

Laura Hormigón y Óscar Torrado

Fiche Technique

Arrangements musicaux: Óscar Torrado

Scénographe: Tomás Adrián

Créateurs Costumes: "Prélude" - Tomás Adrián; "Boléro", "Castilla" et "Puerta de Tierra" - Carmen Granell; "Carmen" - S. Fernández et Tomás Adrián; "El Sombrero de Tres Picos" - Picasso; "Goyescas" - Penélope Sánchez; "Maestro" - González; "Don Quijote" - M^{re} José Mora et Tomás Adrián

Créateur Lumières: Carlos Contreras

Réalisation Costumes: Ana Lacoma, González, M^{re} José Mora, Carmen Granell et Danzarte Ballet

Régie Lumières: Carlos Contreras

Régie: Elena Martínez

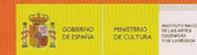
Coordination Générale: Rosa Vicente

Production: Danzarte Ballet S.L.



Noche Española

Théâtre Municipal
Tunis
22 Avril 20h



L'Ambassade d'Espagne à Tunis et la Municipalité de Tunis
vous invitent

Laura Hormigón y Óscar Torrado

“Nuit Espagnole”

“**Nuit Espagnole**” est un spectacle de danse où se produit une rencontre entre l'école de boléro, le grand apport espagnol à la danse universelle, la danse classique et le ballet classique. Le spectacle est composé de musiques et de chorégraphies à thème espagnol, ce qui en fait un événement représentatif de la culture espagnole pas uniquement par sa dimension musicale et chorégraphique mais aussi par les fortes émotions qu'éveillent les éléments qui le composent.

Le couple de ballet classique, Laura Hormigón et Óscar Torrado, ont créé ce spectacle dans lequel se conjuguent entre autres compositions “**El Sombrero de Tres Picos**” de Falla, “**Puerta de Tierra**” de Albéniz, “**Goyescas**” de Granados et “**El Tambor de Granaderos**” de Chapí. A ces œuvres sont ajoutés quatre autres thèmes espagnols qui sont dus à Boccherini (*Fandango*), Bizet (*Carmen*), Lalo (*Symphonie Espagnole*) et Minkus (*Don Quijote*). Le spectacle reprend aussi des chorégraphies de Mariemma, Antonio et Alberto Alonso et celles créées par Petipá - Laura Hormigón/Óscar Torrado et par Francisco Velasco. Picasso est présent également à travers ses tableaux dans “**El Sombrero**”. “**Nuit espagnole**” est donc une mosaïque de la culture musicale et chorégraphique espagnole à travers ses trois éléments: le ballet classique, le boléro et la danse classique espagnole. Les compositions reprennent non seulement ce que nos musiciens ont apporté à la thématique espagnole mais traduisent aussi comment les compositeurs étrangers qui se sont inspirés de l'Espagne nous ont perçus.

Programme

Prélude

Musique: Fandango de L. Boccherini
Chorégraphie: Hormigón – Torrado – Velasco – Sánchez
Interprètes : Tous les danseurs

Boléro 1830

Musique: anonyme
Chorégraphie: Mariemma
Interprète: Ángel Roda

Castilla

Musique: I. Albéniz
Chorégraphie: Mariemma
Interprète: María Alonso

Carmen - Scènes:

Habanera, Variation de Don José, Paso a dos de Carmen et Don José

Musique: G. Bizet, F. Bonete
Chorégraphie: Alberto Alonso
Interprètes: Laura Hormigón et Óscar Torrado

El Sombrero de Tres Picos – Suite:

Meunière, Farruca, Danse des Meuniers

Musique: Manuel de Falla
Chorégraphie: Antonio Ruiz
Costumes: Picasso
Interprètes: Penélope Sánchez et Francisco Velasco

PAUSE

Goyescas

Musique: Enrique Granados
Chorégraphie: Penélope Sánchez
Interprète: Penélope Sánchez

Puerta de Tierra

Musique: Isaac Albéniz
Chorégraphie: Antonio Ruiz
Interprètes: María Alonso et Ángel Roda

Maestro

Musique: Symphonie espagnole de Lalo
Chorégraphie: Francisco Velasco
Interprète: Francisco Velasco

Don Quijote- Paso a dos

Musique: L. Minkus
Chorégraphie: Petipá – Hormigón/ Torrado
Interprètes: Laura Hormigón et Óscar Torrado

Grand Final

Musique: R. Chapí
Interprètes: Tous les danseurs

