

# Adaptación de la novela Embassy a la Serie de TV “Embassy” El té de la libertad

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Apellidos y nombre: Ana Andrés Leyva**

**D.N.I.: 53956747N**

**Correo electrónico: [annanlyv@gmail.com](mailto:annanlyv@gmail.com)**

**Director: Lorenzo Javier Torres Hortelano**

**Grado en Comunicación audiovisual**

**Doble Grado Periodismo y Comunicación Audiovisual**

**Campus Vicálvaro modalidad**

**Curso: 2023/24**

**Convocatoria: Junio**

## ÍNDICE

INTRODUCCION	2-4
OBJETIVOS	4-6
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE DESARROLLO	7-8
BIBLIA	9-43
Introducción	
Objetivos de la serie: Temporada I	
Personajes	
Sinopsis por capítulos	
Localizaciones	
Temporada II	
Personajes temporada II	
LOGLINE	44
PUESTA EN ESCENA, CASTING, ESTÉTICA Y REFERENCIAS	44-46
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	48
ANEXOS: guion piloto	49-85

## INTRODUCCIÓN

A continuación, presento mi Trabajo de Fin de Grado, se trata de una adaptación de la novela Embassy (Martínez, Patricia. 2010) a la serie de TV de 12 episodios, titulada provisionalmente, "Embassy, el té de la libertad". Cuando conocí la historia en la que está inspirada la serie pensé que debía cambiar el nuestro puesto que al buscar aquella palabra en cualquier buscador con acceso a Internet aparecía "tienda gourmet de pastas" y no tenía nada que ver con la trama de esta serie de TV. Sin embargo, cuanto más conocía la historia, más entendía la importancia de conservarlo.

Embassy significa embajada y es el sitio físico donde sucede el grosor de esta historia, este lugar real acogió este nombre porque se situaba justo frente a las embajadas de Reino Unido y Alemania durante el desarrollo de la II Guerra Mundial.

Desde el primer año de carrera he compaginado mis estudios con diferentes oficios, en 2018 tuve la suerte de comenzar prácticas en una productora audiovisual de Madrid que estaba dando sus primeros pasos, en ese momento, me enamoré de la ficción. A pesar de comenzar mis estudios universitarios más enfocados en el periodismo, me daría cuenta de que lo mío era ver el mundo desde otro punto de vista, un poco más alejada de la realidad de la noticia y más cerca de las artes. Siempre quise estudiar cine, pero nunca me atreví a decirlo en voz alta, sin saber que años más tarde, la vida me pondría en un rodaje tras otro, como si se tratase de algún tipo de sustancia adictiva que odias y anhelas al mismo tiempo.

En un momento histórico en el que las series de TV están siendo consumidas ferozmente supe que esta historia merecía ser contada, porque todos nos merecemos conocerla, no solo porque se trate de un hecho heroico e histórico aunque prácticamente desconocido, sino porque es un canto a las mujeres valientes y fuertes que decidieron y deciden día a día no quedarse absortas ante las injusticias que nos rodean.

Lo primero que tuve que hacer fue: leer, leer y leer un poco más. Buscar todos los documentos que pudiera sobre aquel salón de té, sobre los protagonistas de mi historia y sobre los afectados de la misma. Cada noche, tenía una nueva idea en mente de cómo pudieron ser los años 40 en Madrid, una ciudad que acaba de salir de una guerra civil que había dejado a la sociedad dividida, por un lado: hambre y miseria. Por el otro: riqueza y lujos sin miramientos.

Decidí llevar a cabo una Biblia del proyecto que me ayudara a poner tanto a los personajes como las tramas sobre un tablero y a partir de ahí, elaboré el guion del primer capítulo. El desarrollo de una serie de TV es bastante complejo y se suele extender bastante en el tiempo, si no eres una gran productora o no tienes una plataforma que respalde el proyecto.

Este TFG se base en la novela Embassy (Patricia Martínez, 2010), a partir de la cual se ha desarrollado una adaptación libre puesto la mayoría de personajes y tramas no son reales. Sin embargo, tanto los personajes históricos como el lugar y algunas de las situaciones que contamos sucedieron realmente y de ellas dio testimonio Eduardo Martínez, médico español protagonista de la novela Embassy (Patricia Martínez, 2010).

Cuando decidí post poner el TFG que me quedaba del doble grado fue porque quería estar entusiasmada al realizarlo y cerrar la etapa universitaria con ilusión pues fue así como la comencé y como deseo que sea recordada. Elegir fue sencillo cuando conocí la historia de Embassy y su protagonista Margaret Kearny Taylor.

## **OBJETIVOS**

A la hora de desarrollar este Trabajo de Fin de Grado, tenía varios objetivos claros, el primero de ellos fue intentar aplicar aquellos conocimientos adquiridos a lo largo de mi paso por Universidad. Otro de mis principales objetivos fue exponer una realidad

para muchos hasta el momento oculta, y hacer mi pequeño homenaje a todas aquellas víctimas que el holocausto nazi se llevó por delante.

Exactamente esto es lo que nos permite el mundo de la gran o pequeña pantalla, echar la vista atrás y ser capaces de revivir de nuevo la historia, impidiendo así que quede en el olvido.

A pesar de estar inspirada en los años 40, pienso que la temática y el tono de la serie de TV es bastante actual puesto que hablamos de:

- Héroes que actúan en la sombra ajenos a la política
- Miembros del panorama político que quieren hacer bien las cosas
- Mujeres que comienzan a reclamar su hueco en la sociedad y que desde entonces no han dejado de luchar
- Racismo llevado al extremo
- Solidaridad entre desconocidos
- Niños que huyen de un horror que a menudo se repite en la historia del mundo

Además de darle voz a las víctimas de aquel genocidio, queremos dar voz a las víctimas del hambre, de la miseria y de la dictadura. Recordemos que no es un pasado tan lejano, aún hoy hay problemas similares adaptados a nuestro tiempo.

Actualmente, no tenemos refugiados en nuestra casa y no les pasamos al otro lado de la frontera escondidos en maleteros. Sin embargo, no podemos olvidar que el mundo está en guerra. Varios conflictos armados azotan el mundo devolviendo el horror a familias enteras que sienten la necesidad de huir y poner a salvo a sus hijos, como sucedía hace tampoco mucho tiempo durante la IIGM.

Más allá de los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado podemos hablar de los objetivos de la propia serie. En cada capítulo, queremos vivir el peligro, la pasión, el lujo, la empatía, nos sentimos solidarios, fuertes y valientes. Empatizamos con aquellos que viven en una constante agonía porque no tienen la certeza de que mañana haya un nuevo día para ellos.

La máxima de "Embassy. El té de la libertad" es el empoderamiento de la mujer por encima de todo lo demás, obviando los rasgos machistas de esta frase popularmente conocida "detrás de un hombre hay siempre una gran mujer" de María Laura Casamayou, en esta serie comprobamos que los actos de los protagonistas masculinos siempre han estado promovidos y apoyados por mujeres fuertes que les acompañaban en el ámbito sentimental o amistoso. Y no solo nos quedamos ahí, sino que descubrimos que la mayoría de los actor heroicos y valientes fueron ideados y ejecutados por mujeres porque fueron ellas quienes veían y empatizaban a diario con el horror de la guerra. Históricamente, no se ha puesto el foco en las acciones puestas en marcha por mujeres y cuando se hacía, siempre se acompañaba de una figura masculina contada, además, por un hombre. Esta serie cuenta la historia de un grupo de mujeres que a pesar del miedo decidieron arriesgar su status y su vida por un bien mayor y en esta aventura sumaron a hombres para poder llevar a cabo su plan porque ellas no podían introducirse en ciertos círculos y profesiones que estaban solo reservadas para el género masculino.

Las mujeres, y los espías son dos armas que hasta el momento no habían sido tan decisivos a la hora de librar una guerra. En "Embassy, el té de la libertad" la mujer es dueña de su cuerpo y de su sexualidad y las usan en su propio beneficio o "como les de la gana" la inteligencia con la que miden sus palabras y sus actos pone en jaque al bando alemán en más de una ocasión a lo largo del desarrollo y desenlace de la II Guerra Mundial.

## **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE DESARROLLO**

### **ANTECEDENTES**

Como comenté anteriormente, este Trabajo se ve impulsado por la ilusión y el amor que siento por el trabajo que llevo a cabo en mi vida profesional. Y creo que me encuentro en el mejor momento de mi vida (hasta ahora) para hacerlo. Mientras flotaba en mi cabeza la idea de escribir esta serie, vi una película "El zoo de la esperanza" en Netflix, era Semana Santa y estaba pasando unos días de vacaciones en Pamplona con mi familia. La película trataba de un zoo en Polonia, los dueños habían conseguido salvar a familias enteras perseguidas por las SS gracias a los pasillos que usaban para alimentar a los animales. Me sentí en el deber de hacer lo mismo con esta historia, nuestra historia. La historia de cómo en España también salvamos a refugiados y les dimos otra oportunidad lejos del horror.

### **DESARROLLO**

Durante el confinamiento que vivimos en 2020 tuve tiempo de parar, de reflexionar y de comenzar a escribir las primeras líneas de lo que verán a continuación. Tuve que paralizar la escritura porque al trabajar en producción de cine, pasamos por temporadas de absoluta desaparición debido a los proyectos que desarrollamos y producimos. Sin embargo, la pandemia me permitió tener tiempo de leer y crear, no solo de ejecutar. Para mí en concreto y espero ser la muestra que representa a muchos como yo, supuso un tiempo de consumo audiovisual desenfrenado y diferente que cambió la manera de entender y hacer industria. Otro motor más para llevarme frente al ordenador.

En aquellos meses pude releer el libro de Patricia Martínez, hija del médico que junto a Margaret Kearny Taylor salvó a más de 20.000 personas del horror nazi. Cuanto más leía o veía sobre el tema, más enganchada estaba a la historia. Siempre me había llamado mucho la atención el universo que rodeaba la segunda guerra mundial, he visitado muchísimos museos, exposiciones y ciudades involucradas en este conflicto. Hasta la fecha no había conocido ningún hecho que sucediera en España tan

estrechamente relacionado con este conflicto. Porque la historia que se nos ha enseñado es la neutralidad española, y así fue a nivel político y armamentístico pero no lo fue ni ideológicamente, ni socialmente.

Pronto, Margaret era mi amiga, una mujer fuerte, una mujer que sufrió, que superó numerosas adversidades y aún así quiso desde el principio ser partícipe de esta iniciativa aunque pudiera suponer un peligro para su vida, su negocio y sus seres queridos. Existía un bien mayor por el que sacrificar cualquier cosa.

Cuando volvimos a la vida normal en el 2021, volvimos al trabajo y a la frenética vida de la capital madrileña. En los momentos en los que no estaba rodando estaba escribiendo, y poco a poco, iba avanzando en "Embassy". Intentaba consumir el mayor número de series de TV para ver cómo podía desarrollar las diferentes tramas que tenía ya en mi cabeza o qué podía pasar a los personajes de mi serie que no hubieran sucedido en la realidad sino que fueran inspiraciones o directamente, invenciones.

Este proceso de documentación, planteamiento y desarrollo me ha llevado más de un año, pero ¡qué año!

Tras tener la biblia hecha, y estar contenta con el resultado, comencé a escribir el guion.

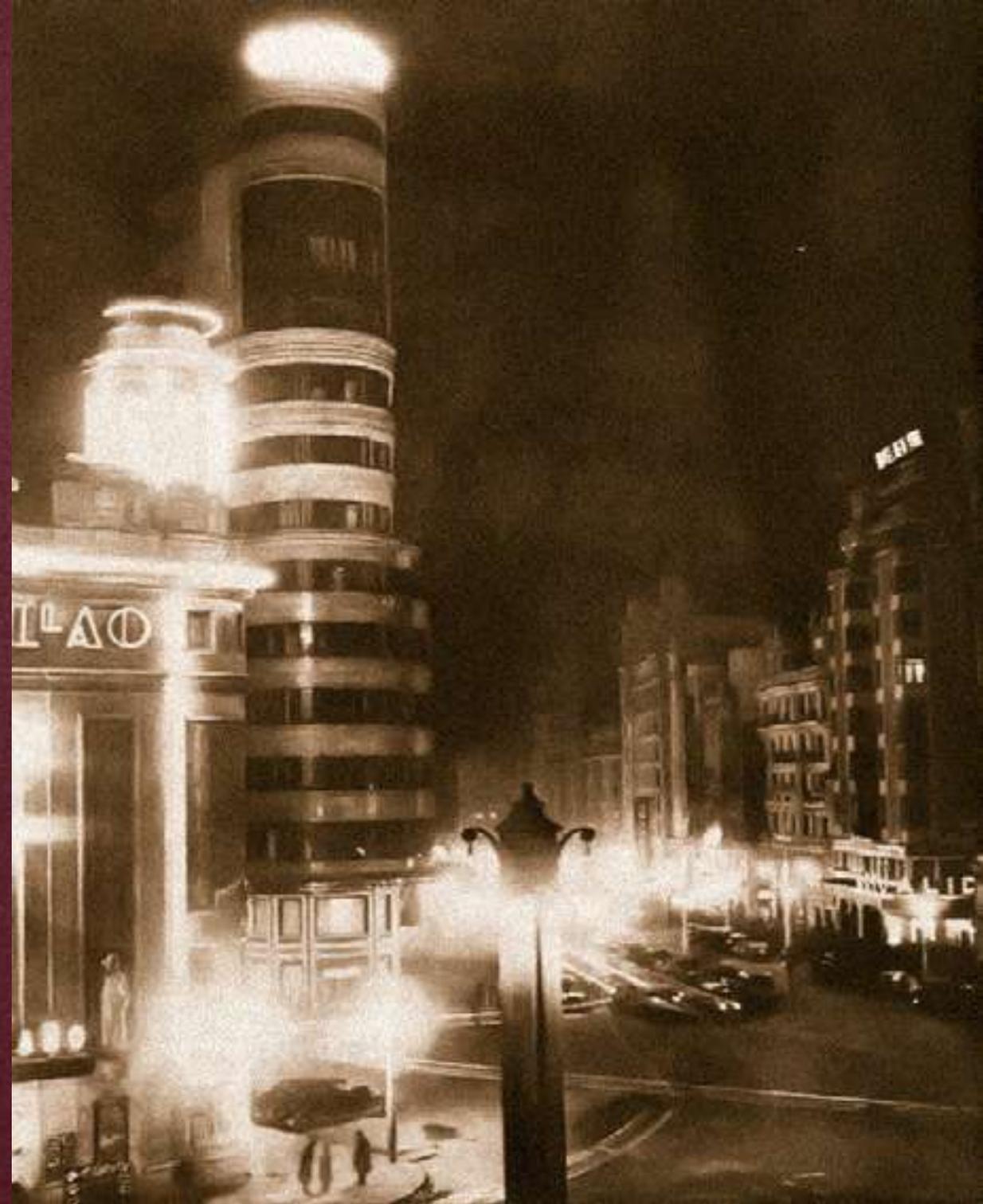
Antes de introducirnos de lleno en el desarrollo de la Biblia, partiendo de las premisas y los antecedentes anteriormente mencionados, necesitamos tener lo más definida y clara posible la sinopsis de nuestra serie y por tanto la base de nuestra historia.

1940, Madrid se convirtió en el centro de espionaje más importante de Europa; alemanes y británicos la consideraban un punto neurálgico clave para el futuro desarrollo de la II Guerra Mundial. La ciudad fue un hervidero de espías y agentes dobles, donde la identidad real de las personas nunca era del todo descubierta.

Embassy, un lugar único y especial que existió realmente. Uno de los mejores Clubes o Salones, con más glamour de Europa, al que asistían personajes importantes de todas partes del mundo.

Embassy fue una cápsula en el espacio y en el tiempo, un escenario donde se reunían cada noche, artistas, toreros, cantantes, espías, militares, políticos, aristócratas, etc.; personajes de todo tipo que vivían juntos por unos instantes, evadiéndose del mundo y del tiempo tan conflictivo en el que realmente se encontraban.

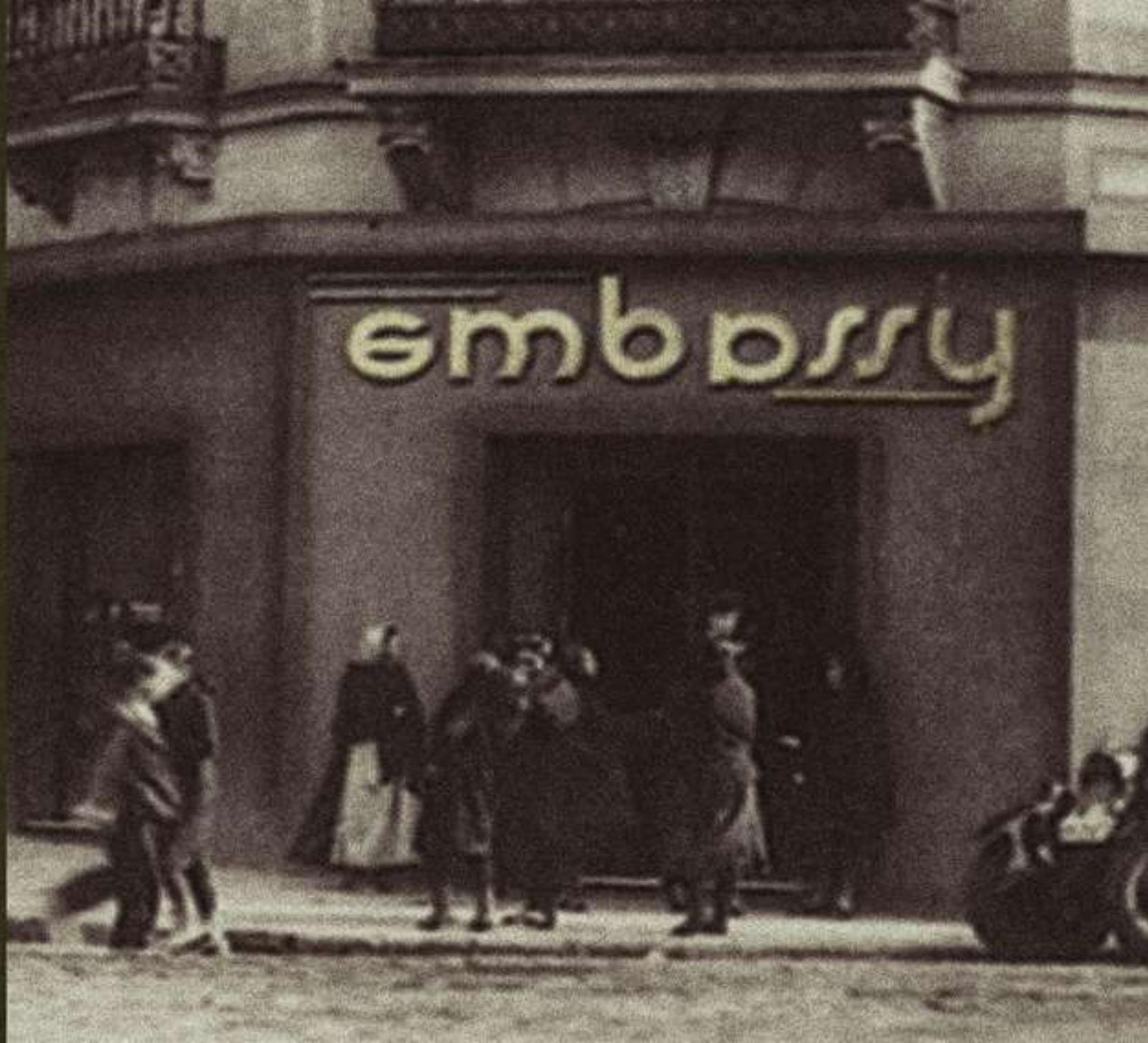
Al mismo tiempo y en paralelo, Embassy era una tapadera que servía de importante red de espionaje y de una peligrosa vía de escape para miles de refugiados que huían del horror nazi hacia Estados Unidos, en busca de una ansiada libertad.



Margaret es la protagonista absoluta, la creadora y guía de este gran escenario del mundo llamado Embassy en la España de 1940. Un ejemplo a seguir, una heroína desconocida, además de una eficaz espía que utilizó Embassy, para esconder a unos 30.000 refugiados a los que salvó la vida. Colaboró también en otras muchas acciones con el objetivo de acabar con el nazismo y la II Guerra Mundial.

Embassy es una serie de heroínas, que nos cuenta cómo Margaret, junto con otras muchas mujeres en la sombra y en tiempos extremos, consiguieron hacer de este, un mundo mejor. Embassy es, además, una serie repleta de acción, intriga, espionaje, amor y pasión. Donde los personajes nunca son lo que parecen.

Basada e inspirada en hechos reales, Embassy, es una serie extensamente documentada por José Luis Feito. Inspirada en los dos libros que Patricia Martínez de Vicente, hija de Eduardo Martínez médico colaborador de Margaret, escribió para revivir aquellos increíbles momentos.



## HISTORIA PRINCIPAL Y OBJETIVOS DE LA SERIE **TEMPORADA I**

Embassy, es una serie del género de drama histórico basado e inspirado en hechos reales. En la primera temporada, años 40-42, la historia y los objetivos principales de la serie giran en torno a:

-**El Glamour y sofisticación de Embassy:** el café-salón de moda más glamuroso de Europa.

-**El inmenso poder del Eje del Mal:** Tercer Reich, Gestapo, la Abwehr, las SS, Nsdap, la Policía secreta de Franco, los falangistas, etc; conforman un entramado tan poderoso que convierten Madrid en una 2ª Berlín.

-**La organización y salvamento de refugiados:** el gran humanitarismo de Margaret, crea en España, la organización clandestina de salvamento de refugiados judíos más importante.

-**La transformación de una mujer en heroína:** la transformación de una mujer normal, hasta convertirse en líder de una de las redes de espionaje internacionales más importantes de Europa.

-**Ganar la batalla del espionaje internacional en España,** será la gran misión y obsesión recurrente de nuestra heroína.





PERSONAJES

## Margaret Kearny Taylor

Mujer fuerte, inteligente y luchadora, propietaria de EMBASSY, el salón con más “glamour” de España y posiblemente de Europa. Nace en Irlanda, pasa su infancia en Inglaterra y viaja hasta París en los locos años 20, donde tiene una hija con un diplomático español, con el que pleitea por el apellido de la niña.

Se enamora de un militar británico de alta graduación al que destinan a la India, allí el MI6 británico la capta y la entrena como espía. El militar muere en sus brazos tratando de salvarla en una peligrosa misión.

Margaret viaja a España, deja el MI5 y abre su negocio: EMBASSY. Pero Madrid, en los años 40, se convierte en un hervidero de espías y Margaret, como una auténtica heroína, tiene que tomar la iniciativa, con el propósito: ganar la guerra y ayudar a los refugiados.





## Paul Winzer

Jefe de la temida Gestapo en España. Sádico, cruel y vengativo.

Se une a las SS en 1933 y asciende rápido en el escalafón por su compromiso con la causa nazi. Protegido de Himmler, Jefe de la Gestapo en Alemania, llega a España por orden de su gobierno en 1936 para controlar los movimientos del bando republicano.

Diseña y controla el campo de concentración de judíos y republicanos, en Miranda de Ebro. En Madrid, mantiene una relación fría y distante con el embajador alemán Von Storhrer.

Odia a Margaret por su condición de británica y persigue implacable el cierre de EMBASSY. Sus actos dejan un rastro de violencia en Madrid, en especial por la persecución de los refugiados que llegan desde Europa a España y su maltrato y enañamiento con las mujeres.



## John

Hijo de irlandeses. Nacido en Yonkers en el Estado de Nueva York. John seguramente no es su verdadero nombre. Es un hombre atractivo y valeroso, que roza lo temerario como buen irlandés. Se incorporó a las Brigadas Lincoln durante la guerra civil española.

Su siguiente aparición pública es en la Alemania nazi, haciéndose pasar por periodista y reportero del New York Times. Agente doble, trabaja a las órdenes de Paul Winzer en Madrid, aunque en realidad es un agente del MI5 en misión secreta. Se enamora de Margaret, pero le tiene que esconder su verdadera identidad. Descubierto por la Gestapo se ve obligado a ocultarse. Tras revelar su identidad a Margaret, se incorpora a su grupo de acción para ejecutar los planes del MI6.



Eduardo Martínez  
Alonso

Médico español en la embajada británica, valeroso, arriesgado y entregado a una buena causa. Amigo de Margaret, es un agente en la sombra del MI6. Hijo de diplomático español destinado en el Reino Unido. Durante la guerra civil española trabajó como médico en ambos bandos, porque su único objetivo siempre fue salvar vidas. Vive en Madrid y viaja con frecuencia a Miranda de Ebro y Galicia para liberar presos y refugiados con informes médicos falsos y sacarlos del país. Se juega la vida en cada movimiento. Perseguido por la Gestapo tiene que huir de España, se refugia en Inglaterra, desde donde continúa su actividad.



Christine  
Granville

Nacida en Polonia, viajó muy pronto a Inglaterra donde se incorpora al MI6. Fría y calculadora, capaz de las acciones más audaces, pero con buenos principios y gran espiritualidad. Sabe que su trabajo es importante para ganar la guerra y salvar muchas vidas. Viaja a la India, destinada en una misión, conoce a Margaret. Ambas son adiestradas como espías y trabajan juntas en varias misiones. Durante la segunda guerra mundial, Churchill la selecciona como su espía favorita y ejecuta las más difíciles misiones dentro del MI6. Temida por los nazis, su audacia es reconocida por los aliados, que la llaman “the bravest of the brave”.



## Rosalinda Powell Fox

Espía británica a quien Churchill reconoció públicamente su influencia para cambiar los acontecimientos de la guerra. Conoce a Margaret en la India cuando se inicia para el servicio secreto MI5. Consigue llegar a ser amante del Ministro de Asuntos Exteriores de Franco, José Luis Beigbeder, lo que le cuesta la expulsión del régimen. Amiga íntima y apoyo incondicional de Margaret.



## Elisa

Una estrella de la ópera, una gran artista, confiada y buena persona, pero tiene un grave problema que la impide disfrutar de su "status". Sus dos hermanos están encarcelados en el campo de concentración de Miranda de Ebro y su única obsesión es tratar de liberarlos.

Conoce a Paul Winzer en el Embassy y piensa que el jefe de la Gestapo puede ayudarla. Sus amigos tratan de convencerla de lo contrario, incluso Margaret, su protectora, le pide que se aparte de él. Cegada por el deseo de liberación de sus hermanos, seduce a Winzer, un sádico maltratador que lejos de ayudarla acaba asesinandola.



## Bill

Excelente pianista en Embassy. Atractivo y extravagante, pero con mucha personalidad y don de gentes. Comenzó muy joven su carrera en Estados Unidos, acompañando al piano a grandes artistas, entre ellas Ella Fitzgerald. Viajó a París en los locos años 20. En un local nocturno conoció a Margaret, ella sería años después la que le rescataría del mundo de las drogas. La siguió a Madrid y se convirtió en el cantante y pianista de Embassy. Bill es el confidente de Margaret, el único que conoce sus secretos. Desde su privilegiado lugar, observa y analiza cada acontecimiento y a cada cliente que acude a EMBASSY.



## Joan Pujol: Alias GARBO

Espía y agente doble, decisivo para el triunfo aliado. Conoce a Margaret en Embassy, guiado por ella crea varias estrategias para conseguir captar la atención de los nazis en misiones trascendentales para el éxito aliado de la II Guerra Mundial.



## Consuelo

Hija de Margaret y de un diplomático español destinado en París.

Criada por la amiga de Margaret, Agnes Morandé, mientras su madre vive con su marido el militar británico, destinado en la India. Es caprichosa y consentida, considera que su madre es una mujer frívola y sin escrúpulos que la abandonó cuando era niña, algo que no para de reprocharle.

Es el punto débil de Margaret, que trata de recuperarla sin éxito. Consuelo se rebela, y se relaciona con jóvenes alemanes, sin percatarse del peligro que eso conlleva.

## Eberhard Von Stohrer

Embajador alemán en España.

Diplomático de carrera, no coincide en exceso con las ideas de su gobierno en España. Especialista en los temas propagandísticos, es amigo personal de Gobbels.

Los métodos de Paul Winzer no le convencen y promueve a Hans Lazar para encauzar los asuntos en España.



## Samuel Hoare

Embajador británico en España entre 1940-1944.

Su misión evitar que Franco entrara en la Segunda Guerra Mundial. Creó una red de espionaje ayudado por un grupo de colaboradores muy selecto.

Figura fundamental de la política británica durante el siglo XX.



## Lady Hoare

Esposa del embajador británico.

Amiga de Margaret, mujer serena, inteligente y capacitada, tiene en Madrid varias asociaciones de ayuda a los refugiados y desfavorecidos. Algo que incomoda al gobierno español.

Clienta y tertuliana habitual de Embassy.



## Pawel

Bailarín judío-polaco que se encuentra en la cúspide de su carrera. Liberado por Christine Granville de un campo de concentración en Polonia, los nazis quieren utilizarle como arma propagandística.

Pawel es un niño mal criado pero durante toda la serie veremos su evolución hasta convertirse en ejemplo de solidaridad con los refugiados ocultos en Embassy.



## Hans Lazar

Corresponsal alemán en la guerra civil española, es enviado a Madrid al finalizar la guerra. Con la ayuda moral y económica de Goebbels se hace muy célebre en los ambientes más selectos de los años 40. Propietario de un palacio en el paseo de la Castellana de Madrid, sus fiestas-orgías son únicas.

Odiado por los aliados y por sus compañeros, que le acusan de tener una moral indeseable. Sus actos y su ascenso como jefe de propaganda le convierten en un peligro real para Margaret, desplazando a Paul Winzer de ese cometido.



## Agnes Morandé

Protectora de Margaret Kearny a su llegada a París en 1920. Cuida de Consuelo durante su infancia.

Relacionada con la clase social artística de París. Judía no practicante. Viaja a Madrid en 1940 con Josephine Baker y se hospedan en casa de Margaret.



## Allan Hillgarth

Hombre de confianza de Churchill en España. Militar de carrera.

Apoyó al gobierno de Franco en la guerra civil. Gran conocedor del entramado franquista, controla el entorno y los movimientos de sus generales.

Responsable de la captación y organización de agentes para el MI6 en España.



# TEMPORADA I

*Sinopsis*  
Capítulos 1-12  
1940-1942

## Capítulo I

Margaret Kearny, propietaria de Embassy, el local de moda más importante de la Ciudad, cena en el hotel Ritz con la futura reina Federica de Grecia, mientras a unos metros, Von Sthorer, embajador alemán, lo hace con Paul Winzer jefe de la Gestapo en España. Winzer recibe una llamada y se ausenta para detener a una conocida científica refugiada, que se oculta de los nazis con una importante información.

En la embajada británica en Madrid, el embajador y varios miembros del servicio secreto de inteligencia británico MI6, debaten la necesidad de nuevos pisos francos, para esconder la oleada de refugiados que huyen de la guerra en Europa. Eduardo, médico español de la embajada británica y agente también del MI6, propone Embassy, y sus subterráneos para esconderlos, Margaret lo rechaza temiendo por su hija y su negocio.

En Embassy, Winzer conoce e inicia una relación con Elisa, una cantante de ópera, que busca en Paul la liberación de sus hermanos cautivos en el campo de concentración de Miranda de Ebro, pero no parece que haya sido una buena decisión. Eduardo, en una visita a Margaret en el Embassy, le presenta a John, un apuesto reportero americano. Entre ellos surge un flechazo de inmediato. Ambos acuden de noche al bar Chicote, donde después de una desenfrenada fiesta con orquesta a ritmo de swing, presencian la persecución a manos de la policía española del gimnasta olímpico refugiado Pawel Jakow, liberado por Christine Granville espía de Churchill, quien huyendo por los tejados de la Gran Vía, cae al vacío tras sus perseguidores.



INTERIOR HOTEL RITZ



CARTEL AIDA

## Capítulo 2

Margaret acaba aceptando que Embassy acoja a los refugiados, lo hace por una cuestión humanitaria. La relación con su hija Consuelo, adolescente rebelde, no pasa por su mejor momento. Su trabajo en Embassy le lleva todo su tiempo, y la relación con John crece cada día, pero comienza a tener algunas visiones de imágenes confusas y violentas del pasado que le atormentan.

John acude al callejón donde cayó Pawel, pero el cuerpo ha desaparecido. Los nazis, con Paul Winzer al frente, se sienten más fuertes cada día, los refugiados que Eduardo había llevado a Galicia, escondidos en una ambulancia camuflada, son tiroteados por una patrullera nazi en la costa gallega y en Miranda de Ebro comienzan nuevas ejecuciones de presos. Elisa desesperada por el futuro incierto de sus hermanos, le pide a Eduardo acudir con él, al campo de concentración haciéndose pasar por enfermera. Christine es detenida en el Sur de Francia mientras intentaba rescatar a los hijos de un General Polaco, la resistencia francesa actúa para lograr su liberación.

En Embassy la vida sigue y Bill, su pianista, amigo y confidente de Margaret, sigue deleitando a todos con sus actuaciones.



CAMP de GURS (B-P.) — Un Groupe de Réfugiés Espagnols *Edition Speciale — Photo Sar*

### AEROPUERTO BARAJAS 1940



## Capítulo 3

Llegan los primeros refugiados a Embassy, Margaret les atiende personalmente. Su relación con John también avanza, tras pasar la noche en la sala Pasapoga, acuden a un hotel y hacen el amor.

Sin embargo, Margaret no puede evitar que las imágenes confusas del pasado vuelvan en ocasiones, casi siempre cuando está con John. Consuelo sale a escondidas con un compañero alemán, hijo de un comandante nazi. La espía Christine, llega a Madrid en misión secreta, Christine y Margaret parecen conocerse del pasado y muestran una gran camaradería.

Paul Winzer sigue con su persecución fanática a los refugiados y a los que les ayudan, ordena a sus colaboradores que sigan a John y Margaret. La situación para Elisa empeora, su primer encuentro sexual con Winzer está lleno de violencia y dos de sus amigos del teatro reciben una paliza por homosexuales.

Bill desde su atalaya en Embassy, observa como las circunstancias con los nazis se agravan, cree que Margaret debe pasar a la acción. Eduardo ha liberado en Miranda a un niño, aún impactado por el asesinato a sangre fría de su hermana.



**IMPERIO ARGENTINA  
CANTANTE ESPAÑOLA**



**CHRISTINE Y LA RESISTENCIA**



**CONCHA PIQUER  
CANTANTE ESPAÑOLA**

## Capítulo 4

Elisa está asustada, habla en el Embassy con Margaret, necesita su ayuda, su relación con Winzer es insostenible. Se entera de la muerte de sus amigos homosexuales.

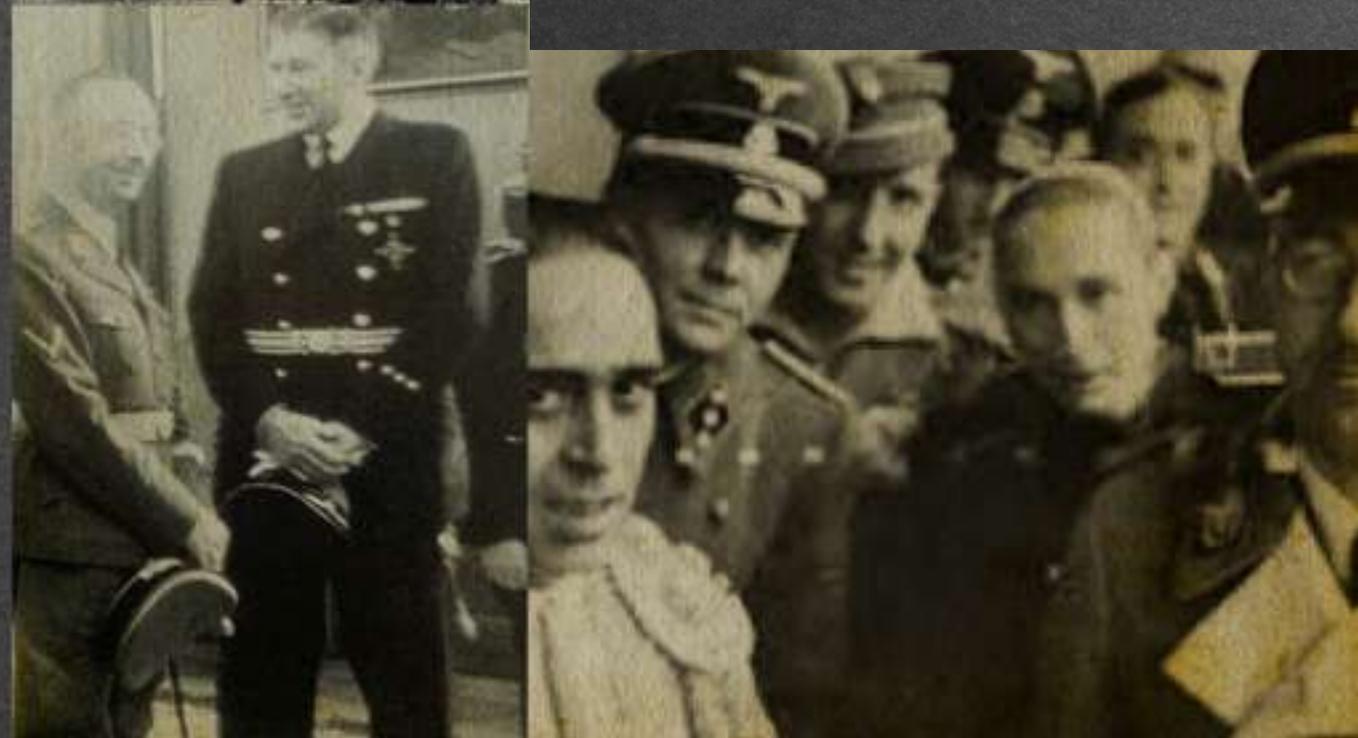
Margaret se enfrenta a Winzer en Embassy, quien pide a la policía española el registro del local. Aunque para Margaret la relación con John le haga sentirse feliz y enamorada, los refugiados no paran de llegar, la situación en Europa es cada vez más complicada y los nazis parecen ganar e ir siempre por delante. Bill y Eduardo insisten a Margaret intervenir de inmediato.

John tiene que salir de su hotel acosado por la Gestapo y se refugia en casa de Eduardo. Éste le confiesa que Margaret tiene un pasado oculto y un futuro que será relevante. Esconden a Pawel en Embassy hasta su recuperación. Christine se va de Madrid, tiene que liberar a Emile, jefe de la resistencia, capturado en Francia.

Margaret se entera de la relación de su hija con un alemán y se lo prohíbe, Consuelo se rebela contra su madre, su relación nunca fue buena, le recuerda que la abandonó en París. Entre los refugiados, un hombre sufre un ataque de pánico, sale del sótano y transita por el local entre el público, creando un enorme riesgo de ser descubierto.



EDUARDO Y REFUGIADOS GALICIA



## Capítulo 5

Una fiesta privada en Embassy convierte, una vez más, el Salón en el centro de atención de toda la sociedad madrileña. Estrellas de la canción española y latinoamericana, acompañadas al piano por Bill, intervienen creando un gran espectáculo. Embassy es una burbuja ajena a su tiempo.

La reunión entre Franco Y Hitler es la gota que colma el vaso en Europa, todos temen la entrada de España en la guerra. El embajador inglés, antes de la reunión, recuerda a varios generales españoles la ayuda inglesa en la guerra civil y el fin de las ayudas económicas actuales.

Una charla entre Margaret y Elisa pone sobre aviso a Winzer, que descubre su antigua relación. Éste, con agentes de la Gestapo, baja a las cocinas y comienzan el registro de Embassy. Pawel ayuda a los refugiados en su escondite y Eduardo atiende a una mujer que se ha puesto de parto. Tras la fiesta, Winzer maltrata a Elisa física y psicológicamente. Bill, de forma casual, ve a Winzer que se ha reunido con John en un parque y piensa que John es un agente que trabaja para la Gestapo. Margaret empieza a sospechar de John, el relato de Bill y su ausencia en la fiesta le hacen creer que ha sido engañada.

Las imágenes que atormentan a Margaret se van esclareciendo, alguien en el pasado murió para salvarla de una muerte segura en la colonia británica de la India.



## Capítulo 6

Margaret sufre un atentado, un coche trata de atropellarla y en el último instante, otro vehículo se interpone y le salva la vida, lo conduce John, que explica a Margaret los motivos de su desaparición y su misión como agente americano en Madrid, desvelando su verdadera identidad.

Churchill comunica a Samuel Hoare, la llegada de Josephine Baker, cantante de moda en París, pero que realmente es también una espía que trabaja para la resistencia, y trae información determinante para la siguiente misión secreta. La llegada de Agnes Morandé y Josephine Baker a Madrid produce una gran alegría a Margaret. Josephine, por aclamación del público, actúa en Embassy y recuerda los viejos tiempos con Bill en París.

La policía española, bajo recomendación de la Gestapo, llega a Embassy y lo registran. Winzer, tras no encontrar nada, baja a las cocinas personalmente, se sorprende de que Margaret esté viva y ordena el cierre del local. Furioso acude a su hotel con Elisa y tras violarla, la asesina. Elisa aparece en su casa ahorcada, un suicidio, según la policía.

Consuelo, culpa a su madre Margaret, del cierre de Embassy y defiende las ideas nazis, Bill le cuenta cómo su madre no es lo que parece, y como, en un momento determinado, le salvó de su adicción al opio en París, que estuvo a punto de acabar con su vida.



**JOSEPHINE BAKER**



**MONCHA Y EDUARDO**



**INTERIOR EMBASSY**

## Capítulo 7

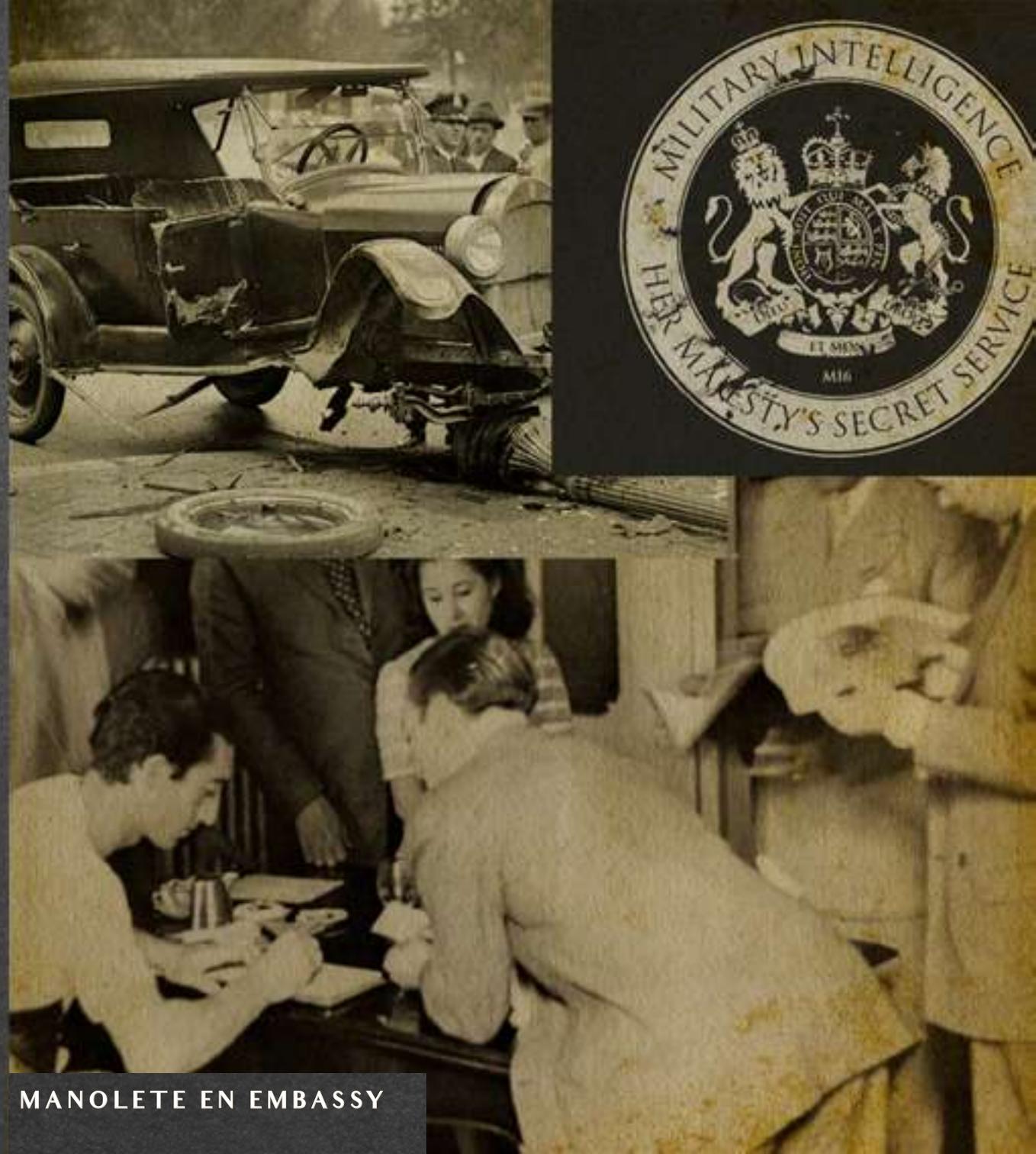
Margaret se siente culpable de la muerte de Elisa. Prometió a su padre cuidar de ella y piensa que no ha cumplido su palabra. En el entierro, Bill le vuelve a mencionar su obligación de tomar las riendas del MI6 en España.

Pawel pide a Margaret, en una emotiva charla, que le ayude a salir del país. Por otro lado, John ha sido tiroteado por la Gestapo y ha desaparecido nuevamente. Esto le hace recordar en flashback, su pasado en la India, captada e instruida como espía del servicio de inteligencia secreto, y la muerte de su marido militar británico, que dió su vida por salvarla en una peligrosa misión, y lo que le dijo su marido antes de morir.

Con todos estos avatares, Margaret decide finalmente tomar las riendas y volver a su actividad como miembro del MI6. Se reúne en la embajada británica con la cúpula de la organización, y anuncia su regreso, todos reciben con satisfacción la noticia.

La misión del tren del oro que trajo Josephine Baker, forma parte de las primeras medidas que Margaret pone en marcha, con un minucioso diseño, para alcanzar el éxito en su primer golpe.

La agente Christine se incorpora también al equipo de Margaret y es aleccionada para rescatar a Emile, jefe de la resistencia, antes de que le fusilen. Rosalinda Fox, espía colaboradora de Margaret en el pasado, la llama de nuevo. Winzer llega a su embajada alemana satisfecho, Elisa ha muerto y John probablemente también.



## Capítulo 8

John consigue salir de su escondite y acude a buscar a Margaret, que le pide que se incorpore a su equipo. Para evitar nuevos problemas con la Gestapo, organiza una fiesta de disfraces en Embassy invitando a lo mejor de la sociedad madrileña.

El embajador alemán, presenta a Hans Lazar a Paul Winzer, que se hará cargo desde ahora de todo lo relacionado con Embassy y Margaret. Lazar, amigo personal de Goebbels, tiene como misión localizar a los refugiados y a sus protectores. Lo primero será redirigir la operación EMBASSY, ya que Winzer no ha tenido el éxito esperado para los nazis, relegándole a un segundo plano. Winzer, recibe la orden de seguir los pasos de Eduardo, sospechan que está relacionado con los refugiados. Winzer no lo aprueba, pero es una orden directa de Goebbels.

La masiva llegada de refugiados, obliga a Eduardo a buscar alternativas a sus traslados, sintiéndose muy vigilado por la Gestapo, diseña una nueva ruta de escape por Gibraltar. Traslada a Pawel a Galicia que está a punto de ser descubierto al salir de Embassy. John y Margaret siguen con su relación apasionadamente, a pesar de los tensos momentos que se viven. Margaret prepara con su equipo, el gran golpe, un tren con oro robado por los nazis, que pasará por Canfranc. Conoce fortuitamente a Joan Pujol (Garbo), pero no se fía de él. Hans Lazar acude a Embassy con su mujer, allí se percata del punto debil de Margaret, su hija Consuelo, a quien amablemente invita a sentarse en su mesa.



## Capítulo 9

Margaret decide convertir a Embassy en un club privado con las entradas y accesos restringidos. Los refugiados ahora tendrán que entrar y salir por la puerta principal, Lady Hoare se hace cargo de la vestimenta y la puesta en escena de los refugiados. Christine, Emile y John salen hacia Canfranc, su objetivo. La despedida de Margaret y John es difícil, ambos saben que el golpe es temerario, hacen el amor sin saber si será la última vez que se vean.

John se reúne al sur de Francia con la resistencia. Emile, jefe de la resistencia francesa, con ayuda de sus compañeros, prepara el golpe al convoy nazi. Eduardo presenta a su prometida, Moncha a Herman, un amigo alemán afincado en Galicia. El embajador alemán se queja al gobierno español del nuevo "status" de Embassy. Franco cansado de oír sobre Embassy le pide a su esposa que acuda al local.

Consuelo, hija de Margaret sigue con sus salidas con el joven alemán, Margaret les descubre besándose, discute de nuevo con ella. Rosalinda se integra en la organización de Margaret.

Hans Lazar organiza una orgía en su casa, invita a Winzer que no puede creer lo que ve. Lazar comunica a Winzer que ya sabe como hacer daño y destruir a Margaret. Himmler tranquiliza a Winzer y le pide que no deje escapar ni un solo judío vivo, mientras vemos como Pawel, disfrazado de pescador, consigue finalmente, después de una gran tensión, engañar a la lancha alemana que les ha detenido para pedir la documentación.



**ELENA PETRINO**  
**ESPOSA HANS LAZAR**



**ESTACIÓN CANFRANC**

## Capítulo 10

Mientras nuevos refugiados entran en Embassy, Carmen Polo, esposa de Franco, llega al local. Margaret con su gran diplomacia le atiende personalmente. Carmen Polo viene acompañada por una amiga común, la reina Federica de Grecia. Bill, consciente del peligro de que descubran a los refugiados recién llegados, improvisa una performance personal, para captar la atención de Carmen Polo y sus policías, consiguiendo que los refugiados puedan ocultarse.

Un coche de la Gestapo vigila la casa de Eduardo, que tiene que refugiarse con su prometida en la embajada inglesa. Margaret prepara la huida de Eduardo hacia Portugal y de allí a Inglaterra. Los próximos planes que les afectan a todos ellos son cruciales para el futuro de la guerra, se despiden con gran emoción, en una emotiva cena en la embajada británica. Al final de la velada, Bill consigue que la propia Margaret cante una canción, momento en el que todos los asistentes imaginan y hacen repaso visual de sus vidas. Margaret habla con Joan Pujol y le alecciona para ser agente doble.

Al mismo tiempo John y sus compañeros ejecutan el golpe al tren nazi cargado de oro, pero algo sale mal. John tiene que jugarse la vida para sacar el oro, perseguido por varios vehículos nazis, de esa forma el resto del equipo logra huir, sin saber que ha sido de John.



## Capítulo 11

Reunida en la embajada británica, Margaret está feliz por el éxito de la misión en Canfranc, incluso reciben la felicitación del mismo Churchill, pero Christine le informa que a John, le perdió la pista y no sabe si ha conseguido huir.

Eduardo sale hacia Lisboa desde la embajada, acompañado de Moncha, los hombres de Winzer se percatan y comienza la persecución. Se detienen a medio camino, seguros de haber despistado a la Gestapo, por unos instantes. Moncha aprovecha para decirle a Eduardo que está embarazada.

Por la noche, Margaret es asaltada por Herman, aparecen Allan Hillgarth y Christine. Herman se deshace de Allan, y se produce una lucha encarnizada entre el hombre y las dos mujeres. Herman resulta ser un espía a las órdenes de Winzer.

Cuando Margaret llega de madrugada a su casa, llaman por teléfono, John le transmite que está a salvo, escondido en Francia. Ambos se dicen lo que se quieren y se aman, pero su hija que les escucha, lo desaprueba.

Hans Lazar acude a Embassy de incógnito con su esposa, una bella condesa rumana. Consuelo quiere hacer de anfitriona sin saber la verdadera intención de la pareja, que le invitan a su casa y sale con ellos, a pesar de la intervención de Bill. Lady Hoare es testigo de la escena.

Hitler no puede creer el robo del oro y exige una inmediata respuesta, deciden hacerlo con el bombardeo de Gibraltar.



DESFILE NAZI. MADRID



## Capítulo 12

El ataque aéreo alemán pone en peligro a los refugiados que viajan a Gibraltar.

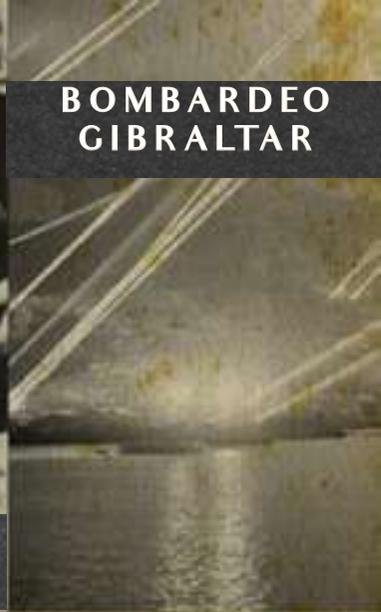
Margaret está preocupada por la ausencia de Consuelo, Lady Hoare le comunica lo que sucedió, Consuelo salió de Embassy con Lazar y su esposa. Margaret llama al embajador alemán que se desentiende del asunto.

John en el Sur de Francia, prepara un atentado con Silvie y Francois, de la resistencia francesa, pero son descubiertos por las tropas nazis y tiroteados, John es alcanzado por varios disparos. De camino a Portugal, Eduardo y Moncha al salir de un restaurante se ven sorprendidos por una emboscada de Winzer, comienza un tiroteo, el agente británico muere, pero ellos logran escapar a gran velocidad. Durante la persecución, su coche sufre un aparatoso accidente en un río próximo a la frontera. Cuando llega la Gestapo y Winzer, el coche está en llamas. Nadie ha podido sobrevivir.

Margaret espera que Herman, a quien tienen detenido en la embajada, sepa algo y hable, Allan y Christine están interrogándole, pero es Margaret, quien de forma inteligente, descubre los planes de secuestro de su hija por parte de Hans Lazar. Acude a su casa de inmediato, pero la casa es un fortín nazi. Llama a Bill para pedirle ayuda, que le comunica que John ha sido tiroteado. Margaret se derrumba...



**BOMBARDEO  
GIBRALTAR**



**GOLPE DE LA RESISTENCIA EN MARSELLA**



**MANSIÓN HANS LAZAR**



# LOCALIZACIONES





LONDRES

PARIS



PIRINEOS. HUESCA



GIBRALTAR



CAMPO  
DE CONCENTRACION  
MIRANDA DE EBRO,  
BURGOS

GALICIA.  
RIAS BAIXAS



TEMPORADA II





## HISTORIA PRINCIPAL Y OBJETIVOS DE LA SERIE TEMPORADA II

En la segunda temporada, años 42-45, la historia y los objetivos principales de la serie giran en torno a:

**-La fuerza del amor.** El amor se convierte en el motor y estímulo para enfrentarse a las difíciles situaciones por las que tienen que pasar Margaret y el resto de su equipo de espías.

**-Aumentar las redes clandestinas de salvamento y evasión de refugiados judíos.** Aumentar el salvamento y la ayuda humanitaria de refugiados para liberar hasta 30.000 personas.

**-Conseguir que la España de Franco mantenga la neutralidad.** Espionaje y diplomacia, para que España no forme parte de la guerra, ni de las potencias del eje alemán.

**-Ganar definitivamente la II Guerra Mundial.** Vencer en la batalla del espionaje en Europa y conseguir derrocar al enemigo, será la misión final de nuestra heroína.

La serie recogerá por tanto, el triunfo de la inteligencia, el amor y el humanitarismo de una gran mujer, frente el poder de la opresión y la fuerza de los nazis, en una época de la historia de Europa reciente.

# TRAMAS SEGUNDA TEMPORADA

\*La II Guerra Mundial sigue su avance, la nueva situación ha evolucionado hacia una violencia mucho mayor en la estrategia nazi. Madrid no escapa a la nueva coyuntura, la tensión se acrecienta. Paul Winzer y Hans Lazar alcanzan mucho más poder y recursos, para perseguir y eliminar de una vez por todas a Margaret y su equipo.

\* Margaret ha logrado rescatar a su hija, sin caer en la temible trampa que le había preparado Hans Lazar, gracias a la intervención del Marqués de Miraflores.

\*John regresa a Madrid tras su paso por la resistencia francesa. El amor de ambos, ha estado plagado de obstáculos, que siempre han sabido superar. Pero un nuevo evento con el que no contaban, puede acabar con su maravillosa historia de amor.

\*Embassy aún adquiere más fama internacional, recibiendo mandatarios, artistas y espías de todas partes del mundo. Al mismo tiempo que recibe masivamente muchos más refugiados clandestinos en sus sótanos.

\* El MI6 ha preparado el accidente de Eduardo y Moncha para que la Gestapo les diera por muertos. Desde Londres, Eduardo se hace cargo de la cobertura a los refugiados que llegan a España. A pesar del peligro, Eduardo tiene que venir a España a una misión: el sabotaje de los barcos que vienen a Galicia a por wolframio.

\*Margaret logra que Rosalinda Fox, se convierta en amante del Ministro de Exteriores de Franco, y manipula para que España mantenga la neutralidad, y no forme parte de la guerra, pero no cuenta con que su espía termina enamorándose.

\* ‘Garbo’ bien dirigido por Margaret en la sombra, consigue infiltrarse de lleno en el servicio secreto alemán y engañar al mismo Hitler. El equipo también formará parte del plan para conseguir descifrar ‘Enigma’ a los nazis.

\*Margaret hace crecer su red de espionaje por Europa, consiguiendo infiltrar a los suyos en el enemigo, los golpes magistrales desarrollados por su equipo serán determinantes para cambiar finalmente el curso de los acontecimientos, y ganar la II Guerra Mundial.

\*Eisenhower o Churchill, agradecen personalmente a Margaret su extraordinario valor y determinación, reconociendo a su equipo como héroes sin los que la victoria no hubiera sido posible.



## LESLIE HOWARD

Actor y espía británico. Su papel en “Lo que el viento se llevó” le convierte en un embajador perfecto para espiar sin ataduras por todo el mundo. Descubierta por los nazis, tras una reunión en Embassy, su avión es alcanzado por las tropas alemanas y muere en el norte de España.



## ALINE GRIFFITH

Futura Condesa de Romanones. Nacida en Nueva York. La OSS, precursora de la CIA, la envía a Madrid como espía. Su condición de modelo la relaciona con la clase alta en Madrid. Clienta de Embassy monta su propia estructura de espionaje, solo con mujeres.



## GRAHAM GREENE

Escritor británico, reclutado por su hermana para el MI6 en Londres, viaja con frecuencia a Madrid para trasladar mensajes encubiertos a la organización de Margaret. Hombre culto y muy viajado con el que Margaret disfruta conversando en Embassy.



## GLEN MILLER

Músico y espía norteamericano que viaja con frecuencia a España para dar conciertos. Conoce a Margaret en el Embassy y se enamora perdidamente de ella. Pero Margaret tiene su corazón ocupado. Detenido por los alemanes, el grupo de Margaret debe liberarlo.



## LOLA FLORES

Cantante española de moda que acude a Embassy con frecuencia, se relaciona con la clase alta y se convierte en buena amiga de Margaret.



## ÁNGEL ALCAZAR

Espía español, enviado por su gobierno a la embajada en Londres. Su labor, dar información al gobierno nazi de los movimientos de los británicos. Al ser descubierto por Eduardo Martínez, trata de asesinarle.



## ALBERT GERRIT

Alemán huido de la Alemania nazi. Llega a Embassy tras ser torturado por Paul Winzer por su condición de homosexual. Margaret le ayuda a salir adelante y traer a Madrid a su novio, retenido en un campo de concentración.



## ANTONIO MACHÍN

Cantante cubano de boleros. Amigo de Bill, pianista de Embassy, da varios conciertos en el salón y se convierte en un asiduo del local.



## CARLTON J.H. HAYES

Embajador de USA en España desde 1942.



## VIRGINIA CHAS

Esposa del embajador norteamericano y figura clave en el espionaje y en la ayuda a los refugiados en Madrid. Clienta de Embassy y amiga de Margaret, su esposo el embajador tiene como misión impedir la entrada de España en la guerra.

## LOGLINE

Con la expansión de la Alemania Nazi, España recibió más de 30.000 personas, hombres, mujeres y niños. Prisioneros judíos y republicanos, soldados, espías, intelectuales disidentes... Todos ellos fueron acogidos en España y ayudados por una red de espionaje internacional dirigida por Margaret Kearney Taylor. Una organización que no solo consigue salvar miles de vidas sino que también facilita la victoria final de los aliados contra los nazis, cambiando el destino del mundo.

En parte, gracias a una heroína desconocida Margaret Kearny Taylor.

## PUESTA EN ESCENA, CASTING, ESTÉTICA Y REFERENCIAS

Esta serie es un proyecto muy ambicioso y para llevarlo a cabo es muy importante hacerlo de una forma fidedigna a los hechos reales a los que respondemos. Seguramente, llegados a este punto del presente trabajo estamos de acuerdo en que realizar una serie de época con tantos personajes y cambios de entorno no es nada barato. Por eso, es necesario contar con muchos apoyos y un gran presupuesto para poder producir "Embassy, el té de la libertad".

Por eso, para poder hablar de puesta en escena, casting y la estética es importante tener en cuenta precisamente este hecho. Para poder llevar a cabo esta serie en un escenario idílico se necesita un presupuesto por capítulo de 1,8 millones de euros. En este supuesto, podríamos contar con:

- **Escenografía** construida en decorados para ubicaciones como: Hotel Ritz de Madrid, salón de té de Embassy y recreación de otros espacios institucionales como las embajadas o palacetes.
- Reconstrucción de **ubicaciones** como los campos de concentración que aparecen dentro de la historia.
- **Casting internacional** como Cilian Murphy como Paul Winzer, Antonio Banderas como Eduardo Martínez en cuanto al elenco masculino. Kate

Winslet como Margaret Kearny Taylor, Georgina Amorós como hija de Margaret y Jennifer Lawrence como líder de la resistencia francesa. Estos rostros dan categoría y una gran capacidad de internacionalidad a la producción.

- La **estética**: al tratarse de una serie basada en un contexto bélico e histórico necesariamente respirar cierto aire de thriller, sin embargo, en “Embassy, el té de la libertad” no muestra imágenes en el campo de batalla por lo que también desprende una estética más amable y esperanzador. Intentaremos diferenciar los momentos de acción y drama con un tono más tenso, mientras que a medida que nos acercamos al desenlace de la serie y los refugiados son liberados el tono se irá iluminando poco a poco para mostrar una visión más agradable.
- Los interiores llevan al espectador a aquellos momentos de lujo de mitad del siglo XX. Cuando estamos en los exteriores naturales en los que se desarrolla nuestra historia, es decir, un Madrid que poco a poco se sumía en la extrema diferencia de clases y pobreza utilizaremos una estética menos dura para representar la dignidad de los vecinos de aquellas calles.
- El vestuario y la escenografía serán dos de los aspectos a cuidar en “Embassy, el té de la libertad”. Como referencia para el diseño de vestuario y al ser una serie que se quiere producir en España, nos hemos fijado en “Lo que escondían sus ojos” serie de TV basada en la novela homónima de Nieves Herrero que se desarrolla en los mismos años que nuestro proyecto.
- Como referencia estética y de puesta en escena hay varias fuentes de inspiración audiovisuales que me han servido para desarrollar la Biblia. Para el desarrollo de los personajes femeninos nos hemos adentrado mucho en el mundo de “Women at war” (2022) serie de TV creada Cécile Lorne y Camille Treiner /Francia/ Quad Drama /Netflix y TF1/. Para el desarrollo de espacios interiores elegantes y de inspiración inglesa a pesar de no suceder en

los mismos años "Downton Abbey" (2010) serie de TV creada por Julian Fellowes /Reino Unido/ Carnival Films Masterpiece/ por su fantástica escenificación del lujo y representación del cambio de la sociedad a través de los años. Para las secuencias de exteriores naturales donde vemos a la resistencia, los espías y ciudadanos de a pie salvando a refugiados nos ha gustado mucho el tratamiento prestado en la recientemente estrenada serie de "All the light you cannot see" (2023) serie de TV creada por Steven Knight basada en la novela homónima de Anthony Doerr / Estados Unidos/ Netflix/. Por último, "The zone of interest" (2023) largometraje dirigido por Jonathan Glazer, Reino Unido, Estados Unidos y Polonia/ Film4 Productions, House Productions y Extreme Emotions/ BAC Films y ADC Service/ para retratar el mundo alemán dentro de la sociedad española.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo he podido comprobar el trabajo de creación de una serie a partir de una novela basa en relatos reales de personas que vivieron en la misma época en la que se desarrolla "Embassy, el té de la libertad". Ha puesto un trabajo de documentación e inspiración en base a referencias visuales también de proyectos audiovisuales.

Para desarrollar el guion, he trabajado un mapa de tramas que no aparece adjunto en este trabajo de fin de grado porque se trata de un documento de trabajo de refuerzo y no se encuentra lo suficientemente trabajado. Este "excell" me ha permitido trabajar en la línea de los personajes y plantear la primera temporada sin ser demasiado literaria. Sin duda, lo que más me cuesta trabajar son los formatos del guion porque no es algo que haya estudiado en concreto y en lo que me esfuerzo día a día.

Para realizar la biblia, en este caso, si he podido hacer uso de otras herramientas de diseño gráfico como Indesign para maquetar las páginas y trabajar en un diseño homogéneo común para todas las páginas que componen el documento.

La principal conclusión obtenida a la hora de desarrollar este trabajo de fin de grado es la necesidad de contar con un equipo de desarrollo con el que se diversifique el trabajo de una producción audiovisual de gran tamaño, como podría ser esta.

En segundo lugar, la importancia de crear contenido audiovisual con una finalidad de concienciación y objetivos constructivos como es el caso de "Embassy, el té de la libertad" que no solo pretende entretener sino concienciar a una generación a la que ya no pilla tan cercado en el tiempo el suceso bélico protagonista, sin embargo, en un panorama tan convulso con nuevos problemas de talla mundial como la guerra de Ucrania o Gaza, debemos poner la vista en el pasado para poder evitar un presente y futuro catastrófico.

## BIBLIOGRAFÍA

Martínez de Vicente, Patricia (2010). *La clave Embassy: la increíble historia de un médico español que salvó a miles de perseguidos por el nazismo*. Madrid. La esfera de los libros.

Martínez de Vicente, Patricia (2003). *Embassy, y la inteligencia de Mambrú*. Madrid. Velecio Editores.

Peter Besas (2015). *NAZIS EN MADRID*. Madrid. Editoriales la Librería.

EMBASSY  
PILOTO

BASADO E INSPIRADO EN HECHOS REALES

CARTELA INTRODUCCIÓN.

1940, Madrid se convierte en el centro de espionaje más importante de Europa, alemanes y británicos la consideran un punto neurálgico clave para el futuro desarrollo de la II Guerra Mundial.

España sirve de peligrosa vía de escape para miles de refugiados que huyen del horror hacia Estados Unidos en busca de una ansiada libertad.

La ciudad es un hervidero de espías y agentes dobles, donde la identidad real de las personas nunca es del todo descubierta.

EMBASSY

Basada e inspirada en hechos reales.

ESC 1. DORMITORIO PISO FRANCO. INT NOCHE

Un hombre (35) y una mujer (33) sobre una cama vieja y desecha en un piso franco casi diáfano, solo alumbra una vela. Al terminar ella toma una cajetilla de tabaco de la mesilla y se enciende un cigarro. Él se levanta, antes acaricia el pelo de la mujer y besa su frente. Ambos hablan muy bajo.

HOMBRE

Ahora vuelvo...

MUJER

No hagas ruido.

ESC 2. SALON PISO FRANCO. INT NOCHE.

El hombre sale del cuarto. Camina por un pasillo largo de una casa con varias estancias. Llega a un salón, también iluminado por una vela. Mira hacia el pasillo para asegurarse que la mujer no le ve. Saca un documento de un bolso femenino en el que se lee *TOP SECRET*. Lo revisa y lo vuelve a introducir en el bolso. Se acerca hasta un teléfono que descansa en una mesilla. Marca un número.

HOMBRE

Es el momento, todo listo.

ESC 3. SALÓN PISO FRANCO. INT NOCHE.

La mujer sigue sentada en la cama, fumando. El hombre entra y se sienta junto a ella.

MUJER

Gracias.

HOMBRE

¿Por qué? ¿Tan bueno te ha parecido?

Ella sonríe.

MUJER

Me pareces muy valiente, jugándote la vida al huir conmigo.

HOMBRE

Llevas tanto tiempo trabajando en este proyecto tan importante...  
¿Cómo podía dejarte sola?

MUJER

Cuando lleguemos a Estados Unidos tú y yo seremos unos héroes.

El hombre afirma con la cabeza, se acerca a ella y la besa apasionadamente.

ESC 4. SALÓN DEL HOTEL RITZ. MADRID 1940. INT NOCHE

El salón está completo, a pesar de su magnitud, con todas las mesas ocupadas. Bellas lámparas adornan el techo, plantas de todo tipo rodean el salón. Las mesas y las sillas están forradas por unas telas blancas impolutas. En todas las mesas un centro florido sirve de adorno.

En una mesa cuatro hombres hablan distendidos. Dos ellos (34-36) llevan uniforme de gala del ejército nazi. El tercero, PAUL WINZER (32), jefe de la Gestapo en España, viste con traje negro con la cruz de hierro en su solapa. El cuarto es VON STHORER, embajador alemán (57), que lleva la voz cantante en el grupo.

El embajador intercambia una mirada con una bella y elegante mujer que cena a unos metros, acompañada de otra mujer más joven.

Llega hasta ellos el camarero con un bordado en el bolsillo de su camisa blanca: HOTEL RITZ. Con gran sigilo coloca los platos sobre la mesa y una botella de champán francés. El camarero, al finalizar su misión, se detiene y espera diligente. VON STHORER le hace una señal y el camarero abandona la mesa. Paul hace los honores y abre la botella.

PAUL (CONT'D)

¡Por la rendición de los franceses!

MILITAR 1

¡Y por su champán!

Todos ríen y PUAL WINZER llena las copas. Brindan y beben. VON STHORER no deja de mirar a la mujer, que le devuelve la mirada.

En la mesa cercana, FEDERICA DE GRECIA (24) habla animosamente con Margaret TAYLOR (33), llega hasta ellas VON STHORER. Saluda protocolario a la princesa. Hablan entre ellos en alemán.

FEDERICA

!!Embajador!! ¿Cómo vamos con la guerra?

VON STHORER

Antes de seis meses habremos ganado, alteza.

FEDERICA

Que optimista le veo esta noche...

VON STHORER

Sino antes, Federica... Hoy celebramos que nuestras tropas entran en París.

Gira su cabeza y levanta su copa, sus compañeros de mesa hacen lo mismo. Federica sonríe feliz. Austríaca de nacimiento, no puede negar su simpatía por la causa nazi.

FEDERICA

Embajador, quisiera presentarle una maravillosa amiga...

Dirigiéndose a MARGARET.

FEDERICA (CONT'D)

Margaret, le presento al señor VON STHORER, embajador de Alemania.

MARGARET

Excelencia...

VON STHORER saluda igual de ceremonioso a Margarita.

FEDERICA (SONRIENTE)

Tenga mucho cuidado con lo que le pueda decir, MARGARET no es cualquier mujer, y es británica...

El embajador ríe abiertamente. Margarita les responde en perfecto alemán.

MARGARET

Mi única y verdadera patria es mi negocio...

VON STHORER

Esa es una patria que nunca defrauda...

FEDERICA

MARGARET es dueña del mejor café salón de Madrid. No hay lugar con más glamour ¿no me diga que aún no lo conoce?

VON STHORER

Pues la verdad, acabo de llegar a la ciudad. No tengo aún ese placer. Me encantaría...

Federica señala hacia la mesa del embajador.

FEDERICA

Cualquiera de los suyos conoce Embassy, pregúnteles... No hay un sitio más internacional en esta ciudad.

MARGARET

No es para tanto embajador, de cualquier forma, está usted invitado para que me dé su sincera opinión.

VON STHORER

Acepto encantado.

El embajador besa la mano de ambas damas. Aunque tarda algo más en soltar la mano de Margaret. Regresa sonriente a su mesa. PAUL WINZER le mira suspicaz.

PAUL

No se fíe de ella, su local, también es el centro de reunión de todos los británicos.

El embajador le mira, sigue con su cara sonriente.

VON STHORER

Paul, me acaban de decir que va usted allí con relativa frecuencia.

PAUL (SERIO)

Bueno, como usted sabe, es mi trabajo...

En ese instante llega de nuevo el camarero, en esta ocasión con un teléfono.

CAMARERO

¿Sr. Winzer?

PAUL toma el auricular, con mal talante. El camarero espera junto a la mesa. Paul se dirige a su interlocutor.

PAUL

¿Quién es? estoy en una cena...

Aguarda unos segundos. Paul tapa el auricular y se dirige a sus compañeros de mesa.

PAUL (CONT'D)

Perdón, es importante.

PAUL se separa unos metros de la mesa. Escucha y asiente. El embajador mira a los ojos a Paul, que le confirma con la cabeza. Devuelve el teléfono al camarero, se limpia con la servilleta y sale con prisa.

PAUL (CONT'D)

Disculpen señores, es una urgencia.

PAUL abandona el salón. El camarero le sigue, con el teléfono en la mano, arrastrando el cable.

ESC 5. RECEPCIÓN HOTEL RITZ. INT NOCHE

El camarero, observa como PAUL sale al exterior del hotel por la puerta principal. Devuelve el teléfono al recepcionista y entra en un pequeño locutorio telefónico, junto a la recepción. Marca un número. Su nerviosismo es evidente.

CAMARERO

Ritz, la clave es Ritz, rápido...

Dos policías vestidos con traje y sombrero entran en el locutorio. Le apuntan con una pistola. El camarero cuelga de inmediato el teléfono. Le esposan y salen los tres del locutorio.

ESC 6. SALON PISO FRANCO MADRID. INT NOCHE

La pareja de la esc. 1 está sentada en el salón. Cenar bajo la luz de la vela, casi consumida.

MUJER

Mañana vendrán para llevarnos a Lisboa, y de allí partiremos a Nueva York... ¿No te parece un sueño? ¿Estás nervioso?

HOMBRE

Claro que estoy nervioso, pero tú eres la que tienes esta gran responsabilidad

MUJER

Estoy deseando encontrarme con mis colegas americanos y trabajar en el proyecto.

Ella estira la mano y agarra la del hombre.

MUJER (CONT'D)

Va a ser un gran momento.

Llaman a la puerta. La mujer, aterrada, se pone de pie de inmediato.

MUJER (CONT'D)

No abras, no abras...

De nuevo llaman a la puerta. Ahora con más insistencia. El hombre se levanta, observa por la mirilla. Hace una señal a la mujer para que se siente y abre la puerta. Por ella aparecen PAUL WINZER y dos policías vestidos de calle.

PAUL

Vaya, vaya, mira lo que tenemos por aquí... Parece que interrumpimos una romántica celebración, qué inoportunos...

Dice PAUL de manera sarcástica. La mujer sigue de pie, inmóvil. El hombre se ha apartado de la puerta. Paul se dirige a la mujer con una maliciosa ironía.

PAUL (CONT'D)

Y usted, querida, que me dice, seguro que tiene algo que me interesa... ¿no es así?

La mujer de forma casi inconsciente agarra su bolso. Los policías llegan hasta ella, miran el bolso y entregan el documento a Paul. Lo revisa. Se dirige al hombre.

PAUL (CONT'D)

Y por este otro lado, ¿qué tenemos?, ...todo un héroe que ha evitado una masacre absurda e innecesaria.

El HOMBRE le sonrío. La MUJER entra en cólera gritando y pataleando. Los policías tienen que sujetarla.

PAUL

No es necesario este escándalo. ¿Acaso no soñamos con un mundo perfecto? Pero nunca desde su bando. Eligió mal.

La MUJER se da cuenta del engaño.

MUJER

¡Has sido tú! ¿Cómo has podido hacer esto?  
¿sabes a quién le estás entregando esta bomba?

HOMBRE

Se la estoy entregando a mi Führer.

MUJER

¡Traidor!  
¡Lo único que mereces es la muerte!

El HOMBRE le sonríe sarcástico. Paul se dirige a la mujer. Le agarra muy fuerte del pelo con gran desprecio.

PAUL

Tienes suerte, vas a viajar a Berlín, si te quedaras conmigo ibas a sudar sangre.

Paul suelta a la mujer y se dirige al hombre.

PAUL (CONT'D)

Lo hiciste bien muchacho. Elegiste el lado adecuado. El Reich sabe ser agradecido con sus buenos espías.

El hombre se pone firme y levanta su brazo.

HOMBRE

;*Heil* Hitler!

ES7 7. MADRID CENTRO EXT NOCHE. COCHE.INT NOCHE

Un Morris 10 de la serie M, con matrícula diplomática, circula por la noche en Madrid. Conduce el coche EDUARDO (36), médico español de la Embajada Británica.

En el asiento de atrás, ocultos, un HOMBRE (70) soporta en su hombro la cabeza de su HIJA (42), semidormida. EDUARDO se gira y les señala con la mano para que se agachen aún más, ambos refugiados se abrazan.

EDUARDO reduce la velocidad. Ve cómo del portal, iluminado por una farola, salen Paul y los dos policías arrastrando a la científica francesa, a la que introducen en un coche. EDUARDO, sin ningún movimiento brusco, enfila por la primera calle a la izquierda y se aleja de la escena.

ESC 8. SALÓN HOTEL RITZ.INT NOCHE

MARGARET y FEDERICA siguen con la cena. MARGARET llena la copa de vino de FEDERICA. Ambas brindan

MARGARET

;*Por tu recién nacido!*

FEDERICA (FELIZ)

Por CONSTANTINO, futuro rey de Grecia.

Ambas beben su copa de vino.

FEDERICA (CONT'D)

He venido a Madrid a ver a mi médico, se march  de Grecia después de las revueltas.

Ahora Madrid es un lugar seguro.

El embajador y los dos militares se levantan de su mesa. El embajador regresa a la mesa de las señoras.

VON STHORER

Señoras, nos retiramos, tenemos que conquistar el mundo.

FEDERICA

Por favor embajador, incluyan a Grecia entre sus prioridades.

VON STHORER

No todos en Grecia están de acuerdo con eso. Pero veré que podemos hacer.

ESC 9. FACHADA EMBAJADA BRITÁNICA. EXT NOCHE.

En la noche madrileña la bandera del Imperio Británico ondea iluminada por una luz exterior. En el interior una luz está encendida.

ESC 10. SALÓN EMBAJADA BRITÁNICA. INT NOCHE.

Dos whiskys con hielo semi vacíos descansan en una mesa baja de cristal. El salón, clásico, está adornado con cuadros de diversas temáticas, batallas navales, cazadores montados a caballo, una mujer que parece de la realeza.

Dos hombres están sentados, uno frente al otro, en sendos sillones de cuero. Son el embajador inglés, SIR SAMUEL HOARE (60) que toma su vaso y da un sorbo, junto a él, pensativo, ALLAN HILLGARTH (41) agregado militar de la embajada.

ALLAN

Embajador, la rendición francesa nos ha hecho mucho daño.

Allan bebe de un trago su whisky.

SAMUEL HOARE

Está claro que Churchill no se va a rendir, acabaremos con los alemanes, aunque sea en solitario.

ALLAN

Ya estamos recuperando el terreno perdido en la campaña de África.

SIR SAMUEL confirma con la cabeza. Luego mira con firmeza a su interlocutor.

SAMUEL HOARE

ALLAN, nuestra misión aquí no puede variar, seguiremos trabajando para evitar que Franco entre en la guerra. Protegeremos Gibraltar.

ALLAN

Así será. Además, está nuestro compromiso con los refugiados que llegan desde Francia.

SAMUEL HOARE

Ese tema no me deja dormir.

ALLAN

Estamos al límite embajador, solo nos queda un piso franco.

El embajador coge aire y deja su vaso en la mesa.

SAMUEL HOARE

¿Todo bien con la mujer científica? El primer ministro me ha dejado muy claro que tiene que llegar a América como sea.

ALLAN

Eduardo la llevó ayer al piso franco. Mañana la trasladamos a Lisboa.

ESC 11. PUERTA ENTRADA-SALIDA HOTEL RITZ. EXT NOCHE.

En uno de los laterales del hotel Ritz un grupo de mujeres revisan los cubos de basura, otras calientan sus manos en una hoguera improvisada en un bidón. Algunas de ellas están con sus niños pequeños, agarrados a sus madres de la mano o en brazos. Una de ellas ve la salida del embajador alemán con sus militares y avisa a sus compañeras.

A pesar del intento del portero por detenerlas, las mujeres rodean al embajador. Uno de los militares las aparta. Las mujeres insisten. Un militar utiliza ahora la violencia y golpea a una de ellas que cae al suelo. El embajador decide sacar unas monedas y las lanza a unos metros de él. Las mujeres corren tras las monedas. Los tres hombres suben a su coche oficial.

Solo queda una mujer del grupo, lleva su niño a cuestas. Observa como Margaret sale del hotel. Se dirige a la parada de taxis. Llega la mujer con el niño en brazos en dirección a MARGARET.

MUJER

Por favor, señora, es para el niño.

Margaret saca unas monedas mientras acaricia el pelo del pequeño.

ESC 12.WORKHOUSE.LONDRES.INT DIA. FLASHBACK AÑO 1915

Llueve en Londres. En el interior de un viejo edificio, unas treinta mujeres y niñas lavan ropa en una canaleta. Una encargada supervisa el trabajo. Llegan desde la calle carretas con más ropa. Una de las lavanderas, MADRE DE MARGARET (25) tose sin parar. Junto a ella una niña, MARGARET (7), la atiende. La supervisora se detiene junto a ellas y le hace una seña a la niña para que siga trabajando.

De la cocina salen varias mujeres con bandejas que contienen la comida. Suena una campana. Las mujeres dejan su labor y se incorporan a unas mesas adyacentes. MARGARET y su MADRE están sentadas en una pequeña mesa, sin nadie alrededor. La supervisora se aproxima, agarra a la madre del brazo y se la lleva medio arrastrando.

SUPERVISORA

No has acabado tu trabajo. Primero térmalo y luego comes.

MARGARET NIÑA se levanta e intenta evitar que se lleve a su madre.

MARGARET NIÑA

¡Deje a mi madre, está enferma, déjela!

MARGARET NIÑA golpea enérgicamente con ambos brazos a la supervisora. Ésta suelta bruscamente a la madre, que se desequilibra y cae al suelo intentando coger a la pequeña.

SUPERVISORA

¡Está bien mocosa! ¡Ve con tu madre a comer y luego a trabajar!! Malditas irlandesas!

MADRE MARGARET

Margaret, Margaret. Hija mía...

MARGARET NIÑA parece haberse salido con la suya, incluso se queda mirando a la supervisora desafiante. Se abraza a su madre y la ayuda a incorporarse. Con lo pequeña que es parece increíble como puede con ella. Nadie ha intervenido, las lavanderas ni levantan su mirada del plato. Una de las mujeres que reparte la comida, se acerca hasta Margaret, mira a izquierda y derecha y les entrega una ración doble de comida. MARGARET NIÑA sonrío agradecida.

ESC 13. SALÓN CASA MARGARET.INT NOCHE.

MARGARET entra en el amplio salón de su casa, una estancia adornada de un modo clásico. Una estantería de roble, llena de libros circunda el salón, en el centro una mesa, con un ramo de rosas en el centro, las sillas de madera noble perfectamente alineadas con ella. Al otro lado del salón, una zona con dos sillones que acompañan a un tresillo, a su lado, una lámpara de pie para la lectura. MARGARET deja su bolso en una silla y se quita la chaqueta. Su hija CONSUELO (16) está tumbada en uno de los sillones y lee una revista. Margaret pone la radio.

BBC RADIO

BBC News...Nuevos campos de concentración nazis abiertos al sur de Francia, millares de personas están hacinadas en barracones.

Consuelo se acerca a la radio y quita las noticias, pone música.

MARGARET

Deja las noticias por favor.

CONSUELO

Ya estoy harta de escuchar la BBC.

MARGARET

Estamos en guerra.

CONSUELO

Serás tú, yo estoy leyendo el Vogue.

MARGARET gira el sintonizador de la radio y vuelve a poner las noticias.

BBC

...La caída de Francia bajo el yugo nazi, convierte a Inglaterra en su único oponente.

CONSUELO se incorpora del sillón enfadada por tener que escuchar las noticias.

CONSUELO

Me voy a dormir.

MARGARET baja la radio que se oye de fondo en la conversación y mira a su hija.

MARGARET

¿No puedes quedarte un rato conmigo?

CONSUELO

Llegas tarde para ejercer de madre.  
¡Déjame en paz!

MARGARET

Nunca es demasiado tarde para corregir los errores del pasado.

CONSUELO se ausenta del salón, sin escuchar a su madre, Margaret se queda pensativa y apaga la radio

ESC 14. SALÓN EMBAJADA BRITÁNICA.INT DIA.

Una mano enciende la radio. El embajador y su esposa LADY HOARE (58) desayunan junto a la ventana.

BBC RADIO

...El General De Gaulle dirigió hoy unas palabras a los ingleses desde la BBC de Londres:

"Esta guerra no se decidió en la Batalla de Francia. Esta guerra es una guerra mundial (..) Pase lo que pase, la llama de la resistencia francesa no debe apagarse, ni se apagará.

El destino del mundo está en juego. Francia no está sola".

LADY HOARE mira a su marido, que lee el Times.

LADY HOARE

¿Lo estás oyendo?

SAMUEL dobla el periódico y lo deja sobre una mesilla. Apaga la radio

SAMUEL HOARE

Claro querida.

SAMUEL apura su café.

LADY HOARE

La avalancha de refugiados va a ser enorme. Necesitamos más recursos, más apoyo... No podemos abandonarles.

SAMUEL no oculta su preocupación.

SAMUEL HOARE

Sabes que estoy completamente de acuerdo.

El secretario del embajador entra en el salón.

SECRETARIO

Señor embajador, la visita ha llegado.

SAMUEL HOARE

Hágales pasar.

LADY HOARE apura su té, se levanta y besa a su marido.

LADY HOARE

Luego te veo querido.

LADY HOARE se cruza al salir con ALLAN y EDUARDO y les saluda afable. El secretario cierra la puerta. SAMUEL se sienta en su sillón y con un gesto les invita a sentarse.

SAMUEL HOARE

¿Qué ocurre...?

ALLAN mira a EDUARDO, su cara refleja tensión y preocupación.

ALLAN

Sentimos decirle esto señor embajador. Anoche descubrieron nuestro último piso franco, y detuvieron a la científica francesa.

SAMUEL de pie se apoya en la mesa con ambos brazos. Hasta que de repente golpea con su puño la mesa. Está indignado.

SAMUEL HOARE

¿Cómo la han encontrado?  
¡Sois el MI6 de su majestad el rey Jorge!  
¡Se supone que sois eficaces!

ALLAN

Señor, solo en Madrid tienen más de doscientos agentes y cuentan con la colaboración de la policía secreta española.

SAMUEL HOARE

¿Queréis, que le diga eso al Primer Ministro?

ALLAN y EDUARDO se miran. Entre ellos no están acostumbrados a que SAMUEL pierda su flema británica. SAMUEL se incorpora de la mesa, se dirige hacia la ventana y se queda dando la espalda a sus colaboradores.

SAMUEL HOARE (CONT'D)

Esa mujer era clave para el desarrollo de la bomba atómica. Nos costó sacarla de Francia más de dos meses.

ALLAN

Lamentablemente eso no es todo señor embajador.

SAMUEL se gira de nuevo hacia ellos expectante.

ALLAN (CONT'D)

También han detenido al colaborador español que teníamos trabajando para nosotros en el Hotel Ritz.

SAMUEL pone cara de decepción. Niega con la cabeza. Vuelve a sentarse, dejándose caer en el sillón.

SAMUEL HOARE

He recibido una llamada de Londres. En estos días vamos a recibir otro refugiado importante, un famoso gimnasta judío polaco, PAWL JAKOV, campeón olímpico. Ha sido liberado en Varsovia por nuestra agente CHRISTINE GRANVILLE. Los alemanes están tras su pista, para ellos es un tema muy importante de comunicación y propaganda. Espero que en esto no falléis

EDUARDO

Por otro lado, hemos puesto a salvo a dos nuevos refugiados.

SAMUEL HOARE

¿Y dónde están?

EDUARDO

En mi casa.

SAMUEL HOARE

Allí no se pueden quedar. Por favor llévate los refugiados a Galicia cuanto antes.

EDUARDO afirma con la cabeza.

SAMUEL HOARE (CONT'D)

Coge la ambulancia con matrícula inglesa.

ALLAN

Señor esa ambulancia es un peligro.

SAMUEL HOARE

No puedo arriesgar ahora un coche oficial.

Allan corrobora con un gesto la afirmación de su superior.

EDUARDO

No van a dejar de llegar refugiados. ¿qué hacemos con los nuevos?

SAMUEL HOARE

Tenemos que encontrar una solución urgente.

ALLAN

EDUARDO quiere proponerle algo. Quiero que sepa de antemano que la idea no me gusta.

SAMUEL mira a EDUARDO, esperando su propuesta. Antes de hablar, EDUARDO saca una cajetilla de tabaco de latón, marca Craven A y se enciende un cigarrillo.

EDUARDO

He pensado un lugar seguro, donde nunca se imaginarían que escondemos refugiados.

ESC 15. TREN PIRINEOS FRANCESES. INT AMANECER.

El sol aparece por el horizonte. Un tren circula entre montañas. En el vagón, gente de muy diversa índole. La mayoría de viajeros van dormidos, entre ellos y apoyado en la ventana un joven, PAWEL JAKOV (25), en el asiento contiguo, CHRISTINE GRANVILLE (33), lee un libro. Frente a ella una MUJER MAYOR (55) sonríe a CHRISTINE mientras hace calceta.

MUJER MAYOR

Parece cansado... ¿es su marido?

CHRISTINE devuelve la sonrisa a la señora y afirma con la cabeza. El asiento junto a la señora permanece vacío. Dos soldados nazis aparecen por la puerta del vagón.

El tren casi alcanza un túnel por el que va a entrar de inmediato. La mujer mayor se levanta como para salir del vagón. El tren entra en el túnel y en ese instante, aprovechando el momento, ataca a PAWEL con las dos agujas, éste permanece ajeno a todo lo que sucede.

MUJER MAYOR (CONT'D)

¡Muere perro judío!

CHRISTINE con gran instinto, se anticipa y reacciona de inmediato. Entramos en la oscuridad del túnel, entre un juego de luces de claros y oscuros.

Al salir el tren del túnel, y volver a la luz del día, podemos ver a la mujer mayor que se agarra el cuello, con una de sus agujas atravesando su garganta. La sangre le sale entre los dedos de la mano a borbotones. Trata de gritar, pero es inútil. CHRISTINE y PAWEL han desaparecido de sus asientos.

Los soldados nazis ven como la mujer se desangra. Uno se queda con ella, tratando de parar la hemorragia, el otro corre hacia la puerta que conduce al siguiente vagón.

CHRISTINE y PAWEL con la puerta al exterior abierta, están a punto de lanzarse. Pawel se resiste, ve la mano de CHRISTINE aún manchada de sangre de la mujer, luego niega con la cabeza. CHRISTINE mira por la ventana y ve cómo el soldado se aproxima. Empuja a Pawel, que grita y cae con estrépito a la nieve. Detrás se lanza ella.

El soldado llega hasta la puerta, duda un instante, pero acaba por lanzarse a la nieve.

ESC 16. PIRINEOS FRANCESES. EXT DIA

CHRISTINE trata de levantarse, pero parece que se ha dañado el pie. Se levanta y comienzan la huida ladera arriba.

El soldado nazi corre por la espesa nieve hacia CHRISTINE y PAWEL. CHRISTINE cojea. PAWEL se resbala y cae. CHRISTINE tira de él, con el soldado apuntándoles con su metralleta MP40 en posición de disparo. Los disparos no logran su objetivo e impactan contra los árboles más cercanos. PAWEL se incorpora. CHRISTINE y él alcanzan una colina. El soldado les pierde de vista por un instante.

Cuando el soldado llega a la colina, PAWEL está apoyado sobre una roca, asustado y jadeante. El soldado apunta a PAWEL, que pide clemencia. El soldado parece tomarse su tiempo para apuntar bien y esta vez no fallar cobrándose su pieza. Dispara, en el preciso instante en que CHRISTINE salta por la espalda del soldado desviando el tiro de gracia. Este trata de defenderse. PAWEL mira la acción inquieto. En un movimiento vertiginoso, CHRISTINE hiere mortalmente con un arma blanca al soldado que cae a la nieve.

CHRISTINE meticulosamente, limpia su cuchillo primero en la nieve y luego en el uniforme del soldado nazi. Y como si fuera un ritual al que parece acostumbrada, mira hacia el cielo y se pone a rezar.

CHRISTINE (EN SILESIO)

*Uojćec naš, keryś je w ńebjy, bydź pośwjyncůne  
mjano Twojy. Pŕidź krůlestwo Twojy. Bydź wola  
Twoja, kjej we ńebje.*

CHRISTINE (CONT'D)

Vámonos, dentro de media hora esto va a ser un hervidero de nazis.

PAWEL

Perdona, pero has puesto mi vida en peligro,  
el disparo podía haberme dado en la cabeza...

Dice PAWEL de forma caprichosa, como si viviera ajeno y no fuera del todo consciente de lo que acaba de pasar. CHRISTINE le mira con incredulidad y sorpresa.

CHRISTINE

No te has enterado de nada de lo que ha sucedido. Camina, nos queda mucha montaña por andar.

ESC 17. EMBASSY.INT. EXT. ATARDECER.

En varios planos secuencia rápidos, se presenta el Embassy como un local con uno de los mejores ambientes de la época en el Madrid de los 40. En la puerta principal vemos el logo de letras modernistas. Un portero vestido de blanco marfil, vigila la entrada. En el interior vemos un recibidor donde se atienden las reservas y se dirige a los clientes a sus mesas. Junto a la recepción, una gran barra central da paso a dos galerías a izquierda y derecha en distintos niveles llenas de mesas. En la cocina hay una gran actividad con camareros entrando y saliendo continuamente. La terraza es una extensión del local, creando una galería aún más grande que el propio local, está repleta de mesas con un gran toldo y un fondo de plantas de setos y árboles donde termina la terraza.

El salón está repleto de gente. Parece un local cosmopolita de cualquier ciudad internacional. Ingleses y alemanes, parecen tener cada uno reservada una zona del local. Embassy parece una cápsula ajena al espacio y el tiempo en que se vive.

El público es heterogéneo, formado por gente famosa, artistas nacionales e internacionales, toreros, aristócratas, militares, embajadores, etc. La gente viste a la última con trajes muy elegantes. Se nota un ambiente muy selecto de poder adquisitivo alto. Las mujeres compiten por lucir los últimos modelos de los diseñadores europeos.

MARGARET es la gran anfitriona, maneja la situación como una gran maestra de ceremonias, saludando y conversando con todo el mundo. Se sabe los nombres y recuerda los asuntos más relevantes de cada una de las personas con las que habla. Tiene un gran sentido del humor, todos se ríen con ella, parece que la gente quiere actualizarse contándole lo más actual de sus vidas.

SARA, la jefa de sala dirige a todo el personal como una gran directora de orquesta. Los camareros de blanco imaculado, atienden solícitos a los clientes y nos enseñan recorriendo de mesa en mesa las diferentes situaciones y conversaciones que se van sucediendo, escuchando brevemente fragmentos de cada conversación.

En la mesa, 4 hombres hablan animadamente.

CLIENTE 1

El partido de ayer fue un desastre, no meten un gol ni al arco iris.

Pasamos a otra mesa.

CLIENTA 1

Mi marido acaba de llegar de Estados Unidos, oyó que al final van a acabar entrando en la guerra.

Pasamos a la siguiente mesa. Dos hombres parecen discutir.

CLIENTE 2

Solo admito dólares, si quiere penicilina me tiene que pagar en dólares.

Un grupo de mujeres (40-45) departe hablando para que nadie las escuche.

CLIENTA 2

Me han dicho que está forrada. La última obra fue tal exitazo que ha tenido que sacar el dinero a Suiza.

CLIENTA 3

Mi marido es banquero y te digo que eso hoy, es imposible.

BILL (40), viste de forma extravagante para la época. Pasa por delante de las señoras con un Martini en la mano y saluda muy galante, se sienta en el piano.

SARA rechaza a la entrada a clientes que quieren acceder sin haber reservado. MARGARET, sentada con LADY HOARE en una mesa, está atenta a todo, confirma a Sara con la cabeza su actuación. Un camarero llega hasta la mesa de MARGARET, con un whisky para LADY HOARE.

LADY HOARE

Querida MARGARET, las mujeres tenemos un papel fundamental en esta guerra.

MARGARET

Es cierto, y la guerra se hace desde muchos frentes.

LADY HOARE confirma con la cabeza mientras ve como ELISA URDANETA (28) se aproxima a su mesa. LADY HOARE se dirige a MARGARET.

LADY HOARE

Me gustaría visitarte esta noche en tu casa y comentarte algo importante.

MARGARET

Por supuesto.

Llega a la mesa ELISA URDANETA cantante de ópera española. Destaca entre todas por su belleza y estilo. Viste de un modisto francés.

LADY HOARE

Hola ELISA, qué alegría verte.

ELISA

LADY HOARE, siempre es un placer volverla a ver.

LADY HOARE

La música y las artes, en estos tiempos tan difíciles, son más necesarios que nunca.

ELISA

Así es LADY HOARE, por eso me vuelco en cada representación. Yo siento desde el escenario como mi público lo necesita...

MARGARET apoya su mano con confianza en la mano de ELISA.

MARGARET

Disculpadme un momento.

MARGARET ve entrar por la puerta a PAUL WINZER, con el uniforme de la Gestapo. Viene acompañado del embajador alemán. MARGARET acude a recibir al embajador al que invitó anteriormente. ELISA les mira interesada y pregunta a LADY HOARE

ELISA

¿Quiénes son?

LADY HOARE

VON STHORER, embajador alemán y el jefe de la Gestapo, PAUL WINZER.

LADY HOARE apura su vaso. VON STHORER y PAUL se sientan en una mesa. PAUL percibe una mirada fija de Elisa sobre su persona.

MARGARET

Embajador bienvenido a mi casa.

El embajador repasa con su mirada el local.

VON STHORER

Es un lugar sorprendente.

MARGARET sonríe agradecida. Se queda mirando a PAUL WINZER, al que conoce como cliente, aunque nunca les han presentado.

VON STHORER (CONT'D)

Disculpe MARGARET, ya conoce a PAUL WINZER.

PAUL WINZER se hace el distraído.

MARGARET

Por supuesto, sé que es un cliente habitual.

VON STHORER

Aunque no le gusta que le adulen, es nuestro más fiel soldado.

PAUL, saca su cajetilla de tabaco, Waffens, tabaco oficial de las SS del ejército alemán. Golpea el cigarro contra la cajetilla y sin mirarla, se dirige a ella.

PAUL

Tráiganos dos cocktails de champán.

Margaret responde a Paul, cortés, pero con un tono cortante

MARGARET

Mi local es como su organización. Aquí yo soy la embajadora y los camareros son mis soldados.

MARGARITA se retira, Paul enfurecido está a punto de levantarse. El embajador sin embargo sonríe.

PAUL

Le dije que era una británica insolente.

VON STHORER

Es una mujer con carácter...  
Me gusta.

Un camarero se acerca hasta VON STHORER y PAUL. ELISA termina su copa. Ahora es PAUL quien no deja de mirarla. ELISA se hace la interesante y envía una sonrisa velada a PAUL.

VON STHORER (CONT'D)

Dos cocktails de champán francés.

Cuando el camarero se va, Paul le agarra por el brazo.

PAUL

¿Quién es la señorita del vestido verde de aquella mesa?

El camarero mira hacia la mesa.

CAMARERO

Es ELISA URDANETA, la cantante de ópera.

ELISA se percata que están hablando de ella, se despide de LADY HOARE, se levanta de la mesa y se dirige despacio a la puerta de salida. PAUL se levanta de inmediato. El embajador le mira curioso. PAUL intercepta a Elisa en la misma puerta.

PAUL

¿Disculpe señorita sería una osadía invitarla a un cocktail?

ELISA se hace la sorprendida.

ELISA

Se lo agradezco, quizás en otra ocasión. Estrenamos mañana y tengo ensayo. Es usted muy amable.

PAUL

¡Lo sabía, es usted actriz!

ELISA le sonríe con un glamour irresistible.

ELISA

Además de actriz, soy soprano dramática, actúo en la ópera Aída.

PAUL

¡¡Adoro la ópera!!

ELISA le responde algo coqueta.

ELISA

¿Le gustaría venir a verme?

PAUL

¡Nada desearía más!

ELISA

Entonces le espero mañana en el Teatro de la Zarzuela, a las diez.

ELISA le mira, PAUL está ensimismado con la respuesta. ELISA se gira muy seductora y da un paso adelante para salir del local. BILL hace una seña a MARGARET para que observe el encuentro entre Paul Y Elisa.

PAUL

Allí estaré.

Al salir Elisa esgrime una sonrisa de triunfo. En el interior todo el local ha permanecido atento al encuentro. PAUL regresa a su mesa y VON STHORER le mira sonriente. PAUL apura su cocktail e intercambia una mirada con JOHN (35), que entra al local con EDUARDO. Ambos vienen hablando y riendo. SARA los dirige a un reservado. MARGARET de inmediato entra y saluda a EDUARDO, bajo la atenta mirada de BILL que sigue tocando su piano.

MARGARET

Querido EDUARDO, tu presencia siempre es una gran alegría para mí. ¿Quién es tu acompañante?

EDUARDO

¿Cómo estás MARGARET? Te presento a JOHN, un gran amigo desde hace años. Nos conocimos en la guerra civil española. Él como reportero y yo como médico.

MARGARET y JHON se dan la mano, ceremoniosos.

MARGARET

Bienvenido a mi casa, es un placer conocerte. Si eres amigo de Eduardo, ya eres amigo mío.

EDUARDO

JHON acaba de llegar de Berlín. Trabaja para el New York Times como reportero, ahora le han destinado a Madrid.

MARGARET y JHON se han quedado mirándose, es evidente que se atraen.

EDUARDO (CONT)

JHON es irlandés, como tú.

JOHN

Solo medio irlandés... Nueva York te cambia la identidad.

EDUARDO

JHON busca un voluntario para enseñarle la ciudad.

MARGARET se muestra solícita, no cabe duda de que JHON le atrae.

MARGARET

¿Es eso cierto?

JOHN

¡Absolutamente! estaba pensando en invitarte a tomar una copa esta noche y comenzar la aventura madrileña.

Los tres sonríen.

MARGARET

Lo que no has perdido es el carácter directo irlandés.

SARA entra en el reservado y mira a Margaret, la reclama con la mirada.

MARGARET

Esta noche no puedo, pero mañana podría aceptar tu invitación. Ahora el deber me llama.

BILL hace un descanso en su actuación, el público presente le aplaude, Margaret y Sara incluidas. BILL se levanta y se dirige al público desde su micrófono.

BILL

Muchas gracias por sus aplausos.  
Como diría una buena amiga:  
"Cuando soy bueno, soy muy bueno. Pero cuando soy malo, soy mucho mejor".

El público ríe desde sus asientos.

ESC 18. MONTAÑAS PIRINEOS.EXTERIOR. ATARDECER.

El sol se oculta en el horizonte. Christine camina entre la nieve, sigue con su cojera. A unos metros PAWEL, con la lengua fuera, agotado. CHRISTINE mira.

CHRISTINE

¿Y tú eres un campeón olímpico?

PAWEL se detiene con las manos en las rodillas.

PAWEL

Soy gimnasta artístico, no corredor de fondo.  
Tengo que parar, aunque sean cinco minutos.

CHRISTINE, se detiene y consulta su brújula.

CHRISTINE

Vamos, estamos ya muy cerca.

PAWEL esgrime una sonrisa cínica.

PAWEL

¿Tienes idea de dónde vamos? ¿O, al menos, donde estamos?

CHRISTINE le agarra del brazo y le señala en el valle un pequeño edificio religioso, con una cruz en la parte superior. Una fumarada oscura sale de una pequeña chimenea.

CHRISTINE

Ahí vamos ¡en marcha!

ESC 19. DESPACHO EMBAJADOR ALEMÁN. INT NOCHE.

VON STHORER, está de pie, apoyado en su mesa. Habla por teléfono. Paul llega al umbral de la puerta, VON STHORER le hace una señal para que entre.

VON STHORER

Por supuesto excelencia, allí estaré, le agradezco la deferencia de llamarme personalmente. Un Saludo ¡Arriba España!

El embajador cuelga el teléfono.

VON STHORER

¿Qué ha pasado con la científica judía?

PAUL

La deportamos a Alemania de inmediato con los documentos.

VON STHORER

Buen trabajo PAUL. Berlín quiere que sigamos atentos a los refugiados que llegan a España.

PAUL

Es una de mis prioridades. Salgo para Miranda de Ebro en unos días a supervisar el campo de refugiados.

VON STHORER

Sabes que se ha fugado en Polonia de uno de los campos de concentración, un campeón olímpico judío polaco muy famoso, y parece que se dirige hacia España.

PAUL

Si, estoy enterado, creemos que le ha liberado Christine CHRISTINE GRANVILLE.

VON STHORER

Es importante que le detengamos. Los ingleses no paran de alardear con la liberación y para Berlín es una cuestión de propaganda ante el mundo entero.

PAUL

Es PAWEL JAKOV, ya tengo a mi mejor agente trabajando tras él.

Paul consulta su reloj. El embajador le mira sonriente.

VON STHORER

Nada más PAUL, imagino que le estará esperando su cita en el teatro.

PAUL

Gracias Señor. Pero antes tengo que terminar un trabajo.

PAUL se cuadra ante el embajador.

PAUL (CONT'D)

¡Heil Hitler!

VON STHORER devuelve el saludo, no tan ferviente como el de PAUL.

ESC 20. CONVENTO DE RETIRO. INT NOCHE.

CHRISTINE y PAWEL se encuentran en una sala del convento de retiro. Una chimenea encendida calienta el lugar. CHRISTINE reposa su pie en lo alto de una silla. PAWEL ejercita algunos movimientos de gimnasia. En una mesa metálica grande, en el centro de la estancia, quedan platos, botellas y vasos.

PAWEL

¿Eres de Silesia verdad? Te escuché rezar cuando mataste al nazi.

CHRISTINE llena su vaso de agua y no le responde.

PAWEL (CONT'D)

Yo nací en Kielce. De niño me llevaron a Varsovia, comencé a entrenar con siete años.

PAWEL se detiene, la mira y sigue ejercitándose.

PAWEL (CONT'D)

Con diecisiete gané en la final del campeonato del mundo a un alemán.... y luego en Berlín el oro olímpico.

CHRISTINE no parece muy emocionada con el relato.

PAWEL (CONT'D)

Me odian desde entonces...  
¿Me estás escuchando?

CHRISTINE

¿Por qué no huiste con tu equipo y te quedaste en Varsovia?

PAEWL se ríe, parece recordar.

PAWEL

Hummm, digamos que tuve un problema de faldas.

CHRISTINE no se puede creer lo que está oyendo.

CHRISTINE

¿Sabes que estamos en una guerra?

PAWEL

Soy un deportista, esto no va conmigo. Los nazis me detuvieron inventando que me había dopado. Eso sí que me dolió.

CHRISTINE

Nada más llegar a Madrid, tienes que ir a la Embajada Británica. No lo olvides.

PAWEL deja su entrenamiento. Se acerca a CHRISTINE conquistador.

PAWEL

Me encanta que te preocupes por mí. Podríamos ser más amigos, a mí no me importa que seas católica.

CHRISTINE saca su cuchillo y lo afila contra la mesa de aluminio. Pawel regresa al centro del cuarto a entrenarse.

La puerta se abre y aparece FRANCISCO LAZCANO (49), "el Pater". CHRISTINE se levanta, a pesar de su maltrecho pie, de inmediato y le besa la mano.

PATER

¿Qué tal hija? ¿Cómo estás?  
¡Que alegría verte otra vez por aquí!

CHRISTINE

Buenas noches PATER, estoy bien, no se preocupe. Le presento a Pawel.

PAWEL saluda con la mano al PATER, sin dejar de ejercitarse.

CHRISTINE (CONT'D)

Como puede ver, es gimnasta, va a Madrid a reunirse con su equipo.

PATER

¿No vas con él?

CHRISTINE

No, tengo que volver a Londres, me espera otra misión.

PATER

Ten cuidado hija, esta gente te necesita.

CHRISTINE cojea para regresar a la silla. Coloca su pie en alto de nuevo. El PATER se queda de pie, junto a ella.

PATER (CONT'D)

¿Te encuentras bien?

CHRISTINE

Es solo un golpe, PATER.

PATER

¿Necesitas confesarte?

CHRISTINE agacha la cabeza y niega. CHRISTINE se muestra ante el PATER muy diferente. En cada movimiento o frase muestra su respeto.

CHRISTINE

Esta vez no PATER, tardaríamos toda la noche y tengo que descansar.

PATER

Claro hija, no te preocupes. CHRISTINE si alguna vez tienes dudas, recuerda que estás haciendo un trabajo muy importante, en este mundo de locos nadie te puede reprochar nada.

CHRISTINE se queda reflexiva. El PATER acaricia la cabeza de CHRISTINE. PAWEL observa como a CHRISTINE se le humedecen los ojos.

CHRISTINE

Gracias PATER.

CHRISTINE trata de recomponerse.

CHRISTINE (CONT'D)

He hablado con el padre Serafín. Pawel sale esta misma noche para Madrid.

PATER

Que Dios os bendiga a los dos en esta lucha contra el mal.

El PATER bendice con su mano a ambos.

ESC 21. SÓTANO . INT NOCHE.

El camarero del hotel Ritz está sentado en una silla. Sus manos atadas a la parte posterior de la silla. Tiene la cabeza agachada y la cara sangrante, está semi inconsciente. Lleva aún la camisa con el logo del hotel. PAUL le agarra de la cabeza para que le mire.

PAUL

Y ahora quiero que me digas si conoces más pisos francos donde escondan judíos.

El camarero niega con la cabeza, sus ojos reflejan el temor y el horror por el que está pasando.

CAMARERO

No sé nada. Solo soy un colaborador.  
Se lo pido por favor...

PAUL

Voy a dejarte un minuto, para que lo pienses bien.

PAUL se separa unos metros del camarero. En un tocadiscos pone música de Wagner. Se quita la parte de arriba del uniforme, tiene la camisa remangada, con manchas de sangre en los puños, coge de una mesa un maletín de médico. Al abrirlo, en su interior, vemos en un lado, material quirúrgico y en el otro una fusta encajada. El final de la fusta son unas cuchillas de afeitarse.

El camarero está de espaldas, con la cabeza agachada, sigue negando con la cabeza. PAUL prueba una primera vez su fusta al aire. Se pone delante del camarero. El segundo intento es directamente al pecho del camarero que cae de espaldas, gritando de forma sobrecogedora. El camarero está en el suelo, a pesar de que está inconsciente Paul le golpea repetidamente y de forma frenética en la cara, protegiendo su mano con una toalla.

PAUL

Grita lo que quieras. Aquí nadie puede oírte.

ESC 22. RECIBIDOR-SALÓN CASA MARGARET. INT NOCHE

Sobre un viejo piano destacan multitud de fotos de MARGARET de joven en París, una de ellas en la Torre Eiffel con Josephine Baker y varias con Consuelo de niña y joven. MARGARET descansa sentada en un sillón leyendo un libro.

Suena el timbre de la casa. Antes de que MARGARET se levante, sale Consuelo a abrir y observa por la mirilla. Al otro lado ve a LADY HOARE. Abre la puerta. LADY HOARE viene acompañada por ALLAN. CONSUELO abre la puerta, les saluda con cierta intimidación y les hace pasar. MARGARET se levanta y va a su encuentro. Las dos mujeres se saludan amigablemente, con ALLAN se saluda cortés, dándole la mano.

Llegan hasta el salón y les invita a sentarse en el tresillo, ella lo hace en su sillón. ALLAN deja sobre una mesa una cartera oficial de cuero con el escudo británico.

MARGARET

Les presento a mi hija CONSUELO.

CONSUELO da la mano a ALLAN, hace una pequeña reverencia a LADY HOARE y se va.

LADY HOARE

Nos conocemos de Embassy.

LADY HOARE con su mano presenta a ALLAN.

LADY HOARE (CONT'D)

ALLAN HILLGART trabaja en la embajada.

MARGARET

¿Quieren tomar algo?

Mira hacia el mueble bar, detrás de ella.

LADY HOARE

Un *Jameson* de tu tierra.

ALLAN niega con la cabeza, MARGARET se levanta hacia el mueble bar y prepara el whisky. Se lo entrega en la mano a LADY HOARE y vuelve a su sillón.

MARGARET

Veo que es una reunión oficial.

LADY HOARE descansa su vaso en la mesa, junto al tresillo.

LADY HOARE

Si, vengo como esposa del embajador de Gran Bretaña.... Y lo que vengo a pedirte no puedo hacerlo en *Embassy*.

MARGARET

Me tienes intrigada.

LADY HOARE

Como sabes la situación de la guerra es crítica. Mucha gente huye del horror de los campos en Francia y vienen hacia España.

ALLAN

Estamos socorriendo a los refugiados que llegan a Madrid para darles una salida fuera de Europa.

MARGARET

Me parece muy loable.

Se hace un silencio incómodo.

ALLAN

Pero nuestros enemigos están muy bien organizados y son muy crueles. En Francia se están llevando a los hombres jóvenes a trabajar a Alemania, bajo amenaza de matar a sus madres y esposas.

LADY HOARE

Creemos que nos puedes ayudar.

MARGARET esgrime un gesto de incredulidad.

MARGARET

No entiendo cómo.

ALLAN y LADY HOARE se miran, esperando que el otro tome la iniciativa.

ALLAN

Conocemos su pasado...

MARGARET

ALLAN, no siga por ese camino.

Ese es un pasado que nunca volverá.

LADY HOARE interviene, incluso levanta la voz, para imponer su demanda.

LADY HOARE

Nos puedes ayudar con tu local. Queremos esconder refugiados en los bajos de Embassy.

Margaret incrédula, niega con la cabeza varias veces.

MARGARET

¡Eso es imposible!

Mira a LADY HOARE y ALLAN, indignada por lo que está oyendo.

LADY HOARE

Es una emergencia, una necesidad. Si no, no te lo pediría. Sé que eres una patriota y esto es un nuevo servicio a tu país.

MARGARET

¿Me estás pidiendo que oculte refugiados delante de la embajada nazi? ¿en sus narices?

LADY HOARE

¿Quién podría sospechar si lo hacemos en sus narices?

MARGARET se mueve desconcertada en el sillón.

MARGARET

Es una locura. He tardado diez años en conseguir levantar mi negocio y pondría en peligro la vida de mi hija.

ALLAN acerca su mano a la cartera, vemos de nuevo el blasón oficial del Reino Unido. Mira a LADY HOARE que le confirma con la cabeza. Saca un sobre que contiene varias fotografías y se las entrega a MARGARET. Las mira unos instantes, su rostro pasa de la indignación a una profunda tristeza.

ESC 23. SALÓN CASA LONDRES.INT DÍA.FLASHBACK 1920.

CARTELA: LONDRES 1920

MARGARET tiene catorce años. Juega en el suelo con una NIÑA (7), ambas se ríen y se abrazan. El salón es de una familia con posibles, muebles señoriales, con cuadros y lámparas de postín. Sobre una mesa descansa un candelabro judío, la Menorá y, sobre él, un cuadro con la estrella de David. Llega la MADRE (30) de la niña, y ve feliz la escena. Su hija se levanta al verla y se abraza a su madre.

NIÑA

Voy a mi cuarto a por más muñecas.  
¡Ahora seguimos Margaret!

MARGARET se pone de pie.

MADRE NIÑA

Gracias MARGARET, mi hija es otra desde que tú llegaste.

MARGARET JOVEN

Señora, yo soy la agradecida.  
Ustedes me recogieron cuando murió mi madre.  
No sé qué hubiera sido de mí.

MADRE NIÑA

¿Estás segura de que no quieres venir a vivir a Berlín con nosotros? Estaríamos encantados si cambiaras de opinión.

MARGARET JOVEN

Tengo un sueño desde niña, vivir en París. Y los sueños se cumplen o no se tienen.

MADRE NIÑA

Estemos donde estemos, nuestra casa siempre estará abierta para ti.

Ambas se abrazan, llega la niña con una muñeca y se abraza a ellas.

ESC 24. SALON CASA MARGARET. INT NOCHE.

Vemos a MARGARET con las fotos de la niña, ahora una joven, y su madre en un campo de concentración. Las dos mujeres están esqueléticas. MARGARET mientras llora, mira a LADY HOARE y ALLAN, reprochándoles que utilicen ese argumento.

LADY HOARE hace un gesto a ALLAN, ambos se levantan para irse. MARGARET se queda con la foto pegada a su pecho. Suena la puerta de la calle que se cierra.

ESC 25. AUXILIO SOCIAL.TEATRO DE LA ZARZUELA.EXT NOCHE

Una fila interminable de personas, vestidas en su mayoría de forma muy humilde, casi miserable, esperan llegar a la puerta de un Auxilio Social donde están repartiendo comida. Al fondo las luces del Teatro de la Zarzuela, con el público entrando.

ESC 26. HALL ENTRADA TEATRO. INT NOCHE

Los flashes de varios fotógrafos se encienden. ELISA está en el hall y se fotografía con varios espectadores, ellos de etiqueta y ellas con espectaculares trajes de noche. ELISA en su ambiente es una diva.

ESC 27. CAMERINO ELISA.INT NOCHE

El camerino está repleto de carteles de la estrella en diversas obras. La asistente de vestuario la ayuda a vestirse. Cuando finaliza ELISA se mira en un mueble que hace las veces de espejo para cuerpo entero. El vestido corresponde a una mujer egipcia de hace cuatro mil años. La mujer la observa con admiración.

ASISTENTE ELISA

Está usted bellísima. Va a ser un gran éxito.

ELISA

Gracias María. Por favor ¿podrías retirarte?  
Necesito estar sola.

ASISTENTE ELISA

Claro señora ¿quiere que vuelva para rematar  
el maquillaje?

ELISA

No, lo haré yo.

La mujer sale del camerino y cierra la puerta. De inmediato la puerta se abre. Entra ALBERTO LÓPEZ (42), empresario del teatro, vestido para la ocasión, es un hombre de aspecto frágil.

ALBERTO

ELISA querida estás más bella que nunca.

ELISA se sienta frente al espejo del camerino. Alberto mira su reloj de bolsillo.

ALBERTO (CONT'D)

El teatro está abarrotado. Apresúrate quedan  
diez minutos.

ELISA está muy seria.

ELISA

No empezaremos hasta que llegue mi invitado.

ALBERTO

Pero es que el público...

ELISA no deja que termine la frase.

ELISA

Sal a buscarle, por favor.

ALBERTO sale del camerino de inmediato. ELISA se sienta en la silla frente al espejo. Saca bajo su vestido un escapulario, al abrirlo vemos la foto de dos hombres jóvenes. Besa el escapulario con pasión y lo vuelve a guardar bajo el vestido emocionada. De un cajón anexo saca dos pastillas de un pastillero, las traga sin necesidad de agua y termina de maquillarse.

ESC 28. PATIO DE BUTACAS.PALCOS. TEATRO DE LA ZARZUELA. INT NOCHE.

Desde un pequeño palco, con sus dos sillones vacíos, vemos el patio de butacas y los palcos colindantes repletos. Se escuchan algunos silbidos.

ESC 29. CALLE ENTRADA TEATRO. EXT NOCHE.

Un acomodador sale apresurado por la puerta principal del teatro. Se acerca a ALBERTO, paseando nervioso por la acera.

ACOMODADOR

DON ALBERTO, pasan 10 minutos, el público se impacienta.

ALBERTO mira su reloj angustiado. En ese instante un coche oficial nazi, llega hasta la puerta y se detiene. ALBERTO se aproxima a la puerta trasera de la que desciende PAUL WINZER.

ALBERTO

¿Herr Winzer?

PAUL afirma con la cabeza. ALBERTO extiende su mano. Recibe un impacto en todo su cuerpo, el saludo es tan firme que casi le tira al suelo. ALBERTO es un hombre de apenas un metro sesenta, calvo y muy delgado y el contraste físico con PAUL es llamativo.

ALBERTO (CONT'D)

Soy ALBERTO LÓPEZ, empresario del teatro y amigo de ELISA.

PAUL no le toma apenas en consideración y se adelanta un par de pasos. ALBERTO intenta anticiparse.

ALBERTO (CONT'D)

Acompañeme, por favor.

Dos hombres uniformados que acompañaban a PAUL en el coche han bajado y con malas maneras retiran a los curiosos para que ALBERTO y PAUL entren en el teatro.

ESC 30. PALCO TEATRO DE LA ZARZUELA.- INT NOCHE.

PAUL WINZER, acompañado por ALBERTO, desde el palco antes vacío, observa ensimismado el último acto de la obra. PAUL WINZER llora mientras ELISA interpreta un número de Aida (imágenes secuencia 23, mientras PAUL tortura al camarero).

ELISA en el centro, rodeada de bailarinas y actores, finaliza su número. Recibe un aluvión de flores en el escenario. ELISA saluda al público, mira hacia el palco donde está PAUL WINZER, y pide a sus compañeros que la escolten.

PAUL se levanta emocionado y aplaude apasionado. El resto del público está de pie, aplaudiendo. PAUL mira a ALBERTO, que también aplaude, aunque al retirar PAUL su mirada no parece muy feliz con la presencia del jefe de la Gestapo.

ESC 31. CAMERINOS TEATRO. INT NOCHE.

La puerta de los camerinos se abre, entran PAUL, seguido por los dos miembros de la Gestapo, y detrás ALBERTO. Las bailarinas se están cambiando. Todas se quedan mirando incrédulas el firme caminar de PAUL WINZER. Los dos soldados miran a izquierda y derecha cómo las mujeres se cambian. PAUL se detiene en seco y se queda mirando a una de las bailarinas, con la peluca quitada y medio desmaquillada. Es un hombre. Reinician la marcha, pero Paul agarra por el brazo a ALBERTO.

PAUL

¿Qué era eso?

ALBERTO

Una bailarina...

PAUL WINZER no evita su cara de asco.

PAUL

Eso era un hombre.

ALBERTO

Bueno, si, ya ha visto cómo es la obra....

ESC 32. CAMERINO ELISA.PASILLO.INT NOCHE.

ELISA está sentada frente al espejo, se desmaquilla. La puerta se abre y PAUL WINZER aparece sonriente. ALBERTO, detrás, cierra la puerta. Los soldados no entran.

PAUL

Querida, es una gran artista.

ELISA se levanta sonriente.

ELISA

Muchas gracias por el cumplido.

ELISA se fija que los puños de la camisa de PAUL están aún manchados de sangre. PAUL se percata de la mirada de ELISA y oculta los puños de la camisa bajo el uniforme. Gesticula mirándola con frialdad.

PAUL

¿Querría comer mañana conmigo?

ALBERTO, detrás de PAUL, gesticula negando desesperado.

ELISA

Me encantaría. Estaré preparada a la una.

PAUL le agarra su mano y la besa. Se gira hacia la puerta y se dispone a salir del camerino.

ALBERTO

¿Quiere que le acompañe?

PAUL de espaldas niega con la cabeza. Alberto cierra la puerta.

ALBERTO (CONT'D)

¡Estás completamente loca!

ELISA se pone el dedo índice en la boca en señal de silencio. Le hace un gesto para que mire fuera del camerino. ALBERTO abre la puerta y ve como PAUL y sus dos soldados caminan por el pasillo exterior y levanta la voz.

ALBERTO (CONT'D)

¿Sabes lo que estás haciendo?

¿Tú sabes quién es?

ELISA afirma con la cabeza. ALBERTO se mueve por la habitación desesperado.

ELISA

Claro que lo sé, es el que puede sacar a mis hermanos del campo de concentración.

ALBERTO

¿Crees en serio que ese tipo te va a ayudar?  
... ¿el Jefe de la Gestapo?

ELISA se derrumba, se echa sobre él y le abraza.

ELISA

Tengo que creerlo. Ya no sé qué más hacer por ellos.

La puerta se abre, ALBERTO y ELISA se separan casi de forma automática. Entra LUCAS (35). Es el hombre que viste de mujer.

LUCAS

¿Qué os pasa? por Dios, dejar de gritar se va a enterar todo el mundo....

ALBERTO (BAJA EL TONO)

Lo siento ELISA. Vivimos en un mundo de locos....

ELISA se limpia las lágrimas.

ALBERTO (CONT'D)

Por favor, ten cuidado...  
Puede hacerte mucho daño.

ELISA afirma con la cabeza. Los tres se abrazan. LUCAS y ALBERTO se besan en la boca.

ELISA (RISA TRISTE)

Tampoco vosotros tendríais mucho futuro...

LUCAS la mira con preocupación.

LUCAS

Estamos acostumbrados a amarnos en la sombra,  
nunca podrán arrebatarnos nuestros  
sentimientos.

ESC 33. LONDRES. CALLE DOWNING STREET. EXT DIA

Un cartel indica la dirección hacia la calle Downing Street. Christine camina por la calle hasta llegar a Downing Street. Una valla impide el paso y una tanqueta militar está aparcada en la entrada de la calle. CHRISTINE muestra su identificación. El soldado le saluda de forma militar. La puerta se abre y CHRISTINE accede a la calle.

ESC 34. EMBASSY. INT TARDE

MARGARET, reflexiva, y Sara observan desde una esquina la situación del local, que acoge a clientes internacionales y de clase alta.

SARA

¿Está bien señora? la veo a usted muy pensativa.

MARGARET sale de su reflexión.

MARGARET

Sí, claro Sara, todo bien.

SARA se retira. Entra por la puerta Bill, el pianista, y se dirige directamente a MARGARET a quien saluda muy cariñoso, se nota que tienen una profunda amistad y un pasado de gran afinidad. Se sienta al piano colocando sus canciones y partituras. MARGARET le acompaña.

BILL

Hoy estás muy seria jefa.

MARGARET

Sara me acaba de decir lo mismo.

BILL

Mucha coincidencia...

Un camarero lleva un Martini a BILL, que se lo agradece levantando el pulgar de la mano izquierda.

MARGARET

Algo me preocupa. He tenido como un viaje al pasado. Ya te lo contaré.

BILL

Jefa, casi todo vuelve a funcionar si lo desconectas un momento...

MARGARET

Tú siempre sabes lo que tengo que hacer.

BILL

Mi buena amiga, Mae West, me dijo un día...  
"solo se vive una vez, pero si lo haces bien,  
una vez es suficiente".

JHON entra por la puerta de Embassy, dirige su mirada directa a MARGARET, que se la devuelve entre la sonrisa y la atracción. JHON se aproxima a ella.

MARGARET (CONT'D)

Bienvenido de nuevo a Embassy

JOHN

Vengo a cumplir con mi promesa de  
una velada inolvidable.

MARGARET sonrío divertida y halagada.

MARGARET

Todos los hombres prometéis lo mismo. Y en  
estos tiempos que nos ha tocado vivir, no se  
puede perder el tiempo.

JOHN

Es cierto, pero solo los irlandeses lo cumplimos.

MARGARET

¿Sabes? Tienes un acento muy divertido. Irlandés, viciado con el de Nueva York.

JOHN

Jajaja ¿y el tuyo?

MARGARET

La culpa de mi acento, la tiene Londres.

JOHN

¿Viviste en Londres?

MARGARET

Sí, de niña...

¿Cuánto tiempo llevas en Madrid?

JOHN

He venido como corresponsal de mi periódico en Madrid y aún no he tenido tiempo de ver nada.

MARGARET

Madrid está destrozada por la guerra, pero es una ciudad bella y hay muchos lugares interesantes.

Por la puerta del Embassy entra PAUL de uniforme, agarrada de su brazo, ELISA, bellísima, con un traje de un modisto francés, se detiene y saluda a unas clientas. PAUL intercambia una larga mirada con JHON. MARGARET se percata.

MARGARET

¿Le conoces?

JOHN

No, no ¿quién es?

MARGARET

PAUL WINZER, jefe de la Gestapo en España.

JHON resta importancia a la respuesta de MARGARET. Y la mira atrevido.

JOHN

Estoy deseando que me enseñes los secretos de tu ciudad.

MARGARET

Y yo siento curiosidad por saber si tus palabras solo son fuegos de artificio.

JHNON dirige una mirada a MARGARET muy conquistadora.

JOHN

Creo que va a ser una noche excitante.

PAUL WINZER mira la escena entre Margaret y John.

JOHN (CONT)

¿A qué hora te recojo?

MARGARET

En una hora está bien.

JHON sale del local. PAUL y ELISA se sientan en una mesa. Toda la clientela los mira. MARGARET también, su rostro refleja sorpresa. paul llama al camarero.

PAUL

Dos cocktails de champán, y rápido.

ELISA mira a MARGARET, algo turbada.

PAUL (CONT'D)

No sé cómo le gusta este sitio tanto a la gente, el servicio es pésimo.

ELISA

Aquí viene lo mejor de Madrid.

Pasan dos distinguidas clientas que saludan a elisa.

CLIENTA 1

Disculpe que les interrumpa, pero todo Madrid habla de tu estreno de ayer.

CLIENTA 2

Felicidades, ELISA.

ELISA

Sois muy amables.

PAUL (IMPERTINENTE)

¿Han terminado?

Las dos mujeres siguen su camino, la CLIENTE 1 se acerca a su compañera y le habla casi al oído. La otra clienta sonríe y confirma con un movimiento de su cabeza.

PAUL

Quería felicitarte por la magnífica actuación de ayer y a los actores y bailarinas también.

ELISA

Eres muy amable.

PAUL

También quería decirte que hables con el empresario para que despida al invertido. Es del todo inaceptable.

ELISA no puede creer lo que está oyendo. Tarda unos segundos en responder. MARGARET, desde la distancia, sigue atenta la conversación. Cuando ve la cara de ELISA decide acudir en su ayuda.

ELISA

Pero... yo, no puedo... hacer eso.

PAUL

Seguro que sí, eres la estrella de la ópera ¿querrás tener éxito?... No te puedes permitir un fracaso por un asunto como ese.

Las palabras de PAUL han sonado muy amenazadoras. Margaret llega hasta ellos y les interrumpe hábilmente.

MARGARET

¿Qué tal el estreno? sentí mucho no poder ir.

PAUL se adelanta a ELISA.

PAUL

Que extraña cualidad tiene usted para molestar.

MARGARET le obvia con distinguida indiferencia.

MARGARET

¿Todo bien querida?

ELISA mira furtivamente a PAUL y responde con un movimiento de cabeza afirmativo, lleno de recelo.

MARGARET (CONT'D)

Si necesitas algo, habla conmigo, no lo dudes.

MARGARET no se aleja demasiado de la mesa que ocupan PAUL y ELISA.

ESC 35. DESPACHO CHURCHILL.INT DIA

El humo de un puro recorre la estancia. Una mano masculina apaga el puro en un cenicero de cristal de murano. El puro de la marca Romeo & Julieta está consumido solo a la mitad. Una foto del rey Jorge VI preside el despacho de Churchill. Los papeles, archivos, carpetas y todo tipo de artículos de oficina, entre ellos una pluma, un tintero, y una vieja máquina de escribir, ocultan la mesa de trabajo.

Es Churchill el que fuma de espaldas. Frente a él, CHRISTINE GRANVILLE y CLAUDE DANSEY (65), responsable del MI6.

CHURCHILL

¿Cómo vamos con lo del campeón olímpico?

CHRISTINE

Debe estar ya en su destino.

CHURCHILL

Buen trabajo. Aunque estas pequeñas satisfacciones no ocultan las desgracias de esta maldita guerra.

Esboza una sonrisa taciturna. Busca entre sus papeles.

CHURCHILL (CONT'D)

CLAUDE, Madrid se ha convertido en un lugar estratégico para esta guerra. Va siendo hora de aumentar los recursos en España.  
¿Aún tenemos allí a tu agente?

CLAUDE

Por supuesto, sigue de incógnito y está al tanto de los últimos acontecimientos.

CHURCHILL

Después de esta misión, CHRISTINE irá a Madrid a entrevistarse con él.

CHRISTINE (A CLAUDE)

¿Sabemos dónde han llevado a la científica?

CLAUDE

Aún no. Parece ser que está viva, tenía todo el proyecto cifrado.  
Lo llaman el proyecto Montecarlo porque es un galimatías de números aleatorios...

CLAUDE revisa una carpeta. Churchill saca otro puro de una caja y lo enciende.

CHURCHILL

Su detención es un drama que en algún momento tendremos que solventar.

Llaman a la puerta.

CHURCHILL

Adelante.

Aparece Elizabeth, secretaria de Churchill.

ELIZABETH

Le recuerdo su audiencia con el rey a las 18.

CHURCHILL

Gracias Elizabeth.

Elizabeth se retira. Churchill, apaga de nuevo el puro sin consumir.  
Y se levanta.

CHURCHILL (CONT'D)

Suerte en la nueva misión.

CLAUDE & CHRISTINE

Gracias Señor.

Churchill sale de su despacho. Cierra la puerta.

CLAUDE

La misión tiene algunas novedades. La primera vas a trabajar con la resistencia francesa. La segunda los nuevos refugiados... son dos niños polacos, de vital relevancia.

CHRISTINE

Puedo preguntar quiénes son los niños.

CLAUDE

Son los hijos de Antoni Galecki. Un General polaco, le hicieron prisionero en Hungría y huyó a Palestina.

Claude entrega la documentación a Christine, que la ojea.

CHRISTINE

Le conozco, mi padre sirvió a sus órdenes.

CLAUDE

A los niños los han llevado a un campo de regeneración al sur de Francia.

CHRISTINE

¿Regeneración?

CLAUDE

Los nazis han calificado a los niños de racialmente valiosos. Al no ser judíos, forman parte de una campaña de propaganda repugnante, que tenemos que desmontar.

CLAUDE (CONT'D)

Además, el padre está organizando un ejército en Libia con fuerzas locales, que nos apoyan en la campaña de África.

CLAUDE le entrega una carpeta a CHRISTINE.

CLAUDE (CONT'D)

La resistencia francesa va a ser un elemento fundamental, quiero que me envíes un informe de cómo están organizados.

ESC 36. ESTACIÓN DE TREN DE ATOCHA. MADRID.

Un tren para en la estación. PAWEL mira por la ventana, parece buscar a alguien, llega hasta la puerta y desciende del tren. A lo lejos se oye su nombre. Un grupo de cinco hombres (25-27) corre hacia donde se encuentra PAWEL. Todos se abrazan emocionados y se van, hablando por el andén.

ESC 37. CALLE GRAN VÍA. EXT.ATARDECER.

La Gran Vía de Madrid está muy transitada, algunos coches circulan en ambas direcciones y la gente pasea por sus aceras. En uno de los edificios destaca un anuncio iluminado de "SOBERANO es cosa de hombres". John y Margaret caminan por la Gran Vía.

MARGARET

¿Cómo fue tu experiencia como reportero en la guerra de España?

JOHN

La guerra destruye al hombre y la política lo engaña. Aquello fue solo un ensayo para lo que estamos viviendo hoy.

MARGARET

Es un desafío levantarse cada día. Nunca sabemos qué hay detrás de la siguiente puerta.

Llegan hasta el bar Chicote. Desde el exterior se oye música.

JOHN

Parece que detrás de esta puerta nos espera algo distinto.

MARGARET

Por una noche vamos a dejarnos llevar por la música. El arte no borra el pasado pero lo difumina.

ESC 38. BAR CHICOTE. INT NOCHE

El bar con un ambiente de club nocturno y música en directo, está repleto. Un grupo musical interpreta diferentes temas de swing y foxtrot americanos. En el interior la gente está muy animada. Entre ellos se encuentra Pawel con su grupo de amigos (5) que ríen y beben, acompañados por cinco mujeres (20-25). Brindan sus copas y siguen con sus risas.

A unos pocos metros MARGARET y JHON se han instalado en la barra. Perico el dueño de Chicote, que conoce a MARGARET, un personaje muy entrañable, les saluda e invita a tomar algo.

GRUPO

;;Por la libertad!!

;;;Por Pawel!! ;;;Por Pawel!!!

JHON escucha el nombre de Pawel. Parece conocerle por cómo le mira. Pawel baila con unas habilidades gimnastas que no puede hacer cualquiera. John se dirige a Margaret que disfruta del ambiente festivo.

JOHN

Discúlpame. Recordé que tenía que hacer una llamada... Enseguida vengo.

JHON sale del tumulto, se dirige hacia una puerta tapada con unas cortinas y con la señal WC/TELÉFONO en la parte superior.

ESC 39. CALLE GRAN VÍA. COCHE FRENTE AL BAR CHICOTE. EXT INT.  
NOCHE

Un coche circula por la Gran Vía. En su interior tres hombres, dos de ellos revisan las armas que llevan en la cartuchera bajo sus chaquetas. Son los policías que ayudaron a PAUL WINZER en la detención de la científica judía. El conductor les entrega la foto de PAWEL.

ESC 40. BAR CHICOTE. INT NOCHE

MARGARET y JHON beben relajados y sonrientes.

MARGARET

¿Te gusta el ambiente?

JOHN

Nadie diría que esto es posible en esta ciudad.

MARGARET

Bueno, no es *Embassy*, pero no está mal...

JHON le sonríe.

JOHN

Estoy de acuerdo...

;;;Por el *Embassy*!!!

Al beber sus caras se quedan muy cerca una de la otra y son miradas de atracción mutua.

JHON, tras ese momento, ve como los dos policías del coche entran en el local. Enseñan sus placas a los porteros. Observan desde la puerta y miran la foto de PAWEL. El grupo musical interpreta el "Caravan" de Duke Ellington. JHON y MARGARET están ahora muy próximos a PAWEL, que vuelve a subirse a la mesa y al compás de la música baila sobre ella, mientras sus amigos le jalean.

Los policías señalan hacia Pawel, animado por todos los asistentes al bar. El público se ha contagiado y se ha puesto a bailar desmadrado. Los policías llegan hasta PAWEL, uno de ellos trata de agarrarle y bajarle de la mesa. El otro policía, algo más mayor, pasa junto a MARGARET.

POLICÍA

¡Maldito judío de mierda!

PAWEL, finalmente, se percata de la situación y, en un arranque de lucidez, salta con gran pericia y sale huyendo hacia la puerta por encima de la larga barra que recorre el local. Los policías se lanzan a por él, ante el desconcierto y griterío de la clientela, confundido con la música que no ha parado en ningún momento.

ESC 41. CALLE BAR CHICOTE. EXT NOCHE.

PAWEL, ya en la calle, se mete en el portal de al lado. El tercer policía sale del coche y se incorpora a la persecución. Los otros dos policías siguen a su compañero y entran en el portal. Toda la clientela de Chicote ha salido a la calle, MARGARET y JHON también.

CLIENTE 1

¡¡Allí, en el tejado!!

Todas las miradas se dirigen hacia lo alto del edificio. PAWEL, iluminado por el anuncio de "SOBERANO es cosa de hombres", es perseguido por los policías en los tejados. Más ágil y rápido que ellos, les saca una buena ventaja. PAWEL mira hacia atrás. Uno de los hombres saca su pistola y la dispara por dos veces, pero falla. En la calle la gente exclama sobrecogida. JHON parece intranquilo.

PAWEL vuelve a correr. El policía mayor no puede seguir, los otros dos no se rinden y le persiguen sin descanso. PAWEL tiene que llegar a la siguiente azotea, algo lejana. Toma carrerilla y, cuando está a punto de saltar, uno de los policías vuelve a dispararle, hiriéndole. Cae en el borde y, a la desesperada, se agarra al cable eléctrico que discurre por el tejado desde el anuncio y baja por el patio. Al tirar del cable, se desconecta la parte superior del anuncio "es cosa de hombre", quedando solamente "SOBERANO". La cara de terror de PAWEL, es el anticipo de su caída al vacío. Se le

escurren las manos hasta que cae definitivamente, desapareciendo en la oscuridad del patio.

En la calle aparecen cada vez más policías que dispersan a la multitud. JHON Y MARGARET salen del lugar, caminan por la Gran Vía entre el ruido de las sirenas.

JHON

Para ser la primera cita no ha estado mal...  
no ha sido nada aburrida

MARGARET está pensativa.

MARGARET

Pobre hombre...

JOHN

Debía ser un delincuente.

MARGARET

No lo era, oí decir a uno de los hombres.  
"Maldito judío".

JOHN

Vivimos días turbulentos...  
Algún día terminará esta maldita guerra y  
recuperaremos nuestra libertad y nuestro  
futuro...

JHON mira a MARGARET. Ambos detienen su marcha.

JOHN (CONT')

Mientras tanto, hay que aprovechar cada  
segundo.  
¿Para cuándo nuestra próxima cita?

MARGARET

Me decepcionas irlandés...  
¿Das esta cita por terminada? La noche es  
larga y no ha hecho más que empezar.

JOHN

Acabamos de iniciar una interesante relación...

MARGARET

¿Quién eres en realidad irlandés?

MARGARET y JHON se miran, caminan por la Gran Vía y desaparecen entre la multitud que se agolpa en las aceras.