrara dentro del área de Expresión Artística un bloque de contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

Es necesario, por tanto, que desde estas vías que existen dentro de la legislación educativa se desarrollen, por los beneficios que reportan, los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal y que además se pudieran ampliar en el área de Expresión Artística.

Montavez (2012), indica que la Danza y la Expresión Corporal es fundamental y no simplemente instrumental, ya que nutre íntegramente a la persona. No la prepara para tareas específicas, sino que recrea situaciones lúdicas y creativas, educando en lugar de simplemente enseñar. Su enfoque holístico se alinea con la pedagogía de la experiencia, compartiendo un aprendizaje que involucran corazón, manos y mente en situaciones auténticas, buscando soluciones creativas.

La Danza y la Expresión Corporal transcurren, a través de la educación física, por las diferentes etapas educativas de España, prácticamente desde los inicios. La historia evidencia la influencia de la Danza en la Expresión Corporal y viceversa en el campo educativo. Ambas disciplinas buscan una intervención educativa basada en una visión holística del ser humano, abordados desde el punto de vista comunicativo, expresivo, artístico y estético del cuerpo dentro del ámbito educativo. Sin embargo, la tendencia en vincular la Danza y la Expresión Corporal, únicamente como técnica escénica, las ha llevado a una posición desfavorable en los currículos nacionales, relegándolas en ocasiones a disciplinas distintas o como complemento de las enseñanzas musicales (Bustos Valle, 2023).

La nueva ley educativa, LOMLOE, como se ha podido apreciar en la revisión de esta tesis doctoral, ha traído consigo cambios muy significativos. El más importante de ellos es la incorporación de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Desde estos objetivos se establece un enfoque transversal sobre el que versa nuestro modelo curricular y donde las competencias clave van en línea con los estándares europeos. Existen dos objetivos muy concretos que se relacionan directamente con la materia de Educación Física, el primero de ellos tiene que ver con lo referente al bienestar físico y el segundo de ellos está relacionado con la salud.

Otro de los aspectos más importantes que plantea esta ley es la interdisciplinariedad entre diferentes áreas del currículo. Como plantea Molleda, López & Pueyo (2023) estas relaciones pueden ser establecidas a nivel curricular, didáctico y pedagógico y pueden generar vínculos de colaboración que provoquen la integración de los procesos de enseñanza – aprendizaje, lo que genera nuevos conocimientos en el alumno. No obstante, para que este proceso sea una realidad, es imprescindible conocer las competencias clave, saberes básicos y criterios de evaluación de cada una de las materias y, de esta forma, intercambiar o combinar diferentes bloques de contenidos.

Por su parte, Herrero-Molleda, García-López, y Pérez-Pueyo (2023), indican que, en el ámbito de la Educación Física, la interdisciplinariedad tiene un impacto significativo en diversas materias. La amplia gama de contenidos en áreas como Artes y Humanidades, Ciencias de la Salud o Ciencias Sociales, abordados desde el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte facilita la conexión con otras asignaturas del currículo. Esto permite al docente la formulación de diferentes propuestas de trabajo dentro del currículo.

Se coincide con estudios previos que llevan a cabo autores como Nicolás, Ortín, López & Vi-gueras (2010), que consideran que las contribuciones de la Danza y la Expresión Corporal a los aspectos sociales, físicos, intelectuales, afectivos y estéticos del ser humano no han tenido el impacto deseado en el ámbito educativo. La Danza y la Expresión Corporal enfrentan desafíos significativos, como ser percibida como una actividad predominantemente femenina, la falta de capacitación del profesorado, la ausencia de un plan de estudios específico y la carencia de espacios, recursos y medios para su implementación. Así mismo, estos autores argumentan que la Danza y la Expresión Corporal dentro de la educación, incluye el desarrollo de habilidades básicas, la mejora de la coordinación y habilidades percepto motoras, el entendimiento y control del cuerpo, la exploración de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la facilitación del proceso de socialización y la oportunidad de proporcionar un medio de expresión personal fuera de los lenguajes convencionales.

Para cerrar este primer bloque de discusión hay que decir que los saberes básicos, dentro de la materia de Educación Física, referentes a la Danza y la Expresión Corporal prácticamente no han sufrido grandes modificaciones respecto a la anterior ley educativa LOMCE, continúan trabajando a través de la música, la coreografía, las danzas populares, la parte motriz del cuerpo o juegos motores. No obstante, como se ha comentado con anterioridad, la materia de Educación Física puede ser una perfecta aliada para aplicar la interdisciplinariedad o vincularse con otras áreas que sí se busca desde la LOMLOE.

En definitiva, la Danza y la Expresión Corporal, no pueden dejar de ser impartidas dentro de la materia de Educación Física dado que otorgan grandes beneficios dentro del ámbito educativo. La última propuesta de ley otorga a las enseñanzas artísticas, un mayor peso desde la etapa de educación primaria llegando a diferentes asignaturas del currículo. No obstante, se necesita una mayor implicación desde las instituciones para formar al profesorado encargado en impartir estos bloques de contenidos y a su vez confiar en especialistas de estas áreas para que se propongan proyectos o programas sólidos que funcionen dentro del sistema educativo.

No obstante, todavía existen reticencias, por parte del profesorado para poner en práctica estos contenidos. Esto nos lleva a identificar los motivos que conducen al profesorado a no impartir estos bloques de contenidos. Como se ha mencionado anteriormente algunos motivos pueden ser debidos a la falta de tiempo para llevar a cabo estas prácticas, la falta de formación inicial, los estereotipos de género que se generan en el aula en torno a estos contenidos entre otro.

## 2. Programaciones Docentes Referentes a la Danza y la Expresión Corporal. Ámbito formativo Universitario

En base al segundo objetivo específico que plantea este estudio, estudiar o identificar los motivos que conducen a la ausencia de impartición de este bloque de contenidos para poder incidir sobre ellos y solventarlos desde el ámbito científico. Se puede indicar que estos contenidos no pueden ser impartidos adecuadamente si el profesorado no se forma correctamente desde sus inicios.

Desde previas investigaciones a estas como las de Amado (2022), Conesa y Angosto (2017), Sánchez y López (2019) o Moreno y Pérez (2013), entre otras muchas, se demuestra que la formación inicial del profesorado es una de las causas que lleva a que los bloques de contenidos de Danza y Expresión Corporal no se lleven a la práctica desde la materia de Educación Física, pero tampoco desde áreas como Música o Educación Artística. Es por ello por lo que se ha decidido, dentro de esta investigación, realizar un análisis de los programas de estudios de las materias que se dedican a formar a estos futuros docentes en estas áreas para ofrecer un respaldo desde el ámbito científico Universitario.

La perspectiva crítica nos insta a reconocer que, aunque las propuestas legales publicadas buscan mejorar el conocimiento disciplinario, la integración de la educación corporal en la realidad cotidiana de la materia de Educación Física esta no se produce de manera inmediata. Muchos docentes muestran resistencia a su implementación debido a la falta de confianza o formación obtenida inicialmente respecto a los bloques de contenidos dedicados a la Danza y la Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física (Sánchez, 2021). Esto puede ser debido, como indican en el estudio realizado por Conesa Ros y Angosto (2017), a que a pesar de que la mayoría de los planes de estudio de los Grados Universitarios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte otorgan importancia a los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal, mediante al menos una asignatura obligatoria, existen pocos créditos adicionales para completar esta carga lectiva con asignaturas optativas u obligatorias adicionales. La Danza por su parte, presente en aproximadamente la mitad de los casos como término clave, se integra principalmente en asignaturas relacionadas con la Expresión Corporal en los programas de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en España.

Según Galo Sánchez (2022), para fomentar dentro de la educación la creación e implementación de unidades didácticas y sesiones de Danza y Expresión Corporal, es crucial que el profesorado cuente con la formación inicial adecuada y esté seguro de que vale la pena abordar situaciones específicas en torno a este aprendizaje con sus alumnos. En este sentido, es necesario establecer las bases de la educación corporal desde las materias universitarias encargadas de formar a este futuro profesorado en conceptos de Danza y Expresión Corporal, para que puedan ser aceptadas como puntos comunes por la mayoría de los docentes especializados en la materia.

Actualmente, la educación se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades en una sociedad cada vez más cambiante, siendo influida por su dinamismo y complejidad, adaptándose a una realidad en constante cambio. La titulación universitaria, el marco jurídico que la rige, la demanda social de sus

servicios y su capacidad de evolucionar según las necesidades de la sociedad, son aspectos clave que configuran el perfil de los graduados que la persiguen.

Los actuales planes de estudios en las Facultades de Educación y Deporte representan un enfoque renovado respecto a la preparación de estos profesionales. Las estructuras anteriores se vieron influenciadas por la Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE). La introducción de nuevos contenidos educativos generó la necesidad de ofrecer una formación inicial que abarcara las expectativas en áreas como música, educación física e idioma extranjero, según lo establecido en el Boletín Oficial del Estado el 4 de octubre de 1990.

Según estudios previos como los de Cuellar (1997), Cuellar y Rodríguez (2009) y Santiago (1985) la Danza y la Expresión Corporal como materia dentro de los Grados de Maestro en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, facilita el desarrollo de competencias básicas según los planes de estudios. Además, es fundamental para el ejercicio profesional de los docentes, ya que su práctica contribuye a utilizar los elementos quinésicos y proxémicos que influyen en la gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial. También se enfoca en los componentes sonoros comunicativos, que son cruciales para la eficacia de la comunicación y la transmisión de mensajes.

La falta de consenso académico evidenciada en los planes de estudios de las Universidades, principalmente desde el Grado de Maestro de Educación Primaria, refleja la escasa valoración y relevancia asignada a la Danza y Expresión Corporal en la formación de los maestros. Resulta llamativo que, a pesar de su importancia como práctica motriz fundamental en el desarrollo de los alumnos, esta no se refleje en la asignación de créditos en la mayoría de los planes de estudios (Moreno & Pérez, 2013). Puig (1996) señala que la especialidad de Educación Física ha sido diseñada con niveles de especialidad muy diferenciados, más relacionados con la especialización del profesorado y otros factores no determinantes, que con la verdadera necesidad de formar a los graduados en estas materias. Esta discrepancia se refleja tanto en la notable diferencia de créditos específicos de Educación Física como en los de carácter generalista ofrecidos en la mayoría de las titulaciones. Este aspecto es crucial para un colectivo que requiere una formación académica específica, la cual se percibe como insuficiente y se identifica más con el término de maestro que con el de Educación Física.

Autores como Sánchez y López (2019), concluyen que la diversidad y complejidad que conlleva la práctica de la danza dificulta su enseñanza en el limitado tiempo curricular de la asignatura de Educación Física, especialmente si los alumnos carecen de una formación previa. Además, estas técnicas, tanto la Danza como la Expresión Corporal, poseen lenguajes altamente codificados, lo que, en su opinión, se aleja del objetivo de la libre expresión buscado en estas especialidades, diluyéndose en esa amalgama de técnicas diversas. En este sentido este estudio concluye y refleja lo mismo en su análisis dentro de los programas docentes seleccionados.

Amado (2022), señala que la Danza y Expresión Corporal debe ser entendida como una disciplina que posibilita la exploración y el aprendizaje de un lenguaje único del ser humano a través del

estudio del propio cuerpo y del movimiento, tanto espontáneo como intencional, con fines expresivos, comunicativos, estéticos y creativos. Este estudio evidencia que en ciertos programas docentes universitarios faltan contenidos referentes a estos elementos.

Por su parte, Castro y Otegui (2012), destacan que la mayoría de los docentes que cursan el Grado de Maestro en Educación Primaria con mención Educación Física experimentan un cambio en su percepción de la Danza y la Expresión Corporal tras cursar la asignatura. Aunque siga siendo difícil a la hora de impartir estos contenidos en el aula.

Por otra parte, Carlos Lafuente (2022) en otra de sus investigaciones argumenta que los contenidos de Danza y Expresión Corporal como parte de la materia de Educación Física, son sumamente variados y dispares entre sí, tanto en España como fuera de ella. Esto se ha comprobado en este trabajo analizando los programas docentes de las universidades que imparten los Grados de Ciencias de la actividad física y del deporte y el Grado de Maestro en Educación Primaria. Por lo que no existe una heterogeneidad en la formación inicial de este profesorado.

Por su parte se coincide con el estudio realizado por Sánchez y López (2019) se señala que resulta notable la escasa presencia del término “creatividad” en el estudio general de los programas docentes, con tan solo 77 referencias a este término o a términos derivados. En comparación, otros términos como evaluación cuentan con 205 referencias, juego o juegos aparece en 84 ocasiones. No obstante, la referencia creatividad sí se suele encontrar en las referencias bibliográficas.

### **3. Encuesta de Opinión del Profesorado que Imparte la Materia de Educación Física en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria**

Para la discusión de este bloque, se lleva a cabo el primer objetivo específico de esta tesis doctoral, describir la situación actual en torno a la aplicación de este bloque de contenidos en educación física en diferentes centros educativos de España, en las etapas de educación primaria y secundaria; y también en el tercer objetivo específico, observar si existen diferencias en función de la etapa educativa, titulación académica, género y tipo de centro educativo, se aborda esta última discusión.

Al respecto, se analizan las creencias o experiencias de los docentes respecto al bloque de contenidos en Danza y Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física en ambas etapas educativas.

#### ***3.1. Formación Inicial y Permanente del Profesor en Contenidos en Danza y Expresión Corporal***

En el estudio abordado por Montávez (2012) que se realizó al profesorado de primaria en la Comunidad Andaluza, se concluyó que la mayoría de los docentes no tuvo experiencias con la Danza y la Expresión Corporal en las etapas educativas de Primaria o EGB y tampoco la experimentó en las

etapas de secundaria o BUP. En el estudio realizado dentro de esta investigación los datos concluyen que el 47.3% del profesorado, que imparte docencia en las etapas de primaria y secundaria de España, tampoco tuvo estas experiencias durante las mismas etapas educativas. También se coincide con estudios realizados por Cuellar (2009) o García Sánchez, Pérez Ordás y Calvo (2011) que inciden en que la mayoría del profesorado no ha tenido experiencias con la Danza y la Expresión Corporal durante su formación inicial en las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria.

La investigación realizada por Villard Aijón (2014), en la misma comunidad autónoma, pero en la etapa de educación secundaria, aclara que numerosos docentes destacan de vital importancia en establecer una formación inicial de calidad para evitar que la Danza y la Expresión Corporal queden excluidas del currículo. Además, destaca que la mayor parte de los docentes reclaman una mayor formación en esta área de conocimiento reconociendo las deficiencias que tienen en este aspecto. Cuéllar Moreno & Pestano Pérez (2013), en el estudio realizado de los planes de estudio del Grado de Maestro en Educación Primaria respecto a las asignaturas en Danza y Expresión Corporal revela que la asignatura tiene un peso insignificante en comparación con la media de créditos de la carrera, respetando tan solo un 7.87 créditos, solo un 3.9% del total, frente a los 202.4 créditos promedios de las titulaciones de Maestro especialista en Educación Física. Esta cifra revela la escasa presencia e importancia atribuida a la materia, lo cual es llamativo considerando que se trata de un contenido fundamental e ineludible en los currículos educativos. Montañez & Moreno (2013), indican que a pesar de que la Danza y la Expresión Corporal es una asignatura en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en las Universidades de Canarias, consideran que no se aborda de una manera significativa en las instituciones. De hecho, la mayor parte de los estudiantes, expresan haber recibido menos de una hora de clase de Danza y Expresión Corporal a la semana durante un curso académico.

Se coincide también con el estudio de Sánchez & López (2019) que indica una inclinación hacia considerar la asignatura de Danza y Expresión Corporal como opcional y de menor relevancia en la formación de los docentes de primaria, siendo mayormente de carácter optativo. La asignatura, de naturaleza principalmente práctica, suele formar parte de los planes de estudios de los grados con 6 créditos y presenta un porcentaje de carga presencial del 40% o inferior. En el presente estudio se observa que el mayor porcentaje del profesorado encuestado, concretamente el 83%, no ha realizado ninguna asignatura optativa referente a la Danza y la Expresión Corporal, durante su etapa universitaria. Por lo tanto, coincidimos con los autores anteriores que señalan la poca importancia hacia esta materia.

Respecto a la formación permanente en estas especialidades Montávez (2012) aclara en su investigación que resulta sorprendente la baja participación del profesorado en la búsqueda de formación en contenidos que tengan que ver con la Danza y la Expresión Corporal. En su estudio las actividades formativas más demandadas son la Danza y las actividades expresivas. Sin embargo, en esta tesis doctoral se observa también que el profesorado encuestado, un 33.6%, se inclina más hacia una formación en teatro y Expresión Corporal, frente a un 25.4% que escoge formarse en Danza de manera permanente. Por su parte Villard (2014) indica que en el contexto de la formación permanen-

te del profesorado que imparte la materia de Educación Física en la etapa de secundaria, un 71% del profesorado declara no haber cursado ninguna formación al respecto.

En cuanto a la formación continua en contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal, tanto en el profesorado de primaria como el de secundaria coinciden en que no reciben formación constante en esta área. Investigaciones previas como las de Prat y Brunicardi (2013) sugieren que, aunque algunos profesores inicialmente muestren interés hacia estos contenidos tienen dificultades para llevarlos a la práctica de manera continua y permanente.

Los resultados obtenidos en la investigación realizada por Pañego & García (2015), concluye que la oferta de cursos de formación permanente no profundiza en las bases del sentido educativo de la Danza y la Expresión Corporal, lo que no aborda el problema de la carencia formativa. Este vacío podría ser uno de los factores que contribuyen a que los profesionales continúen ignorando o eviten explorar esta temática. Una buena fundamentación teórica, combinada con la propia vivencia y experiencia corporal expresiva, primero como persona en formación y después como docente, contribuye en la mejora de su formación. En este sentido en esta investigación se ha observado que el 45.6% del profesorado encuestado, que imparte Educación Física en ambas etapas educativas, indica que sus experiencias previas con la Danza y la Expresión Corporal no han sido suficientes para después ponerlas en práctica en el aula. Es por ello por lo que coincidimos con los resultados y propuestas planteadas con anterioridad.

### ***3.2. Programación y Contenidos en Danza y Expresión Corporal dentro de la Materia de Educación Física en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España***

Desde el estudio realizado por Montávez (2012) la mayor parte del profesorado dedicaba su tiempo de clase a abordar contenidos referentes a juegos y deportes, mientras que se asigna poco o nada a contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal. Este patrón lo podemos también encontrar en estudios previos y similares como los abordados por Sáenz-López et al. (2004) y Sicilia et al. (2009).

En el presente estudio el contenido más impartido por los docentes, en el caso de educación Primaria, es con un 41%, vida activa y saludable. Y en el caso de los docentes que imparten la materia en Educación Secundaria es el 47.6% del profesorado que indica impartir mayoritariamente el bloque dedicado a juegos y deporte. Solo un 2.4% de los docentes de esta etapa imparte mucho los contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal. Lo que evidencia que, aunque estos docentes tienen una mayor formación inicial respecto a estos contenidos continúa siendo insuficiente.

Por su parte Villard Aijón (2014) indica en su investigación que, examinando los datos referentes al primer ciclo de educación secundaria, un 50.5% no consideran los contenidos en Danza y Expresión Corporal como un contenido prioritario en sus clases a lo largo del curso.

Montañez & Moreno (2013) indican que cuando analizan los contenidos impartidos por los docentes de Educación Física se observa que la Danza y la Expresión Corporal se sitúa en cuarto lugar, detrás de los deportes, los juegos motores y la condición física. El último lugar lo ocupan los contenidos re-

ferentes a la Danza y la Expresión Corporal. Entre los motivos encontrados para establecer este orden de prioridad, destaca el hecho de que el profesorado se siente más preparado para desarrollarlos en el aula.

Según Larraeta, Sierra y Ruano (2005), en este sentido se hace necesaria una formación inicial adecuada en contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal para incidir en el desarrollo integral del alumnado, tanto por la parte de los docentes que no se sienten preparados para abordar estos contenidos como por su presencia explícita en el currículo tanto de primaria como de secundaria.

Por otra parte, Villard Aijón (2014) revela que existe disparidad entre los contenidos de Danza y Expresión Corporal que se ponen en práctica en el aula. Siendo las actividades dramáticas y mímicas las menos practicadas y las danzas y coreografías se destacan como la actividad más llevada a la práctica. Sin embargo, el estudio que realiza esta investigación indica que el 33.6% del profesorado encuestado no realiza actividades dramáticas en el aula, un 27.6% del profesorado fomenta actividades de Danza y Expresión Corporal entre el alumnado, un 28.6% bailes y danzas y un 25.8% no realiza ninguna actividad dentro del bloque de contenidos.

En el estudio realizado por Montávez (2012), en Andalucía, se observa que el profesorado de la etapa de educación primaria no dedica demasiado tiempo a la programación, actualización del programa y preparación de las clases en Danza y Expresión Corporal. La elaboración del programa en Danza y Expresión Corporal se lleva a cabo principalmente de manera individual y muchos docentes no actualizan estas programaciones reutilizando las de años anteriores. En este mismo estudio se observa que los recursos más utilizados por los docentes son los libros. Sin embargo, el análisis realizado en esta investigación señala que un 54.4% del profesorado utiliza apuntes de la carrera para desarrollar estos contenidos en el aula frente al 49.8% que utiliza apuntes de cursos de formación. Solo en un 32.5% utiliza libros, revistas o similar.

Por otra parte, coincidimos con lo dicho por Villard Aijón (2014) en su estudio que concluye que la mayoría de los docentes destaca la idea de que lo ideal sería iniciar la Danza y la Expresión Corporal en etapas educativas anteriores a secundaria, este aspecto se tiene en cuenta en la ley desde primaria con el objetivo de alcanzar las competencias básicas. Esto no sucede actualmente y puede ser debido a la falta de formación inicial de los graduados en Maestro de Educación Primaria.

### ***3.3. Metodología de la Enseñanza que Utilizan los Docentes cuando Abordan Contenidos Referentes a la Danza y la Expresión Corporal***

Es importante destacar en este apartado la función de la Danza Educativa. Una metodología que debería llevarse a cabo desde la materia de Educación Física para llevar a la práctica de contenidos de Danza y Expresión Corporal en las diferentes etapas educativas.

Según Sánchez (2022), la danza educativa, en el contexto de la materia de Educación Física, ha sido objeto de diferentes estudios que han destacado sus valores intrínsecos en el ámbito escolar. Estos estudios, realizados desde diferentes perspectivas, han subrayado en valor motivacional y cooperativo

de la danza, su capacidad para fomentar la inclusión, su aproximación a la técnica básica del ritmo y su inherente valor recreativo. Este estudio revela que un 59.4% del profesorado indica que no es sencillo motivar al alumnado en las clases de Danza y Expresión Corporal. Por lo que es interesante utilizar la metodología de la Danza Educativa desde la materia de Educación Física. Por su parte Villard Aijón (2014) encuentra un equilibrio entre los profesores que encuentran fácil motivar al alumnado y los que encuentran dificultades para hacerlo. Además, observa una relación interesante entre la satisfacción del profesor ante las clases de Danza y Expresión Corporal y la facilidad percibida para motivar a los estudiantes. En términos generales, se observa que, a mayor satisfacción del profesor, menor es la dificultad que encuentran para motivar a los alumnos durante las clases de Danza y Expresión Corporal.

Montávez (2012) indica en su estudio que la disponibilidad de materiales didácticos para la enseñanza de la Danza y la Expresión Corporal en Educación Física es un aspecto que se percibe como limitado. La mayor parte de profesorado que participó en su estudio indica que solo cuenta con el equipo de música como recurso. Además, se destaca que los docentes deben tomar la iniciativa para ampliar sus recursos, ya sea mediante la elaboración de proyectos, la creación de un banco de recursos compartidos o la solicitud de materiales de Danza y Expresión Corporal. En el análisis realizado desde este trabajo de investigación el profesorado encuestado indica con un 61.5% dispone de sala diáfana o gimnasio para realizar las actividades de Danza o Expresión Corporal, además un 41.7% del profesorado dispone de equipo de música y un 25.4% dispone de medios audiovisuales. Sin embargo, carecen de recursos como linóleo, espejos, biblioteca o Videoteca. Respecto a investigaciones realizadas con anterioridad a esta como las de Hernández & Velázquez (2010) o Archilla & Pérez (2012), los datos revelan que los recursos materiales para los docentes que imparten docencia en la etapa de educación secundaria es deficiente. En este caso coincidimos con estos datos.

Villard Aijón (2014) indica que, al examinar los estilos de enseñanza, los docentes tienden a elegir estilos como la libre exploración y la resolución de problemas. La elección de estilos basados en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas sugiere otorgar al alumnado un papel protagónico en la tarea. Montávez (2012) por su parte concluye en su estudio que los estilos de enseñanza más utilizados son aquellos que favorecen la socialización, participación y creatividad. Y por otra parte los menos empleados son los que promueven la individualización, los tradicionales o los más innovadores. La presente tesis doctoral obtiene datos que concluyen que la libre exploración es el estilo de enseñanza más utilizado por los docentes con un 68.9% de respuestas.

### **3.4. Estereotipos de Género**

Esta investigación revela que el profesorado femenino muestra una inclinación más marcada hacia una formación continua y personal en los ámbitos de la Danza y la Expresión Corporal. Sin embargo, en su mayoría, el profesorado masculino no demuestra un gran interés en este tipo de formación. En previas investigaciones a esta, como la de Castro y Otegui (2012), indican que el profesorado

masculino presenta una mayor tendencia, hacia competiciones o actividades más físicas.

Otros autores como Bonet y Royuela (2022), señalan que en los contenidos relacionados con la Danza y la Expresión Corporal se incorporan algunos mensajes estereotipados, como la asociación exclusiva de que bailar es una actividad femenina. Se destaca que las mujeres muestran una mayor predisposición y motivación en este ámbito en comparación a los hombres. Además, a menudo se prohíbe a los hombres mostrar emociones frente al público. Por lo tanto, resulta de gran importancia saber lo que los docentes imparten y como lo imparten durante la ejecución de estas sesiones y analizar las percepciones de género que se están transmitiendo.

En la presente investigación un 43.8% del profesorado encuestado piensa que la Danza y la Expresión Corporal es útil para el alumnado masculino. Y un 49.1% del profesorado indica que es importante que los chicos practiquen Danza y Expresión Corporal. Aunque solo el 29.3% piensa que los chicos son buenos practicando Danza y Expresión Corporal.

Por su parte, según Villaverde (2021), es alentador observar que la Danza y la Expresión Corporal se percibe como un recurso eficaz para abordar la perspectiva de género en el aula de Educación Física. La evolución positiva de alumnado en relación con este contenido, tanto en aspectos cognitivos como procedimentales y afectivo-sociales, sugiere que las prácticas de Danza y Expresión Corporal contribuyen a desafiar y deconstruir prejuicios asociados a roles de género tradicionales.

Bonet & Royuela (2022) indican en su investigación que la mayoría del alumnado no percibe que los contenidos en Danza y Expresión Corporal dependan del sexo, ni generen sentimientos negativos como la vergüenza en los chicos, ni comportamientos inadecuados por parte del resto del alumnado, como burlas o risas, ante la práctica de actividades de Danza y Expresión Corporal por parte de los chicos. Estos hallazgos sugieren que, a pesar de la tendencia histórica hacia los estereotipos de género en el ámbito educativo, el alumnado muestra una actitud positiva y abierta hacia la participación equitativa de ambos sexos en las actividades de Danza y Expresión Corporal.

En todos los puntos abordados desde esta discusión quedan justificados todos y cada uno de los objetivos propuestos por esta investigación. Primeramente, se ha demostrado el valor y necesidad de impartir el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física en ambas etapas educativas (Primaria y Secundaria). Se observan los beneficios y oportunidades que aporta al alumnado que practica estas enseñanzas. Por otra parte, con el desglose que se ha llevado a cabo del cuestionario realizado al profesorado se ha evidenciado y descrito la situación actual en torno a la aplicación de este bloque de contenidos en la materia de Educación Física en los diferentes centros educativos de España, en ambas etapas educativas. A su vez se han comprobado los motivos que conducen al profesorado a la ausencia de impartición de estos bloques de contenidos. Y se ha podido comprobar que mayor parte es por la falta de formación inicial y permanente de este profesorado en estas áreas. Y por último se ha evidenciado que la etapa educativa, el género y el centro educativo son determinantes a la hora de poner en práctica o formarse en estos contenidos, aunque realmente no existen diferencias altamente significativas entre ellas.



## **CAPÍTULO IX. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS**



## 1. Limitaciones y Prospectivas

Una vez finalizado este estudio se debe aclarar que esta investigación puede encontrar ciertas limitaciones. En primer lugar, la encuesta de opinión no se ha realizado por comunidades autónomas, esto es debido a que no se cuenta con un diseño que analice las diferentes comunidades por separado con el mismo porcentaje de profesorado encuestado.

En segundo lugar, en relación a la muestra de estudio, el cálculo muestral del presente estudio determinó que el tamaño mínimo de la muestra debía contar con un total de 193 centros educativos, para que la muestra fuera lo suficientemente representativa, teniendo en cuenta que el total de los centros educativos de España que imparten Primaria y Secundaria hace un total de 19.553 centros. No obstante, la muestra se amplió debido a que existían dificultades para determinar que la muestra fuera realmente representativa ya que, como se ha comentado anteriormente, no se han encuestado de forma separada las diferentes comunidades autónomas de España. Es por ello por lo que las próximas investigaciones, que sigan esta línea, deberían crear un diseño previo por regiones para que los resultados sean más exactos y comparables entre ellos.

En tercer lugar, el acceso a los datos de los centros educativos, desde las plataformas habilitadas desde las Consejerías de Educación, ha sido uno de los principales problemas que se han encontrado ya que en algunas de estas páginas web no están publicados los correos electrónicos o teléfonos de los centros educativos para poder tener acceso a ellos. También se han encontrado limitaciones en la forma de distribución de la encuesta, es decir, el haber enviado la encuesta de manera online ha provocado que algunos de los profesores, a veces por falta de tiempo o interés, no hayan participado en el presente estudio. Por lo que sería necesario que los estamentos públicos como los Ayuntamientos pudieran ayudar en este cometido.

En cuarto lugar, en lo que se refiere al tipo de diseño, la presente investigación no ha optado por realizar un estudio longitudinal, que sería conveniente en el futuro junto con una intervención, para poder apreciar cambios dentro de los bloques de contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal en los dos niveles educativos. No obstante, sí se cuenta con investigaciones previas a esta como las realizadas por Cuellar (2009), Montávez (2012), Villard Aijón (2014) o Conesa-Ros & Angosto (2017) que sirven como precedentes, que realizan estudios de corte transversal y descriptivo dentro de comunidades autónomas como Canarias, Andalucía, Murcia o Comunidad Valenciana.

En esta línea, esta tesis doctoral ha desarrollado un estudio descriptivo de datos a través de una revisión bibliográfica y encuesta de opinión. Esto ha evidenciado una fotografía general de lo que está sucediendo en la actualidad respecto a la impartición de los bloques de contenidos de Danza y Expresión Corporal de la materia de Educación Física en las etapas educativas de Primaria y Secundaria de España. No obstante, en este caso no se ha realizado una intervención por lo que el estudio cuenta con las limitaciones propias de un trabajo descriptivo y transversal. Es muy pertinente una intervención con un proyecto sólido en conceptos de Danza y Expresión Corporal, que trabaje a través

de la danza educativa y la creatividad, para poder llevarlo a la práctica y obtener unos resultados más precisos dentro de los centros escolares. Todo ello, a través de un programa de apoyo y de formación para que los docentes encargados de impartir la materia de Educación Física puedan aplicar estos contenidos de manera más adecuada, contando además con grupos de control para comprobar el impacto de estos programas de intervención.

Por otro lado, es esencial el apoyo institucional para que este tipo de investigaciones sean más precisas. Es decir, los ayuntamientos o entidades públicas, deberían colaborar en el envío de estas encuestas a los centros educativos de manera activa para que el profesorado se animara más a participar en ellas. De tal manera que si las entidades públicas hubieran colaborado en la presente investigación la muestra de este estudio podría haber sido mucho más amplia. Así mismo, sería interesante que estas mismas instituciones favorecieran estas acciones dentro de las horas lectivas de los propios centros.

Al respecto, se hace necesario la creación de proyectos de investigación en colaboración con el profesorado que imparte la materia de Educación Física en las etapas de Primaria y Secundaria donde la cohesión entre la universidad y la formación básica sea un nexo de colaboración para el avance y calidad de la Danza y la Expresión Corporal.

Y, por último, esta investigación debería de completarse con un estudio exhaustivo del alumnado acerca de lo que piensan de los contenidos de Danza y Expresión Corporal para poder obtener unos resultados más precisos acerca de los beneficios y aportaciones que genera en el aula el contenido de Danza y la Expresión Corporal.

Como propuestas de mejora de cara a un futuro, es importante que, aunque existan las vías que articulan la Danza y la Expresión Corporal desde las leyes educativas, se creen bloques de contenidos más adecuados desde los diferentes niveles educativos. Por ejemplo, en la etapa de Primaria habría que incorporar bloques de contenidos dentro del área de Educación Plástica y Visual. Al igual que la etapa de educación Secundaria, es necesario que desde el área de Expresión Artística se cuente con un bloque destinado al trabajo con la Danza y la Expresión corporal, puesto que esta área favorece la experimentación con diferentes técnicas artísticas, desarrolla la capacidad expresiva, la creatividad, el pensamiento divergente y fomenta la innovación.

Del mismo modo, es necesario que el profesorado obtenga una formación inicial adecuada desde las universidades. Las facultades deben replantear sus programas académicos para dar más presencia a contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal dentro de los Grados en Maestro de Educación Primaria y el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Además, sería interesante crear itinerarios formativos, dentro de estos grados, que tuvieran que ver con la Danza y la Expresión Corporal para dar más presencia e importancia a estos contenidos dentro de la educación.

En la misma línea, sería interesante realizar un acuerdo entre las nomenclaturas de las materias que se imparten desde las universidades en contenidos de Danza y Expresión Corporal, para de esta forma aunar los criterios que se imponen desde los diferentes centros. Igualmente, en muchas

ocasiones la palabra o contenido referente a la Danza es excluido de las programaciones docentes de los Grados Universitarios.

Por otra parte, son pocas las universidades que reconocen a la Danza y la Expresión Corporal dentro de sus planes de estudio. A lo largo de la historia, ha sido un proceso tortuoso donde lo intelectual ha superado a lo práctico. La formación de la Danza transcurre principalmente a través de las enseñanzas de régimen especial (Conservatorios Superiores) y a través de las enseñanzas generales universitarias. Son pocas las universidades que han decidido apostar e incluir dentro de sus propuestas de Grados, uno vinculado con la Danza. Algunas de ellas son la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Europea, Universidad Nebrija o Universidad Autónoma de Madrid. Estas universidades son ejemplo de avance y de apuesta por la danza desde diferentes perspectivas, clarificando la formación en Danza como arte y disciplina académica.

La cuestión principal es que la historia entre la Danza y la Universidad destaca por su problemática social y educativa, con un reclamo histórico de integración de las enseñanzas artísticas superiores en el sistema universitario porque existe un retraso significativo, especialmente en aspectos normativos e institucionales.

En la actualidad, fuera del ámbito universitario, existen diferentes proyectos pedagógicos que se encargan de reforzar de manera continua al profesorado interesado en estas áreas tanto dentro como fuera de nuestro país. A continuación, se nombran algunos de ellos:

- **Proyecto Aprendizaje:** Es un encuentro anual que se trabaja de manera participativa y colaborativa a través de talleres que promueven un clima de reflexión en torno a la Danza y el movimiento dentro del ámbito educativo.
- **Proyecto Dansa Ara:** Proyecto municipal que se desarrolla en Barcelona que se realiza en horario escolar. Este proyecto fomenta la práctica de la danza entre los alumnos de primaria que termina con una representación.
- **¡Dame 10!:** Un proyecto que se lleva a cabo desde el Ministerio de Sanidad que promueve los descansos activos. Son materiales curriculares que fomentan y mejoran la actividad física en la escuela.
- **PS Dance:** Es un proyecto que se lleva a cabo desde las escuelas públicas de Nueva York formando a los alumnos en Danza y Expresión Corporal. Estos programas educativos se realizan de manera permanente durante todo el curso.
- **Dancing Classrooms:** Programas educativos en Danza encargados de formar a docentes y alumnos en EE.UU.
- **Explica Danza:** Proyecto creado por Toni Jorda y avalado por la Generalitat de Cataluña. Este programa se centra en la formación de nuevos públicos.
- **Tots Dancen:** Este proyecto lo lleva a cabo el Mercat de les Flors de Cataluña. Se encarga de reforzar e incrementar el compromiso de las escuelas con la danza.

Todos los proyectos educativos que se han mencionado con anterioridad no solo ayudan a formar al profesorado en estas áreas, sino que reportan beneficios a todos los niveles entre el alumnado. La danza como herramienta, dentro del campo educativo, trabaja con las dimensiones afectiva, estética, social e intelectual de las personas, por lo que estos proyectos son un magnífico aporte para poder fomentar la Danza y la Expresión Corporal entre profesorado y alumnado.

De todos ellos, existen conclusiones que constatan que las aportaciones al ámbito educativo son insuperables. Quizás de entre todos ellos, el más interesante es el que se lleva a cabo en las escuelas públicas de New York, el proyecto llamado PS Dance. Este proyecto está presente en el 3% de las escuelas públicas de la ciudad. Se trabaja a través de él a lo largo de todo el curso como materia integrada dentro de los programas educativos oficiales, e involucra a profesorado, alumnado y padres del centro en aspectos que tienen que ver con la Danza y la Expresión Corporal. La danza forma parte de la cultura escolar aportando además a profesionales del ámbito artístico para que colaboren con el centro, con el profesorado y con el alumnado a lo largo del curso académico.

Este tipo de proyectos, ayudan a crear una comunidad entre todos los centros que se asocian al proyecto, lo que provoca un apoyo a la danza dentro de la educación. También apoyan a los centros para que adquieran ayudas financieras para elaborar creaciones artísticas y las promuevan con la sociedad, y estos valores hacen que la danza dentro del ámbito educativo encuentre su espacio. Quizá en España se echa de menos un proyecto con estas características que sea apoyado por las instituciones, que pueda formar y dar acceso tanto a profesorado como alumnado a este tipo de enseñanzas en la educación formal.

Un proyecto de esta envergadura sería interesante proponerlo desde la Asociación de Profesionales de la Danza o desde el Ministerio de Educación y Deporte para favorecer estas disciplinas en los programas educativos de los centros a todos los niveles educativos: infantil, primaria, secundaria y bachillerato principalmente. O bien, la otra opción sería la creación de una materia independiente que pueda trabajar de manera integral con el alumnado dentro del sistema educativo.

Asimismo, se pueden encontrar diferentes programas didácticos, que se plantean desde el ámbito científico por autores como Bonet y Royuela (2022), Castro y Otegui (2012), Fernández, Mariño & Cadórniga (2016) y Regalado (2012) que se encargan de hacer propuestas al profesorado que imparte la materia de Educación Física para poder llevar a la práctica contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal.

Desde los Conservatorios de Danza, se realizan también anualmente programas de Danza que forman a escolares y profesorado como el que realizan desde el Conservatorio de Danza Mariemma "Formación de nuevo público" en Danza Clásica, Contemporánea y española. Dentro de nuestro estudio es interesante que el profesorado que imparte la materia de Educación Física, en ambas etapas educativas, pueda fomentar entre su alumnado este tipo de programas a lo largo del curso como parte complementaria a los bloques de contenidos que ya se imparten de Danza y Expresión Corporal.

También desde las Compañías Nacionales de Danza se forma tanto a docentes como alumnos desde sus programaciones anuales como la llamada “CND Educa” o desde el Ballet Nacional de España con su programa “Institutos y Enseñanza”. Como se ha mencionado con anterioridad, sería interesante que el profesorado que imparte la materia de Educación Física, en ambas etapas educativas, pueda disfrutar de estos programas formativos como oferta complementaria a los bloques de contenidos dedicados a la Danza y la Expresión Corporal. De esta manera, también se estaría ayudando a la formación de nuevos públicos tanto para el teatro como para la danza desde los centros educativos.

El presente curso académico ha traído consigo un avance muy significativo con la entrada y puesta en marcha de la nueva asignatura de música, en la etapa de educación Primaria, renombrándola Música y Danza. En la Comunidad de Madrid se ha puesto en marcha un programa piloto con especialistas de danza como personal de apoyo. No obstante, este programa cuenta con muchas carencias. Se solicita personal de apoyo que este graduado por los Conservatorios Profesionales de Danza, pero dejan fuera a los graduados superiores en danza. Una contradicción que no se entiende teniendo en cuenta que los conservatorios superiores cuentan con una especialidad en Pedagogía de la Danza. La titulación profesional únicamente capacita al bailarín para bailar profesionalmente. Por otra parte, no se les da de alta en la seguridad social justificando que se les recompensa económicamente a través de una especie de beca. Es necesario que los profesionales de la danza se les trate con respeto en el ámbito educativo para que los resultados que se buscan desde las leyes educativas sean los adecuados.

Sería interesante que todo el profesorado, del sistema educativo, tuviera una formación adecuada respecto a contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal para que pudieran incorporarla a sus clases o incluso ser aplicada de manera transversal como indica la LOMLOE. Desde los Ayuntamientos, existen plataformas de formación de profesorado, como la sección de Innovación y Formación del Profesorado de la Comunidad de Madrid, desde la que se fomenta este tipo de actividades de Danza, Expresión Corporal o Dramatización para que cualquier profesor, independientemente del área de procedencia, tenga la oportunidad de formarse y utilizar la Danza, la Expresión Corporal o la Dramatización como herramienta en el aula, tanto desde su asignatura como de manera transversal con el resto de las materias del centro educativo. Concretamente existen dos actividades actualmente que se proponen desde la Comunidad de Madrid, “La improvisación en el aula. El cuerpo como vehículo de transformación” y “Profundización en aspectos creativos y técnicos para la implementación en el aula del Proyecto LOVA. 23-24”. Ambas, forman al docente en aspectos metodológicos e innovadores en el aula desde la perspectiva del movimiento y el ámbito artístico. Se hace necesario, no obstante, que este tipo de actividades se fomenten o se publiciten mucho más entre los centros educativos para que se conozcan y se puedan llevar a la práctica. Sobre todo, entre el profesorado que se dedica a la materia de Educación Física.

En otro orden de cosas, es necesaria una formación adecuada del profesorado, en el ámbito de la Danza Educativa. La Danza Educativa es una herramienta esencial para que el alumnado adquiera beneficios físicos, sociales, comunicativos y corporales. Esta técnica trabaja en el aula a través de la experimentación y exploración dejando al alumnado el descubrimiento de su propio aprendizaje.

Desde la llegada del Plan Bolonia, en el año 2010, la materia de Danza Educativa entra a formar parte del Espacio Europeo de Educación Superior. Actualmente existen dentro de los Conservatorios Superiores de Danza, el itinerario de Danza Educativa y Comunitaria. No obstante, esta formación la suelen cursar profesionales de la danza, por lo que se hace necesario que desde los Grados de Maestro de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte se implanten este tipo de especialidades para formar a un profesorado más especialista. O bien, que se abran caminos para que este profesorado que se gradúa desde las titulaciones superiores de danza pueda desarrollar su labor docente dentro de la educación.

Es necesario e importante que siga habiendo estudios en este sentido para concienciar tanto a la sociedad como a los docentes del cambio de mirada transformadora de la educación. Es relevante que la educación cambie poniendo hincapié en la importancia del cuerpo para poder pensar, reflexionar y seguir aprender.



## **CAPÍTULO X. CONCLUSIONES**



## 1. Conclusiones

Es esencial entender que la materia de Educación Física, tanto en la etapa de educación Primaria como Secundaria, debe aportar al alumno una parte de motricidad creativa, comunicativa y expresiva. Así se ha evidenciado en el estudio y revisión legal que se ha realizado desde esta tesis doctoral, pues la materia de Educación Física es la principal encargada, dentro del sistema educativo, en abordar estos contenidos formativos. Por lo tanto, la formación inicial y permanente del profesorado debe ser la adecuada para que estos alumnos no pierdan esta parte tan importante y relevante dentro de su formación.

Se destaca también, que el profesorado debe ser consciente del valor y necesidad de impartir estos bloques, dentro de las dos etapas formativas, para trabajar el movimiento expresivo y comunicativo desde el cuerpo y la parte más vivencial de la motricidad. La Danza y la Expresión Corporal son herramientas que trabajan desde el punto de vista creativo, social y emocional dentro de la materia de Educación Física. También, dentro de esta materia, consiguen una elevada satisfacción tanto individual como colectiva, aumentando los niveles de aprendizaje cognitivos y facilitando el aprendizaje motor a través de las capacidades físicas insertadas en el desarrollo de actividades coreográficas.

Dentro de las Facultades de Educación y Deporte, desde hace ya varios años, se implantaron estas áreas como un campo nuevo de experimentación abierto a los procesos creativos y de alto contenido dentro del lenguaje corporal, dramático y dancístico. No obstante, estas áreas de conocimiento han tenido un recorrido universitario muy difícil para su progreso y consolidación, dado que se han visto infravaloradas por no ser consideradas dentro del ámbito académico, por falta de rigor científico o sencillamente se las ha relacionado con el ocio. Pero también puede ser debido a que se trata de materias integradas dentro de un mundo académico que prioriza el aspecto intelectual sobre el cuerpo. Este hecho puede hacer que dentro de la materia de Educación Física aún no tenga el valor y reconocimiento necesario.

Es importante, además, que dentro de la especialización de Educación Física se aborde la especialidad de Danza Educativa como elemento esencial en la formación de estos futuros docentes. Según Bustos Valle (2023), la aplicación de la Danza Educativa y la Expresión Corporal en el ámbito educativo se centra en dos caminos interrelacionados; las enseñanzas artísticas en los sistemas educativos y la estrecha conexión de ambas disciplinas en la materia de Educación Física. Actualmente en algunas escuelas, se viven diferentes experiencias relacionadas con la Danza Educativa y la Expresión Corporal, gracias a la colaboración entre maestros especialistas, maestros generalistas con intereses artísticos, artistas con experiencia docente y aquellos involucrados en proyectos creativos. Aunque la enseñanza de la danza se imparte de manera esporádica a través de proyectos educativos, existe un debate constante sobre la presencia de artistas y la necesidad de incluir la Danza en el currículo nacional, así como formar docentes con habilidades artísticas para impartir estos conocimientos.

Autores como Prada, Nicolás, y Melgarejo (2022) señalan que la Danza Educativa se posiciona como una materia o área beneficiosa para la formación didáctica de los futuros docentes, dado que existe una correlación positiva entre el conocimiento del concepto de Danza Educativa, la autopercepción de la competencia profesional de los docentes, la formación inicial y continua, así como la implementación en la práctica del aula de contenidos relacionados con el movimiento y la danza. A mayor conocimiento de la Danza Educativa, los docentes perciben una mayor capacitación para llevar a cabo actividades afines. Esto sugiere que la Danza Educativa no solo permite a los futuros docentes experimentar con el lenguaje de la danza, sino también conocer su didáctica específica para el aula, proporcionándoles recursos metodológicos, estrategias de intervención y materiales didácticos para su implementación segura.

En este sentido, el profesorado que forme a estos futuros docentes, desde las universidades, deben ser profesionales especialistas en Danza Educativa y Expresión Corporal que formen adecuadamente en contenidos curriculares en estas áreas. También se hacen necesarias actividades extra-curriculares o de extensión universitaria que ofrezcan una formación continua o complementaria de calidad a los futuros docentes de la materia de Educación Física.

Entender los obstáculos que puedan afectar la enseñanza de la Danza y Expresión Corporal dentro de la materia de Educación Física es crucial para desarrollar estrategias efectivas en el aula. Desde este trabajo, se sugiere transformar las pautas de enseñanza, adaptar los planes de estudios, crear asignaturas más flexibles, coordinar habilidades transversales e innovar desde el aula para satisfacer las necesidades del mercado laboral. Además, es de suma importancia eliminar estigmas sociales y de género hacia la Danza y la Expresión Corporal, promoviendo desde la educación su valor tanto en el ámbito profesional como personal.

Se evidencia que la etapa educativa, titulación académica, género y tipo de centro educativo son determinantes en la formación inicial y permanente de este profesorado. La etapa de educación primaria tiene una falta de formación inicial del profesorado que imparte esta materia lo que lleva al profesorado muchas veces a no abordar los contenidos marcados por ley en todo lo relacionado con la Danza y la Expresión Corporal. Por otro lado, el profesorado que imparte Educación Física en la etapa de educación secundaria, aunque si cuenta con una formación previa más adecuada, aún se hace insuficiente para que puedan abordar estos contenidos de una manera satisfactoria. Por lo tanto, como se ha comentado anteriormente, la titulación académica influye posteriormente para que este profesorado desarrolle los contenidos de manera adecuada.

Respecto al género hay que entender que los estereotipos de género no vienen dados por las diferencias entre hombres y mujeres, sino que surgen de un proceso de socialización entre la familia, amigos o entorno educativo. Para poder solventar esta problemática es necesario que la Danza y la Expresión Corporal aparezca dentro del ámbito educativo desde edades tempranas, favoreciendo de esta manera su experimentación desde las emociones positivas. El profesorado es el encargado de presentar estos contenidos de manera atractiva e innovadora en el aula para que el alumnado reciba esta formación de manera igualitaria. Es decir, que las chicas no sigan mostrando un mayor interés por

actividades formativas referentes a la Danza y la Expresión Corporal sobre los chicos, que prefieren actividades más vinculadas con la fuerza, resistencia o deportes de equipo, con un componente inherente de competición.

En esta línea, es necesario la creación de programas de Danza y Expresión Corporal que puedan formar, de manera continua, al profesorado de educación física. Ya existen algunos de estos programas como *Aprendanza*, *Gender in dance*, *Dame 10* o *Ps Dance*, entre otros. Estos programas deben ser accesibles a todos los niveles educativos y centros públicos, concertados y privados a través de los cuales la Danza y la Expresión Corporal pueda extender su aplicabilidad y funcionalidad.

A continuación, se redactan a modo de conclusión, los aspectos más importantes que se han encontrado en esta investigación:

- La falta de experiencia personal en contenidos de Danza y Expresión Corporal dificulta su enseñanza, ya que el conocimiento práctico se basa en experiencias previas. Esto puede llevar a la falta de capacidad a la hora de abordar este contenido. Es importante que el profesorado viva de manera personal la Danza y la Expresión Corporal antes de compartirla con su alumnado como contenido educativo. Es necesario que los docentes experimenten con la expresividad, creatividad, comunicación... antes de llevarlo a la práctica en el aula. Estos contenidos hay que tener en cuenta que están íntimamente conectados con el desarrollo personal, la gestión emocional, las habilidades sociales y la sensibilidad artística.
- El profesorado, en general, percibe que su formación en contenidos de Danza y Expresión Corporal es insuficiente. La mayor parte del profesorado no recibió formación relacionada con la Danza y la Expresión Corporal durante sus estudios universitarios, lo que ha generado dificultades para abordar la función educativa en este ámbito. La mayoría que sí cuenta con esta formación es profesorado del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, profesorado que imparte docencia en Secundaria. No obstante, esta formación aún se torna insuficiente.
- Los docentes rara vez se involucran en actividades que tienen que ver con la Danza y la Expresión Corporal, esto se ha evidenciado en las encuestas de opinión que hemos realizado en este estudio. Siendo las mujeres las que muestran mayor interés por contenidos que tienen que ver con estas áreas.
- Las universidades necesitan realizar o fomentar más actividades extracurriculares que fomenten o se relacionen con contenidos en Danza y Expresión Corporal. Por lo que los futuros docentes o profesores también tienen que hacer un esfuerzo para formarse, mostrar interés y luchar para que exista más formación en torno a estos contenidos.
- La actitud del profesorado es determinante para abordar o no la Danza y la Expresión Corporal en el aula, es respetada, pero genera conflictos debido a su desconocimiento, prejuicios de género, temor a llevar a cabo metodologías más innovadoras o creativas, prefiriendo impartir contenidos como juegos y deportes o vida activa y saludable frente a estos.

- Según los docentes los bloques más complejos de impartir son la Danza y la Expresión Corporal debido a la falta de formación inicial.
- Los docentes consideran que la Danza y la Expresión Corporal son importantes para la formación del género masculino, aunque indican que el género femenino es mejor practicando estas actividades. Aún existen prejuicios a la hora de practicar estas especialidades que se asocian más al género femenino.
- El Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte tiene al menos una asignatura dedicada a los contenidos de Danza y Expresión Corporal pero las horas dedicadas a esta formación se tornan insuficientes. Y así lo evidencian los docentes que imparten la materia de Educación Física.
- El Grado en Maestro de Educación Primaria necesita una materia obligatoria, dentro de su plan de estudios, que garantice el aprendizaje de los contenidos marcados por ley referentes a la Danza y la Expresión Corporal. Actualmente la materia es optativa lo que conlleva que los futuros docentes no cuenten con esta formación esencial en su recorrido profesional.
- Se observa que el tipo de centro donde se imparte la docencia (público, concertado y privado) es altamente condicionante para que este profesorado se forme de manera continuada en estos contenidos y una de las razones es la falta de recursos de la que carecen los centros.



## **CAPÍTULO XI. BIBLIOGRAFÍA**



- Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2011). Las artes en el currículo escolar. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 21.
- Aijón, M. V. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 9-26.
- Aijón, M. V. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EmásF: revista digital de educación física*, (33), 8-23.
- Aijón, M. V., Robles, M. T. A., Martín, M. M., & Viera, E. C. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 149-153. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34546>
- Alonso, D. A. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 1174-1187. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91308>
- Alonso, D. M., Fernández-Río, J., Giménez, A. M., & Sabori, J. A. P. (2015). Análisis de los currículos autonómicos LOMCE de Educación Física en Educación Primaria. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (28), 15-20. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i28.34822>
- Amado, D., Maestre, M., Montero-Carretero, C., Sánchez-Miguel, P. A., & Cervelló, E. (2019). Associations between self-determined motivation, team potency, and self-talk in team sports. *Journal of Human Kinetics*, 70(1), 245-259. <https://doi.org/10.2478/hukin-2019-0116>
- Amado, D., Molero, P., Del Villar, F., Tapia-Serrano, M. Á., & Sánchez-Miguel, P. A. (2020). Implementing a teacher-focused intervention in physical education to increase pupils' motivation towards dance at school. *Sustainability*, 12(11), 4550. <https://doi.org/10.3390/su12114550>
- Aneca (2007). Mapa de actividades de empleo realizadas por las universidades. Madrid: Aneca.
- Anpe. (2021). LOMLOE Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre. Madrid: Método gráfico, S.L.
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, (22), 23-34.
- Aparicio-Herguedas, J. L., Fraile-Aranda, A., & Rodríguez-Medina, J. (2023). Teaching skills in physical education teacher training: theoretical and factor models. *Humanities and Social Sciences Communications*, 10(1), 1-8. <https://doi.org/10.1057/s41599-022-01495-9>
- Archilla Prat, M. T. (2013). Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria. <https://doi.org/10.35376/10324/4082>

- Archilla, M.T., y Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 176-190. <https://doi.org/10.35376/10324/4082>
- Ares, J. G., & López, J. C. (2010). La expresión corporal en el marco normativo de la LOE Educación Secundaria Obligatoria. In *¿Cómo hacer del deporte herramienta para el desarrollo?* (pp. 604-612). Asociación Española de Investigación Social aplicada al Deporte.
- Arias, P. C. B., Rodríguez, E. A., & Sánchez, A. C. (2021). De la escena a las aulas: los artistas y la incorporación de la danza española y el baile flamenco a las enseñanzas generales. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (40), 393-403. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.83262>
- Arnold, P. J. (1991) Educación Física, movimiento y currículum. Madrid: Morata.
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. *Granada Universitaria*.
- Aschieri, P. (2013). Subjetividad en movimiento: reapropiaciones de la danza butoh en Argentina.
- Atamturk, H., & Dincdolek, B. (2021). Effects of dance education on emotional intelligence related outcomes. *Journal of Gender and Interdisciplinarity*, 2(01). <https://doi.org/10.51249/gei.v2i01.146>
- Atienza, F. L., Pons, D., Balaguer, I., & García-Merita, M. (2000). Propiedades psicométricas de la Escala de Satisfacción con la Vida en adolescentes. *Psicothema*, 314-319.
- Balaguer, I., Castillo, I., García-Merita, M., & Mars, L. (2005, July). Implications of structured extracurricular activities on adolescent's well-being and risk behaviors: motivational mechanisms. In *9th European Congress of Psychology*.
- Bannerman, C. (2009). Viendo a/new: el panorama de la danza en 2009. *Research in Dance Education*, 10 (3), 231-240. <https://doi.org/10.1080/14647890903347114>
- Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) 1. *Psicothema*, 13-25.
- Batalha, A. P. (2004). *Metodologia do ensino da dança*. <https://doi.org/10.29327/552122.1-8>
- Batalha, A. P., & Borges, F. (2012). Paradigmas de la danza y de otras formas de expresión. In S. Gómez, & A. Vargas (Eds.), *De la Danza Académica a la Expresión Corporal* (pp. 83-92). Murcia: Diego Marín.
- Bhullar, N., Schutte, N. S., & Malouff, J. M. (2013). The nature of well-being: The roles of hedonic and eudaimonic processes and trait emotional intelligence. *The Journal of Psychology*, 147(1), 1-16. <https://doi.org/10.1080/00223980.2012.667016>
- Blakely-McClure, S. J., & Ostrov, J. M. (2016). Relational aggression, victimization and self-concept: Testing pathways from middle childhood to adolescence. *Journal of youth and adolescence*, 45(2), 376-390. <https://doi.org/10.1007/s10964-015-0357-2>

- Boletín Oficial del Estado. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm. 295 de 10/12/2013.
- Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. BOE núm. 293 de 08/12/ 2006.
- Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 5 de 05/01/2007.
- Bonet, M., & Royuela, C. M. (2022). Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de Expresión Corporal y los estereotipos de género: Resultados de la experiencia tras la realización de una Unidad Didáctica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 373-380. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.90041>
- Bonnin-Arias, P., Rodríguez, E. A., & Sánchez, A. C. (2021). De la escena a las aulas: los artistas y la incorporación de la danza española y el baile flamenco a las enseñanzas generales (From the stage to the classrooms: artists and the incorporation of Spanish and flamenco dance into the general education). *Retos*, 40, 393-403. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.83262>
- Bozzini, M.C. y Marrazo, T. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión corporal de la danza*. Buenos Aires: Ciordia.
- Brooks, LM (1993). Armonía en el espacio: una perspectiva sobre la obra de Rudolf Laban. *Revista de educación estética*, 27 (2), 29-41.
- Burkhardt, J., & Brennan, C. (2012). The effects of recreational dance interventions on the health and well-being of children and young people: A systematic review. *Arts & Health*, 4(2), 148-161. <https://doi.org/10.1080/17533015.2012.665810>
- Bustos Valle, A. M. (2023). Una mirada a la expresión corporal y la danza educativa en Iberoamérica. *Aula: revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*. <https://doi.org/10.14201/aula20232995113>
- Caballero-Julia, D., Cuellar-Moreno, M. J., & Garcia, M. C. (2022). Génesis sociohistórica de la expresión corporal en España. *Movimento*, 25. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.85010>
- Cabedo-Mas, A. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar.
- Canales-Lacruz, I., & Rey-Cao, A. (2014). Diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal. *Movimento*, 20(1), 169-192. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.39271>
- Carbonell, D. G. (2022). Ruptura epistémica en el ballet clásico: danza y sociedad. In *Libro de actas I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad 2021*.

- Cardona Linares, A. J., Herrador Sánchez, J. Á., & Calvo Lluch, Á. (2022). Descripción de la metodología aplicada en una investigación cualitativa en Expresión Corporal y Danza: la vida y obra de Patricia Stokoe. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 45. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91423>
- Carlos Lafuente, J. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.87553>
- Carnero Sierra, S., & Pérez de Amézaga Esteban, A. M. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carrasco, A. M. V. (2012). Jaques Dalcroze y Rudolf von Laban: algunos datos sobre su concepción del movimiento. *Artseduca*, (3), 30-35.
- Carrasco, A. V. (2023). La Expresión Corporal para Mejorar en el Aprendizaje Instrumental y Vocal en Educación Primaria. *Open Journal of Music Education*, 1(1), 3-26. <https://doi.org/10.61629/ojme.v1i1.23>
- Castro, J. P., & Otegui, A. U. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación física y deportes*, (167), 4-13.
- Cerezo, C. R. (2009). Definición de módulos y competencias del maestro con mención en Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 9(34), 179-200.
- Cheon, S. H., Reeve, J., & Moon, I. S. (2012). Experimentally based, longitudinally designed, teacher-focused intervention to help physical education teachers be more autonomy supportive toward their students. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 34(3), 365-396. <https://doi.org/10.1123/jsep.34.3.365>
- Chiva-Bartoll, O., Maravé-Vivas, M., Salvador-García, C., & Valverde-Esteve, T. (2021). Impacto de un programa de aprendizaje-servicio de educación física en niños con TEA: un enfoque de métodos mixtos. *Revisión de servicios para niños y jóvenes*, 126, 106008.
- Coll i Salvador, C., & Martín Ortega, E. (2021). La LOMLOE y la apuesta por un proceso de modernización curricular. *Aula de innovación educativa*.
- Coll, C. et al., (1992). Los contenidos en la reforma. Madrid: Santillana.
- Conesa Ros, E., & Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de " Expresión Corporal" en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport & Health Research*, 9(2).

- Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.
- Crespo, J. M. A., Martín, M. M., & López, I. G. (2021). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimento*, 26. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>
- Cuéllar Moreno, M. J., & Pestano Pérez, M. A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 24. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34542>
- Cuéllar, M. J. (2009). Perfil del profesorado de expresión corporal. Estudio de su competencia desde el punto de vista del alumnado de Educación Física. En F. Ruiz; J.J. Checa y E. Ros (coord.). VIII Congreso Internacional sobre la enseñanza de la Educación Física y el Deporte escolar (CD-ROM). Ceuta: Universidad de Granada.
- Cuéllar, M.J. (1997). Danza y Educación Física: conceptos terminológicos, metodológicos y curriculares. *Habilidad Motriz*, 10, 12-17.
- Cuéllar, M.J. (1997). Danza y Educación Física: conceptos terminológicos, metodológicos y curriculares. *Habilidad Motriz*, 10, 12-17
- Cuéllar, M.J. y Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase de Expresión Corporal. *Habilidad Motriz. Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 33, 5-14
- Cuéllar-Moreno, M. J., & PESTANO-PÉREZ, M. (2013). Avelino. Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física Training teacher in Body Expression: study program and Physical Education. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 123-128. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34542>
- Cunha, J., Carvalho, S. y Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. *UA Editora*.
- de la Puente, A. R. (2022). Aplicación del Método Schinca® en la pedagogía del actor de texto. *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*, (47).
- de Mesa, C. G. G., Manrique, I. L., & Veledo, J. C. S. P. (2013). La expresión y la dimensión estética como conexión entre la actividad física y la actividad plástica. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (402), 78-94.
- de Oliveira, A. M., & Lozano, S. G. (2009). Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa* • ISSN, 1989, 1628.

- de Rueda Villén, B., & Aragón, C. E. L. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2002). Self-determination research: Reflections and future directions. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860>
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Díaz e A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32.
- Del Mármol, M., Magri, G., & Sáez, M. L. (2011). Historizando la danza local: Una visión antropológica sobre el surgimiento y devenir de las prácticas de danza contemporánea en La Plata. In *11º Jornadas Rosarinas de Antropología Social 29 y 30 de Septiembre de 2011 Rosario, Argentina. Perspectivas críticas en la Antropología contemporánea. Discursos y prácticas de nuestro quehacer disciplinar en el contexto socio-político actual*. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Escuela de Antropología.
- Díaz, J. C. M. (2014). El currículo del área de Educación Física de Primaria en la LOMCE: Análisis del Real Decreto 126/2014. *EmásF: revista digital de educación física*, (27), 24-39.
- Díaz, J. C. M. (2022). La educación física en la lomloe. *EmásF: revista digital de educación física*, (78), 74-95.
- Diener, E. D., Emmons, R. A., Larsen, R. J., & Griffin, S. (1985). The satisfaction with life scale. *Journal of personality assessment*, 49(1), 71-75. [https://doi.org/10.1207/s15327752jpa4901\\_13](https://doi.org/10.1207/s15327752jpa4901_13)
- Dowda, M., Brown, W. H., McIver, K. L., Pfeiffer, K. A., O'Neill, J. R., Addy, C. L., & Pate, R. R. (2009). Policies and characteristics of the preschool environment and physical activity of young children. *Pediatrics*, 123(2), e261-e266. <https://doi.org/10.1542/peds.2008-2498>
- During, B. (1992). *La crisis de las pedagogías corporales*. Unisport. Junta de Andalucía.
- Eiser, J. R. (1985). Smoking: The social learning of an addiction. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 3(4), 446-457. <https://doi.org/10.1521/jscp.1985.3.4.446>
- Enghauser, R. (2007). Developing listening bodies in the dance technique class. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 78(6), 33-38. <https://doi.org/10.1080/07303084.2007.10598039>
- Enghauser, R. 2003. Motor Learning and the Dance Technique Class: Science, Tradition, and Pedagogy. *Journal of dance Education* 3(3): 87-95. <https://doi.org/10.1080/15290824.2003.10387235>
- Escamilla-Fajardo, P., Alguacil, M., & López-Carril, S. (2021). Incorporando TikTok en la educación superior: Perspectivas pedagógicas desde un curso de ciencias del deporte de la expresión corporal. *Revista de educación en hotelería, ocio, deporte y turismo*, 28, 100302.

- Espinosa, F. J. G., & Cebamanos, M. A. (2016). Educación física de calidad en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (414), 69-82. <https://doi.org/10.55166/reefd.v0i414.481>
- Evans, D., Dalgleish, T., Dudas, RB, Denman, C., Howard, M. y Dunn, BD (2015). Examinar las características únicas y compartidas del contenido y la estructura del autoconcepto en el trastorno límite de la personalidad y la depresión. *Terapia cognitiva e investigación*, 39 (5), 613-626.
- Fernández, J. C. L. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 205-214. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.87553>
- Fernández, J. C. L., & Alcalá, D. H. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Fernández, J. E. R., Mariño, M. D. C. P., & Cadórniga, J. Á. M. (2016). Adaptaciones sobre una unidad didáctica de expresión corporal para mejorar la interacción en el aula de primaria de alumnado con síndrome de asperger. *EmásF: revista digital de educación física*, (41), 41-64.
- Ferrándiz, C., Hernández, D., Bermejo, R., Ferrando, M., & Sáinz, M. (2012). La inteligencia emocional y social en la niñez y adolescencia: validación castellana de un instrumento para su medida. *Revista de Psicodidáctica*, 17(2), 309-338. <https://doi.org/10.1387/revpsicodidact.2814>
- Fleta, P. G., Serra, M. M., Bahillo, G. R., & Burgués, P. L. (2014). La educación emocional a través de las prácticas motrices de expresión. Perspectiva de género. *Educatio Siglo XXI*, 32(1 Marzo), 49-70. <https://doi.org/10.6018/j/194081>
- Flórez, J. M., ROMERO-MARTÍN, M. R., & Izco, M. C. (2015). La educación física en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (411), pág-35. <https://doi.org/10.55166/reefd.v0i414.481>
- García Ruso, H. M. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36. Recuperado el 11 de febrero de 2012. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621>
- García, C. G., Álvarez, M. D. P. V., Alonso, M. T. G., & Pueyo, Á. P. (2016). Análisis de las bibliografías de las asignaturas de pedagogía y didáctica de los grados en ciencias de la actividad física y el deporte en España. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (30), 138-143. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i30.45045>

- García, F., & Musitu, G. (1999). AF5. *Autoconcepto forma*, 5, 9-20.
- García, L. M., & Gutiérrez, D. (2002). Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. *Revistas de la Universidad*, 2, 1-25.
- Georgios, L., Ioannis, G., Olga, T., Dimitris, C. y Maria, K. (2018). Efecto de un Programa de Danza Tradicional en la Calidad de Vida Relacionada con la Salud Percibida por Estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Estudios de Educación y Capacitación*, 6 (1), 96-103.
- Gerena, C. (2015). *Positive thinking in dance: The benefits of positive self-talk practice in conjunction with somatic exercises for collegiate dancers*. University of California, Irvine.
- Giráldez, A., & Malbrán, S. (2011). Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 39.
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria. *Organización de Estados Iberoamericano*, 5.
- González-Cutre, D., Sicilia, Á., & Fernández, A. (2010). Hacia una mayor comprensión de la motivación en el ejercicio físico: medición de la regulación integrada en el contexto español. *Psicothema*, 22(4), 841-847.
- Gregorio, N., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo dance in the educational context. *Retos: Nuevas Tendencias En Educacion Física, Deporte y Recreacion*, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>
- Hackam, D. G., Quinn, R. R., Ravani, P., Rabi, D. M., Dasgupta, K., Daskalopoulou, S. S., ... & Canadian Hypertension Education Program. (2013). The 2013 Canadian Hypertension Education Program recommendations for blood pressure measurement, diagnosis, assessment of risk, prevention, and treatment of hypertension. *Canadian Journal of Cardiology*, 29(5), 528-542.
- Hardy, J., Roberts, R. y Hardy, L. (2009). Conciencia y motivación para cambiar el diálogo interno negativo. *El Psicólogo del Deporte*, 23 (4), 435-450.
- Hastie, PA, Rudisill, ME y Wadsworth, DD (2013). Proporcionar a los estudiantes voz y elección: Lecciones de la investigación de intervención sobre climas de apoyo a la autonomía en educación física. *Deporte, Educación y Sociedad*, 18 (1), 38-56.
- Hatzigeorgiadis, A., Zourbanos, N., Goltsios, C., & Theodorakis, Y. (2008). Investigating the functions of self-talk: The effects of motivational self-talk on self-efficacy and performance in young tennis players. *The Sport Psychologist*, 22(4), 458-471. <https://doi.org/10.1123/tsp.22.4.458>

- Hernández Gándara, A. (2021). Gil, J.; Padilla, C. y Torrents, C.(eds.).(2020). Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación. Madrid, España: AFyEC. ISBN: 978-84-939030-3-9. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/en/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-fisica.html>
- Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2010). La educación física a estudio. El profesorado, el alumnado y los procesos de enseñanza. Barcelona: Graó.
- Herrero-Molleda, A., García-López, J., & Pérez-Pueyo, Á. (2023). Situación de aprendizaje en Educación Física y Física y Química: el enfoque interdisciplinar en la LOMLOE. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 47. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95150>
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación artística: revista de investigación*, (11), 9-24. <https://doi.org/10.7203/eari.11.19114>
- Huxley, M. (2010). Lorraine Nicholas, Dancing in Utopia: Dartington Hall and its Dancers, Alton, Hampshire: Dance Books, 2007, 287pp, £ 15.00, pbk. ISBN: 9781852731212. <https://doi.org/10.3366/drs.2010.0015>
- Ilari, H., & Fernández, P. D. C. Las teorías analíticas de Rudolph von Laban sobre el movimiento: aplicaciones en la enseñanza de la danza académica y en su interpretación.
- Jang, H., Reeve, J., Ryan, RM y Kim, A. (2009). ¿Puede la teoría de la autodeterminación explicar lo que subyace a las experiencias de aprendizaje productivas y satisfactorias de los estudiantes coreanos de orientación colectivista? *Revista de psicología educativa*, 101 (3), 644.
- Joy, A. y Sherry Jr., JF (2003). Hablando del arte como imaginación encarnada: un enfoque multisensorial para comprender la experiencia estética. *Revista de investigación del consumidor*, 30 (2), 259-282.
- Juárez, M. S. (2011). Factores de la teoría motivacional de auto determinación de Deci y Ryan presentes en la residencia naval de Veracruz. *Revista Observatorio Calasanz*, 2(4), 197-219.
- Kahlich, L., Shapiro, S. B., Davenport, D., & Evans, B. (2004). Perspectives: Sexuality and dance in higher education. *Journal of Dance Education*, 4(1), 33-40. <https://doi.org/10.1080/15290824.2004.10387254>
- Kerner, C., Kirk, D., De Meester, A., & Haerens, L. (2019). Why is physical education more stimulating for pupils who are more satisfied with their own body? *Health Education Journal*, 78(3), 251-265. <https://doi.org/10.1177/0017896918798420>
- Kross, E., Bruehlman-Senecal, E., Park, J., Burson, A., Dougherty, A., Shablack, H., ... y Ayduk, O. (2014). El diálogo interno como mecanismo regulador: cómo lo haces es importante. *Revista de personalidad y psicología social*, 106 (2), 304.

- Laban, R. (1960). *The mastery of movement*. (2ª ed.: London: Macdonald & Evans, 1980). <https://doi.org/10.4324/9780203098967-8>
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Langlade, A. y Rey, N. (1986). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.
- Lapėnienė, D., & Bruneckienė, J. (2010). Teachers 'creativity in the domain of professional activity. Analysis of individual factors. *Ekonomika ir vadyba*, (15), 642-649.
- Latinjak, A. T., Viladrich, C., Alcaraz, S., & Torregrosa, M. (2016). Spanish adaptation and validation of the Automatic Self-Talk Questionnaire for Sports. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 14(4), 402-413. <https://doi.org/10.1080/1612197x.2015.1055287>
- Latinjak, AT, Torregrosa, M. y Renom, J. (2011). Combinando el diálogo interno y la retroalimentación del desempeño: su efectividad con los tenistas adultos. *El Psicólogo del Deporte*, 25 (1), 18-31.
- Le Galo, I. (2019). Los cuadernos de Carasso: Arte y Escuela. *Gondulfo Impresiones*.
- Learreta, B.; Sierra, M.A, y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. *Barcelona: Inde*. <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.39652>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, España, núm. 23, 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Boletín Oficial del Estado, España, núm. 307, 24 de diciembre de 2002. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Oficial del Estado, España, núm. 106, 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación(BOE n.º 340, de 30 de diciembre).
- Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el estatuto de Centros Escolares. Boletín Oficial del Estado, España, núm. 154, 27 de junio de 1980.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. Boletín Oficial del Estado, España, núm. 159, 4 de julio de 1985.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, Boletín Oficial del Estado, España, núm. 295, 10 de diciembre de 2013.
- Lim, B. S. C. y Wang, C. K. J. (2009). Perceived autonomy support, behavioural regulations in physical education and physical activity intention. 10, 52-60. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2008.06.003>

- Linares, A. J. C., Sánchez, J. Á. H., & Lluch, Á. C. (2022). Descripción de la metodología aplicada en una investigación cualitativa en Expresión Corporal y Danza: la vida y obra de Patricia Stokoe. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 1-11. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91423>
- Llopis, A., & García, M.E. (2012). Danza: experiencias prácticas de los estudiantes de la diplomatura de educación física y de la licenciatura de ciencias de la actividad física y el deporte. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 39, 22-36.
- LOMCE, texto publicado en BOE, el 10/12/2013.
- LOMLOE, U., & de la democracia, L. E. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.
- Lonsdale, C., Sabiston, C. M., Raedeke, T. D., Ha, A. S., & sum, R. K. (2009). Self-determined motivation and students' physical activity during structured physical education lessons and free choice periods. *Preventive medicine*, 48(1), 69-73. <https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2008.09.013>
- López Ríos, M., & Vicente Nicolás, G. (2019). Movimiento y danza en Educación Secundaria: ¿un fraude curricular o un currículo fraudulento?. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*.
- López, J. C., & Sánchez, G. S. (2012). Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 164-175.
- López, J. C., Sánchez, G. S., Martín, M. M., Garrido, A. L., & Moledo, C. P. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. In *Expresión Corporal, investigación y acción pedagógica* (pp. 145-156). Amarú.
- Lyubomirsky, S. (2008). *La ciencia de la felicidad*. Un método probado para conseguir el bienestar. Barcelona: Urano
- Martín, L. C., Santos-Pastor, M., & Oliva, F. J. C. (2019). Competencias docentes en la formación inicial del profesorado de educación física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 284-288. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.64812>
- Martín, M. M. (2012). LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 60-80.
- Martínez, J. R. M. (2020). *La formación docente para la profesionalización de la danza en contextos de diversidad en España* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid).
- Matos Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>
- McCarthy, M. (1996). Dance in the music curriculum. *Music Educators Journal*, 82 (6), 17- 21. <https://doi.org/10.2307/3398946>

- McGregor, C. (2012). Art-informed pedagogy: Tools for social transformation. *International Journal of Lifelong Education*, 31(3), 309-324. <https://doi.org/10.1080/02601370.2012.683612>
- Megías, M. E. P. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia" expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 643-651. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>
- Miller, A. X. (2022). (En) caminar.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1967): "Ley de Educación Primaria"; Madrid; Magisterio Español.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1973): "Ley General de Educación y Disposiciones complementarias"; Madrid; M.E.C.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1987): "Proyecto para la Reforma de la Enseñanza. Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Profesional. Propuesta para debate"; Madrid; M.E.C
- Ministerio de Educación y Ciencia (1990): "Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo"; Madrid; M.E.C.
- Molina-García, J., Castillo, I., & Pablos, C. (2007). Bienestar psicológico y práctica deportiva en universitarios. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 18, 79-91.
- Molleda, A. H., López, J. G., & Pueyo, Á. P. (2023). Situación de aprendizaje en Educación Física y Física y Química: el enfoque interdisciplinar en la LOMLOE. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (47), 146-155. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95150>
- Montañez, Y. T., & Moreno, M. J. C. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 165-170. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34551>
- Montávez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.
- Moreno González, F. (2017). El concepto de danza educativa y su implantación en la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de danza en la Comunidad de Madrid (2002-2012).
- Moreno Murcia, J. A., Gonzalez-Cutre Coll, D., Chillón Garzón, M., & Parra Rojas, N. (2008). Adaptation of the basic psychological needs in exercise scale to physical education. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(2), 295-303.
- Moreno, M. J. C., & Pérez, M. A. P. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (24), 123-128. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34542>

- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>
- Niemiec, C. P., & Ryan, R. M. (2009). Autonomy, competence, and relatedness in the classroom: Applying self-determination theory to educational practice. *Theory and research in Education*, 7(2), 133-144. <https://doi.org/10.1177/1477878509104318>
- Nikolais, A. (2005). The Nikolais/Louis Dance Technique. *A Philosophy and method*. <https://doi.org/10.4324/9781315538761>
- Ntoumanis, N. (2005). A prospective study of participation in optional school physical education using a self-determination theory framework. *Journal of educational psychology*, 97(3), 444. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.97.3.444>
- Núñez, N. L., Melgarejo, A. M. L., & Nicolás, G. V. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 517-522. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77413>
- Núñez, NL, Melgarejo, AML, & Nicolás, GV (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 517-522. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77413>
- O'Neill, JR, Pate, RR y Remolacha, MW (2012). Niveles de actividad física de niñas adolescentes durante clases de baile. *Revista de Actividad Física y Salud*, 9 (3), 382-388. <https://doi.org/10.32457/raef2.2301>
- Ortiz, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Análisis de Problemas Universitarios*, 46, 36. Recuperado de [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/3-4-53nii.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/3-4-53nii.pdf)
- Pañego, M. M., & García, N. I. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts. Educación física y deportes*, 4(122), 28-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.cat.(2015/4).122.03)
- Pastor-Vicedo, J. C., Sánchez-Oliva, A., Sánchez-Blanchart, J., & Martínez-Martínez, J. (2019). Estereotipos de género en educación física. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 23-31. <https://doi.org/10.6018/sportk.401071>
- Pate, R.R. & O'Neill, J.R. (2009). After-school interventions to increase physical activity among youth. 43(1): 14-18. <https://doi.org/10.1136/bjsem.2008.055517>

- Pérez Testor, S., & Griñó Roca, A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. <https://doi.org/10.1387/ausart.14380>
- Pérez-Pueyo, Á., Alcalá, D. H., Berrocal, O. C., Bernardino, C. H., & Álvarez, I. H. (2022). Análisis y reflexión sobre el nuevo currículo de educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (463 (3)). [https://doi.org/10.55166/reefd.vi463\(3\).1073](https://doi.org/10.55166/reefd.vi463(3).1073)
- Picasso, P. (2012). La expresión corporal. *Departamento de Educación Física. IES Pablo Picasso. Málaga*, 1-14.
- Piñero, L. B. (2012). La expresión corporal como contenido curricular del área de educación física en la educación secundaria obligatoria en Castilla y León: de la LOGSE a la LOE. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (397), 89-89.
- Prada, R. P., Nicolás, G. V., & Melgarejo, A. M. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25(1), 79-91. <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Prat, M. T. A., & Brunicardi, D. P. (2013). Emo-indicadores: hacia lo más íntimo del profesor de educación física ante la expresión corporal. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 135-140. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34544>
- Prats, J. (2002). Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales. Revista de investigación*, 2002, núm. 1, p. 81-89.
- Preckel, F., Niepel, C., Schneider, M., & Brunner, M. (2013). Self-concept in adolescence: A longitudinal study on reciprocal effects of self-perceptions in academic and social domains. *Journal of adolescence*, 36(6), 1165-1175. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2013.09.001>
- Puig, M.C. (1996). Planes de Estudios de «Maestros Especialista en Educación Física de las universidades catalanas. En, J.L.Pastor; A.del Moral; J.M.de Lucas; A. Mayor y P.M.Alonso (Eds.). *Actas del III Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio* (pp.331 -338). Guadalajara: Universidad de Alcalá.
- Quevedo, C. A., Viera, E. C., & Pascual, I. R. (2021). Biodanza: revisión sistemática sobre los beneficios de una práctica emergente en la promoción de la salud y el bienestar. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (39), 844-848. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.73348>
- Quevedo-Blasco, V. J., Quevedo-Blasco, R., & Bermúdez, M. P. (2009). Análisis de la motivación en la práctica de actividad físico-deportiva en adolescentes. *Revista de investigación en educación*, 6, 33-42.

- Quiroga, A. (2012). El teatro danza de Pina Bausch. In *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria 7 al 9 de mayo de 2012 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.
- Quivy, R., & Van Campenhoudt, L. (1997). Barcelona: Herder. *Manual de recerca en ciències socials*.
- Ramos, J. R., Iglesias, C. M., Jara, D. H., Beltrán, V. H., & Puerto, J. G. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Ex-tremadura. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (47), 1022-1030. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.96322>
- Regalado, M. N. M. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 122-141.
- Riederová, I. Autodiálogo en el baile de salón: las relaciones de ansiedad, autoestima y autodiálogo motivacional.
- Risner, D. (2010). Dance education matters: Rebuilding postsecondary dance education for twenty-first century relevance and resonance. *Arts Education Policy Review*, 111(4), 123-135. <https://doi.org/10.1080/10632913.2010.490761>
- Risner, D. and Stinson, S. (2010). Moving social justice: Challenges, fears and possibilities in dance education. *International Journal of Education and the Arts*, 11(6), 1–26
- Risner, D., & Anderson, J. (2008). Digital Dance Literacy: an integrated dance technology curriculum pilot project. *Research in Dance Education*, 9(2), 113-128. <https://doi.org/10.1080/14647890802087787>
- Risner, D., & Stinson, S. W. (2010). Moving Social Justice: Challenges, Fears and Possibilities in Dance Education. *International Journal of Education & the Arts*, 11(6), n6. <https://doi.org/10.4324/9781003343950-27>
- Robinson, J. P., Shaver, P. R., & Wrightsman, L. S. (Eds.). (2013). *Measures of personality and social psychological attitudes: Measures of social psychological attitudes* (Vol. 1). Academic Press. <https://doi.org/10.1016/b978-0-12-590241-0.50004-6>
- Rodríguez Ferrán, O. L. G. A. (2023). La programación de Educación Física desde el Diseño Universal de Aprendizaje: Currículo LOMLOE y sus elementos.
- Rodríguez, J. R., Robles, M. T. A., Viera, E. C., Fuentes-Guerra, F. J. G., & Rodríguez, A. R. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 171-175. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34552>

- Rojo-Ramos, J., Iglesia, C. M., Herrerueta-Jara, D., Hernández-Beltran, V., & Gamonales, J. M. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Ex-tremadura (Descriptive analysis of preparation in Body Expression of teachers in Early Childhood Education of Ex-tremadura). *Retos*, 47, 1022-1030. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.96322>
- Romero, S. C. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1), 70-81. <https://doi.org/10.24310/jpehmjpehm.v1i1.5564>
- Ros, A. (2009). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*. 2009, Núm. 35.
- Rosa, L. D. L. C. M., & Neira, P. S. V. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (11).
- Ryan, R. M., & Frederick, C. (1997). On energy, personality, and health: Subjective vitality as a dynamic reflection of well-being. *Journal of personality*, 65(3), 529-565. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1997.tb00326.x>
- Ryan, R., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American psychologist*, 55(1), 68-78.
- Sáenz-López et al. (2004). La Expresión Corporal como contenido de Educación Física. Una visión del profesorado de Andalucía. En E. Castillo y M. Díaz (Coord.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 115- 126). Huelva: Universidad de Huelva.
- Salvador, C. C., & Ortega, E. M. (2021). La LOMLOE, una oportunidad para la modernización curricular. *Avances en Supervisión Educativa*, (35).
- Sánchez, G. S. (2021). Actividad física para mayores en el mundo rural. In *La actividad física organizada para personas mayores en la provincia de Salamanca* (pp. 15-40). Galo Sánchez.
- Sánchez, G. S. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de la Educación*, 41, 103-127. <https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>
- Sánchez, G., & López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XX1*, 22(1), 425-447. <https://doi.org/10.5944/educxx1.20058>
- Sánchez, J. J. M., & Pina, F. H. (2011). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 81-100.

- Sánchez-Miguel, P. A., Amado, D., Mendo, S., Molero, P., & Leo, F. M. (2019). Validación del cuestionario de comportamientos positivos en danza educativa. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2019.75.011>
- Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P. A., Pulido González, J. J., López Chamorro, J. M., & Cuevas Campos, R. (2014). Motivación y burnout en profesores de educación física: incidencia de la frustración de las necesidades psicológicas básicas. *Cuadernos de psicología del deporte*, 14(3), 75-82. <https://doi.org/10.4321/s1578-84232014000300009>
- San-Juan-Ferrer, B., & Hípola, P. (2020). Emotional intelligence and dance: a systematic review. *Research in Dance Education*, 21(1), 57-81. <https://doi.org/10.1080/14647893.2019.1708890>
- Santiago, P. (1985). De la Expresión Corporal a la intercomunicación personal. *Madrid: Narcea*.
- Santiago, P., McGregor, I., Nusche, D., Ravela, P., & Toledo, D. (2012). Revisiones de la OCDE sobre la Evaluación en Educación. *Ciudad de México: OCDE*.
- Sardí, M. C. O. (2015). *Didáctica en el desempeño del uso de la imaginación en la enseñanza-aprendizaje del grado elemental de danza, usando la técnica de danza de Martha Graham y contemporánea* (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir).
- Schinca, H. F. (2015). El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca. *ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral*, (35).
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teóricopráctica*. Madrid: Escuela Española.
- Schore, A. N. (2015). *Affect regulation and the origin of the self: The neurobiology of emotional development*. Routledge.
- Schupp, K. (2010). Bridging the gap: Helping students from competitive dance training backgrounds become successful dance majors. *Journal of Dance Education*, 10(1), 25-28.
- Schwender, T. M., Spengler, S., Oedl, C., & Mess, F. (2018). Effects of dance interventions on aspects of the participants' self: a systematic review. *Frontiers in psychology*, 9, 1130. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01130>
- Sebire, S.J.; Mcneill, J.; Pool, L.; Haase, A.M.; Powell, J. & Jago, R. (2013). Designing extra-curricular dance programs: UK physical education and dance teachers' perspectives. *Open Journal of Preventive Medicine*, 3(1): 111-117. <https://doi.org/10.4236/ojpm.2013.31014>
- Sebire, SJ, Jago, R., Fox, KR, Edwards, MJ y Thompson, JL (2013). Probando un modelo de la teoría de la autodeterminación de la motivación de la actividad física de los niños: un estudio transversal. *Revista internacional de nutrición conductual y actividad física*, 10 (1), 1-9.

- Serrano, D. G. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 672-682. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.89717>
- Sicilia, A. et al. (2009). El desarrollo curricular de la Educación Física en Primaria y Secundaria: un análisis desde la perspectiva del profesorado. *Apuntes. Educación Física y Deportes*, 98 (4), 23-32.
- Sims, M., & Erwin, H. (2012). A set of descriptive case studies of four dance faculty members' pedagogical practices. *Journal of Dance Education*, 12(4), 131-140. <https://doi.org/10.1080/15290824.2012.654106>
- Skinner, E. A., & Belmont, M. J. (1993). Motivation in the classroom: Reciprocal effects of teacher behavior and student engagement across the school year. *Journal of educational psychology*, 85(4), 571. <https://doi.org/10.1037//0022-0663.85.4.571>
- Skinner, E. y Edge, K. (2002). Autodeterminación, afrontamiento y desarrollo.
- Sööt, A., & Viskus, E. (2013). Teaching dance in the 21st century: A literature review. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*. <https://doi.org/10.15405/ejsbs.99>
- Steiger, AE, Allemand, M., Robins, RW y Fend, HA (2014). La autoestima baja y decreciente durante la adolescencia predice la depresión adulta dos décadas después. *Revista de personalidad y psicología social*, 106(2), 325.
- Stinson Susan, el currículo y la moralidad de la estética. *Revista Pro-Posições*, vol.9, nº 2[26], junio de 1998. Brasil.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992). Expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós
- Tessier, D., Sarrazin, P., & Ntoumanis, N. (2010). The effect of an intervention to improve newly qualified teachers' interpersonal style, students motivation and psychological need satisfaction in sport-based physical education. *Contemporary Educational Psychology*, 35(4), 242-253.
- Theodorakis, Y., Hatzigeorgiadis, A., & Zourbanos, N. (2012). Cognitions: Self-talk and performance. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199731763.013.0010>
- Tiscareño, E. V. (2015). La estética del collage en la propuesta dancística de Merce Cunningham. *Nexus*, 164-179. <https://doi.org/10.25100/nc.v0i18.684>
- Torrance, E. P., & Myers, R. E. (1976). "La enseñanza creativa". *Madrid: Santillana*.
- Torregrosa, M., Viladrich, C., Ramis, Y., Azócar, F., Latinjak, A. T., & Cruz, J. (2011). Efectos en la percepción del clima motivacional generado por los entrenadores y compañeros sobre la diversión y el compromiso. Diferencias en función de género. *Revista de Psicología del deporte*, 20(1), 243-255.
- Torrens, C., Mateu, M., Planas A., & Dinosóva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del Deporte*, 20(2) 401-412.

- Touriñán-López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. <https://doi.org/10.15581/004.21.4422>
- Trejos Gómez, M. M., & Henao Acevedo, D. M. (2019). Infancia y arte: el enfoque Rudolf von Laban para la enseñanza de la danza creativa.
- UNESCO (1996): “La educación encierra un tesoro”, en *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Madrid, Santillana-UNESCO. Disponible en: [www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF).
- Vallerand, R. J. (1997). Toward a hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. In *Advances in experimental social psychology* (Vol. 29, pp. 271-360). Academic Press. [https://doi.org/10.1016/s0065-2601\(08\)60019-2](https://doi.org/10.1016/s0065-2601(08)60019-2)
- Vallerand, RJ, Deci, EL y Ryan, RM (1987). 12 motivación intrínseca en el deporte. *Revisiones de ciencias del ejercicio y el deporte*, 15 (1), 389-426.
- Valverde, T. (2021). Practical implications of the nonlinear pedagogy in future physical Education Teachers Training during a body expression session: Towards the edge of chaos. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (40), 231-240. <https://doi.org/10.47197/retos.v1i40.83287>
- Van Raalte, J. L., Vincent, A., & Brewer, B. W. (2016). Self-talk: Review and sport-specific model. *Psychology of Sport and Exercise*, 22, 139-148.
- Vaquero-Solís, M., Alonso, D. A., Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P. A., & Iglesias-Gallego, D. (2020). Inteligencia emocional en la adolescencia: motivación y actividad física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 20(77), 119-131. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2020.77.008>
- Vater, A., Schröder-Abé, M., Weißgerber, S., Roepke, S., & Schütz, A. (2015). Self-concept structure and borderline personality disorder: Evidence for negative compartmentalization. *Journal of behavior therapy and experimental psychiatry*, 46, 50-58. <https://doi.org/10.1016/j.jbtep.2014.08.003>
- Vázquez, B. (1989). *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid. Gymnos.
- Vergara Vilchez, N., Fuentes Sandoval, A., Gonzales Chacana, H., Cadagan Fuentes, C., Morales Yáñez, S., Poblete Galves, C., & Poblete Aro, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.76933>
- Vicente, Á. N., & Clemente, J. A. J. (2014). El horario LOMCE de la Educación Física en Aragón: un paso atrás de graves consecuencias. In *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* (No. 12, pp. 42-49). Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.

- Viera, E. C., Gómez, J. S., & Reyes, S. S. (2019). Estado de la expresión corporal en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en Andalucía. *EmásF: revista digital de educación física*, (60), 22-41.
- Vilchez, N. V., Sandoval, A. F., Chacana, H. G., Fuentes, C. C., Yañez, S. M., Gálvez, C. P., & Aro, C. P. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (40), 385-392. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.76933>
- Villard Aijón, M. (2014). Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34546>
- Villard, M. (2013). Percepciones de profesorado de secundaria sobre el papel de la expresión corporal en el currículo de la educación física. *Tándem: didáctica de la educación física*.
- Villaverde, M. A. (2021). PONENCIA 2. Expresión corporal y género: buenas prácticas en didáctica de la Educación Física. In *La educación en Red. Realidades diversas, horizontes comunes: XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía. Santiago de Compostela 7-9 de julio de 2021. Libro de resúmenes* (pp. 437-438). Servicio de Publicaciones= Servizo de Publicacións.
- Vizuet Carrizosa, M. (2002). La didáctica de la Educación Física y el área de conocimiento de Expresión Corporal: Profesores y Currículum. *Revista de educación*.
- Vlachopoulos, S. P., & Michailidou, S. (2006). Development and initial validation of a measure of autonomy, competence, and relatedness in exercise: The Basic Psychological Needs in Exercise Scale. *Measurement in physical education and exercise science*, 10(3), 179-201. [https://doi.org/10.1207/s15327841mpee1003\\_4](https://doi.org/10.1207/s15327841mpee1003_4)
- Vlachopoulos, S. P., Katartzi, E. S., Kontou, M. G., Moustaka, F. C., & Goudas, M. (2011). The revised perceived locus of causality in physical education scale: Psychometric evaluation among youth. *Psychology of Sport and Exercise*, 12(6), 583-592. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2011.07.003>
- Walter, O., & Sat, E. (2013). Dance and its influence on emotional self-control and regulation and emotional intelligence abilities among early childhood-aged children. *International Journal of Arts & Sciences*, 6(4), 77.
- Wenn, B., Mulholland, R., Timmons, W., & Zanker, Y. (2018). Towards a developing construct in dance education—exploring the relation of emotional intelligence to teacher’s sense of efficacy and teaching experience among dance education student teachers in the United Kingdom. *Research in Dance Education*, 19(1), 14-38. <https://doi.org/10.1080/14647893.2017.1354843>

Wilson, P. M., Rodgers, W. M., Loitz, C. C., & Scime, G. (2006). "It's Who I Am... Really!" The importance of integrated regulation in exercise contexts 1. *Journal of Applied Biobehavioral Research*, 11(2), 79-104. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9861.2006.tb00021.x>

Ysern, L. (2016). *Relación entre la inteligencia emocional, recursos y problemas psicológicos, en la infancia y adolescencia* (Doctoral dissertation, Universitat de València).





**ANEXO**



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## **Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Universidad Rey Juan Carlos**

En primer lugar, agradecemos su interés y participación en el presente estudio. Sin su ayuda esta investigación no podría ser posible. Ante todo, gracias por su colaboración.

La presente investigación se está desarrollando en el Centro de Estudios del Deporte de la Universidad Rey Juan Carlos y tiene como objetivo hacer un análisis de la aplicación de la LOMCE en base a los contenidos artístico – expresivos dentro de la asignatura de Educación Física. Para ello, es de vital importancia analizar y conocer la contribución de los docentes, concretamente en la etapa de educación secundaria, donde se encuadra principalmente nuestra investigación.

Nos interesa conocer la aportación del profesorado a los bloques dedicados a los actividades artístico-expresivas que se desarrollan en la materia de Educación Física.

Por ello, te agradeceríamos que contestases con la mayor sinceridad posible a todas las cuestiones, teniendo en cuenta que va a repercutir en un beneficio para tu Centro Educativo y Comunidad Educativa. Además, las respuestas son anónimas y los datos serán tratados confidencialmente según lo estipula el comité de ética de la Universidad.

Sólo te llevará entre 15/20 minutos rellenarlo concentrado, recuerda leerlo bien antes de contestar y revisarlo para que estén TODOS los apartados completados, sino habrá que desecharlo y tus respuestas no podrán ser utilizadas para el estudio.

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Instrucciones

El cuestionario es anónimo y voluntario por lo que se garantiza la confidencialidad de las respuestas. Te ruego que contestes con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas o incorrectas, todo lo que contestes estará bien.

### A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Titulación académica

- Licenciado/ graduado en Educación Primaria /Magisterio
- Graduado en Ciencias del Deporte
- Doctor

2. Otras especifique

3. Universidad en la que estudiaste

4. Género:

- Masculino
- Femenino

5. Edad

6. Municipio

7. Ciudad

8. Tipo de centro:

- Público
- Privado – Concertado
- Privado

9. Situación Docente:

- Destino definitivo (funcionario)
- Interinidad

10. Otras especifiquen

11. Experiencia Docente

- Más de quince años
- Entre seis y quince años
- Menos de cinco años

A continuación, marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

## B. FORMACIÓN

12. En tus etapas educativas ¿tuviste experiencia en el contenido de Danza y Expresión Corporal en las clases de Educación Física (EF)?

Primaria a EGB	
Enseñanza secundaria, BUP o Bachillerato	
Universidad	

13. En tus etapas educativas ¿las actividades de EF relacionadas con contenidos de Danza y Expresión Corporal se impartían solo a las mujeres?

Sí	
No	

14. ¿En tu tiempo de ocio practicaste alguna vez, antes de ingresar en la Universidad alguna de las siguientes actividades relacionadas con la Danza y Expresión Corporal?

Expresión Corporal	
Danza	
Teatro	

15. Otras indican Cuales

16. Si marcaste alguna de las opciones anteriores indica en qué lugar realizaste la actividad

En el Colegio o Instituto	
Escuela de Danza o Arte Dramático	
Centros Deportivos o Academias	

17. En tu formación universitaria ¿qué asignaturas había vinculadas a la danza y la expresión corporal?

Troncal (indica cuáles)
Enumera los contenidos que se impartían

Optativa (Indica cuáles)
¿Cursaste alguna optativa?
En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa enumera los contenidos que se impartían
No había

18. En tu Universidad ¿se organizaban actividades de Danza y Expresión Corporal extracurriculares por parte de la institución o del profesorado?

Grupo de danza de la Facultad o Universidad
Cursos de formación continua
Actividades puntuales (día de la danza)
Espectáculos relacionados con las artes escénicas
Ninguna
Otras (indica cuáles)

19. Otras indican cuales

20. Señala en cuales de estas actividades estuviste involucrado

Grupo de danza de la Facultad o Universidad
Cursos de formación continua
Actividades puntuales (día de la danza)
Espectáculos relacionados con las artes escénicas
Ninguna
Otras (indica cuáles)

21. Otras indica cuales

22. ¿Has realizado actividades de capacitación o perfeccionamiento en el ámbito de la Danza y Expresión Corporal además de tu formación en la universidad?

Sí	
No	

23. En caso afirmativo, ¿Cuántos cursos de formación has realizado en Danza y Expresión Corporal?

Ninguno	Uno	Entre 2 y 10	Entre 11 y 20	Más de 20

24. Si has respondido sí a la pregunta anterior, ¿Podrías exponer el nombre de los cursos que has realizado en los últimos 5 años y su entidad organizadora?

25. Actualmente ¿realizas actividades de Danza y Expresión Corporal en tu tiempo libre como participante o/y espectador? En caso afirmativo indica cuál/cuáles.

Sí	
No	

26. En caso afirmativo indica cuál/cuáles cómo participante

Danza	
Teatro	
Otras	

27. En caso afirmativo indica cuál/cuáles como espectador

Danza	
Teatro	
Otras	

28. En caso de que tus respuestas hayan sido afirmativas, ¿puedes indicar o nombrar algunas de las actividades?

29. ¿Te han sido útiles tus experiencias formativas en Danza y Expresión Corporal para trabajar ésta en EF? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 no he tenido, 2 poco o nada útil, 3 útil, 4 bastante útil, 5 muy útil).

	1	2	3	4	5
Experiencia en primaria o EGB					
Experiencia en Secundaria, BUP o Bachillerato					
Formación personal (act. Extraescolares, escuelas de danza...)					
Formación universitaria					
Cursos de formación continua en Danza y Expresión Corporal					
Integrante en grupos de trabajo relacionados con la Danza y Expresión Corporal					
Otras (indica cuáles)					

30. Otras indican cuales

31. ¿Cómo consideras que es la preparación en el Grado de Educación Primaria para desarrollar la Danza y Expresión Corporal en los centros de Enseñanza Secundaria? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Preparación del profesorado en la Universidad					

32. ¿Qué propondrías para mejorar la formación en Danza y Expresión Corporal dentro del Grado de Educación Primaria? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Pasar de optativa a obligatoria la asignatura de Expresión Corporal					
Realizar los créditos prácticos en grupos reducidos (25 personas máximo)					
Proponer asignaturas optativas afines a la Danza y Expresión Corporal					
Prácticas de Danza y Expresión Corporal en colegios e institutos					

33. Otras indica cuales

### C. PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS

34. De los contenidos impartidos en el curso académico 21-22, indica de menor a mayor el grado de dedicación en tus clases de EF. (Siendo el valor 1 el de menor dedicación y el 5 el de mayor.)

	1	2	3	4	5
Vida Activa y Saludable					
Organización gestión de la actividad física					
Resolución de problemas en situaciones motrices					
Regulación emocional e interacción social en situaciones motrices					
Manifestaciones de la cultura motriz					
Interacción eficiente y cuidadosa del entorno					

35. De los contenidos que tú has impartido cual te ha parecido el más complejo a la hora de ponerlo en práctica. Marca con una "X" las alternativas que correspondan (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Vida Activa y Saludable					
Organización gestión de la actividad física					
Resolución de problemas en situaciones motrices					
Regulación emocional e interacción social en situaciones motrices					
Manifestaciones de la cultura motriz					
Interacción eficiente y cuidadosa del entorno					

36. ¿En qué momento llevas a cabo el bloque de Danza y Expresión Corporal durante el curso? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan.

1º Trimestre	
2º Trimestre	
3º Trimestre	
Nunca	

37. Indica las actividades de Danza y Expresión Corporal que has desarrollado durante el curso 21-22. Marca con "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Actividades expresivas					
Actividades de comunicación no verbal					
Actividades de danza y coreografías					
Actividades dramáticas					
Actividades mímicas					

38. Otras indica cuales

39. Al plantear la clase de Danza y Expresión Corporal, ¿qué propuestas realizas? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan.

Teóricas	
Prácticas	
Práctica y teórica	
Audiovisuales (vídeos...)	
Asistencia a espectáculos	
Invitación de especialistas en actividades de EC	
Ninguna	
Otras (indica cuáles):	

40. Otras indica cuales

41. ¿Recomiendas al alumnado actividades de refuerzo a sus clases de Danza y Expresión Corporal para mejorar? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Ver actividades culturales corporales: teatro, danza, circo, musicales...					
Compartir los bailes y teatrillos de clase con amigos y familiares					
Realizar actividades artísticas en su tiempo de ocio: cantar, grupos de teatros...					
Fijarse en los modos de interacción corporal en la sociedad (distancias, contactos, vestuario, miradas...)					

42. Otras indica cuales

## D. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

43. ¿Qué recursos utilizas para elaborar las sesiones de Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Apuntes de Danza y Expresión Corporal de la carrera de EF					
Apuntes de cursos de formación en Danza y Expresión Corporal					
Libros					
Vídeos					
Internet					
Revistas					
Mi experiencia y creatividad					

44. Otras indica cuales

45. ¿Qué método o métodos de enseñanza (ME) utilizas en tus clases de EF al impartir Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 5 mucho)

	1	2	3	4	5
ME tradicionales					
ME que fomentan la individualización					
ME que posibilitan la socialización					
ME que favorecen la creatividad					
ME que implican cognoscitivamente					
ME que posibilitan la participación					
ME innovadores					

46. Otras indican cuales

47. ¿Qué estilo o estilos de enseñanza utilizas en tus clases de EF al impartir Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Instrucción directa					
Asignación de tareas					
Enseñanza recíproca					
Descubrimiento de tareas					
Resolución de problemas					
Libre exploración					

48. Otras indica cuales

49. ¿En qué medida dispones de los siguientes recursos materiales para poder planificar o realizar los contenidos y actividades de Danza y Expresión Corporal? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Gimnasio o sala cubierta					
Suelo de linóleo o similar en el gimnasio					
Limpieza del suelo donde se va a desarrollar la práctica					
Espejos					
Acústica del gimnasio					
Recursos económicos para la docencia					
Equipo de música					
Dotación de biblioteca					
Dotación de videoteca					
Medios audiovisuales					
Materiales reciclados					
Materiales cotidianos					

50. Otras indica cuales

51. Con respecto al grado de interés en las clases de Expresión Corporal, ¿crees fácil motivar al alumnado con respecto a los contenidos expresivos?

Sí	
No	

52. ¿Qué grado de satisfacción tienes por el trabajo realizado en EF en general y Danza y Expresión Corporal en particular? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Danza y Expresión Corporal					

53. ¿Cuál es el grado de satisfacción de tu alumnado en tu opinión con respecto a las clases de Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada- 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Danza y Expresión Corporal					

54. Si se hiciera un seminario de formación donde se trabaje aspectos relacionados con la aplicación de la Danza y la Expresión Corporal en la ESO ¿te gustaría participar?

Sí	
No	

55. Realiza una autoevaluación con relación a los principios metodológicos en Danza y Expresión Corporal. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho)

	1	2	3	4	5
Actualizo todos los años el contenido del programa de Danza y Expresión Corporal					
Contemplo en el programa actividades libres y reflexivas					
Incorporo en mi programa sugerencias del alumnado					
Preparo las clases y el material de Danza y Expresión Corporal con antelación					
Valoro la participación y la mejora individual					
Fomento la participación del alumnado en las clases de Danza y Expresión Corporal					
Creo un buen ambiente de aprendizaje y comunicación					
Presto atención a todo el alumnado por igual					
Creo un ambiente equilibrado entre el orden y libertad respetuosa					
Soy exigente en las clases de Danza y Expresión Corporal					
Fomento el trabajo cooperativo					
Fomento el trabajo coeducativo					
Fomento el trabajo integrador					
Propongo actividades abiertas para que todo el mundo participe según sus posibilidades					
Realizo actividades innovadoras					
Utilizo el lenguaje como estrategia didáctica					
Utilizo el lenguaje como estrategia técnica					
Utilizo el lenguaje como estrategia afectiva					
Utilizo la analogía y la metáfora para facilitar las propuestas					
En mis clases todo aprendizaje parte de la experiencia					
Utilizo una metodología activa e investigadora					
Propongo aprendizajes significativos					
Evalúo el programa					
Evalúo el proceso					
Me autoevalúo					
Permito al alumno participar en su evaluación					

56. Preguntas específicas para el profesorado que imparte la materia de educación física en la etapa de educación secundaria. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho)

	1	2	3	4	5
¿Hasta qué punto crees que es útil para los chicos/as practicar Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que es importante que los chicos practiquen Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que son buenos los chicos en Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que son buenas las chicas en Danza y Expresión Corporal?					
¿Cuánta importancia le das a la Danza y Expresión Corporal?					
En general, ¿hasta qué punto te parece útil el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal en Educación Física?					
¿Qué grado de dificultad tienes para impartir este tipo de bloque de contenidos con el alumnado?					
¿Cuál es tu grado de interés o motivación para impartir este tipo de contenidos?					
¿Crees que existen problemas para impartir este tipo de contenidos?					

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Universidad Rey Juan Carlos**

En primer lugar, agradecemos su interés y participación en el presente estudio. Sin su ayuda esta investigación no podría ser posible. Ante todo, gracias por su colaboración.

La presente investigación se está desarrollando en el Centro de Estudios del Deporte de la Universidad Rey Juan Carlos y tiene como objetivo hacer un análisis de la aplicación de la LOMCE en base a los contenidos artístico – expresivos dentro de la asignatura de Educación Física. Para ello, es de vital importancia analizar y conocer la contribución de los docentes, concretamente en la etapa de educación secundaria, donde se encuadra principalmente nuestra investigación.

Nos interesa conocer la aportación del profesorado a los bloques dedicados a los actividades artístico-expresivas que se desarrollan en la materia de Educación Física.

Por ello, te agradeceríamos que contestases con la mayor sinceridad posible a todas las cuestiones, teniendo en cuenta que va a repercutir en un beneficio para tu Centro Educativo y Comunidad Educativa. Además, las respuestas son anónimas y los datos serán tratados confidencialmente según lo estipula el comité de ética de la Universidad.

Sólo te llevará entre 15/20 minutos rellenarlo concentrado, recuerda leerlo bien antes de contestar y revisarlo para que estén TODOS los apartados completados, sino habrá que desecharlo y tus respuestas no podrán ser utilizadas para el estudio.

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Instrucciones

El cuestionario es anónimo y voluntario por lo que se garantiza la confidencialidad de las respuestas. Te ruego que contestes con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas o incorrectas, todo lo que contestes estará bien.

### A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Titulación académica
  - Graduado en Ciencias del Deporte
  - Doctor en Ciencias del Deporte

2. Otras especifíque

3. Universidad en la que estudiaste

4. Género:

- Masculino
- Femenino

5. Edad

6. Municipio

7. Ciudad

8. Tipo de centro:

- Público
- Privado – Concertado
- Privado

9. Situación Docente:

- Destino definitivo (funcionario)
- Interinidad

10. Otras especifiquen

11. Experiencia Docente

- Más de quince años
- Entre seis y quince años
- Menos de cinco años

A continuación, marca con una X la alternativa o alternativas que correspondan.

## B. FORMACIÓN

12. En tus etapas educativas ¿tuviste experiencia en el contenido de Danza y Expresión Corporal en las clases de Educación Física (EF)?

Primaria a EGB	
Enseñanza secundaria, BUP o Bachillerato	
Universidad	

13. En tus etapas educativas ¿las actividades de EF relacionadas con contenidos de Danza y Expresión Corporal se impartían solo a las mujeres?

Sí	
No	

14. ¿En tu tiempo de ocio practicaste alguna vez, antes de ingresar en la Universidad alguna de las siguientes actividades relacionadas con la Danza y Expresión Corporal?

Expresión Corporal	
Danza	
Teatro	

15. Otras indican Cuales

16. Si marcaste alguna de las opciones anteriores indica en qué lugar realizaste la actividad

En el Colegio o Instituto	
Escuela de Danza o Arte Dramático	
Centros Deportivos o Academias	

17. En tu formación universitaria ¿qué asignaturas había vinculadas a la danza y la expresión corporal?

Troncal (indica cuáles)
Enumera los contenidos que se impartían

Optativa (Indica cuáles)
¿Cursaste alguna optativa?
En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa enumera los contenidos que se impartían
No había

18. En tu Universidad ¿se organizaban actividades de Danza y Expresión Corporal extracurriculares por parte de la institución o del profesorado?

Grupo de danza de la Facultad o Universidad
Cursos de formación continua
Actividades puntuales (día de la danza)
Espectáculos relacionados con las artes escénicas
Ninguna
Otras (índica cuáles)

19. Otras indican cuales

20. Señala en cuales de estas actividades estuviste involucrado

Grupo de danza de la Facultad o Universidad
Cursos de formación continua
Actividades puntuales (día de la danza)
Espectáculos relacionados con las artes escénicas
Ninguna
Otras (índica cuáles)

21. Otras indica cuales

22. ¿Has realizado actividades de capacitación o perfeccionamiento en el ámbito de la Danza y Expresión Corporal además de tu formación en la universidad?

Sí	
No	

23. En caso afirmativo, ¿Cuántos cursos de formación has realizado en Danza y Expresión Corporal?

Ninguno	Uno	Entre 2 y 10	Entre 11 y 20	Más de 20

24. Si has respondido sí a la pregunta anterior, ¿Podrías exponer el nombre de los cursos que has realizado en los últimos 5 años y su entidad organizadora?

25. Actualmente ¿realizas actividades de Danza y Expresión Corporal en tu tiempo libre como participante o/y espectador? En caso afirmativo indica cuál/cuáles.

Sí	
No	

26. En caso afirmativo indica cuál/cuáles cómo participante

Danza	
Teatro	
Otras	

27. En caso afirmativo indica cuál/cuáles como espectador

Danza	
Teatro	
Otras	

28. En caso de que tus respuestas hayan sido afirmativas, ¿puedes indicar o nombrar algunas de las actividades?

29. ¿Te han sido útiles tus experiencias formativas en Danza y Expresión Corporal para trabajar ésta en EF? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 no he tenido, 2 poco o nada útil, 3 útil, 4 bastante útil, 5 muy útil).

	1	2	3	4	5
Experiencia en primaria o EGB					
Experiencia en Secundaria, BUP o Bachillerato					
Formación personal (act. Extraescolares, escuelas de danza...)					
Formación universitaria					
Cursos de formación continua en Danza y Expresión Corporal					
Integrante en grupos de trabajo relacionados con la Danza y Expresión Corporal					
Otras (indica cuáles)					

30. Otras indican cuales

31. ¿Cómo consideras que es la preparación en el Grado de Educación Primaria para desarrollar la Danza y Expresión Corporal en los centros de Enseñanza Secundaria? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Preparación del profesorado en la Universidad					

32. ¿Qué propondrías para mejorar la formación en Danza y Expresión Corporal dentro del Grado de Educación Primaria? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Pasar de optativa a obligatoria la asignatura de Expresión Corporal					
Realizar los créditos prácticos en grupos reducidos (25 personas máximo)					
Proponer asignaturas optativas afines a la Danza y Expresión Corporal					
Prácticas de Danza y Expresión Corporal en colegios e institutos					

33. Otras indica cuales

## C. PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS

34. De los contenidos impartidos en el curso académico 21-22, indica de menor a mayor el grado de dedicación en tus clases de EF. (Siendo el valor 1 el de menor dedicación y el 5 el de mayor.)

	1	2	3	4	5
Juegos y Deportes					
Actividades en el medio natural					
Expresión Corporal					

35. De los contenidos que tú has impartido cual te ha parecido el más complejo a la hora de ponerlo en práctica. Marca con una "X" las alternativas que correspondan (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Juegos y Deportes					
Actividades en el medio natural					
Expresión Corporal					

36. ¿En qué momento llevas a cabo el bloque de Danza y Expresión Corporal durante el curso? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan.

1º Trimestre	
2º Trimestre	
3º Trimestre	
Nunca	

37. Indica las actividades de Danza y Expresión Corporal que has desarrollado durante el curso 21-22. Marca con "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Actividades expresivas					
Actividades de comunicación no verbal					
Actividades de danza y coreografías					
Actividades dramáticas					
Actividades mímicas					

38. Otras indica cuales

39. Al plantear la clase de Danza y Expresión Corporal, ¿qué propuestas realizas? Marca con una "X" la alternativa o alternativas que correspondan.

Teóricas	
Prácticas	
Práctica y teórica	
Audiovisuales (vídeos...)	
Asistencia a espectáculos	
Invitación de especialistas en actividades de EC	
Ninguna	
Otras (indica cuáles):	

40. Otras indica cuales

41. ¿Recomiendas al alumnado actividades de refuerzo a sus clases de Danza y Expresión Corporal para mejorar? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Ver actividades culturales corporales: teatro, danza, circo, musicales...					
Compartir los bailes y teatrillos de clase con amigos y familiares					
Realizar actividades artísticas en su tiempo de ocio: cantar, grupos de teatros...					
Fijarse en los modos de interacción corporal en la sociedad (distancias, contactos, vestuario, miradas...)					

42. Otras indica cuales

## D. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

43. ¿Qué recursos utilizas para elaborar las sesiones de Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Apuntes de Danza y Expresión Corporal de la carrera de EF					
Apuntes de cursos de formación en Danza y Expresión Corporal					
Libros					
Vídeos					
Internet					
Revistas					
Mi experiencia y creatividad					

44. Otras indica cuales

45. ¿Qué método o métodos de enseñanza (ME) utilizas en tus clases de EF al impartir Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 5 mucho)

	1	2	3	4	5
ME tradicionales					
ME que fomentan la individualización					
ME que posibilitan la socialización					
ME que favorecen la creatividad					
ME que implican cognoscitivamente					
ME que posibilitan la participación					
ME innovadores					

46. Otras indican cuales

47. ¿Qué estilo o estilos de enseñanza utilizas en tus clases de EF al impartir Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada, 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Instrucción directa					
Asignación de tareas					
Enseñanza recíproca					
Descubrimiento de tareas					
Resolución de problemas					
Libre exploración					

48. Otras indica cuales

49. ¿En qué medida dispones de los siguientes recursos materiales para poder planificar o realizar los contenidos y actividades de Danza y Expresión Corporal? Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Gimnasio o sala cubierta					
Suelo de linóleo o similar en el gimnasio					
Limpieza del suelo donde se va a desarrollar la práctica					
Espejos					
Acústica del gimnasio					
Recursos económicos para la docencia					
Equipo de música					
Dotación de biblioteca					
Dotación de videoteca					
Medios audiovisuales					
Materiales reciclados					
Materiales cotidianos					

50. Otras indica cuales

51. Con respecto al grado de interés en las clases de Expresión Corporal, ¿crees fácil motivar al alumnado con respecto a los contenidos expresivos?

Sí	
No	

52. ¿Qué grado de satisfacción tienes por el trabajo realizado en EF en general y Danza y Expresión Corporal en particular? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada – 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Danza y Expresión Corporal					

53. ¿Cuál es el grado de satisfacción de tu alumnado en tu opinión con respecto a las clases de Danza y Expresión Corporal? Marca con una "X" la alternativa que corresponda (1 nada- 5 mucho).

	1	2	3	4	5
Educación Física					
Danza y Expresión Corporal					

54. Si se hiciera un seminario de formación donde se trabaje aspectos relacionados con la aplicación de la Danza y la Expresión Corporal en la ESO ¿te gustaría participar?

Sí	
No	

55. Realiza una autoevaluación con relación a los principios metodológicos en Danza y Expresión Corporal. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho)

	1	2	3	4	5
Actualizo todos los años el contenido del programa de Danza y Expresión Corporal					
Contemplo en el programa actividades libres y reflexivas					
Incorporo en mi programa sugerencias del alumnado					
Preparo las clases y el material de Danza y Expresión Corporal con antelación					
Valoro la participación y la mejora individual					
Fomento la participación del alumnado en las clases de Danza y Expresión Corporal					
Creo un buen ambiente de aprendizaje y comunicación					
Presto atención a todo el alumnado por igual					
Creo un ambiente equilibrado entre el orden y libertad respetuosa					
Soy exigente en las clases de Danza y Expresión Corporal					
Fomento el trabajo cooperativo					
Fomento el trabajo coeducativo					
Fomento el trabajo integrador					
Propongo actividades abiertas para que todo el mundo participe según sus posibilidades					
Realizo actividades innovadoras					
Utilizo el lenguaje como estrategia didáctica					
Utilizo el lenguaje como estrategia técnica					
Utilizo el lenguaje como estrategia afectiva					
Utilizo la analogía y la metáfora para facilitar las propuestas					
En mis clases todo aprendizaje parte de la experiencia					
Utilizo una metodología activa e investigadora					
Propongo aprendizajes significativos					
Evalúo el programa					
Evalúo el proceso					
Me autoevalúo					
Permito al alumno participar en su evaluación					

56. Preguntas específicas para el profesorado que imparte la materia de educación física en la etapa de educación secundaria. Marca con una X la alternativa que corresponda (1 nada - 5 mucho)

	1	2	3	4	5
¿Hasta qué punto crees que es útil para los chicos/as practicar Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que es importante que los chicos practiquen Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que son buenos los chicos en Danza y Expresión Corporal?					
¿Hasta qué punto crees que son buenas las chicas en Danza y Expresión Corporal?					
¿Cuánta importancia le das a la Danza y Expresión Corporal?					
En general, ¿hasta qué punto te parece útil el bloque de contenidos de Danza y Expresión Corporal en Educación Física?					
¿Qué grado de dificultad tienes para impartir este tipo de bloque de contenidos con el alumnado?					
¿Cuál es tu grado de interés o motivación para impartir este tipo de contenidos?					
¿Crees que existen problemas para impartir este tipo de contenidos?					

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Índice de figuras

Figura 1. Escuelas gimnásticas (Ortiz,2002) . . . . .	32
Figura 2. Esquema LOMLOE. Fuente: Rodríguez Ferrán, 2023. . . . .	63

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Comunidades Autónomas participantes en este estudio en la etapa de Educación Primaria .	110
Gráfico 2. Comunidades Autónomas participantes en este estudio en la etapa de Educación Secundaria . . . . .	110

## Índice de tablas

Tabla 1. Porcentajes profesor . . . . .	109
Tabla 2. Variables del cuestionario de opinión . . . . .	112
Tabla 3. Pruebas de normalidad . . . . .	114
Tabla 4. Experiencia del profesorado en Danza y Expresión Corporal en sus etapas educativas . . .	117
Tabla 5. Propuestas formativas, en Danza y Expresión Corporal, que ha realizado el profesorado durante las etapas educativas . . . . .	118
Tabla 6. Actividades en Danza y Expresión Corporal que realiza el profesorado de Educación Física	118
Tabla 7. Formación inicial y permanente en Danza y Expresión Corporal del profesorado que imparte Educación Física . . . . .	119
Tabla 8. Dedicación personal a actividades en Danza y Expresión Corporal . . . . .	119
Tabla 9. Utilidad de las experiencias con la Danza y Expresión Corporal de los docentes para trabajar el contenido de Danza y Expresión Corporal en Educación Física . . . . .	120
Tabla 10. Percepción de los docentes de Educación Física sobre la formación del profesorado Universitario en contenidos de Danza y Expresión Corporal . . . . .	120
Tabla 11. Propuestas, de los docentes, para la mejora de la enseñanza de la Danza y Expresión Corporal en las Etapas de Educación Primaria y Secundaria . . . . .	121
Tabla 12. Bloque de contenidos más impartidos por los docentes de Educación Física en la etapa de Educación Primaria . . . . .	122
Tabla 13. Bloques de contenidos impartidos por los docentes de Educación Física en la Etapa de Primaria que mayor dificultad tienen. . . . .	122

Tabla 14. Bloque de contenidos más impartidos por los docentes de Educación Física en la etapa de Educación Secundaria . . . . .	123
Tabla 15. Bloques de contenidos impartidos por los docentes de Educación Física en la Etapa de Secundaria que mayor dificultad tienen . . . . .	123
Tabla 16. Temporalidad en el desarrollo de contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal en la materia de Educación Física. . . . .	124
Tabla 17. Actividades de Danza y Expresión Corporal que ha realizado el profesorado de Educación Física durante el curso académico 21-22 . . . . .	124
Tabla 18. Autoevaluación del profesorado con relación a los principios metodológicos en Danza y Expresión Corporal . . . . .	125
Tabla 19. Propuestas de los docentes para abordar los contenidos de Danza y Expresión Corporal en la materia de Educación Física . . . . .	126
Tabla 20. Recursos que utiliza el profesorado de Educación Física para elaborar las sesiones de Danza y Expresión Corporal . . . . .	127
Tabla 21. Método o métodos de enseñanza que utilizan los docentes de Educación Física cuando trabajan contenidos de Danza y Expresión Corporal . . . . .	128
Tabla 22. Estilo o estilos de enseñanza que utilizan los docentes de Educación Física para trabajar los contenidos de Danza y Expresión Corporal . . . . .	128
Tabla 23. Recursos materiales para poder planificar o realizar los contenidos y actividades de Danza y Expresión Corporal . . . . .	129
Tabla 24. Grado de motivación del alumnado de Educación Física hacia contenidos de Danza y Expresión Corporal . . . . .	130
Tabla 25. Porcentaje de participación del profesorado de Educación Física en seminarios referentes a la Danza y la Expresión Corporal . . . . .	130
Tabla 26. Grado de satisfacción y del alumnado respecto a contenidos referentes a la Danza y la Expresión Corporal . . . . .	130
Tabla 27. Influencia del género en las sesiones de Danza y Expresión Corporal. . . . .	131
Tabla 28. Valor que le otorga el profesorado a las experiencias previas con la danza y EC para trabajar contenidos en EF . . . . .	133
Tabla 29. Formación en danza y EC en la etapa universitaria. . . . .	134
Tabla 30. Formación personal y constante en danza y EC . . . . .	135



