

Memoria preproducción y postproducción del cortometraje “Apto”

link: <https://youtu.be/VQ-Lc8ZS5Ys>

Autora: Eva Barjau Ferrer

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2023-2024

Periodo de defensa: junio

Tutora: Juan José Domínguez

Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual

Campus de Fuenlabrada

Universidad Rey Juan Carlos, URJC

Resumen: En esta memoria se recogen los propósitos para la elaboración del cortometraje titulado "Apto", además de todos los procesos de producción y postproducción indicados en el índice presente a continuación, finalizando con las conclusiones de la obra en su totalidad e incluyendo los anexos de los aspectos técnicos necesarios para la elaboración de la misma.

Abstract: This memory aims to collect all purposes required for the elaboration of "Apto" short film, besides both production and pre production processes indicated in the following index, ending with the work conclusions and all the annexes that were used to prepare the short film.

1. Propósito.....	4
2. PRODUCCIÓN Y RODAJE.....	6
2.1. Gestión y organización del rodaje.....	6
2.2. Plan de rodaje.....	7
2.3. Rodaje o ejecución.....	11
3. EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.....	15
3.1. Selección del material.....	15
3.2. Edición y montaje.....	16
3.3. Edición del sonido.....	17
3.4. Etalonaje.....	18
3.5. Exportación.....	18
4. CONCLUSIONES.....	19
5. ANEXOS.....	22
5.1. Guion literario.....	22
5.2. Guion técnico.....	27
5.3. Storyboard.....	33

1. Propósito

En este apartado se procederá a hablar en nombre de las tres personas responsables del proyecto a la hora de exponer los diferentes objetivos o propósitos que se persiguen con la realización del presente cortometraje.

En primer lugar, al ser estudiantes de Comunicación Audiovisual es de gran interés poder abordar una dimensión más práctica como trabajo final de grado y no tan teórica basada en el análisis documental o bibliográfico. Eso permite poder explorar nuevas formas de presentar un proyecto, al mismo tiempo que se puede experimentar mientras se está llevando a cabo. Por eso, el principal objetivo que se busca conseguir con el presente proyecto es lograr una obra que huya en cierta medida de lo común o ya conocido. Esa es la principal razón de haber escogido el género del *thriller*, que aunque quizás es más difícil de abordar, permite expandirse muchísimo mejor narrativamente hablando.

Aunque durante los años de enseñanza académica se adquieren muchísimos conocimientos teóricos y prácticos sobre cómo utilizar las cámaras, cómo grabar, en qué posición es mejor u otras cuestiones de este estilo, no es hasta que uno como individuo se enfrenta a realizar un proyecto, quizás con mayor seriedad, en el que todo depende de su capacidad por realizarlo y su perfeccionamiento a la hora de conectar todos los elementos narrativos.

Eso implica aprender a usar cámaras, iluminación, micrófonos y diferentes programas de edición. Ese es el principal motivo y propósito por el cual se escogió la realización de un cortometraje. Además, cabe destacar que se escogió de ficción al tener una creencia común de que se conseguiría aprender más, ya que construir una ficción requiere de lograr crear esa imagen en la mente del espectador a través de la pantalla. Aunque es todo el trabajo que está detrás lo que realmente permite obtener ese resultado, por eso al huir del cine realista, enfrentarse a la ficción supone un reto mayor.

Por otro lado, la organización de la preproducción, producción y postproducción de un rodaje requiere un esfuerzo mayor. A la hora de planificar la producción, se intentó predecir los máximos contratiempos posibles que pudieran surgir, intentando que el plan de rodaje inicial se modificara mínimamente (si fuera necesario) en

función de las necesidades o problemas que ocurriesen. También implica llevar a cabo un proceso de elección de quién formará el elenco de actores, por lo que se pretendía que esas decisiones fueran por parte del equipo y no impuestas a raíz de un trabajo académico o escolar. Es decir, el objetivo fue que fuera la propia dirección del cortometraje la que decidiese absolutamente todo.

Con la práctica se persigue mejorar las habilidades que uno ya posee trabajando en equipo, por eso el cortometraje permite perfeccionar los conocimientos que uno tiene, adquirir otros nuevos y ponerlo en común con todo el equipo.

Además, en cuanto al guion literario, se tuvo que modificar varias veces porque se pretendía huir de lo convencional para ir algo más allá. En un inicio seguía un patrón ya visto, pero se le fueron añadiendo diferentes elementos, una trama más profunda y algunos rasgos característicos de la narración que consiguieron que tuviera otra forma totalmente distinta a la inicial planteada. Por este motivo, lograr construir algo totalmente nuevo era otro de los principales objetivos que se persiguen con dicho proyecto.

Por otro lado y relacionado con el párrafo anterior, se busca explorar y experimentar con diferentes estilos cinematográficos y técnicas narrativas (como *flashbacks*), como ese impulso para lanzar una nueva voz creativa. Además, aunque dependiendo del resultado final, se pretende incorporar este proyecto al portafolio personal de cada una de las personas integrantes del equipo como una forma de presentar el primer proyecto creado desde cero y lo más importante, propio.

Asimismo, con el cortometraje se persigue investigar temas sociales, políticos o personales invitando a los espectadores a reflexionar sobre ellos. Aunque este cortometraje no trate un tema puramente social, sí que invita a que la audiencia tenga que reflexionar y llegar a su propia conclusión para darle sentido al texto. Por eso, uno de los propósitos era que ni las propias autoras del cortometraje pudieran resolver con claridad el desenlace de la obra, como una forma de asegurar que los espectadores difícilmente podrían lograrlo.

Finalmente, a modo de resumen, se puede concluir que los tres principales objetivos o propósitos que se persiguen son:

1. Obtener un mayor conocimiento audiovisual, tanto de producción como de realización, a la hora de realizar un cortometraje.
2. Explorar las diferentes dimensiones que un cortometraje de ficción ofrece a la hora de construir una narración.
3. Perfeccionar el trabajo en equipo y el conocimiento previo sobre las tareas que se llevan a cabo durante el proceso de realización y rodaje.

2. Producción y rodaje

2.1. Gestión y organización del rodaje

La fase de planteamiento de cómo abordar la ejecución del rodaje, exigía la previa solicitud del material de grabación y audio necesario para grabar. Cuando estuviera confirmada la solicitud y el equipo supiese qué tipo de herramientas manejaba, tanto por las cámaras, como por los micrófonos o pértigas, se procedería a la división del rodaje por días. Para ello, era de vital importancia que los actores, tanto el protagonista, como el resto, estuvieran disponibles los días en los que se iba a efectuar el rodaje.

Como idea inicial, se planteó la grabación como una tarea a realizar entre la segunda y tercera semana del mes de mayo, para tener la siguiente semana completa y dedicársela al montaje y edición del cortometraje.

En primer lugar, el rodaje se programó como un ejercicio a abordar en dos días de grabación completa y en un tercer día extra, en el caso de necesitar acudir a la localización por algún fallo técnico o humano que se hubiera llevado a cabo los días previos. Cabe destacar que el hecho de que todo el rodaje pudiese realizarse en la misma localización, suponía una ventaja para el equipo de trabajo, ya que no implicaría cambiarse de ubicación, sino cambiar de estancia en determinados momentos, pero siempre dentro del mismo edificio.

Previamente a acudir a la localización para empezar a grabar, se habría efectuado una reunión con los actores que iban a participar en el cortometraje. Por ese motivo, el equipo de trabajo formado por las tres personas anteriormente mencionadas, junto con el protagonista del corto y los otros dos personajes que aparecen en momentos puntuales se debían reunir para llevar a cabo esa primera lectura de guión y poder solventar las posibles dudas o inconvenientes que los diferentes

participantes tuvieran con el guion o el argumento. De todas formas, el personaje que aparece en la última secuencia del cortometraje solo se aprecia con voz en off, sin que aparezca en imagen. El protagonista debería estar presente los dos días de rodaje, mientras que los otros dos personajes es suficiente con el primer día.

Además, aunque el rodaje se ejecutase en dos días, el equipo de trabajo sin la presencia de los actores debía desplazarse para poder prever posibles problemas de luz o sonido. Esta previsión debía hacerse días previos al inicio del rodaje para tener una idea general de que posiciones serían mejores para los actores en su relación con la cámara, sus movimientos y las condiciones lumínicas y sonoras. Dependiendo de la semana de mayo escogida por los actores, el equipo de trabajo se desplazaría uno o dos días previos al inicio de la grabación.

La estética y referencias argumentales del corto hacían que las condiciones lumínicas no fueran un factor muy condicionante a la hora de grabar. La historia del cortometraje exigía que la luz fuera tenue, no hubiese grandes ventanales donde entrase la luz solar y hubiera un grado elevado de uniformidad entre las diferentes estancias de la localización. Por ese motivo, se escogieron unas oficinas donde cada despacho presentaba el mismo tipo de puerta y los pasillos eran idénticos, para poder falsear el espacio si fuera necesario. Como todo el cortometraje se desarrolla en la misma localización, no fue necesario plantearse una gestión más profunda el rodaje, ya que se contaba con que tres días serían suficientes.

De esta forma, una vez realizada la reunión con los actores, la elaboración completa y definitiva del guion técnico, la previsión de las distintas necesidades de grabación o espacio y el compromiso por parte de todos los integrantes del equipo de estar presentes durante toda la jornada de rodaje, se procedería a la ejecución del plan de rodaje definitivo para que la gestión y organización tuviera su máxima efectividad y eficacia.

2.2. Plan de rodaje

El plan de rodaje se efectuó una vez se confirmaron las fechas de acuerdo a la disponibilidad de los actores y el equipo en cuestión, como también de las localizaciones donde se iba a rodar. En primer lugar, es importante mencionar que el viernes 10 y el lunes 13 del mes de mayo el equipo procedería a desplazarse a la

localización donde se va a realizar el rodaje para poder analizar lo máximo posible las diferentes condiciones de luz y sonido de las estancias.

Además, el sábado 11 de mayo se efectuaría la reunión anteriormente mencionada con los actores, para efectuar una lectura en profundidad y reducir el mayor número de imprevistos durante la fase de rodaje.

La franja horaria en la que se realizaría la grabación sería en dos días, el día 14 de mayo se haría en horario de tarde, de las 14 horas hasta las 22 horas de la noche. En cambio, el miércoles 15 de mayo se haría durante el día, desde las 11:00 horas de la mañana hasta las 19:00h de la tarde. Se añadiría un día extra el 16 de mayo con un horario de 10:00 horas de la mañana a 14:00h de la tarde si fuera necesario acudir por cualquier error técnico o humano llevado a cabo en la grabación los días anteriores. El protagonista comenzaría a grabar el 14 de mayo con el vestuario y maquillaje previamente indicados, por lo que este acudiría al lugar de grabación preparado.

DÍA 1 - Martes 14 de mayo					
Hora	Localización	Secuencias	Planos	Actores	Descripción
14:00 - 14:45	Casa protagonista	1	1.1 1.4 1.2 1.5 1.3 1.6	Protagonista	Interior de la casa (salón)
14:45 - 15:00	Cambio de vestuario protagonista + Maquillaje				
15:00 - 16:00	Traslado del equipo a las instalaciones del rodaje				
16:00 - 16:15	Recepción del resto de actores				
16:15 - 17:45	Sala de entrevistas	2 y 12	2.1 - 2.10 12.1 + 12.2	Protagonista , entrevistador y candidato (voz en off)	Interior de la sala de entrevistas
17:45 - 18:00	Cambio vestuario protagonista				

18:00 - 19:15	Baño oficinas	7	7.1 7.2 (2a - 2d) 7.3 (3a - 3c)	Protagonista	Interior del baño del edificio de oficinas
19:15 - 20:00	Descanso del equipo y actores + Entrega comida y bebida				
20:00 - 20:15	Cambio vestuario protagonista				
20:15 - 22:00	Rutina diaria en oficina	3, 5 y 9	3.1 - 3.4 5.1 - 5.2 (5a - 5c) 9.1 + 9.2	Protagonista	Diferentes lugares del interior del edificio de oficinas

La casa del protagonista sería la única estancia que estaría en un lugar diferente a donde se van a grabar el resto de secuencias. Se apreciaría un salón común de una casa con la presencia de un ordenador y un teléfono móvil, los objetos relevantes en la secuencia. La casa en la que se grabaría esta secuencia sería la de las propias integrantes del equipo del cortometraje, mientras que el resto de escenas se graba en una localización fija con diferentes estancias (edificio de oficinas y despachos). En la grabación de la primera secuencia cabe destacar que aunque solamente aparezca en escena el protagonista, cuando este efectúa la llamada telefónica se entiende que está obteniendo respuesta del otro lado de la línea aunque no se escuche en el cortometraje (se apreciaría mediante el uso de voz en off).

En la secuencia 12 se grabaría la voz en off del candidato que aparece al final del cortometraje (sin que se le vea el rostro), además de los planos del protagonista, aprovechando la estructura circular del guion, ya que ahí también se grabaría la secuencia número 2 inicial.

DÍA 2 - Miércoles 15 de mayo					
Hora	Localización	Secuencias	Planos	Actores	Descripción
11:00 - 12:00	Traslado del equipo a las instalaciones del rodaje				
12:00- 12:15	Recepción del actor protagonista				

12:15 - 12:30	Cambio de vestuario del protagonista				
12:30 - 14:30	Despacho	11	11.1 - 11.6 11.7 (7a - 7c) 11.8 (8a + 8b) 11.9 11.12 (12a) 11.13 - 11.19	Protagonista	Interior de uno de los despachos de la oficina
14:30 - 15:15	Descanso del equipo y actores + Comida y bebida				
15:15 - 15:30	Cambio vestuario protagonista				
15:30 - 16:45	1a parte Pasillo oficinas	4 y 6	4.1 (1a + 1b) 4.2 6.1 (1a + 1b) 6.2	Protagonista	Interior de los pasillos de la oficina
16:45 - 17:00	Cambio de vestuario protagonista				
17:00 - 18:30	2a parte Pasillo Oficinas	8 y 10	8.1 - 8.3 10.1 - 10.3	Protagonista	Interior de los pasillos de la oficina
18:30 - 19:00	Revisión del material grabado y previsión de errores				

Cabe destacar que el plan de rodaje es un planteamiento inicial que debería ajustarse a los posibles contratiempos que puedan surgir. El tiempo de duración establecido para grabar cada secuencia puede variar en función de la rapidez y efectividad del equipo y de los problemas derivados de la grabación. Este plan de rodaje se ha elaborado con el objetivo de aprovechar el tiempo disponible, de acuerdo a los planos que se deben rodar. Además, el segundo día de rodaje se dispone de mucho más tiempo para grabar las diferentes propuestas con la intención de que si el rodaje acaba antes de lo previsto, hacer uso de ese tiempo restante para revisar lo ya grabado.

Finalmente, se revisará todo el material conseguido y si hiciera falta un tercer día para repetir alguna toma o secuencia completa, se acudiría al lugar de grabación el jueves 16 de mayo en el horario previamente indicado.

2.3. Rodaje o ejecución

El rodaje del cortometraje como bien se indica en el plan de rodaje se llevó a cabo durante dos días. Sin embargo, surgieron algunos imprevistos de última hora que nos obligaron a modificar dicho plan. La noche anterior a empezar la grabación del corto, la actriz que iba a dar vida a la entrevistadora avisó que le era imposible poder grabar el día 14, es decir el primer día de rodaje. Su aparición en esta producción era exclusivamente en la secuencia 2, la cual estaba contemplada en el plan de rodaje para poder grabarse el 14, algo que en ese momento dejó de ser posible. Debido a esto lo primero a lo que nos vimos obligadas fue a tener que aplazar la grabación de esa secuencia al segundo día. También aplazamos la grabación de la secuencia 12 para que se grabasen seguidas al ser las dos en el mismo decorado.

La primera secuencia con la que comenzó el rodaje fue la secuencia 1, puesto que era la única que se llevaba a cabo en unas instalaciones diferentes a la oficina, el despacho y la sala de entrevistas, todas en el mismo edificio. Esta primera secuencia trajo consigo una serie de complicaciones que alargaron mucho su grabación. A pesar de ser una escena simple y que a primera vista no tendría que haber llevado ninguna complicación encontramos dos factores que dificultaron su grabación. En primer lugar, la luz, puesto que contábamos con un espacio en el que, a pesar de tener una buena luz, sus paredes son de un color amarillo chillón. Esto hizo que la luz tuviera que ser rebajada utilizando pantallas azules para darle ese tono frío que buscábamos como estética común durante todo el cortometraje. Solo en iluminar la sala y conseguir la luz deseada empleamos una hora y cuarto de reloj. En lo que se refiere a la grabación, los primeros planos de la secuencia se pudieron grabar sin ningún inconveniente. La segunda complicación a la que nos referíamos en líneas anteriores fue el plano secuencia. En un principio queríamos grabarlo sin un seguimiento completo del personaje, pero no nos vimos capaz de grabarlo. Por eso, optamos por hacer un pequeño cambio tanto en el guion literario como en el técnico y hacer que la protagonista buscara un papel y un bolígrafo para apuntar y que la cámara siguiera todo ese movimiento con el objetivo de crear una mayor intriga y suspense en la secuencia. Para ayudar a la creación de esto también optamos por resaltar las sombras de la protagonista lo que aportó un mayor

dramatismo. La totalidad de tiempo que llevó realizar la secuencia completa fue de 3 horas.

Tras terminar esta secuencia, tuvimos que trasladarnos al edificio donde se grababa el resto de la historia, trayecto el cual nos llevó un tiempo de 40 minutos al encontrar diferentes retenciones y atascos.

Después de llegar al edificio, tuvimos que montar el set de grabación que tocaba. Las secuencias siguientes que se grabaron fueron la 3, la 5 y la 9, ya que estas tres ocurrían en el mismo escenario, la oficina. Eran secuencias muy cortas y con planos muy simples que no llevaron un gran tiempo de grabación. Sin embargo, el hecho de tener que montar todo el set, puesto que no pudimos hacerlo con anterioridad, hizo que se fuera mucho tiempo. Otro factor que nos hizo perder mucho tiempo fueron los cambios de vestuario porque, aunque las secuencias ocurrían en ese mismo espacio, eran días diferentes. En el caso de la iluminación, no tuvimos que recurrir a focos puesto que el sitio contaba con una muy buena luz natural. El tiempo total que se tardó en grabar estas tres secuencias incluyendo todo el proceso de preparación del set, vestuario, peluquería, maquillaje y grabación fue de 2 horas y media.

Por último, en este primer día quisimos comenzar a grabar la secuencia 7, aunque solo pudimos ensayar en el lugar y ver cómo quedaban los planos en cámara porque se nos hizo de noche y no se contaba con la luz requerida.

Así quedó el plan de rodaje actualizado:

DÍA 1 - Martes 14 de mayo					
Hora	Localización	Secuencias	Planos	Actores	Descripción
13:00 - 13:45	Montaje del set de grabación y pruebas de cámara, sonido e iluminación				
13:45 - 14:00	Recepción actriz protagonista				
14:00 -	Casa	1	1.1 1.4 1.2 1.5	Protagonista	Interior de

17:00	protagonista		1.3 1.6		la casa (salón)
17:00 - 17:40	Traslado del equipo a las instalaciones del rodaje				
17:45 - 18:30	Cambio vestuario protagonista y colocación set de grabación				
18:30- 21:00	Rutina diaria en oficina	3, 5 y 9	3.1 - 3.4 5.1 - 5.2 (5a - 5c) 9.1 + 9.2	Protagonista	Diferentes lugares del interior del edificio de oficinas

En lo que se refiere al segundo día de grabación, el día 15, se desarrolló de una forma mucho más organizada y sin ningún imprevisto. La noche anterior reorganizamos el plan de rodaje para que nos fuese mucho más fácil al día siguiente ya que teníamos que grabar un gran número de secuencias. Así quedó finalmente el nuevo plan de rodaje:

DÍA 2 - Miércoles 15 de mayo					
Hora	Localización	Secuencias	Planos	Actores	Descripción
11:00 - 12:00	Montaje del set de grabación y pruebas de cámara y sonido				
12:00- 12:15	Recepción actrices				
12:15 - 12:30	Vestuario, maquillaje y peluquería				
12:30 - 13:45	Sala de entrevistas	2 y 12	2.1 - 2.10 12.1 + 12.2	Protagonista, entrevistador y candidato (voz en off)	Interior de la sala de entrevistas
13:45 - 14:00	Cambio vestuario protagonista				
			11.1 - 11.6 11.7 (7a - 7c)		Interior de

14:00 - 15:30	Despacho	11	11.8 (8a + 8b) 11.9 11.12 (12a) 11.13 - 11.19	Protagonista	uno de los despachos de la oficina
15:30 - 16:15	Descanso del equipo y actores + Comida y bebida				
16:15 - 16:45	Baño oficinas	7	7.1 7.2 (2a - 2d) 7.3 (3a - 3c)	Protagonista	Interior del baño del edificio de oficinas
16:45 - 17:30	Pasillo Oficinas	8 y 10	8.1 - 8.3 10.1 - 10.3	Protagonista	Interior de los pasillos de la oficina
17:30 - 17:45	Cambio de vestuario protagonista				
17:45 - 18:00	Pasillo oficinas	4	4.1 (1a + 1b) 4.2	Protagonista	Interior de los pasillos de la oficina
18:00 - 18:15	Cambio de vestuario protagonista				
18:15 - 18:30	Pasillo Oficinas	6	6.1 (1a + 1b) 6.2	Protagonista	Interior de los pasillos de la oficina
18:30 - 19:00	Revisión del material grabado y previsión de errores				

Las actrices fueron citadas a las 12 de la mañana, sin embargo, nosotras y el equipo técnico llegamos a las 11 para ir montando el set de grabación. Las primeras secuencias que se grabaron fueron la 2 y la 12, ambas en la sala de entrevistas. A las 12 con las actrices ya en el set se procedió al cambio de vestuario, peluquería y maquillaje. Decidimos darle mayor prioridad a la secuencia 2 porque la actriz que hacía el papel de entrevistadora contaba con un tiempo muy limitado para grabar.

Tanto la secuencia 2 como la 12 se llevaron a cabo sin contratiempos y en un tiempo total de una hora y cuarto.

Tras esta, optamos por grabar la escena del despacho, la cual era la más compleja tanto por número de planos como por la complejidad de estos. Aunque pudimos grabar todos sin contratiempos, nos detuvimos más en el plano general grabado de forma cenital porque en ocasiones se cortaban ciertos movimientos de la protagonista. Debido a esto tuvimos que repetirlo una totalidad de 7 veces. En lo que se refiere al resto, pudimos grabarlo sin problema. La luz aquí si ha sido más decisiva, porque queríamos que fuera con mucha oscuridad, aunque en el techo de la sala había claraboyas que nos lo impidieron. A pesar de eso, encontramos la forma de darle el tono que queríamos. En una hora realizamos toda la secuencia, incluso antes de lo planeado en el plan de rodaje.

Tras finalizar esta secuencia hicimos descanso para comer y después proseguimos con la escena del baño, la cual se grabó de forma muy rodada puesto que el día anterior ya se habían hecho todas las pruebas pertinentes. Aquí tuvimos problemas de iluminación que no pudieron solucionarse. La luz del baño era muy tenue y ensuciaba mucho la imagen en cámara, por lo que pensamos en utilizar los focos de los que disponíamos, pero iban enchufados a la corriente y tanto en el baño como en los pasillos no había ningún enchufe.

Llegando al final de la grabación, quedan las secuencias de los pasillos, sin duda las más fáciles de realizar de todo el cortometraje. La luz de los pasillos era muy buena, por lo que no tuvimos que usar iluminación extra a excepción de un único plano en el que utilizamos la luz de los focos de forma indirecta. El fin del rodaje estaba planeado para las 7 de la tarde, pero al final pudimos terminar con todo a las 6 y cuarto.

3. EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

3.1. Selección del material

Para la elección del material de grabación optamos por el proporcionado por la Universidad Rey Juan Carlos, como bien se expone anteriormente en los puntos 2.3.1, 2.2.2, 2.3.3, los elegidos fueron la cámara Sony -ILME-FX6V, la grabadora Zoom H4N y dos focos Led Nunguang para la iluminación. Es muy necesario hablar

del material usado en la grabación para comenzar a explicar el proceso de edición y postproducción, ya que el formato en el que se grabaran los vídeos iba a ser decisivo para exportarlos en el editor utilizado, el cual en este caso ha sido Adobe Premiere Pro.

Así, mantuvimos la grabación del vídeo en 24 fps y en 1080p (1920 x 1080 píxeles), también conocida como "Full HD", la cual se conoce por ser el estándar del sector para la grabación de vídeos digitales en HD nítidos que no ocupen demasiado, ya que aunque en un primer momento barajamos la posibilidad de grabarlo en 4k, se descartó la opción debido a la imposibilidad de exportarlo al editor de vídeo elegido.

A continuación, una vez elegidos los formatos, procedimos a la selección del material, lo cual fue una tarea bastante sencilla ya que fuimos previsoras y elaboramos tanto un parte de cámara como un parte de sonido, así, la selección de los brutos fue una tarea fácil.

De esa forma, se comenzaron a editar los brutos, que acabaron siendo un total de 49, junto con sus clips de audio correspondientes, de los cuales se hablará en el punto 5.3 del trabajo.

3.2. Edición y montaje

Como ya se ha expuesto antes, el editor utilizado ha sido Adobe Premiere Pro, el cual tiene todas las características necesarias para realizar un cortometraje de calidad, debido a que proporciona todos los recursos necesarios para la edición, ensamblaje, edición, color, efectos, audio y títulos. Incluso te permite la opción de trabajar ordenando las líneas de tiempo de todos los clips que uses tanto de vídeo como de audio, al igual que funcionan el resto de editores de Adobe, que te permiten trabajar mediante capas.

Además de todo eso se ha utilizado para arreglar el color, el cual no se ha modificado demasiado porque ya se tuvo en cuenta a la hora de la grabación y se eligieron unos tonos concretos para darle al cortometraje ese matiz frío que se ha buscado durante toda la elaboración del trabajo.

De esta manera, el orden que se siguió para editar fue el siguiente, en primer lugar se escogieron los brutos válidos que se habían anotado en el parte de cámara y se

colocaron en la línea de tiempo del editor siguiendo el orden del corto, debido a que el orden de grabación siguió el plan de rodaje y por supuesto fue uno distinto a la cronología correcta del relato.

Una vez los vídeos ya estaban colocados correctamente siguiendo el orden de la historia, se procedió a sincronizar los audios correspondientes de cada clip, desvinculando los audios de la cámara para eliminarlos y sustituirlos por los captados por la grabadora.

Posteriormente se comienza el proceso más difícil de la edición, que es elegir solo las partes buenas de cada clip para intercalarse siguiendo la historia y conseguir que haya continuidad, gracias al storyboard y al guión técnico, es mucho más fácil y el montaje de clips ha resultado óptimo.

3.3. Edición del sonido

El sonido se grabó en formato "mono", elegimos esta opción porque creemos que es la mejor auditivamente, ya que grabas un solo sonido pero lo duplicas en dos pistas de audio y así el resultado es un sonido mucho más limpio, que no necesita ser subido de más y por tanto evita esa sensación de un ruido sucio y estruendoso que nunca es agradable de escuchar.

Para el sonido de los propios clips el proceso no fue demasiado tedioso, ya que lo único que se buscó fue que estuvieran bien sincronizados con el vídeo y que su frecuencia se encontrase siempre entre el cero y el seis, que son los parámetros recomendables y que mejor resultado dan.

En cuanto a los efectos de sonido y la música, ha sido otra historia, debido a que se debía ser muy meticuloso a la hora de elegir tanto los efectos de sonido como la música que acompañase el cortometraje.

Como bien se menciona en numerosas ocasiones a lo largo del trabajo, se ha buscado en todo momento que el cortometraje sea frío y mantenga en tensión al espectador, por ello la elección de la música era fundamental. Se opta por una música de suspense, no demasiado descarada para que no sea una tensión desmedida en momentos inoportunos, pero que no se saliera del tema ni del tono en ningún momento. Donde sí que ha sido necesario utilizar una música más acelerada

es en el clímax de la historia, momento en el que la protagonista escucha el sonido del timbre que se está esperando durante toda la historia, por ello la elección ha sido una música que va de menos a más para terminar la tensión en el punto más álgido de la acción.

En cuanto a efectos de sonido no han sido demasiado extravagantes, ya que solo han sido necesarios algunos efectos de pasos, puertas, sonido ambiente, el timbre de la puerta y no mucho más.

3.4. Etalonaje

Para todo el tema de color se han usado las propias herramientas del editor, Adobe Premiere Pro y se ha intentado no retocar mucho porque como bien se menciona con anterioridad, la grabación ya estuvo pensada para que tuviera un color específico.

Aún así, han sido necesarios algunos retoques, sobre todo en las partes en las que había menos iluminación, como son algunas escenas en los pasillos o la escena en el baño, en las cuales se ha tratado de subir un poco la iluminación y corregir el color, pero tampoco demasiado porque se trata de un problema que hubo durante el rodaje, debido a que el espacio no nos permitió iluminar la zona y algunas ubicaciones contaban con menos luz que otras, así que se tuvo que grabar con menos luz porque la historia requería la grabación en lugares específicos, los cuales no contaban con enchufes y los focos que estábamos utilizando necesitaban ser enchufados.

A pesar de ello el resultado ha buscado tener los mejores colores posibles a pesar de los problemas expuestos y el etalonaje realizado ha consistido en rebajar el color amarillento de los fotogramas, tratando de no alterar demasiado el color original.

3.5. Exportación

Para la exportación del corto ha sido muy importante, como se menciona anteriormente, tener en cuenta el formato de grabación, ya que no se contaba con un equipo profesional de edición si no con un portátil, así que se debía ser consciente de que no podía ocupar demasiado espacio ni contar con una gran calidad, por ello el hecho de grabar en Full HD y no en 4k.

Así, se ha exportado con una velocidad de 24 fps, un códec de vídeo DV 25 NTSC 24p, y una profundidad de 8 bpc.

En cuanto al audio, la velocidad de muestreo es de 48 Hz y el tamaño de la muestra de 16 bits y efectivamente, el diseño del canal mono.

4. CONCLUSIONES

Para comenzar este apartado es importante señalar que no era la primera vez que ninguna de las tres integrantes del equipo se embarcaba en el apasionante mundo de la realización de un cortometraje. Sin embargo, sí que era la primera vez que lo hacíamos contando con un equipo tan reducido, es decir, solo nosotras. Nuestra experiencia previa nos ha enseñado a tener algunos puntos muy en cuenta para conseguir una buena gestión y organización del tiempo a la hora de crear desde cero un proyecto de tales envergaduras.

Después de haber concluido la realización de nuestro cortometraje podemos decir que ha sido una experiencia increíblemente enriquecedora. Si dijéramos que no ha supuesto mucho estrés por algún contratiempo faltaríamos a la verdad, pero al final la vida es saber hacer frente a los desafíos que puedan venir. Al comenzar este proyecto, las tres teníamos una idea clara y un objetivo firme, hacer un cortometraje que se saliera de lo normal, que no aburriera y que cuando el espectador terminase de verlo tuviese mil preguntas con mil opciones de respuestas posibles. Queríamos crear una historia que se saliera de las lógicas de lo “normal” o “estándar”. Hoy viendo nuestro cortometraje terminado, podemos decir con total firmeza que ese objetivo se ha cumplido.

Teniendo este objetivo que se indica en el párrafo anterior, el sacar una idea que nos gustara a las tres integrantes fue una tarea un tanto difícil. Sin embargo, tener tres cabezas pensantes para darle forma a una misma idea fue algo muy gratificante, aunque a veces fuera algo frustrante. Durante el proceso de preproducción nos enfrentamos a varios contratiempos que nos hicieron desanimarnos un poco (de forma momentánea) y en el proceso de rodaje también tuvimos que hacer frente a problemas técnicos referidos al sonido y a la iluminación. Sin embargo, esto nos permitió desarrollar habilidades en resolución de problemas y conseguir encontrar soluciones eficaces.

Una de las cosas que más tendremos en cuenta a la hora de volver a realizar proyectos de este tipo es el proceso de preproducción, es decir, elaborar un buen guion técnico, un correcto plan de rodaje, la planificación del presupuesto, la selección del equipo de trabajo y la localización de escenarios son cosas esenciales para garantizar el éxito del rodaje y evitar problemas tanto de logística como técnicos.

Haciendo un poco mirada retrospectiva, si pudiéramos volver atrás para mejorar algo del cortometraje, sin duda, sería la preproducción. Aunque dedicamos varios meses a esta fase, a la hora de grabar tuvimos la sensación de que había algunos cabos sueltos con los que nos tocó lidiar en la grabación.

Creo que cualquiera estaría de acuerdo cuando decimos que la realización de un cortometraje es un claro ejemplo de lo importante que es trabajar en equipo. Aquí se trata de un trabajo de roles entre los que se incluyen director, guionista, productor, diseñadores de producción, actores, etc. Al ser un equipo de tan solo tres personas, estos roles se han visto un poco difuminados y todas hemos formado parte, en mayor o en menor medida, de cada uno de los procesos del cortometraje. Esta tarea ha sido muy sencilla, ya que lo hacíamos en un ambiente de comunicación abierta y cooperación que ha sido muy importante para superar todos los desafíos y aprovechar al máximo las habilidades individuales, unidas al poder del grupo.

Cabe destacar que ser tres personas para realizar una obra de este calibre, no es suficiente, a pesar de que como bien se menciona, hemos sabido trabajar muy bien en equipo, pero hemos tenido que recurrir a pedir ayuda a personas externas. La división de tareas ha sido lo más justa posible, aún así, la postproducción ha corrido entera a cargo de una de las integrantes del grupo y esto sin duda ha retrasado en gran medida el producto final, pues es bien sabido que el equipo de postproducción suele estar formado por más de una persona e incluso hay varios editores para un mismo proyecto, lo cual en este caso no ha podido ser así y la edición ha sido bastante tediosa, es una labor que después de hacer este trabajo podemos confirmar está muy infravalorada, incluso mal remunerada en muchos aspectos, pues las horas de trabajo que hay detrás de la edición de un cortometraje son muchas.

A pesar de ello, pocas cosas hay más satisfactorias que dedicar tantísimas horas a un proyecto y finalmente ver un proyecto final, tan pulido y tan casero, en este caso y hablando de lo que es la postproducción, el gran tiempo detrás de la pantalla del ordenador, la cantidad de revisiones, todos los ajustes que se deben hacer, las correcciones de color, de audio, la sincronización de los vídeos con las grabaciones de la grabadora, puede que como se ha mencionado antes sea un trabajo infravalorado, pero realmente tan confortante como ver un proyecto de este calibre por fin terminado y exportado.

Para terminar estas conclusiones, es importante agradecer al equipo técnico, amigas que no han dudado en venir a atender nuestras necesidades sin rechistar ni un poco y que solo por eso le debemos una muy grande. También es importante agradecer a la actriz protagonista por su incansable apoyo y dedicación. Sin todos ellos este cortometraje no habría sido posible.

5. ANEXOS

5.1. Guion literario

SECUENCIA 1. INT. DÍA. SALÓN CASA PROTAGONISTA

El protagonista se encuentra sentado en el sofá mirando su ordenador, hace una mueca de desesperación a la vez que se rasca la cabeza. Mirando ahora el móvil encuentra una oferta de trabajo que le llama la atención, no requiere experiencia y está muy bien pagada, así que decide llamar por teléfono.

PROTAGONISTA

(Marca el número y llama, se escucha el móvil dando señal).
(En un tono nervioso, al borde de que le resquebraje la voz) Buenos días, (mientras camina) llamaba para preguntar por la oferta de trabajo que habéis publicado, veo que no hay mucha información, ¿podríais explicarme un poco más?

No se escucha la conversación del otro lado.

¿Dónde?

(Coge una libreta y un bolígrafo para apuntar)
Hmm (asiente), perfecto, mañana a las 18 estoy allí, muchas gracias.

Cuelga el teléfono y lo suelta encima de la mesa. Efusivo, celebra la noticia.

SECUENCIA 2. INT. DÍA. SALA DE LA ENTREVISTA

El protagonista abre la puerta de la sala. Con su mirada hace un recorrido por todo el lugar. Analiza la sala con detenimiento, observando su mobiliario, una mesa y dos sillas y paredes totalmente blancas, impolutas. Detiene su mirada en la mesa la cual está exageradamente ordenada, solo tiene una carpeta y un bolígrafo encima, ambas cosas rojas.

ENTREVISTADORA

Buenos días (hace un gesto con la mano para indicar que se siente).

PROTAGONISTA

(Sentándose) Buenos días, gracias por recibirme.

ENTREVISTADORA

(Con tono serio y frío) El trabajo es muy simple, tu único deber es esperar un paquete.

PROTAGONISTA

(En tono confuso) ¿Cómo?

ENTREVISTADORA
(Manteniéndose en un tono frío) Tu
única obligación es no abrir el
paquete.

Hay una pausa silenciosa. El protagonista mira sutilmente la
carpeta de encima de la mesa.

PROTAGONISTA
(Alza la voz al ver que no contesta
a sus preguntas) Pero, ¿cuánto
tiempo? ¿Qué tipo de jornada es,
completa parcial? ¿Qué tipo de
contrato sería?

ENTREVISTADORA
Es muy importante que no abras el
paquete.

PROTAGONISTA
(Se toca la cabeza como señal de
confusión y su tono es más
relajado) Perdona, no entiendo
mucho cuál es mi cometido, ¿y el
sueldo?

La entrevistadora abre el cajón y saca el contrato laboral
mientras el protagonista mira los documentos situados encima
de la mesa mostrando especial interés.

ENTREVISTADORA
(Acercándole el contrato) Si estás
de acuerdo, firma.

El protagonista mira el contrato y se fija en el sueldo,
bastante elevado. Pone una mueca de sorpresa y acaba firmando
el contrato.

Bien, te mandaremos la dirección
por email.

SECUENCIA 3. INT. DÍA. OFICINA

El protagonista llega al lugar de trabajo indicado sin
recibir ninguna bienvenida, está solo, no se cruza con ningún
otro trabajador. La sala es similar a la de la entrevista,
paredes blancas impolutas y poco mobiliario. Recorre la sala,
se sienta en una de las mesas, totalmente vacías, saca su
botella de agua y bebe. Pasan las horas y no llega el
paquete. El protagonista mira la hora varias veces, se
observa la botella de agua vacía. Se da cuenta de que su
jornada ha terminado. Recoge sus cosas y se va.

SECUENCIA 4. INT. DÍA. PASILLO OFICINAS

Al salir de la oficina, observa las puertas de los despachos, todas de un color rojo intenso. También se fija en un despacho con la luz encendida. Toca la puerta (con cara de expectación), pero no recibe respuesta. Continúa el camino hasta la salida haciendo muecas de confusión. Se ve cómo desaparece entre los pasillos.

SECUENCIA 5. INT. DÍA. OFICINA.

Se repite la misma dinámica del día anterior. El protagonista sigue estando solo. Entra a la oficina, se sienta en la misma mesa que el día anterior a esperar el paquete coge su botella de agua llena y bebe. La botella se vacía, algo que da a entender que ha pasado el día y es la hora de irse.

SECUENCIA 6. INT. DÍA. PASILLO OFICINAS.

Sale de la oficina y se vuelve a detener en el despacho con la luz encendida. Toca, pero una vez más no obtiene respuesta. Pone cara frustración.

SECUENCIA 7. INT. DÍA. BAÑO

El protagonista está lavándose las manos, el agotamiento se puede notar en su mirada. Coge papel y se seca las manos, escucha un ruido que parece venir de fuera, se detiene.

PROTAGONISTA
(Con voz resquebrajada) ¿Hola, hay
alguien?

Se detiene en el umbral de l puerta y mira para todos lados, no ve nada ni a nadie, el ambiente se llena de absoluto silencio.

SECUENCIA 8. INT. DÍA. PASILLO OFICINA

El protagonista camina por el pasillo con cara dubitativa. A cada paso que da, gira su cabeza hacia atrás. Al avanzar le da una patada a algo que hay en el suelo. Se agacha a ver qué es, la coge con la mano, es una tarjeta de identificación. Ve que pertenece a un trabajador con nombre "Arturo Sánchez". Le llama la atención su foto. Está tachada y es imposible identificar la cara. El protagonista pone sus dos manos en la cabeza y suspira. Está al borde de romper a llorar.

SECUENCIA 9. INT. DÍA. OFICINA

Mira la hora y ve que su jornada laboral ha llegado a su fin. Suspira aliviado. Recoge sus cosas y cuando está a punto de salir, tira la botella de agua vacía (se ve como hay una acumulación de varias botellas de agua). Sale de la oficina con un semblante cansado.

SECUENCIA 10. INT. DÍA. PASILLO OFICINAS.

Al ir por el pasillo, le llama la atención que la luz del despacho está apagada, pero decide volver a tocar a la puerta. No obtiene respuesta. Con semblante dubitativo, hace el amago de abrir a la puerta, pero se detiene unos segundos. Finalmente gira el pomo, pero está cerrada con llave.

Se gira y sigue su camino hacia la salida. Pasados cinco segundos se gira y se detiene frente a la puerta de nuevo. Saca una tarjeta de su cartera y empieza a forzar la cerradura. Tras varios intentos, consigue abrir la puerta y entrar al despacho.

SECUENCIA 11. INT. DÍA. DESPACHO

El protagonista entra al despacho lentamente y cierra la puerta. Al comprobar que está completamente vacío, va hacia la mesa. Primero se detiene en esta y mira lo que hay encima, una taza de café medio vacía y dos bolígrafos, todo de color rojo.

Después, se agacha y abre los cajones con ansias. Encuentra unos papeles a los que no presta especial atención. Justo en ese momento detiene su mirada en el armario que hay. Lo abre y se sorprende al encontrar una carpeta roja. Temblando, la abre y ve que son 5 fichas de trabajadores, incluida la suya. Va pasando una tras otra y le llama la atención que todas tienen en común la frase "no apto". Se detiene en su ficha y eleva las cejas al no ver ninguna frase escrita como en las anteriores. Se vuelve a detener en otra ficha, en la de un trabajador que tiene el "apto", la expresión de su cara cambia por completo al ver el nombre de la persona: Arturo Sánchez.

Su cara se pone blanca y su semblante serio, se echa las manos a la cabeza como símbolo de incompreensión. Se queda inmóvil y pensativo.

Justo en ese momento tocan a la puerta. Se dirige hacia allí y la abre, mira alrededor, pero no hay nadie. Sus ojos se detienen en el suelo donde ve el paquete, una caja de cartón de tamaño mediano.

La coge y empieza a examinarla por todas partes a la par que vuelve dentro del despacho y cierra la puerta.

Suelta la caja en la mesa con fuerza al darse cuenta de que el remitente es Arturo Sánchez y que al lado está la frase "apto". Se aleja de la caja espantado.

PROTAGONISTA

(Con las manos en la cabeza y gritando al aire) Joder, ¿pero qué es esto?

El protagonista se echa al suelo y pone la cabeza entre sus piernas en un acto de desesperación. Pasado unos segundos, saca la cabeza y se levanta, va directo a abrir el paquete. Mira el contenido y su expresión pasa a ser seria. El espectador no conoce lo que hay dentro de la caja.

SECUENCIA 12. INT. DÍA. SALA DE ENTREVISTAS

El protagonista está sentado en una sala esperando a alguien. Está en una postura tensa, con los brazos encima de la mesa y semblante serio. Alguien llama a la puerta y pasa.

PROTAGONISTA

Buenos días (hace un gesto con la mano para indicar que se siente).

CANDIDATO (EN OFF)

(Con voz entrecortada y un poco sofocado) Buenos días, estoy un poco nervioso la verdad.

PROTAGONISTA

(Con tono directo y serio) El trabajo es muy simple, tu único deber es esperar un paquete.

CANDIDATO (EN OFF)

(En todo confuso) ¿Solo?

PROTAGONISTA

Tu única obligación es no abrir el paquete.

CANDIDATO (EN OFF)

(No entiendo nada, ¿y el horario?

PROTAGONISTA

Es muy importante que no abras el paquete.

FIN

5.2. Guion técnico

SEC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO / DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	
1	1	Plano subjetivo con referencia/ contrapicado/ Primer plano ordenador		Vista del ordenador desde la perspectiva del protagonista	“El protagonista se encuentra sentado en el sofá mirando su ordenador”	Tecleo del ordenador	
1	2	Plano medio (PM) protagonista		El protagonista sentado en el sofá mirando el ordenador y cogiendo el móvil	“Hace una mueca [...] ahora el móvil”		
1	3	Primer plano (PP) móvil		Se ve el móvil en la mano del protagonista y una oferta de trabajo	“Encuentra una oferta [...] atención”		
1	4	Plano medio (PM) protagonista		El protagonista marca el número y llama. Se levanta del sofá y sale de plano	“Buenos días”	Se escucha el móvil dando señal	
1	5	Plano secuencia con plano general salón		Se ve al protagonista caminando en círculos	“Llamaba para preguntar [...] ¿Dónde?”	Murmullos al otro lado del teléfono	
1	6	Plano secuencia con plano medio	Cambio de PG a PM	El protagonista coge la libreta y apunta. Cuelga y suelta el móvil. Celebra la noticia	“Hmm [...] muchas gracias. Celebra la noticia”		
2	1	PM protagonista		El protagonista abre la puerta de la sala			
2	2	Plano subjetivo sin referencia /Plano general	Movimiento con la mirada	Recorrido de la mirada del protagonista observando la sala, detiene la mirada en la mesa	“Analiza la sala [...] cosas rojas”		
2	3	PP protagonista		El protagonista se queda	“(En off) Buenos...”		

				embobado con la mesa			
2	4.1	Plano/Contraplano en plano medio de la entrevistadora sin referencia		La entrevistadora hace un gesto para que se siente	"días [...] el paquete"		
2	5.1	Plano/Contraplano en plano medio del protagonista sin referencia		El protagonista se sienta y comienza la conversación			
2	6	Plano subjetivo del protagonista/Primer plano de la carpeta		El protagonista desvía su mirada sutilmente hacia la carpeta roja de encima de la mesa			
2	4.2	Plano/Contraplano en plano medio de la entrevistadora sin referencia		Sigue la conversación según se indica en el guion	"Pero, ¿cuánto [...] de acuerdo, firma"		
2	5.2	Plano/Contraplano en plano medio del protagonista sin referencia					
2	7	PP contrato		La entrevistadora pone encima de la mesa el contrato y el chico lo coge	"Si estás [...] firma"		
2	8	Primerísimo Primer Plano (PPP) del contrato		Se ve la cifra del sueldo			
2	9	PP Protagonista		Se ve su cara de sorpresa y firma el contrato		Se escucha escribir	
2	10	PP Entrevistadora			"Bien [...] dirección por email"		
3	1	Plano Americano de espaldas protagonista		De espaldas entra y cierra la puerta	El protagonista [...] de trabajo		

3	2	PA de frente protagonista		Reacción del protagonista al ver la sala			
3	3	Plano subjetivo desde la perspectiva de él/PG sala	Recorrido de la mirada	Observa la sala			
3	4	PG sala		El protagonista recorre la sala, se sienta, saca la botella, mira la hora, recoge las cosas y se va			
4	1a	PM largo con seguimiento del personaje	Movimiento lateral de cámara	El protagonista camina por el pasillo y se detiene			
4	2	PM corto protagonista		Llama a la puerta, espera respuesta, no la obtiene y se va			
4	1b	PM largo con seguimiento del personaje	Movimiento lateral de cámara	Sigue caminando y se va de plano			
5	1	PM protagonista sentado		Saca la botella de agua y bebe. La deja sobre la mesa			
5	2a	Plano detalle mesa		Se ve la botella de agua llena			
5	2b	Plano detalle mesa		La botella se va vaciando			
5	2c	Plano detalle mesa		Botella vacía			
6	1a	PM largo con seguimiento del personaje	Movimiento lateral de cámara	El protagonista camina por el pasillo y se detiene			
6	2	PM corto protagonista		Llama a la puerta, espera respuesta, no la obtiene y se va			
6	1b	PM largo con seguimiento del personaje	Movimiento lateral de cámara	Sigue caminando y se va de plano			

7	1	PP protagonista		Reflejo del protagonista en el espejo mientras se lava las manos. Coge papel y se las seca	“¿Hola, hay alguien?”	Ruido extraño	
7	2a	PG baño		Va al umbral de la puerta del baño y se asoma con la vista al frente.			
7	3a	Plano subjetivo perspectiva protagonista/P G pasillo 1		Se ve el pasillo vacío			
7	2b	PG protagonista		Gira la cabeza a la izquierda			
7	3b	Plano subjetivo perspectiva protagonista/P G pasillo 2		Se ve el pasillo vacío			
7	2c	PG protagonista		Gira la cabeza a la derecha.			
7	3c	Plano subjetivo perspectiva protagonista/P G pasillo 3		Se ve el pasillo vacío			
7	2d	PG protagonista		Sale del baño, avanza y se va de plano			
8	1	PP espalda protagonista (se abre el plano según avanza él hasta PG)		El protagonista se aleja, mirando a cada instante atrás. Da una patada a algo del suelo, se agacha a ver qué es.			
8	2	PPP tarjeta		Sostiene una tarjeta de identificación con la mano			
8	3	PPP protagonista		Reacción del protagonista al encontrar la			

				tarjeta, se pone las manos en la cabeza y suspira			
9	1	PM protagonista		Está sentado, mira la hora y se levanta para irse			
9	2	PP botella		Tira la botella en la papelera			
10	1	PM largo con seguimiento del personaje	Movimiento lateral de cámara	El protagonista camina por el pasillo y se detiene			
10	2	PM corto protagonista		Llama a la puerta, espera respuesta, no la obtiene y se va de plano (pasados segundos y vuelve al plano) forcejea con la puerta hasta que la abre.			
10	3	PM protagonista	Travelling hacia delante	La cámara sigue al protagonista desde sus espaldas según entra en la habitación			
11	1	PG despacho		Vemos al protagonista entrar y cerrar la puerta			
11	2	PM largo protagonista		Llega a la mesa, da la vuelta y se pone a mirarla			
11	3	PP mesa/plano subjetivo perspectiva del protagonista		Mira lo que hay encima, una taza de café medio vacía y dos bolígrafos, todo de color rojo			
11	4	PM corto	Movimiento de cámara acompañamiento del personaje	Se agacha y mira en los cajones, gira la cabeza hacia el armario y se levanta a abrirlo			
11	5	PPP		Plano de			

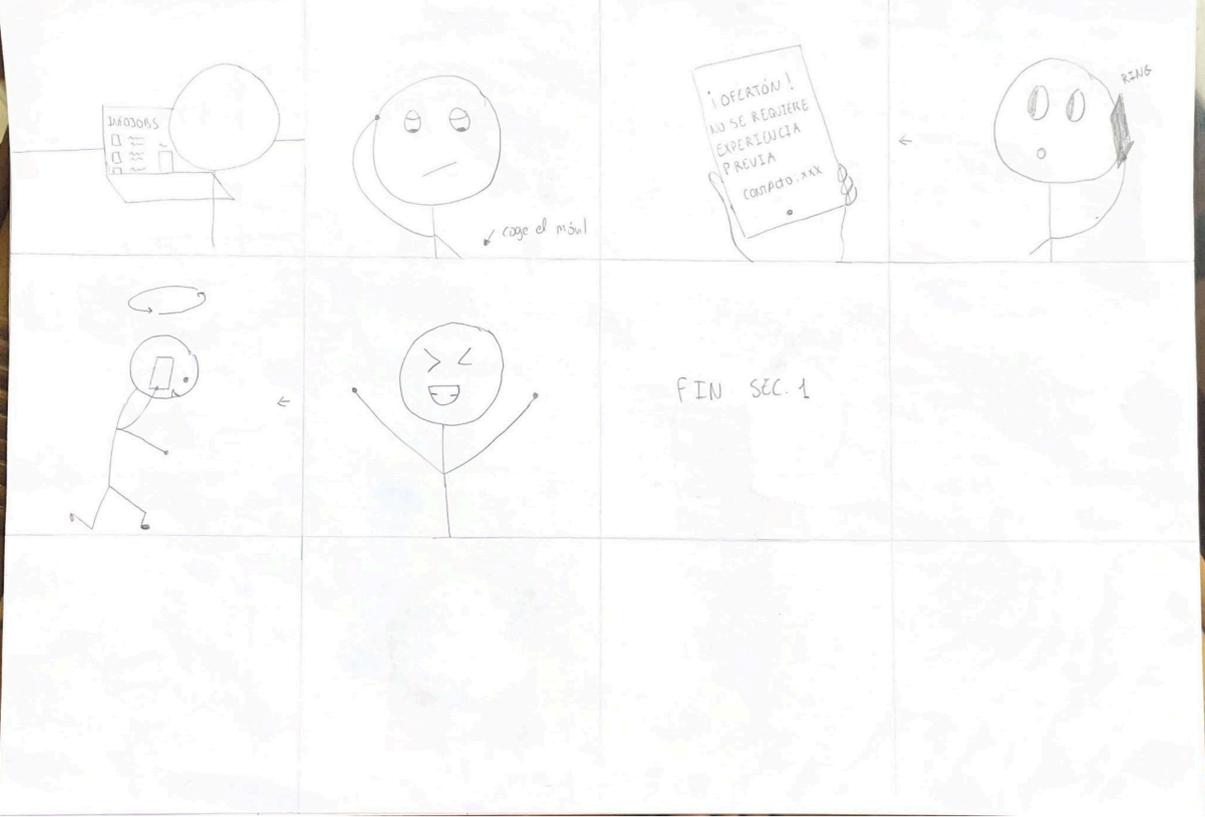
		protagonista		situación de la cara del protagonista al ver el armario			
11	6	PP armario/plano subjetivo		Revuelve las cosas y coge una carpeta roja			
11	7a	PP del protagonista		Reacción al ver la carpeta y las fichas			
11	8a	PP carpeta		Ficha de los trabajadores con apto/no apto			
11	7b	PP del protagonista		Reacción al ver la carpeta y las fichas			
11	8b	PP carpeta		Se fija en su ficha que no tiene ninguna anotación			
11	7c	PP del protagonista		Reacción al ver la ficha de Arturo Sánchez. Tocan a la puerta y sale del plano		Tocan a la puerta	
11	9	PM largo espaldas protagonista	Travelling hacia delante	Va hacia la puerta, la abre,			
11	10	PG pasillo/plano subjetivo protagonista		Mira alrededor y no ve a nadie, mira al suelo y está el paquete, se agacha a cogerlo			
11	11	PG sala		El protagonista va hacia la mesa con el paquete			
11	12a	PPP protagonista		Cara de sorpresa			
11	13	PP paquete/plano subjetivo perspectiva protagonista		Se ve el remitente del paquete: Arturo Sánchez			
11	14	PA protagonista de lado		Tira el paquete encima de la mesa y se aleja	"Joder, ¿pero qué es esto?"		

				(se abre el plano)			
11	15	PG sala		Se echa al suelo y pone la cabeza entre sus piernas			
11	16	PM corto protagonista		Saca la cabeza y se levanta (se abre el plano)			
11	17	PG sala		Va hacia el paquete			
11	18	PM protagonista		Abre el paquete			
11	19	PPP protagonista		Reacción al abrir el paquete			
12	1	PM largo protagonista		Está sentado esperando a alguien			Tocan a la puerta
12	2	PM corto protagonista	(El plano se va cerrando poco a poco hasta el final de la secuencia)	Hace un gesto para que se siente	“Buenos días [...] que no abras el paquete”		

5.3. Storyboard

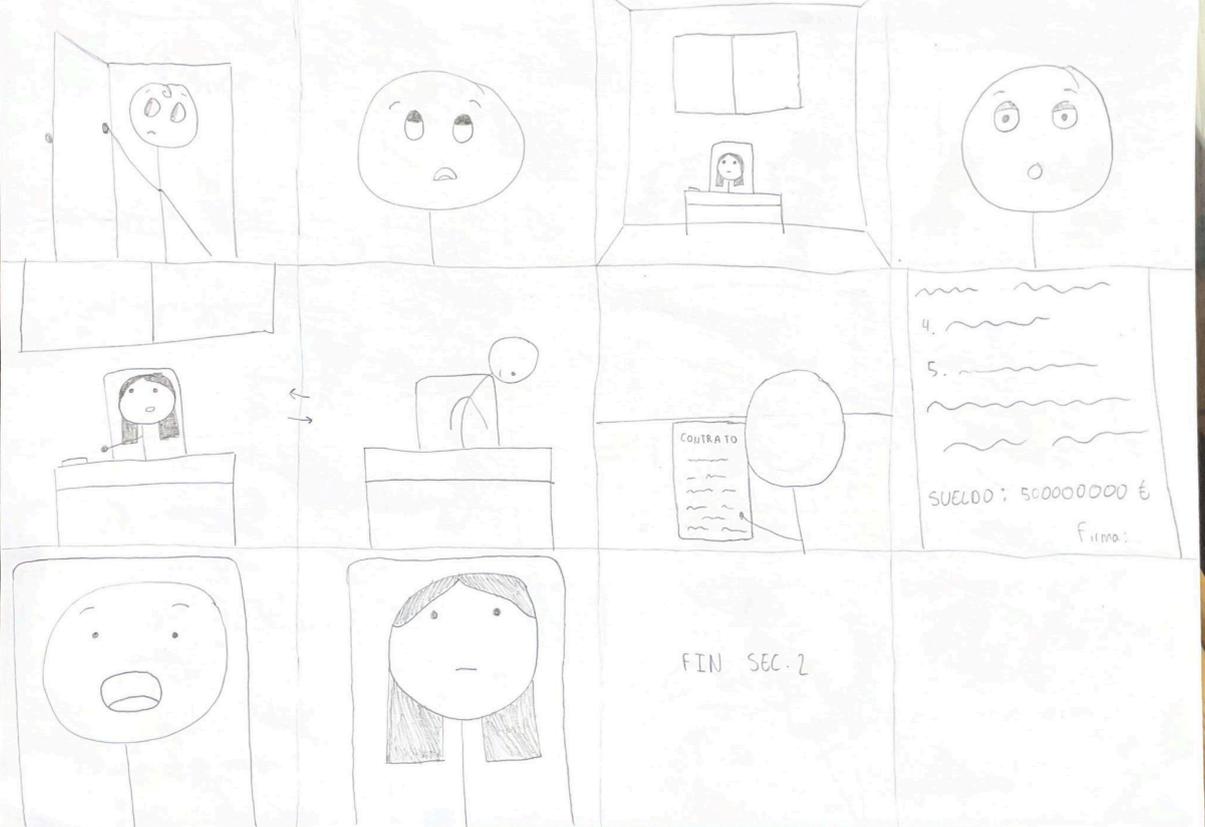
Secuencia 1

SEC. 1

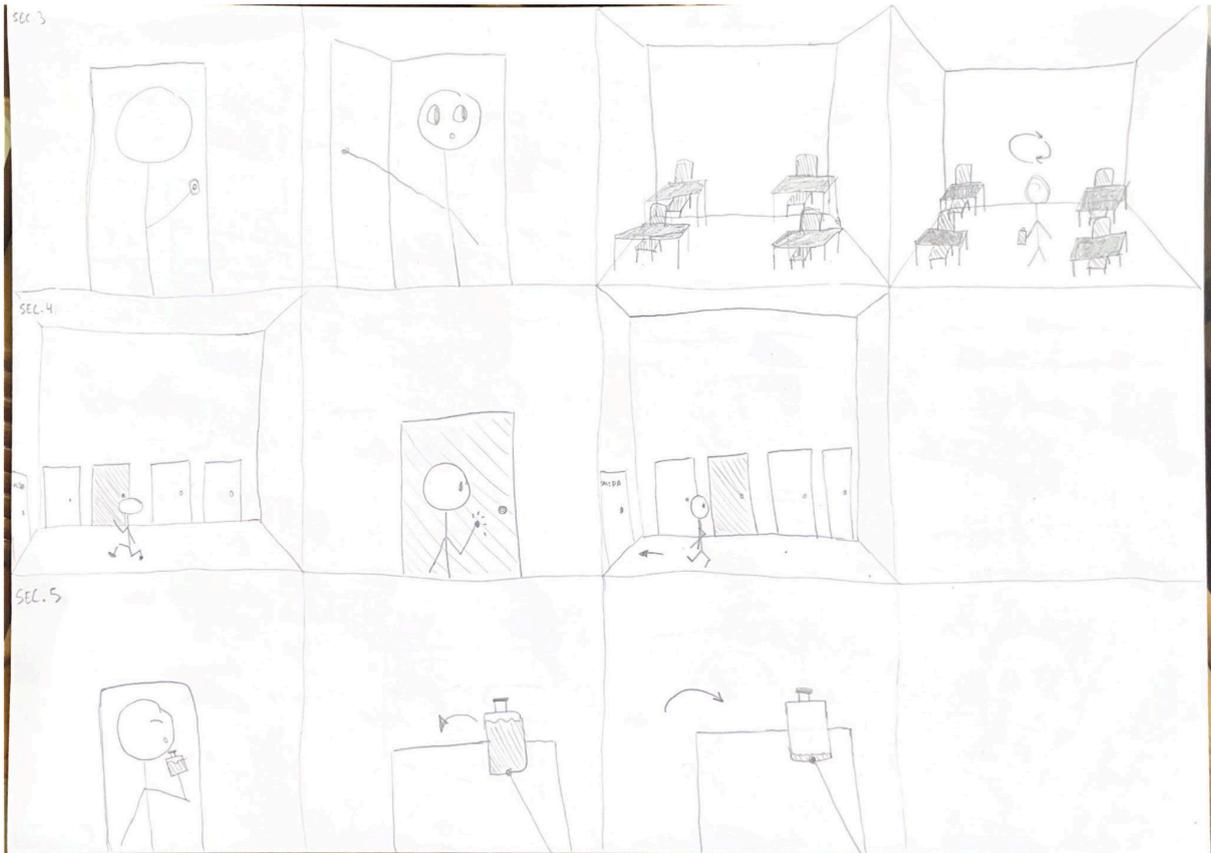


Secuencia 2

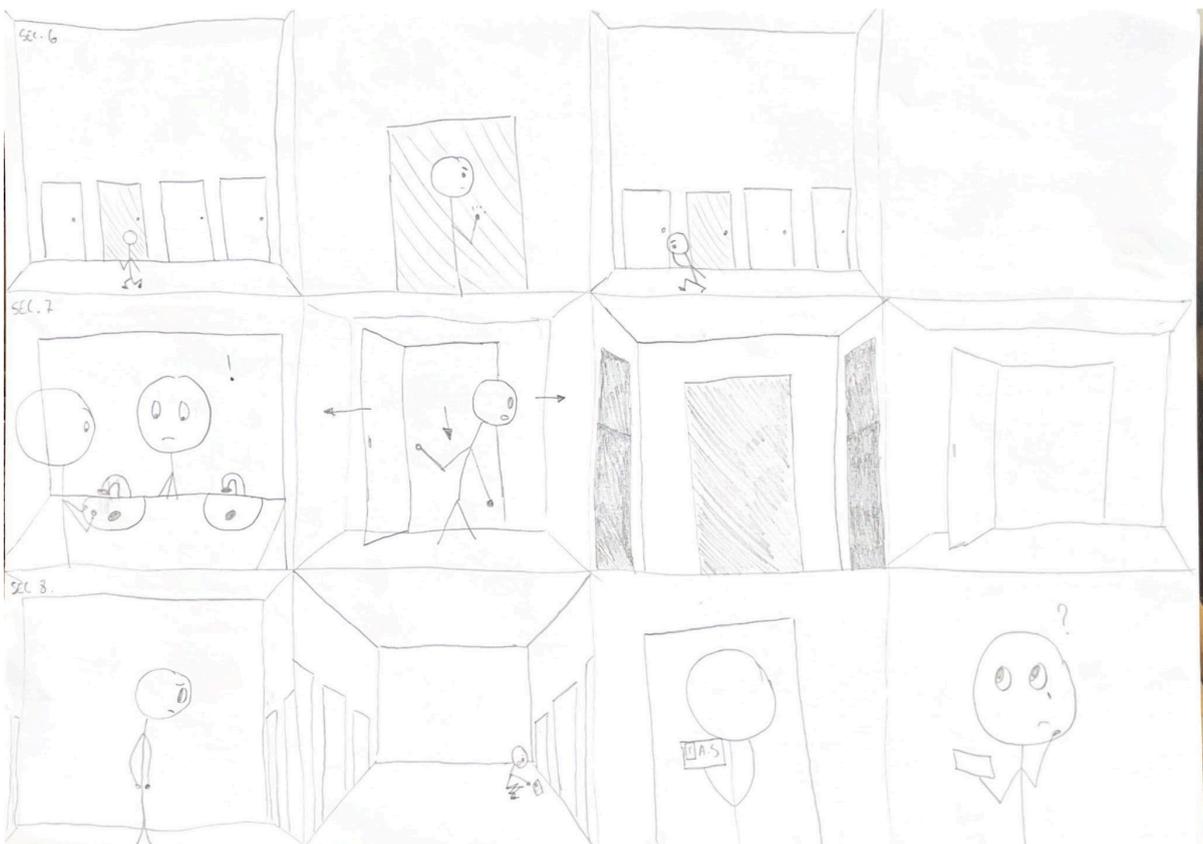
SEC. 2



Secuencia 3, 4 y 5



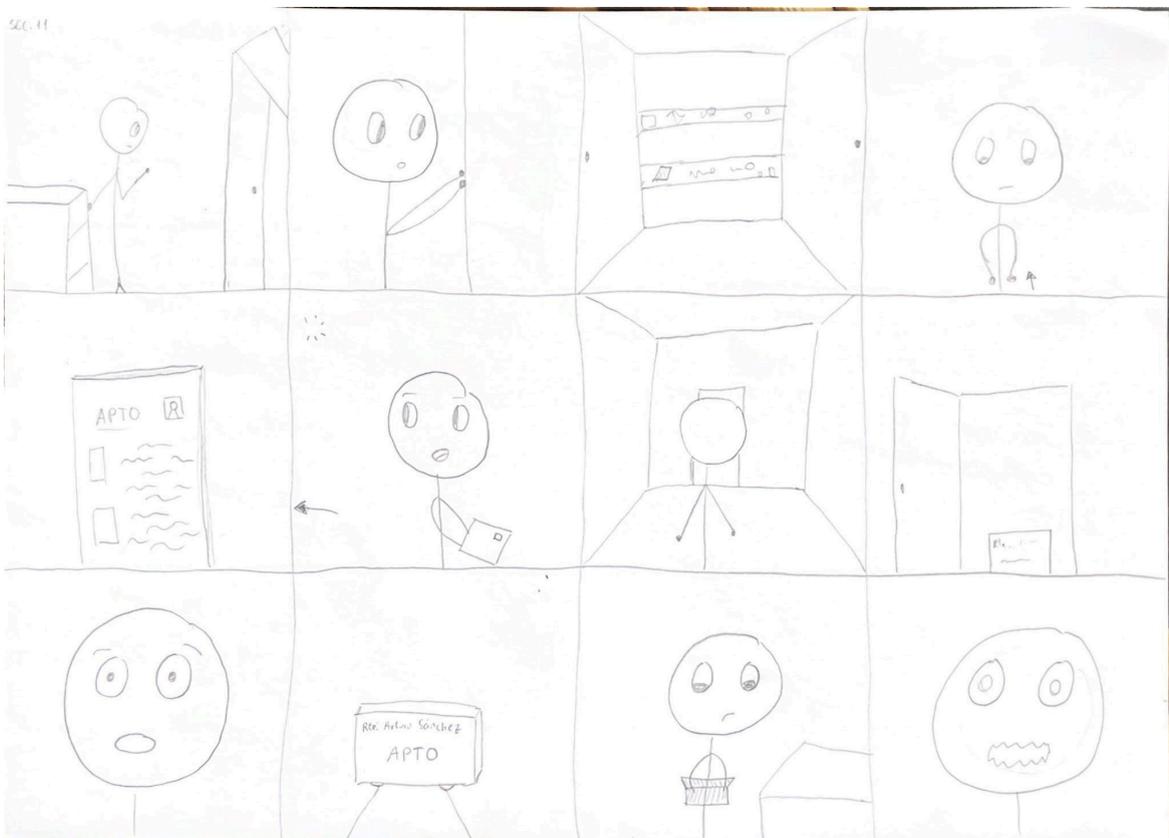
Secuencia 6, 7 y 8



Secuencia 9, 10 y 11 (1ª parte)



Secuencia 11 (2ª parte)



Secuencia 12

