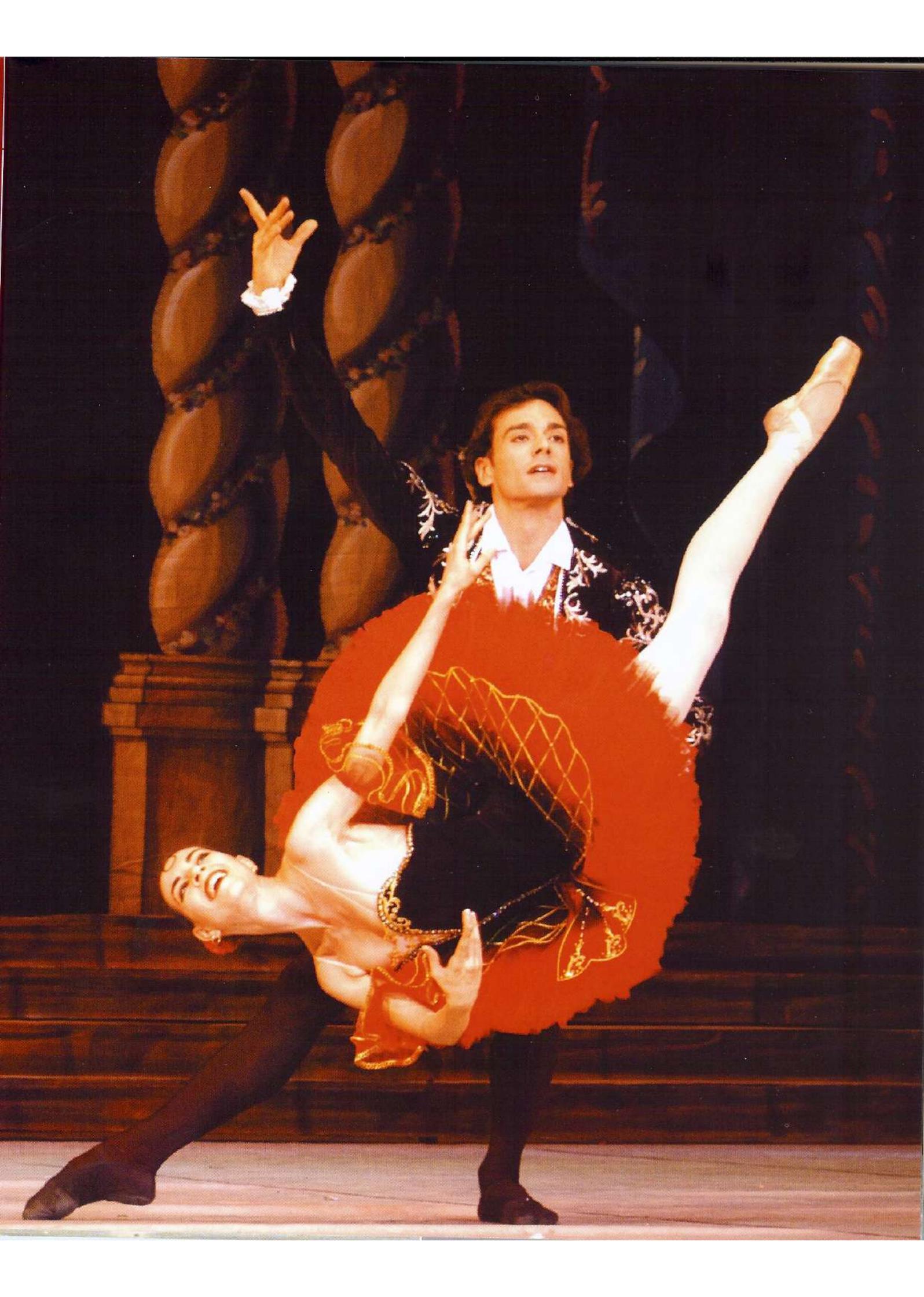


¡va de danza!

Laura Hormigón
y Óscar Torrado

21 abril - 21:00 h.

Teatro Circo





¡iva de danza!

21 abril - 21:00 h.
Teatro Circo

¡iva de

Laura Hornigón y

¡¡IVA DE DANZA!!!
de Coppelia. Co
existentes en el
pantomima, con
clásico, representa
paso a dos del
Después de haber
con Don Quijote,
preparar un espe
porque pensamos
de actividades de
las características
este espectáculo p
en el mundo del b
la creación de nuev
Por otra parte no h
existe entre el ba
DANZA!! podrán e
compositores (De
de soporte para
El hecho de que la
sea fácil de segu
experiencia entre
acontecimiento es
Esperamos que es
hemos creado con
los espectadores (s
tanto como dist

Laura Hornigón y

Los Grandes Ballets de Cultural Albacete

¡iva de danza!

Laura Hormigón y Óscar Torrado

¡IVA DE DANZA!!! Es un espectáculo basado en el 2º acto de Coppelia. Combina los elementos de teatralidad existentes en el ballet clásico, representados por la pantomima, con el virtuosismo de la técnica del ballet clásico, representada en la última escena por el brillante paso a dos del 3º acto del ballet Don Quijote. Después de haber realizado en 2005 una gira por España con Don Quijote, un gran ballet de 3 actos, decidimos preparar un espectáculo para ser disfrutado en familia, porque pensamos que son muy escasas las propuestas de actividades de ballet clásico dirigidas y pensadas para las características de este segmento de la sociedad. Con este espectáculo permite la iniciación, de toda la familia, en el mundo del ballet y potenciar, entre los más jóvenes, la creación de nuevos espectadores para el día de mañana. Por otra parte no hay que olvidar la estrecha relación que existe entre el ballet y la música clásica y con ¡IVA DE DANZA!! podrán escuchar la maravillosa música de tres compositores (Delibes, Tchaikovsky y Minkus) que sirve de soporte para la coreografía del espectáculo. El hecho de que la historia que se cuenta en el escenario sea fácil de seguir, y además pueda compartirse la experiencia entre toda la familia, lo convierte en un acontecimiento especial.

Esperamos que esta historia de muñecos autómatas que hemos creado con mucha ilusión haga disfrutar a todos los espectadores (sean pequeños o grandes) de esta tarde, tanto como disfrutamos los que la interpretamos.

Laura Hormigón y Óscar Torrado

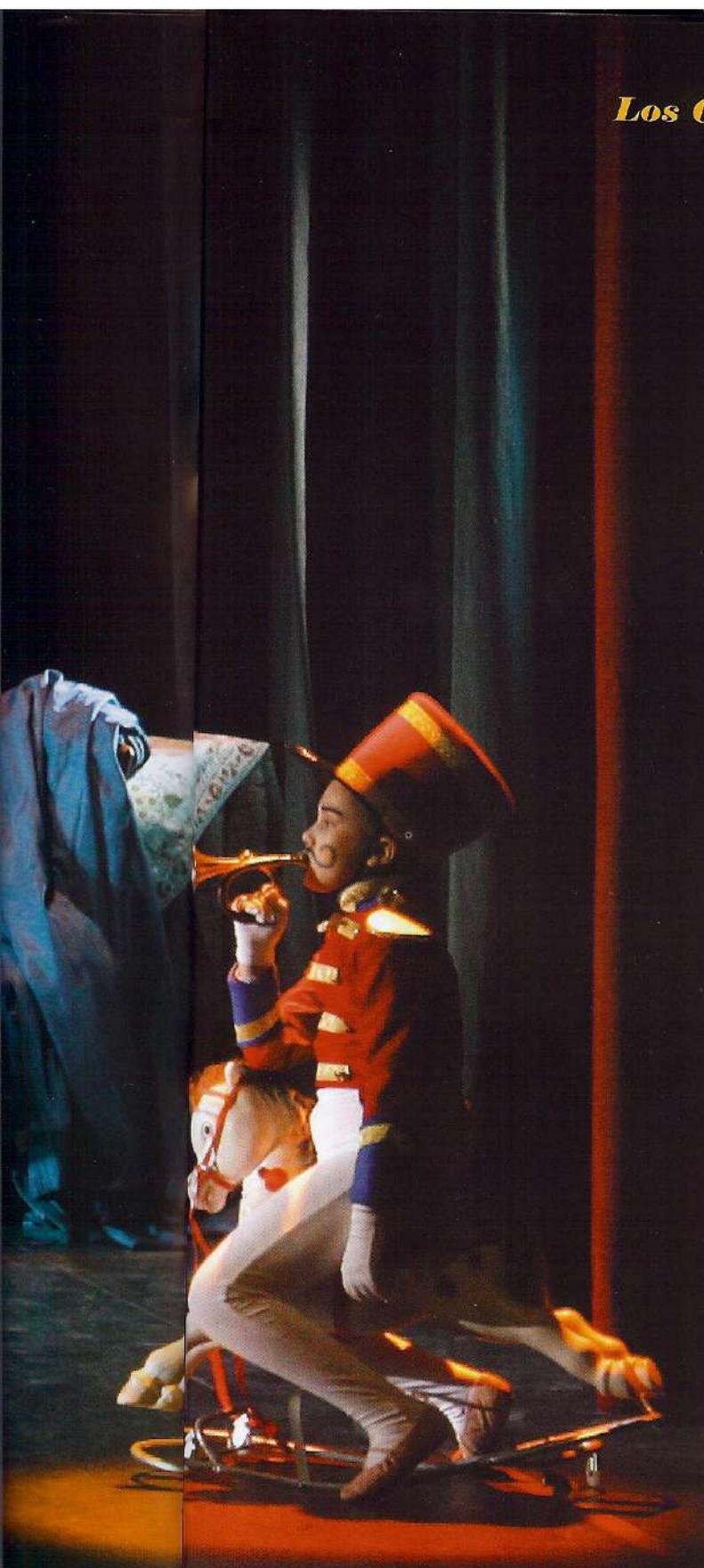




iva c

ARGUMENTO

El Doctor Coppélius
Franz. El joven le
la llave. Swanilda y
se marcha persigui
y, aprovechando
El taller esta lleno
da cuenta de que
donde sorprende
Swanilda se escor
Coppelia.
Cuando Franz, no
del taller abierta
de comprobar si C
El Doctor discute
da un brebaje que
disfrazada como C
que le ha dado vid
Franz se despiert
muñecos que se r
salen corriendo
Cuando el doctor
alcance a los dos j
sus muñecos que
la pareja de españ
la capa de Coppeli
del 3º acto de Do



¡iva de danza!

ARGUMENTO

El Doctor Coppélius al salir de su taller se encuentra con Franz. El joven le hace de rabiar y en un descuido pierde la llave. Swanilda y sus cuatro amigas ven como Coppélius se marcha persiguiendo a Franz. Ellas encuentran la llave y, aprovechando su ausencia, deciden entrar y curiosear. El taller está lleno de muñecos autómatas. Coppélius se da cuenta de que se le ha caído la llave y regresa al taller, donde sorprende a las chicas. Las amigas escapan, pero Swanilda se esconde disfrazándose como la muñeca Coppelia.

Cuando Franz, novio de Swanilda, regresa y ve la puerta del taller abierta entra también, llevado por la curiosidad de comprobar si Coppelia es verdaderamente una muchacha. El Doctor discute con Franz, al que después de ver bailar, da un brebaje que lo deja dormido. Entonces Swanilda, disfrazada como Coppelia, baila haciendo creer a Coppélius que le ha dado vida, hasta que decide acabar con el engaño.

Franz se despierta y ambos le dan cuerda a todos los muñecos que se mueven descontrolados. Los dos jóvenes salen corriendo perseguidos por Coppélius. Cuando el doctor regresa al taller, sin haber logrado dar alcance a los dos jóvenes, decide poner en marcha a todos sus muñecos que bailarán diferentes danzas, por último la pareja de españoles, que tras un movimiento mágico de la capa de Coppélius, interpretarán el brillante paso a dos del 3º acto de Don Quijote.



Los Grandes Ballets de Cultural Albacete



¡va de danza!

Ballet en un acto y cuatro escenas

Música: Leo Delibes- P.I. Chaikovski y Ludwig Minkus.
Dirección y Coreografía: Laura Hormigón y Óscar Torrado, a partir del 2º acto de *Coppelia* de A. Saint-León.
Elementos escénicos y caracterización: Tomás Adrián.
Diseño de iluminación: Ignacio García.
Vestuario: Danzarte Ballet y M^o José Mora Gil.
Montaje musical: Óscar Torrado.

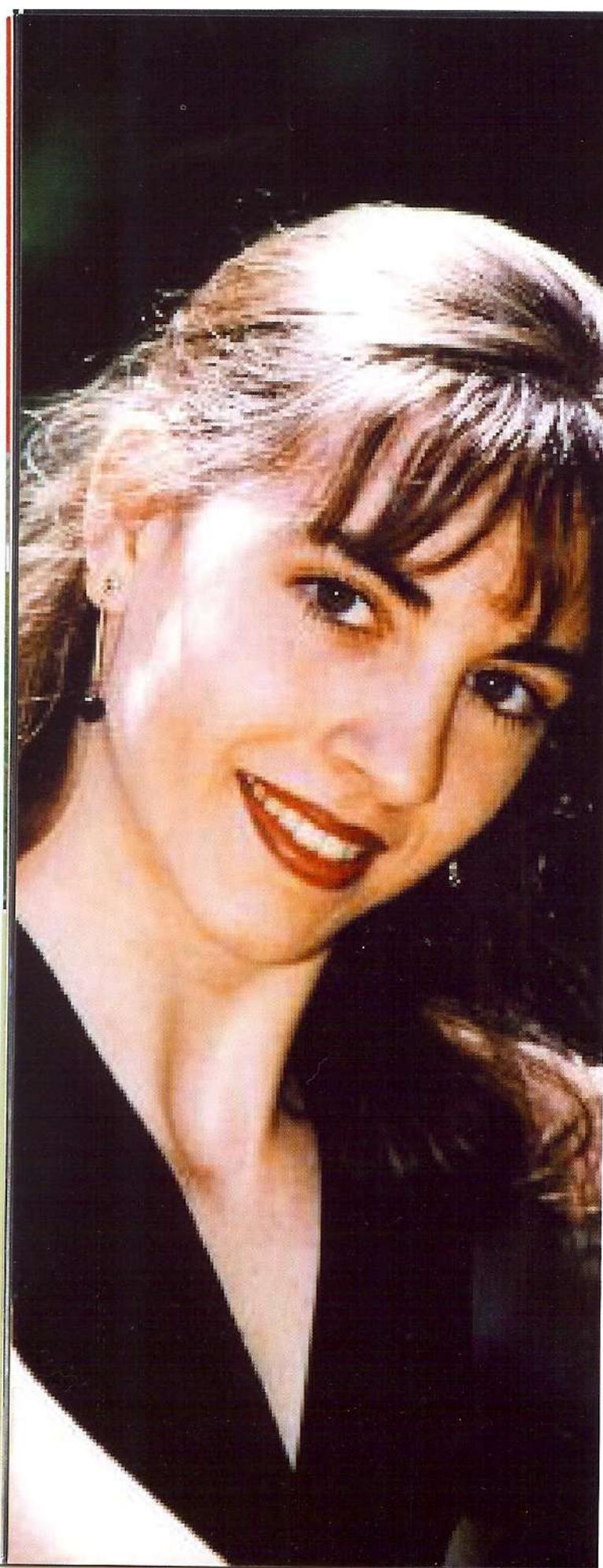
REPARTO

Swanilda y Kitri: Laura Hormigón.
Franz y Basilio: Óscar Torrado.
Dr. Coppelius: Enrique Benito Díaz-Guerra.
Amigas: Carmen Coloma Minaya, Blanca García González, Rocio Mora Doñate, Montserrat Jiménez Lázaro.

Muñecos

Soldado: Lucía Garrido Sánchez.
Chino: Raquel Roldán Alarcón.
Colombina: Carmen Roldán.
Pierrot: Laura Simarro Cortés.
Moro: Narcis Subatella.
Hada: Laura Caurín.
Ruso: Álvaro Rodríguez.
Odaliscas: Rebeca Ponce Landete, Beatriz García Lapaz.
Escocesa: Eva Escribano Olmo.
Espanoles: Carmen Casas Gómez, Alfonso Perona Caballero.
Muñeca: Alicia Atienza García.

Alumnos y alumnas del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.

A close-up portrait of Laura Hormigón, a woman with dark hair and bangs, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark top. The background is dark and out of focus.

Laura Hormigón

Primera Figura del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años
Miembro del CID- UNESCO (Consejo Internacional de la Danza)

Directora Artística de Danzarte Ballet

Colaborador de EL CONCIERTAZO-TVE desde hace 5 años

Nace en Zaragoza (España). Cursa sus estudios de Ballet en Madrid en La Real Escuela Profesional de Danza. Termina la carrera a la edad de 15 años con Matrícula de Honor. Sus maestras fueron Aurora Pons y Virginia Valero.

Desde 1995 inicia su carrera profesional en el Ballet Nacional de Cuba en calidad de bailarina invitada. Donde llega a ser Primera Bailarina, la máxima categoría de la Compañía.

Durante diez años y bajo la dirección de Alicia Alonso, ha trabajado en los teatros más importantes de Europa, Asia, América Latina y EE.UU., representando los roles más importantes del repertorio clásico como: "Giselle" (Giselle), "El Lago de los Cisnes" (Odette-Odile), "Don Quijote" (Kitri), "Coppelia" (Swanilda), "Cenicienta", "Cacahuete", "Carmen", "Majísimo", "Las Silphydes", "Festival de Flores en Genzano", "Grand Pas de Quatre" (Taglioni), "Dido Abandonada", "Apolo" (Terpsícore), "Bodas de sangre" ...Así como los Pas de Deux: "El Corsario", "Diana y Acteón", "Paquita", "Bella Durmiente", "A mi Aire", "Aguas primaverales", "Tchaikovski Pas de Deux", "Grand Pas Classique" y otros muchos. Siendo reconocida su actuación por el público y la crítica internacional más prestigiosa.

Ha trabajado con: Josefina Méndez, Loipa Araujo, Aurora Bosch, Lázaro Carreño, Marta García, Orlando Salgado y directamente con Alicia Alonso, Alexey Fadeychev, Marina Alexidze.

Ha participado en numerosas Galas de Estrellas con Óscar Torrado como partenaire, en las que intervenían: Maximiliano Guerra, Julio Bocca, Alessandra Ferri, Ángel Corella, Carlos Acosta, Ana Laguna, etc. Cabe destacar la "Gala de Estrellas del Siglo XXI"

En 2000 crea (con Oscar Torrado) Danzarte Ballet, del que son directores artísticos y con el que realizaron en 2003 una Campaña de Iniciación al Ballet Clásico con el espectáculo ¡¡VIVA EL BALLET CLÁSICO!!!. Ese mismo año también organizan varias Galas-Ballet en Familia. En 2005 realiza (junto a Óscar Torrado) una gira por España con el Ballet Don Quijote, con el que cosecharon un gran éxito de público y crítica. En 2006 crean ¡¡VA DE DANZA!

Óscar Torrado

Primera Figura del Ballet Nacional de Cuba durante 10 años
Miembro del CID-UNESCO (Consejo Internacional de la Danza)
Director Artístico de Danzarte Ballet
Colaborador de EL CONCIERTAZO-TVE desde hace 5 años

Nace en Madrid. Inicia sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid donde se gradúa en 1989 con Matrícula de Honor. Su maestra fue Virginia Valero.

Inicia su andadura profesional en el Ballet del Teatro Lírico Nacional, dirigido por Maya Plisetskaya. Pasa tres años en la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato.

En 1995 se integra en el Ballet Nacional de Cuba en calidad de Bailarín Invitado. Donde llega a ser Primer Bailarín. Máxima categoría de la Compañía.

Durante diez años y bajo la dirección de Alicia Alonso, ha trabajado en los teatros más importantes de Europa, Asia, América Latina y EE.UU., representando los roles más importantes del repertorio clásico como: "Giselle" (Albrech), "El Lago de los Cisnes" (Sigfrido), "Cenicienta", "Don Quijote" (Basilio), "Coppelia" (Franz), "Las Sifides", "Majísimo", "Apolo", "La muerte de un Cisne", "Cascanueces", "Bodas de Sangre" (Leonardo), "Festival de Flores en Genzano", "Dido abandonada" (Eneas). Así como los Pas de Deux: "Diana y Acteón", "Bella Durmiente", "Pas de Deux Classique", "El Corsario", "Paquita" "Talismán", "Aguas Primaverales" etc. Siendo reconocida su actuación por el público y la crítica internacional más prestigiosa.

Ha trabajado con: Azari Plisetski, Willhem Burman, Alexey Fadeychev, Lázaro Carreño, Orlando Salgado, Loipa Araujo, Josefina Méndez, Aurora Bosch y directamente con Alicia Alonso.

Ha participado en numerosas Galas Internacionales, cabe destacar "Galas de Estrellas del Siglo XXI" de París y Toronto, y "World Stars at the Ópera" de Budapest. En algunas de ellas intervenían: Julio Bocca, Nina Ananiashvili, Alexei Fedeychev, Ángel Corella, Carlos Acosta, Laura Hormigón, Lorna Feijoo, Maximiliano Guerra, Alessandra Ferri, Ana Laguna etc.

En 2000 crea (con Laura Hormigón) Danzarte Ballet del que son directores artísticos y con el que realizaron en 2003 una Campaña de Iniciación al Ballet Clásico con el espectáculo ¡¡VIVA EL BALLETO CLÁSICO!! Ese mismo año también organizan varias Galas-Ballet en Familia. En 2005 realiza (junto a Laura Hormigón) una gira por España con el Ballet Don Quijote, con el que cosecharon un gran éxito de público y crítica. En 2006 crea con Laura Hormigón ¡¡VIVA DE DANZA!!

