

Dirección y producción de un cortometraje:

Eterno

Resumen:

Esta memoria registra el proceso completo del cortometraje *Eterno*, desde su idea inicial hasta la etapa final de postproducción del proyecto.

Enlace del proyecto:

<https://youtu.be/3sOx6OmjOOU>

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Valeria Ramírez Carmona.

Director: Juan José Domínguez López.

Grado en Comunicación Audiovisual.

Curso 2023/2024 – convocatoria junio.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	3
1.1 Marco teórico.	3
1.2 Motivaciones y referencias.	4
1.3 Objetivos del trabajo.	5
2. CONTEXTUALIZACIÓN.	6
3. PREPRODUCCIÓN.	7
3.1 Planteamiento general.	7
3.2 Material de grabación.	8
3.3 Equipo técnico y artístico.	8
3.4 Guion.	9
3.4.1 Documentación.	9
3.4.2 Exploración contemporánea: temas sociales y adaptación histórica.	10
3.5 Guion técnico.	11
3.6 Storyboard.	11
3.6.1 Elaboración.	11
3.6.2 Referencias visuales.	12
3.7 Localizaciones y falseo del espacio.	14
3.8 Decorados.	15
3.9 Presupuesto y costes de producción.	15

4. PRODUCCIÓN Y RODAJE.	16
5. POSTPRODUCCIÓN Y EDICIÓN.	17
5.1 Fase inicial.	17
5.2 Sonido.	18
5.3 Fase final.	19
6. CONCLUSIONES.	19
7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.	20
7.1 Bibliografía.	20
7.2 Filmografía.	21
8. ANEXOS.	22
8.1 Anexo 1: Guion literario.	22
8.2 Anexo 2: Guion técnico.	42
8.3 Anexo 3: Storyboard.	45
8.4. Anexo 4: Plan de rodaje.	52

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 Marco teórico.

Este proyecto aborda las distintas fases de un cortometraje y cuyo género es dramático. Está centrado en las tres etapas principales de su producción. Por un lado, la preproducción, en la que se organizará y planificará el proyecto, una fase de producción en la que se llevará a cabo su grabación y por último la postproducción, en la que será editado el material grabado previamente para llegar al producto final.

Según el Diccionario de la Lengua Española, un cortometraje es una película de corta duración, generalmente inferior a 30 minutos. Los cortometrajes no suelen tener altos presupuestos y sus tramas están caracterizadas por ser breves y concisas, lo que les convierte en el medio ideal para aquellos que comienzan en el mundo del cine y desean experimentar con sus primeras narrativas.

El género dramático explora emociones y conflictos humanos de manera realista y profunda. Se centra en diversos temas como la pérdida, el amor, la identidad y las relaciones interpersonales, buscando conectar emocionalmente con el espectador. Dentro de este género, aparece el subgénero del melodrama, que destaca por su énfasis en las emociones intensas y el desarrollo profundo de los personajes y sus conmovedoras experiencias.

En este contexto, el cortometraje pertenece a este género y específicamente al subgénero del melodrama. Exploramos temas como la pérdida, el significado de la vida, la conexión entre generaciones, abordando también el impacto del pasado en el presente.

Por otra parte, este proyecto también explora el fenómeno de la sobreinformación y el impacto de las redes sociales en nuestra sociedad. Y es que, estas plataformas han transformado la forma en que consumimos y accedemos a la información, inundándonos con una cantidad abrumadora de datos y noticias. Se conoce como “infoxicación” a aquella sobrecarga informativa que puede resultar en estrés, confusión y desinformación. Este concepto se ha convertido en una preocupación significativa puesto que dificulta la capacidad de las personas de discernir información veraz y relevante, afectando su bienestar y toma de decisiones.

1.2 Motivaciones y referencias.

En el proceso de concepción y redacción del guion para nuestro cortometraje, se han tenido en cuenta diversos referentes que han contribuido a enriquecer tanto la idea central como la estructura narrativa.

En este sentido, se ha tomado como referencia la obra de reconocidos fotógrafos como Alfred Eisenstaedt, Imogen Cunningham y Henri Cartier-Bresson, figuras destacadas en la fotografía documental e instantánea. Cada uno de ellos ha dejado un legado invaluable de imágenes que capturan momentos significativos y transmiten emociones profundas, aspectos que buscamos emular en nuestro cortometraje.

Alfred Eisenstaedt, conocido por su capacidad para capturar momentos espontáneos y emotivos, sirve como inspiración para plasmar la conexión entre el abuelo y el nieto en nuestra historia. Su estilo de reportaje fotográfico aporta una dimensión de intimidad a los momentos compartidos entre ambos personajes.

Por otro lado, Henri Cartier-Bresson, maestro del "instante decisivo", nos inspira en la captura de momentos clave del cortometraje, particularmente durante la exposición de fotografía analógica. Su habilidad para capturar momentos fugaces y llenos de significado refuerza la importancia de la autenticidad en la vida del protagonista.

Además de los referentes fotográficos mencionados, las películas "Cinema Paradiso", "Gran Torino" y "Little Miss Sunshine" han sido fuentes de inspiración clave en la creación de nuestro cortometraje. Cada una de estas obras maestras del cine aporta elementos temáticos y narrativos que enriquecen nuestra historia y nos ayudan a explorar diferentes aspectos de la experiencia humana.

En "Cinema Paradiso", dirigida por Giuseppe Tornatore, encontramos una conmovedora exploración de la memoria y el poder del cine para conectar a las personas con su pasado. Esta película nos inspira a profundizar en la relación entre el abuelo y el nieto en nuestro cortometraje, así como en la importancia de preservar recuerdos a través de la fotografía analógica. Al igual que en la película, nuestro protagonista encuentra en las imágenes una forma de conectarse con su historia familiar y rendir homenaje a su abuelo fallecido.

Por otro lado, "Gran Torino", dirigida e interpretada por Clint Eastwood, aborda temas de redención y legado a través de la historia de un hombre solitario que encuentra un propósito en la protección de su vecindario. Esta película influye en la transformación del protagonista de nuestro cortometraje después de la muerte de su abuelo, así como en la importancia de honrar su memoria a través de una pasión compartida. Al igual que el personaje de Eastwood, nuestro protagonista encuentra una nueva dirección en su vida al dedicarse a la fotografía analógica, un tributo a las enseñanzas y legado de su abuelo.

Finalmente, "Little Miss Sunshine", dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris, ofrece una exploración conmovedora de las relaciones familiares y la búsqueda del significado en medio de la adversidad. Esta película inspira la narrativa de nuestro cortometraje al enfocarse en la transformación personal del protagonista y su viaje hacia la autenticidad y el propósito. Al igual que la familia en "Little Miss Sunshine", nuestro protagonista encuentra un sentido de identidad y pertenencia al reconectar con sus pasiones y valores familiares a través de la fotografía analógica.

1.3 Objetivos del proyecto.

El cortometraje realizado tiene múltiples objetivos que se entrelazan para ofrecer una experiencia significativa para el público. En primer lugar, se explora la importancia de la conexión intergeneracional, utilizando la relación entre el abuelo y el nieto como eje central de la narrativa. A través de esta dinámica familiar, se transmite la idea de cómo los lazos familiares pueden moldear la percepción y las decisiones de los individuos a lo largo del tiempo.

Además, se reflexiona sobre la influencia de la tecnología en nuestras vidas, especialmente en lo que respecta a la constante conectividad digital y la sobreinformación de las redes sociales. El personaje del nieto, inmerso en este mundo digital, representa la tendencia contemporánea de buscar validación y conexión constante con los demás a través de la interacción en línea. Sin embargo, su viaje de autodescubrimiento tras la muerte de su abuelo lo lleva a cuestionar esta dependencia y a reflexionar sobre la necesidad de desconectar y pasar tiempo a solas consigo mismo.

En este sentido, el cortometraje también resalta la importancia de la introspección y el autocuidado, promoviendo la idea de que pasar tiempo a solas es esencial para el crecimiento personal y el bienestar emocional. A medida que el protagonista se sumerge en el proceso de creación de la exposición de fotografía analógica, encuentra momentos de calma y reflexión que le permiten reconectar consigo mismo y explorar sus propias emociones, pensamientos y valores.

Paralelamente, la historia del cortometraje aborda temas de transformación personal y búsqueda de propósito, mostrando cómo la muerte del abuelo marca un punto de inflexión en la vida del nieto y lo impulsa a embarcarse en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento. A través de su dedicación a la fotografía analógica y la preservación de la memoria de su abuelo, el protagonista encuentra un nuevo sentido de identidad y propósito en la vida, destacando la importancia de honrar y valorar las experiencias auténticas y trascendentales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

La proliferación de las redes sociales y la sobrecarga informativa han cambiado drásticamente nuestra manera de acceder y compartir información, impactando negativamente en la vida de las personas. La abrumadora cantidad de contenido disponible y el incesante flujo de datos complican la toma de decisiones generando estrés. Esta presión por querer estar siempre al día ha contribuido a un estado de “infoxicación”. Nuestro proyecto centrado en este fenómeno, analiza cómo la vida moderna ha sido influenciada por esta constante dependencia tecnológica, distanciándonos de la realidad circundante mientras pertenecemos ensimismados en nuestros dispositivos móviles.

En este contexto de cambio y evolución, *Eterno* cobra relevancia al abordar temas profundos y emotivos relacionados con la conexión intergeneracional, la pérdida y la búsqueda de significado en la vida. La historia sigue a Andrés, un joven que encuentra una caja de fotografías antiguas de su abuelo, sumergiéndose así en un viaje emocional para descubrir la historia detrás de las imágenes. En un momento de cambio en su vida y experimentando una creciente sensación de desconexión con su entorno, decide emprender la realización de una exposición de fotografía.

A medida que se sumerge en el proceso creativo, Andrés se enfrenta a un mar de emociones y preguntas, explorando no solo el pasado de su abuelo, sino también su propio camino en la vida. La exposición se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de atesorar los momentos más significativos de la vida, revelando así la conexión entre el pasado y el presente. En definitiva, este cortometraje no solo ofrece una mirada íntima a la vida de sus personajes, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre su propia relación con el pasado y el valor de preservar las experiencias que dan forma a nuestra existencia.

3. PREPRODUCCIÓN.

3.1 Planteamiento general.

Iniciamos el proyecto durante la última semana de febrero y fue fundamental establecer un calendario de trabajo en la preproducción. Este calendario nos permitió visualizar claramente los plazos necesarios para la entrega final del proyecto. Durante la fase de preproducción, que abarcó desde finales de febrero hasta principios de abril, dedicamos tiempo para planificar y organizar cada aspecto del cortometraje. Debido a las limitaciones de disponibilidad, ajustamos nuestro calendario y nos enfocamos en la producción durante las dos últimas semanas de abril. Finalmente, reservamos dos semanas en mayo para la fase de postproducción, asegurándonos de completar el proyecto dentro del plazo establecido. El calendario de trabajo nos proporcionó una estructura sólida y nos ayudó a gestionar eficazmente los tiempos y recursos disponibles en cada etapa del proceso.

	CALENDARIO DE TRABAJO													
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
PREPRODUCCIÓN														
Guion														
Guion técnico														
Storyboard														
Casting														
Localizaciones														
Plan de rodaje														
PRODUCCIÓN														
Rodaje														
POSTPRODUCCIÓN														
Edición														

Imagen 1. Calendario de trabajo. Fuente: Elaboración propia.

3.2 Material de grabación.

Debido a las limitaciones de recursos, gran parte del equipo de grabación fue proporcionado por contactos del sector. Respecto al vídeo y fotografía, principalmente utilizamos una cámara Nikon, concretamente el modelo Nikon D5200, junto con diferentes objetivos dependiendo de cada plano, incluyendo un 35mm para tomas cerradas y 18-200mm para tomas más amplias. Además, en ciertas escenas donde se requería iluminación adicional, empleamos un Foco Godox 60w y un reflector de luz redondo. Por otra parte, en cuanto al audio, contábamos con dos micrófonos de solapa compatibles con Iphone.

3.3 Equipo técnico y artístico.

Nuestro equipo técnico está conformado por dos personas: Ana Pérez Sierra y Valeria Ramírez Carmona, cada una con roles diversos. Valeria se ha encargado de la escritura del guion, así como de la edición y postproducción del proyecto, con el apoyo ocasional de Ana. Por otra parte, Ana ha gestionado varios aspectos de la preproducción. A lo largo del proyecto, la colaboración y el apoyo mutuo han sido persistentes, abarcando la selección de localizaciones, la organización y selección del elenco y la recopilación de material técnico, entre otras tareas.

En algunas ocasiones, contamos con la colaboración de Juan Luis Vaca Lorenzo como asistente de iluminación. Además, hemos recibido apoyo de compañeros del sector. Andrea Avilés y Fernando García, que nos proporcionaron todo el material perteneciente al sector de iluminación e Iván Espinosa que nos ayudó con el equipo de sonido.

En lo que respecta al equipo artístico, Javier Páez y Mario Ruiz interpretan a los protagonistas de esta historia, Don Juan y Andrés. Hemos realizado un minucioso trabajo de selección de actores, eligiéndolos en base a sus características personales para facilitar su interpretación y asegurar que se sintiesen lo más cómodos posible en sus roles.

Don Juan Y Andrés han disfrutado de una vida estable. Don Juan siempre cuidó de su nieto cuando sus padres estaban ocupados, lo que permitió que desarrollaran una relación estrecha que, con el tiempo, los hizo inseparables. Don Juan se distingue por su gran sabiduría y su capacidad reflexiva, aportando a su nieto un valioso conocimiento desde temprana edad.

Aunque Andrés disfruta de una vida hogareña y valora los momentos con su abuelo, dedica mucho tiempo a su vida social, algo que no es del agrado de Julia, interpretada por Maribel Pizarroso Malo. Es una mujer trabajadora que ha sacrificado sus propios sueños para asegurar que Andrés tenga la mejor vida posible.

Sara, Carlos y Jesús, los mejores amigos de Andrés, interpretados por Silvia Sánchez Dosuna, Ángel González Grandes y Adolfo Martínez Fernández, respectivamente. Sara es empática, alegre y altamente sociable, y aunque nuestro protagonista no lo sepa, ella siente algo por él. Carlos ha compartido toda una vida con Andrés, al punto de elegir la misma carrera. Jesús, quien se unió al grupo un poco más tarde, es introvertido y tranquilo, aportando estabilidad al grupo.

Por otra parte, Luna Amelia Calvo Merino, da vida a Ana García, empleada del establecimiento de fotografías, y Sofía de la Calle, quien interpreta a la dependiente de la tienda de fotografías. A pesar de tener roles secundarios, ambas han realizado un excelente trabajo.

3.4 Guion.

3.4.1 Documentación.

En este proyecto, hemos optado por resaltar la vida de nuestros abuelos, ilustrando cómo se desenvolvían en un mundo con menos recursos y tecnología en contraste con la actualidad.

Para alcanzar este propósito, nos encargamos de hacer una investigación por el pasado de nuestros familiares. Escogimos fotografías analógicas conservadas por estos. Este proceso nos sumergió en sus relatos y vivencias revelando momentos significativos que enriquecieron nuestra comprensión sobre su estilo de vida y su interacción con el entorno.

La selección de estas imágenes nos permitió crear un retrato auténtico y conmovedor de sus vidas, mientras explorábamos las transformaciones culturales y tecnológicas que ocurrieron a lo largo de los años.

La fotografía analógica se erigió así como una herramienta esencial para establecer un vínculo entre el pasado y el presente y además dar vida a nuestra narrativa.

Como mencioné anteriormente, nuestros abuelos no tuvieron la oportunidad de experimentar la era actual, caracterizada por una sobrecarga de información masiva. El auge de las redes sociales agrega una nueva dimensión a esta avalancha de datos. Desde los primeros días en 1991 que apareció la Internet Global hasta la elaboración de la primera red social *SixDegrees*, hemos sido testigos de una rápida evolución en la comunicación y la interconexión.

La llegada de plataformas como pueden ser Youtube, Whatsapp, Instagram entre otras, se ha convertido en una parte esencial de la vida cotidiana de las personas. Tuenti, que fue lanzada en el año 2006, podría ser un ejemplo de cómo cada una de las plataformas han ido avanzando a lo largo del tiempo y han marcado tendencias en diferentes momentos. Con millones de usuarios registrados en España, se convirtió en la red social favorita de los jóvenes, resaltando su influencia en la interacción social y construcción de la identidad.

No obstante, esta transformación en la comunicación ha presenciado una serie de retos. Según Del Castillo (2013), nos enfrentamos a una adicción tecnológica, especialmente hacia estas plataformas. Esta situación plantea un dilema, ya que aunque la interconexión virtual facilita la comunicación y se ha convertido en el medio predominante, también suscita interrogantes sobre su impacto en la salud mental y la privacidad de cada individuo.

3.4.2 Exploración contemporánea: temas sociales y adaptación histórica.

En el contexto del siglo XXI, se propone situar la historia en un entorno contemporáneo que refleja los desafíos y las dinámicas sociales actuales.

En este cortometraje, la trama explora temas relevantes para la sociedad actual, como la importancia de la memoria histórica, la identidad personal y la influencia de la tecnología en nuestras vidas. A través de su búsqueda, el protagonista podría aprender lecciones sobre la importancia de preservar la herencia cultural y el valor de la autenticidad en un mundo cada vez más digitalizado.

Esta adaptación histórica al guion literario ofrece una mirada contemporánea a través del lente de la fotografía, explorando cómo el pasado puede iluminar el presente y el futuro.

3.5 Guion técnico.

El guion técnico surge como el siguiente paso tras la elaboración del guion literario. Ambos documentos se pueden encontrar en Anexo 1 y Anexo 2. Durante este proceso de tuvieron en cuenta una variedad de elementos cruciales para garantizar una ejecución fluida durante la filmación. Estos elementos abarcaron desde la descripción detallada de la secuencia y la diferenciación entre interiores y exteriores, hasta la determinación del momento del día adecuado (ya sea diurno o nocturno), la localización de la filmación, el número y tipo de planos requeridos, la acción específica, personajes involucrados y detalles algo más técnicos como el ángulo o el movimiento de cámara, además de especificaciones de la óptica y el sonido. Adicionalmente, se incluyó un apartado de necesidades técnicas. Esta exhaustiva planificación facilitó una ejecución eficiente del rodaje y contribuyó al desarrollo del plan de producción de manera efectiva.

3.6 Storyboard.

3.6.1 Elaboración.

Empezamos definiendo claramente la idea y el guion de nuestra historia, asegurándonos de identificar los personajes principales, sus motivaciones y los puntos clave de la trama. Una vez que tuvimos esta base sólida, pasamos a dividir la historia en escenas significativas que nos ayudarían a estructurar el relato.

Con la estructura de la historia definida, diseñamos los cuadros que compondrían nuestro storyboard. Cada cuadro era la acción y la ubicación de los personajes en cada escena. Fue complicado encontrar el equilibrio adecuado entre transmitir la narrativa de manera efectiva y dejar espacio para la creatividad visual.

Junto a cada cuadro, añadimos descripciones breves que nos ayudaron a entender lo que estaba sucediendo en la escena y a mantener la coherencia narrativa. Estas descripciones también sirvieron como guía para los diálogos y las acciones de los personajes.

3.6.2 Referencias visuales.

Decidimos sumergirnos en una amplia gama de referencias visuales de otros proyectos para la creación de nuestro storyboard. Exploramos diferentes filmes y analizamos cada plano como parte de este proceso. Esta investigación nos proporcionó una visión más clara sobre cómo debíamos estructurar cada una de nuestras escenas y transmitir nuestra historia.

Nuestra mayor inspiración fue la serie *Sex Education* (2019). El protagonista compartía semejanzas con nuestro personaje principal. Ambos son jóvenes adolescentes experimentando su vida universitaria y todo lo que supone.

Además, nos intrigaron varios planos recurrentes en la serie, particularmente aquellos que eran menos convencionales. En lugar de optar por un plano detalle del móvil con el personaje escribiendo, utilizamos la idea de mostrar al personaje mientras que las burbujas de los mensajes iban apareciendo en pantalla. Buscábamos mantener una narrativa visual creativa, ofreciendo otra perspectiva más estimulante para el espectador.

Aparte de esta serie, también exploramos referencias visuales en otros largometrajes para la representación de las escenas del bar y la última secuencia de la exposición fotográfica.

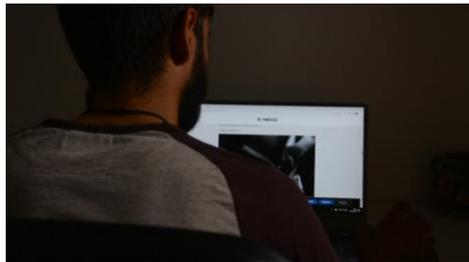
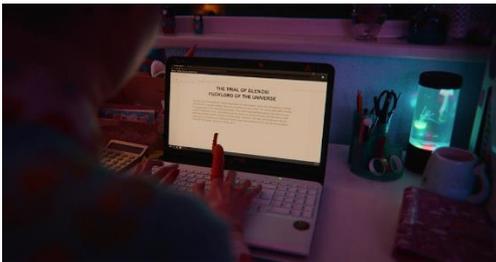


Imagen 2 y 3. Plano detalle del ordenador. Fuente: Sbotdeck y elaboración propia.



Imagen 4 y 5. Primer plano de Otis y su madre. Primer plano Andrés y Julia. Fuente: Sbotdeck y elaboración propia.



Imagen 6 y 7. Primer plano y primer plano de Julia con la cámara. Fuente: Shotdeck y elaboración propia.

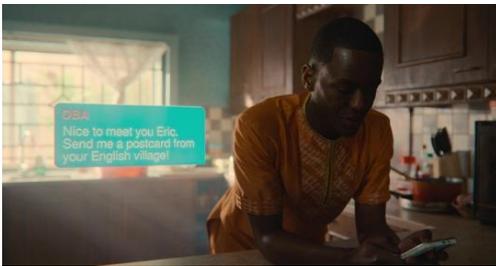


Imagen 8 y 9. Primeros planos. Fuente: Shotdeck y elaboración propia.



Imagen 10 y 11. *Sicario* (2015) Por Denis Villeneuve y plano conjunto. Fuente: Shotdeck y elaboración propia.

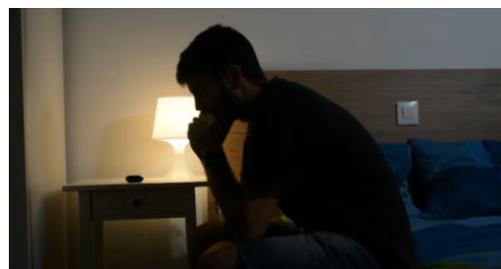
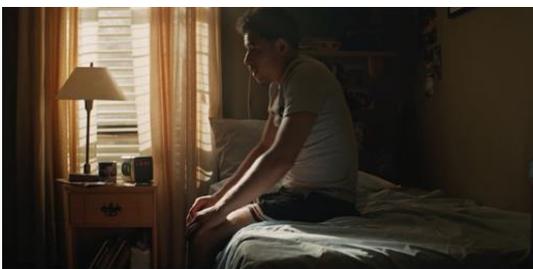


Imagen 12 y 13. *In the Heights* (2021) Por Jon M.Chu y plano de Andrés. Fuente: Shotdeck y elaboración propia.

3.7 Localizaciones y falseo del espacio.

Nuestro proyecto se desarrolla principalmente en un espacio interior, concretamente una casa que está ubicada en Arganda del Rey. Este lugar moderno se ajusta a la época que queríamos representar en nuestro cortometraje y, además, es acogedor, permitiéndonos capturar esa intimidad y los problemas de los personajes de manera cercana.

La segunda localización es la Universidad Rey Juan Carlos de Vicálvaro. Elegimos este lugar porque es conocido y acogedor para nosotras, lo que nos permitió transmitir nuestras propias experiencias vividas allí a la pantalla.

El tercer set es un bar en Vicálvaro, también. Aunque el interior se filmó en este barrio, la entrada se grabó en un bar situado en Vallecas para lograr la estética adecuada. Este es un claro ejemplo del uso del falseo de espacio, una técnica cinematográfica que permite crear la ilusión de continuidad y coherencia en la narrativa, aunque las escenas se filmen en diferentes lugares. Este tipo de montaje permite que los cineastas superen limitaciones geográficas y aprovechen mejor las características de los distintos espacios para contar una historia convincente.

Además, grabamos una escena de Sara y Andrés en una urbanización de Vallecas, utilizando un banco rodeado de árboles para conseguir un plano acogedor.

Otro ejemplo de falseo de espacio es la sala de exposiciones ubicada en el barrio de Usera, que en realidad es un cine abandonado. Inicialmente, buscábamos una sala cerrada, pero al descubrir este lugar, decidimos aprovechar el espacio al aire libre y la enorme pantalla para exhibir las fotografías según lo planeado.

Finalmente, la tienda de fotografías “Viva Foto” en el barrio de la Prosperidad nos proporcionó un entorno ideal. El encargado fue muy amable, lo que facilitó una grabación fluida. Además, el material fotográfico y la distribución de la tienda nos permitieron construir el espacio adecuado para nuestras necesidades.

3.8 Decorados.

En el proceso de elaboración del decorado y la ambientación para nuestra exposición, seguimos un enfoque meticuloso y detallado que nos permitió crear un entorno que complementara y realzara la historia que estábamos contando.

En primer lugar, nos centramos en la selección y preparación de las fotografías que formarían parte de la exposición. Escaneamos cada imagen y las editamos para asegurarnos de que tuvieran una coherencia visual y estilística. Optamos por un estilo blanco y negro para todas las fotografías, lo que ayudó a unificar el aspecto de la exposición y a resaltar la esencia emocional de las imágenes. Las fotografías utilizadas eran reales, tomadas de los álbumes familiares de Ana Pérez y Valeria Ramírez, seleccionadas durante un proceso de estudio en el que buscamos capturar los momentos más significativos y conmovedores.

Una vez que tuvimos las fotografías listas, nos enfocamos en ambientar el espacio de la exposición. Elegimos una sala ubicada en el exterior, en el barrio de Usera, que proporcionara un telón de fondo adecuado para nuestras imágenes. Para asegurarnos de que el entorno complementara la temática de la exposición, cubrimos los grafitis preexistentes con cartulinas y realizamos ajustes para crear un ambiente acogedor y adecuado para la contemplación artística.

En cuanto al atrezzo, nos inspiramos en la cotidianidad y en los entornos del día a día, ya que la exposición representaba momentos y lugares familiares para los personajes de la historia. Utilizamos elementos simples y familiares, como libros, sillas y mesas, para recrear escenarios como una universidad o un bar. Sin embargo, para el día de la inauguración de la exposición, optamos por un enfoque más formal y elegante en la disposición del atrezzo, lo que reflejaba la importancia y solemnidad del evento. En resumen, nuestro enfoque en la selección de fotografías, la ambientación del espacio y el uso del atrezzo nos permitió crear una exposición visualmente impactante y emocionalmente resonante para nuestros espectadores.

3.9 Presupuesto y costes de producción.

Se trata de un proyecto de bajo presupuesto, donde hemos optimizado el uso de nuestro equipo propio y hemos aprovechado los contactos cercanos de la industria para la prestación

de estos. Aunque los recursos financieros hayan sido limitados, hemos invertido en aspectos clave para garantizar la calidad y el éxito del cortometraje. Por ejemplo, hemos destinado fondos al transporte para los actores, asegurando que pudiesen llegar al set de manera cómoda y puntual. Además, hemos proporcionado catering para las comidas como muestra de agradecimiento por su colaboración, lo que ha contribuido a mantener un ambiente de trabajo positivo y profesional.

Además, hemos realizado inversiones relacionadas con el material artístico, especialmente evidentes durante la grabación en la exposición fotográfica.

Aunque el presupuesto sea ajustado, estas inversiones estratégicas demuestran nuestro compromiso con la calidad y la excelencia en la producción del cortometraje.

PRESUPUESTO ETERNO		
MOTIVO	DÍAS	GASTO TOTAL
Transporte	15 y 17 de abril	46,00 €
Catering	15, 18, 20 y 23 de abril	55,00 €
Material artístico	21 de abril	14,00 €
TOTAL PRESUPUESTO		115,00 €

Imagen 14. Eterno presupuesto. Fuente: Elaboración propia.

4. PRODUCCIÓN Y RODAJE.

Una vez concluida la fase de preproducción, entramos en la etapa de producción, donde aplican todos los recursos y materiales previamente preparados y organizados, iniciando la grabación. Para ello, se establecieron diversas órdenes de rodaje distribuidas en días específicos, detallando las secuencias a filmar, los personajes involucrados, el orden y horas estimadas, junto con un desglose de las necesidades para cada día. Nuestro plan de rodaje se dividió en exactamente 6 días, durante los cuales, gracias a nuestra organización y la colaboración del equipo, logramos avanzar con éxito.

El primer día, 15 de abril, filmamos las primeras secuencias en la casa. Optamos por citar a Don Juan por la mañana y a Julia por la tarde, permitiéndonos grabar todas las escenas en las que aparecían en un solo día para optimizar el tiempo.

El día 17 de abril, enfrentamos el desafío de grabar las escenas nocturnas de la casa, superando las dificultades de iluminación de manera satisfactoria.

El día 18 de abril, trasladamos la producción a exteriores, específicamente a la tienda de fotografías, que gracias a la colaboración y amabilidad del responsable, la grabación se realizó con éxito.

El día 20 de abril, resultó ser el más largo y complejo, ya que involucraba una mayor cantidad de personas y escenas, pero logramos filmar las secuencias exteriores en la universidad y el interior del bar.

El día 21 de abril, nos enfrentamos al reto de la grabación en la sala de exposiciones, donde debimos falsear el espacio para lograr el efecto deseado y transmitir la atmósfera que teníamos planeada.

Finalmente, el 23 de abril fue el último día en el que concluimos la grabación con las últimas secuencias en la urbanización y en el exterior del bar, cerrando así el proceso de producción con las escenas finales requeridas.



Imagen 15. Equipo técnico y artístico. Fuente: Elaboración propia.

5. POSTPRODUCCIÓN Y EDICIÓN.

5.1 Fase inicial.

Después de finalizar la fase de filmación, nos sumergimos en la etapa de edición. El primer paso fue la sincronización meticulosa de todos los brutos con sus respectivos audios, para luego insertarlos en la línea del tiempo y comenzar a ensamblar los planos, asegurándonos de mantener una narrativa coherente y una continuidad visual.

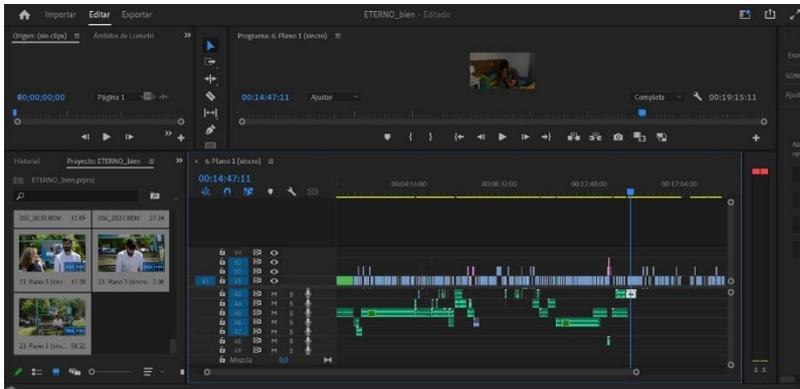


Imagen 16. Proyecto final de Premiere. Fuente: Elaboración propia.

5.2 Sonido.

Sin embargo, nos encontramos con un desafío significativo: el temido sonido. El sonido juega un papel crucial en cualquier proyecto audiovisual, ya que contribuye en gran medida a la experiencia del espectador. A pesar de la importancia de la calidad visual, un sonido deficiente puede arruinar incluso las producciones más impresionantes desde el punto de vista visual. La sincronización de los audios con los vídeos fue un proceso laborioso, y descubrir algunos audios inutilizables en la línea del tiempo nos obligó a realizar una edición meticulosa y esencial para mantener la atmósfera deseada en su totalidad.

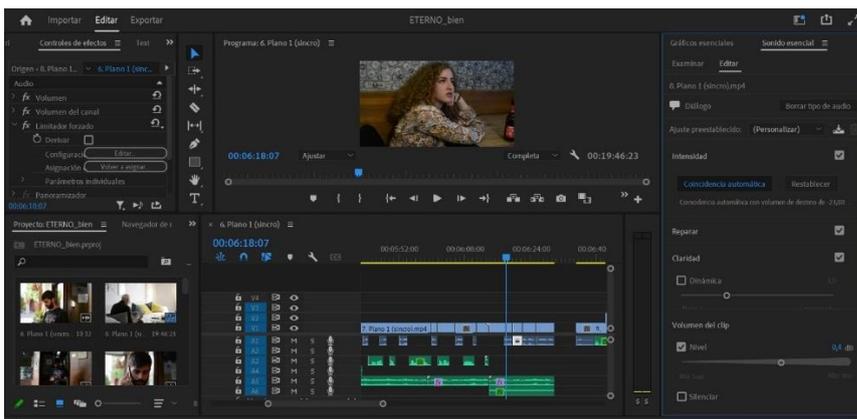


Imagen 17. Edición de sonido. Fuente: Elaboración propia.

5.3 Fase final.

Una vez superado este obstáculo, finalizamos la organización de los últimos detalles, como el sonido externo, los efectos, música, color y rótulos. Fueron muchas horas de trabajo, pero el resultado final fue gratificante y satisfactorio.

6. CONCLUSIONES.

La realización de nuestro cortometraje ha sido un proceso duro que ha implicado una combinación de creatividad, colaboración y perseverancia. Desde la concepción del guion hasta la postproducción final, cada etapa del proyecto ha presentado desafíos que hemos abordado con determinación y trabajo en equipo. La creación del guion sirvió como el cimiento sobre el cual construimos nuestra narrativa, exigiendo una planificación y exploración de temas significativos como la conexión intergeneracional y la influencia de la tecnología en nuestras vidas.

Trabajar en un proyecto de esta magnitud entre dos personas no estuvo exento de dificultades, ya que requería una coordinación constante y una distribución equitativa de tareas. Sin embargo, la organización meticulosa que implementamos fue fundamental para superar estos obstáculos. Establecimos una estructura clara de roles y responsabilidades, lo que nos permitió maximizar nuestra eficiencia y mantenernos enfocados en nuestros objetivos compartidos. En última instancia, la experiencia de crear este cortometraje no solo nos brindó la oportunidad de desarrollar nuestras habilidades técnicas y creativas, sino que también fortaleció nuestra capacidad para colaborar de manera efectiva en proyectos futuros.

7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.

7.1 Bibliografía.

Cruz Yábar, A. (2015). Las fotografías madrileñas de Henri Cartier-Bresson y sus cuatro exposiciones de 1933: Filadelfia, Nueva York, París y Madrid. *Goya*, (350).

Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental? México. [Archivo PDF].

De la Hera, C. (2023, 8 noviembre). Historia de las redes sociales: cómo nacieron y cuál fue su evolución-. *Marketing 4 Ecommerce*.

<https://marketing4ecommerce.net/historia-de-las-redes-sociales-evolucion/>

Del Castillo, J. A. G. (2013). Adicciones tecnológicas: el auge de las redes sociales. *Salud y drogas*, 13(1), 5-13.

Foote, T. (2005). Photography: Travels with Alfred: On assignment with one of the world's great photographers. *The American Scholar*, 74(4), 114–118.

<http://www.jstor.org/stable/41200244>

Ranedo, M. G. (2018). Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (5), 181-201.

Real Academia Española (s.f). Cortometraje | Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/cortometraje>

Sánchez, J. S. G. (2018). El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (27), 523-539.

7.2 Filmografía.

Cinema Paradiso (1988) Película dirigida por Giuseppe Tornatore, Italia / Ariane Films

Gran Torino (2008) Película dirigida por Clint Eastwood, Estados Unidos / Village
Roadshow Pictures / Malpaso Productions / Media Magik Entertainment

In the Heights (2021). Dirigida por Jon M. Chu, Estados Unidos / 5000 Broadway
Productions

Little Miss Sunshine (2006) Película dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris, Estados
Unidos / Deep River Productions

Sex Education, Temporada 2, episodio 6 (2020), Reino Unido, Eleven Films, [DVD]

Sex Education, Temporada 3, episodio 6 (2021), Reino Unido, Eleven Films, [DVD]

The Night House (2020) Película dirigida por David Bruckner, Estados Unidos / Anton /
Phantom Four Films / TSG Entertainment. [DVD]

Sicario (2015) Película dirigida por Denis Villeneuve, Estados Unidos / Black Label Media /
Thunder Road Pictures



8. ANEXOS.

8.1 ANEXO 1: GUION LÍTERARIO.

ETERNO

CORTOMETRAJE

VALERIA RAMÍREZ CARMONA Y ANA PÉREZ SIERRA

1. INT. SALA DE ESTAR - DÍA

DON JUAN, está sentado en su sillón viendo la televisión, mientras su nieto, ANDRÉS, está sentado en el sofá con el móvil.

CRÉDITOS INICIALES. "TÍTULO DEL CORTO"

ANDRÉS lee en su móvil un mensaje de SARA por un grupo de WhatsApp. Donde pone: "Chicos, ¿qué vais a llevar mañana? Yo estoy un poco perdida, la verdad. La profe de Distribución me va a matar si no llevo nada. Ayudaaa ."

ANDRÉS

Abuelo, ¿te acuerdas del juguete que me regalaste cuando era pequeño?

DON JUAN

¿Cuál de todos? Que te regalé unos cuantos...

ANDRÉS

El spiderman abuelo... ¿lo tienes o no?

DON JUAN

Ahhh... Ya se ya se. Pues no se muy bien si tu madre lo guardó en el trastero.

ANDRÉS

¿Tú crees?

DON JUAN

Seguramente, ya sabes cómo es tu madre que no quiere tirar nada, pero a la vez tener toda la casa recogida.

ANDRÉS

Sí, igual está allí. Voy a ver.

DON JUAN

Espera espera espera, ¿para qué lo quieres? Ya verás cuando tu madre se entere ¡vas a descolocar todo!

ANDRÉS

Nada para una profe que es un poco pesada... Hacemos una cosa, intento no descolocar nada y queda entre nosotros, ¿vale?

Created using Celtx

2.

DON JUAN
Bueno... vale, ¿te acompaño?

ANDRÉS
Si corriendo vas a ir. Voy yo en un momento anda.

DON JUAN
Ten cuidado hijo ¡y déjalo todo como estaba, por favor!

2. INT. TRASTERO - DÍA

ANDRÉS comienza a buscar entre las diferentes baldas. Al fondo, hay una caja antigua que pone "fotos" . ANDRÉS toma la caja y la lleva a la sala de estar.

3. INT. SALA DE ESTAR - DÍA.

Comienza a sacar los objetos que se encuentran dentro de la caja, mientras su abuelo le observa.

DON JUAN
¿Qué llevas ahí?

DON JUAN se pone las gafas.

DON JUAN
¡¿Qué haces con eso?!

ANDRÉS
¿Y esta caja , abuelo?

DON JUAN
He preguntado yo primero.

ANDRÉS
Pues nada, que buscando el spiderman he encontrado esto y me ha dado curiosidad, ¿será de mis padres?

DON JUAN
¿Qué dices? Esta caja es mía. ¿Tú crees que tus padres harían estas fotos?

DON JUAN le enseña las fotos que hay dentro de la caja.

ANDRÉS
Esta me encanta.

Created using Celtx

3.

Señala una fotografía en concreto.

ANDRÉS

Aunque, ¿quiénes son? ¿Alguien de la familia? No reconozco a nadie...

DON JUAN

No no, ¿tú no sabías que era fotógrafo? En mis tiempo libres claro...

No son nadie que conozcas porque a mí me gusta fotografiar los instantes. Cuando algo me llama la atención, le hago una foto. Para esto hay que estar viendo todo lo que tienes a tu alrededor y no pendiente del cacharro ese.

DON JUAN señala el móvil de ANDRÉS. Y siguen viendo las fotografías.

ANDRÉS

¿Y lo guardas en una caja? ¡Vamos abuelo, estamos en la era de Internet! Ahora podríamos tener todas esas fotos en la nube, ¿no crees?

DON JUAN

¿Las nubes del cielo? En mi época sólo conocía esas nubes.

ANDRÉS

Te lo digo en serio, podemos escanearlas y guardarlas en un disco duro, si quieres.

DON JUAN

Bueno bueno, pero poco a poco eh.

DON JUAN saca un álbum de la caja y ANDRÉS las mira.

ANDRÉS

¿Son todas de nuestra familia?

DON JUAN

Sí, en algunas salen tus padres, mira.

DON JUAN le enseña a ANDRÉS la foto y señala otra foto del álbum.

Created using Celtx

4.

ANDRÉS

¿Y esta?

DON JUAN

¿No nos reconoces? Normal... ¡Somos tu abuela y yo con tu edad!

ANDRÉS

Uy perdón... ¿Y ya os habíais casado? Madre mía... Y yo terminando la carrera.

DON JUAN

Seguro que tendrás algo por ahí.

ANDRÉS

¡Qué dices!

ANDRÉS saca de la caja una cámara.

DON JUAN

Deja eso en la caja otra vez.

ANDRÉS

Tranquilo... No se va a romper... Más de lo que está.

ANDRÉS juega con la cámara.

DON JUAN

Es enserio ANDRÉS, déjalo ahí.

ANDRÉS

¿Y me vas a contar por qué? ¿O me voy a quedar así?

DON JUAN

A ver hijo, dentro hay un carrete que no quiero que se vele. Ahora ya lo sabes, déjalo en su sitio.

ANDRÉS

¡Pero qué dices! ¿Que ahí hay fotos?, tenemos que revelarlo.

DON JUAN

ANDRÉS, te he dicho que no, ¿lo puedes dejar ya en su sitio?

ANDRÉS

Bueno vale, no sabía que una simple

Created using Celtx

5.

cámara te iba a afectar tanto,
perdona.

ANDRÉS deja la cámara y guarda todo lo que ha sacado. DON
JUAN vuelve a ver la tele.

ANDRÉS
¡Aiba! ¡El spiderman! Me lo he dejado
en el trastero, voy a por ello.
Abuelo, ¿quieres una manzana o algo?

DON JUAN
No, ya si eso en un rato.

ANDRÉS se va de la sala de estar.

4. EXT. UNIVERSIDAD - TARDE

ANDRÉS se encuentra en la universidad viendo a los
estudiantes con sus móviles.

ANDRÉS camina entre los estudiantes y levanta la vista de su
teléfono. Silencia el móvil para ir clase.

5. EXT. UNIVERSIDAD - TARDE

ANDRÉS sale de clase junto a sus compañeros de clase.

ANDRÉS
¡Menuda clase tan "emocionante"!

CARLOS
¿Emocionante? Creí que estaba a punto
de quedarme dormido.

ANDRÉS
Bueno, quizás "emocionante" no sea la
palabra correcta, pero al menos fue...
memorable.

SARA
¿Memorable en el sentido de que casi
todos estábamos a punto de roncar?

ANDRÉS
Vale, vale, admito que fue un poco
aburrida. Pero, ¿no os ha encantado
ese tono monótono de la profesora?
Como una nana para dormir.

6.

CARLOS

Si, casi me quedo en trance.

ANDRÉS

Vale vale chicos, tengo planazo. ¿Os
apetece ir a tomar algo?

JESÚS

Unas cervecitas...

SARA

¡Venga vale! La verdad que no hay
mejor manera de terminar la semana.

ANDRÉS y sus compañeros de clase se dirigen al bar.

6. INT. BAR - TARDE

En la puerta del bar, ANDRÉS revisa su móvil y tiene más de
10 llamadas perdidas de su madre JULIA. Le devuelve las
llamadas.

7. EXT. BAR - TARDE

Llama a su madre pero le salta el contestador.

ANDRÉS

Joder... ¿Qué hace? Si ha sido ella la
que no ha parado de llamarme.

Vuelve a llamar una segunda y una tercera vez hasta que por
fin lo coge.

ANDRÉS

Mama, ¿qué pasa? Me has llamado muchas
veces.

JULIA

Andrés, hijo...

No se cómo decirte esto.

ANDRÉS

¿Decirme el qué?

JULIA

Es el abuelo.

ANDRÉS

¿Qué pasa con él? ¿Está bien?

Created using Celtx

7.

JULIA
Ha sido todo muy repentino. Estaba en casa y de hecho esta mañana he hablado con él...

ANDRÉS le corta A JULIA.

ANDRÉS
¿Ha muerto verdad?

JULIA
Sí, cariño. Estamos todos devastados.

ANDRÉS
¡Si estaba perfectamente!

JULIA
Cálmate, por favor. No nos lo hagas más difícil.

ANDRÉS cuelga.

ANDRÉS
Mierda, mierda, ¡mierda!

ANDRÉS da una patada a una papelera y se dirige hacia la mesa para recoger sus cosas e irse a su casa.

8. INT. BAR - TARDE

SARA para de hablar con sus compañeros al ver a ANDRÉS.

SARA
¿Andrés, todo bien? ¿Qué te pasa?

ANDRÉS
Nada. Lo siento chicos, me voy.

CARLOS
Tranqui tío, estás exagerando, seguro.

CARLOS mira a JESÚS.

JESÚS
Anda siéntate.

ANDRÉS
¡Que me voy! Luego os cuento.

Created using Celtx

8.

9. INT. SALÓN - NOCHE

ANDRÉS abre la puerta de su casa. Se levanta su madre JULIA.

ANDRÉS

Mamá...

ANDRÉS abraza a JULIA.

10. INT. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS está dando vueltas por la habitación. Cuando se enciende el móvil por una notificación de WhatsApp de SARA: "¿Qué ha pasado? Te has ido muy rápido y nos ha sorprendido, la verdad"

UN MES DESPUÉS.

11. INT. DORMITORIO - DÍA

ANDRÉS está en su cama con el móvil viendo Tik Tok. Entra JULIA en su habitación.

JULIA

Voy a limpiar el trastero. Deja el móvil un rato y ayúdame que no llego a todas las baldas.

ANDRÉS

¡Que ya voy! En un rato te ayudo.

JULIA

Bueno, pero que sea para hoy eh.

ANDRÉS sigue con el móvil.

12. INT. TRASTERO - DÍA

ANDRÉS y JULIA sacan cajas de las baldas y las colocan en el suelo. Andrés ve la caja de recuerdos de su abuelo y la abre. Revuelve las fotografías y encuentra una cámara con un carrete dentro.

JULIA

¿Y eso?

ANDRÉS

¿A que no sabes lo que es?

JULIA

Hombre parece una cámara, no va a ser

Created using Celtx

9.

una de esas consolas tuyas. No soy tonta ¿eh? Anda trae.

JULIA le quita la cámara a ANDRÉS.

JULIA

Es una cámara sin más. Si no recuerdo mal... es una de tu abuelo, ¿verdad?

ANDRÉS

¡Exacto! Hace poco me la enseñó y fue un poco incómodo la verdad...

JULIA

¿Y eso? Tampoco le des mucha importancia. Cuando hice la limpia de su casa la dejé ahí. Sí que es verdad que me recalcó que no tirase sus cámaras.

ANDRÉS coge la cámara.

ANDRÉS

Madre mía, ¡cuánto misterio en un momento! Pues igual lo revelo, a ver qué hay.

JULIA

Haz lo que quieras, supongo que me verás de pequeña.

ANDRÉS y JULIA siguen recogiendo el trastero.

13. INT. DORMITORIO - NOCHE

ANDRÉS busca un lugar en Internet para revelar el carrete en su habitación. En ese momento, recibe una llamada de SARA.

SARA

¡Ey! Voy a dar una vuelta con estos, ¿te vienes? Me has hecho llamarte porque no respondes ni por privado ni por el grupo. Ya te vale.

ANDRÉS

Que va, estoy cansado que ya es tarde. Pero, ¿mañana en clase te veo no?

SARA

Sí sí, ¿pero estás bien?

Created using Celtx

10.

ANDRÉS

Sí, no te preocupes, ¿sabes lo que he encontrado?

SARA

A ver...

ANDRÉS

Un carrete de mi abu, que lo voy a revelar mañana antes de clase. Pero bueno, mañana te cuento, que estos te estarán esperando.

SARA

¡Guau un carrete! ANDRÉS, ¿enserio? Ya me contarás porque suena un menos veinte de interesante. Anda mañana nos vemos.

SARA cuelga antes que ANDRÉS.

ANDRÉS

Adiós.

14. EXT. FACHADAS DE TIENDAS - DÍA

ANDRÉS camina mientras busca el lugar en Google Maps. Entra a la tienda.

15. INT. TIENDA DE FOTOGRAFÍA- DÍA

ANDRÉS

¡Buenas! Quería recoger un carrete, lo dejé la anterior semana creo.

DEPENDIENTE

¡Ah, sí! ¿El carrete que estaba en la cámara, verdad?

ANDRÉS

Supongo que sí.

El DEPENDIENTE va a buscar el carrete y regresa con una pequeña bolsa.

DEPENDIENTE

Aquí están. Se ha hecho lo que se ha podido. Por el tiempo que ha pasado desde que se tomó, seguramente algunas imágenes no salgan perfectas. ¿Necesitas algo más?

Created using Celtx

11.

ANDRÉS

No no, ¡muchas gracias! Con tarjeta porfa.

DEPENDIENTE

Perfecto, son 25,5 euros. ¡Muchas gracias!

ANDRÉS

A ti, ¡hasta luego!

ANDRÉS sale de la tienda con la bolsa en la mano. La sostiene frente a él, intentando ver las fotos a través del plástico traslúcido.

16. EXT. UNIVERSIDAD - TARDE

ANDRÉS y sus amigos salen antes de clase, porque su profesor no ha venido.

CARLOS

De puta madre, una hora que nos hemos quitado. ¿Qué hacemos?

SARA

Yo voto por ir a tomar algo al bar de al lado.

ANDRÉS

Que va, id vosotros, yo tengo que volver a casa.

CARLOS

¿Qué dices, tío? Va, ámate.

ANDRÉS

Estoy cansado.

CARLOS

Ni que tuvieras 80 años.

JESÚS

Déjale, si no quiere venirse, que no venga. ¿Vamos los demás?

CARLOS, JESÚS y SARA asienten con la cabeza en señal de acuerdo.

17. INT. BAR - TARDE

SARA está sentada en una mesa con CARLOS y JESÚS, bebiéndose

Created using Celtx

12.

una cerveza. Están hablando todos hasta que SARA saca su teléfono y comienza a revisar su Instagram.

SARA
¿Habéis visto esto?

CARLOS y JESÚS se acercan para ver lo que SARA está mirando en su teléfono.

EN EL TELÉFONO DE SARA: una historia de Instagram de ANDRÉS, donde se ve sus pies en el tren y suena una canción de fondo.

CARLOS
¿Qué hace ANDRÉS ahora?

JESÚS
¿No lo ves? Está volviendo a su casa. Es que no lo entiendo, ¿por qué no se ha quedado? Vaya personaje.

SARA
¡Chicos, entenderle un poco! Que lo está pasando mal por su abuelo, necesita espacio.

CARLOS
No si yo lo entiendo, pero que no haya sido capaz de contarnos algo tan fuerte como eso me parece pasarse de la raya.

JESÚS
Que siga en su mundo, que le va a ir genial.

El bullicio del bar dificulta escuchar claramente la conversación de SARA, JESÚS Y CARLOS, quienes continúan riendo y charlando.

18. INT. SALA DE ESTAR - NOCHE

ANDRÉS está sentado en el sofá mirando las fotografías reveladas. JULIA entra en la habitación, se sienta a su lado y enciende la televisión.

ANDRÉS
¡Mamá te has sentado en las fotos!

JULIA
¡Uy! Es verdad, perdón perdón.

Created using Celtx

13.

ANDRÉS
¿Puedes bajar un poco el volumen,
porfa?. Que lo tienes muy alto.

JULIA
Madre mía, vaya humor. Ya voy,
tranquilo.

JULIA mira otra vez las fotos.

JULIA
Estas son las fotos de tu abuelo,
¿verdad?

ANDRÉS
¿No serás tú adivina?

JULIA
Hombre claro. Las madres lo sabemos
todo.

ANDRÉS
Míralas, no sales en ninguna. Son
todas de la abuela ISABEL.

JULIA ojea las fotos.

ANDRÉS
No entiendo muy bien por qué no quería
revelarlo. Si son unas fotos muy
bonitas.

JULIA
Lo dices porque salgo yo en algunas de
ellas, ¿a que sí?

ANDRÉS
Si si.. como sales en tantas.

JULIA agarra la foto para verla más de cerca.

JULIA
Me acuerdo de este lugar. Era la casa
de mi infancia, ¿cómo te quedas?

ANDRÉS
¡Pero esto que es mamá!

JULIA
Te estás pasando ya ANDRÉS.

Created using Celtx

14.

ANDRÉS

Madre mía, ni una broma puedo hacerte.

JULIA

¡Anda! ¡Si salgo en esta foto! El que decía que no salía... De cuando nació.

ANDRÉS

Claro, por eso no te reconocía. El abuelo siempre llevaba la cámara encima, ¿verdad?

JULIA

A tu abuelo se le deba genial hacer fotos. Pero hubo un día, que de la noche a la mañana, paró.

ANDRÉS

¿De verdad? ¡Pues el abuelo hacía muy buenas fotos! A mí me habría gustado que me sacara unas cuantas. Mira, la última debe ser cuando la abuela estaba enferma. Qué raro, ¿no?

ANDRÉS le enseña la última foto del carrito a JULIA.

JULIA

Ahora que estoy pensando... Es verdad que por esas fechas tu abuelo dejó la fotografía. ¡No había caído hasta ahora! Supongo que no quería enfrentarse a la realidad de que ya no estuviera con nosotros.

ANDRÉS

¿Tú nunca le preguntaste?

JULIA

Tu abuelo siempre ha sido muy reservado cuando se trata de sus sentimientos. No se a quién me recordará...

JULIA intenta abrazar a ANDRÉS.

ANDRÉS

¡Para!

19. INT. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS está frente al ordenador, enviando correos sin parar

Created using Celtx

15.

mientras busca lugares para exponer las fotografías de su abuelo.

ANDRÉS mira el reloj en su teléfono. Son las 3 de la mañana. ¡Se acaba de acordar que iba a salir con sus amigos! Pone un mensaje por el grupo: "Chicos se me ha ido la hora, perdonad por no avisar antes".

20. EXT. ENTRADA UNIVERSIDAD - TARDE

SARA, JESÚS y CARLOS están charlando en la entrada de la universidad.

ANDRÉS
¿Qué tal la resaca?

SARA
Chicos, mis padres se van al pueblo este finde, ¿os venís algún día?

JESÚS
Claro que sí, el día que nos digas.

CARLOS
¿Habéis visto a SOFÍA hoy? ¡Lleva unas pintas!.

Ignoran a ANDRÉS, decide marcharse.

SARA
Pobrecita, ¡No os metáis con ella!

CARLOS, JESÚS Y SARA observan cómo se va ANDRÉS.

SARA
Igual nos hemos pasado con él. Y sólo ha faltado a las últimas quedadas.

CARLOS
No sólo es eso SARA, no pregunta por nosotros.

JESÚS
Exacto, ¿cree que su vida es más importante que la nuestra? A mí con un qué tal me vale.

SARA
Ya lo sé, pero...

16.

JESÚS

Tú no puedes hablar, porque es con
quién más habla. Y aún así... con poco
interés.

SARA

Bueno, ya está. ¡Que bien que mis
padres se vayan! Por fin me quedo
sola.

21. INT. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS cierra la puerta con fuerza. De repente, suena una
notificación del correo en su móvil. Es una respuesta
positiva a su solicitud de hacer una exposición.

ANDRÉS

No me lo creo.

Coge el móvil y escribe a SARA: "Sé que estáis enfadados,
pero quiero hablar contigo. ¿Puedes bajar ahora?"

22. EXT. BANCO EN UN PARQUE - TARDE/NOCHE

ANDRÉS está esperando a SARA. Llega SARA y se sienta.

SARA

Perdona por las pintas, es que me has
avisado muy tarde.

ANDRÉS

Perdón yo, he estado muy desconectado
de todo.

SARA

No te voy a decir que no, cuando te ha
dado igual la vida de todos. No has
preguntado por nadie. ¿Crees que nos
merecemos eso?

ANDRÉS

De verdad que no, pero he estado a
muchas cosas y no me he centrado en
nada. Entiéndeme.

SARA

Si yo te entiendo, pero siempre me lo
dices a mí, ¿por qué no a los demás?

ANDRÉS se queda callado mirando a SARA.

Created using Celtx

17.

SARA

Bueno, ni me respondas.

ANDRÉS

Ya te he pedido perdón, no quiero estar mal. Pero te quería pedir un favor.

SARA

Que cara más dura tienes.

SARA le da un golpe.

ANDRÉS

Has ido donde duele.

SARA

Hombre claro, porque ya nos conocemos... Bueno, ¿qué quieres?

ANDRÉS

Voy a hacer una exposición de fotos, por eso he estado tan ausente, tenía que prepararlo todo. Y quería pedirte que se lo digas a JESÚS y CARLOS porque quiero que estéis en la inauguración.

SARA

A ver a ver, pero, ¿desde cuándo estás haciendo esto?

ANDRÉS

Desde que no voy a vuestras quedadas.

SARA

¿Y no lo podrías haber dicho antes? Como te gusta hacerte el interesante.

ANDRÉS

¿Te acuerdas del carrito que encontré de mi abuelo? Que al final no te conté, pero básicamente son fotos de mi abuela, mira.

SARA observa las fotos.

SARA

Son preciosas. Pero, no me has respondido, ¿por qué te lo has callado tanto tiempo?

Created using Celtx

18.

ANDRÉS

No lo sé. Supongo que estaba esperando al momento adecuado. Pero ahora es oficial, tengo una sala de exposiciones para mí. Bueno, para mi abuelo.

SARA

Me alegro por ti, pero como vuelvas a ignorar a tus amigos así, no me metas a mí.

ANDRÉS

¿Les dirás que vengan a la exposición?

SARA

Sí pero no te prometo nada.

ANDRÉS y SARA siguen hablando.

23. INT. SALA DE EXPOSICIONES - TARDE

ANDRÉS se encuentra en la sala de exposiciones, esperando a que aparezca alguien. Se pone a mirar las fotografías expuestas.

PERSONAL DEL ESTABLECIMIENTO

¿Va a venir alguien?

ANDRÉS mira a todos lados.

ANDRÉS

Sí, sí. Bueno, o eso creo. Como mínimo mi madre.

PERSONAL DEL ESTABLECIMIENTO

Bueno vale, sabes hasta qué hora puedes estar, ¿verdad?

ANDRÉS

Sí, no te preocupes.

ANDRÉS mira por todos los lados, a ver si están sus amigos, pero no les ve.

CARLOS, JESÚS Y SARA entran de repente en la sala de exposiciones.

CARLOS

¡Mirad todas estas fotos!

Created using Celtx

19.

JESÚS

Andrés, ¡esto es increíble!

ANDRÉS un poco sonriendo y sorprendido.

ANDRÉS

Gracias por venir chicos, significa mucho para mí.

SARA

¿A que no teníais ni idea de esto?

SARA se detiene frente a una imagen.

SARA

Esta foto es lo más.

ANDRÉS

Es una de mis favoritas.

El grupo continúa explorando la exposición.

CARLOS

¿Por esto pasabas de nosotros? Venga si ha sido por esto, te perdonamos.

JESÚS

Tu abuelo estaría muy orgulloso de ti.

Al final de la exposición, el grupo se reúne alrededor de ANDRÉS. SARA se acerca.

SARA

Vas a tener que hacerte perdonar todo este tiempo, ¿eh?

ANDRÉS mira SARA.

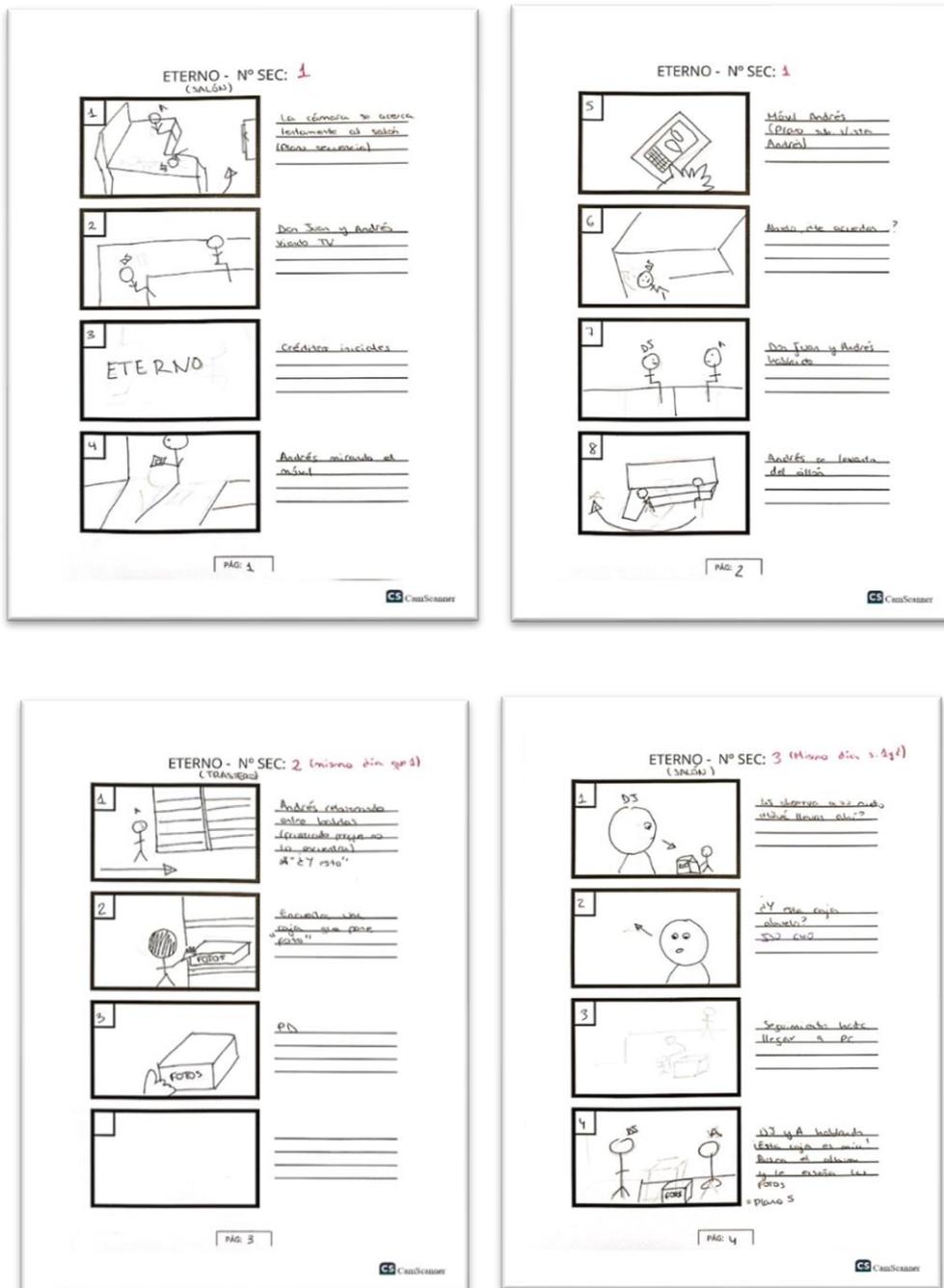
ANDRÉS

O puedo buscar otra excusa para alejarme.

SARA le da un codazo a ANDRÉS.

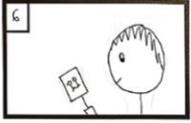
(FIN)

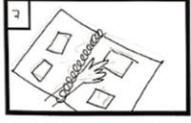
8.3 ANEXO 3: STORYBOARD.



ETERNO - Nº SEC: 3

5  ¿Tu crees que los padres borran estas fotos? Andrés señala una... = PG 17

6  Andrés observa

7  Le señala fotos del abuelo

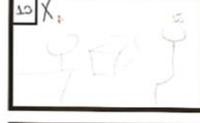
8  Espereada AS

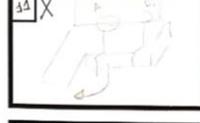
PÁG: 5



ETERNO - Nº SEC: 3

9  PH

10  No se va a usar

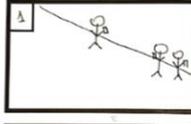
11  PH-L sale del salón

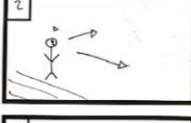
12 

PÁG: 6

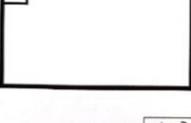


ETERNO - Nº SEC: 4
(UNIVERSIDAD)

1  Andrés pasea por la universidad mientras todo el mundo está con el móvil.

2 

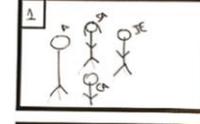
3  Andrés se fija en las personas con móviles

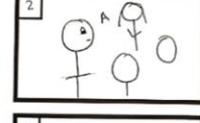
4 

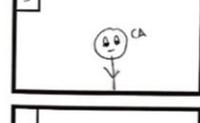
PÁG: 7

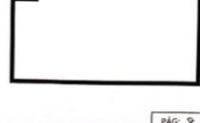


ETERNO - Nº SEC: 5

1  Andrés y sus amigos hablan de la clase.

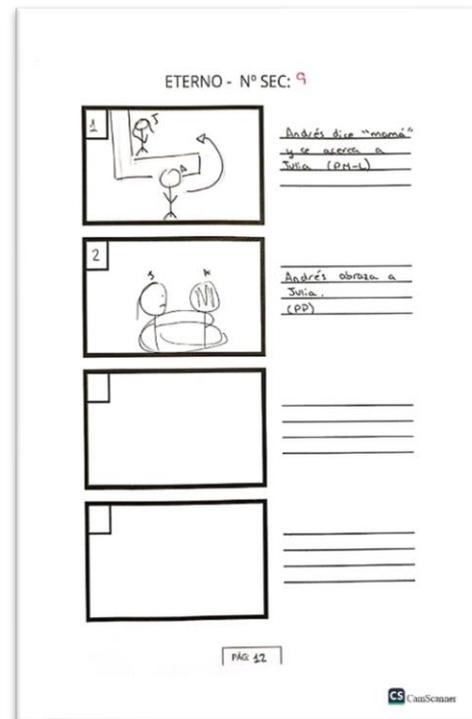
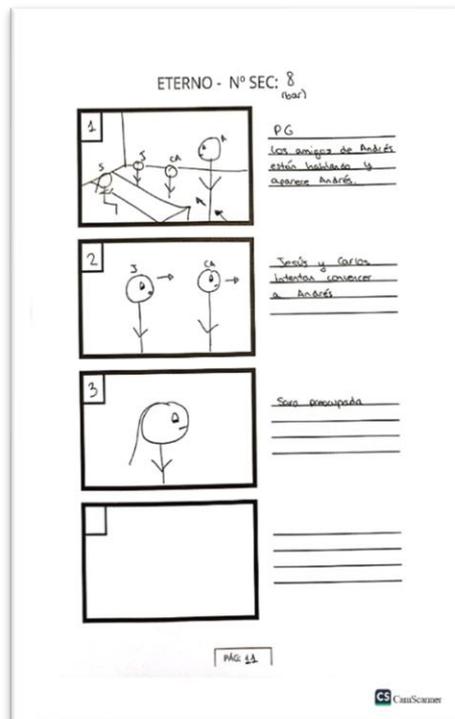
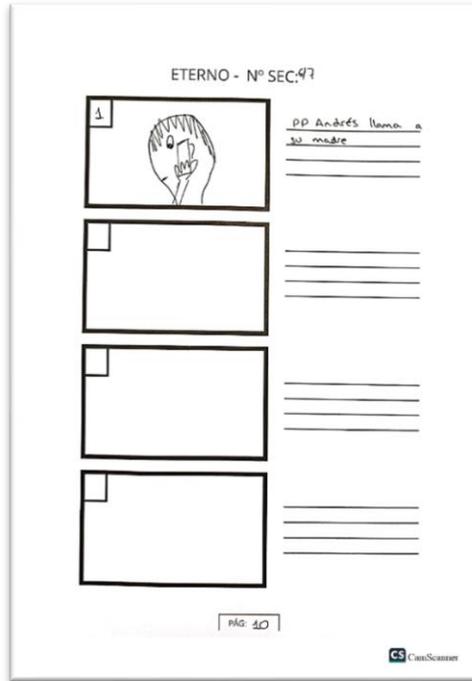
2 

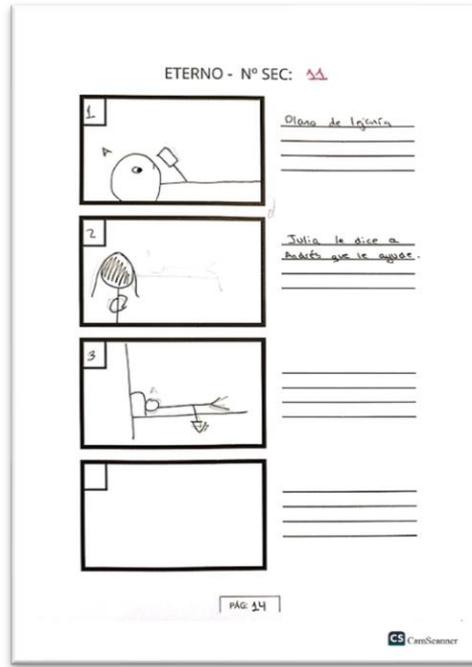
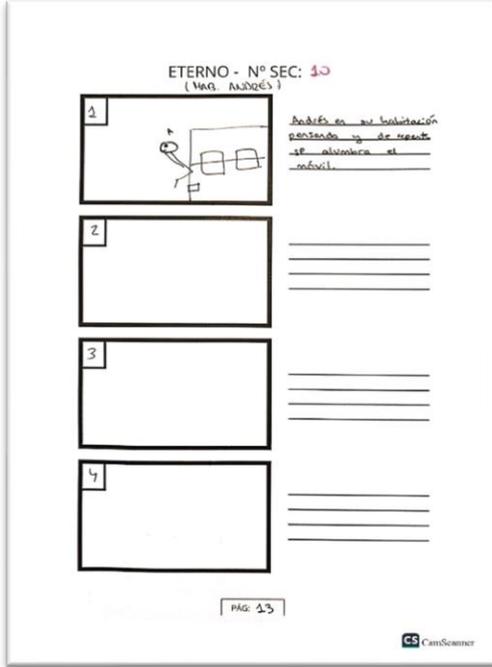
3  CA

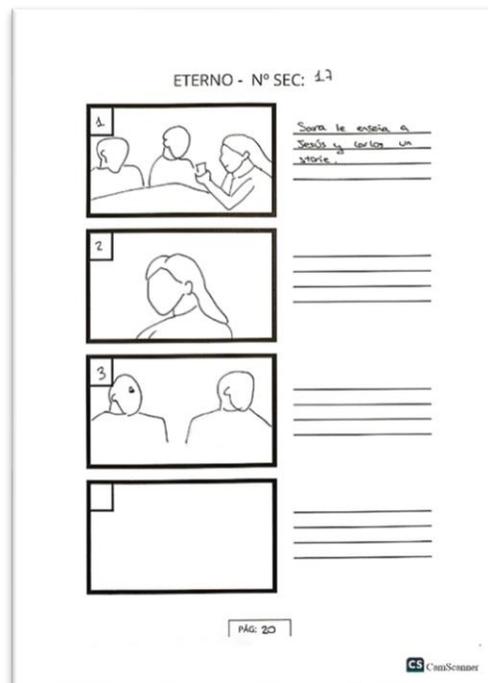
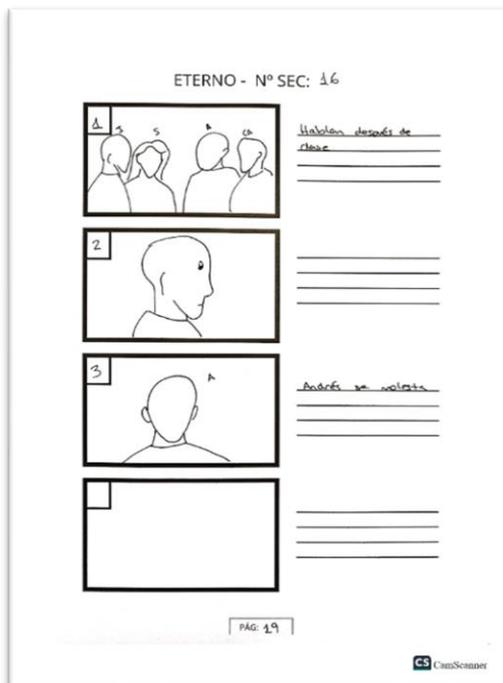
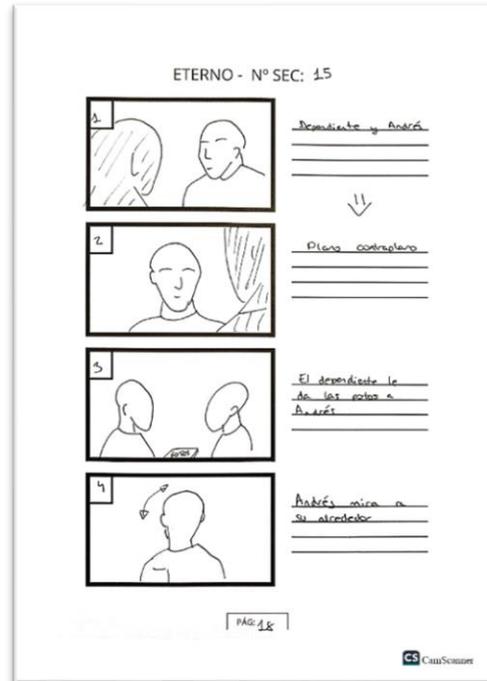
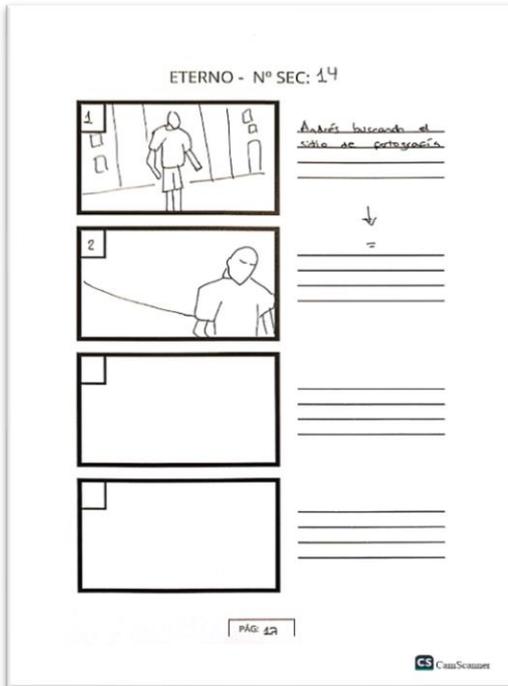
4 

PÁG: 8









ETERNO - N° SEC: 18

1  Andrés está mirando los fotos.

2  Julia se sienta donde las fotos.

3 

4 

PÁG. 21

ETERNO - N° SEC: 19

1  Andrés con centrado en el ordenador.

2 

3 

4 

PÁG. 22

ETERNO - N° SEC: 20 / 21

20 1  Los amigos de Andrés pasan de él.

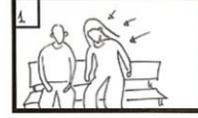
2 

21 1  Andrés recuerda.

2  Andrés viendo el móvil.

PÁG. 23

ETERNO - N° SEC: 22

1  Sara y Andrés hablan en un banco.

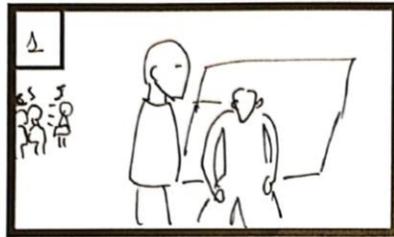
2  PP Sara.

3  PP Andrés.

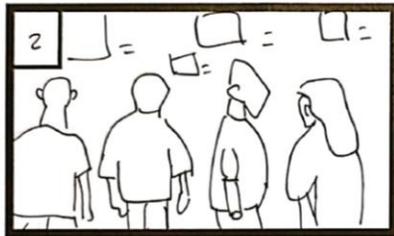
4 

PÁG. 24

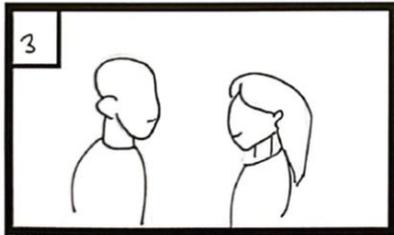
ETERNO - Nº SEC: 23



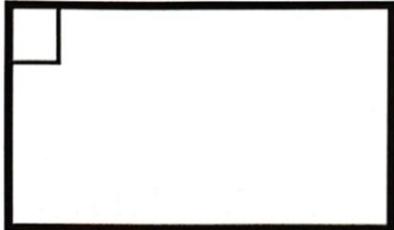
Andrés esperando a
alguien en su exposición



Andrés y sus amigos
viendo la exposición.



Sara y Andrés hablan.





8.4 ANEXO 4: PLAN DE RODAJE.

ORDEN DE RODAJE 15/04

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET	SECUENCIAS
1	DON JUAN	JAVIER PÁEZ	9:30	10:20	1, 3
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	9:50	10:20	1, 2, 3, 9, 11, 12, 18
3	JULIA	MARIBEL PIZARROSO MALO	-	17:30	9, 11, 12, 18

Producción
Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFFECTO	SINOPSIS	ID
10:50							
PREPARACIÓN DE SET							
11:00			1			Cámara se acerca al interior del salón	1, 2
11:10			2			DON JUAN mira la televisión y ANDRÉS está con su teléfono móvil	1, 2
11:20			3			Cócteles incómodos	1, 2
11:30			4			ANDRÉS mira su móvil	2
11:40	Sala de estar	1	5	Int	D	En el móvil aparece mensaje de SARA	2
11:50			6			ANDRÉS mira a su abuelo	2
12:00			7			DON JUAN deja de ver la televisión y baja el volumen	1
12:10			8			DON JUAN y ANDRÉS hablan	1, 2
12:20			9			DON JUAN hace el amago de levantarse	1
12:30			10			ANDRÉS se levanta del sillón y se va yendo de la sala	2
12:40							
12:40			1			DON JUAN observa a su nieto que está rebuscando entre la caja	1, 2
12:50			2			ANDRÉS saca los objetos	2
13:00			3			DON JUAN se pone las gafas	1
13:10			4			ANDRÉS le pregunta	2
13:20			5			DON JUAN y ANDRÉS hablan	1, 2
13:30			6			DON JUAN responde	1
13:40			7			DON JUAN le enseña las fotografías que hay dentro de la caja	1
13:50			8			ANDRÉS señala una fotografía	2
14:00			9			DON JUAN y ANDRÉS hablan	1, 2
14:10			10			DON JUAN señala el móvil de ANDRÉS y miran las fotografías	1, 2
14:20	Sala de estar	3	11	Int	D	DON JUAN saca un álbum de la caja	1
14:30			12			ANDRÉS observa	1, 2
14:40			13			DON JUAN le enseña a ANDRÉS la fotografía	1, 2
14:50			14			DON JUAN y ANDRÉS hablan	1, 2
15:00			15			ANDRÉS saca de la caja una cámara	2
15:10			16			DON JUAN responde enfadado	1
15:20			17			ANDRÉS toquetea la cámara	2
15:30			18			DON JUAN y ANDRÉS hablan	1, 2
15:40			19			ANDRÉS deja la cámara y guarda todo lo que ha sacado y DON JUAN mira la televisión	1, 2
15:50			20			ANDRÉS va a buscar el spiderman	2
16:00			21			DON JUAN le responde	1
16:10			22			ANDRÉS sale de la sala de estar	2
16:20							
CAMBIO DE SET							
16:30							
PREPARACIÓN DE SET							
16:40	Trastero	2	1	Int	D	ANDRÉS rebusca entre las baldas	2
16:50			2			Encuentra al fondo una caja, la coge y se la lleva a la sala de estar	2
17:00							
CAMBIO DE SET							
17:10							
PREPARACIÓN DE SET							
17:20			1			ANDRÉS rebusca entre las baldas	2
16:50	Dormitorio	11	2	Int	D	Encuentra al fondo una caja, la coge y se la lleva a la sala de estar	2
17:20			3			ANDRÉS rebusca entre las baldas	2
17:30							
CAMBIO DE SET							
17:40							
PREPARACIÓN DE SET							
17:40			1			ANDRÉS y JULIA sacan cajas de las baldas y las van colocando en el suelo. ANDRÉS ve la caja de su abuelo	2, 3
17:50			2			Revierte las fotografías y encuentra una cámara con un carnet dentro	2
18:00	Trastero	12	3	Int	D	ANDRÉS y JULIA hablan	2, 3
18:10			4			JULIA le quita la cámara a ANDRÉS	3
18:20			5			ANDRÉS coge la cámara	2
18:30			6			ANDRÉS y JULIA siguen recogiendo el trastero	2, 3
18:40							
CAMBIO DE SET							
18:40							
PREPARACIÓN DE SET							
18:50			1			ANDRÉS llega a la puerta de su casa	2
19:00	Sala de estar	9	2	Int	N	ANDRÉS abre la puerta	2
19:10			3			JULIA está esperándole en el salón	2, 3
19:20			4			ANDRÉS abraza a su madre	2, 3
19:30							
CAMBIO DE SECUENCIA							
19:30			1			ANDRÉS está sentado en el sofá mirando las fotografías revueltas	2
19:40			2			JULIA se sienta a su lado y enciende la televisión. Se sienta encima de las fotografías	2, 3
19:50			3			JULIA mira otra vez las fotografías	2, 3
20:00	Sala de estar	18	4	Int	N	JULIA habla con ANDRÉS	2, 3
20:10			5			JULIA ojea las fotografías	2, 3
20:20			6			JULIA habla con ANDRÉS	2, 3
20:30			7			JULIA agarra la foto para verla más de cerca	2, 3
20:40			8			JULIA habla con ANDRÉS	2, 3
20:50							
RECOGIDA DE SET							

DESGLOSE DE NECESIDADES 15/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
1	Televisión Móvil Mando de televisión
2	Cajas Caja "Fotos"
3	Objetos de la caja Gafas Fotos de la caja Fotografía Móvil Álbum y fotos Cámara
9	Llaves
11	Móvil
12	Cámara y carrete Cajas
18	Fotografías y mando TV



ORDEN DE RODAJE 17/04

CITACIÓN EQUIPO ARTISTICO					
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET	SECUENCIAS
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	15:00	15:30	10, 13, 19, 21

Producción
Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFECTO	SINOPSIS	ID
15:45							
PREPARACIÓN DE SET							
16:00			1			ANDRÉS da vueltas en su habitación y se ilumina su móvil. Se acerca a cogerlo	2
16:10	Dormitorio	10	2	Int	N	Recibe un mensaje de SARA	2
16:20			3			ANDRÉS está tumbado en su cama, le ilumina el móvil mientras teclea	2
16:30			4			ANDRÉS teclea en el teléfono un mensaje	2
16:40							
CAMBIO DE SECUENCIA							
16:50							
PREPARACIÓN DE SET							
17:00			1			ANDRÉS busca un lugar en Internet para revelar el carrete	2
17:10			2			El móvil empieza a sonar	2
17:20			3			ANDRÉS coge la llamada	2
17:30			4			SARA responde	2,4
17:40	Dormitorio	13	5	Int	N	SARA responde	2,4
17:50			6			SARA responde	4
18:00			7			ANDRÉS mira sitios para revelar el carrete mientras habla con SARA	2,4
18:10			8			SARA cuelga el teléfono antes que ANDRÉS	2,4
18:20			9			ANDRÉS bloquea el móvil	2
18:30							
CAMBIO DE SECUENCIA							
18:40							
PREPARACIÓN DE SET							
18:50			1			ANDRÉS está frente al ordenador, enviando correos mientras busca lugares para exponer las fotografías	2
19:00	Dormitorio	19	2	Int	N	ANDRÉS mira el reloj de su teléfono	2
19:10			3			ANDRÉS pone un mensaje	2
19:20			4			ANDRÉS bloquea el móvil	2
19:30							
CAMBIO DE SECUENCIA							
19:40							
PREPARACIÓN DE SET							
19:50			1			ANDRÉS cierra la puerta con fuerza, suena una notificación en su móvil	2
20:00	Dormitorio	21	2	Int	N	ANDRÉS edita fotos	2
20:10			3			ANDRÉS escribe un Whatsapp a SARA	2
20:20							
RECOGIDA DE SET							

DESGLOSE DE NECESIDADES 17/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
10	Móvil
	Auriculares
13	Móvil
	Ordenador, teclado y ratón
19	Reloj
	Móvil
21	Móvil
	Ordenador, teclado y ratón



ORDEN DE RODAJE 18/04

CITACIÓN EQUIPO ARTISTICO					
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET	SECUENCIAS
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	-	16:30	14
5	DEPENDIENTE	SOFÍA DE LA CALLE	-	17:30	15

Producción

Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFFECTO	SINOPSIS	ID
16:45							
PREPARACIÓN DE SET							
17:00			1			ANDRÉS mira las fachadas para ubicarse	2
17:10	Calle	14	2	Ext	D	ANDRÉS mira las fachadas para ubicarse y mira Google Maps	2
17:20			3			ANDRÉS sigue mirando las fachadas	2
17:30			4			ANDRÉS encuentra la tienda	2
17:40							
CAMBIO DE LOCALIZACIÓN							
17:50							
PREPARACIÓN DE SET							
18:00			1			Los escaparates de la tienda	
18:10			2			ANDRÉS mira los escaparates y llega a la caja donde habla con el dependiente	2, 5
18:20			3			El DEPENDIENTE responde	2, 5
18:30			4			ANDRÉS mira al dependiente	2, 5
18:40			5			El DEPENDIENTE busca el carrito	2, 5
18:50			6			ANDRÉS espera mirando lo que tiene a su alrededor	2, 5
19:00	Tienda de fotos	15	7	Int	D	El DEPENDIENTE regresa con una pequeña bolsa	2, 5
19:10			8			DEPENDIENTE le da la bolsa	2, 5
19:20			9			ANDRÉS mira la bolsa y saca la cartera	2, 5
19:30			10			El DEPENDIENTE saca el datáfono y pulsa los botones	2, 5
19:40			11			ANDRÉS saca la tarjeta de crédito y suena el datáfono	2, 5
19:50			12			El DEPENDIENTE le da las gracias	2, 5
20:00			13			ANDRÉS sale de la tienda con la bolsa, intenta ver las fotos	2, 5
20:10							
RECOGIDA DE SET							

DESGLOSE DE NECESIDADES 18/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
14	Móvil
15	Carrete revelado Bolsa Datáfono Tarjeta



ORDEN DE RODAJE 20/04

CITACION E EQUIPO ARTISTICO				
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	-	16:00
4	SARA	SILVIA SÁNCHEZ DOSUNA	-	17:00
6	CARLOS	ÁNGEL GONZÁLEZ GRANDES	-	17:00
7	JESÚS	ADOLFO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ	-	17:00
8	FIGURANTES	-	-	16:00

Producción
Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFEECTO	SINOPSIS	ID
16:20						PREPARACIÓN DE SET	
16:30			1			ANDRÉS camina por el campus de la universidad	2
16:35	Universidad	4	2	Ext	T	Retira la mirada de su móvil y mira a los estudiantes	2
16:40			3			Los estudiantes con sus móviles	2
16:45			4			ANDRÉS continúa caminando y levanta la vista de su teléfono	2

CAMBIO DE LOCALIZACIÓN							
HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFEECTO	SINOPSIS	ID
17:20						PREPARACIÓN DE SET	
17:30			1			SARA hablando hasta que mira hacia fuera viendo a ANDRÉS llegar	4
17:35			2			ANDRÉS llega preocupado por lo que acaba de ocurrir y recoge sus cosas	2
17:40	Bar	8	3	Int	T	SARA le pregunta preocupada	4
17:50			4			ANDRÉS le responde pero continúa recogiendo	2
18:00			5			CARLOS mira a JESUS extrañado	2, 7
18:05			6			Intentan convencerle para que se quede, pero se despide cabreado	2, 4, 6, 7

18:10			1			SARA está sentada en una mesa con CARLOS y JESUS	4, 6, 7
18:15			2			SARA ve stories en Instagram	4, 6, 7
18:20			3			CARLOS y JESUS se acercan para ver lo que SARA está mirando en su móvil	4, 6, 7
18:25	Bar	17	4	Int	T	Están viendo el storie de ANDRÉS	4, 6, 7
18:30			5			Conversan	4, 6, 7
18:35			6			JESUS habla	4, 6, 7
18:40			7			Siguen conversando	4, 6, 7

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFEECTO	SINOPSIS	ID
19:50						PREPARACIÓN DE SET	
19:55			1			Están charlando en la entrada de la universidad y aparece ANDRÉS	4, 6, 7
20:00	Universidad	20	2	Ext	T	Le ignoran y él se va	4, 6, 7
20:05			3			Discusión y suena el timbre	4, 6, 7
20:10			1			ANDRÉS sale con sus compañeros de clase	4, 6, 7
20:15			2			ANDRÉS con ironía	2
20:20			3			CARLOS responde	6
20:25	Universidad	5	4	Ext	T	ANDRÉS responde con risas	4, 6, 7
20:30			5			SARA continúa la broma	4
20:35			6			ANDRÉS sigue de risas mientras continúan la conversación	2
20:40			7			ANDRÉS propone irse a tomar algo con estusiasmo	4, 6, 7
20:45			8			SARA está contenta y le sigue el plan	4
20:50			1			Todos salen antes de clase	4, 6, 7
20:55			2			Van andando mientras conversan	4, 6, 7
21:00	Universidad	16	3	Ext	T	ANDRÉS habla	4, 6, 7
21:05			4			ANDRÉS le da un golpe en la espalda a CARLOS	4, 6, 7
21:10			5			ANDRÉS y los demás siguen conversando	4, 6, 7

DESGLOSE DE NECESIDADES 20/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
8	Mochila
17	Cerveza y móvil
4	Móviles y figurantes



ORDEN DE RODAJE 21/04

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO					
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET	SECUENCIAS
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	-	10:45	23
4	SARA	SILVA SANCHEZ DOSUNA	-	10:45	23
6	CARLOS	ÁNGEL GONZÁLEZ GRANDES	-	10:45	23
7	JESÚS	ADOLFO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ	-	10:45	23
8	PERSONAL	LUNA AMELIA CALVO MERINO	-	10:45	23

Producción
Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFEECTO	SINOPSIS	ID
11:00						PREPARACIÓN DE SET	
11:05			1			ANDRÉS está esperando	2
11:10			2			Sigue esperando	2
11:15			2			ANDRÉS habla con el personal del establecimiento	8
11:20			3			ANDRÉS busca a sus amigos, no les ve	2
11:25			4			ANDRÉS habla con el personal del establecimiento	8
11:30			5			ANDRÉS mira por todos lados cuando sus amigos entran en la exposición	2, 4, 6, 7
11:45	Sala exposiciones	23	6	Ext	D	CARLOS y JESÚS hablan	2, 4, 6, 7
11:50			7			ANDRÉS sonríe	2
11:55			8			ANDRÉS agradecido	4, 6, 7
12:00			9			El grupo continúa explorando la exposición	4, 6, 7
12:05			10			CARLOS y JESÚS hablan	4, 6, 7
12:10			11			Al final de la exposición el grupo se reúne alrededor de ANDRÉS. SARA se acerca	2, 4, 6, 7
12:15			12			ANDRÉS mira a SARA	2, 4
12:20			13			SARA le da un codazo a ANDRÉS	2, 4, 6, 7
12:30						CAMBIO DE LOCALIZACIÓN	

DESGLOSE DE NECESIDADES 21/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
23	Fotografías Cinta doble cara Cartulinas



ORDEN DE RODAJE 23/04

CITACION EQUIPO ARTISTICO					
ID	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	HORA DE RECOGIDA	HORA DE LLEGADA AL SET	SECUENCIAS
2	ANDRÉS	MARIO RUIZ RIVERA	-	19:00	7 y 22
4	SARA	SILVA SÁNCHEZ DOSUNA	-	19:50	22

Producción
Valeria Ramírez +34 605 13 94 43
Ana Pérez Sierra +34 601 29 84 76

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFFECTO	SINOPSIS	ID
19:35						PREPARACIÓN DE SET	
19:40			1			Llama y salta el contestador	2
19:45	Bar	7	2	Ext	N	Su madre responde y comienzan a hablar	2
19:50			3			Recibe la noticia, se mueve de lado a lado	2
20:00			4			ANDRÉS le da una patada a una papelera y se dirige hacia la mesa	2
20:05						CAMBIO DE LOCALIZACIÓN	

HORARIO	SET	SECUENCIA	PLANO	I/E	EFFECTO	SINOPSIS	ID
20:15						PREPARACIÓN DE SET	
20:20			1			ANDRÉS espera a SARA. SARA se sienta al lado suya	2,4
20:25			2			Conversan	2,4
20:30			3			SARA habla	2,4
20:35			4			Conversan	2,4
20:40	Parque	22	5	Ext	T/N	ANDRÉS habla	2,4
20:45			6			Conversan	2,4
20:50			7			SARA habla	2,4
20:55			8			SARA observa las fotos	2,4
21:00			9			Conversan	2,4
21:05						CAMBIO DE LOCALIZACIÓN	

DESGLOSE DE NECESIDADES 23/04

DESGLOSE DE NECESIDADES	
SECUENCIA	NECESIDAD
7	Móvil y papelera
22	Fotografías