



**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**CURSO ACADÉMICO 2023 - 2024**  
**CONVOCATORIA JUNIO / JULIO**

**DESPLAZAMIENTO ESPACIAL DEL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA A LA NATURALEZA: ANÁLISIS DEL COLOR, LA FORMA Y LA COMPOSICIÓN MEDIANTE LA OBRA DE ANDY GOLDSWORTHY.**

AUTOR: Jorge Pérez García  
DNI: 53854732W

En Madrid, a 12 de mayo de 2024

## **Resumen**

En este trabajo de fin de trabajo hemos realizado un estudio del *land art* y de su utilidad como recurso didáctico para crear conciencia ecológica que ayude a frenar el avance de la crisis medioambiental en la que estamos inmersos. Después de hacer una revisión bibliográfica sobre el tema y de constatar el importante papel que el arte posee para contribuir a tal fin, planteamos una propuesta didáctico-artística consistente en una ruta de senderismo en la que de una forma lúdica se realizan actividades en la naturaleza de forma empática siguiendo el estilo del artista Andy Goldsworthy.

## **Palabras clave:**

*Land art*, ecología, naturaleza, empatía, crisis medioambiental.

## **Abstract**

In this final project we have carried out a study of the *land art* and its usefulness as a didactic resource to create ecological awareness that helps to stop the advance of the environmental crisis in which we are immersed. After conducting a literature review on the subject and confirming the important role that art plays in contributing to this end, we proposed a didactic-artistic proposal consisting of a hiking route in which activities in nature are carried out in a playful way in an empathetic way following the style of the artist Andy Goldsworthy.

## **Keywords:**

*Land art*, ecology, nature, empathy, environmental crisis.

Tabla de contenido

<b>I. INTRODUCCIÓN.</b>	4
1. Objeto material.	4
2. Antecedentes y estructura general.	5
3. Justificación y planteamiento del problema.	7
<b>II. METODOLOGÍA.</b>	8
1. Metodología del marco teórico.	8
2. Metodología del marco práctico.	9
<b>III. MARCO TEÓRICO.</b>	10
1. Land art.	10
1.1 Concepto, origen y evolución.	10
1.2 Características.	11
1.3 Crítica al land art.	12
2. Educación y ecología.	13
2.1 Las relaciones entre arte, naturaleza, educación y ecología.	13
2.2 Marco legislativo.	14
2.3 Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS) (2021-2025).	15
2.4 Experiencias educativas relacionadas con el land art en España.	16
2.5 Experiencias medioambientales en la Comunidad de Madrid. El Programa de Educación Ambiental (PEA).	17
3. Artistas relacionados con Andy Goldsworthy.	19
3.1 Martin Hill.	19
3.2 Nils Udo.	21
3.3 Chris Drury.	23
4. Andy Goldsworthy.	24
4.1 The Rivers and Tides.	24
4.2 El color, la forma y la composición.	32
4.3 Arte y ecología.	33

<b>IV. MARCO PRÁCTICO. EXPLORANDO LA BARRANCA. UN PASEO CREATIVO POR GUADARRAMA.....</b>	<b>34</b>
1. Idea de la propuesta.....	34
2. Materiales y recursos didácticos. ....	34
3. Contexto. ....	35
4. Desarrollo de la propuesta. ....	35
5. Evaluación. ....	36
<b>V. CONCLUSIONES. ....</b>	<b>37</b>
1. Respuesta de investigación. ....	37
2. Aplicaciones y prospectiva. ....	38
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....</b>	<b>40</b>
<b>VII. ANEXO. ....</b>	<b>45</b>

## I. INTRODUCCIÓN.

### 1. Objeto material.

La presente investigación ha tenido como objeto el estudio la pertinencia de utilizar el *land art* en Educación Primaria. Hemos tratado de entender cómo el arte contemporáneo, y más concretamente el *land art* puede ser utilizado como recurso didáctico mediando en base a la relación existente entre el hombre, la naturaleza y la educación para la consecución de una conciencia ecológica que contribuya a frenar la degradación del medio ambiente.

Para analizar estas cuestiones se ha dividido la estructura de la investigación en dos bloques, un marco teórico y un marco práctico. Dentro del marco teórico hemos partido de un análisis del estado de la cuestión de nuestro objeto de estudio; el *land art* como recurso didáctico en Educación Primaria y promotor de conciencia ecológica mediante una revisión bibliográfica de los trabajos previos existentes sobre el tema. De ella, destacamos tesis doctorales, varios Trabajos de Fin de Grado y un documento que hace un tratamiento interesante de él, los cuales nos han servido de punto de partida.

A continuación, se ha realizado una aproximación al concepto de *land art* y al contexto en el que surge, diferenciando dos grupos de artistas que se distinguen entre sí ante todo por el impacto ecológico. En estos apartados hemos aclarado que nuestra investigación va a tomar como referencia tan sólo aquellos que trabajan en y con la naturaleza manteniendo con ella una relación de cuidado y respeto.

En el siguiente apartado tratamos el tema primordial para nosotros, que es el de la didáctica. Tras un análisis de las relaciones que se dan entre el hombre y la naturaleza, el arte, la educación y la concienciación ambiental, basado en estudios y conclusiones de expertos profesionales en distintas disciplinas como Tonia Raquejo o Katia Hueso, que justifican el arte, y concretamente el *land art* como herramienta útil para la adquisición de la concienciación ecológica (aunque no la única). En nuestro marco legislativo se recoge esta preocupación por el cambio climático con las modificaciones del currículo de la Educación Primaria, así como algunas experiencias destacadas sobre cómo se llevan a la práctica actividades de educación medioambiental en plena naturaleza.

Finalizamos este apartado con el artista Andy Goldsworthy, analizando su trabajo efímero, la simbología, color, forma y su relación con la naturaleza.

Ya en el marco práctico, realizamos una propuesta didáctica/artística basada en Andy Goldsworthy y teniendo en cuenta lo aprendido a nivel teórico en los meses que llevamos investigando sobre el tema, así como en las clases de Arte en la Universidad.

### **Objetivos para el marco teórico.**

Objetivo general: Estudiar la utilidad del *land art* como recurso didáctico en la escuela de Educación Primaria como generador de conciencia ecológica.

### Objetivos específicos:

- Hacer un análisis de las actualizaciones en nuestro marco legislativo sobre las nuevas tendencias de abordaje de los problemas medioambientales.

Desplazamiento espacial del aula de Educación Primaria a la naturaleza: Análisis del color, la forma y la composición mediante la obra de Andy Goldsworthy

- Hacer una revisión de los proyectos que incorporan el arte ambiental como recurso para el establecimiento de vínculos empáticos con la naturaleza.

### **Objetivos para el marco práctico.**

Objetivo general: Favorecer el establecimiento de vínculos con la naturaleza que despierten emociones y sentimientos de empatía hacia ella a través de la puesta en práctica de actividades inspiradas en la obra del artista Andy Goldsworthy.

#### Objetivos específicos:

- Desarrollar la creatividad y expresión artística mediante la experimentación con materiales naturales recogidos del medio realizando obras que se fusionen con la naturaleza.
- Promover el ejercicio al aire libre de una forma respetuosa y divertida a través del juego simbólico.
- Desarrollar habilidades sociales y promover el trabajo en equipo a través de actividades colaborativas.

## **2. Antecedentes y estructura general.**

Apenas existen trabajos de investigación recientes que traten sobre el asunto que nos ocupa, el *land art*, enfocado a la etapa educativa de primaria. Pese a ello, algunos trabajos de fin de grado y tesis doctorales nos han servido como punto de partida en nuestra investigación. Entre ellos, queremos destacar los siguientes, ordenados según su relevancia:

Un trabajo muy vinculado al nuestro es el TGF de Blanca Pérez Sesé. En este, se utiliza el *land art* como instrumento para acercar a los niños de la etapa de educación infantil a la naturaleza y crear una conciencia ecológica, desarrollando a su vez herramientas que fomenten la creatividad (Pérez Sesé, 2017).

Nos habla de la relación entre arte y naturaleza y de la educación medioambiental como recurso útil para mejorar las relaciones con el entorno. Hace un estudio sobre los orígenes del *land art* y de sus características, refiriéndose a él como una herramienta útil de acercamiento al cuidado de nuestro entorno. Realiza una revisión de los principales artistas de este movimiento, como son Walter de María, Michael Heizer, Nancy Holt, Robert Smithson; todos ellos artistas americanos, diferenciándolos de los europeos como Richard Long o Andy Goldsworthy, analizando las obras más importantes en relación con la naturaleza y poniendo de manifiesto en alguna de ellas su relación con la ética medioambiental.

Su propuesta didáctica la enfoca al área de educación artística, aunque también de forma transversal afecta a otras áreas curriculares. Esta, se dirige a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil de un colegio en la ciudad de Barbastro (Huesca).

Teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, se plantea como objetivo principal sensibilizar a los alumnos en el cuidado y respeto hacia la naturaleza, utilizando las herramientas del *land art*.

Se realizan diversas actividades a lo largo de una semana, unas en el interior del aula y otras en el exterior del centro escolar. Utilizan el *land art* como recurso didáctico sirviéndose no solo de materiales naturales recogidos en el parque, sino también de otros elaborados como plásticos, vidrio, papel u otros materiales orgánicos. Después, todo se usa para realizar esculturas y a veces se llevan al aula donde se reciclan. Las herramientas utilizadas para la composición de sus obras son además de las propias manos, tijeras, cola o silicona.

En nuestra propuesta, nos distanciaremos de este trabajo, ya que no incluiremos todos estos materiales como el vidrio por sus problemas en la manipulación. Tampoco utilizaremos herramientas que no sean las propias manos de los alumnos ni trabajaremos con materiales que no provengan del entorno. Nos ceñiremos a los materiales que nos brinda la naturaleza como los que utiliza Andy Goldsworthy.

Nos parece muy interesante el tratamiento que hace de la ética medioambiental con la metáfora de las tortugas, soltándolas detrás del aula de manera que quedan depositadas encima de la hierba como símbolo de la liberación de animales salvajes que no se encuentran en su entorno natural, imitando la tesis de Hans Haacke.

La conclusión que extrae la autora de su investigación es que el *land art* les ha servido a los alumnos para crear en ellos una conciencia de respeto a la naturaleza y cuidado del entorno. Todo esto a través de las actividades realizadas en el entorno natural, adquiriendo de este modo una conciencia medioambiental. Este trabajo va a ser el referente fundamental para nuestra investigación.

El siguiente trabajo que ha funcionado como antecedente al nuestro es la tesis doctoral de Francisco Javier Delgado Baena. En ella, expone que el *land art* ha servido para incorporar una nueva manera de ver el arte, a partir de la experiencia, alejándose en cierta medida de las premisas institucionales.

Delgado (2011) hace referencia en las conclusiones de su investigación a la importancia que cobra el carácter lúdico de las actividades que realizan los alumnos. Estas están diseñadas poniendo en el centro al alumno favoreciendo así el desarrollo personal y la expresión de sentimientos (p. 278).

Por otra parte, confirma la efectividad del *land art* como herramienta que cubre las necesidades curriculares y educativas de Educación Artística, llevándolo a un ámbito experimental y auténtico. También, impulsa la creación de la identidad del sujeto y recupera la esencia recreativa y placentera.

Otra de las investigaciones que nos ha servido es *De las Líneas de Nasca a la Espiral Jetty. Metodologías interculturales a través de la Educación Artística*. Aunque su objeto de estudio no está directamente relacionado con el nuestro, ya que está más orientado al estudio de la interculturalidad, parte también de un estudio del *land art*, estudiando las características comunes de sus obras, agrupando a sus principales exponentes y clasificando a los artistas según sus tipos de intervención. Menciona distintos artistas que realizan sus obras actuando de distintas maneras en el paisaje desde una vertiente ecológica (González-Mohino, 2004).

Utiliza el *land art* como instrumento para conseguir su objetivo, haciendo una unidad didáctica en la cual se interviene en el espacio natural, trabajando a través de un proceso guiado,

previamente estructurado. Con ello, trata distintos aspectos relacionados con el lenguaje visual y los distintos elementos que lo conforman, trabajando así la educación intercultural.

Utilizan materiales de la naturaleza en sus actividades para desarrollar actitudes de respeto al medio ambiente, además del estudio del lenguaje visual mencionado. Así pues, se hace un seguimiento fotográfico de las obras realizadas en las que se observan las distintas fases del proceso de realización, utilizando materiales de desecho que encuentran en la naturaleza.

Por último y para cerrar los antecedentes destacados para nuestro estudio, cabe mencionar el TFG *La sensibilización hacia la naturaleza y el arte en Educación Primaria. El camino del arte*. En esta propuesta se trabaja el *land art* con el fin de sensibilizar a los alumnos hacia la naturaleza y el arte. Aborda los temas de arte y educación artística y las relaciones que se establecen entre ellos (Risueño, 2023).

Para fomentar la creatividad en las aulas, propone actividades a trabajar en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, justificando su importancia en la educación primaria, apoyándose para ello en la legislación española y en otros autores que lo corroboran. Además, considerando los beneficios que el contacto con la naturaleza tiene en las personas y para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, expresa la necesidad de educar en concienciar ecológicamente.

Su propuesta está basada en el *land art* y la educación ambiental. Consiste en una ruta de senderismo guiada por la naturaleza para alumnos de tercer ciclo de primaria. Siguen la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que les posibilita la conexión de aprendizajes del aula con el mundo real ya que se realizan proyectos basados en situaciones reales. El proyecto se lleva a cabo a lo largo de 9 sesiones, en las que a partir de los materiales recogidos y de las experiencias vividas en contacto con la naturaleza, se trabajan las competencias clave establecidas por la LOMLOE.

### **3. Justificación y planteamiento del problema.**

“La crisis ecológica global en la que estamos inmersos plantea la necesidad de un drástico cambio de cosmovisión hacia la sostenibilidad para eludir el riesgo de un colapso civilizatorio” (Albelda Raga y Sgaramella, 2015, p. 10).

La situación de preocupación ante las consecuencias previsibles que el cambio climático pueda generar ha sido el motivo por el que los líderes mundiales en 2015 establecieran 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) entre los cuales la educación tiene un papel fundamental.

“La educación, además de ser un objetivo integral de la Agenda 2030, es reconocida como facilitador clave para el logro de todos los demás ODS” (MEC, 2024). En España, estos objetivos se desarrollan a través del Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS), al que dedicamos un apartado específico más adelante.

Existe un gran vacío investigador sobre la utilización del *land art* como recurso didáctico capaz de promover cambios de actitudes que favorezcan una conciencia ecológica necesaria para el desarrollo sostenible. Los trabajos que hemos encontrado están dirigidos a Educación Infantil y Secundaria, apenas hemos encontrado algún documento que haga

referencia a la Educación Primaria. Este ha sido el principal motivo que nos ha conducido a realizar esta investigación.

El *land art*, debido a su carácter interdisciplinar permite el estudio de saberes básicos de las áreas que conforman el currículo permitiendo la adquisición de competencias de modo transversal (Delgado, 2011).

Hemos elegido el *land art*, y más concretamente al artista Andy Goldsworthy como referente de nuestra propuesta didáctica, ya que su modo de trabajo y la conexión íntima que establece con la naturaleza nos sirve de guía para el planteamiento de actividades respetuosas con el medio.

La propuesta del uso de metodologías activas en el marco práctico basadas en el arte y la experimentación utilizando el *land art* de Goldsworthy como recurso didáctico, permite a los alumnos adentrarse en la naturaleza con el afán exploratorio propio de esta etapa de desarrollo. "La exploración marca la etapa de los siete a los once años. Este es el momento para que los niños se sumerjan en los asuntos del mundo físico y natural. Construir fortalezas, crear pequeños mundos imaginarios" (Sobel, 1996, p. 6).

La propuesta de Diminich & Antonelli (2023), en la misma línea de la de Sobel para abordar los problemas ambientales emergentes desde un enfoque educativo participativo que denominan <mirada naturalista> consiste en huir de los planteamientos alarmistas sobre el cambio climático que no han dado respuesta al problema por crear sentimientos de ecofobia que alejan a los niños de la búsqueda de soluciones. Este enfoque propone una inmersión en la naturaleza tanto del alumno como del profesor como un elemento más mediando en esta relación vínculos de pertenencia desde entornos cercanos promoviendo cambios locales. Este planteamiento pretende además de promover el aprendizaje significativo en la asignatura de Ciencias Naturales establecer lazos con la naturaleza que generen cambios reales.

Todo lo expuesto anteriormente creemos que justifica la introducción del *land art* como propuesta para contribuir a través del arte a la consecución de los ODS de la Agenda 2030 desde un enfoque educativo.

## **II. METODOLOGÍA.**

### **1. Metodología del marco teórico.**

Hemos realizado una investigación de tipo cualitativo consistente en una revisión bibliográfica de múltiples investigaciones que han abordado nuestro tema. Para ello, hemos consultado distintas fuentes como libros y monografías de autores relevantes como Tonia Raquejo o José Albelda, artículos de revistas especializadas en arte y documentales. Otras fuentes consultadas han sido entrevistas publicadas en secciones culturales de periódicos y galerías de arte digitales, sitios web y recursos en línea.

Con ello, además de obtener información sobre el estado de la cuestión de los estudios existentes sobre nuestro tema, hemos podido establecer las relaciones que se dan entre el ser humano, la naturaleza, el arte y la ecología, así como conocer de qué manera puede contribuir el *land art* a la adquisición de una conciencia ecológica.

Analizamos el marco legislativo actual consultando otras fuentes documentales (boletines oficiales estatales y autonómicos o páginas web ministeriales) para establecer si existe una aplicación en la práctica acorde a la normativa. Para ello, indagamos en las publicaciones del CENEAM (Centro Nacional de Educación Ambiental) y en el programa PAEAS (Plan de Acción Ambiental para la Sostenibilidad), y en las páginas web de los centros donde se realizan proyectos, talleres y actividades educativas que utilizan el arte ambiental como recurso educativo.

Todo ello, unido al estudio del Programa de Trabajo de PAEAS para 2024 (2024) nos ha permitido conocer cómo se recoge el arte como facilitador de la conciencia en la etapa de educación primaria desde la publicación de la LOMLOE, punto en que estamos a nivel legislativo en cuanto a la introducción en el currículo de temas relacionados con el arte ambiental como recurso para la sostenibilidad, intentando entender la relación entre las novedades incluidas en nuestro marco normativo y las experiencias realizadas en la naturaleza.

## **2. Metodología del marco práctico.**

La metodología utilizada para esta fase es de tipo cualitativo. Hemos aunado la Investigación Basada en las Artes (I.B.A.) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P.) como enfoques complementarios que nos permitan trabajar en nuestra propuesta. La metodología más efectiva para llevarse a cabo en proyectos educativos y artísticos es a partir de iniciativas formadoras y transformadoras con y por el arte, en vez de educar para el arte, ya que supone una mayor concienciación en el cuidado del medioambiente (Badia et al., 2003).

Rodríguez Caeiro (2022), en su artículo *Instalaciones artísticas educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas* indica que esta metodología (refiriéndose a la I.B.A.), es la más adecuada ya que a través de los múltiples lenguajes visuales propios de las distintas disciplinas (arte, danza, escultura...), y utilizando medios visuales y sonoros, consiguen investigar y extraer conclusiones.

Vergara (2015), aclara el cometido del profesor en el ABP como orientador y guía, cuya labor es la de orientar al alumnado estableciendo criterios que les ayuden a organizar el conocimiento. El alumno será el principal protagonista y responsable de la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes durante el desarrollo de las actividades, mientras que el profesor acompaña y guía a los alumnos. Los estudiantes contarán con libertad para explorar y descubrir, pero deberán seguir las normas básicas propuestas por el profesor acerca de la actividad. Con este proyecto se fomenta la libertad de expresión e imaginación en un espacio abierto y con variedad de alternativas para desarrollar la creatividad.

La elección de realizar la excursión por el medio natural es para trabajar los contenidos de una manera divertida y diferente, tratando de conseguir la atención del alumnado a través de dinámicas activas alejadas de las tradicionales.

Se organizarán en grupos de trabajo y los integrantes deberán de ser flexibles y colaborar entre sí para enriquecer la experiencia, trabajando en equipo con respeto, organización y un buen clima de trabajo. El número de integrantes recomendado por grupo es de 4 o 5 personas, ya que, en los grupos reducidos, la comunicación tiene más posibilidades de ser efectiva. Los grupos serán heterogéneos ya que “parece existir un consenso entre los investigadores sobre

que el aprendizaje cooperativo activa la comunicación e interacción entre grupos heterogéneos suponiendo mayor cohesión, reduciendo el riesgo de comportamientos conflictivos y favoreciendo la inclusión escolar, la autonomía y la participación” (Bois, S. y Ortega, N., 2020, p. 9). Y podrán distribuirse el trabajo con libertad para que la contribución adquiera un grado de compromiso y cooperación con las tareas que ellos mismos se reparten entre sí y para lo que deberán llegar a acuerdos.

Por último, esta propuesta finalizará en el aula, donde se recopilarán y analizarán las creaciones mediante el uso de diferentes recursos audiovisuales, como las TIC.

### III. MARCO TEÓRICO.

#### 1. Land art.

##### *1.1 Concepto, origen y evolución.*

La denominación de *land art* fue un término creado por Walter de María para definir sus primeras intervenciones en espacios naturales, siendo usado después para la exposición televisada *land art* (1969) (Gómez, L. J, 2009, pp. 2-3). “Esta tendencia aparece casi simultáneamente en Gran Bretaña y en Estados Unidos, designándose bajo su nombre las obras que son realizadas en un contexto natural y que abandonan el marco del estudio, de la galería o del museo” (Matos et al., 2008, p. 37).

El *land art* nace en la segunda mitad de los años 60 en medio de un escenario en el que se daban numerosas manifestaciones de protesta y reivindicación debido a los cambios que se estaban produciendo a nivel tecnológico (por la llegada del hombre a la luna), científico e industrial. “Las primeras fases de la concepción vinculada al Antropoceno, también denominada la <gran aceleración>, coincidieron con los años de las primeras pruebas nucleares, la Guerra Fría, la guerra de Vietnam, los movimientos de oposición como el *hippismo* y el Mayo Francés” (Parselis, 2022, p. 1).

De estos movimientos sociales se hicieron eco los artistas pioneros del *land art*, los cuales se alejan de los museos y galerías y salen a realizar sus obras fuera de estos muros. “La visión de la naturaleza de los artistas del *land art* es la de los amplios espacios exteriores que permiten prolongar en cierto modo las galerías o los museos” (Tiberghien, 2012, p. 93).

Las obras se realizan en la naturaleza, huyendo de la mercantilización del arte. Así lo expresa Raquejo (1998) cuando afirma que “Con esta actitud el *land art* pretendía no tanto enfrentarse al espacio de la galería (con la que desde un principio se asoció) sino acabar con el tráfico del arte” (p. 14).

Según Raquejo (1998), la verdadera pretensión del *land art* era terminar con el tráfico del arte, aunque pareciese al principio que su pretensión inicial era enfrentarse al cubo blanco galerístico (p. 14).

Amorós (2022) expresa que “El *land art* encontró en zonas inexploradas y alejadas de los circuitos tradicionales artísticos de la época, bosques, lagos, desiertos y llanuras, lugares con los cuales medirse, experimentar y profundizar las teorías del paisaje entrópico” (p. 7).

No existe una definición precisa sobre el concepto. Ni siquiera lo consideran movimiento algunos críticos. Así, Raquejo (1998) refiere que “el *land art* no es, por tanto, un movimiento ni, desde luego, un estilo; es una actividad artística circunstancial, que no tiene ni programas ni manifiestos estéticos” (p. 7).

## ***1.2 Características.***

No es fácil establecer con exactitud cuales son las características que definen al *land art*. Hay que tener en cuenta que su consideración como movimiento artístico siempre ha sido cuestionado, debido precisamente a la gran variabilidad existente en el modo de hacer de los artistas. Para una mejor comprensión, dividimos sus características en varios apartados:

### Los materiales:

Los materiales que utilizan los encuentran en la naturaleza. Estos pueden ser tanto orgánicos (espinas, barro, pétalos) como inorgánicos (piedras, tierra o agua). Aunque hubo artistas que utilizaron otro tipo de materiales, como hormigón o metales. Delgado (2011) hace referencia en su tesis doctoral a los elementos naturales utilizados (hojas secas, ramas, piedras), haciendo alusión también a los elementos abióticos, que, junto con el lugar donde se lleva a cabo el proceso artístico y el espacio circundante forman parte de un todo (p. 51).

### El carácter efímero y la fotografía:

El carácter efímero de las obras es una de las principales características. Se crean en espacios exteriores, con lo cual muchas de ellas desaparecen al estar expuestas a los agentes climatológicos. Necesitan para perdurar recursos digitales como la fotografía y otras fuentes documentales (Gómez, 2009, p. 8).

Naranjo (2018) también lo corrobora cuando dice que gracias a los medios digitales queda constancia de la obra y además se puede observar el proceso de desintegración de la obra de arte (p. 62).

Amorós, en su tesis doctoral, comenta que, por la difícil situación de la época, marcada por muchos conflictos, guerras y manifestaciones, los artistas se trasladaban a las zonas más alejadas del núcleo problemático y donde realizaban sus obras. Debido a esto, vieron razonable que la mejor manera de llevar las obras a la gente era a través de la fotografía (p. 10).

### Integración armónica con el entorno.

La desaparición del concepto tradicional de escultura como objeto artístico en sí mismo hace que elementos espaciales cobren especial interés. La relación que mantiene el artista con lo que se consideraba hasta entonces la <obra de arte> va a estar fuertemente ligada al lugar donde se crea (Rodríguez Caeiro, 2022, pp. 46-47). Cada obra se concibe para estar en un lugar, formando parte de él y no puede estar en ningún otro ya que sería otra obra distinta. En esto se basa el concepto de *site specific*.

En cuanto al papel del espectador, Gómez (2009) explica cómo deja de ser un elemento pasivo que contempla la obra del artista desde fuera, sino que se integra en ella. La obra necesita del público para estar completa (p. 9).

El objeto podría convertirse en algo inmaterial como podría ser una mirada. Rosalind Krauss en el ensayo *La escultura en el campo extendido* (1979) hace una severa crítica a este hecho, ya que considera que cualquier cosa puede ser considerada escultura (p. 59.) En este sentido, al dejar de ser la obra de arte un simple objeto, Raquejo (1998) afirma que “el proceso de transacción mercantil no tiene ya un sentido de adquisición. El espectador puede apropiarse de la obra de arte sin necesidad de poseerla como objeto fetiche” (p. 14).

#### La relación arte-naturaleza. Evocación a culturas ancestrales. Espiritualidad:

Tiberghien (2012) resalta el aspecto espiritual que subyace a este tipo de obras, en las que se dan una serie de relaciones visuales simbólicas entre el ser humano y las cosas, entre lo que se ve y lo que no se ve, un sentido oculto al que sólo se llega a través del conocimiento.

Buena parte de los artistas que trabajan en *land art* muestran su interés por las culturas arcaicas, a través de modelos y construcciones emblemáticas ya destacadas desde el movimiento ecologista (Carlos y Barbero, 2004, p. 82).

Raquejo (1998), en su libro *land art* dice que “algunas de las intervenciones que los artistas del *land art* hacen en el paisaje se asocian instintivamente a aquellas otras que hicieron los hombres primitivos en épocas remotas” (p. 19). Pero según Delgado (2011), no lo hacen con un sentido de copiar su forma estética sino más bien de recuperar un sentimiento más profundo de la existencia, tal como ocurría en esas culturas. (pp. 144-145).

“No sería tanto un regresar nostálgico a los orígenes de la Humanidad, sino una alarma para indicarnos que todavía somos tal y como fuimos, y que en el hecho de ser así radican misteriosamente las posibilidades de nuestro futuro” (Raquejo, 1998, p. 37).

#### La estética del paisaje. Lo sublime y lo pintoresco:

“El *land art* se encarga de recoger el testigo de la categoría estética de lo sublime y lo pintoresco, siendo lo pintoresco aquel aspecto de la naturaleza que conserva su lado más salvaje pero que el hombre controla, presentándose de forma más suave y domesticada” (Gómez, 2009, p. 13).

El concepto romántico de lo sublime se vuelve a poner de manifiesto en cuanto a la sensación de asombro, exaltación, incluso terror a la vez que admiración hacia las obras tan monumentales y asombrosas realizadas por algunos artistas. Pero a diferencia de la idea romántica, lo sublime ocurre en el aquí y ahora. El concepto de sublime estaría más ligado a los artistas americanos mientras que el pintoresco a los europeos.

### **1.3 Crítica al *land art*.**

Se considera al *land art* como el punto de partida desde el cual surgen una serie de tendencias que tratan de promover una sensibilización ecológica a través del arte. Pero no todos los artistas de este movimiento poseen el mismo grado de compromiso con el medio ambiente.

Si bien es cierto que surge como respuesta a los problemas que la industrialización había ocasionado, el impacto ambiental de sus obras fue tal que fueron duramente criticados por originar grandes destrozos en el paisaje. Amorós así lo expresa cuando dice que los primeros

artistas, siguiendo la tradición americana de realizar grandes esculturas pusieron en riesgo el equilibrio de los ecosistemas (2022, p. 8).

Se puede establecer, por tanto, una diferencia entre aquellos artistas que emergieron en Estados Unidos y que fueron los precursores de este movimiento, como Walter de María o Robert Smithson, cuyas obras se realizaban en plena naturaleza lejos de las grandes urbes, de los europeos, cuyas obras tienen una sensibilidad diferente ya que su relación con la naturaleza fue otra, creando *con* la naturaleza y no *sobre* ella, sin dejar huella negativa en el paisaje, como Richard Long, Andy Goldsworthy, Nils-Udo o Ana Mendieta (Soto, 2017, p. 181).

## 2. Educación y ecología.

En el Monográfico *Arte y Medioambiente* publicado por el Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana (2022), se pone de manifiesto la preocupación existente por la crisis ambiental que vivimos y su necesidad de ser abordada desde otros enfoques, y para ello es fundamental la educación ambiental y el arte. El arte representa de forma simbólica a la sociedad y a las relaciones que se establecen con el medio (p. 13).

En este apartado realizamos un estudio de estas relaciones, que justifican la introducción del arte ambiental en la educación reglada y analizamos cómo se ha incluido este aspecto a nivel curricular en nuestro marco legislativo, de cara a la consecución de los objetivos para el desarrollo sostenible marcados por la ONU en los cuales la educación, cobra un cometido fundamental.

### 2.1 Las relaciones entre arte, naturaleza, educación y ecología.

En los últimos años se ha estudiado la necesaria adquisición de una conciencia ecológica que aúne lo ético y lo estético y parece que una de las propuestas que contribuyen a ello se basa en las relaciones entre el hombre, la naturaleza y el arte.

Comenzamos con Katia Hueso por ser la pionera en España de la escuela al aire libre. En su libro *Somos Naturaleza: Un viaje a nuestra esencia*, aboga por una educación en la naturaleza más que por una educación ambiental ya que esta última no se encarga directamente del medio ambiente sino de los problemas medioambientales y no de la manera adecuada. Incluso afirma que la educación ambiental no sería necesaria si se hiciera de forma natural, en contacto con la naturaleza. El hecho de utilizar estrategias concienciadoras inadecuadas, como el miedo, para dar solución a los problemas medioambientales que nos acechan haciéndonos sentir responsables de ellos, no ayuda. El uso de la “amenaza” hacia lo que nos pueda ocurrir en un futuro si dejamos de actuar de una determinada manera, no sólo se ha demostrado no ser eficaz, sino que es más bien desmotivador. “La educación ambiental tiene una larga trayectoria como herramienta de concienciación ciudadana <para todos los públicos, no solo el infantil> y tiene igualmente por objeto transformar nuestra manera de comportarnos *con* (o *en*) la naturaleza” (2017, p. 81).

Abril et al. (2017) consideran que “La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad” (p. 5).

La aparición de ciertas expresiones artísticas que han evolucionado desde representar la naturaleza hacia un enfoque <en-con-sobre> ella, se ha interpretado en el ámbito del arte como una respuesta a los problemas medioambientales. Existe abundante literatura que relaciona el surgimiento del arte medioambiental con las preocupaciones ecológicas y los movimientos sociales de finales de la década de 1960. De hecho, la expresión arte ecológico, arte ambiental o *land art* se usa indistintamente en muchas ocasiones (Moral Ruiz y Luque Rodrigo, 2021).

Moral Ruiz y Luque Rodrigo (2021) hacen un análisis de las propuestas de concienciación ecológica que han llevado a cabo muchos artistas en el ámbito educativo y proponen su implantación en todos los niveles. Y añaden que “Dicho proceso de concienciación viene determinado por la capacidad que tiene el arte de sensibilizar a través de lo visual, lo textural, lo tangible, lo intangible, lo figurativo o lo abstracto” (p.68). Claramente está aludiendo a las artes visuales y plásticas. Y nos habla de la capacidad del *land art* como recurso para la concienciación ecológica, incluso propone introducirlo en la educación reglada (p. 72).

En este sentido, Albelda y Sgaramella proponen desde un nuevo paradigma ecológico otra forma de afrontar la crisis medioambiental global estableciendo vínculos empáticos con los ecosistemas. Y a ello puede contribuir el arte. Un arte vivido, más que observado, participativo, dinámico. “Recordamos más los símbolos que las consignas, los relatos más que los conceptos, las imágenes más que las estadísticas, las experiencias más que las ideas. Por ello defendemos un arte de vínculo empático, multisensorial y diverso” (Albelda Raga y Sgaramella, 2015, p. 23). La transversalidad en su abordaje es fundamental, desde la participación en proyectos interdisciplinares que usen los distintos tipos de lenguaje.

## **2.2 Marco legislativo.**

La preocupación por los problemas medioambientales y la sostenibilidad, así como la relevancia de la educación artística como recurso educativo para su abordaje se ponen de manifiesto en nuestro marco legislativo, como se expone a continuación.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) reconoce la importancia de la educación para el desarrollo sostenible, que debe ser incorporada en toda la enseñanza obligatoria basándose en los objetivos de la agenda 2030 (ODS). La educación deberá ir enfocada entre otros aspectos, hacia la transición ecológica de manera que los alumnos establezcan una relación de empatía hacia su entorno conociendo las consecuencias de sus acciones en el planeta. Se trata de un enfoque competencial, no solo de adquisición de conocimientos, sino de preparación de los alumnos para lograr un <perfil de salida> que les permita estar preparados para los nuevos retos del futuro. Quedan establecidos los objetivos propios de cada etapa y las competencias clave. “La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución” (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, 2021).

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, entre los principios pedagógicos recogidos en el Artículo 6, hace referencia en uno de ellos a la promoción desde todas las áreas de la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. Uno de los objetivos marcado

en su Artículo 7 es “utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Nos interesa de forma especial la referencia al área de la educación artística cuando afirma que ésta “involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales” (Real Decreto 157/2022, 1 de marzo de 2022).

El Real Decreto anterior se concreta en el Decreto 61/2022 de 13 de julio, que establece para la Comunidad de Madrid la ordenación del currículo de la etapa de Educación Primaria. Refiriéndose al área de Educación Artística, dice textualmente que este “favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y a largo plazo, potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad” (Decreto 61/2022, 13 de julio de 2022).

En el artículo 11 se habla de incorporar contenidos de forma transversal relacionados con varios aspectos como el medioambiente.

El Proyecto Integrado de Centro permitirá organizar espacios y tiempos para poder integrar contenidos transversales y permitir el intercambio de contenidos entre áreas. Esto hará posible trabajar en un mismo proyecto a varios profesores y grupos de alumnos en distintos espacios. Su carácter interdisciplinar posibilitará la participación conjunta de grupos de alumnos y profesores en un mismo proyecto integrado en diferentes espacios de aprendizaje.

### ***2.3 Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS) (2021-2025).***

El Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (en adelante, PAEAS) es un documento donde se definen las líneas de acción de las EAS (Educación Ambiental para la Sostenibilidad).

Para llevarlo a la práctica, cada año se ponen en marcha Programas de Trabajo en los que se establecen las actuaciones a realizar. Incluye actuaciones para ejecutar por el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, y el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (Programa Trabajo PAEAS 2024). En marzo de este mismo año (2024) introduce arte como recurso didáctico para conseguir los objetivos propuestos y la educación en el medio natural. Por poner un ejemplo que creemos que expresa de forma clara la tendencia hacia el compromiso con la sostenibilidad por parte de las instituciones, en la descripción de una de las actuaciones del PAEAS (2024), la número 13 concretamente, dice:

El arte, a través de sus diferentes disciplinas, ofrece la oportunidad de transmitir los valores ambientales de una forma novedosa y sensorialmente muy atractiva” y añade como objetivos “Proporcionar técnicas de creación que permitan a los destinatarios la generación de Instalaciones Artísticas como espacios expositivos del Patrimonio Integral de los Espacios Naturales” así como “Utilizar el Arte en la transmisión de los valores naturales a través de la escultura, danza, poesía, literatura, música, cine, pintura y muralismo” (p. 38).

Alguno de los objetivos que se plantean en los cursos de formación del profesorado nos resultan especialmente interesantes para nuestro trabajo. En uno de ellos se dan herramientas a los docentes para integrar las EAS en el currículo a través de metodologías activas que faciliten la integración de la educación ambiental.

La actuación 49 aborda el tema de la emergencia climática a través de la formación de los docentes en educación emocional y conociendo la nueva cultura de la tierra.

La oferta de Cursos PAEAS 2024 aparece ya publicada en la web del ministerio (MITECO). El que más nos interesa resaltar es el que lleva el título La educación y la comunicación ambiental a través de las artes en espacios naturales, que se pondrá en marcha el próximo mes de Julio.

Para cerrar ya este apartado, queremos hacer mención la Guía de Recursos de Educación Ambiental que dentro del Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad el CENEAM pone a disposición de todos los ciudadanos cuyo objetivo este año incluye promover la concienciación medioambiental a través de las emociones.

#### ***2.4 Experiencias educativas relacionadas con el land art en España.***

En España han sido varios los proyectos surgidos en los últimos años que han utilizado el *land art* como recurso educativo fuera de las aulas. Suelen ser fundaciones, asociaciones y otros organismos públicos los que ponen en marcha este tipo de iniciativas. Nos referimos a los Centros de Arte y Naturaleza y Parques de Esculturas que han ido surgiendo y se han distribuido a lo largo del territorio nacional.

Un ejemplo lo tenemos en el proyecto *Arte y Naturaleza (CDAN)*, en Huesca. En él se realizan esculturas *site specific* por artistas que trabajan el arte ambiental. En su programa educativo se incluyen visitas didácticas dirigidas a centros educativos, con actividades adaptadas al calendario y horario lectivo.



Figura 1: *A Circle in Huesca*. Richard Long.

Otro ejemplo sería la *Fundación Montenmedio (NMAC)*, en Cádiz. Al igual que la anterior, recibe a artistas internacionales del *land art* que realizan las obras en el lugar donde son expuestas. Plantean además talleres y visitas guiadas para centros educativos, además de visitas guiadas para el público en general y talleres.

Existen más centros en la naturaleza que trabajan de forma similar, como el *Cerro Gallinero* en Ávila o *la Fundación Cesar Manrique* en Lanzarote, distribuidos por toda la geografía, que son los que han contribuido (unos en mayor medida que otros) a la formación de los alumnos en temas ambientales y a sentirse en conexión con la naturaleza.



Figura 2: Nils Udo en Cerro Gallinero.

El *Centro Nacional de Educación Ambiental* (CENEAM), que depende del Organismo Autónomo de Parques Nacionales del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) trabaja en este sentido promoviendo la educación sostenible y la concienciación ciudadana ante los nuevos retos medioambientales. En enero de este mismo año ha publicado una guía con motivo del Día Mundial de la Educación Ambiental, enmarcada dentro del Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS) concebida “como una brújula para la comunidad educativa y de investigación, y para todas las personas comprometidas con la preservación de nuestro entorno” (Bueno González et al., 2024, p. 3).

### ***2.5 Experiencias medioambientales en la Comunidad de Madrid. El Programa de Educación Ambiental (PEA).***

En la Comunidad de Madrid, dentro del Plan de Formación Permanente del Profesorado, el Programa de Educación Ambiental (2022), pretende la formación tanto de alumnos como de profesores, dotándoles de estrategias y medios para conocer el entorno fomentando el espíritu crítico y participativo que conduzca a buscar soluciones. Nace en 1984, con el objetivo de potenciar la relación del niño con la naturaleza a través de la educación a través de una experimentación directa con el medio ambiente. Para ello se construyó el Taller de Naturaleza de Villaviciosa de Odón y la Granja Escuela la Chimenea. En enero de 2001 aparece publicado en el BOCM el Decreto 5/2001, por el que se crean los Centros de Formación Ambiental (CFA) para el Profesorado de la Comunidad de Madrid.

Este programa se está desarrollando en nuestra comunidad gracias a los tres Centros de Formación Ambiental de la Comunidad de Madrid y al Departamento de Educación ambiental del Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) *Las Acacias*. Está dirigido a centros educativos de enseñanzas no universitarias, públicos, privados concertados y privados y se

oferta en una convocatoria pública anual. Su objetivo es que los centros educativos incluyan la educación para la sostenibilidad dentro de sus proyectos educativos.

Los centros donde se llevan a cabo las actividades de educación ambiental son los siguientes:

- Los Centros de Formación Ambiental de la Comunidad de Madrid.
- Albergues y Refugios Juveniles, en el programa que lleva este mismo nombre.
- Los centros educativos incluidos en el Programa de Escuelas Sostenibles.

Los Centros de Formación Ambiental con oferta educativa adaptada al currículo académico son de gestión pública dependientes de la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación del Profesorado de la Comunidad Autónoma de Madrid, son los siguientes:

#### *I. Centro de Formación Ambiental (CFA) Ciudad Escolar.*

Se dedica a la formación ambiental hacia la sostenibilidad para niños desde 2º ciclo de infantil hasta 1º ciclo de primaria y sus profesores. Se da preferencia a niños con necesidades educativas especiales. Se hace un abordaje de los problemas ambientales mediante actividades lúdicas. Dentro del centro se realizan talleres de sostenibilidad diseñados en bloques temáticos divididos a su vez en sesiones. Uno de ellos se llama *Bosque*. Los docentes reciben 1 o 2 créditos hayan estado dos días o cuatro.



Figura 3: *Taller formativo El Bosque.*

#### *II. Centro de Formación Ambiental (CFA) La chimenea.*

Sus actividades van dirigidas a alumnos preuniversitarios, a partir de 3º de Educación Primaria y también a la formación de adultos, entre otras.

Se intenta ampliar el número de ODS en los que trabajar mediante la modificación de actividades realizadas, para intentar que la formación dada tanto a alumnos como a profesores se lleve también dentro del aula. Las experiencias educativas están enfocadas a la Educación Ambiental hacia la Sostenibilidad (EAS) y ofrecen estancias de entre 1 y 4 días que se recogen en el Programa de Educación Ambiental de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía y están acreditadas.



Figura 4: CFA La Chimenea, Aranjuez.

### **III. Centro de Formación Ambiental (CFA) Taller de la Naturaleza de Villaviciosa de Odón.**

Al igual que los anteriores, trabaja en contacto con la naturaleza persiguiendo los mismos objetivos, trabajando tanto con alumnos como con profesores. Se realizan actividades que permitan incluir de manera transversal la educación ambiental y acercar a los niños a la naturaleza favoreciendo el respeto hacia el medioambiente. Se realizan visitas tanto a profesores como a los alumnos realizadas en una mañana.



Figura 5: CFA Taller de la Naturaleza de Villaviciosa de Odón.

### **3. Artistas relacionados con Andy Goldsworthy.**

La relación entre el arte y la naturaleza ha dado lugar a diferentes maneras de expresión. Hemos seleccionado tres artistas cuya forma de crear se acerca mucho a la de Andy Goldsworthy en tanto que parten de una relación de profundo respeto hacia ella, mediante lazos de pertenencia, creando obras efímeras de gran sutileza utilizando materiales sostenibles y con marcado carácter simbólico. En todos ellos se patente su compromiso ético y estético, como vemos a continuación.

#### **3.1 Martin Hill.**

Artista perteneciente a la corriente *land art* que al igual que Goldsworthy, realiza esculturas efímeras utilizando elementos naturales que encuentra en el lugar. Ser hijo de

fotógrafo y haber estudiado diseño son hechos que van a determinar su forma de trabajar. Sus conocimientos y fotografías los utiliza para dar solución a los desequilibrios ambientales.

Comprometido con el medio ambiente y la sostenibilidad del planeta, trabaja desde 1994 junto a su compañera Philippa Jones. En sus inicios realiza esculturas individuales, pero desde 2008 comienza a trabajar en proyectos con distintas temáticas, cada uno formado por fotografías y videos que prueban sus trabajos efímeros. Todas ellas se exponen en galerías por encargo, aunque en sus comienzos su intención no era esta. La fotografía se usa como medio para concienciar al público sobre la importancia de contribuir en la conservación del medio ambiente. Su compromiso con el desarrollo sostenible se refleja en la entrevista que le hace Foster en 2021 titulada *El arte de lo sostenible* (Foster, 2021).

En esta entrevista se pone de manifiesto el compromiso social y ecológico del artista, así como las características de su obra. Habla de su carácter y su relación con el ciclo de la naturaleza contraponiéndolo con los sistemas lineales del hombre, destructores en vez de restauradores, y llama a reflexionar sobre la importancia de nuestras acciones hacia un futuro más sostenible (Foster, 2021).

Las formas circulares las trabajan más ya que representan a los sistemas circulares de la naturaleza, que simbolizan el ciclo de la vida, y las simbologías están permanentemente presentes en sus esculturas. El semicírculo aparece con frecuencia reflejado en el agua formando visualmente un círculo, representando la tierra.



Figura 6: *Ice Circle*, 2008. Martin Hill y Philippa Jones.

Otras formas simbólicas de representación son la esfera (planeta Tierra), la espiral (el crecimiento) o el símbolo del infinito (la eternidad). Las formas de lados planos representan los sistemas humanos o la tecnología y el círculo los naturales.

Utilizan los materiales que encuentran en la naturaleza en los distintos puntos del planeta que van recorriendo. El hielo, las hojas caídas, juncos, hilos de lino, piedras, todos ellos materiales naturales que forman parte del lugar, pasan a ser parte de la obra. El agua será un elemento principal.

Su obra tiene una intención claramente ecológica. Pretende mediante el simbolismo de sus esculturas hacer una llamada de atención a la humanidad para poner soluciones que intenten frenar la situación de insostenibilidad ecológica.

Quizá sea su proyecto más ambicioso y global. En él, se conectan 12 obras efímeras realizadas en zonas montañosas de todo el mundo, unidas por una línea imaginaria que comienza y termina en Nueva Zelanda, que rodea la tierra y que aparecen documentadas gracias a la fotografía (Hill, 2022).

Una escultura significativa es *Sinergy*, construida con tallos de raupo e hilos de lino siguiendo el principio de tensegridad que permite un equilibrio dinámico armónico y flexible del sistema gracias a la tensión de los hilos que posibilita que las fuerzas se distribuyan de forma adecuada. La forma es semicircular, aunque debido a que se refleja en el agua del lago Wanaka, simula un círculo completo. Esta misma técnica la utiliza para muchas de sus esculturas. Uno de los posibles significados podría ser que el todo es mayor que la suma de sus partes.

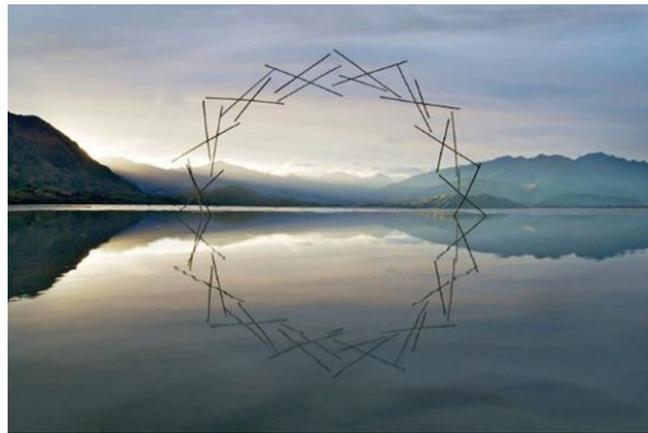


Figura 7: *Sinergy*. Martin Hill y Philippa Jones.

"La ciencia se trata de saber, el arte se trata de sentir, el diseño se trata de la posibilidad" (Hill, 2022, p. 1).

### 3.2 Nils Udo.

Es un artista alemán que trabaja en y con la naturaleza, con un gran respeto hacia ella. Desde su niñez, la mayor parte del tiempo vivió en contacto con el medio rural, entre campos y ríos, aspecto que influyó en su vida.

En una entrevista que hizo para la revista *Minerva* (2006), Udo contó que empezó con la pintura tratando de reflejar lo que le transmitía la naturaleza. Más adelante su pasión era tan grande que se integró plenamente en ella. Su intención es enseñar lo ya existente, modificando el espacio mínimamente ya que no pretende crear belleza, solamente se limita a mostrar lo que hay. Su fin es estético, y se centra en el color, la textura, la estructura y los olores entre otros.

"Nils Udo juega a menudo con los reflejos que desplazan los límites entre las cosas y que perturban, al mismo tiempo su identidad" (Tiberghien, G. A., 2012, p. 94). Así, como podemos ver en las obras *Maison d'eau* (izquierda) o *Radeau d'Automne* (derecha).



Figura 8: *Maison d'eau*. Nils Udo.



Figura 9: *Radeau d'Automne*. Nils Udo.

Con forma de hoja de arce, que en realidad es sólo media, ya que el efecto visual de hoja completa se produce por su reflejo en el agua, Udo usa el espacio negativo. Se trata una obra de gran tamaño realizada con troncos de madera que diseñó el artista pero que construyeron dos carpinteros, siguiendo las exigencias de Udo, según cuentan esto, pretendiendo trabajar tan sólo con las materias primas que ofrece la naturaleza. A la vez que lo van construyendo, realizan fotografías de todo el proceso (La Nouvelle République, 2012).

En algunas de sus obras se muestra el mismo lugar en diferentes épocas del año, y esto lo explica con las siguientes razones. La primera de ellas se trata de la dependencia del ser humano de la naturaleza, y hace una comparación con las plantas y árboles ya que al igual que ellos, desaparecemos. La segunda es la concepción del paso del tiempo. La tercera es la efimeridad, por lo que utiliza el recurso para detener el tiempo de alguna forma y mantener vivo el recuerdo.

El nido, considerado como refugio y símbolo de la casa, es el lugar de nacimiento que también representa la serenidad: la protección del hogar. Lo realiza con materiales de la naturaleza al igual que hace Goldsworthy, fusionándose con el entorno, hasta que con el paso de las estaciones acaba desapareciendo esa instalación. Su modo de construcción artesanal recuerda a los antiguos cesteros que trenzaban y anudaban los materiales (Morganeha, 2019).



Figura 10: *El Nido*. Tierra, piedras, abedules y hierbas Landes de Lüneburg.

### 3.3 *Chris Drury.*

Artista ambiental, según él mismo se define, nacido en Colombo (Sri Lanka) aunque ha vivido casi siempre en Inglaterra. Realiza obras tanto en el exterior como en el interior. No tiene preferencia.

Según afirma Moreno (2020) en su investigación sobre Chris Drury este artista perteneciente a la nueva generación del *land art*, trabaja visitando espacios sin ninguna expectativa, de manera instintiva, simplemente sintiendo el lugar sin modificar su esencia.

Para él, los seres humanos estamos estrechamente conectados con la naturaleza de diferentes maneras, mediante los ciclos del agua, la relación río-corazón, los ritmos respiratorios, la similitud del patrón de las huellas dactilares con el flujo de savia en un árbol, etc. Las plantas nacen de la tierra y son la base de nuestra alimentación, por tanto, estamos muy ligados a ellas y a su ciclo vital. Los hongos son las que más le interesan. La misma idea la trabaja con sus refugios: su interior tiene un significado protector a la vez que nos lleva a nuestro interior. También construye cestas artesanales, como antes, y también le conectan con su interior.

Chris Drury está influenciado por la cultura oriental, de ahí su parte mística o espiritual que tanto le caracteriza. Construye mojones en mitad de sus paseos, que simbolizan momentos culminantes cuando está meditando. Los señala de esta manera, y son una coma en el compás del camino. Además de en esto, guarda una gran relación con Andy Goldsworthy en varios aspectos tal y como plantea Macarena Moreno (2020):

- Su arte es intuitivo y tiene carácter efímero.
- Los materiales con los que trabaja son los encontrados en el lugar y en el momento y son extraídos directamente de la naturaleza. Son manipulados por las manos excepto en casos excepcionales.
- La naturaleza no es vista como un lienzo donde realiza sus creaciones, como ocurría con los primeros artistas americanos. Analizan el espacio, lo escuchan y transforman la experiencia en arte.
- Vínculo trascendental entre el humano y la naturaleza.

Trabaja sobre distintos lugares, utilizando materiales como tierra, piedra, madera o estiércol. En sus trabajos, se ayuda de profesionales de distintas áreas, como científicos, y utiliza sus conocimientos para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura, el interior y el exterior, el microcosmos y el macrocosmos. Para ello utiliza también medios visuales y tecnológicos (Drury, 2022).

Esta obra está ubicada sobre un saliente de tierra, en un paisaje de mar, islas y cielo, está formada por piedras y pasto y “refleja las formas de las islas circundantes. Tiene un pasillo curvo que conduce a una pequeña cámara que, mediante una lente y tres espejos empotrados en una pared, proyecta en la pared opuesta el paisaje que la rodea, como una película antigua ligeramente borrosa” (Drury, 2022, p. 1).



Figura 11: *Cabaña de la Sombra*. Chris Drury.

Resumiendo las palabras del artista en la entrevista que le realiza John K. Grande (2005), la naturaleza es un término conceptual creado por la cultura que no existe como tal. Nosotros somos naturaleza, formamos parte de su proceso de forma simbiótica. Esto es muy importante que el ser humano lo entienda para que la forma de actuar pueda cambiar.

#### 4. Andy Goldsworthy.

Artista británico nacido en 1956 en Cheshire y residente en Escocia, es considerado uno de los artistas más representativos del *land art*. Desde muy joven estuvo en contacto con el campo, el bosque y la agricultura y eso influyó en buena medida en su forma de hacer arte.

No pretendemos realizar un estudio exhaustivo de la obra del autor dada la magnitud de ésta, sino que delimitaremos su análisis haciendo un recorrido a través de algunas de las obras efímeras, recogidas en el documental *Rivers and Tides*, dirigido por Thomas Riedelsheimer en 2001. Fue el propio director de la película quien filmó y acompañó a Goldsworthy a lo largo de un año en sus viajes por distintos países como Francia, Escocia, Canadá o Estados Unidos.

Para completar la narrativa y hacerla más comprensible, además de las palabras del artista, hemos utilizado reflexiones de distintos autores y entrevistas realizadas en otro momento.

##### 4.1 *The Rivers and Tides*.

Y la historia comienza aquí. En un frío día de invierno vemos caminando a nuestro artista, con la nieve, el viento y las hojas, mientras comienzan a despertar las formas sinuosas marcadas en la nieve.

No tiene prisa por comenzar. No existe un plan. Su trabajo es intuitivo. Va caminando y cuando encuentra algo que le conmueve se da cuenta de que es en ese sitio donde va a trabajar. Tan sólo pretende mostrar lo que hay, sin pretensiones de transmitir nada.

“Quiero comprender este estado y esta energía que está en mí y que siento también en las plantas y en la tierra. Esa cosa impalpable que está ahí y luego desaparece” (Goldsworthy, 2001). Con estas palabras el autor nos introduce al documental.

Su obsesión con las formas sinuosas, serpenteantes, que se repiten a lo largo de su trabajo se refleja en el documental, en el cual aparecen en muchas de sus creaciones.

Se trata de un primer viaje en el que necesita hacer un reconocimiento del entorno antes de comenzar su obra. No le gustan los lugares nuevos ya que no se siente conectado a ellos. Prefiere los espacios en los que ya ha echado raíces. Los verdaderos cambios se ven cuando se permanece en un mismo lugar, piensa.

Camina hacia el río y en el agua realiza una bella composición con coloridas hojas verdes, amarillas, naranjas y rojas.



Figura 12: *Gradiente de color creado con hojas.* Andy Goldsworthy.

Goldsworthy se centra en pequeños detalles y deja una huella sutil hecha de la misma materia de la naturaleza, lo que permite que su obra y el entorno se fusionen.

Sus esculturas, en su gran mayoría efímeras, se construyen *in situ*, con los materiales recogidos en el entorno cercano, en la propia naturaleza, siguiendo su ciclo. Naranjo (2018) se refiere a este hecho cuando expresa que la obra creciera en la naturaleza y se desintegra, volviendo de nuevo a ella, poniendo de manifiesto el carácter cíclico (p. 62).

Usa sus manos y dientes para hacer una composición de carámbanos. El frío hace que tenga que parar a frotarse las manos. No usa guantes para no perder en contacto directo con el material que utiliza (el hielo en este caso). Necesita sentirlo.

Ha tenido que levantarse temprano, antes de que el hielo se derritiera. Cuando amanece, el sol ilumina la roca del paisaje por ambos lados por el efecto de la luz al verse reflejada en el hielo, con lo que todo lo que rodea a la creación forma parte de este espectáculo visual. De no haber salido el sol, la obra hubiera sido muy distinta: otra obra, de hecho. Aquí podemos apreciar cómo los elementos abióticos determinan el tipo de creación (el tiempo, el frío, el calor).



Figura 13: *Espiral de hielo*. Andy Goldsworthy.

El vínculo profundo con la tierra y el agua de este artista inclasificable nos hace reflexionar sobre el paso del tiempo y nuestra propia condición provisional como seres vivos.

Se acerca al lugar donde el río y el mar se juntan e intenta comprender el flujo que se genera. Recoge ramas y construye con ellas un “agujero para salmónes” que pone a merced del movimiento del agua (remolinos) hasta que finalmente pasa a formar parte de un ciclo eterno (tal como lo describe el artista). No lo considera una destrucción. Recuerda cuando comenzó sus trabajos en la playa, siendo aún estudiante, escapando de los muros del aula.

“Es el río el mejor elemento para seguir el paso del tiempo en la naturaleza. Deja claro que en un río podemos observar el transcurrir lento y pausado del tiempo a la vez que el agua nos transporta con su energía” (Terra Fundación, 2017).

“Pienso que tienen escalas temporales muy distintas. La marea de la playa es con lo que empecé a trabajar (...) sube dos veces al día e impone una disciplina increíble (...) pero el río tiene un ritmo completamente distinto, porque es enormemente impredecible” (Fernández del Campo, E. y Santamaría, A. E., 2016).



Figura 14: *Agujero de Salmón*. Andy Goldsworthy.

Al día siguiente va a la playa a realizar una nueva construcción, Esta vez va a ser la piedra el material utilizado en lo que parece una carrera contra el tiempo que la marea le impone. Es la naturaleza, con sus ciclos, los que marcan los tiempos, de la misma manera que ocurre con nuestro ciclo vital.

La obra se desmorona hasta en cuatro ocasiones, lo cual le genera momentos de frustración. Pero hace una reflexión interesante de este hecho, que es que la frustración es un sentimiento inherente al ser humano. También, en un gesto de humildad, reconoce que el

motivo porque que ha ocurrido es lo porque aún no conoce la piedra de forma suficiente, con lo cual debe estudiarla más.

Los elementos abióticos condicionan su obra. “alcanza el equilibrio una vez que el artista comprende tanto a los propios materiales como su relación con los diversos factores ambientales, que pueden ser el viento, la luz, la lluvia, el frío, el calor, la marea o el flujo de un río” (Mota, 2016).

El montículo de piedras que asemejan a la forma de una semilla, creados en lugares estratégicos, en lo alto de colinas dispersados por distintos países, señalan los lugares que ha visitado y que han dejado huella en él. A su vez, parecen guardianes que están protegiendo algo. La piedra crece, al igual que la semilla, dice mientras sigue colocando piedras hasta completar la forma.



Figura 15: *Huevo de piedra*. Andy Goldsworthy.

Cuando sube la marea parece que la semilla hubiera sido engullida por ella. Pero está ahí. Y él así lo siente, aunque aún no lo vea. Lo mismo ocurre cuando se construye sobre la hierba, que al crecer parece arroparla para después volver a hacerse visible. Creo eso mismo es lo que ocurre en muchas situaciones de la vida en que no puede explicar.

Nos habla de la importancia que tiene su hogar mientras trabaja con los helechos. Utiliza una navaja para cortarlos ya que son duros y difíciles de trabajar. A veces te hacen heridas al manipularlos. Con esto, nos quiere explicar que el concepto de naturaleza idílica no es real.

Comenzó a hacer fotografías a sus obras cuando aun siendo estudiante de arte, decidió que sus esculturas las haría al aire libre. Era la forma de presentar su trabajo a los profesores.

De vuelta a casa de nuevo nos habla la de la fotografía. “la fotografía es la forma de hablar con mis esculturas”, dice. Es el resultado final del proceso, aunque no su objetivo. No la sustituye. Es la forma en que su arte se ve en el museo, quedando fuera de sus muros ya que dentro de ellos moriría, como una persona, al faltarle luz natural que, según va cambiando, da vida a su obra (Cué, 2017).

Para documentar el proceso creativo y el resultado final utiliza la fotografía. “No hago mi trabajo para obtener un objeto final, sino por el proceso que implica”, afirma el artista (Fernández del Campo y Santamaria, 2016).

Pero el carácter procesual de su arte se hace visible sobre todo a través de sus videos. No importa tanto el resultado final, sino que el propio proceso de creación ya justifica la obra y forma también parte de ella. Un ejemplo de ello es este documental.



Figura 16: *Sombra de lluvia*. Andy Goldsworthy.

Llueve. Pero a él parece no importarle. Tumbado en el suelo deja que la lluvia caiga sobre él durante varios minutos. No es algo que haya preparado, sino que ocurre de repente, de forma intuitiva. esa es su forma de hacer arte. Al levantarse queda una sombra. Este gesto se convertiría en un comportamiento reiterado en su obra, que se repite de forma obsesiva. Todas las sombras las hace con los brazos y piernas abiertas, como símbolo de apertura y conexión con la tierra y las personas que han estado allí, las que han muerto, formando parte del lugar en el que en ese momento se encuentra (Cué, 2017).

Con las florecillas amarillas que recoge camino del río hace una línea sinuosa. Y finalmente entre las rocas hay una pequeña poza de agua en la que coloca las flores, quizá a modo de recuerdo de alguien que ha muerto.



Figura 17: *Poza de flores amarillas*. Andy Goldsworthy.

Nacimiento del cordero:

La escena de las ovejas, en el campo la aprovecha el artista para expresar su forma filosófica de interpretar las cosas, la búsqueda de la esencia, más allá de lo que vemos. Aquello que trasciende a las apariencias.

Las ovejas no son lo que parecen. No son peluches. Hay que ver la esencia. Son las causantes de que no haya arboles por su forma de arrancar la hierba. Hace tiempo que los habitantes de ese lugar tuvieron que marcharse porque los grandes poseedores del terreno habían llenado todo de ovejas. Y eso ha dejado huella en el paisaje, pues no hay árboles “La mirada debe ir más allá de la superficie, de la apariencia de las cosas para encontrar lo que realmente hay ahí, para hacer visible lo invisible y poner de manifiesto lo que está en la materia” (Fernández del Campo y Santamaria, 2016).



Figura 18: *Lana sobre muro*. Andy Goldsworthy.

Con su lana hace una línea encima del muro de piedra. La lana es otro material natural que usa para realizar la línea tan buscada por el artista y que simboliza distintas cosas en función del contexto de la obra.

Otra forma geométrica es el círculo, que cuenta también con un marcado carácter simbólico. Vemos a lo lejos una escultura de piedra con un gran círculo dentro, que parece haber surgido de la misma tierra, en perfecta armonía con el paisaje.



Figura 19: *Círculo de piedras*. Andy Goldsworthy.

La siguiente imagen muestra un círculo delimitado por palos que coloca con máxima delicadeza con una geometría imperfecta pero sumamente bella, que se derrumba. Aquí vuelve a hacer un paralelismo entre su obra y el ser vivo. A veces se asombra de estar vivo, La obra muere, al igual que mueren las personas. Con esto el artista nos introduce al tema de la muerte y de los agujeros negros.



Figura 20: *Círculo con ramas*. Andy Goldsworthy.

"Cuando trabajo llevo la obra justo al límite. Es un equilibrio maravilloso" (Goldsworthy, 2001).

La muerte de Julia, la esposa de su hermano fue un hecho que le marcó. El árbol le conecta con ese momento. Trabaja un agujero negro en el árbol, que representa la muerte en este momento. Pero no es sólo la muerte, el negro es la ausencia, lo impalpable. Está en relación con un árbol que volverá a vivir. Recubre las raíces del árbol con musgo. Y cuando vuelve días más tarde, ha crecido un pequeño brote de hierba... y dice: "Es una imagen tan poderosa...!" (Goldsworthy, 2001).

A continuación, nos sorprende con una de sus obras efímeras más conocidas del autor.



Figura 21: *Rowan Leaves Laid Around a Hole*. Andy Goldsworthy.

En esta composición nos presenta una de sus creaciones con forma circular que tanto le caracterizan, realizada con hojas de serbal caídas de los árboles y un círculo central. El simbolismo de su arte se pone de nuevo de manifiesto, con la evocación de la muerte y de los ciclos vitales. Vemos que realiza un degradado cromático dando sensación de textura (Lampkin, 2020).

A continuación, vuelve de nuevo al río, lugar de donde partió el documental, y se nos muestran distintas imágenes de sus obras, con sus formas geométricas: la gran caracola hecha con las hojas del otoño con su forma espiral, la forma ovoide de la semilla de piedra esta vez en el árbol, la línea (hilera de hojas verdes serpenteantes) y el círculo negro (rodeado de hojas de colores).

Y ya estamos ante una creación a gran escala, construida tan sólo con piedra del lugar. Se trata de la primera obra realizada por encargo, en 1997, para un gran parque de esculturas. El *Storm King Wall* lo construye (o más bien diseña y dirige su construcción) sobre restos de muros antiguos utilizando las piedras originales que encuentra en los alrededores. Es un gran muro serpenteante que parece querer proteger a los árboles que en otro tiempo talaron, que aparenta atravesar el agua de un arroyo y continuar después ladera arriba hasta llegar a la carretera. Su forma recuerda al fluir del río, lo cual confiere una imagen de movimiento a la obra (Masdearte, 2024). "Cada trozo de muro es una línea que simpatiza con el lugar por el que viaja" (Goldsworthy, 2001).



Figura 22: *Storm King Wall*. Andy Goldsworthy.

Goldsworthy comenta que la obra nace por sí misma, gracias al diálogo con la piedra. Aparecen imágenes del muro en las distintas estaciones del año, lo cual nos permite observar cómo cambia la luz y el color en cada una de ellas. Lo que permanece es la línea.

Conecta al muro con la historia del lugar a la vez que reflexiona sobre el cambio que ha producido en el paisaje el hecho del talado de los bosques, convirtiéndolos en campo. Parece que ahora con este muro pretendiera protegerlos.

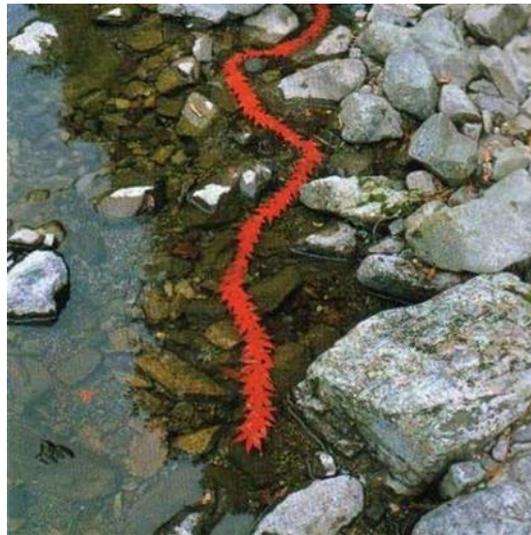


Figura 23: *Hilera hojas rojas*. Andy Goldsworthy.

En este paralelismo entre la obra y el río, aparece el color rojo. Representa a la sangre que recorre nuestras venas a la vez que es parte de la naturaleza ya que se extrae de la naturaleza, de la piedra que es roja gracias a su contenido en hierro. De la misma forma que nuestra sangre es roja por el mismo motivo. Así lo cuenta el artista. El color rojo significa la vida. “emana una energía especial, sin duda por su relación con la sangre” (Goldsworthy, 2001).



Figura 24: *Red Pool*. Andy Goldsworthy.

En su obra *Red Pools*, el artista escarba piedras de tierra roja en un río y posteriormente las machaca para extraer el pigmento, que después deposita en las pozas existentes en las rocas, tiñendo el agua, que se vuelve roja como la sangre. El rojo que ya estaba ahí, aunque no se veía se pone de manifiesto. La piedra machacada continuará su ciclo solidificándose con el paso del tiempo (Naranjo, 2018).

Vuelve al río. Aquí nos presenta una larga hilera de hojas verdes que va tomando diferentes formas a medida que el agua va llevando la obra, en un movimiento impredecible. Porque es una obra viva, como todas sus obras. Por eso prefiere trabajar en el exterior, ya que es más real, cambiante y eso hace que su obra cobre vida. Dentro del museo esto se pierde, el interior, según sus palabras está muerto si se compara con el exterior (Cué, 2017).



Figura 25: *Hilera hojas verdes*. Andy Goldsworthy.

Su arte, como podemos observar, es una exploración profunda de la conexión entre el ser humano y la naturaleza, utilizando elementos simples para crear belleza efímera y reflexionar sobre el flujo del tiempo y la vida. “Debido a la temporalidad de los trabajos, que siempre están predestinados a regresar a sus orígenes, su obra pone de manifiesto los ciclos de la vida y la naturaleza de un determinado lugar” (Naranjo, 2018, p. 62).

#### ***4.2 El color, la forma y la composición.***

Goldsworthy utiliza materiales naturales como hojas, ramas, piedras, hielo o flores, en función de la estación del año. En el documental se puede apreciar la importancia que adquiere el agua en todos sus estados. Hace una composición utilizando trozos de hielo que va uniendo con sus manos que acaban derritiéndose con la salida del sol al cambiar de sólido a líquido.

La elección de materiales depende también de la ubicación y la disponibilidad que exista en ese momento. “Como no uso herramientas convencionales, me veo obligado a ser más inventivo y receptivo a la naturaleza. Disfruto de la imprevisibilidad de romper roca contra roca, mano contra roca contra roca” (Goldsworthy 2001), explica el artista en el documental.

Según Elgue, (s.f.) tiene preferencia por las formas orgánicas y por el círculo. Vemos cómo algunas formas aparecen una y otra vez, como la silueta de su sombra. Al tumbarse en el suelo siente la presencia de otras personas que han estado en ese mismo lugar, lo que la convierte en una obsesión agradable, a diferencia de otras que no las considera buenas, como la de buscar la línea.

Las formas en su obra son orgánicas y fluidas. Utiliza curvas, círculos, espirales y líneas sinuosas (hilera de hojas verdes en el agua del río que simulan una serpiente por sus movimientos ondulatorios). La forma se adapta al entorno natural, como las espirales de hojas en el agua o las líneas de piedras en la orilla del río.

La repetición de los elementos (hojas alineadas) hace que se creen patrones que dan ritmo a la obra y así da la impresión de movimiento y flujo. Las luminosas y verdes hojas de avellano, enlazadas entre ellas con ramitas, le sirven para crear una impresionante "serpiente verde" que se desenrosca y viaja a merced de la corriente fluvial en un baile orgánico de una plasticidad que emociona” (Fundación Terra, 2019).

Goldsworthy utiliza principalmente colores naturales y terrosos, como el verde de las hojas, el marrón de las ramas y el gris de las piedras. “Realiza obras cuya instantánea fotográfica conserva para nosotros la frágil organización. Flores, hierbas, pétalos, bayas, plumas, conchas, sostenidos por argamasas naturales, arcilla, resina o sujeciones vegetales, dibujan delicados montajes coloridos” (Tiberghien, 2012, p. 93).

El color cambia con las estaciones y las condiciones climáticas, lo que añade una dimensión temporal a su arte. Pero sin duda el color por excelencia que destaca en su obra y que adquiere un significado especial en él es el rojo. En el proceso de realización de que se recrea en el documental vemos como tras machacar unas piedras rojas recogidas del río hasta convertirla en pequeños granos, estas se transforman en pigmentos que luego teñirán sus aguas, volviendo a formar parte del río.

La composición de sus obras es armoniosa y equilibrada ya que utiliza la geometría natural. Goldsworthy considera la relación entre los elementos y su entorno. Por ejemplo, coloca piedras en equilibrio o crea círculos de hojas flotantes en el agujero.

“Tras sentir el peso, la textura y las formas de cada elemento, el artista desafía las leyes de la física, llevando sus obras a los límites de la estabilidad” (Mota, 2016).

#### ***4.3 Arte y ecología.***

La relación de Goldsworthy con la naturaleza es de profundo respeto. Su arte efímero, en la mayoría de los casos, trabaja con materiales orgánicos que recoge de la propia naturaleza que más tarde volverán a ella tras su proceso de degradación natural sin dañarla. Esto hace que podamos hablar de Arte Medioambiental (Naranjo et al., 2018).

“Pretende lograr... sensibilizar al público del importante papel que desempeñan los que trabajan en el bosque y de la <dimensión social de la madera>, ya que ésta proviene de un bosque cultivado, que unas personas han plantado, han talado y han traído hasta aquí. Por ello -dice Goldsworthy- las personas forman parte de la madera, de este material y de este paisaje” (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007).

No intenta crear una conciencia ecológica en la gente con lo cual parece desmarcarse de cualquier intención política. Piensa que su obra entonces no tendría sentido, aunque reconoce que le agrada el hecho de que su obra sirva para concienciar sobre el respeto al entorno. “Mi obra trata de algo cercano. Responde a una motivación personal para intentar entender cuál es mi relación con la tierra o mi propia naturaleza, con los lugares.” (Fernández del Campo y Santamaría, 2016, p. 146).

A pesar de esta manifestación clara de su falta de intencionalidad política, Elgue-Martini afirma que su obra está fuertemente cargada de valores políticos y éticos y que su arte tiene una clara dimensión ecológica y que puede servir para generar conciencia en el ser humano de su acelerado proceso de autodestrucción (Elgue-Martini, s. f., p. 5).

#### **IV. MARCO PRÁCTICO. EXPLORANDO LA BARRANCA. UN PASEO CREATIVO POR GUADARRAMA.**

##### **1. Idea de la propuesta.**

Tras la investigación elaborada en el marco teórico, hemos creado una propuesta aplicable en los centros educativos, en los que se pretende fomentar la conciencia ecológica y el aprecio medioambiental en los alumnos de quinto curso de primaria mediante la exploración artística y la actividad física. Esta, consiste en la realización de una ruta de senderismo en la sierra de Guadarrama, más concretamente en la Pedriza, donde sirviéndose de los elementos naturales que nos ofrece la montaña, los alumnos elaborarán piezas de arte efímeras relacionadas con la filosofía del artista Andy Goldsworthy. Finalmente, se realizará un análisis en el aula acerca de la ruta.

##### **2. Materiales y recursos didácticos.**

Los materiales y recursos didácticos se clasifican en los siguientes grupos:

- Materiales necesarios a traer por el alumnado: mochila, buen calzado, gorra, alimentos y bebida.
- Equipo del profesorado o guías: pizarra digital, fichas para rellenar, ordenador, teléfonos móviles, *walkie-talkies*, botiquín de primeros auxilios, mapa, alimentos y bebida.
- Materiales orgánicos recolectados: pueden ser piñas, hojas, acícula, ramas, rocas, minerales, etc.

### **3. Contexto.**

Este proyecto será llevado a cabo en un colegio situado en los alrededores de la sierra Guadarrama dado a su cercanía con la montaña, en cualquier otra ubicación también se podría realizar, aunque sería más recomendable la elección de otra montaña más cercana debido al trayecto a recorrer.

La época del año más recomendable para la actividad es en otoño, donde las temperaturas son suaves y encontraremos multitud de materiales con los que trabajar y colores muy variados. La razón por la que no se escogen otras épocas es debido a posibles problemas de alergia (primavera), condiciones climatológicas frías y adversas (invierno) o exceso de calor (verano).

### **4. Desarrollo de la propuesta.**

Esta propuesta didáctico-artística se desarrolla en un total de tres días lectivos y en cada uno de ellos se realizará una parte del proyecto diferente.

En el primer y tercer día, tendrá lugar una única sesión dentro del aula cuya duración será de una hora. Se tomarán las sesiones del área de Artes Plásticas y Visuales, que son las correspondientes con este proyecto, aunque también afecten transversalmente a otras. El segundo día duraría una jornada escolar completa, ocho horas, conformando esta parte la principal del proyecto.

La primera sesión consistirá en la introducción de contenidos acerca del cuidado del medio ambiente y las repercusiones de no hacerlo correctamente. Se fomentarán dinámicas como la escucha activa, lluvia de ideas y pequeños debates. Además, se analizarán las creaciones del artista Andy Goldsworthy y se realizará el visionado del documental *Rivers and Tides*, a través del cual analizaremos su obra y filosofía con la pretensión última de estudiar las relaciones entre su forma de entender el arte y la ecología.

La segunda parte del proyecto será la excursión al Sendero del Valle de la Barranca, en la Sierra de Guadarrama, de unos diez kilómetros de distancia, y la creación de obras en plena naturaleza llevando a la práctica los conocimientos obtenidos en la primera sesión. La ruta comenzará en el aparcamiento de la Barranca, donde hay fácil acceso para vehículos tan grandes como autocares y terminará en el mismo punto. Será, por tanto, una ruta circular.

El recorrido comienza en la falda de la montaña y llegaremos al Mirador de las Canchas, en un desnivel desde el punto de partida de unos 400 metros, lugar con unas impactantes vistas hacia un acantilado donde se aprecian enormes laderas cubiertas de vegetación y otras montañas como la Maliciosa o la Bola del Mundo. A continuación, se dará lugar a la bajada de la montaña por otro camino diferente al de subida y se llegará al lugar de recogida del autocar.

Al comienzo de la ruta se indicarán los requisitos mínimos que deberán cumplir las creaciones que realizarán en grupo. Estas, se realizarán en las paradas que se hagan a lo largo de la ruta. El número de obras a realizar no está establecido de antemano. Serán los alumnos los que lo decidirán según la motivación que tengan y de la complejidad del trabajo.

En cuanto a los materiales, serán los encontrados en la naturaleza, que se recogerán durante el camino, sin arrancar ni dañar el medio natural. Los elementos que encontrarán en la zona en época otoñal serán de hojas, ramas, piedras, piñas y otros materiales con los que poder experimentar.

Teniendo en cuenta al artista Andy Goldsworthy, las consignas podrían ser las siguientes: realización de la obra en el agua (suele haber muchos charcos, estanques, riachuelos), piedras en equilibrio, aparición de una o más espirales, degradado de los tonos de color, contraste de colores, realización de patrones geométricos.

Una vez realizada la obra se le tomará una fotografía para dejar constancia del trabajo y más adelante se trabajará con todas ellas.

Respecto a la organización, se llevarán a cabo varias medidas para evitar incidentes o estar preparados ante posibles imprevistos a lo largo de la ruta. Las medidas son las siguientes:

En cuanto a la organización espacial, los alumnos irán en fila comprendidos entre los profesores o guías, que estarán al principio marcando el sendero, al final vigilando que nadie se extravíe y a lo largo de la fila supervisando que todo esté correcto, y se comunicarán entre ellos a través de *walkie-talkies*. Los alumnos estarán siempre por parejas desde la salida del centro escolar para disminuir despistes y estar acompañados en todo momento en caso de caídas u otros incidentes.

Por estas razones, se contará con botiquín de primeros auxilios, alimentos y bebidas alto en niveles de glucosa y teléfonos móviles para caso de emergencia. Es necesario contar con un número suficiente de personas adultas para evitar extravíos en caso de despistes de los niños.

Otra medida será el recuento de los alumnos en cada parada que se realice, estos estarán situados en lugares estratégicos para reponer energías y realizar sus composiciones, y servirán como punto de control para garantizar la seguridad de todos ellos.

La tercera parte del proyecto servirá para fortalecer el aprendizaje y llegar a conclusiones. En esta sesión, se encontrarán en el aula y se dispondrán sentados con los mismos compañeros de trabajo de la excursión. Tras proyectar en la pizarra digital las imágenes tomadas de sus trabajos artísticos y se les hará entrega de una ficha por grupo para rellenar acerca de la creación que elijan. Esta, contendrá los siguientes apartados:

- Título de la obra: utilizando un nombre original.
- Materiales utilizados.
- Proceso de creación: especificando lo más posible cada detalle.
- Explicación de la obra: qué sentido tiene la obra, qué simboliza, qué comunica.

Después, expondrán su obra de arte al resto de la clase. Y, para terminar, se realizará una lluvia de ideas acerca de la propuesta global aplicada a lo largo de los tres días.

## **5. Evaluación.**

La evaluación de este proyecto estará más enfocado al proceso que al resultado final. Más en la valoración de los sentimientos y emociones que esta actividad ha suscitado en ellos

al realizarse fuera del aula, en valorar el grado de respeto hacia el medio ambiente, la colaboración, la involucración y la creatividad de las obras. Estos apartados se evaluarán a través de la supervisión en la excursión, las fotografías tomadas de sus creaciones y la exposición de la obra elegida.

## V. CONCLUSIONES.

### 1. Respuesta de investigación.

Intentaremos responder a la pregunta de si se han cumplido los objetivos que nos propusimos al principio de esta investigación. Nos referimos a los objetivos del marco teórico, ya que la propuesta didáctico-artística no se ha llevado a la práctica. Analizamos uno a uno dichos objetivos.

#### Objetivo general:

Estudiar la utilidad del land art como recurso didáctico en la escuela de educación primaria como generador de conciencia ecológica.

Hemos visto que el *land art* no puede ser considerado un movimiento artístico al carecer de un cuerpo teórico propio por lo que no puede ser incluido a nivel curricular como corriente artística. A pesar de ello, hemos llegado a la conclusión de que sí puede ser usado como recurso didáctico en la escuela si es introducido en el currículo de forma transversal de cara a contribuir a la adquisición de una conciencia en los alumnos.

La capacidad del *land art* para crear conciencia ecológica queda reflejada en varios trabajos y reflexiones de autores.

Moral y Luque (2021) argumentan que el arte tiene capacidad para crear conciencia “a través de lo visual, lo textural, lo intangible, lo intangible, lo figurativo o lo abstracto” (p. 68) y concretamente el *land art*, con lo que proponen introducirlo en la educación reglada (p. 72).

Delgado Baena, tras investigar sobre las posibilidades del *land art* como recurso didáctico en educación secundaria, llega a la conclusión de que puede ser utilizado para enseñar contenido curricular en la asignatura de Educación Artística ya que es una herramienta didáctica útil, que además es capaz de poner en contacto al alumno con la naturaleza de una forma lúdica a través del arte.

#### Objetivos específicos:

Hacer un análisis de las actualizaciones en nuestro marco legislativo sobre las nuevas tendencias de abordaje de los problemas medioambientales.

Tras hacer un análisis exhaustivo de nuestro Marco Legislativo hemos extraído los siguientes resultados:

La ley educativa en vigor (LOMLOE) recoge la preocupación por el cambio climático y la importancia que tiene la educación para el desarrollo sostenible y contempla la relación de

empatía hacia el entorno para ese fin. Aunque no hemos encontrado nada en dicha ley que hable de la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria, en el Real Decreto 157/2022, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, recoge la transversalidad de todos los ámbitos para lograr un desarrollo sostenible, hablando de aspectos relacionados con la educación artística, proponiendo propuestas visuales y audiovisuales. También contempla la importancia de las emociones dentro de esta área, así como la dimensión estética y creativa.

En la Comunidad de Madrid, la ordenación del currículo de esta etapa se recoge en el Decreto 61/2022. Contempla la incorporación de contenidos medioambientales de forma transversal y se establece que en los Proyectos Integrados de Centros haya flexibilidad horaria organizativa para facilitar la integración de los saberes transversales en distintos espacios.

Hacer una revisión de las experiencias educativas que incorporan el arte ambiental como recurso para el establecimiento de vínculos empáticos con la naturaleza.

Hemos podido comprobar a través de esta investigación que la educación ambiental, en España, se ha desarrollado a través de varios proyectos que han proliferado en los últimos años, con la finalidad de acercar la sociedad a la naturaleza. La mayoría de estas propuestas realizan sus actividades en plena naturaleza intentando establecer una relación empática con ella.

Esto se pone de manifiesto en los Centros de Arte y Naturaleza a los cuales hemos hecho referencia como La Fundación Beulas (CDAN), Cerro Gallinero, etc., así como en los Centros de Educación Ambiental de la Comunidad de Madrid.

## **2. Aplicaciones y prospectiva.**

Según Luna (2017) “Estamos al borde de un cambio dramático en nuestra relación con la costa” (p. 1). Se refiere a la subida del nivel del mar, un problema que muchas ciudades costeras ya sufren y que se prevé de consecuencias catastróficas.

Según Novo (2015) ante la situación de crisis climática en que nos encontramos es imprescindible un cambio de paradigma social. Este cambio se tiene que producir a todos los niveles, no sólo contemplado en una escala global sino también a nivel nacional y local. La educación debe transmitir mensajes que contribuyan a ello.

Albelda et al. (2017) apuestan por un cambio cultural revolucionario a nivel de civilización como estrategia para afrontar este reto de decrecimiento, necesario ante el exagerado ritmo creciente de desarrollo que parece no tener límite, fruto de una sociedad capitalista. Habla de la cultura de la sostenibilidad como alternativa posible. En la cual las humanidades cobran un papel reseñable: filosofía, las artes, la psicología y la literatura (pp. 1-2).

Ante estas previsiones de futuro respecto al cambio climático tan poco aragüeñas, nos gustaría contribuir con nuestro pequeño granito de arena haciendo una propuesta que parte de esta investigación y que enlaza con las líneas de actuación a nivel institucional. Aprovechando las líneas estratégicas que se están poniendo en marcha con distintos proyectos, nos gustaría proponer su estudio a nivel de administraciones públicas para que se plantee su pertinencia.

Tratamos de instar a las distintas organizaciones gubernamentales territoriales y/o locales para que a través de un diálogo entre sus Consejerías / concejalías elaboren un manual/guía para el profesor en las que se incluya el *land art* como recurso didáctico de concienciación. No pretendemos proponer la inclusión del estudio de esta corriente, ya que ni siquiera todos los historiadores están de acuerdo con contemplarla como tal, al carecer de un cuerpo de conocimientos propios que la distinguan de otras, pero sí se puede poner en práctica, como hemos visto, integrándola en proyectos en los que el *land art* es una herramienta útil y adecuada.

Creemos que podría estar en la línea en la que ya se ha comenzado a trabajar en nuestro país con el proyecto PAEAS, que este año está primando la formación del profesorado para conseguir los objetivos de desarrollo sostenible.

Se trataría de una guía para el profesor en la que se describan y justifiquen actividades y recursos útiles para ese fin, introduciendo el modo de hacer de esta corriente, considerar los materiales a utilizar y los espacios donde se pondrán en práctica, que tenga en cuenta aspectos tales como las estaciones del año, el clima de la zona, el paisaje, flora y fauna autóctona, etc., ofertando alternativas en el caso de imprevistos.

Proponemos una guía flexible, que, dé libertad suficiente al profesor para su aplicación, pero a la vez lo suficientemente precisa para que pueda ser fácil su uso. Con actividades y recursos adaptados a cada nivel educativo, que tenga en cuenta los objetivos, saberes básicos y competencias clave que se deben adquirir en cada materia.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Abril, M. et al. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren\\_tcm30-419306.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf)

Albelda, J., & Sgaramella, C. (2015). *Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico*. Ecozon, 6 (2) 10-25. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/23880>

Amorós Hormazábal, R. A. (2022). *Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual*. Universidad de Santiago de Compostela. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/28927>

Art Movements Stuff (2024, 13 de abril). *Explorando el legado de Andy Goldsworthy en el arte medioambiental*. Arts Movements. <https://artmovements.net/exploring-andy-goldsworthy>

Badia Solé, M. et al. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Editorial Laboratorio Educativo.

Bois, S. & Ortega, N. (2020). *Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: una revisión de la literatura científica*. ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 35(1). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (06/05/2024)

Bueno González, E. et al. (2024). *Guía de Educación Ambiental para contribuir a la solución-2024*. CENEAM. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/Guia\\_recursos\\_educacion\\_ambiental\\_2024.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/Guia_recursos_educacion_ambiental_2024.pdf)

Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, Comunidad de Madrid.(2022) *Programa de Educación Ambiental. Plataforma de Innovación y Formación de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de Madrid*. <https://innovacionyformacion.educa.madrid.org/proyectos/medioambiente/programa-educacion-ambiental>

Cué, E. (2017, Marzo 10). *Andy Goldsworthy: La naturaleza lo es todo*. Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/548-andy-goldsworthy-entrevista>

*Decreto 5/2001, de 18 de enero, por el que se crean los Centros de Formación Ambiental de la Comunidad de Madrid*. [https://gestiona.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=336&eli=true#no-back-button](https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=336&eli=true#no-back-button)

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de educación primaria (2022). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, n.º 167, pp 1-10. [https://gestiona.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&eli=true#no-back-button](https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&eli=true#no-back-button)

Delgado Baena, F. J. (2011). *Arte y Naturaleza. El Land Art como recurso didáctico para la Educación Artística*. [Documentacion\\_01.pdf \(educacion.gob.es\)](#)

Diminich, M. C. & Antonelli, J. (2023). *La mirada naturalista como herramienta para la educación: descubrir el mundo antes de informar el desastre*. *Revista de Educación en Biología*. 636-638.

Drury, C. (2022). *Making connections*. <https://chrisdrury.co.uk/>

Elgue-Martini, C. (s.f.). *El Land Art de Andy Goldsworthy: tiempo, materia y medio ambiente*. Universidad Nacional de Córdoba. [Elgue, Cristina -El arte ecológico de Andy Goldsworthy \(1\).pdf \(unc.edu.ar\)](#).

Fernández del Campo, E. & Santamaría, A. E. (2016). *Las manos asombradas. Una conversación con Andy Goldsworthy*. *Cuadernos Hispanoamericanos*. [Las manos asombradas. Una conversación con Andy Goldsworthy - Cuadernos Hispanoamericanos](#).

Foster, A. (2021). *Martin Hill & Philippa Jones: The Art of the Sustainable. Talking Pictures*. <https://talking-pictures.net.au/2021/11/13/martin-hill-philippa-jones-the-art-of-the-sustainable-2/>

Fundación Terra (2017). *Ríos y mareas*. <https://www.terra.org/categorias/peliculas/rios-y-mareas-rivers-and-tides>

Gómez, L. J. (2009). *Breve introducción al Land Art*. *Revista de Claseshistoria*, 47. [Breve introducción al Land Art. - Dialnet \(unirioja.es\)](#).

González-Mohíno Barbero, J. C. (2004). *De las Líneas de Nasca a la Espiral Jetty. Metodologías interculturales a través de la Educación Artística*. 16, 73-94. [Vista de "De las Líneas de Nasca a la Espiral Jetty" Metodologías interculturales a través de la Educación Artística. \(ucm.es\)](#)

Grande, J. K. (2005). *Diálogos Arte-Naturaleza*. *Fundación César Manrique*. [https://www.academia.edu/93416375/Di%C3%A1logos\\_Arte\\_Naturaleza](https://www.academia.edu/93416375/Di%C3%A1logos_Arte_Naturaleza)

Hill, M. (2022). *Fine Line*. <https://www.martin-hill.com/project-fine-line>

Hill, M. (2022). *Nature's design and regenerative systems*. <https://www.martin-hill.com/>

Hueso, K. (2017). *Somos Naturaleza : Un viaje a nuestra esencia*. Plataforma Editorial.

Jujant, C. (2006). *Nils-Udo: Naturaleza Viva*. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 2, 109-114. <https://www.circulobellasartes.com/mediateca/naturaleza-viva-entrevista-nils-udo/>

Lampkin, F. (2020). *Hojas alrededor de agujero*. HA. <https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero>.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953. [BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.](https://www.boe.es/boe/BOE-A-2020-17264)

Luna, D. (2017). *Andy Goldsworthy. La belleza efímera*. ROOM. <https://www.roomdiseno.com/andy-goldsworthy-la-belleza-efimera/>

MAiMA (2022). Monográfico Arte y Medio Ambiente. <https://mediambient.gva.es/documents/20550103/367056365/MAiMA.pdf/da712f6e-dd08-b22b-26bf-a73c587cd23d?t=1668676821678>

Masdearte (2024). Andy Goldsworthy y el muro sinuoso. [Andy Goldsworthy y el muro sinuoso \(masdearte.com\)](https://www.masdearte.com/andy-goldsworthy-y-el-muro-sinuoso)

Matos Romero, G. (2008). *Intervenciones artísticas en espacio naturales: España (1970-2006)*. Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/b57ceebe-61c4-4fd4-a535-5904fac0d178>

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (2024). *Programa de Trabajo para el año 2024 del PAEAS*. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/documento\\_PAEAS\\_2024.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/documento_PAEAS_2024.pdf)

Moral Ruiz, C. & Luque Rodrigo, L. (2021). *La adquisición de la conciencia ecologista a través de la visión del arte actual: análisis de casos y propuestas educativas*. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (11), 67-86. <https://doi.org/10.18537/tria.11.01.06>

Moreno, M. (2020). *Naturaleza y trascendencia en el arte contemporáneo*. *Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*, 14, 117-134. [BA\\_14 \(2019-20\) 06.pdf \(ull.es\)](https://www.revistadebellasartes.com/BA_14_(2019-20)_06.pdf).

Morganeha (2019). *El nido, la metáfora del hábitat y la vida de Nils Udo*. Le Pavé. [Le nid , une métaphore de l'habitat et de la vie par Nils Udo – Le Pavé blog \(wordpress.com\)](https://www.lepave.com/le-nid,-une-metaphore-de-l-habitat-et-de-la-vie-par-nils-udo)

Mota Pérez, M. (2016, 4 de abril). *Andy Goldsworthy: Un lenguaje compartido*. Capitel. <https://capitel.humanitas.edu.mx/andy-goldsworthy-un-lenguaje-compartido/>.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2007). *Andy Goldsworthy en las entrañas del árbol*. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/andy-goldsworthy-entranas-arbol>.

Desplazamiento espacial del aula de Educación Primaria a la naturaleza: Análisis del color, la forma y la composición mediante la obra de Andy Goldsworthy

Naranjo Pulido, D. G. (2018). *Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología*. Universidad Complutense de Madrid. <http://hdl.handle.net/20.500.14352/16417>.

ONU (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://bit.ly/3euGE3J>.

Organización de las Naciones Unidas (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

PAEAS (2024). *Programa de trabajo para el año 2024 del Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad*. [https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/documento\\_PAEAS\\_2024.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/documento_PAEAS_2024.pdf)

Parselis, V. (4 de marzo de 2022). *Lo sublime reinterpretado: Land Art y conciencia ecológica*. Blog de la Escuela de Filosofía de la USAL. [[Lo sublime reinterpretado: Land art y conciencia ecológica – UMBRALES FILOSÓFICOS \(umbralesfilosoficos.com\)](https://umbralesfilosoficos.com)]

Pérez Sesé, B. (2017). *Land Art; análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica*. Universidad Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/64750/files/TAZ-TFG-2017-4920.pdf>

Raquejo, T. (1998). *Land Art*.

Ratsivalaka, A (2012). Una balsa que vale su peso en oro. La Nouvelle Republique. [Un radeau qui vaut de l'or \(lanouvellerepublique.fr\)](http://lanouvellerepublique.fr)

*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. BOE, núm. [52, 02/03/2022, páginas 122868 a 122953](https://www.boe.es/boe/2022/03/02/paginas/122868-122953)

Riedelsheimer, T. (2001). *Rivers and Tides* [documento fotográfico]. Mediopolis GmbH. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Risueño González, C. (2023). *La sensibilización hacia la naturaleza y el arte en Educación Primaria. El camino del arte*. [2023 TFG La sensibilización hacia la naturaleza y el arte en Educación Primaria. El Camino del Arte.pdf \(usal.es\)](https://www.usal.es/2023_TFG_La_sensibilizacion_hacia_la_naturaleza_y_el_arte_en_Educacion Primaria.El_Camino_del_Arte.pdf)

Rodríguez Caeiro, M. (2022). *Instalaciones educativas: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas*. Observar, 16, 45-66. [Instalaciones artísticas educativas:: experiencias con futuras maestras de educación infantil en torno a prácticas artísticas contemporáneas - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.unirioja.es/revistas/observar/article/view/8244)

Sobel, D. (1996). *Beyond Ecophobia: Reclaiming the Heart in Nature Education*. *Nature Study*, 49, 4–12.

Soto Sánchez, M. P. (2017). *Arte, ecología y conciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/47837>

Tiberghien, G. A. (2012). *Fuera de campo*. *Quintana: Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, 11, 91-120.

Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero*. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Madrid: SM España. [159466 Aprendo-porque-quiero.pdf \(aprenderapensar.net\)](#)

## VII. ANEXO.

Figura 1: *A Circle in Huesca*. Richard Long. Recuperado en mayo, 2024. <https://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/richard-long-a-circle-in-huesca/>

Figura 2: *Nils Udo en Cerro Gallinero*. Recuperado en mayo, 2024. [Nils-Udo, leyenda viva del Land Art, regresa al Cerro Gallinero – TAM-TAM PRESS \(tamtampress.es\)](https://tamtampress.es/nils-udo-leyenda-viva-del-land-art-regresa-al-cerro-gallinero)

Figura 3: *Taller formativo El Bosque*. Recuperado en mayo, 2024. [CFA GEI Ciudad Escolar | Plataforma de Innovación y Formación de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de Madrid](https://www.cfagei.es/Plataforma-de-Innovacion-y-Formacion-de-la-Consejeria-de-Educacion-Ciencia-y-Universidades-de-Madrid)

Figura 4: *CFA La Chimenea, Aranjuez*. Recuperado en mayo, 2024. [https://dgbilinguismoycalidad.educa.madrid.org/SGAmb/documentos/CHIM\\_%202023\\_24.pdf](https://dgbilinguismoycalidad.educa.madrid.org/SGAmb/documentos/CHIM_%202023_24.pdf)

Figura 5: *CFA Taller de la Naturaleza de Villaviciosa de Odón*. Recuperado en mayo, 2024. [CFA Taller de Naturaleza de Villaviciosa de Odón | Plataforma de Innovación y Formación de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de Madrid.](https://www.cfagei.es/Plataforma-de-Innovacion-y-Formacion-de-la-Consejeria-de-Educacion-Ciencia-y-Universidades-de-Madrid)

Figura 6: *Ice Circle, 2008*. Martin Hill y Philippa Jones. Recuperado en mayo, 2024. <https://i0.wp.com/talking-pictures.net.au/wp-content/uploads/2019/12/04-e28093-c2a9-martin-hill-philippa-jones-e28093-e28098ice-circle.jpg?resize=940%2C642&ssl=1>

Figura 7: *Sinergy*. Martin Hill y Philippa Jones. Recuperado en mayo, 2024. <https://talking-pictures.net.au/2021/11/13/martin-hill-philippa-jones-the-art-of-the-sustainable-2/>

Figura 8: *Maison d'eau*. Nils Udo. Recuperado en mayo, 2024. <https://cccmimes.wordpress.com/2019/02/07/nils-udo-radeau-dautomne/>

Figura 9: *Radeau d'Automne*. Nils Udo. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.nils-udo.com/wp-content/uploads/2017/03/37\\_2001\\_144.jpg](https://www.nils-udo.com/wp-content/uploads/2017/03/37_2001_144.jpg)

Figura 10: *El Nido. Tierra, piedras, abedules y hierbas Landes de Lüneburg*. Recuperado en mayo, 2024. <https://lepaveblog.wordpress.com/2019/01/09/le-nid-une-metaphore-de-lhabitat-et-de-la-vie-par-nils-udo/>

Figura 11: *Cabaña de la Sombra*. Chris Drury. Recuperado en mayo, 2024. [https://chrisdrury.co.uk/wp-content/uploads/2022/03/1\\_hut\\_of\\_the\\_shadows.jpg](https://chrisdrury.co.uk/wp-content/uploads/2022/03/1_hut_of_the_shadows.jpg)

Figura 12: *Gradiente de color creado con hojas*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 13: *Espiral de hielo*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 14: *Agujero de Salmón*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 15: *Huevo de piedra*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 16: *Sombra de lluvia*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 17: *Poza de flores amarillas*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 18: *Lana sobre muro*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 19: *Círculo de piedras*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 20: *Círculo con ramas*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 21: *Rowan Leaves Laid Around a Hole*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 22: *Storm King Wall*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 23: *Hilera hojas rojas*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://2.bp.blogspot.com/\\_HOFt-JXX\\_RQ/S7NbYGeI1TI/AAAAAAAAABJk/26HFhG6qyoQ/s1600/maple\\_leaf\\_lines.jpg](https://2.bp.blogspot.com/_HOFt-JXX_RQ/S7NbYGeI1TI/AAAAAAAAABJk/26HFhG6qyoQ/s1600/maple_leaf_lines.jpg)

Figura 24: *Red Pool*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)

Figura 25: *Hilera hojas verdes*. Andy Goldsworthy. Recuperado en mayo, 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE\\_aQ](https://www.youtube.com/watch?v=kUiqImKE_aQ)