



ENTRE MONTAÑAS Y TRADICIONES: EXPLORANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS HURDES

(https://youtu.be/ATTr-w_moUA)

Anastasia Gabriela Ungureanu

RESUMEN: Las Hurdes, en Extremadura, es una región montañosa que ha conservado sus tradiciones culturales. Este estudio investiga su identidad cultural, destacando costumbres ancestrales, festividades, gastronomía y arquitectura, y busca preservar estas tradiciones frente a retos actuales. También pretende desmitificar la percepción negativa del documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Buñuel, mostrando la evolución de la región. Además, fomenta el turismo sostenible para el desarrollo económico local, resaltando prácticas como la apicultura.

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, tradiciones ancestrales, gastronomía local, turismo sostenible, apicultura, documental Buñuel.

Trabajo de Fin de Grado - Curso 2020-2024

Convocatoria: Junio

Tutor: Prof. Vicente Sanz de León

Grado en Comunicación Audiovisual

Campus de Fuenlabrada

Universidad Rey Juan Carlos

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 2 |
| 2. JUSTIFICACIÓN E INTERESES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 3. OBJETIVOS..... | 3 |
| 3.1 General..... | 3 |
| 3.2 Específicos..... | 4 |
| 4. METODOLOGÍAS..... | 4 |
| 4.1 Pre-producción..... | 4 |
| 4.2 Producción..... | 6 |
| 4.3 Postproducción..... | 7 |
| 4.4 Plan de trabajo..... | 8 |
| 5. DESARROLLO TEÓRICO..... | 11 |
| 5.1 Contexto de Las Hurdes..... | 11 |
| 5.2 Arquitectura..... | 12 |
| 5.3 Danza tradicional, “El Ramu” de San Blas, Nuñomoral..... | 14 |
| 5.4 Gastronomía..... | 15 |
| 5.5 Ciripolen..... | 16 |
| 5.6 Oficio: Apicultura..... | 18 |
| 5.7 “Tierras Sin Pan” - Buñuel..... | 18 |
| 5.8 Eugenio Monesma..... | 20 |
| 6. RESULTADOS..... | 20 |
| 7. CONCLUSIONES..... | 21 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA..... | 22 |
| 9. ANEXO..... | 26 |

1. INTRODUCCIÓN

En la región de Extremadura, entre imponentes montañas y paisajes impregnados de historia, se encuentran Las Hurdes, un lugar que ha resistido el implacable paso del tiempo, conservando con tenacidad sus arraigadas tradiciones culturales. Este trabajo de investigación, que sirve como base para un reportaje audiovisual, se sumerge en el entramado de esta comunidad, explorando las profundidades de su identidad, donde las raíces históricas se entrelazan con las costumbres ancestrales para componer un tapiz cultural singular.

A través de este reportaje audiovisual, nos adentraremos en las tradiciones transmitidas de generación en generación, inherentes y entrelazadas en la rutina diaria de los habitantes de Las Hurdes. Desde las celebraciones festivas que colorean los recónditos rincones, hasta las manifestaciones de vida enraizadas en la naturaleza salvaje que rodea esta región, emprenderemos un viaje revelador que nos descubrirá la esencia de Las Hurdes.

Exploraremos la gastronomía local, donde la tierra fértil y los sabores auténticos dan vida a la gastronomía hurdana. Asimismo, nos sumergimos en las artes y arquitectura típica que han permanecido a lo largo de los siglos, revelando la destreza y la creatividad que moldean la identidad cultural de esta región.

Este estudio no solo persigue capturar la apariencia externa de Las Hurdes, sino también desentrañar las historias personales de sus habitantes. A través de testimonios y experiencias realizadas con entrevistas a sus habitantes, seremos testigos de cómo las tradiciones entrelazan las identidades individuales y colectivas de esta comunidad, desvelando la riqueza humana que se oculta tras cada costumbre arraigada.

En conclusión, este trabajo nos adentra en un viaje en Las Hurdes, con el propósito de desarrollar un reportaje audiovisual que explore y cuente las tradiciones y la

cultura de esta región. Cada tradición representa un capítulo único en el relato de la identidad cultural, mientras que cada encuentro refleja la energía y el compromiso de una comunidad que persevera en la protección de su legado. Este formato audiovisual permitirá transmitir de manera más vívida y dinámica la riqueza cultural y la autenticidad de Las Hurdes, ofreciendo a la audiencia una experiencia visual y emocionalmente enriquecedora.

2. JUSTIFICACIÓN E INTERESES DE LA INVESTIGACIÓN

La preservación de la identidad cultural está muy presente en este trabajo, proteger la identidad única de esta región frente a los desafíos que enfrenta debido a cambios sociales y económicos. Además, abordará la percepción negativa históricamente asociada a Las Hurdes, especialmente después de la película "Las Hurdes, tierra sin pan". El propósito es mostrar la realidad actual y cómo la región ha evolucionado, desmitificando estereotipos firmes.

La investigación proporcionará información esencial sobre la gastronomía local, danzas tradicionales, apicultura y arquitectura. Estos elementos culturales se presentarán como atractivos para fomentar el turismo sostenible, contribuyendo así al desarrollo económico local. El estudio destacará prácticas sostenibles, centrándose en la apicultura y otros aspectos económicos locales.

En resumen, la investigación busca proporcionar una visión completa de Las Hurdes, desde sus raíces históricas hasta su realidad actual. Su propósito es promover la preservación cultural, desafiar estereotipos, estimular el turismo sostenible y contribuir a un registro histórico y etnográfico significativo de esta región singular en España.

3. OBJETIVOS

3.1 General

El principal objetivo de este trabajo es registrar y preservar las tradiciones culturales arraigadas en Las Hurdes, asegurando la documentación detallada de prácticas, festividades y costumbres transmitidas de generación en generación.

3.2 Específicos

A este objetivo se le añade también desmitificar la imagen de Las Hurdes, analizar y presentar una visión actualizada y precisa de Las Hurdes, normalizar estereotipos históricos y contrarrestando la imagen negativa generada por documentales como "Las Hurdes, tierra sin pan".

También identificar aspectos culturales y naturales de Las Hurdes que puedan ser promovidos para atraer turistas interesados en experiencias auténticas y contribuir al desarrollo económico local a través del turismo sostenible.

Además recalcar las prácticas sostenibles, especialmente en la apicultura, y resaltar cómo la comunidad ha demostrado resiliencia histórica frente a desafíos, proporcionando lecciones aplicables para el fomento de la sostenibilidad en otras comunidades. Asimismo se pretende explorar la gastronomía resaltando su importancia cultural y su potencial para atraer interés y apoyo tanto a nivel local como externo.

El proyecto tiene como objetivo entender las conexiones entre identidad y tradición, explorar cómo las tradiciones y costumbres individuales y colectivas de Las Hurdes están entrelazadas con la identidad de la comunidad, utilizando testimonios y experiencias personales para comprender mejor esta conexión.

Estos objetivos proporcionarán una estructura sólida para la investigación, permitiendo un análisis integral de Las Hurdes y contribuyendo al objetivo general de preservar y promover la riqueza cultural de la región.

4. METODOLOGÍAS

4.1 Pre-producción

El desarrollo del reportaje requería una fase de preproducción meticulosa y bien planificada. En primer lugar, se llevó a cabo una investigación exhaustiva para obtener un contexto amplio sobre el tema del reportaje. Se dedicaron varias semanas a este análisis, profundizando tanto en las actividades que se querían cubrir como en las tradiciones que mejor representaban lo que se buscaba expresar. Se enfocó en identificar las tradiciones más emblemáticas de la zona, así como las más viables para la producción del reportaje, teniendo en cuenta las localizaciones y las posibilidades de desplazamiento.

En esta fase de la documentación se decidió que Eugenio Monesma era un autor en el que me podría inspirar para tener un hilo conductor en mi reportaje, por como Monesma trata la relevancia e impacto de su trabajo en la preservación de tradiciones rurales en España. El estilo de Monesma destaca por su autenticidad y profundidad, mostrando no sólo las costumbres y oficios, sino también su contexto histórico y cultural, lo que ofrece una comprensión completa y natural de las tradiciones. Su enfoque etnográfico hace que sus reportajes sean visualmente atractivos y rigurosos, incrementando su credibilidad y precisión.

Además, Monesma consigue conectar emocionalmente con la audiencia al retratar de manera cercana y respetuosa a quienes mantienen vivas estas tradiciones. Esto sensibiliza al espectador y crea un vínculo emocional con la cultura documentada.

Una vez definido esto, se comenzó a establecer contactos. Se contactó con los ayuntamientos de las áreas de interés, diversas asociaciones, y también se buscó ayuda de familiares, amigos y conocidos de la zona. Esta fase de la preproducción resultó ser la más difícil, ya que hubiera sido más sencillo desplazarse al lugar y hablar directamente con las personas, facilitando así el establecimiento de contactos. Sin embargo, debido a las prácticas universitarias, no se podía viajar al lugar. Finalmente, se logró establecer comunicación a través de Facebook, correo

electrónico y el boca a boca de personas a quienes se les contó sobre el proyecto que se quería realizar en Las Hurdes.

Además, se desarrolló un guion detallado sobre la estructura del reportaje y un plan de trabajo con fechas específicas hasta la entrega final programada para finales de mayo. Se elaboraron guiones con posibles preguntas para mantener una narrativa coherente y uniforme a lo largo del reportaje, así como un guion para la voz en off que aparecerá en diversas partes del proyecto.

Con los guiones, localizaciones y material necesario claramente definidos, y con las tradiciones seleccionadas, el siguiente paso fue poner en marcha la producción y comenzar a grabar.

En resumen, el proceso de preproducción fue crucial para finalizar el reportaje. Gracias a una investigación detallada y a la creación de contactos clave, se pudo definir claramente las tradiciones a destacar y asegurar las localizaciones necesarias. A pesar de las dificultades logísticas y las restricciones, se avanzó mediante comunicación digital y redes personales. Con un guion detallado y un plan de trabajo bien estructurado, se estaba listo para comenzar la fase de producción y grabación del reportaje.

4.2 Producción

Una vez finalizado el proceso de preproducción, se pidió prestado el material a la universidad. Se utilizaron dos cámaras para las grabaciones: una Blackmagic y una cámara de fotos Canon, acompañadas de sus respectivos objetivos, que abarcaban varias distancias focales, desde angulares a teleobjetivos. Además, se emplearon un trípode, un micrófono de corbata con grabadora, tarjetas de memoria para las cámaras y la grabadora, pilas, una antorcha, cables extensores, y lo más importante, baterías y cargadores para garantizar que la grabación se realizará sin inconvenientes. Al optar por cámaras fotográficas en lugar de cámaras de vídeo profesionales, existía el riesgo de que las baterías se agotaran si las jornadas de grabación se extendían demasiado. Sin embargo, al llevar dos cámaras, se aseguró de que ambas no fallaran simultáneamente, también al ser dos cámaras distintas

URJC/FCCOM - 2023-2024

había problemas a la hora de la configuración de la grabación, que se pudo solucionar posteriormente en montaje.

Las grabaciones se iniciaron en mayo, específicamente los días 14, 15 y 25. El guion dividía el reportaje en cuatro bloques principales por categorías: Ciripolen, Paleo Hurdano, Apicultura y Arquitectura negra. La primera jornada de grabación fue el día 14, dedicada al Ciripolen. El día 15 se grabaron dos bloques: Arquitectura negra y Paleo Hurdano. Fueron jornadas bastante intensas no sólo por la grabación del mayor material posible sino también por el desplazamiento de un pueblo al otro y la dificultad de las carreteras de esta región.

Al finalizar cada jornada, se verificaba todo el material grabado y se realizaban varias copias de seguridad para evitar la pérdida de datos. Durante la revisión, se detectaron algunos problemas que no se notaron durante la grabación, como la calibración incorrecta de la temperatura de color y problemas de sonido en una entrevista.

El último día de rodaje, el 25, se centró en la apicultura. Primero se entrevistó a una persona en una nave donde se produce miel, y luego a un joven apicultor que nos enseñó la vida de una colmena desde cerca. Hubo cierta dificultad para grabar debido a los trajes de protección necesarios para acercarse a las colmenas, pero finalmente se logró completar la grabación.

Una vez finalizadas las jornadas de rodaje en Extremadura, se contactó a la persona encargada de realizar la voz en off para iniciar la última fase. Con todo el material grabado, el siguiente paso fue comenzar la edición del reportaje.

4.3 Postproducción

Una vez obtenido el material de las dos primeras jornadas de grabación, comienza la edición del reportaje. Aunque aún no disponía de la última parte sobre apicultura, se avanzó montando los primeros bloques según el guion inicial de la postproducción. El reportaje se dividió en seis partes: introducción, bloque 1 (arquitectura negra, El Gasco), bloque 2 (paleo hurdano, Nuñomoral), bloque 3

(ciripolen, Las Mestas), bloque 4 (apicultura, Pinofranqueado) y la conclusión final. Aunque inicialmente se había planeado que el video durara alrededor de 10 minutos, finalmente se extendió a 13 minutos.

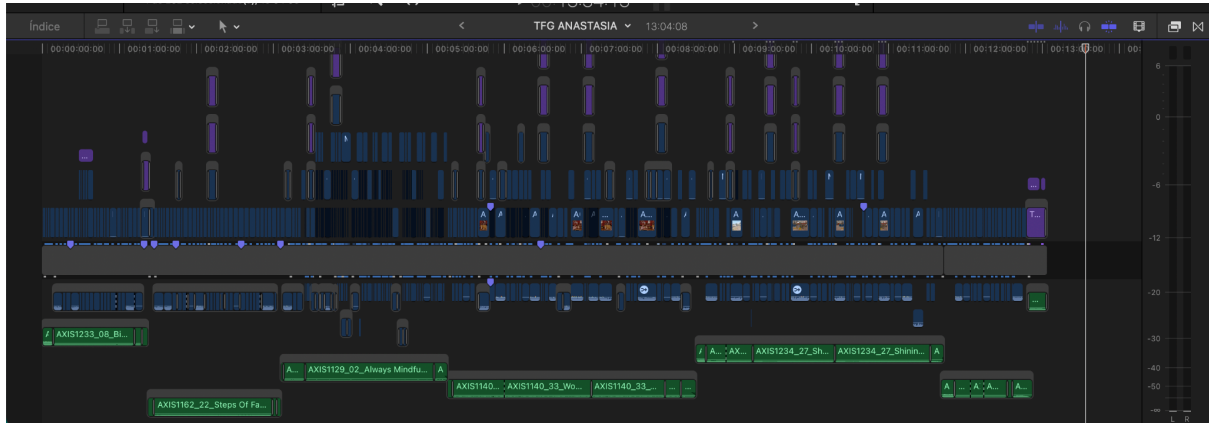
Con una visión clara de la estructura del material, se buscan bandas sonoras y se estructura la voz en off y las entrevistas sobre las cuales se montan las imágenes. La música fue obtenida de una página libre de derechos de autor llamada *Royalty Free Music Library*, asegurando que cada sección del reportaje tuviera su propia banda sonora, incluyendo la introducción y la conclusión. Después de la última grabación, ya disponía del 100% del material necesario para completar la edición.

Durante la edición, existieron varios problemas derivados de las grabaciones, como discrepancias en la temperatura de color y grabaciones deficientes del sonido de las entrevistas, que causaban desfases de *frames*. Se hizo un proceso de sincronización manual de las claquetas sin sonido con los movimientos labiales de las personas entrevistadas. El etalonaje fue otro reto, ya que al haber grabado con diferentes cámaras, necesitaba uniformar los tonos, dedicando tiempo a cada imagen, especialmente para equilibrar las grabaciones en exteriores e interiores.

En la sección de apicultura, hubo problemas de sonido debido al eco en la nave y el ruido del traje del apicultor y el zumbido de las abejas. Esto requirió mucho tiempo para eliminar ruidos y ajustar los audios, cuadrando todo con las imágenes correspondientes. Se diseñaron gráficos añadiendo faldones informativos y una barra de identificación para los nombres de las personas que aparecían. También se incluyeron mapas al inicio de la presentación de cada pueblo.

Tras montar todo el material, se revisó varias veces antes de proceder a la renderización y exportación del video. Este proceso fue largo debido a la cantidad de cambios en el sonido, etalonaje y estabilización de los planos. Una vez exportado el video, se visualizó nuevamente para detectar posibles errores y realizar las correcciones necesarias.

Aunque el proceso de postproducción fue extenso, incluso más que los dos anteriores, fue la fase más entretenida, pues la atención al detalle y el esfuerzo dedicado a cada aspecto del video fueron fundamentales para asegurar un resultado final de alta calidad.

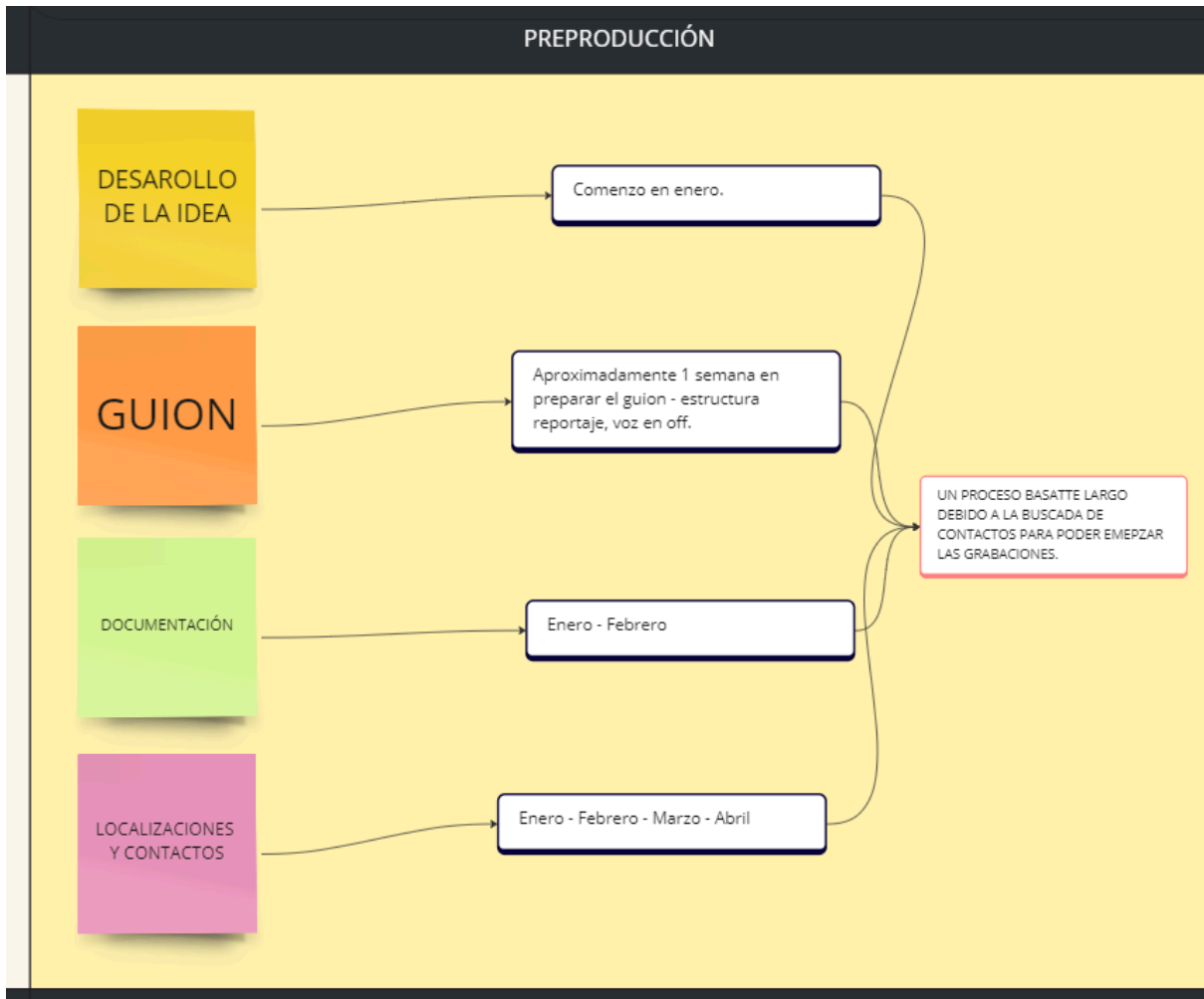


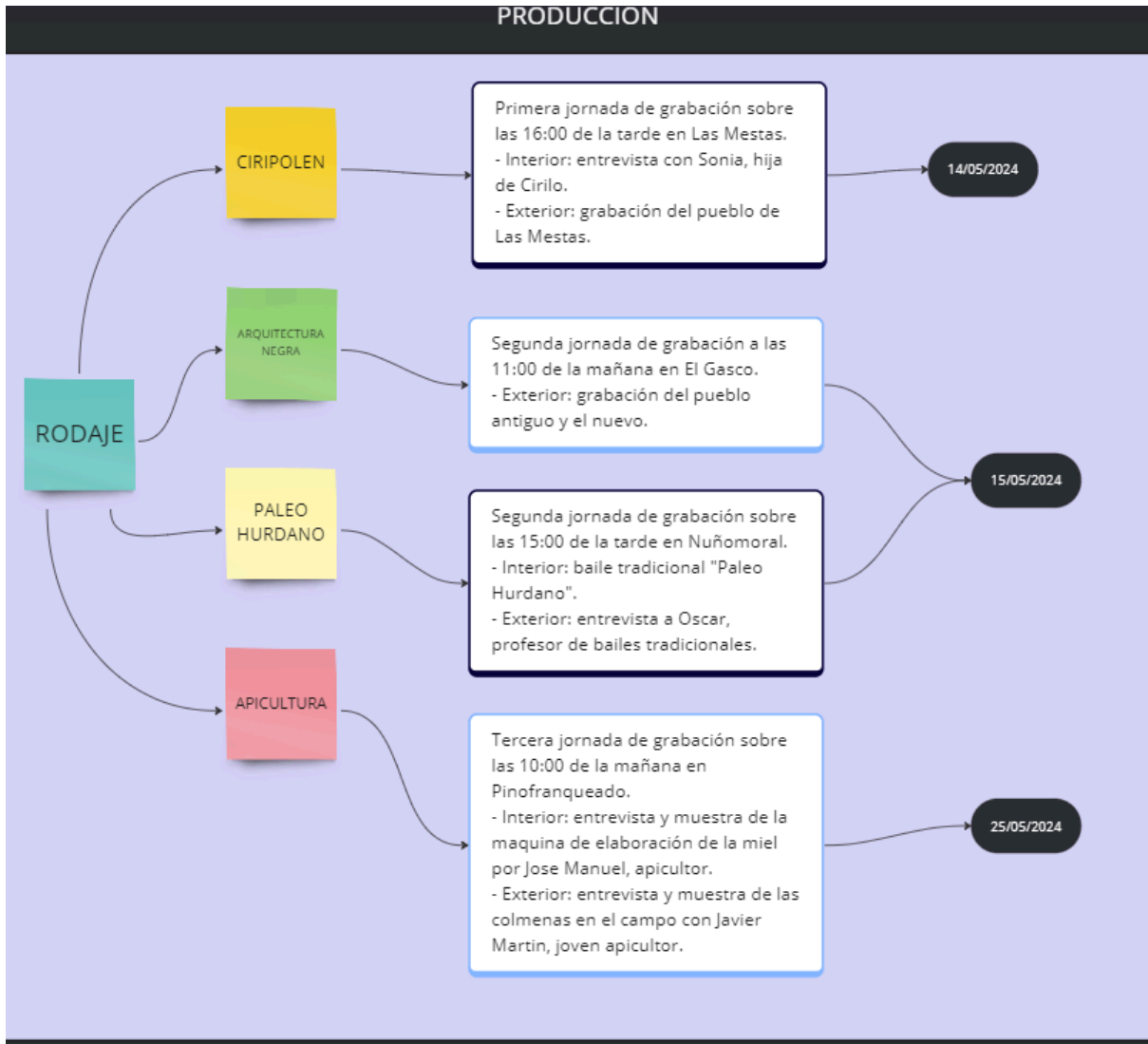
Fotografía 1. Línea de tiempo del reportaje.

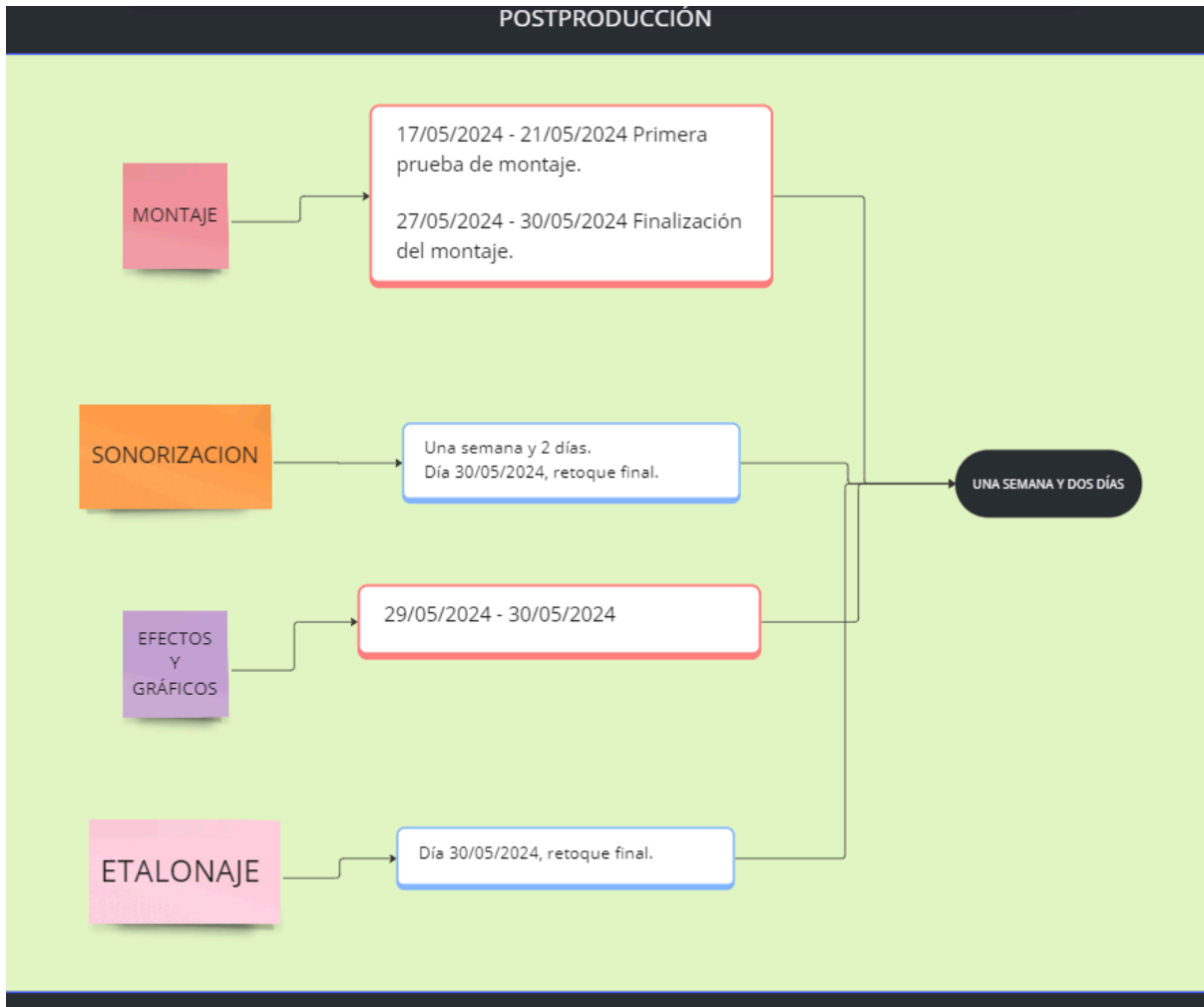
Fuente: Elaboración propia.

4.4 Plan de trabajo









5. DESARROLLO TEÓRICO

5.1 Contexto de Las Hurdes

Las Hurdes, una región histórica y natural de España ubicada al norte de la provincia de Cáceres, en Extremadura. Aunque no está formalmente establecida como comarca administrativa, varios municipios en la zona han constituido la mancomunidad de las Hurdes. Los habitantes de esta región son conocidos como "jurdanos" o "hurdanos".

La designación "Hurdes" se origina en la lengua galaica, específicamente en la palabra "urdes", derivada del latín "urtica", que significa ortiga. Las Hurdes, ubicada en el norte de la provincia de Cáceres, España, entre los Montes de Toledo y la

Sierra de Gata, presenta una topografía montañosa, caracterizada por su geografía abrupta y rocosa.

El nombre de la región está relacionado con la abundancia de ortigas en el área, sugiriendo que gran parte de Las Hurdes está cubierta de vegetación, incluyendo esta planta que desempeña un papel destacado en la historia y tradición local.

En medio de especulaciones y conexiones lingüísticas, la intrigante historia de la palabra "Hurdes" se despliega:

Aunque esta palabra tiene abundantes especulaciones sobre su significado entre otros como la posibilidad de que el término "Hurdes" tenga su origen en "jurde", una palabra vasca que se refiere al jabalí, ya que este animal es común en las montañas de Las Hurdes. Otros lo han vinculado con "urz" o "urce", términos en las hablas leonesas que significan brezo, y es cierto que la comarca cuenta con extensas áreas de brezales. Aunque ha habido teorías más extravagantes sobre el origen de la palabra "Hurdes", parece más plausible que esté relacionada con "jurdi" o "hurdi", términos que aún se utilizan en algunas regiones centroeuropeas para referirse a una casa o cerca de piedras con forma redondeada (Barroso, 2017, p.2-5).

"Hurdes" ha adquirido importancia en la cultura regional, siendo un elemento fundamental de su identidad y pasado. Además, el término está asociado con una película documental dirigida por Luis Buñuel, que retrata la vida de los habitantes de esta zona y las difíciles condiciones en las que viven. Este filme marcó un hito en la historia del cine y la cultura en España.

5.2 Arquitectura

Según Barroso (2017, p.4):

Los hurdanos, habitantes de Las Hurdes, han demostrado su habilidad ecológica al construir sus viviendas con materiales locales como pizarra

extraída de canteras, madera de bosques cercanos y arcilla de excavaciones. Aunque la arquitectura de pizarra ha sido emblemática, enfrenta un declive debido a la influencia de tiempos más homogéneos. A pesar de las transformaciones, muchos pueblos mantienen construcciones auténticas que contribuyen a la estética armoniosa de la región. Sin embargo, la amenaza de ruina persiste en varias aldeas, algunas deshabitadas, otras modernizando sus techos y algunas abandonadas. La pérdida de esta arquitectura tradicional podría afectar negativamente el atractivo turístico de Las Hurdes.

La arquitectura negra tradicional de las localidades de El Gasco y Riomalo de Arriba construidas con pizarra, esquisto, barro y madera se fusionan con el entorno, creando una experiencia única en las difíciles callejuelas. La posibilidad de que ciertos lugares experimenten una disminución significativa en su población es una amenaza inminente, como Riomalo de Arriba, que registraba apenas 11 habitantes en 2013. El Gasco, reconocido por su alquería bien conservada y la impresionante cascada Chorro de la Miacera, atrae a turistas con sus calles y casas tradicionales. Otros pueblos de Las Hurdes como Las Erías, Aceitunilla, El Ladrillar y Ovejuela también brindan la oportunidad de sumergirse en la arquitectura negra (Rebeca Serna, 2022).



Fotografía 2. Pueblo de El Gasco.

Fuente: viajeros30.com

La exploración de esta región en el norte de Cáceres desvela no solo la arquitectura negra, sino también miradores, ríos, cascadas y un paisaje natural impresionante, donde la naturaleza y el agua desempeñan roles protagónicos. La arquitectura de

Las Hurdes es otro punto por el cual se destaca la riqueza cultural y natural que caracteriza a estas tierras.

5.3 Danza tradicional, “El Ramu” de San Blas, Nuñomoral

En la festividad que conmemora a un santo cuya ermita ha desaparecido, como ha ocurrido con otras en la región, se utiliza un elemento simbólico que claramente tiene sus raíces en épocas anteriores al cristianismo. Nos referimos al conocido "El Ramu" (El Ramo), que consiste en una rama de árbol o incluso un árbol pequeño en algunos casos. Antiguamente, según Félix Barroso Gutiérrez, esta rama era de tejo, un árbol con importante simbolismo para los pueblos prerromanos, especialmente en el ámbito céltico. En esta tradición, se coloca un pan junto con naranjas y otras frutas, todo adornado con cintas como guirnaldas, en un claro ritual de fertilidad. Además, según Tomás González en un texto del siglo XX, se lleva a cabo una danza ritual alrededor de este símbolo (Iberia Mágica, 2018).



Fotografía 3. Festividad de “El Ramu”.

Fuente: planvex.es

Algunos de los elementos rituales de las hurdes son los *danzarines*, y su número suele ser nueve. Entre ellos, ocho son conocidos como "ramajeros", mientras que el noveno desempeña el papel de "gracioso" y es el encargado de dirigir las danzas. El "gracioso" se viste con una piel de cabra y lleva una ancha correa en la cintura de la cual cuelgan cencerros. Además, utiliza un gorro de cartón adornado con cintas. Los "ramajeros" visten trajes típicos de la comarca. Ambos portan dos palos de madroño, pintados con colores llamativos, sujetos a sus muñecas, y también llevan

consigo dos castañuelas decoradas con cintas y madroños de lana. El *ramo*, se encarga de conducirlo un mozo, ataviado a la antigua usanza, que llevaba a sus espaldas un zurrón de piel, donde se guardan palos de repuesto para los *danzarines*. Usualmente, el ramo sigue la tradición de estar hecho de tejo, aunque ocasionalmente se han utilizado árboles (Barroso, 1990, p.236-237).

5.4 Gastronomía

Según Matías (como se cita en Conde-Caballero *et al.*, 2022, p.453) señala que el documental de Luis Buñuel, "Las Hurdes, tierra sin pan," impactó al mundo al proyectarse por primera vez en 1941 en Nueva York. Buñuel, desde una perspectiva política evidente, buscó denunciar las condiciones de vida de los más pobres en España, centrándose en la comarca de Las Hurdes (Cáceres). Utilizó imágenes y frases impactantes, como la mencionada sobre niñas comiendo un mendrugo empapado en agua, para resaltar la carencia de pan en Las Hurdes. La idea de retratar Las Hurdes en el cine no fue original, ya que en 1932, Yvés Allégret intentó realizar un proyecto similar. El interés en la región se remonta a estudios etnográficos como "Las Jurdes: étude de géographie humaine" (1927), que describía la pobreza y la escasez de alimentos en Las Hurdes. Viajeros, como Gregorio Marañón, destacaron la extrema situación de hambre en la región.

Según Luzón (como se cita en Conde-Caballero *et al.*, 2022, p.454) expone que el Rey Alfonso XIII, impactado por los informes y relatos, emprendió un viaje a Las Hurdes en 1922, donde se encontró con una realidad de miseria extrema. Esta situación generó una "leyenda negra" alrededor de Las Hurdes, considerándola como un símbolo de miseria y hambre extremas en España.



Fotografía 4. Rey Alfonso XIII en Las Hurdes.

Fuente: moreno-linares.com

El pasado mitificado de Las Hurdes persiste en la actualidad, influyendo en actitudes, especialmente en su gastronomía, desafiando percepciones prejuiciosas:

La representación de Las Hurdes en el pasado, a través de películas, relatos y estudios, contribuyó a la construcción de una imagen mitificada y prejuiciosa. Aunque la realidad actual de Las Hurdes difiere significativamente de esa representación, las huellas del pasado de escasez y precariedad aún condicionan las actitudes contemporáneas, especialmente en la gastronomía hurdana. Durante mucho tiempo, Las Hurdes ha sido símbolo del hambre más extremo. A pesar de la etiqueta negativa asociada al hambre, muchos restaurantes hurdanos han reafirmado una identidad culinaria arraigada al territorio, resistiendo las influencias externas (Conde-Caballero *et al.*, 2022, p.461).

La apuesta por una gastronomía de calidad podría ofrecer una oportunidad significativa para el crecimiento económico y social en Las Hurdes, superando la imagen perjudicial del pasado y construyendo un futuro turístico más próspero. Este enfoque podría allanar el camino para dejar atrás la percepción dañina de Las Hurdes como una tierra marcada por la escasez y el hambre (Conde-Caballero *et al.*, 2022, p.461).

5.5 Ciripolen

'Tío Cirilo', de Las Hurdes, pasó de taxista a hostelero innovador, creando el famoso "Ciripolen" que transformó su región:

Cirilo Marcos, apodado 'Tío Cirilo' o 'Don Cirilo' nacido en una región marcada por la pobreza fue testigo de la evolución de Las Hurdes de tierra estigmatizada a región apicultora y productora de miel. Desde sus inicios como taxista hasta convertirse en un innovador hostelero, Cirilo destacó al crear el "Ciripolen", una mezcla única de leche, cacao, miel, polen y hierbas medicinales. Él experimentó con ingredientes locales para crear un brebaje que buscaba mejorar la salud y la vitalidad. Después de regresar de un viaje a Cuba, donde su salud se vio afectada, Cirilo decidió probar sus propios ingredientes para crear un batido revitalizante a base de plantas, miel y leche. Este brebaje no solo contrarrestó sus problemas de salud, sino que se convirtió en un fenómeno nacional. Aunque la producción industrial del Ciripolen cesó en 2003, Cirilo continúa elaborándolo en su bar y lanzó una versión alcohólica en 2009 (Romero, 2011).



Cirilo en el interior de su bodega.



Fotografía 5. Cirilo Marcos.

Fuente: *Un emprendedor de las Hurdes. Biografía de Cirilo Marcos, inventor del CIRIPOLEN.*

Este elixir local se popularizó rápidamente, y los clientes comenzaron a pedir su bebida conocida como "Ciripolen". La fama de la bebida llegó a los medios de comunicación, y Cirilo se convirtió en un embajador de Las Hurdes, cambiando la percepción negativa asociada a la región. A pesar de su éxito inicial, algunas dificultades con los socios y la competencia llevaron a un declive en la popularidad del Ciripolen. Aunque no lograron una riqueza significativa ni se arruinaron, sus descendientes trabajan actualmente para revitalizar la marca, añadiendo alcohol para mejorar la conservación. Aunque el fenómeno ha perdido parte de su esplendor, el Ciripolen sigue siendo parte de la cultura popular en Las Hurdes (Gómez, 2023).

5.6 Oficio: Apicultura

La apicultura en la comarca es una actividad social y económicamente relevante debido a la presencia de más de 2,000 especies de plantas con flor. Esto proporciona a las abejas un amplio campo de acción, destacando en la zona la presencia de encinares, alcornocales, castañares, robledales, jarales, madroñales y brezales.

La riqueza de la flora polinífera, tanto en zonas de monte bajo como en plantas cultivadas, contribuye al éxito de la apicultura en la región. Las principales familias botánicas que destacan por la producción de polen son las cistáceas (90%), borragináceas (3%), compuestas (5%), leguminosas (2%), y otras como ericáceas, labiadas y fagáceas en porcentajes inferiores al 1%.

La apicultura en Las Hurdes ha evolucionado respetando los métodos tradicionales y adoptando nuevas tecnologías para una modernización necesaria. Se destaca el compromiso con los valores heredados a lo largo de siglos de tradición, manteniendo la armonía con el medio ambiente en el aprovechamiento de las abejas ("feriaapicolahurdes", (s.f.)).



Fotografía 6. Colmena de abejas.

Fuente: Elaboración propia.

5.7 “Tierras Sin Pan” - Buñuel

En la primavera de 1932, los cineastas Yves Allégret y Eli Lotar llegaron a España con la intención de filmar un documental sobre Las Hurdes, basado en el trabajo de Maurice Legendre. Sin embargo, fueron detenidos y encarcelados bajo acusaciones de ser comunistas, siendo liberados con la condición de abandonar la península. Allégret le pasó el proyecto a Luis Buñuel, quien, junto con Ramón Acín financiando la película con parte de su premio de lotería, comenzó los preparativos para rodar "Las Hurdes. Tierra sin pan" (Matías, 2016, p.221).

El rodaje, que comenzó en abril de 1933 y duró un mes, tuvo un presupuesto limitado. Las imágenes filmadas en Las Hurdes destacaron la falta de pan, alimentación básica e incluso comercio en la región, enfocándose en la dura realidad de la vida en un entorno inhóspito. El documental se estructura en tres partes: un prólogo que parte de La Alberca y termina en Las Batuecas, seguido de la exploración de las Hurdes Altas entre La Aceitunilla y Martilandrán, y finalmente, una parte temática que aborda la "Alimentación", la "Lucha por la tierra" y las "Enfermedades y muerte" (Matías, 2016, p.223).



Fotografía 7. Imagen de dos niñas comiendo pan, película de Buñuel.

Fuente: *Las Hurdes, Tierra sin pan* - Luis Buñuel.

A pesar de las limitaciones en la producción, "Las Hurdes. Tierra sin pan" se convirtió en un filme de gran repercusión, mostrando la cruda realidad de Las Hurdes y contribuyendo a la imagen de la región en la conciencia colectiva.

El documental muestra la escasez de alimentos que provocan la situación de la desnutrición y la disentería. La emigración se presenta como una solución temporal, donde grupos de hombres viajan a Castilla y Andalucía en busca de trabajo en la siega, pero a menudo regresan sin pan ni dinero. (Matías, 2016, p.225).

"Las Hurdes. Tierra sin pan" documenta la extrema pobreza y las difíciles condiciones de vida en Las Hurdes, destacando la lucha constante por la supervivencia. Buñuel enfatiza el aislamiento extremo de Las Hurdes, la región era casi desconocida para el resto del mundo y para los propios habitantes de España, contribuyendo esto a esta escasez de recursos y aislamiento extremo. El documental concluye con una reflexión sobre la persistencia del hambre en el mundo, incluso en sociedades sobrealimentadas, y cómo las imágenes en blanco y negro de "Tierra sin pan" han logrado transmitir el dolor y la realidad de la miseria.

5.8 Eugenio Monesma

Eugenio Monesma Moliner, cineasta y productor etnográfico, destaca por documentales que exploran tradiciones y costumbres rurales en España. Fundador de Pyrene P. V., ha colaborado con Aragón Televisión y Canal Cocina.

Ha producido más de 3.200 documentales sobre tradiciones, oficios, gastronomía y costumbres en España. Su programa "Los Fogones Tradicionales" ha estado en antena durante más de 20 años en Canal Cocina. Además, ha publicado libros y contribuido a revistas sobre antropología aragonesa. Su legado incluye programas como "Nos vemos en la Plaza Mayor" y "Los secretos de las piedras". Desde 2020, comparte su valioso fondo documental en YouTube, y ha conseguido que una audiencia global pueda disfrutar y aprender de sus reportajes. Esto amplía el impacto de su trabajo y asegura que las tradiciones documentadas lleguen a un público mucho más grande ("Eugenio Monesma", 2024).

Los programas y documentales de Monesma han fomentado el turismo cultural al despertar el interés por las zonas rurales y sus costumbres. Esto no solo beneficia a la economía local, sino que también promueve un turismo sostenible y respetuoso con las comunidades y su entorno.

Monesma realiza documentales que son una valiosa herramienta para la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Su trabajo ha rescatado del olvido numerosas tradiciones, oficios y recetas que, de otro modo, podrían haberse perdido.

6. RESULTADOS

El estudio sobre Las Hurdes destaca por su enfoque completo, que analiza diversos aspectos significativos de la región. Este reportaje audiovisual ofrece una perspectiva que amplía la comprensión de la comunidad hurdana y proporciona claridad sobre varios aspectos que anteriormente podrían no haber sido considerados.

Inicialmente, se ofrece un análisis exhaustivo de las tradiciones culturales profundamente arraigadas en Las Hurdes, lo que tendrá un impacto significativo en la conservación de la identidad distintiva de este lugar.

Al analizar y presentar una visión actualizada y precisa de Las Hurdes, el reportaje ayuda a desmitificar estereotipos históricos asociados a la región, contrarrestando la imagen negativa generada por documentales como "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.

También la identificación de aspectos culturales y naturales de Las Hurdes que puedan ser promovidos para atraer turistas interesados en experiencias auténticas contribuirá al desarrollo económico local a través del turismo sostenible.

Destacar además cómo la comunidad ha demostrado fortaleza ante desafíos históricos y resaltan prácticas sostenibles, especialmente en la apicultura, que ofrece lecciones para el fomento de la sostenibilidad en otras comunidades.

Estudiar la gastronomía hurdana destaca su importancia cultural y su potencial para atraer interés y apoyo tanto a nivel local como externo, contribuyendo así al desarrollo económico y la preservación de la identidad culinaria de Las Hurdes, centrándonos en este caso más en un producto que se inventó en Las Hurdes como es el Ciripolen.

En general, este reportaje audiovisual otorga una visión integral de Las Hurdes, desde sus raíces históricas hasta su realidad actual, y ayudará significativamente a la preservación y promoción de la riqueza cultural de esta región de España.

7. CONCLUSIONES

El proceso de producción del reportaje sobre Las Hurdes ha sido un ejemplo claro de cómo la planificación y la atención al detalle en cada fase, desde la preproducción hasta la postproducción, son fundamentales para garantizar un resultado final de calidad. A pesar de los desafíos logísticos y técnicos encontrados durante la grabación y la edición, el enfoque metódico y la resolución de problemas han permitido superar obstáculos y ofrecer un producto final que captura de manera auténtica y completa la riqueza cultural de Las Hurdes.

Este reportaje sobre Las Hurdes no solo ha proporcionado una visión profunda y holística de la región, sino que también destaca la importancia de la preservación y promoción de la identidad cultural, la desmitificación de estereotipos, la promoción del turismo sostenible, la resiliencia comunitaria y prácticas sostenibles, la gastronomía local y las conexiones entre identidad y tradición. Estos resultados no sólo son relevantes para Las Hurdes, sino que también ofrecen lecciones valiosas para la preservación y promoción de la riqueza cultural en otras regiones del mundo.

Además, creo que no solo he logrado un reportaje audiovisual donde las imágenes, la música y la narración alcanzan el objetivo que me había planteado, sino que el material auditivo por sí solo podría funcionar en el formato de *podcast*. La narración podría servir como hilo conductor entre las entrevistas y la voz en off, complementada con sonidos representativos como la música del paleo hurdano, el zumbido de las abejas y el silencio de las calles de El Gasco. Estos elementos permitirían que los oyentes se sumerjan en Las Hurdes y experimenten sus tradiciones y cultura. Aunque el *podcast* comenzó como un medio puramente auditivo, muchos de los actuales también son audiovisuales, combinando sonido con imágenes.

En este contexto, la versatilidad del *podcast* lo convierte en una herramienta poderosa para llegar a una audiencia más amplia, destacando la importancia de adaptarse a las tendencias actuales en la comunicación digital.

Y para terminar como conclusión final más personas quería expresar que no ha sido fácil llegar hasta el final de este proyecto, nunca antes había llevado sola la producción y ejecución de un reportaje; siempre había trabajado acompañada por compañeros u otras personas. Sin embargo, ha sido una experiencia agradable. Al principio pensé que sería difícil, ya que no es fácil realizar una entrevista con dos cámaras, estar pendiente del audio, y seguir unas pautas como entrevistadora para que el entrevistado se sienta cómodo mientras demuestro profesionalidad e interés en el tema. Llegar al día de las grabaciones no fue sencillo; me resultó complicado encontrar contactos y experimentar por primera vez con material nuevo. A pesar de los desafíos, esta experiencia me ha demostrado que realmente me gusta esta

profesión. Me apasiona y quiero dedicarme a ella. Ha sido una experiencia enriquecedora que volveré a repetir.

8. BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

Barroso Gutiérrez, F. (1990). *Apuntes folklóricos de las Jurdes. San Blas, patrón de Nuñomoral*. Revista de estudios extremeños. Vol. 46. Núm. 1 Pág. 231-246.

Barroso Gutiérrez, F. (2017). *CONSIDERACIONES EN TORNO A LA VIVIENDA TRADICIONAL DE LAS HURDES (I)*.
<https://www.turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/152.pdf>

Bermejo, A. G. (2022, 12 mayo). 'Las Hurdes (Tierra sin pan)', el documental tendencioso sobre la miseria que Buñuel se jugó en la lotería. *Cinemanía*.
<https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/tierra-sin-pan-la-pelicula-que-buñuel-se-jugo-en-la-loteria-126056/>

Canal Extremadura. (2022, 6 junio). *Los más pequeños de Caminomorisco bailan el paleo hurdano | JATO 2022* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=RKXZ79eaDPY>

Canal Extremadura. (2023, 13 diciembre). *Un paseo por Las Hurdes, la comarca extremeña que te cautivará | Dónde Andas* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=0ibsG2GGuKo>

Catani, M. (2002). *A propósito del estudio de las "tradiciones populares" en Extremadura*. Revista de Estudios Extremeños, 58(1), 185-228.
http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/bibliografia/jurdes6.pdf

colaboradores de Wikipedia. (2023, 4 diciembre). *Las Hurdes*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Hurdes

colaboradores de Wikipedia. (2024, 22 enero). *Eugenio Monesma*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Monesma

Conde-Caballero, D., Rivero-Jiménez, B., & Mariano-Juárez, L. (2022). *De la abundancia a la exquisitez gastronómica. Una etnografía de las nuevas oportunidades para la atracción del turismo en Las Hurdes (Cáceres)*. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/26697/PS_20_2%20%282022%29_15.pdf?sequence=1

Corporación de Radiotelevisión Española. (s. f.). *Senderos con Juan y Migas: Tus programas favoritos de TVE, en RTVE Play*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/play/videos/senderos-con-juan-y-migas/>

Descubriendo el encanto de las hurdes: ¡Conoce el pueblo más bonito! | Constelaciones. (s. f.). https://www.constelaciones.info/descubriendo-el-encanto-de-las-hurdes-conoce-el-pueblo-mas-bonito/?expand_article=1

EL ESPAÑOL. (2023, 13 mayo). *Don Cirilio y el Ciripolen, la viagra española de los años 90* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JeTxBUUhM-0>

Feria de Apicultura y Turismo de las Hurdes – IX Feria Internacional de Apicultura y Turismo de las Hurdes. (s. f.). <https://www.feriaapicolahurdes.es/>

Ferreiro, N., & Palotto, H. (2018, 20 abril). *¿Qué ver en las Hurdes?* REPSOL. <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/vamos-de-excursion/las-hurdes-caceres-paisajes-gastronomia-pueblos/>

García, J. (2023, 17 noviembre). *El Gasco - Turismo Las Hurdes, Cáceres*. Turismo las Hurdes. <https://turismolashurdes.com/las-hurdes/el-gasco/>

Gómez Aparicio, J. M. (2023, 30 mayo). *En el retiro dorado de don Cirilo, el autor de la 'Viagra española' al que recibió Juan Carlos I.* Forbes Hispano. <https://forbes.com.es/emprendedores/en-el-retiro-dorado-de-don-cirilo-el-autor-de-la-viagra-espanola-al-que-recibio-juan-carlos-i/>

Hoy. (2019, 1 junio). Tras los pasos de Buñuel en Las Hurdes. *Hoy*. <https://www.hoy.es/prov-caceres/tras-pasos-bunuel-20190601225510-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.hoy.es%2Fprov-caceres%2Ftras-pasos-bunuel-20190601225510-nt.html>

JOHNNY Mek. (2013, 17 septiembre). *Luis Buñuel - Tierra sin Pan (Las Hurdes)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qO86FO1bs6g>

Maqueda, K. (2024, 18 febrero). *Qué ver en las Hurdes y sus pueblos más bonitos.* Enfurgomolamas. <https://enfurgomolamas.com/que-ver-en-las-hurdes-y-sus-pueblos-mas-bonitos/>

Matías Marcos, D. J. D. (2016). *La producción geosimbólica de Las Hurdes* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral defendida en la Universidad de Extremadura. Disponible en: https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/5147/1/TDUEX_2016_Matias_Marco-I.pdf).

Minutos. (2020, 11 noviembre). Un paseo por la arquitectura negra en los pueblos de las Hurdes, Extremadura. *Viajes*. <https://www.20minutos.es/noticia/4470196/0/paseo-arquitectura-negra-pueblos-hurdes-extremadura/>

Mosquera, S. (2023, 4 octubre). La arquitectura negra de Las Hurdes. *Blog de Turismo Rural*. <https://www.casasrurales.net/blog/la-arquitectura-negra-de-las-hurdes>

Rendo Domínguez, D. (2014). *Las Hurdes, turismo cultural histórico y religioso*.

Diputación de Cáceres.

<https://www.libreriacoln.es/las-hurdes%2Cturismo-cultural-historico-y-religioso-p9788415823117>

Regidor Marín, L., & Burgos Sánchez - Ocaña, M. (2011). *Un emprendedor de las*

hurdes: biografía de Cirilo Marcos, inventor del CIRIPOLEN. LiberArte

Gestión Cultural S.L.

<https://www.buscalibre.es/libro-un-emprendedor-de-las-hurdes-biografia-de-cirilo-marcos-el-inventor-del-ciripolen/51328147/p/51328147>

Romero, M. (2011, 7 agosto). *El inventor del Ciripolen*. El Periódico Extremadura.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/sociedad/2011/08/07/inventor-ciripolen-44954762.html>

Royalty free music Library. (s. f.). Royalty Free Music Library.

<https://royaltyfreemusiclibrary.com/>

Rtve. (2022, 17 julio). *Las Hurdes. Disfrutar la belleza, real* [Vídeo]. RTVE.es.

<https://www.rtve.es/play/videos/80-cm/hurdes-disfrutar-belleza-real/6651407/>

RTVE Documentales. (2018, 20 septiembre). *Las Hurdes, Tierra con alma: 80 años*

en Las Hurdes de Buñuel [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uh3kYtt2L0k>

SABORES HURDANOS. (2020, 4 noviembre). *Apicultor por un día en las hurdes –*

Una experiencia de apicultura en las hurdes. Actividades y Aventura en Las Hurdes.

<https://actividadesenlashurdes.com/experiencia-de-apicultura-en-las-hurdes/>

Serna, R. (2022, 28 diciembre). *Arquitectura negra de Las Hurdes*. Viajeros 3.0 - Blog de Viajes Por Libre En Español ★. <https://viajeros30.com/2014/02/26/arquitectura-negra-de-las-hurdes/>

Sign up | Miro | *The Visual Workspace for Innovation*. (s. f.). <https://miro.com/>.
<https://miro.com/app/board/uXjVKAatBFiY=/>

9. ANEXO

GUIÓN

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

Introducción: AÑADIDOS, MIENTRAS SUENA LA VOZ EN OFF DE ESTA PARTE SE VERAN IMAGENES DE LAS HURDES (RECURSOS) Y PEQUEÑOS ADELANTOS CON LAS PERSONAS Y TEMAS A TRATAR EN EL REPORTAJE.

- Breve presentación de Las Hurdes.
- Mención de los temas a explorar: Gastronomía, Trabajo, Danzas Tradicionales y Artesanía.

BLOQUE 2: CIRIPOLEN (LAS MESTAS)

- Ciripolen:
 - Historia y legado del famoso afrodisíaco creado por Cirilo Marcos.

BLOQUE 3: APICULTURA (PINOFRANQUEADO)

- Apicultura:
 - Apicultores locales, su trabajo y su importancia en la economía local.
 - Destaque de la miel como producto emblemático de Las Hurdes.

BLOQUE 4: PALEO JURDANO (NUÑOMORAL)

- Paleau Jurdano en Nuñomoral.
 - Descripción de la danza tradicional y su importancia cultural.
 - Actuación grabada.

BLOQUE 5: ARQUITECTURA NEGRA (EL GASCO)

- Arquitectura de EL GASCO
 - Recorrido visual por los pueblos de Las Hurdes.
 - Destaque de la arquitectura tradicional.

BLOQUE 6: CONCLUSIÓN Y FINAL

Conclusión:

- Recapitulación de los aspectos más destacados de Las Hurdes.
- Enfatizar la importancia de preservar las tradiciones.
- Invitación a explorar y apreciar la riqueza cultural de Las Hurdes.

ENTREVISTAS:

PREGUNTAS CIRIPOLEN:

1. ¿Cómo surgió la idea de crear el Ciripolen?
2. ¿Cuál fue la reacción inicial de la comunidad local ante el Ciripolen? ¿Cómo se propagó su popularidad en Las Hurdes y más allá?
3. ¿Cuál es el proceso de elaboración del Ciripolen y cuáles son los ingredientes clave que lo componen?
4. ¿Cuál fue el impacto inicial del Ciripolen en la economía y la percepción de Las Hurdes como región?
5. ¿Cuál es el papel de la familia de Cirilo en la continuación y revitalización de la marca Ciripolen? ¿Cómo están trabajando para mantener viva la tradición?

6. ¿Cuál es la relevancia cultural del Ciripolen en Las Hurdes en la actualidad? ¿Cómo ha influenciado en la identidad local y las tradiciones de la región?
7. ¿Cómo ha sido la recepción del Ciripolen a nivel nacional e internacional? ¿Han surgido oportunidades de exportación o colaboración con otras empresas?
8. ¿Qué planes hay para expandir la marca Ciripolen en el futuro?
9. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir sobre la importancia y el valor cultural del Ciripolen para Las Hurdes y para España en general?

PREGUNTAS APICULTURA

1. ¿Cuáles son las principales características del entorno natural de Las Hurdes que hacen de la región un lugar propicio para la apicultura?
2. ¿Qué importancia tiene la diversidad de especies de plantas con flor para el éxito de la apicultura en Las Hurdes?
3. ¿Cuáles son las principales familias botánicas que destacan por su producción de polen en la región?
4. ¿Cómo ha evolucionado la apicultura en Las Hurdes, tanto en términos de técnicas tradicionales como de adopción de nuevas tecnologías?
5. ¿Qué métodos tradicionales de apicultura se mantienen en Las Hurdes y cuáles han sido las innovaciones más significativas en la industria?
6. ¿Cómo se lleva a cabo el aprovechamiento de las abejas en Las Hurdes de manera sostenible y en armonía con el entorno?
7. ¿Qué retos enfrenta actualmente la apicultura en Las Hurdes y cómo se están abordando?
8. ¿Qué oportunidades de desarrollo económico y social ofrece la apicultura en la región de Las Hurdes?
9. ¿Cómo se promueve y se celebra la apicultura en Las Hurdes a nivel local y regional?
10. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir sobre la importancia y el valor cultural de la apicultura para Las Hurdes y para España en general?

PREGUNTAS PALEO HURDANO

1. ¿Cuál es la historia y el origen del paleo hurdano como baile tradicional en Las Hurdes?
2. ¿Qué características distintivas tiene el paleo hurdano en comparación con otros bailes tradicionales de España?
3. ¿Cuáles son los movimientos y pasos más representativos del paleo hurdano?
4. ¿Qué instrumentos musicales suelen acompañar las interpretaciones del paleo hurdano?
5. ¿Cuál es el papel de los trajes y vestimenta tradicional en la danza del paleo hurdano?
6. ¿Cuál es el proceso de preparación y ensayo para una presentación del paleo hurdano?
7. ¿Cómo ha evolucionado el paleo hurdano a lo largo del tiempo y cómo se está preservando en la actualidad?
8. ¿Qué desafíos enfrenta la preservación y promoción del paleo hurdano en la actualidad?
9. ¿Existen proyectos o iniciativas para documentar y difundir el conocimiento sobre el paleo hurdano a nivel nacional e internacional?
10. ¿Cómo se celebra el paleo hurdano en ocasiones especiales o festividades dentro de Las Hurdes?
11. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir sobre la importancia y el valor cultural del paleo hurdano para Las Hurdes y para España en general?

NARRACIÓN REPORTAJE, VOZ EN OFF

INTRODUCCIÓN, BLOQUE 1

Las Hurdes, un enclave histórico en el norte de la provincia de Cáceres. Esta región, aunque no formalmente reconocida como comarca administrativa, ha forjado una identidad única a lo largo de los siglos, donde las raíces profundas se entrelazan con las costumbres ancestrales.

Pero más allá de la belleza natural y la riqueza cultural, Las Hurdes ha sido testigo de desafíos y luchas que han dejado una huella en su historia. “Las Hurdes. Tierra

sin pan”, el documental de Buñuel expuso la dura realidad de la región, desde la carencia de alimentos hasta la emigración como solución temporal. A pesar de las dificultades, el impacto del documental fue inmenso. Contribuyó a la conciencia colectiva sobre la pobreza y la persistencia del hambre en un mundo lleno de abundancia. Las imágenes en blanco y negro trascendieron en el tiempo, transmitiendo el dolor y la realidad de la miseria a generaciones posteriores, convirtiendo a esta tierra en un símbolo de esa lucha eterna por la supervivencia.

Este viaje no solo nos llevará por las sinuosas montañas y los valles verdes de Las Hurdes, sino que también exploramos sus sabores auténticos. Desde la gastronomía hasta las artes y arquitectura típica, descubriremos la esencia misma de esta región, donde la destreza y la creatividad se entrelazan para dar forma a su identidad cultural.

Pero más allá de los paisajes pintorescos, nos sumergimos en las historias personales de aquellos que llaman hogar a Las Hurdes. A través de algunos testimonios, conoceremos cómo las tradiciones moldean las identidades individuales y colectivas de esta comunidad, revelando la riqueza humana que late en su corazón.

Cada rincón cuenta una historia y cada encuentro revela la vitalidad de una comunidad que persiste con dedicación en la preservación de su legado. Bienvenidos a Las Hurdes, donde el pasado y el presente se entrelazan en un tapiz cultural verdaderamente singular.

BLOQUE 2: ARQUITECTURA NEGRA, EL GASCO

Los hurdanos han levantado sus hogares con materiales locales, como la pizarra extraída de canteras, la madera de bosques cercanos y la arcilla de excavaciones. Esta arquitectura, emblemática de la región, se ha enfrentado a los acontecimientos del tiempo y la modernidad, pero aún perdura en muchos pueblos, contribuyendo a la estética armoniosa que caracteriza a Las Hurdes.

El Gasco, es mucho más que un pueblo, una joya escondida en el norte de Cáceres, donde la arquitectura negra se fusiona con un paisaje de ensueño. Es una experiencia que despierta los sentidos y transporta a un mundo de belleza natural y autenticidad rural. Enclavado entre majestuosas montañas y a orillas del río Malvellido, este rincón encantado guarda secretos que solo aquellos dispuestos a explorar podrán descubrir.

La arquitectura negra de El Gasco, construida con piedra y pizarra, refleja la destreza y la creatividad de sus habitantes. Cada calle empedrada cuenta una historia, cada casa tradicional es un testigo silencioso del paso del tiempo.

Pero El Gasco no solo enamora con su arquitectura. Sus encantadores espacios naturales, como el Volcán del Gasco y el Chorro de La Meancera, invitan a adentrarse en la belleza salvaje de Las Hurdes. Desde impresionantes cascadas hasta bosques frondosos, cada rincón de este pueblo esconde un tesoro esperando ser descubierto.

Y qué mejor manera de apreciar la belleza de El Gasco que desde su mirador, que ofrece una vista panorámica de un triple meandro del río Malvellido. Aquí, la naturaleza se despliega en todo su esplendor, regalando momentos de asombro y reflexión.

Los huertos que bordean las orillas del río añaden un toque de encanto a este paisaje sereno, recordándonos la íntima conexión entre las personas y la tierra. Con sus muros de piedra y estructuras ancestrales, estos huertos son testigos de la vida cotidiana en El Gasco, donde la armonía entre el hombre y la naturaleza es palpable en cada rincón.

Es un destino que cautiva con su autenticidad y su belleza natural. Desde su arquitectura negra hasta sus impresionantes paisajes, este pueblo encantado es un refugio para aquellos que buscan escapar de la rutina y sumergirse en la magia de Las Hurdes.

BLOQUE 3: PALEO HURDANO.

Cerca de este pequeño pueblo de El Gasco se encuentra Nuñomoral, un pueblo que nos brinda la oportunidad de sumergirnos en el mundo del paleo hurdano de la mano de Óscar. Él nos guiará en el descubrimiento de esta fascinante danza tradicional, que ha sido parte integral del rico legado cultural de las Hurdes a lo largo de los años.

BLOQUE 4: CIRIPOLEN

Y de esta espectacular danza saltamos a Las Mestas, donde nos refrescaremos con la bebida del Ciripolen. Esta es la historia de Cirilo Marcos, más conocido como 'Tío Cirilo', un hombre que pasó de ser taxista a convertirse en un hostelero visionario que dejó una huella imborrable en Las Hurdes y más allá.

Sonia, su hija, nos contará la importancia de esta bebida para las hurdes.

La idea de crear el Ciripolen nació de la necesidad y la inspiración. Cirilo, después de regresar de un viaje a Cuba donde su salud se vio afectada, decidió experimentar con ingredientes locales para crear un brebaje revitalizante que buscaba mejorar la salud y la vitalidad. Con leche, cacao, miel, polen y hierbas medicinales, Cirilo elaboró el Ciripolen, un elixir único que pronto se convertiría en un fenómeno nacional.

La reacción inicial de la comunidad local ante el Ciripolen fue de asombro y curiosidad. Pronto, la bebida se propagó por Las Hurdes, conquistando el paladar de sus habitantes y ganando popularidad en toda la región.

Cirilo describía el proceso de elaboración del Ciripolen como una labor de amor y dedicación. Los ingredientes clave, cuidadosamente seleccionados, eran mezclados con esmero para crear una bebida que capturaba el espíritu y la esencia de Las Hurdes.

La popularidad de la bebida revitalizó la economía local y atrajo la atención de turistas y empresarios..

La importancia y el valor cultural del Ciripolen para Las Hurdes y para España en general: una historia de innovación, tradición y orgullo local.

BLOQUE 5: APICULTURA

Para acabar este viaje con un sabor dulce de boca, nos trasladamos a Pinofranqueado donde Javier, un joven apicultor de la zona, y su padre nos mostraran la importancia de la preservación de este oficio.

La apicultura no es solo una actividad económica, es una parte integral de su cultura y tradición. La región, bendecida por un entorno natural excepcional, ofrece un escenario perfecto para la cría de abejas y la producción de miel de alta calidad.

Las características únicas del entorno natural de Las Hurdes hacen de la región un lugar propicio para la apicultura. Con más de 2,000 especies de plantas con flor, desde encinares hasta castañares, la diversidad de la flora polinífera proporciona a las abejas un gran campo de acción. Destacan especies como las cistáceas, borragináceas, compuestas y leguminosas, todas contribuyendo al éxito de la apicultura en la región.

La apicultura en Las Hurdes ha evolucionado respetando los métodos tradicionales y adoptando nuevas tecnologías para una modernización necesaria. Aunque se han implementado técnicas modernas, el compromiso con los valores heredados a lo largo de siglos de tradición se mantiene firme. Las abejas son cuidadas con respeto y en armonía con el medio ambiente, asegurando un aprovechamiento sostenible de sus recursos.

Los métodos tradicionales de apicultura se mantienen vivos en Las Hurdes, pero también han surgido innovaciones significativas en la industria. Desde la selección

de colmenas hasta la gestión de la producción de miel, los apicultores hurdanos han encontrado formas de mejorar la eficiencia y la calidad de su trabajo.

A pesar de los desafíos actuales, como el cambio climático y la pérdida de hábitat, la apicultura en Las Hurdes sigue siendo una fuente de desarrollo económico y social para la región. Ofrece oportunidades de empleo y contribuye a la preservación del entorno natural, promoviendo un modelo de desarrollo sostenible.

La apicultura se promueve y celebra en Las Hurdes a nivel local y regional a través de ferias y eventos dedicados al sector. Es una oportunidad para destacar el valor cultural de esta actividad y su importancia para la identidad de la región.

La apicultura es mucho más que una actividad económica en Las Hurdes, es un vínculo con la naturaleza, una expresión de la identidad local y un motor de desarrollo para la región y para España en general. Es un testimonio de la capacidad del ser humano para trabajar en armonía con su entorno y para preservar las tradiciones que nos conectan con nuestro pasado y con nuestro futuro.

BLOQUE 6: CONCLUSIÓN Y FINAL

En este viaje a través de Las Hurdes, hemos explorado los rincones más emblemáticos de esta región rica en historia, cultura y tradición.

Desde los impresionantes paisajes de El Gasco, donde la arquitectura negra se fusiona con la naturaleza en un escenario de ensueño, hasta el encanto de Las Mestas, donde el Ciripolen ha dejado una huella imborrable en la identidad local, cada parada nos ha permitido sumergirnos en la esencia misma de Las Hurdes.

Hemos sido testigos del ingenio y la creatividad de sus habitantes, quienes han sabido adaptarse a los desafíos del pasado y del presente, preservando al mismo tiempo sus tradiciones más arraigadas.

En este viaje, hemos descubierto que Las Hurdes es mucho más que una tierra de belleza natural, un reflejo de la resiliencia humana y un recordatorio de la importancia de preservar nuestras raíces.

En cada rincón de Las Hurdes, encontramos una historia que contar, una tradición que celebrar y una comunidad que nos recibe con los brazos abiertos.

Y así, con el eco de las risas de sus habitantes y el aroma de la miel en el aire, nos despedimos de Las Hurdes con el corazón lleno de recuerdos y la certeza de que su legado perdurará.

©2024 <Anastasia Gabriela Ungureanu>

Algunos derechos reservados

Este documento se distribuye bajo la licencia "Atribución 4.0 Internacional" de Creative Commons,

disponible en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>