

# Técnicas secas: el grafito

---

Dibujo del Natural

Andrea de la Rubia Gómez-Moran



# Indice

## 1. Introducción al material de grafito

Tipos de grafito  
Materiales para dibujar  
Materiales para difuminar

## 2. Uso práctico del grafito

El grafito a línea  
Trucos fundamentales  
Ejercicio práctico para el sombreado

## 3. Texturas con grafito

Efecto transparente  
Efecto metálico

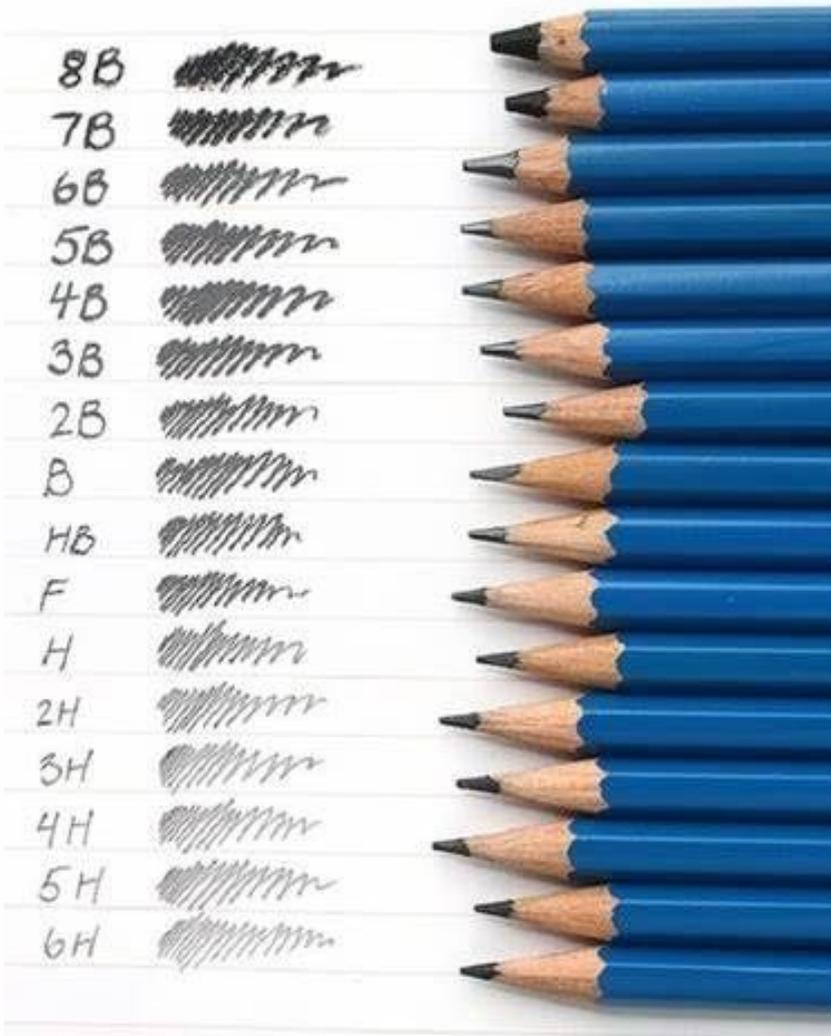
## 4. Lápiz de color

Trucos fundamentales



# 1. Introducción al material de grafito

# Tipos de grafito



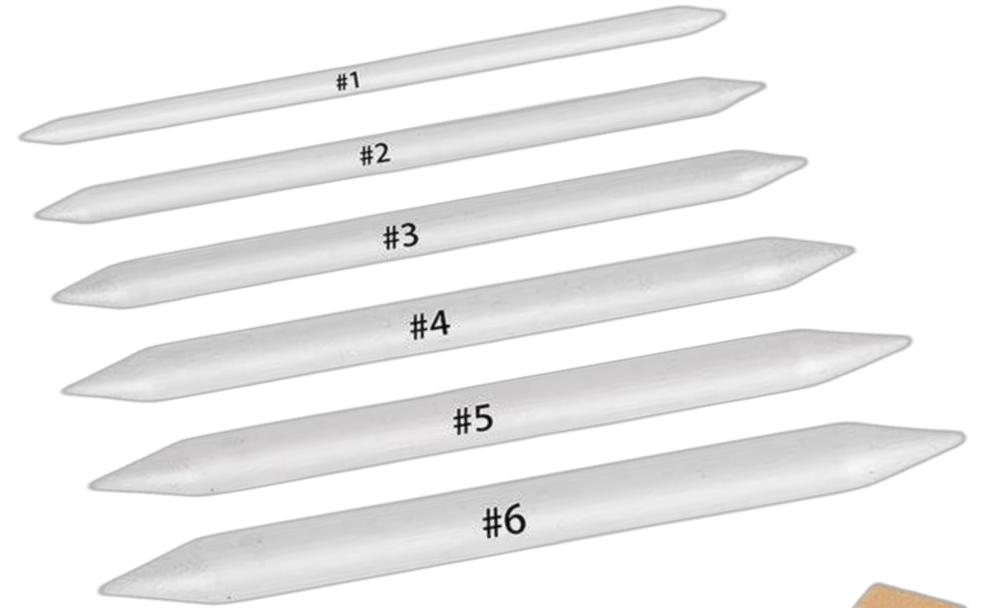
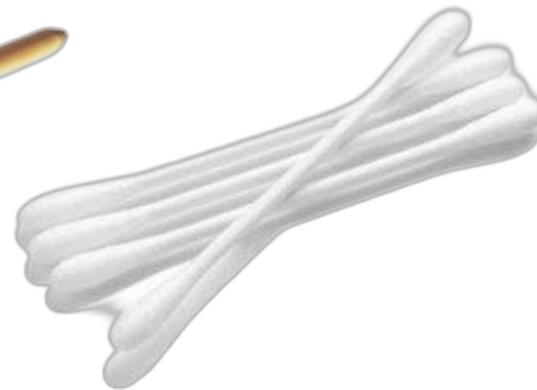
| Lápiz blando | Lápiz medio | Lápiz duro  |
|--------------|-------------|-------------|
| B            | HB          | H           |
| Trazo oscuro | Trazo medio | Trazo claro |



# Materiales para difuminar

El grafito se difumina con el pincel, el bastoncillo o el DIFUMINO.

Éste último se limpia con una lija de papel

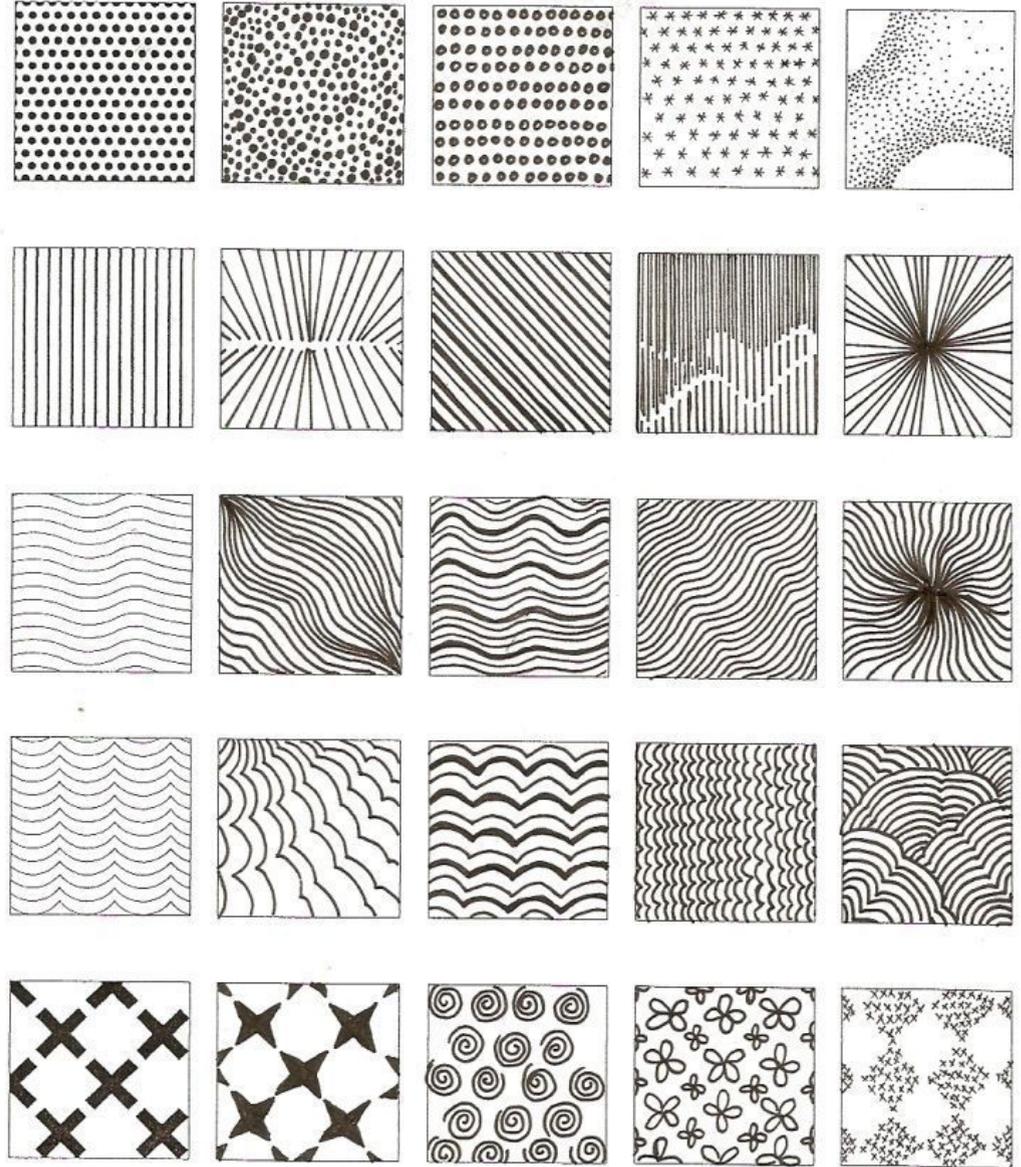
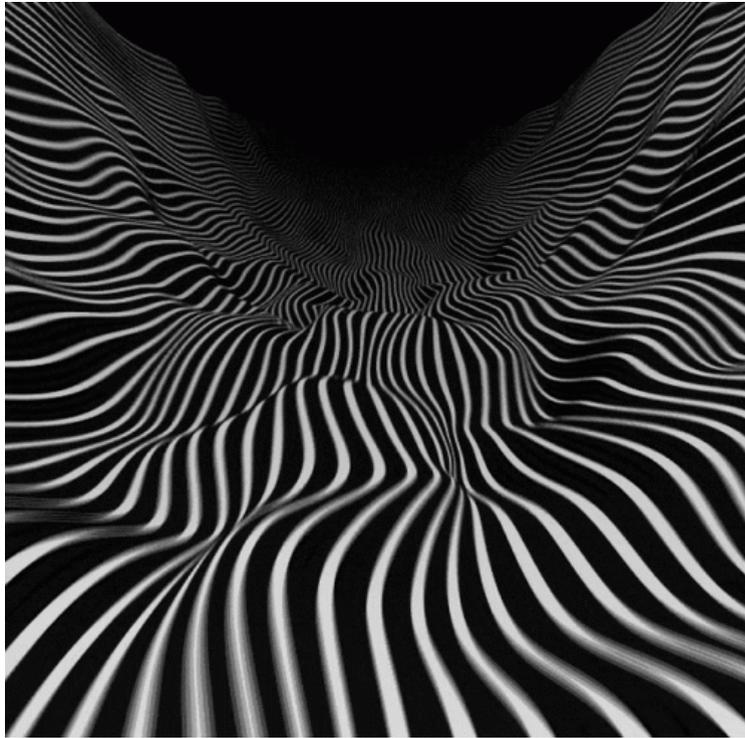




## 2. Uso práctico del grafito

# El grafito a línea

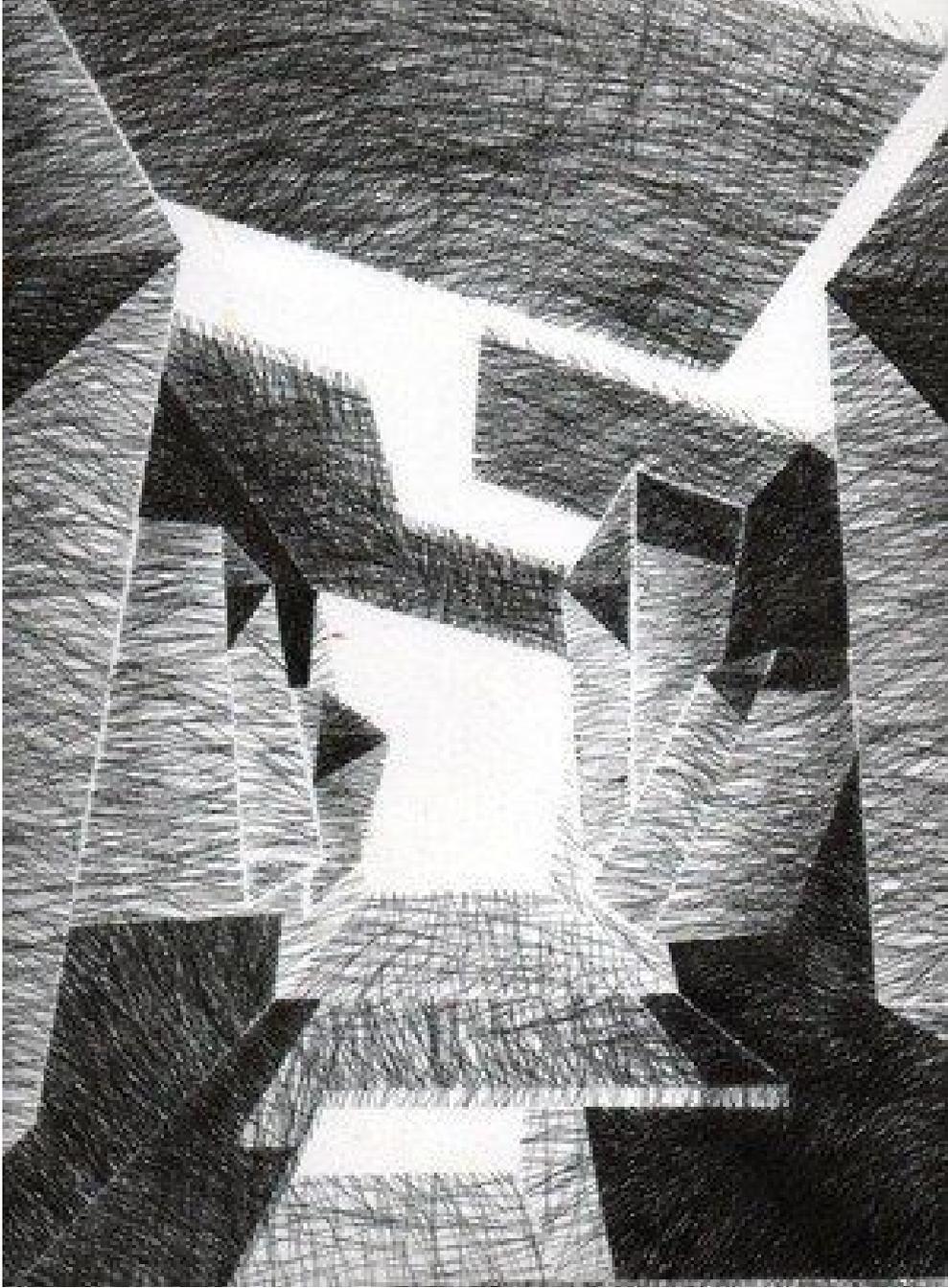
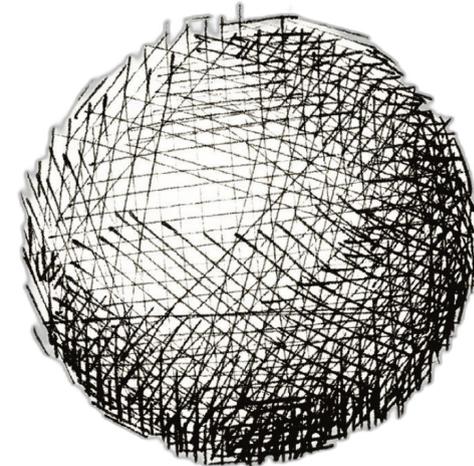
Con el grafito a línea pueden generarse texturas interesantes



# Trucos fundamentales

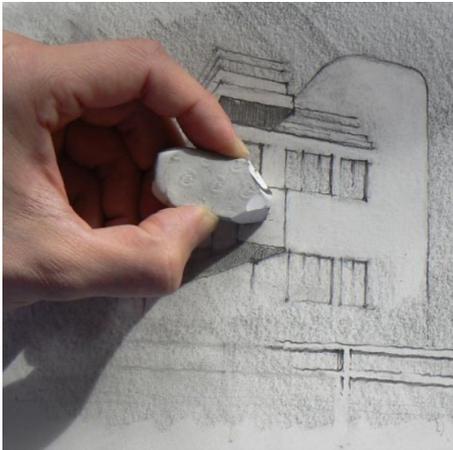
LA DIRECCIÓN DEL TRAZO

Determina el volumen



## EL USO DE LA GOMA MILÁN

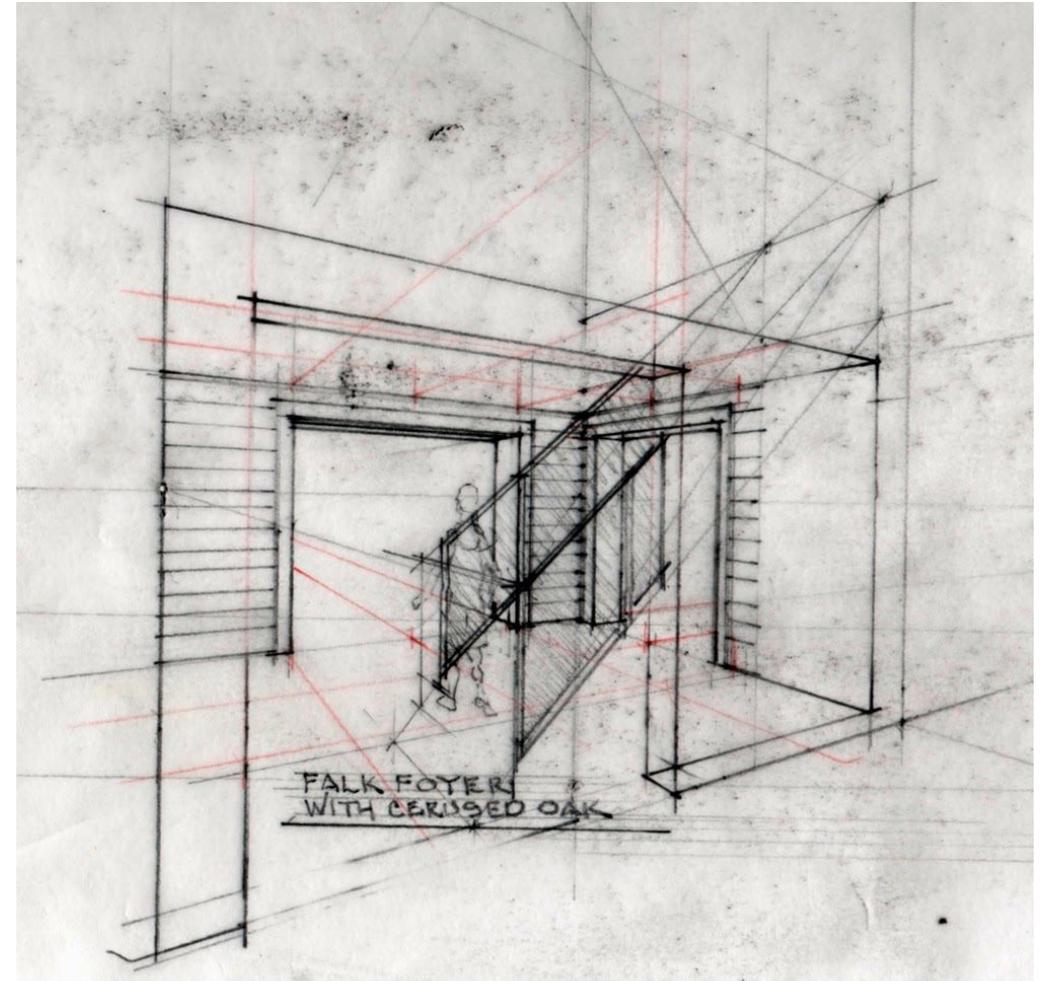
Se usa siempre al final, para sacar brillos.  
Se puede partir en fillos para sacar brillos en zonas muy finas



## EL GROSOR DEL TRAZO

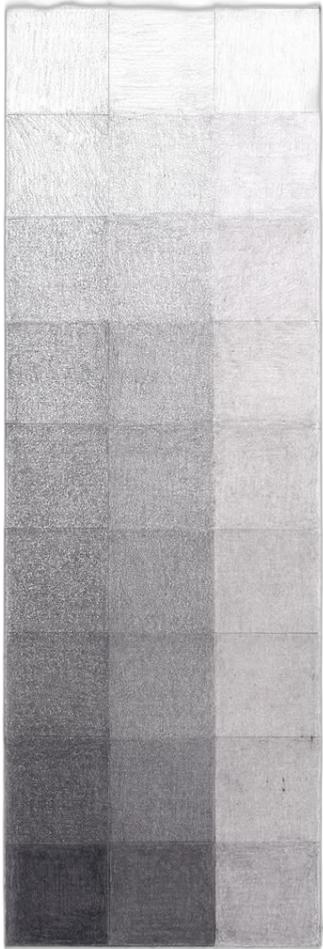
Determina la cercanía o lejanía de los objetos en el espacio

# Trucos fundamentales



# Ejercicio práctico para sombreado

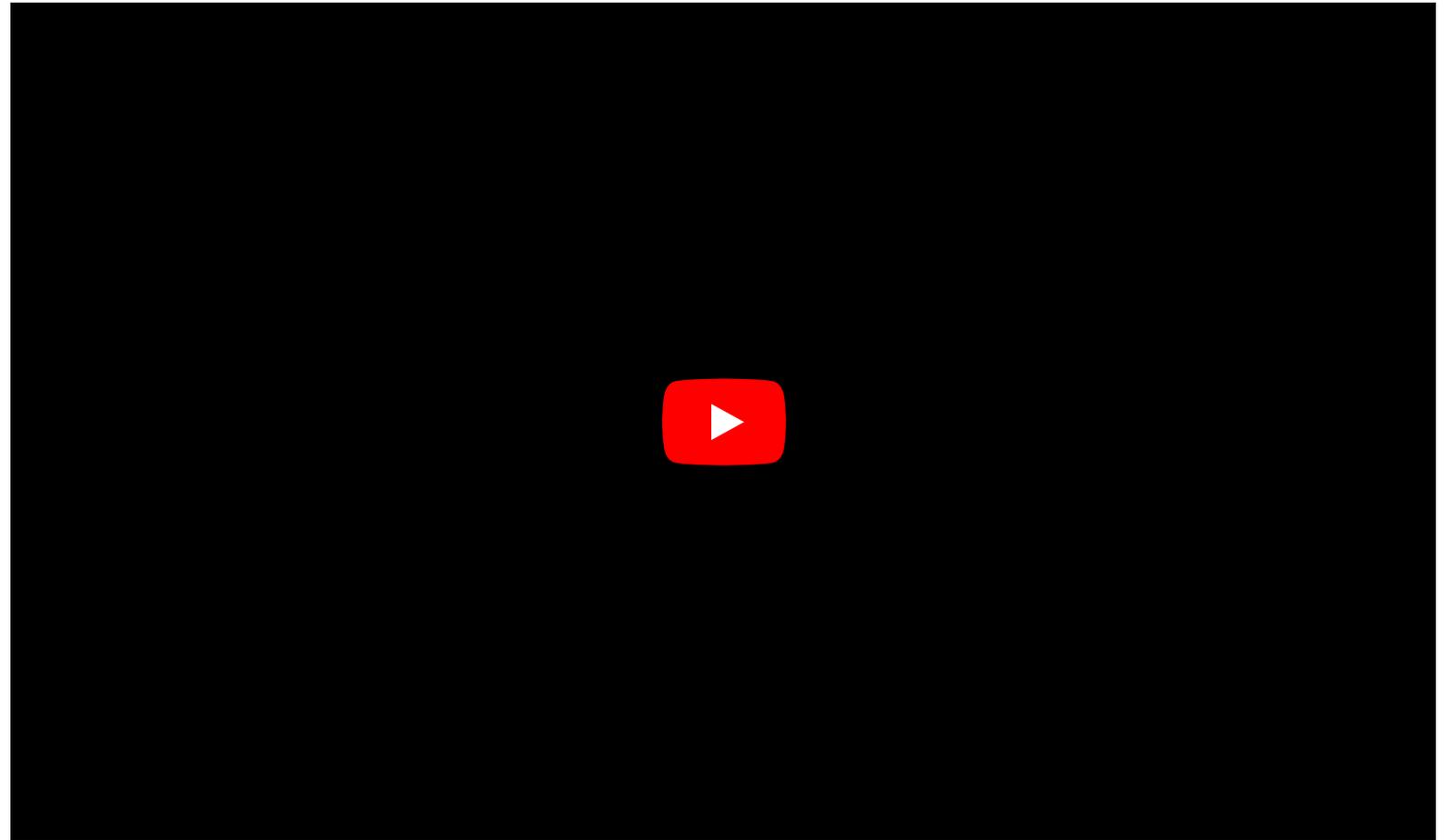
▶ Play



### 3. Texturas con grafito

# Efecto transparente

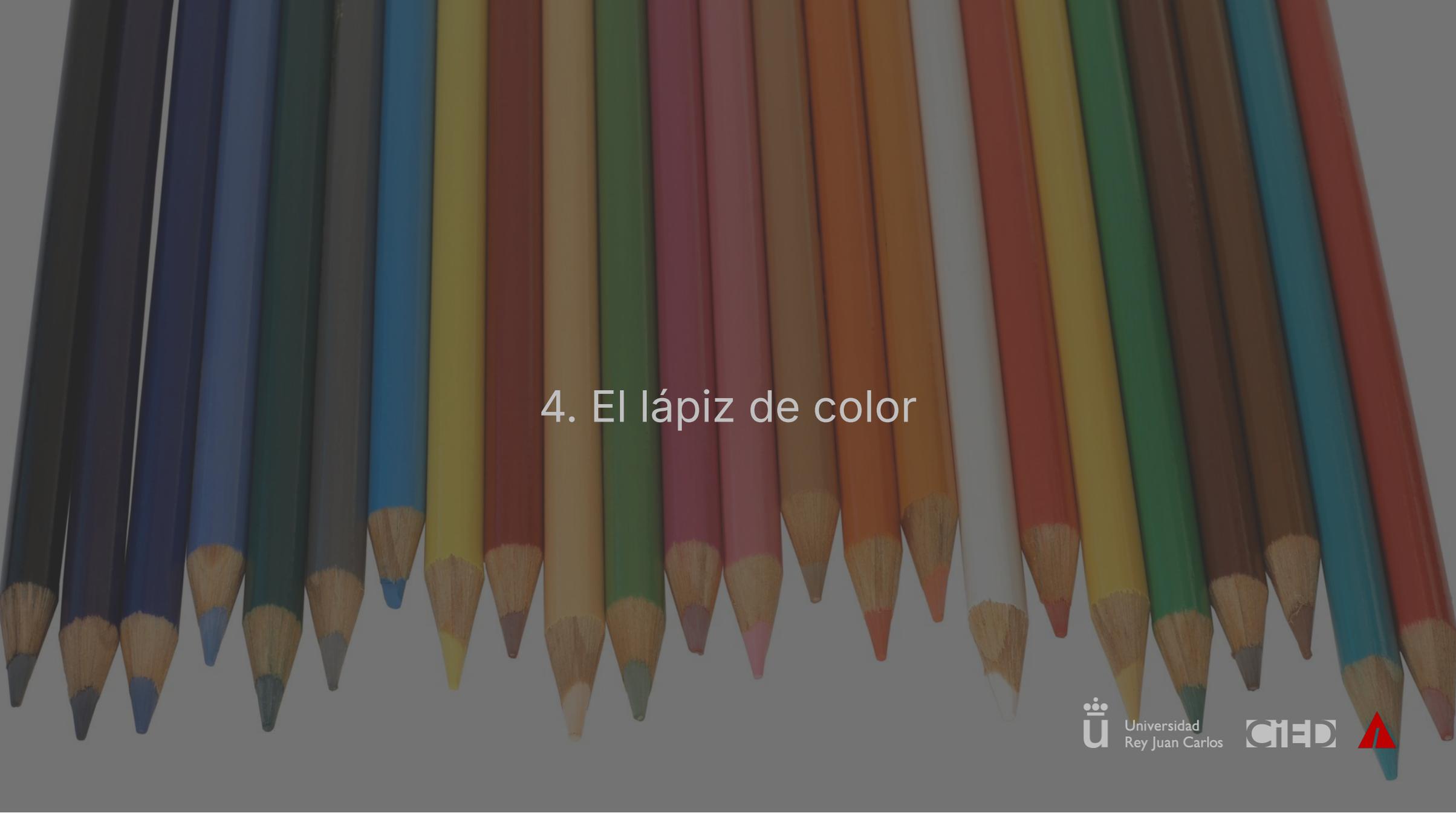
▶ Play



# Efecto metálico

▶ Play



A row of approximately 20 colored pencils of various colors including blue, green, yellow, red, orange, white, and brown, arranged horizontally. The pencils are slightly out of focus and have a soft, semi-transparent overlay.

## 4. El lápiz de color

# Trucos fundamentales

▶ Play

