

**TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES**

**GLOSARIOS**

**ASIGNATURA 2373 - TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES - MAÑANA A - 1Q**

**AUTORA: JENNIFER GARCÍA CARRIZO**

**CURSO ACADÉMICO: 2024/2025**

**GRADO EN COMUNICACIÓN DIGITAL (FUENLABRADA)**

**BURJC Digital**

Material docente en abierto de la Universidad Rey Juan Carlos

©2024 Autora Jennifer García Carrizo

Algunos derechos reservados

Este documento se distribuye bajo la licencia

“Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional” de Creative Commons,

disponible en

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es

https://ofilibre.urjc.es/images/cc-by-sa-miniatura.jpgEsta licencia no se aplica a materiales de terceros que puedan estar incluidos en esta obra y que mantiene los derechos de los autores originales.

# 

# CONTENIDOS

[**Glosario general de la asignatura 3**](#_Toc178948659)

[**TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL 79**](#_Toc178948688)

[**TEMA 2. TÉCNICAS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL 96**](#_Toc178948710)

[**TEMA 3. TÉCNICAS DE EDICIÓN DE IMAGEN 113**](#_Toc178948727)

[**TEMA 4. TÉCNICAS DE EDICIÓN DE SONIDO 130**](#_Toc178948745)

[**TEMA 5. TÉCNICAS DE MONTAJE AUDIOVISUAL 146**](#_Toc178948762)

[**TEMA 6. PROCESOS DIGITALES DE CREACIÓN Y EDICIÓN DE IMÁGENES Y SONIDOS 162**](#_Toc178948778)

[**TEMA 7. DISEÑO DE PROCESOS Y TÉCNICAS PARA PRODUCTOS DIGITALES, AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA 178**](#_Toc178948793)

# Glosario general de la asignatura

|  |
| --- |
| **3** |

|  |
| --- |
| **360 Video**  Formato de video que permite al espectador ver en todas direcciones, creando una experiencia inmersiva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **3D Tracking**  Técnica utilizada en efectos visuales para seguir el movimiento de un objeto en tres dimensiones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **4** |

|  |
| --- |
| **4D Cinema**  Experiencia de cine que combina imágenes 3D con efectos físicos, como movimientos de asientos y aromas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **4K**  Resolución de video con aproximadamente 4000 píxeles de ancho, común en televisores y cámaras de alta definición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **8** |

|  |
| --- |
| **8-Bit**  Profundidad de color que utiliza 256 colores, común en gráficos de baja resolución. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **AAC**  Advanced Audio Coding, un formato de compresión de audio que ofrece mejor calidad que MP3. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **A-B Roll Editing**  Método de edición que utiliza dos cintas, una para el video y otra para el audio, facilitando la mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Action Cut**  Corte que se realiza durante una escena de acción para aumentar el ritmo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aerial Shot**  Toma realizada desde el aire, comúnmente con drones o helicópteros. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ambient Light**  Luz natural o ambiental que existe en una escena sin iluminación adicional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ambient Sound**  Sonido de fondo natural que se escucha en una escena, como el canto de los pájaros o el murmullo de la multitud. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ambiente**  Sonido de fondo capturado en una escena para dar sensación de espacio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Analog**  Método de grabación y transmisión de señales utilizando ondas continuas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Anamórfico**  Técnica para grabar imágenes en un formato panorámico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Antialiasing**  Técnica para suavizar los bordes en gráficos digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Artefacto**  Error o distorsión visual en una imagen digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aspect Ratio**  Relación entre el ancho y la altura de una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Assembly Cut**  Primer montaje de una película que incluye todas las escenas en orden sin editar en detalle. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audio Surround**  Configuración de sonido que envuelve al oyente desde múltiples direcciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audio Sync**  Proceso de sincronizar el audio con el video en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Automatización**  Proceso de programar cambios en volumen, panorámica, etc., en el audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **AVI**  Audio Video Interleave, un formato de archivo de video que contiene tanto video como audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Avid**  Software de edición no lineal ampliamente utilizado en la industria del cine y la televisión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Backdrop**  Fondo físico o digital colocado detrás de los actores en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Backlighting**  Técnica en la que la fuente de luz se coloca detrás del sujeto, creando un efecto de silueta. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Balance de Blancos**  Ajuste de los colores en la imagen para que los elementos blancos se vean realmente blancos |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bancos de Imágenes**  Plataformas que proporcionan acceso a fotos e ilustraciones para su uso en proyectos digitales y audiovisuales |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bandwidth**  Capacidad de transmitir datos a través de una red en un período de tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Banner**  Gráfico que se utiliza para promocionar contenido en línea, generalmente en la parte superior de una página web. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Barra de Colores**  Patrón de referencia utilizado en la calibración de monitores. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bit Depth**  Cantidad de bits que representa el color en una imagen o video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bitrate**  Tasa de bits por segundo en la transmisión de audio o video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Blackmagic**  Compañía conocida por sus cámaras y herramientas de postproducción para video y cine. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bloqueo de Foco**  Técnica para mantener el enfoque en un objeto específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Blow Up**  Proceso de aumentar el tamaño de una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Blu-ray**  Formato de disco óptico utilizado para almacenamiento de alta definición |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bokeh**  Efecto de desenfoque intencional en áreas fuera de foco de una imagen |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Boom Mic**  Micrófono montado en una pértiga para capturar sonido en una escena sin ser visto en cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Boom Operator**  Técnico encargado de manipular el micrófono de pértiga para captar el audio en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Borrador de Video**  Primer versión de una edición, aún sin pulir. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Box Office**  Ingresos generados por una película durante su exhibición en cines. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bracketing**  Técnica en la que se toman varias fotos con diferentes configuraciones de exposición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Broadcast**  Transmisión de contenido audiovisual a una audiencia amplia a través de medios como televisión o radio |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Broadcasting**  Transmisión de contenido audiovisual a una audiencia masiva a través de medios como la televisión o la radio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B-Roll**  Metraje adicional o complementario que se utiliza para cubrir o intercalar en una escena principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B-Roll Footage**  Metraje secundario que complementa o ilustra el contenido principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Buffer**  Espacio de almacenamiento temporal utilizado para la transmisión de datos |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Buffering**  Proceso en el que se almacenan datos en un área temporal para permitir la reproducción fluida de audio o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bumpers**  Cortos segmentos visuales o de audio que separan secciones en un programa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Burn-in Timecode**  Código de tiempo que aparece superpuesto en la imagen durante la visualización o edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Cache**  Almacenamiento temporal de datos para facilitar el acceso rápido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Calibración de Monitores**  Ajuste de color y brillo para obtener una representación precisa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Call Sheet**  Documento que detalla el horario y los detalles de rodaje para cada día de producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Call Time**  Hora a la que el equipo y los actores deben presentarse en el set para comenzar el rodaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara DSLR**  Cámara digital con un espejo móvil que permite la visualización directa a través del lente |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Camera Car**  Vehículo especialmente diseñado para filmar escenas en movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Campo de Profundidad**  Zona de la imagen que está enfocada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Canal Alfa**  Canal adicional en una imagen que define la transparencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de Movimiento**  Tecnología utilizada para grabar el movimiento de actores y transferirlo a personajes animados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Casting**  Proceso de seleccionar actores para una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **CG (Computer Graphics)**  Gráficos generados por computadora que se utilizan en películas, videojuegos y otras producciones visuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **CGI**  Imágenes generadas por computadora, utilizadas en películas y videojuegos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **CGI (Computer-Generated Imagery)**  Imágenes generadas por computadora utilizadas en películas y videojuegos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Chiaroscuro**  Técnica de iluminación que utiliza fuertes contrastes entre luces y sombras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Choker Shot**  Plano muy cerrado en el que se muestra la cabeza y el cuello de un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Chroma Key**  Técnica utilizada para eliminar un color sólido de una imagen, comúnmente verde o azul, y reemplazarlo con otro fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Chroma Subsampling**  Técnica de compresión que reduce la resolución del color para ahorrar espacio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Chrominance**  Componente de una señal de video que transporta información sobre el color. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **CinemaScope**  Formato de pantalla ancha utilizado para películas, desarrollado en los años 50. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cinematógrafo**  Máquina desarrollada por los hermanos Lumière para grabar y proyectar películas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clamshell**  Tipo de caja o empaque que se abre como una concha, común en DVDs. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clapboard**  Herramienta utilizada en cine para marcar el inicio de una toma y sincronizar el audio con la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clip**  Fragmento corto de video o audio |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clipping**  Distorsión que ocurre cuando el volumen de audio sobrepasa el límite permitido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Close-Up**  Toma que muestra un sujeto o un objeto en gran detalle, ocupando la mayor parte del encuadre. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Close-Up (CU)**  Plano que muestra un objeto o el rostro de una persona en detalle. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Coda**  Parte final de una película o producción que proporciona un cierre o conclusión a la narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Codec**  Programa o dispositivo que comprime y descomprime archivos multimedia |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Codec de Video**  Herramienta que comprime y descomprime archivos de video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Código de Tiempo**  Marcador numérico que indica el tiempo exacto en un archivo de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color Correction**  Ajuste de los colores de una imagen para lograr consistencia visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color Grading**  Proceso de ajustar los colores de una película o video en postproducción para mejorar la estética y el ambiente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color Temperature**  Medición de la tonalidad de la luz, generalmente expresada en grados Kelvin. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compander**  Dispositivo que comprime y luego expande la señal de audio para reducir el ruido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compositing**  Técnica de combinar imágenes de diferentes fuentes para crear una sola imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de Video**  Proceso de reducir el tamaño de un archivo de video manteniendo una calidad adecuada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Conformado**  Proceso de ajustar el contenido audiovisual a estándares técnicos específicos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Continuity**  Consistencia en los detalles de una escena para evitar errores de continuidad durante la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Contraste**  Diferencia entre las áreas claras y oscuras de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de Color**  Proceso de ajustar el color de una imagen o video para mejorar su calidad |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte**  Transición abrupta de una toma a otra en la edición de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte Cruzado**  Técnica en la que se alternan entre dos escenas en paralelo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte en J**  Técnica en la que el audio de la siguiente toma empieza antes que la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte en L**  Técnica en la que el audio continúa mientras cambia la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Coverage**  Varias tomas y ángulos filmados para asegurarse de tener suficientes imágenes para la edición final. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Crash Zoom**  Movimiento rápido de la lente que acerca o aleja el encuadre bruscamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Crawl**  Texto que se desplaza horizontalmente por la pantalla, como en los créditos de las películas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Croma Key**  Técnica que permite superponer imágenes mediante la eliminación de un color de fondo |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cross Dissolve**  Efecto de transición en el que una imagen se disuelve gradualmente en otra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Crossfade**  Transición suave entre dos clips de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cuadro por Segundo (FPS)**  Número de cuadros que componen un segundo de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cue**  Señal o instrucción que indica cuándo debe comenzar o terminar una acción o sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cue Sheet**  Documento que detalla el tiempo y uso de la música en una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cut Scene**  Secuencia no jugable en videojuegos que presenta la historia o desarrolla personajes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cutaway**  Toma que interrumpe la acción principal para mostrar otra cosa, generalmente relacionada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cyclorama (Cyc)**  Fondo grande, a menudo blanco o azul, utilizado para crear un fondo sin costuras en el cine o la fotografía. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Dailies**  Material filmado revisado diariamente por el equipo de producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **DAW**  Digital Audio Workstation, un software utilizado para grabar, editar y producir audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Decibel (dB)**  Unidad que mide la intensidad del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Deep Focus**  Técnica en la que tanto el primer plano como el fondo están en foco. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Demux**  Proceso de separar el audio y el video de un archivo multimedia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Denoiser**  Herramienta para eliminar ruido de fondo en el audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Depth Map**  Mapa que define la distancia de objetos en una escena, utilizado en gráficos 3D. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Depth of Field (DOF)**  Distancia entre los objetos más cercanos y más lejanos que están enfocados en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desaturación**  Proceso de reducir la intensidad de los colores en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desenfoque de Movimiento**  Efecto visual que representa objetos en movimiento como borrosos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Diagrama de Iluminación**  Esquema que muestra la colocación de luces en una escena |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Diffusion**  Material utilizado en iluminación para suavizar y dispersar la luz, reduciendo las sombras duras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Difusor**  Dispositivo utilizado para suavizar la luz en una escena |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Digitalización**  Proceso de convertir señales analógicas en digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Direct Sound**  Sonido que proviene directamente de la fuente, sin reflexión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Directing**  Proceso de supervisar la realización de una película o producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Director of Photography (DP)**  Responsable de la imagen visual de una película, también conocido como cinematógrafo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dissolve**  Transición entre dos tomas en la que una imagen se desvanece mientras otra aparece. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Distorsión de Barril**  Efecto visual en el que las líneas rectas parecen curvarse hacia fuera. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dithering**  Técnica para reducir los errores de muestreo en imágenes o audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Documentary**  Película o programa que presenta hechos reales sobre un tema específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolby Atmos**  Tecnología de audio que permite el posicionamiento preciso de los sonidos en un espacio tridimensional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolby Digital**  Tecnología de audio multicanal que ofrece sonido envolvente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolby Surround**  Tecnología de sonido envolvente que distribuye el audio en múltiples altavoces para crear una experiencia inmersiva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolly**  Movimiento de cámara en el que se desplaza hacia adelante o hacia atrás en una trayectoria recta. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolly Grip**  Técnico encargado de manejar el movimiento del dolly (plataforma móvil para la cámara). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Downmix**  Proceso de convertir una mezcla de audio multicanal a un formato estéreo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Drone**  Dispositivo aéreo utilizado para capturar tomas desde el aire. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Drop Frame**  Técnica utilizada en la televisión para ajustar la velocidad de los cuadros |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dropout**  Pérdida temporal de señal de audio o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dubbing**  Proceso de grabar diálogos en un idioma distinto al original. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Duotone**  Imagen compuesta por dos colores en diferentes intensidades. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dutch Angle**  Técnica de cámara en la que el plano está inclinado, creando una sensación de tensión o desequilibrio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dynamic Range**  Rango entre el sonido más suave y más fuerte que puede reproducirse o capturarse. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edge Enhancement**  Técnica de mejora de imagen que resalta los bordes para mayor nitidez. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de Video**  Proceso de manipulación y ensamblaje de secuencias de video para crear una producción final coherente |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Elipsoidal Light**  Lámpara utilizada en teatro y cine para proyectar un haz de luz muy enfocado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Establishing Shot**  Toma inicial que establece la ubicación o el contexto de una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Export**  Proceso de guardar o renderizar un archivo finalizado en un formato específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exposure**  Cantidad de luz que entra en la cámara, afectando el brillo de la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Eyeline**  Dirección en la que los ojos de un personaje miran en relación a la cámara y otros personajes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Eyeline Match**  Técnica de edición en la que el corte muestra lo que un personaje está viendo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Fade**  Transición en la que la imagen se desvanece a negro o de negro a la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fade In**  Transición en la que una imagen o sonido aparece gradualmente desde la oscuridad o el silencio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fade In/Fade Out**  Transición gradual de un video o audio desde o hacia el silencio/negro. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Faux Raccord**  Error intencionado en la continuidad que se utiliza con fines estilísticos o narrativos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Field of View (FOV)**  Extensión del mundo visible a través de la lente de una cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Field Recording**  Grabación de audio fuera del estudio, generalmente en locaciones naturales o urbanas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fill Light**  Luz utilizada para suavizar las sombras creadas por la luz principal en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Film Grain**  Efecto visual que simula la textura granular de la película fotográfica tradicional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Film Noir**  Estilo cinematográfico caracterizado por iluminación tenue, sombras pronunciadas y temas oscuros. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Film Stock**  Cinta de película en la que se graban imágenes antes del proceso digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Filtro Pasa Altos**  Filtro que permite pasar las frecuencias altas y atenúa las bajas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **FireWire**  Estándar de conexión para transferir datos, comúnmente utilizado en cámaras digitales más antiguas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Flash Frame**  Aparición breve de una imagen o cuadro en una secuencia de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Flashback**  Técnica narrativa en la que se muestra una escena anterior al presente de la historia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Flat Lighting**  Iluminación sin sombras, que minimiza las texturas y detalles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Flat Shot**  Toma en la que la cámara está alineada con el sujeto, mostrando un plano bidimensional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Foley**  Reproducción de efectos de sonido para mejorar la calidad de audio en producciones audiovisuales |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Foley Artist**  Profesional que crea efectos de sonido en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato MP4**  Formato de archivo contenedor utilizado para almacenar video, audio, imágenes y subtítulos en un solo archivo |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formatos de Audio**  Estructuras y estándares para almacenar audio, como MP3 y WAV. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formatos de Video**  Diferentes estructuras y estándares para almacenar video, como MP4 y MOV. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Frame**  Imagen individual de una secuencia de video o película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Frame Blending**  Técnica para suavizar las transiciones entre cuadros cuando la velocidad de fotogramas se cambia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Frame Rate**  Cantidad de cuadros por segundo (FPS) en un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Frame Rate (FPS)**  Número de cuadros por segundo en una secuencia de video o película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Frecuencia de Muestreo**  Número de veces que se captura una muestra de una señal de audio por segundo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Front Projection**  Técnica de efectos especiales en la que imágenes son proyectadas frente a actores para simular un fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Full Shot**  Plano en el que todo el cuerpo del sujeto es visible dentro del encuadre. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Gaffer**  Técnico responsable de la iluminación en una producción cinematográfica. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gain**  Ajuste de la intensidad o volumen del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gain Staging**  Proceso de ajustar el volumen en diferentes etapas de una cadena de señales de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gamma**  Parámetro que controla el brillo de los tonos medios en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gel**  Filtro de color colocado delante de una luz para cambiar su tonalidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gimmick**  Estrategia o truco que se utiliza para atraer la atención en una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Golden Hour**  Momento del día justo después del amanecer o antes del atardecer, caracterizado por una luz suave y dorada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **GoPro**  Marca de cámaras de acción compactas y resistentes, utilizadas comúnmente para grabaciones extremas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gráfico en Movimiento**  Uso de animación y gráficos para crear la ilusión de movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grano**  Ruido visual que aparece en imágenes debido a la sensibilidad del sensor o película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Green Room**  Sala de espera para actores y personal antes de entrar en escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Green Screen**  Técnica similar a croma, que utiliza un fondo verde para incrustar fondos digitales |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Greenlight**  Aprobación oficial para comenzar la producción de un proyecto audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grip**  Técnico encargado del manejo de equipo técnico, especialmente en cámaras y luces. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Guion Técnico**  Versión del guion que incluye indicaciones técnicas, como movimientos de cámara o efectos de sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H** |

|  |
| --- |
| **H.264**  Códec de compresión de video eficiente, ampliamente utilizado en la distribución de video en la web. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H.265**  Códec de video más eficiente que H.264, también conocido como HEVC. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H.265/HEVC**  Códec de video que ofrece mayor compresión con calidad similar a H.264. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Handheld**  Técnica de cámara en la que el operador sostiene la cámara en lugar de usar un trípode, creando un movimiento más natural o inestable. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hard Light**  Luz intensa que crea sombras duras y definidas en un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HDR**  High Dynamic Range, técnica para mejorar el rango dinámico de color y contraste en una imagen |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HDR10**  Estándar de video para imágenes de alto rango dinámico, comúnmente utilizado en pantallas 4K. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Headroom**  Espacio entre la parte superior de la cabeza de un sujeto y el borde superior del encuadre. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hero Shot**  Toma que muestra a un personaje o objeto en una posición prominente o destacada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hertz (Hz)**  Unidad de frecuencia que mide el número de ciclos por segundo en una onda sonora o de radio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **High Definition (HD)**  Formato de video con una resolución superior a la de los estándares anteriores (720p, 1080p). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **High Key**  Técnica de iluminación que utiliza mucha luz para reducir las sombras, creando una escena brillante. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Histogram**  Gráfico que muestra la distribución tonal de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HMI Light**  Luz de alta intensidad que imita la luz del día, utilizada en producciones cinematográficas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hot Spot**  Área de una imagen que es más brillante que el resto debido a una luz directa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hyperfocal Distance**  Distancia en la que todo, desde la mitad de la distancia hasta el infinito, está enfocado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Hyperlapse**  Técnica de time-lapse que incorpora movimiento de cámara a lo largo de grandes distancias. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Iluminación de Bajo Contraste**  Técnica que utiliza iluminación suave para crear pocas sombras y una imagen uniforme. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Iluminación de Tres Puntos**  Técnica de iluminación que utiliza una luz principal, una luz de relleno y una luz de fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Image Stabilization**  Técnica que reduce el movimiento no deseado de la cámara para obtener tomas más estables. |

|  |
| --- |
| **Imagen Clave**  Fotograma utilizado como referencia para el proceso de croma o composición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Insert**  Toma que muestra un objeto específico que es importante para la narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Insert Shot**  Toma detallada de un objeto o acción que se intercala en una escena más amplia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interlace**  Técnica en la que una imagen de video se descompone en líneas alternas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interlacing**  Técnica para mejorar la visualización de video en televisores de baja resolución, dividiendo la imagen en dos campos entrelazados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **ISO**  Medida de la sensibilidad del sensor de una cámara a la luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **J** |

|  |
| --- |
| **J-Cut**  Técnica de edición en la que el audio de la siguiente escena comienza antes de que aparezca la imagen correspondiente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Jib**  Grúa utilizada para mover una cámara en posiciones elevadas o en ángulos inusuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Jump Cut**  Corte brusco entre dos tomas de la misma escena que da la sensación de un salto en el tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **K** |

|  |
| --- |
| **Key Grip**  Técnico responsable de la manipulación de equipos de iluminación y soporte en el set. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Key Light**  Luz principal utilizada en la iluminación de una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Keyframe**  Fotograma que define el inicio o fin de una transición en animación o edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Keyframe Animation**  Técnica de animación en la que se crean fotogramas clave, y el software interpola los fotogramas intermedios. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Keying**  Técnica utilizada para eliminar un color específico de una imagen, comúnmente usado con chroma key. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **KHz (Kilohertz)**  Unidad de frecuencia utilizada para medir la tasa de muestreo en el audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Kicker Light**  Luz secundaria colocada para acentuar los bordes de un sujeto y separarlo del fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **L** |

|  |
| --- |
| **Latency**  Retardo en la transmisión de datos de audio o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lav Mic**  Micrófono pequeño que se sujeta a la ropa de un actor para grabar su voz discretamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lavalier Mic**  Micrófono compacto utilizado en televisión, teatro y entrevistas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lens Flare**  Efecto visual que ocurre cuando la luz del sol entra directamente en la lente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lente Anamórfica**  Lente que comprime la imagen horizontalmente para permitir un campo visual más amplio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lente Prime**  Lente de cámara con una distancia focal fija, lo que resulta en una mejor calidad de imagen en comparación con lentes zoom |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Letterbox**  Barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla al mostrar una imagen en formato panorámico en una pantalla más estrecha. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Light Meter**  Dispositivo utilizado para medir la luz en el set y ajustar la exposición de la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lighting Plot**  Diagrama que muestra la disposición de las luces en una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Linear Editing**  Método de edición en el que se organizan los clips de forma secuencial, una técnica más común antes de la edición digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Live Streaming**  Transmisión de video en tiempo real a través de internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Location**  Lugar fuera del estudio donde se graban escenas de una película o producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Location Scouting**  Proceso de encontrar y evaluar lugares para rodar escenas de una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Logarítmica**  Curva tonal utilizada en cámaras digitales para capturar un mayor rango dinámico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Logline**  Breve descripción de una historia, generalmente en una o dos frases. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Long Shot (LS)**  Plano en el que el sujeto aparece a gran distancia, mostrando su entorno. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Loop**  Repetición continua de una sección de audio o video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Low Angle Shot**  Toma desde un ángulo bajo, que da una sensación de poder o grandeza al sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Low Key**  Técnica de iluminación que utiliza pocas luces y sombras intensas para crear un ambiente dramático. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Lower Third**  Texto que aparece en la parte inferior de la pantalla, generalmente utilizado para identificar a una persona o lugar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **LUT**  Look Up Table, utilizado en postproducción para corregir o estilizar el color. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Master Shot**  Toma amplia que captura toda la acción en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mastering**  Proceso final de mezcla de audio en el que se ajustan niveles y se optimiza la calidad para su distribución. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Masterización**  Proceso final de mezcla de audio, en el que se ajusta y equilibra el sonido para su distribución |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Match Cut**  Corte en el que se enlaza visualmente o conceptualmente una toma con otra, manteniendo continuidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Match on Action**  Corte que se produce mientras un sujeto está en movimiento, manteniendo la continuidad de la acción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Matte Painting**  Técnica de composición en la que se utilizan imágenes pintadas para simular paisajes o escenarios. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Medium Shot**  Toma que muestra al sujeto de la cintura hacia arriba. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Metadata**  Información adicional sobre un archivo multimedia (fecha, autor, etc.). |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono Lavalier**  Pequeño micrófono que se coloca en la ropa para captar diálogos en presentaciones o entrevistas |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MiniDV**  Formato de video digital que utiliza cintas pequeñas, común en cámaras de video más antiguas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mixdown**  Proceso de combinar múltiples pistas de audio en una sola. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mixing Board**  Consola utilizada para controlar el audio durante la grabación o la transmisión en vivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Moiré**  Efecto visual de distorsión que ocurre cuando se superponen patrones finos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Moiré Pattern**  Efecto visual no deseado que aparece cuando se filman patrones repetitivos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Monochrome**  Imagen compuesta solo de tonos de un solo color, generalmente en escala de grises. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montage**  Secuencia de imágenes o videos que representan un proceso o el paso del tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montage Sequence**  Serie de tomas editadas juntas para mostrar el paso del tiempo o el desarrollo de una idea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje Audiovisual**  Proceso de seleccionar y unir diferentes tomas para crear una narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje Paralelo**  Técnica en la que dos historias se desarrollan simultáneamente en pantalla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Motif**  Repetición de un elemento visual o sonoro que tiene significado dentro de una obra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Motion Blur**  Desenfoque que ocurre cuando los objetos en movimiento rápido son capturados en una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Motion Capture (MoCap)**  Técnica que graba los movimientos de actores para animar personajes en producciones digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Motion Graphics**  Gráficos que usan la animación para crear la ilusión de movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Motion Tracking**  Técnica que sigue el movimiento de un objeto en una secuencia de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MP3**  Formato de compresión de audio con pérdida utilizado para la distribución de música |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MPEG**  Grupo de estándares para la compresión de video y audio, incluyendo MPEG-2 y MPEG-4 |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MPEG-4**  Formato de compresión multimedia utilizado para la distribución de video y audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Multicam**  Técnica de grabación en la que se usan múltiples cámaras para capturar diferentes ángulos de una misma escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Multi-Camera Setup**  Configuración que utiliza múltiples cámaras para filmar una escena desde diferentes ángulos simultáneamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Multicanal**  Técnica que utiliza varios canales de audio para crear una experiencia envolvente |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Multiplexing**  Combinar múltiples señales en una sola transmisión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Narrative Arc**  Estructura que describe la evolución de la historia a lo largo de un tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Natural Light**  Luz disponible de fuentes naturales, como el sol, utilizada en filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **NDF (Non-Drop Frame)**  Formato de código de tiempo que no ajusta la velocidad de cuadros, utilizado en sistemas NTSC. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **NTSC**  Sistema de televisión analógica utilizado principalmente en América del Norte. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **O** |

|  |
| --- |
| **Overcranking**  Técnica de grabación en la que se aumenta la velocidad de la cámara para crear un efecto de cámara lenta. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Overexposure**  Exceso de luz que provoca que una imagen aparezca demasiado brillante. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Overlay**  Imagen o gráfico superpuesto en un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Overlay de Texto**  Texto superpuesto en la imagen de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Over-the-shoulder shot**  Toma desde detrás del hombro de un personaje que mira hacia otro personaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Over-the-Shoulder Shot (OTS)**  Toma desde detrás del hombro de un personaje que muestra lo que este está viendo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Pacing**  Ritmo o velocidad con la que una secuencia de tomas o escenas progresa en una película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Paleta de Colores**  Conjunto de colores utilizados en una imagen o video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pan and Scan**  Método de edición utilizado para adaptar películas en formato panorámico a pantallas más pequeñas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pan Shot**  Movimiento de la cámara en el que se gira horizontalmente sobre su eje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Panorámica**  Movimiento de la cámara en una trayectoria horizontal |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Parabolic Microphone**  Micrófono con forma parabólica que capta el sonido a larga distancia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Phantom Power**  Fuente de alimentación utilizada para micrófonos de condensador. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pickup Shot**  Toma adicional grabada después de la producción principal para corregir errores o añadir detalles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pillarbox**  Barras negras a los lados de una imagen de video cuando se muestra en una pantalla más ancha que su relación de aspecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pixel**  Unidad más pequeña de una imagen digital |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plano Holandés**  Técnica de cámara en la que el encuadre está inclinado para dar una sensación de inestabilidad o tensión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Point of View (POV)**  Toma que muestra lo que un personaje está viendo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Popping**  Sonido no deseado causado por la pronunciación de letras explosivas como "p" o "b" en un micrófono. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Postproducción**  Etapa final en la creación de contenido audiovisual, que incluye edición, corrección de color, efectos visuales y mezcla de sonido |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Post-Production**  Fase de producción audiovisual en la que se editan y finalizan las imágenes y el sonido después de la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Practical Light**  Fuente de luz visible en la escena, como una lámpara, que también ilumina el set. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pre-Production**  Fase de planificación y preparación antes de que comience el rodaje de una película o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Previsualización (Previs)**  Creación de representaciones preliminares de una película o animación para planificar tomas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pre-visualization (Previs)**  Proceso de planificar visualmente una secuencia antes de su filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Prime Lens**  Lente de cámara con una distancia focal fija, en lugar de una lente zoom. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción Virtual**  Uso de entornos generados por computadora en tiempo real para la filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Production Company**  Empresa que se encarga de producir películas, series y otros contenidos audiovisuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Production Design**  Diseño del entorno visual de una película, incluyendo decorados, vestuario y utilería. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Production Value**  Medida de la calidad y la profesionalidad de una producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Prop**  Objeto utilizado por actores en una escena para dar contexto o realismo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **ProRes**  Códec de video de alta calidad desarrollado por Apple, ampliamente utilizado en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pull Focus**  Técnica en la que el enfoque de la cámara cambia de un objeto a otro durante una toma. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Push-In**  Movimiento de cámara en el que se avanza hacia el sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Rack Focus**  Cambio de enfoque dentro de una toma para atraer la atención de un objeto a otro. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ramping**  Cambio gradual en la velocidad de un video, que puede ser rápido o lento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **RAW**  Formato de imagen sin compresión, que contiene toda la información capturada por el sensor de la cámara |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Raw File**  Archivo de imagen o video sin procesar que mantiene todos los datos originales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Raw Footage**  Imágenes sin editar capturadas durante la filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reaction Shot**  Toma que muestra la reacción de un personaje ante un evento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad Aumentada (AR)**  Tecnología que superpone información digital al mundo real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad Virtual (VR)**  Tecnología que crea un entorno digital inmersivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rec 709**  Estándar de color utilizado en televisión de alta definición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recorte**  Proceso de eliminar parte de una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recorte de Audio**  Proceso de cortar o eliminar partes no deseadas de una grabación de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Redcode**  Códec patentado utilizado por cámaras RED para comprimir imágenes RAW. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Redcode RAW**  Formato de video comprimido de alta calidad utilizado por las cámaras RED. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rehearsal**  Práctica previa al rodaje en la que los actores y el equipo se preparan para la escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Render**  Proceso de generar una imagen o video final a partir de archivos y efectos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Render Farm**  Conjunto de computadoras utilizadas para renderizar imágenes o secuencias en gráficos 3D. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rendering**  Proceso de generar una imagen final o un video a partir de un archivo de proyecto en la computadora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Renderizado**  Proceso de generar una imagen o secuencia de video desde un modelo en 3D o composición visual |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución**  Cantidad de detalles que una imagen o video puede mostrar, medida en píxeles |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Retroiluminación**  Iluminación colocada detrás de un sujeto para resaltarlo del fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reverse Angle**  Toma que muestra la acción desde el lado opuesto al ángulo anterior. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reverse Shot**  Plano que muestra el ángulo opuesto de la acción o el diálogo en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **RGB**  Modelo de color basado en rojo, verde y azul. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rim Light**  Luz que ilumina el borde de un sujeto, separándolo del fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ritmo Visual**  Sensación de movimiento en una imagen fija o secuencia, creada mediante el uso de formas, colores o composiciones repetitivas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rollo de Cámara**  Movimiento en el que la cámara rota sobre su propio eje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rotoscoping**  Técnica de animación donde se dibuja manualmente sobre imágenes filmadas en vivo |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rough Cut**  Primera edición de una película o video antes de los ajustes finales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rule of Thirds**  Principio de composición que divide la imagen en una cuadrícula de nueve partes, utilizado para crear equilibrio visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rumble**  Ruido de baja frecuencia no deseado en una grabación de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rushes**  Material grabado durante un día de rodaje, también conocido como "dailies". |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Safe Area**  Área de una imagen de video en la que todo el contenido importante se muestra sin ser cortado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Safe Zone**  Área de la pantalla en la que todo el contenido importante debe estar para no ser cortado por los bordes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sample Rate**  Número de veces que se captura una muestra de una señal de audio en un segundo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Saturation**  Intensidad del color en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Scene**  Una parte de la película o video que sucede en una sola ubicación y tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Scene Heading**  Descripción en un guion que indica el lugar y el tiempo en el que tiene lugar una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Screen Direction**  Consistencia en la dirección de movimiento en la pantalla para evitar confusión en la audiencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Screen Resolution**  Número de píxeles que una pantalla puede mostrar, generalmente expresado como ancho por alto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Screen Test**  Evaluación de un actor o escena para ver cómo se ve en cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Screenplay**  Guion que incluye diálogos, acciones y descripciones de las escenas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Script Supervisor**  Persona encargada de mantener la continuidad en las tomas y supervisar los detalles del guion durante el rodaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Scrubbing**  Proceso de moverse a través de un archivo de video o audio rápidamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Second Unit**  Equipo de filmación secundario que graba escenas complementarias, como tomas de paisajes o escenas de acción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Secuencia**  Serie de planos relacionados que forman parte de una narrativa |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Shaky Cam**  Estilo de cámara que tiembla intencionadamente para dar una sensación de caos o realismo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Shot List**  Lista detallada de las tomas planificadas para una filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Shotgun Mic**  Micrófono direccional utilizado para capturar sonido desde largas distancias. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Shutter Speed**  Velocidad a la que se abre y cierra el obturador de la cámara, afectando la exposición y el desenfoque de movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Signal-to-Noise Ratio**  Relación entre la potencia de la señal y el ruido de fondo en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Single System Sound**  Método de grabación en el que el sonido se captura directamente en la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sizzle Reel**  Video corto que muestra los aspectos destacados de un proyecto o marca. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Slate**  Tabla utilizada en la filmación para marcar y sincronizar tomas con audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Slow Motion**  Técnica en la que las imágenes se reproducen a una velocidad más lenta de lo normal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **SMPTE**  Estándares para sincronización y gestión de tiempo en producciones audiovisuales |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **SMPTE Timecode**  Sistema utilizado para sincronizar audio y video mediante códigos de tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Soft Focus**  Efecto que suaviza los detalles de una imagen, creando una apariencia soñadora o nostálgica. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Soft Light**  Luz difusa que elimina sombras duras en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sound Bridge**  Transición de audio que conecta dos escenas visuales diferentes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sound Designer**  Profesional encargado de crear el paisaje sonoro de una película o producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sound Effects (SFX)**  Sonidos añadidos en postproducción para realzar la acción de una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Soundstage**  Espacio acústico en el que se graba o reproduce sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Specular Highlight**  Área brillante en una imagen causada por la reflexión directa de una luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Spike Mark**  Marca en el suelo que indica dónde deben posicionarse los actores o el equipo técnico durante una toma. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Splice**  Unión de dos piezas de cinta o película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Split Diopter**  Lente que permite enfocar objetos a diferentes distancias en la misma toma. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Split Focus**  Técnica en la que dos objetos en diferentes planos se mantienen en enfoque al mismo tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Split Screen**  Técnica en la que la pantalla se divide para mostrar dos o más imágenes diferentes simultáneamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Squib**  Pequeño explosivo utilizado en efectos especiales para simular disparos o heridas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Static Shot**  Toma en la que la cámara permanece fija y no se mueve. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Steadicam**  Sistema de estabilización de cámara que permite realizar tomas suaves mientras el operador se mueve. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Stop Motion**  Técnica de animación en la que se toman fotografías de objetos movidos ligeramente entre cada toma. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Story Arc**  Desarrollo de la historia a través de una serie de eventos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Storyboard**  Representación gráfica que ilustra las escenas de una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Storyboarding**  Proceso de crear un guion gráfico que ilustra las escenas de una película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Straight Cut**  Transición entre dos tomas sin efectos o disoluciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Streaming**  Transmisión de audio o video en tiempo real a través de internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Stunt Coordinator**  Persona encargada de supervisar y planificar las escenas peligrosas o de acción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Submix**  Mezcla de varias pistas de audio combinadas en una sola pista. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Subtitle**  Texto que aparece en la parte inferior de la pantalla, traduciendo o transcribiendo el diálogo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Subtitles**  Texto que aparece en la parte inferior de la pantalla y traduce o transcribe el diálogo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Super 16mm**  Formato de película cinematográfica que utiliza una cinta de 16mm de ancho. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Superimpose**  Superposición de una imagen o texto sobre otra imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Surround**  Técnica de audio que utiliza múltiples altavoces para crear una experiencia envolvente |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Surround Sound**  Técnica de audio que distribuye el sonido en múltiples altavoces para crear una experiencia inmersiva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Swinging**  Técnica en la que la cámara se mueve horizontalmente en una toma. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sync**  Sincronización entre audio y video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sync Sound**  Sonido grabado en sincronización directa con la imagen de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Take**  Grabación completa de una escena o toma durante el rodaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tally Light**  Luz en una cámara de video que indica que está grabando. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Technical Director**  Persona responsable de la supervisión de los aspectos técnicos de una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tecnología Audiovisual**  Conjunto de técnicas y herramientas utilizadas para la creación, edición y distribución de contenidos audiovisuales |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Telecine**  Proceso de transferir película a formato de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Telephoto Lens**  Lente que tiene una distancia focal larga y permite capturar sujetos lejanos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Text Overlay**  Texto que aparece en la pantalla sobre la imagen de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Three-Point Lighting**  Configuración básica de iluminación que utiliza luz principal, luz de relleno y luz de fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Thumbnail**  Imagen pequeña que representa una escena o video completo |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tilt Shot**  Movimiento de cámara en el que se inclina hacia arriba o hacia abajo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Time Lapse**  Técnica en la que las tomas se capturan a intervalos regulares y luego se reproducen a velocidad normal para mostrar el paso acelerado del tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Timecode**  Código que marca el tiempo en un archivo de video o audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Timelapse**  Técnica en la que las imágenes se graban a intervalos regulares y luego se reproducen a alta velocidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Title Safe Area**  Área en la pantalla donde el texto es visible sin ser cortado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tracking**  Movimiento de la cámara que sigue a un sujeto en movimiento |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tracking Shot**  Toma en la que la cámara se mueve junto con el sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transcodificación**  Conversión de un formato de archivo multimedia a otro |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transición**  Efecto utilizado para cambiar de una toma a otra en la edición de video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transition**  Efecto que conecta dos tomas o escenas diferentes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transparencia**  Propiedad que permite que una capa de imagen sea parcialmente visible. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Treatment**  Resumen detallado de una historia que se utiliza como paso preliminar antes de escribir un guion completo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tricaster**  Sistema que combina varias fuentes de video en una producción en vivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tripod**  Soporte de tres patas utilizado para estabilizar la cámara durante la filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tungsten Light**  Luz con temperatura de color cálida utilizada en iluminación para cine y fotografía. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Two-Shot**  Toma en la que aparecen dos personajes dentro del encuadre. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **U** |

|  |
| --- |
| **Undercranking**  Técnica de grabación en la que se disminuye la velocidad de la cámara para crear un efecto acelerado al reproducirlo a velocidad normal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Underexposure**  Imagen que aparece demasiado oscura debido a la falta de luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Unidirectional Mic**  Micrófono que capta el sonido de una dirección específica. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Upcutting**  Error de edición en el que una parte inicial del diálogo o imagen se corta accidentalmente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **VBR**  Variable Bitrate, ajuste dinámico de la tasa de bits para optimizar la calidad y tamaño del archivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Vector Scope**  Herramienta utilizada para analizar los colores en un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **VFX**  Visual Effects, efectos visuales creados digitalmente en la postproducción |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **VFX Plate**  Imagen o secuencia que sirve como base para añadir efectos visuales en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **VHS**  Formato de cinta de video analógica popular en las décadas de 1980 y 1990 |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Vignette**  Efecto en el que los bordes de una imagen se oscurecen o desenfocan. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Virtual Set**  Escenario generado por computadora que reemplaza un entorno físico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visual Storytelling**  Uso de imágenes para contar una historia sin diálogos explícitos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Vocal Booth**  Espacio diseñado para grabar audio con una acústica controlada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Voice Acting**  Interpretación de un personaje a través de la voz, común en animación y videojuegos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Voice Quality**  Características del sonido de la voz de un actor o narrador. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Voice-over**  Narración en off, grabada y añadida durante la postproducción de un video |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Voiceover**  Narración o diálogo grabado que se añade en la postproducción, sin ser parte del diálogo visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Voiceover (VO)**  Narración o diálogo grabado y añadido a una producción audiovisual que no es parte del diálogo visible en la escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **VR (Realidad Virtual)**  Tecnología que sumerge al espectador en un entorno completamente generado por computadora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **W** |

|  |
| --- |
| **Walk and Talk**  Técnica en la que los personajes caminan mientras conversan, manteniendo la escena en movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Walla**  Sonido ambiente creado por un grupo de personas para simular ruido de fondo, como conversaciones en un lugar concurrido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wardrobe**  Vestuario utilizado por los actores durante la producción de una película o programa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wash**  Luz suave y difusa que ilumina una gran área sin crear sombras duras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **WAV**  Waveform Audio File Format, un formato de audio sin compresión que ofrece alta calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Waveform**  Representación visual de la forma de una onda de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wavelet**  Método de compresión de imágenes basado en frecuencias. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Webisode**  Episodio breve producido exclusivamente para distribución en la web. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Whip Pan**  Movimiento rápido de la cámara de un lado a otro, a menudo utilizado para transiciones estilizadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **White Balance**  Ajuste en la cámara para que los colores se representen correctamente bajo diferentes fuentes de luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Widescreen**  Relación de aspecto más ancha que el estándar de televisión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wild Sound**  Sonido grabado sin una imagen específica, utilizado para ser añadido en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wild Track**  Grabación de sonido sin imagen, utilizada para añadir o reemplazar audio en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wind Screen**  Filtro colocado sobre un micrófono para reducir el ruido causado por el viento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wipe**  Tipo de transición en la que una imagen parece deslizarse fuera de la pantalla mientras otra la reemplaza. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wipe Transition**  Efecto de transición en el que una imagen parece deslizarse fuera de la pantalla, reemplazada por otra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wireframe**  Representación de un modelo 3D que solo muestra sus contornos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wireless Lav Mic**  Micrófono pequeño y discreto que se coloca en la ropa y transmite el audio de forma inalámbrica. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Wrap**  Término utilizado para indicar el final de una jornada de rodaje o la finalización de la producción de una película. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **X** |

|  |
| --- |
| **X-Axis**  Dirección horizontal en el encuadre de la cámara o en gráficos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **XLR**  Conector de audio utilizado para señales balanceadas, común en la grabación profesional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Y** |

|  |
| --- |
| **Y-Axis**  Dirección vertical en el encuadre de la cámara o en gráficos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Z** |

|  |
| --- |
| **Z-Axis**  Dirección de profundidad en la pantalla, que va de la cámara hacia el fondo de la escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zebra**  Patrón en una cámara utilizado para identificar áreas sobreexpuestas en una imagen |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zebra Stripes**  Patrón de rayas en una cámara que ayuda a identificar áreas sobreexpuestas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zolly**  Combinación de un movimiento de zoom y dolly, en el que la cámara se mueve mientras cambia la distancia focal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zoom In/Out**  Movimiento de la lente de la cámara para acercar o alejar la imagen sin mover físicamente la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zoom Lens**  Lente que permite cambiar la distancia focal, acercando o alejando el sujeto sin mover la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zoom Out**  Movimiento de la cámara que aleja el encuadre de un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Zooming**  Cambiar la distancia focal de una lente para acercar o alejar la imagen. |

# TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

|  |
| --- |
| **4** |

|  |
| --- |
| **4K**  Resolución de video con 3840x2160 píxeles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **8** |

|  |
| --- |
| **8K**  Resolución de video con 7680x4320 píxeles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Adobe Premiere Pro**  Software de edición de video profesional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audacity**  Software libre para la edición de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audiovisual**  Referido a la combinación de imágenes y sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **AVI**  Formato de video antiguo, conocido por sus archivos grandes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Balance de blancos**  Ajuste en cámaras para corregir las tonalidades de color. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Banda sonora**  Música y sonido en una producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Cámara DSLR**  Cámara digital réflex que utiliza un espejo para captar imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara mirrorless**  Cámara sin espejo, más compacta que las DSLR. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **CDN (Content Delivery Network)**  Red de servidores que entrega contenido rápidamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Códec**  Programa que comprime o descomprime archivos multimedia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Código abierto**  Software cuyo código fuente está disponible para su modificación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Código cerrado**  Software cuyo código fuente no está disponible para el público. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de video**  Reducción del tamaño del archivo de video manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de color**  Ajuste del color en imágenes o videos para mejorar su apariencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Croma**  Técnica de fondo verde utilizada para superponer imágenes en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cuadro por segundo (fps)**  Velocidad a la que se muestran las imágenes en una secuencia de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **DaVinci Resolve**  Programa de edición y corrección de color. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Derechos de autor**  Protección legal para los creadores de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Difusor de luz**  Accesorio que suaviza la luz para evitar sombras duras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Efectos visuales (VFX)**  Técnicas usadas para crear elementos no presentes durante la filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Enfoque automático**  Sistema de cámaras que ajusta el enfoque automáticamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estabilización de imagen**  Técnica para reducir el movimiento no deseado en videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estereofonía**  Sistema de reproducción de sonido en dos canales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estudio de grabación**  Espacio donde se capturan audios o videos de manera controlada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Eventos en vivo**  Transmisión de eventos en tiempo real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exposición**  Control de la cantidad de luz que llega al sensor de una cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Final Cut Pro**  Software de edición de video desarrollado por Apple. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **FLV**  Formato de video para reproducción en Adobe Flash Player. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de audio**  Estructura en la que se almacena sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de video**  Estructura en la que se guarda un archivo de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato emergente**  Nuevas formas de contenido audiovisual que surgen con la tecnología. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato interactivo**  Contenidos donde el usuario puede interactuar y tomar decisiones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato WebM**  Formato de archivo multimedia diseñado para la web. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fotografía digital**  Captura de imágenes mediante dispositivos electrónicos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **FPS (Frames per Second)**  Cantidad de fotogramas que componen un segundo de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **FTP (File Transfer Protocol)**  Protocolo utilizado para la transferencia de archivos multimedia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fundido**  Transición suave entre imágenes o sonidos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Gestión de contenido**  Procesos para organizar y distribuir archivos multimedia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **GIF**  Formato de imagen animada popular en internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gráficos en movimiento**  Elementos gráficos que incluyen animación para videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H** |

|  |
| --- |
| **H.264**  Estándar de compresión de video eficiente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H.265**  Nuevo estándar de compresión que mejora la eficiencia sobre H.264. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HandBrake**  Herramienta para convertir y comprimir archivos de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HDR (High Dynamic Range)**  Técnica que mejora la relación de contraste y color en videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Holografía**  Tecnología que crea imágenes tridimensionales a partir de luz láser. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **HTML5**  Lenguaje de marcado que soporta videos y audios en navegadores web. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **IA (Inteligencia Artificial)**  Tecnología que simula procesos humanos en la edición y creación de contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **J** |

|  |
| --- |
| **JPEG**  Formato comprimido de imagen, comúnmente utilizado en fotografía digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **L** |

|  |
| --- |
| **Lente gran angular**  Lente que captura un campo de visión amplio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Loop**  Reproducción repetitiva de una secuencia de video o audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Luz artificial**  Iluminación creada por dispositivos como bombillas y lámparas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Luz natural**  Iluminación proveniente de fuentes no artificiales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Metadatos**  Información asociada a un archivo de video o audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Metraje**  Término para referirse a las grabaciones de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mezcla de audio**  Proceso de equilibrar y ajustar diferentes pistas de sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono de condensador**  Micrófono que capta sonidos detallados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono de solapa**  Micrófono pequeño y discreto utilizado en entrevistas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono dinámico**  Micrófono resistente usado en ambientes ruidosos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono shotgun**  Micrófono direccional utilizado para grabar audio a distancia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Miniatura**  Imagen reducida que representa un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MKV**  Formato de contenedor multimedia que soporta múltiples pistas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Monitores de estudio**  Altavoces de alta calidad para la edición de sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Monofonía**  Sonido grabado o reproducido en un solo canal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MOV**  Formato de video desarrollado por Apple. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MP4**  Formato multimedia que contiene video, audio y subtítulos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Narración**  Explicación o relato en audio que acompaña un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Narrativa audiovisual**  Forma de contar una historia mediante imágenes y sonidos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Narrativa transmedia**  Forma de contar una historia en diferentes medios o plataformas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Netflix**  Servicio de streaming de series y películas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Pantalla OLED**  Tecnología de pantalla que ofrece mejor calidad de imagen y ahorro energético. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pantalla QLED**  Tipo de pantalla que mejora la calidad de imagen utilizando puntos cuánticos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pixel**  Unidad mínima de una imagen digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plataforma de distribución**  Servicio que permite compartir y publicar contenidos en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plataformas digitales**  Espacios en línea donde se distribuyen contenidos audiovisuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Presentación multimedia**  Contenido que combina texto, imágenes, audio y video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Previsualización**  Vista preliminar de un video o imagen antes de su finalización. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pro Tools**  Software profesional para edición y producción de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Propiedad intelectual**  Derechos exclusivos sobre creaciones como videos o audios. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Proyector**  Dispositivo que proyecta imágenes o videos sobre una superficie. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Publicación en línea**  Subida de contenidos a plataformas digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Publicidad audiovisual**  Anuncios que combinan imágenes y sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **RAW**  Formato de archivo que contiene toda la información capturada por el sensor de la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad Aumentada (AR)**  Tecnología que superpone elementos digitales sobre el entorno real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad mixta**  Combinación de realidad virtual y aumentada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad Virtual (VR)**  Tecnología inmersiva que crea entornos digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución**  Cantidad de píxeles en una imagen o video, que determina su calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **SEO (Search Engine Optimization)**  Optimización del contenido para mejorar su visibilidad en motores de búsqueda. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Streaming**  Transmisión en tiempo real de audio o video por internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Subtítulos**  Texto que aparece en pantalla para representar diálogos hablados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Tasa de bits (bitrate)**  Cantidad de datos procesados por segundo en archivos de audio o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Televisión**  Medio de comunicación audiovisual tradicional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tiempo de renderizado**  Tiempo que tarda en procesarse un archivo multimedia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **TikTok**  Red social para compartir videos cortos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transición**  Cambio entre una toma de video y otra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Twitch**  Plataforma de streaming en vivo, enfocada en videojuegos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Vimeo**  Plataforma de videos en línea enfocada en producciones profesionales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **VoD (Video on Demand)**  Sistema que permite a los usuarios acceder a videos bajo demanda. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Y** |

|  |
| --- |
| **YouTube**  Plataforma de videos en línea. |
| |  | | --- | |  | |

# TEMA 2. TÉCNICAS DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Acústica**  Estudio de cómo se propaga el sonido en un entorno. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de grabación**  Evaluación de las grabaciones para determinar su calidad y eficacia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Apertura**  Configuración del diafragma de la cámara que controla la cantidad de luz que entra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Balance de blancos**  Ajuste que corrige la temperatura de color en la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Balance de color**  Ajuste de las tonalidades de color en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Bloqueo de talento**  Proceso de asegurarse de que los actores están listos para grabar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Calibración de micrófono**  Ajuste de los micrófonos para garantizar una calidad de sonido óptima. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de 360 grados**  Dispositivo que captura video en todas direcciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de acción**  Pequeña cámara diseñada para grabar en situaciones dinámicas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de cine**  Dispositivo especializado para la grabación de películas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de estudios**  Cámara diseñada para grabar en un entorno controlado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de video**  Dispositivo utilizado para grabar imágenes en movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámaras de acción**  Cámaras pequeñas y resistentes diseñadas para grabar en situaciones dinámicas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámaras DSLR**  Cámaras réflex digitales que ofrecen alta calidad de imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámaras mirrorless**  Cámaras sin espejo, compactas y ligeras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de movimiento**  Técnica utilizada para grabar la acción y movimientos de un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de sonido**  Proceso de grabar audio durante la producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Configuración de cámara**  Ajustes de la cámara para obtener la imagen deseada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Control de ruido**  Técnicas para reducir el sonido no deseado en la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Control remoto**  Dispositivo que permite operar la cámara a distancia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de ruido**  Proceso de eliminar el ruido no deseado en la grabación de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte**  Finalización de una toma, marcando el fin del rodaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Creación de efectos sonoros**  Proceso de generar sonidos que no se grabaron durante la filmación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Dirección de actores**  Proceso de guiar las actuaciones de los intérpretes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Disco duro externo**  Dispositivo utilizado para almacenar grabaciones de video y audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Doblaje**  Proceso de grabar voces adicionales en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dolly**  Desplazamiento de la cámara hacia adelante o hacia atrás en línea recta. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edición de audio**  Proceso de manipular y mejorar las grabaciones sonoras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición en tiempo real**  Proceso de editar mientras se graba. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Encuadre**  Composición visual de una toma, que determina lo que aparece en el campo de visión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estabilizador**  Herramienta que minimiza el movimiento no deseado en las grabaciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estilo visual**  Enfoque artístico en la cinematografía de una producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Foley**  Proceso de crear sonidos sincronizados con el video en postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Graba de pruebas**  Proceso de probar el equipo antes de la grabación oficial. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación**  Proceso de capturar audio y video mediante dispositivos especializados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación a 24 fps**  Estándar cinematográfico para grabar video a 24 fotogramas por segundo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación a múltiples cámaras**  Uso de varias cámaras para capturar un evento desde diferentes ángulos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación en locación**  Proceso de grabar en un lugar real en lugar de un estudio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación multicanal**  Proceso de capturar audio en varias pistas simultáneamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación por capas**  Técnica de grabación donde se añaden pistas adicionales sobre una base. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabadora de audio**  Dispositivo para capturar sonido de manera independiente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Iluminación**  Uso de fuentes de luz para mejorar la calidad visual de la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Instrucciones de dirección**  Guía que indica cómo debe actuar el talento en la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interfaz de audio**  Dispositivo que conecta micrófonos y otros equipos a una computadora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **ISO**  Medida de la sensibilidad del sensor de la cámara a la luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **L** |

|  |
| --- |
| **Luz clave**  Principal fuente de iluminación en una escena. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Luz de fondo**  Iluminación que separa al sujeto del fondo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Luz de relleno**  Luz que suaviza las sombras creadas por la luz clave. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Luz de trabajo**  Iluminación utilizada para ver y configurar el equipo en el set. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Microfonía ambisónica**  Técnica de grabación que capta sonido en 360 grados. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Microfonía estéreo**  Técnica que utiliza dos micrófonos para capturar audio en dos canales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Microfonía lavalier**  Técnica que utiliza micrófonos de solapa para grabar diálogos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono de condensador**  Micrófono que captura audio de alta calidad, ideal para grabaciones en estudio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono de solapa**  Micrófono pequeño y discreto usado en entrevistas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono dinámico**  Micrófono robusto, común en ambientes en vivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Micrófono shotgun**  Micrófono direccional que capta sonido de una sola dirección. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de video**  Proceso de seleccionar y organizar las tomas grabadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Movimientos de cámara**  Técnicas que permiten desplazar la cámara para seguir la acción o cambiar el ángulo de visión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Parámetro de cámara**  Ajustes técnicos que afectan la calidad de la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Patrón polar**  Forma en que un micrófono capta el sonido desde diferentes direcciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Planificación**  Proceso de organización y programación de una producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Planos secuenciales**  Toma continua que no se corta. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plato giratorio**  Dispositivo que permite girar la cámara para capturar diferentes ángulos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Postproducción**  Fase posterior a la grabación donde se edita y finaliza el contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de campo**  Grabación de audio y video en exteriores. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción en interiores**  Grabación realizada dentro de un edificio o estudio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Proyector de video**  Dispositivo que muestra imágenes o videos en una pantalla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Prueba de sonido**  Verificación de la calidad del audio antes de la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Rango dinámico**  Diferencia entre los sonidos más suaves y más fuertes que un micrófono puede capturar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de imagen**  Proceso de restaurar la calidad de imagen durante la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reflejo**  Efecto visual creado por la luz que rebota en superficies. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Registro de audio**  Proceso de documentar el sonido durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rueda de iluminación**  Herramienta que permite ajustar la dirección y la calidad de la luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ruido de fondo**  Sonidos no deseados que se graban junto al audio principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Salto de fotogramas**  Ocurre cuando hay una interrupción o error en la grabación de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Secuencia de apertura**  Introducción visual a un video o programa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Softbox**  Accesorio que difunde la luz, creando una iluminación suave. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Software de grabación**  Programas que permiten la captura y gestión de audio y video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sondeo**  Proceso de ajustar micrófonos y grabadoras para optimizar la calidad de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido ambiente**  Sonido natural del entorno que se graba junto a las escenas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido de sala**  Sonido ambiental capturado en un lugar específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido directorial**  Directrices sobre cómo se debe grabar el audio durante la producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Storyboarding**  Creación de un esquema visual de las tomas planificadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Técnicas de iluminación de tres puntos**  Método de iluminación que utiliza tres fuentes de luz para crear un efecto equilibrado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de ángulo alto**  Encuadre donde la cámara está situada por encima del sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de ángulo bajo**  Encuadre donde la cámara está situada debajo del sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de cerca**  Encuadre que muestra detalles específicos de un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de exteriores**  Grabación realizada fuera de un estudio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de grupo**  Encuadre que incluye a varios sujetos en la misma imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de prueba**  Grabación preliminar para verificar la calidad del sonido y la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de prueba de iluminación**  Verificación de la calidad de la luz antes de grabar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transición de audio**  Cambio suave entre diferentes pistas de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transición en video**  Cambio visual entre dos clips de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Travelling**  Movimiento de la cámara sobre rieles para seguir a un sujeto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Travesía**  Movimiento de cámara que sigue a un sujeto a través de un entorno. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Trípode**  Soporte con tres patas que estabiliza la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Velocidad de obturación**  Tiempo durante el cual el sensor de la cámara está expuesto a la luz. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visor óptico**  Herramienta en cámaras DSLR que permite ver la escena antes de capturarla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Z** |

|  |
| --- |
| **Zoom**  Cambio en la distancia focal para acercar o alejar el sujeto sin mover la cámara. |

# TEMA 3. TÉCNICAS DE EDICIÓN DE IMAGEN

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Ajuste de brillo**  Modificación de la luminosidad de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de contraste**  Cambio en la diferencia entre las áreas más claras y oscuras de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de gama**  Modificación de la profundidad tonal de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de saturación**  Modificación de la intensidad de los colores en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes de exposición**  Modificación de la cantidad de luz en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes de salida**  Configuración final para exportar imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes preestablecidos**  Configuraciones guardadas que pueden aplicarse a las imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Alineación de imágenes**  Proceso de organizar imágenes en relación a un eje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de composición**  Evaluación de cómo se organizan los elementos visuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de imagen**  Evaluación de elementos visuales en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Barra de herramientas**  Sección en un software de edición que contiene herramientas y funciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Biblioteca de imágenes**  Repositorio donde se almacenan imágenes para acceso y uso. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Calibración de monitor**  Proceso de ajustar la pantalla para una representación precisa de los colores. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Canvas (lienzo)**  Área de trabajo en un software de edición donde se crea la imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Capas**  Elementos superpuestos en un software de edición que permiten trabajar de manera no destructiva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Capas de ajuste**  Capas que permiten aplicar efectos sin afectar la imagen original. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de pantalla**  Imagen tomada de la pantalla de un dispositivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clonación**  Proceso de copiar partes de una imagen para ocultar imperfecciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color de fondo**  Color que aparece detrás de la imagen principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color grading**  Proceso de ajuste del color para dar un estilo específico a las imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color personalizado**  Tonos creados específicamente para un proyecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Composición**  Organización de los elementos visuales en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de imagen**  Reducción del tamaño de archivo de una imagen manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Configuración de previsualización**  Ajustes que afectan cómo se visualizan las imágenes en el software. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de color**  Ajuste de los colores en una imagen para mejorar su apariencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de ojos rojos**  Proceso de eliminar el efecto de ojos rojos en fotografías. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de perspectiva**  Ajuste de la inclinación y forma de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Curvas**  Herramienta que permite un control preciso de los tonos en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Desaturación**  Reducción de la intensidad de los colores en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Descomposición de imágenes**  Análisis de los elementos que componen una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desenfoque**  Efecto que suaviza los detalles de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desenfoque de movimiento**  Efecto que simula el movimiento en una imagen estática. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desenfoque selectivo**  Aplicación de desenfoque en áreas específicas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dibujo digital**  Creación de imágenes mediante herramientas digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dibujo vectorial**  Creación de imágenes a partir de líneas y formas que pueden escalarse sin perder calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edición de imagen**  Proceso de manipulación y mejora de fotografías digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de desenfoque**  Técnicas que suavizan los detalles de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos especiales**  Técnicas que añaden elementos visuales llamativos a una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exportación**  Proceso de guardar una imagen en un formato específico para su uso. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exportación por lotes**  Proceso de guardar múltiples imágenes a la vez en un formato específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exposición**  Cantidad de luz que afecta a la imagen durante la captura. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Filtros**  Efectos aplicados a las imágenes para modificar su apariencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de archivo**  Tipo de archivo que determina cómo se guarda una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de salida**  Tipo de archivo que se genera al guardar una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fusión de capas**  Proceso de combinar varias capas en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Gestión de color**  Proceso de controlar cómo se representa el color en diferentes dispositivos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **GIF**  Formato que permite imágenes animadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H** |

|  |
| --- |
| **Herramientas de selección**  Funciones en software de edición para elegir áreas específicas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Iluminación**  Ajuste de la luz en una imagen para mejorar su estética. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Imágenes de stock**  Fotografías disponibles para su uso bajo licencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Importación de imágenes**  Proceso de cargar imágenes en un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interfaz gráfica**  Diseño visual de un software que permite la interacción del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **J** |

|  |
| --- |
| **JPEG**  Formato común para imágenes comprimidas con pérdida. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Máscaras**  Capas que permiten ocultar o mostrar partes de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Modo de fusión**  Método que determina cómo se combinan las capas en un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Modo de previsualización**  Función que permite ver los cambios en tiempo real antes de aplicar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje**  Combinación de varias imágenes para crear una nueva composición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje digital**  Proceso de unir varias imágenes en una sola. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mosaico**  Composición visual creada a partir de muchas imágenes pequeñas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Nitidez**  Aumento del enfoque y definición de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Niveles**  Herramienta que ajusta los tonos de una imagen en función de la luminosidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Paleta de colores**  Selección de colores que se utilizan en una composición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Papel de impresión**  Tipo de soporte utilizado para imprimir imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pincel de clonado**  Herramienta que permite copiar partes de una imagen para corregirla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pinceles**  Herramientas que simulan el trazo de un pincel en la edición digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Píxel**  Unidad mínima de información en una imagen digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plugins**  Extensiones que añaden funcionalidades adicionales a un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **PNG**  Formato que permite transparencias y compresión sin pérdida de calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Postproducción**  Fase de edición y mejora de imágenes después de la captura. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Proporciones de imagen**  Relación entre el ancho y el alto de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **RAW**  Formato de archivo que guarda toda la información capturada por el sensor de la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recorte**  Proceso de eliminar partes no deseadas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de archivos**  Proceso de restaurar imágenes borradas o dañadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de color**  Restauración de colores en imágenes dañadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de detalles**  Proceso de restaurar características en áreas dañadas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de formato**  Proceso de restaurar una imagen a su formato original. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de imagen**  Proceso de restaurar una imagen dañada o degradada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Redimensionado**  Cambio en el tamaño de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reescalado**  Cambio en el tamaño de la imagen, manteniendo su relación de aspecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución de imagen**  Cantidad de píxeles en una imagen, que afecta su calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución de impresión**  Calidad de imagen necesaria para imprimir una fotografía. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Retoque fotográfico**  Mejora de la apariencia de una imagen, a menudo para eliminar imperfecciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revelado digital**  Proceso de procesamiento de archivos RAW para crear imágenes finales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisar color**  Verificación de la corrección y balance de los colores. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rotación de imagen**  Cambio de la orientación de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Selección rápida**  Herramienta que permite seleccionar rápidamente partes de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Software de edición**  Programas utilizados para modificar y mejorar imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Técnica de recorte en ángulo**  Método para ajustar el encuadre de una imagen en una dirección específica. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de collage**  Combinación de varias imágenes para formar una nueva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de renderizado**  Métodos para procesar y generar imágenes en 3D. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Temas de color**  Paletas de colores utilizadas para crear un efecto visual cohesivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Teoría del color**  Estudio sobre cómo los colores interactúan entre sí. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Textura**  Superficie visual que da apariencia de material a una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **TIFF**  Formato utilizado para imágenes de alta calidad, común en impresión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tonalidad**  Color o tono predominante en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transparencia**  Grado en que se puede ver a través de una imagen o capa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Verificación de calidad**  Evaluación del estado final de una imagen antes de la publicación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Viñeteado**  Oscurecimiento de los bordes de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de capas**  Proceso de ver y gestionar las diferentes capas en un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización en pantalla completa**  Modo que permite ver la imagen en tamaño completo. |
| |  | | --- | |  | |

# TEMA 4. TÉCNICAS DE EDICIÓN DE SONIDO

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **AAC (Advanced Audio Codec)**  Formato de audio que ofrece mejor calidad que MP3. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aislamiento de frecuencia**  Proceso de eliminar ciertas frecuencias de una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aislamiento de pistas**  Proceso de trabajar con una sola pista de audio sin las demás. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de contorno**  Proceso de modificar el contorno de una onda de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de fase**  Sincronización de señales de audio en una mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de profundidad**  Modificación de la percepción de la distancia en una mezcla de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de tono**  Modificación de la frecuencia de un sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de volumen**  Modificación del nivel de sonido de una pista. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes de volumen**  Modificaciones del nivel de sonido de una pista. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de frecuencias**  Evaluación de las distintas frecuencias presentes en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audición de referencia**  Escucha de un material conocido para evaluar la calidad de la mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audio estéreo**  Sonido grabado en dos canales, creando una sensación de profundidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audio mono**  Sonido grabado en un solo canal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Banda sonora**  Composición musical que acompaña a una producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Cadena de producción**  Proceso desde la grabación hasta la finalización de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cadena de señal**  Ruta que sigue el audio desde la captura hasta la salida. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de audio**  Proceso de grabar sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de campo**  Grabación de sonido en un entorno real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de sonido**  Proceso de grabación de audio mediante dispositivos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compensación de fase**  Ajuste para sincronizar múltiples pistas de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de audio**  Reducción del tamaño del archivo de audio manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresor**  Herramienta que reduce la diferencia entre los sonidos más suaves y más fuertes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Conversión de audio**  Proceso de cambiar el formato de un archivo de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte de audio**  Eliminación de secciones no deseadas en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **DAW (Digital Audio Workstation)**  Software utilizado para grabar, editar y mezclar audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Delay**  Efecto que repite el sonido después de un tiempo determinado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Descomposición de audio**  Análisis de los elementos que componen una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desplazamiento de audio**  Ajuste de la posición de los sonidos en una mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Doblaje**  Grabación de voces adicionales en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Ecualización gráfica**  Ajuste de diferentes bandas de frecuencia en un audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ecualizador**  Herramienta que ajusta las frecuencias de un audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de efectos de sonido**  Proceso de mejorar o añadir efectos a una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de música**  Proceso de modificar y ajustar composiciones musicales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de sonido**  Proceso de manipular audio para mejorar su calidad o adaptarlo a un proyecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición no destructiva**  Proceso de editar audio sin alterar el archivo original. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de canal**  Técnica que aplica efectos de audio a pistas individuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de panoramización**  Proceso de mover un sonido de un lado a otro en el campo estéreo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de sonido**  Sonidos añadidos en postproducción para mejorar la narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Escucha crítica**  Evaluación minuciosa de la calidad del audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estándares de calidad de audio**  Requisitos que definen la calidad esperada de una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **FLAC (Free Lossless Audio Codec)**  Formato de audio que comprime sin perder calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Foley**  Creación de efectos de sonido en postproducción para dar realismo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fondo musical**  Música que acompaña el audio principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de audio**  Estructura en la que se guarda un archivo de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de entrega**  Tipo de archivo que se proporciona al cliente o al público. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fuentes de sonido**  Orígenes de donde provienen los sonidos en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Grabación de ambiente**  Captura de sonidos de fondo en un lugar específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación de campo**  Captura de sonido natural en un entorno específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación de voz**  Proceso de capturar la voz de un locutor o actor. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Interfaz de audio**  Dispositivo que conecta micrófonos y otros equipos a una computadora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interfaz de usuario**  Diseño y funcionalidad de un software de edición de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interfaz gráfica de usuario**  Elemento visual que permite la interacción con el software de edición de sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **L** |

|  |
| --- |
| **Limite**  Herramienta que evita que el audio supere un nivel específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Looping**  Repetición continua de un segmento de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Manejo de pista**  Organización y gestión de diferentes pistas de audio en un proyecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Manejo de ruido**  Técnicas para reducir o eliminar el ruido no deseado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Masterización**  Proceso final de optimización del audio para su distribución. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Medición de audio**  Evaluación de los niveles de sonido en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Métricas de audio**  Estándares utilizados para medir la calidad del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Metrónomo**  Dispositivo o software que marca el ritmo para las grabaciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mezcla**  Proceso de combinar diferentes pistas de audio en una sola. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Mezcla multicanal**  Proceso de combinar varios canales de audio en una sola pista. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Monitor de estudio**  Altavoz diseñado para la reproducción precisa del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **MP3**  Formato de audio comprimido que reduce el tamaño del archivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Normalización**  Ajuste del volumen de un archivo para un nivel estándar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Pista de audio**  Canal individual en una mezcla de sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Protocolo de grabación**  Procedimiento seguido para capturar audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Prueba de sonido**  Verificación de la calidad y el equilibrio de los niveles de audio antes de la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pruebas de audio**  Verificación de la calidad y la claridad del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pruebas de mezcla**  Evaluación de diferentes versiones de una mezcla de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Rango de frecuencia**  Intervalo de frecuencias que puede captar un micrófono. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rango dinámico**  Diferencia entre los sonidos más suaves y más fuertes que puede capturar un micrófono. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de audio**  Proceso de restaurar sonido deteriorado o perdido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Reverberación**  Efecto que simula el eco en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de mezcla**  Evaluación del equilibrio y la calidad de una mezcla de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ritmo**  Patrón de sonido en el tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ruido de fondo**  Sonido no deseado capturado durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Silencio**  Ausencia de sonido en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Silencio programado**  Porción de tiempo en una grabación donde no hay sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sincronización**  Proceso de alinear el audio con el video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido ambiente**  Sonido natural del entorno capturado durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido de fondo**  Sonido ambiental que acompaña a la acción principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido de interfaz**  Sonido utilizado en programas y aplicaciones para mejorar la experiencia del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido de sala**  Sonido ambiente capturado en un lugar específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido directo**  Grabación de sonido realizada con micrófonos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido directorial**  Instrucciones sobre cómo se debe capturar el audio durante la producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido en vivo**  Captura de sonido en un evento en tiempo real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido envolvente**  Sistema que proporciona una experiencia de sonido tridimensional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Tasa de bits (bitrate)**  Cantidad de datos procesados por segundo en un archivo de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de mezcla**  Métodos utilizados para combinar audio de manera efectiva. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de audio**  Grabación específica de una parte del sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de campo**  Grabación de sonido realizada en un lugar específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de diálogos**  Grabación específica de voces habladas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transcripción**  Conversión de audio a texto escrito. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transcripción de audio**  Conversión de sonido grabado a texto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transiciones de audio**  Cambios suaves entre diferentes pistas de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **W** |

|  |
| --- |
| **WAV**  Formato de audio sin compresión de alta calidad. |
| |  | | --- | |  | |

# TEMA 5. TÉCNICAS DE MONTAJE AUDIOVISUAL

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Análisis de continuidad**  Evaluación de la coherencia visual y narrativa en un montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de montaje**  Evaluación crítica del proceso de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de ritmo**  Evaluación de la cadencia y el flujo del montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de sonido**  Evaluación del audio en un montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Animación de texto**  Proceso de crear texto en movimiento en un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Avid Media Composer**  Programa de edición profesional utilizado en la industria del cine. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Banda sonora**  Música o efectos de sonido que acompañan a la narrativa visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Capas de video**  Elementos visuales superpuestos en la línea de tiempo de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clip**  Segmento individual de audio o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clip de referencia**  Toma utilizada como guía durante el montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Clips de referencia**  Ejemplos de material que sirven como guía durante la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de video**  Reducción del tamaño del archivo de video manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Control de velocidad**  Ajuste de la velocidad de reproducción de un clip. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de color**  Proceso de ajustar y mejorar los colores en un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Correción de contraste**  Ajuste de la diferencia entre las partes más claras y oscuras de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte**  Método más básico de montaje, donde se eliminan partes no deseadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte a negro**  Transición que lleva a una pantalla en negro. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte de ángulo de cámara**  Técnica que cambia el ángulo de la cámara en el montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte de continuidad**  Técnica que busca mantener el flujo de la narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte de reacción**  Transición a otra toma que muestra la reacción de un personaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte en el movimiento**  Técnica que corta de una toma a otra mientras algo está en movimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte en frío**  Transición abrupta entre tomas que puede provocar sorpresa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte en la acción**  Método que corta a una nueva toma justo cuando una acción comienza o termina. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte rápido**  Transición rápida entre tomas para crear dinamismo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Desenfoque de movimiento**  Efecto que simula el movimiento en una imagen estática. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edición de efectos especiales**  Integración de elementos visuales generados por computadora en el montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de montaje**  Proceso de organizar y cortar material grabado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de noticias**  Proceso de ensamblar segmentos para reportajes de noticias. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de película**  Proceso de ensamblar y ajustar el material filmado en la producción de cine. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de velocidad**  Ajuste de la velocidad de reproducción de un clip. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de video corporativo**  Proceso de crear contenido audiovisual para empresas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de video musical**  Proceso específico para crear videos que acompañan a canciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición no lineal**  Proceso que permite acceder y editar cualquier parte del material sin un orden específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición por lotes**  Proceso de aplicar cambios a múltiples clips a la vez. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de fade**  Transición gradual que se desvanece de una imagen a otra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de zoom**  Técnica que hace que una toma parezca acercarse o alejarse. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de transición**  Elementos visuales que conectan dos clips. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos visuales (VFX)**  Elementos generados por computadora añadidos en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estilo de edición**  Métodos y técnicas que utiliza un editor para definir la atmósfera del proyecto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estilo de montaje**  Enfoque particular utilizado por un editor para dar forma a la narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estilo de narración**  Forma de contar la historia a través del montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Final Cut Pro**  Software de edición de video utilizado principalmente en Mac. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de archivo**  Tipo de archivo en que se guarda el video editado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato de entrega**  Tipo de archivo en que se proporciona el video editado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fuentes de sonido**  Elementos de audio que se integran en el montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fusión de clips**  Combinación de varios clips en una sola imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Grabación en 4K**  Captura de video a una resolución de 3840x2160 píxeles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grado de dureza**  Evaluación de la dureza de un corte o transición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Interactividad**  Elemento que permite a los espectadores interactuar con el contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Manejo de color**  Proceso de ajustar el color en una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Metrónomo visual**  Indicación de tiempo que ayuda a mantener el ritmo durante la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje audiovisual**  Proceso de ensamblar clips de video y audio para crear una narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje continuo**  Método que busca mantener la continuidad en la narrativa visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de acción**  Proceso de ensamblar tomas dinámicas y rápidas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de atracciones**  Técnica que combina diferentes imágenes para provocar una respuesta emocional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de documental**  Proceso específico para ensamblar material en documentales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de escenas**  Proceso de ensamblar diferentes tomas para crear una secuencia narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de ficción**  Proceso de ensamblar material filmado para una narrativa ficticia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje discontinuo**  Técnica que interrumpe la secuencia narrativa para crear un efecto específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje en paralelo**  Técnica que muestra dos o más acciones que ocurren al mismo tiempo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje experimental**  Edición no convencional que desafía las normas narrativas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje intelectual**  Método que utiliza el contraste de imágenes para crear una idea o mensaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje rítmico**  Edición que utiliza el ritmo de la música o el sonido para sincronizar las imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Narración en off**  Comentario de un narrador que acompaña a las imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Narrativa visual**  Forma de contar una historia utilizando imágenes y sonidos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Planificación de montaje**  Proceso de definir cómo se ensamblará el material grabado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Premiere Pro**  Herramienta popular para la edición no lineal de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Proporción de aspecto**  Relación entre el ancho y la altura de un cuadro de video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pruebas de visualización**  Evaluación de un montaje para obtener feedback. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Rastreo de movimiento**  Técnica que sigue el movimiento de un objeto en la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de audio**  Proceso de restaurar sonido deteriorado o perdido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de calidad**  Proceso de mejorar la calidad de un clip en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de clips**  Proceso de restaurar tomas perdidas o dañadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución de salida**  Calidad final del video editado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de calidad**  Evaluación del video editado antes de la entrega. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de escena**  Evaluación de cada escena en busca de mejora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de montaje**  Evaluación de un montaje para identificar posibles mejoras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de secuencias**  Evaluación de cada parte del montaje para asegurar coherencia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ritmo de montaje**  Velocidad y cadencia con la que se presentan las tomas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Secuencia**  Conjunto de tomas que se presentan en un orden específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Secuencia de apertura**  Introducción visual a un video o programa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sincronización de audio**  Proceso de alinear el audio con el video durante el montaje. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Software de edición de video**  Programas utilizados para cortar, ensamblar y ajustar videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Storyboard**  Secuencia de dibujos que representan cada toma planificada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Técnicas de corte**  Estrategias utilizadas para realizar transiciones entre tomas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de enmascaramiento**  Métodos para ocultar o revelar partes de un clip. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de síntesis**  Métodos que integran varios elementos en una única composición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Timeline (línea de tiempo)**  Representación visual de las secuencias de video y audio en el software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Toma de vista previa**  Visualización rápida de cómo quedará el video editado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tomas de inserción**  Toma breve que se inserta en una secuencia para añadir información. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tomas de transición**  Imágenes que sirven para conectar diferentes secciones de un video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transición de audio**  Cambio suave entre diferentes pistas de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transiciones**  Efectos utilizados para pasar de una toma a otra. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Visualización de efectos**  Proceso de comprobar cómo los efectos impactan en la imagen final. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de preproducción**  Proceso de planificar la edición antes de grabar. |

# TEMA 6. PROCESOS DIGITALES DE CREACIÓN Y EDICIÓN DE IMÁGENES Y SONIDOS

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Ajuste de fase**  Sincronización de señales de audio en una mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de profundidad**  Modificación de la percepción de la distancia en una mezcla de audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de saturación**  Modificación de la intensidad de los colores en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajuste de tono**  Modificación de la frecuencia de un sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes de volumen**  Modificaciones del nivel de sonido de una pista. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Ajustes preestablecidos**  Configuraciones guardadas que se pueden aplicar a las imágenes o sonidos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de composición**  Evaluación de cómo se organizan los elementos visuales en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de frecuencias**  Evaluación de las distintas frecuencias presentes en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de imagen**  Evaluación de los elementos visuales en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Animación 2D**  Creación de movimiento en gráficos bidimensionales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Animación 3D**  Proceso de dar movimiento a modelos tridimensionales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Audio ambiente**  Sonido natural de un entorno que acompaña a la acción principal. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Calibración de monitor**  Proceso de ajustar la pantalla para una representación precisa de los colores. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Calidad de imagen**  Grado de detalle y claridad en una fotografía o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara de acción**  Cámara pequeña y resistente diseñada para grabar en situaciones dinámicas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámara digital**  Dispositivo utilizado para capturar imágenes electrónicamente. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Captura de pantalla**  Imagen tomada de la pantalla de un dispositivo. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Color grading**  Proceso de ajuste del color para dar un estilo específico a las imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de audio**  Reducción del tamaño del archivo de audio manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión de video**  Reducción del tamaño del archivo de video manteniendo calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Compresión sin pérdida**  Reducción del tamaño de archivo sin perder calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Conversión de archivos**  Proceso de cambiar un archivo de un formato a otro. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de color**  Ajuste de los colores en una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corrección de distorsión**  Proceso de ajustar el audio para eliminar imperfecciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Corte de audio**  Eliminación de secciones no deseadas en una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Creación digital**  Proceso de generar contenido utilizando herramientas digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Descomposición de audio**  Análisis de los elementos que componen una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desenfoque selectivo**  Aplicación de desenfoque en áreas específicas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desplazamiento de audio**  Ajuste de la posición de los sonidos en una mezcla. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dibujo digital**  Creación de imágenes mediante herramientas digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Dibujo vectorial**  Creación de imágenes a partir de líneas y formas que pueden escalarse sin perder calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Diseño de sonido**  Creación de paisajes sonoros para cine, televisión y videojuegos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edición de audio**  Proceso de manipulación y mejora de grabaciones sonoras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de efectos de sonido**  Proceso de mejorar o añadir efectos a una grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición de música**  Proceso de modificar y ajustar composiciones musicales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición digital**  Manipulación y mejora de imágenes y sonidos en un entorno digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición en tiempo real**  Proceso de editar mientras se graba. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición no destructiva**  Proceso de editar sin alterar el archivo original. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de canal**  Técnica que aplica efectos de audio a pistas individuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efecto de mosaico**  Técnica que divide una imagen en partes más pequeñas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de desenfoque**  Técnicas que suavizan los detalles de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de transición**  Elementos visuales que conectan dos clips. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos especiales**  Técnicas que añaden elementos visuales llamativos a una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exportación de archivos**  Proceso de guardar un archivo en un formato específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Exportación de medios**  Proceso de guardar un archivo en un formato específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Formato de entrega**  Tipo de archivo que se proporciona al cliente o al público. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato JPEG**  Archivo de imagen comprimido comúnmente utilizado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato RAW**  Archivo que guarda toda la información del sensor de la cámara. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formato TIFF**  Archivo de imagen de alta calidad, utilizado en impresión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Formatos de imagen**  Tipos de archivo en que se guardan las imágenes digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fotografía digital**  Captura de imágenes mediante dispositivos electrónicos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Fusión de capas**  Proceso de combinar varias capas en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Gestión de archivos**  Organización y almacenamiento de imágenes y sonidos digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación de audio en campo**  Captura de sonido natural en un entorno específico. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación de voz**  Proceso de capturar la voz para diferentes aplicaciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Grabación en alta definición**  Captura de video a una resolución superior a la estándar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gráficos en movimiento**  Elementos gráficos que incluyen animación para videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Gráficos por computadora**  Imágenes creadas mediante programación y diseño digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H** |

|  |
| --- |
| **Herramientas de selección**  Funciones en software de edición que permiten elegir áreas específicas de una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Illustrator**  Herramienta de diseño gráfico utilizada para crear imágenes vectoriales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Importación de medios**  Proceso de cargar archivos en un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **M** |

|  |
| --- |
| **Manejo de color**  Proceso de ajustar el color en una imagen o video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Métodos de exportación**  Procedimientos utilizados para guardar archivos en diferentes formatos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Modelado 3D**  Creación de objetos tridimensionales mediante software especializado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Monitoreo de audio**  Proceso de escuchar el audio en tiempo real durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Montaje de video**  Proceso de ensamblar clips de video y audio para crear una narrativa. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Pantalla verde**  Técnica que permite reemplazar el fondo de una toma durante la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Photoshop**  Software líder en la edición de imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pincel digital**  Herramienta utilizada para pintar o editar imágenes en software. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Píxel**  Unidad mínima de una imagen digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de video**  Proceso completo de crear un video desde la idea inicial hasta la entrega. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción musical**  Proceso de creación y grabación de música. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Pruebas de color**  Evaluación de la precisión del color en una imagen. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Rango de frecuencia**  Intervalo de frecuencias que puede captar un micrófono. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Rango dinámico**  Diferencia entre los sonidos más suaves y más fuertes que puede captar un micrófono. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de audio**  Proceso de restaurar sonido deteriorado o perdido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de calidad**  Proceso de mejorar la calidad de un clip en la postproducción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Recuperación de imagen**  Proceso de restaurar la calidad de una imagen durante la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Renderizado**  Proceso de generar una imagen final a partir de un modelo digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Resolución de audio**  Calidad de una grabación de audio medida en frecuencia de muestreo y profundidad de bits. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión de calidad**  Evaluación de imágenes y sonidos para asegurar su calidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Silencio programado**  Porción de tiempo en una grabación donde no hay sonido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sincronización de audio y video**  Proceso de alinear el audio con el video. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Software de creación de audio**  Programas utilizados para generar y editar sonidos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Software de edición de imágenes**  Programas utilizados para modificar y mejorar fotografías digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido de interfaz**  Sonido utilizado en programas y aplicaciones para mejorar la experiencia del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sonido envolvente**  Sistema que proporciona una experiencia de sonido tridimensional. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Técnicas de animación**  Métodos utilizados para crear movimiento en gráficos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de renderizado**  Métodos para procesar y generar imágenes en 3D. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de síntesis**  Métodos que integran varios elementos en una única composición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Textura digital**  Superficie visual que añade profundidad a imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Visualización de audio**  Representación gráfica de las ondas sonoras. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de capas**  Proceso de ver y gestionar las diferentes capas en un software de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de efectos**  Proceso de comprobar cómo los efectos impactan en la imagen final. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de preproducción**  Proceso de planificar la edición antes de grabar. |
| |  | | --- | |  | |

# TEMA 7. DISEÑO DE PROCESOS Y TÉCNICAS PARA PRODUCTOS DIGITALES, AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA

|  |
| --- |
| **A** |

|  |
| --- |
| **Análisis de datos**  Evaluación de estadísticas para entender el rendimiento de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de métricas de rendimiento**  Evaluación de datos para entender la efectividad del contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Análisis de tendencias en contenido**  Estudio de las preferencias del público en el consumo de contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aplicaciones de realidad aumentada**  Programas que utilizan AR para ofrecer experiencias interactivas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Aprendizaje automático**  Algoritmos que permiten a las máquinas aprender de datos sin programación explícita. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Asistentes virtuales**  Programas que utilizan IA para ayudar en tareas relacionadas con el contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Automatización de edición**  Uso de herramientas digitales para simplificar el proceso de edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Automatización de producción**  Uso de tecnología para simplificar los procesos de creación audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **B** |

|  |
| --- |
| **Blockchain**  Tecnología que permite asegurar la propiedad y distribución de contenido digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **C** |

|  |
| --- |
| **Cámara de acción**  Dispositivo que graba en situaciones extremas y dinámicas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cámaras de 360 grados**  Dispositivos que graban video en todas las direcciones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Chatbots**  Programas que utilizan IA para interactuar con usuarios en tiempo real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cine en casa**  Experiencia de ver películas en la comodidad del hogar con tecnología avanzada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cine inmersivo**  Experiencia cinematográfica que envuelve al espectador en el contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Cinemática de movimiento**  Estudio del movimiento en el cine y la animación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Contenido generado por el usuario**  Contenido creado y compartido por los propios usuarios. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Contenido vertical**  Formato de video diseñado específicamente para ser visto en dispositivos móviles. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Creación de comunidades en línea**  Fomentar la interacción entre los consumidores de contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Creación de contenido con IA**  Uso de inteligencia artificial en el desarrollo de material audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Creación de contenido inclusivo**  Producción de material que refleja la diversidad y la inclusión. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Crowdsourcing**  Proceso de obtener ideas o contenido de un gran número de personas a través de internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **D** |

|  |
| --- |
| **Deepfake**  Técnica que utiliza IA para crear videos falsos mediante la manipulación de imágenes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de aplicaciones móviles**  Creación de software para dispositivos móviles que incluye contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de aplicaciones para streaming**  Creación de software que facilita la transmisión de contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de contenido adaptativo**  Creación de contenido que se ajusta a las preferencias del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de contenido interactivo**  Creación de materiales que permiten la participación activa del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de contenido multiplataforma**  Creación de contenido que se puede distribuir en varias plataformas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de experiencias de usuario**  Creación de contenido enfocado en la satisfacción del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Desarrollo de videojuegos**  Creación de software interactivo para entretenimiento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Diseño de experiencias interactivas**  Creación de contenido que permite la participación activa del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Diseño de sonido interactivo**  Creación de paisajes sonoros que responden a la interacción del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Drones**  Dispositivos voladores utilizados para capturar imágenes aéreas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Drones en la producción audiovisual**  Uso de drones para capturar imágenes aéreas y dinámicas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **E** |

|  |
| --- |
| **Edición colaborativa**  Proceso de trabajo conjunto en la creación de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Edición en la nube**  Proceso de edición de contenido utilizando servidores remotos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos de sonido en tiempo real**  Implementación de sonidos durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Efectos visuales en tiempo real**  Técnicas que permiten la creación de efectos durante la grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estándares de transmisión**  Normas que regulan la calidad y formato de la transmisión audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estrategia de marketing digital**  Plan para promocionar contenido audiovisual en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estrategias de contenido viral**  Técnicas para crear material que se difunda rápidamente en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estrategias de monetización**  Métodos para generar ingresos a partir de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Estudio de producción virtual**  Espacio digital que simula un estudio de grabación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Experiencia de usuario (UX)**  Cómo interactúan los usuarios con el contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **F** |

|  |
| --- |
| **Formatos multimedia**  Combinaciones de diferentes tipos de contenido, como texto, video y audio. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Futuros en tecnología audiovisual**  Tendencias emergentes que están dando forma a la industria. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **G** |

|  |
| --- |
| **Gamificación**  Uso de elementos de juego en experiencias no lúdicas para aumentar la participación. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **H** |

|  |
| --- |
| **Herramientas de creación de contenido**  Software y aplicaciones para facilitar la producción audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Herramientas de edición basadas en IA**  Software que utiliza inteligencia artificial para mejorar la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **I** |

|  |
| --- |
| **Impacto social de los medios**  Efecto que tiene el contenido audiovisual en la sociedad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Innovaciones en cinematografía**  Nuevas técnicas y tecnologías utilizadas en la grabación de películas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Innovaciones en edición**  Nuevas técnicas y herramientas que están cambiando la forma de editar contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Inteligencia Artificial (IA)**  Herramientas automatizadas utilizadas en la creación y edición de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interacción en redes sociales**  Participación del público a través de comentarios, compartidos y likes. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Interactividad**  Elemento que permite a los espectadores interactuar con el contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **N** |

|  |
| --- |
| **Narrativa de marca**  Forma en que las empresas cuentan historias a través de su contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Narrativa multimedia**  Contar historias utilizando múltiples formatos de contenido. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Narrativa transmedia**  Estrategia que utiliza múltiples plataformas para contar una historia. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **NFT (Non-Fungible Token)**  Activos digitales únicos que representan propiedad en blockchain. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Nuevas estrategias de contenido**  Enfoques emergentes para crear y distribuir material audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Nuevas herramientas de edición**  Software y aplicaciones emergentes que están cambiando la forma de editar. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Nuevos formatos de video**  Tendencias emergentes en la producción y presentación de contenido visual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **P** |

|  |
| --- |
| **Participación en plataformas de video**  Interacción de usuarios en sitios de contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plataformas de crowdfunding**  Sitios que permiten financiar proyectos a través de aportes de usuarios. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plataformas de streaming**  Servicios que distribuyen contenido audiovisual a través de internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Plataformas de video corto**  Servicios que permiten compartir videos de corta duración, como TikTok. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Podcast**  Programa de audio que se distribuye en línea, frecuentemente en formato de serie. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de contenido de formato corto**  Creación de videos de duración limitada. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de contenido efímero**  Creación de material que tiene una duración limitada en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de contenido en tiempo real**  Generación de material a medida que se desarrolla un evento. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de contenido inclusivo**  Generación de material que refleje la diversidad. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción de eventos virtuales**  Creación de experiencias en línea que simulan eventos en persona. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción híbrida**  Combinación de métodos de grabación en vivo y virtual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción multimedia**  Creación de contenido que combina diferentes formas de medios, como video, audio y texto. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Producción remota**  Proceso de crear contenido audiovisual desde ubicaciones separadas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Prototipos de producción**  Modelos preliminares de proyectos audiovisuales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **R** |

|  |
| --- |
| **Realidad Aumentada (AR)**  Tecnología que superpone elementos digitales sobre el entorno real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad aumentada en publicidad**  Uso de AR para mejorar la interacción con campañas publicitarias. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad mixta**  Combinación de realidad virtual y aumentada para crear experiencias inmersivas. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Realidad Virtual (VR)**  Tecnología que sumerge al usuario en un entorno digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Revisión y análisis crítico**  Evaluación de contenido audiovisual para identificar áreas de mejora. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **S** |

|  |
| --- |
| **Sistemas de feedback del usuario**  Métodos para obtener retroalimentación sobre contenido audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Sistemas de recomendación**  Algoritmos que sugieren contenido basado en preferencias del usuario. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Streaming de música**  Transmisión de música en línea en tiempo real. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Streaming de videojuegos**  Transmisión en vivo de sesiones de juego en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Streaming en vivo**  Transmisión de eventos en tiempo real a través de internet. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **T** |

|  |
| --- |
| **Técnicas de filmación de bajo presupuesto**  Métodos para producir contenido de alta calidad sin altos costos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de marketing viral**  Métodos para promover contenido que fomente el boca a boca. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Técnicas de producción sostenible**  Métodos para reducir el impacto ambiental en la creación audiovisual. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tecnología de reconocimiento facial**  Uso de IA para identificar y clasificar rostros en videos. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tecnología de sonido espacial**  Métodos que permiten a los oyentes experimentar audio en tres dimensiones. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tecnología de transmisión**  Herramientas y protocolos utilizados para transmitir contenido en línea. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Televisión por internet**  Distribución de contenido televisivo a través de plataformas digitales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tendencias en animación**  Innovaciones en técnicas de animación digital. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tendencias en educación audiovisual**  Cambios en la enseñanza y aprendizaje de técnicas de producción. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Tendencias en redes sociales**  Cambios en las preferencias de contenido en plataformas sociales. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Transiciones innovadoras**  Nuevas formas de cambiar de una toma a otra en la edición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **V** |

|  |
| --- |
| **Video bajo demanda (VoD)**  Sistema que permite a los usuarios acceder a contenido a petición. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Video interactivo**  Contenido que permite a los espectadores tomar decisiones que afectan el resultado. |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
| **Visualización de datos**  Uso de gráficos y animaciones para representar información de manera clara. |
| |  | | --- | |  | |