



TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN RELACIONES INTERNACIONALES

CURSO ACADÉMICO 2024/2025

CONVOCATORIA OCTUBRE

TÍTULO:

LA OPOSICIÓN DE LA GENERACIÓN *BEAT* AL *AMERICAN WAY OF LIFE*

AUTOR(A): Cachón Merino, Sara

DNI 21742638W

TUTOR(A): Villaverde Moreno, Javier

INDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	4
I. Delimitación del tema y justificación de la elección	4
II. Metodología y estructura de la investigación	5
<i>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. LAS RAÍCES DE LA GENERACIÓN BEAT</i>	6
III. Contexto histórico, económico, político-militar, social y cultural de los Estados Unidos desde el siglo XIX hasta los antecedentes inmediatos de la Generación Beat.....	6
IV. Mecanismos de control psicológico del gobierno estadounidense	14
<i>CAPÍTULO II. LA GENERACIÓN BEAT Y SUS PRINCIPALES FIGURAS</i>	16
V. Nacimiento del Beat y su visión del mundo	16
1. Espiritualidad oriental.....	21
2. Viajes.....	22
3. Trabajo.....	23
4. Medios de comunicación	24
<i>CAPÍTULO III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ANÁLISIS TEXTUAL DE SUS REFERENTES MASCULINOS</i>	26
VI. Allen Ginsberg.....	27
VII. Jack Kerouac.....	29
VIII. William S. Burroughs	33
IX. Neal Cassady	34
X. Gregory Corso	35
XI. Gary Snyder.....	35
<i>CAPÍTULO IV ¿CÓMO CRITICÓ LA GENERACIÓN BEAT EL AMERICAN WAY OF LIFE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO?</i>	36
<i>DIANE DI PRIMA, RUTH WEISS, PRESENCIA DE LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN BEAT EN LA CONTRACULTURA</i>	36

XII. Diane Di Prima	38
XIII. Ruth Weiss.....	40
CAPÍTULO V: REBELIÓN EN LA CARRETERA: LGBTQ+ Y GENERACIÓN <i>BEAT</i> . 41	
CAPÍTULO VI. MOVIMIENTOS CONTRACULTURA EN LA EUROPA DE LA ÉPOCA Y A POSTERIORI.....	43
<i>CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES</i>	46
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	48
<i>ANEXOS</i>	49
ANEXO I GINSBERG.....	49
ANEXO II DIANE DI PRIMA	50
Oracion a las madres.....	50
Carta Revolucionaria 63	50
El día que te besé.....	53

INTRODUCCIÓN

I. Delimitación del tema y justificación de la elección

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta un estudio detallado de la generación beat, enfocado en su rechazo al *American Way of Life*. La exploración se realiza desde una perspectiva de género, destacando las dinámicas específicas relacionadas con los conceptos de masculinidad y feminidad en la obra de los principales exponentes de este movimiento literario.

Resulta fascinante cómo estos individuos decidieron convertirse en los arquitectos de sus propias vidas, considerándolas como su obra magna. Este aspecto constituye la motivación central de esta investigación. La crítica de la generación *beat* hacia una cultura posguerra en Estados Unidos, percibida como superficial y explotadora del ser humano, subraya la importancia de analizar la creatividad, tanto literaria como existencial, como una respuesta consciente y rebelde a las expectativas sociales.

Además, mediante el análisis del contexto histórico, económico, político y social de la época, se comprenderá como la mayoría de estos jóvenes, provenían de la clase medio-baja estadounidense. Algunos autores *beat* como Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William S. Burroughs y otros, provinieron de Estados Unidos rurales y ciudades industriales, y muchos de ellos crecieron en entornos moderadamente desfavorecidos.

En algunos de estos autores, se debe añadir además una doble carga, la de estar despojados de sus raíces, como es el caso de Jack Kerouac, cuando su familia provenía de la clase trabajadora irlandesa. Ginsberg, sin embargo, provenía de una familia judía de clase media baja. Lo mismo sucede con Ruth Weiss, judía, que con diez años huyó del nazismo junto a sus padres.

La perspectiva de género es el eje central de este análisis. El propósito es entender cómo, dentro del movimiento *beat*, fueron analizadas y remodeladas las nociones tradicionales de masculinidad y feminidad. La determinación de explorar esta perspectiva específica se basa en la convicción de que las experiencias de género jugaron un papel vital en la construcción de la identidad *beatnik* y en la redefinición de los roles sociales de la época.

II. Metodología y estructura de la investigación

En el presente trabajo los fundamentos metodológicos y técnicos se sustentan en una perspectiva razonada e interpretativa, para lo cual es necesaria la integración de los aspectos culturales y literarios de la generación *beat*, además de las dinámicas de género que se encontraban en sus vidas y eran plasmadas en sus obras. Se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre la generación *beat* y los estudios de género relacionados, lo cual permitirá identificar las corrientes teóricas predominantes y establecer un marco conceptual sólido para el análisis.

Asimismo, serán analizados en profundidad los textos presentes en las obras literarias más significativas de la generación *beat* para tratar de encontrar en la combinación de fuentes, tanto personales, como en los estudios académicos realizados por expertos en el asunto posteriormente, las respuestas a las cuestiones que motivan y guían la investigación *a priori*: ¿De qué modo influenciaron las experiencias biográficas de los escritores *beat* en sus obras literarias? ¿Cómo enfocó y afrontó la generación *beat* cuestiones intrínsecas a la naturaleza humana, como la libertad del individuo, la espiritualidad y la búsqueda de sentido a la existencia? ¿De qué manera son desafiadas y remodeladas las nociones tradicionales de masculinidad y feminidad?

A estas incógnitas iniciales se le irán sumando otras a medida que avance la investigación, que serán resueltas a lo largo del estudio.

A pesar de que el acceso a fuentes bibliográficas académicas sobre la generación *beat* está al alcance de cualquiera y Jack Kerouac y sus aventuras en *En el camino* son ampliamente conocidas, no es frecuente encontrar a personas, independientemente de su contexto socioeconómico, que hayan oído hablar de autoras *beat* destacadas como Diane di Prima o Ruth Weiss. Debido a esta razón, siento el deber histórico de visibilizar a todas aquellas mujeres cuyo devenir de los acontecimientos trató de silenciar y ocultar, perdurando en la época actual tan solo el eco de sus relatos.

La investigación por medio de fuentes primarias como cartas, diarios y documentos personales de los miembros de la generación *beat* proporcionará una visión más íntima y contextualizada de sus experiencias. Este enfoque cualitativo complementará el análisis literario y ofrecerá puntos de vista valiosos sobre las interacciones de género en el ámbito personal.

El desarrollo del estudio a través de la interdisciplinariedad es el desarrollo de la integración de teorías literarias, estudios culturales y de género. Esta perspectiva holística ofrecerá una comprensión más completa de la generación *beat*, para la que serán consideradas no solo sus expresiones artísticas sino también su impacto sociocultural y la participación asociada a la identidad.

La investigación se llevará a cabo siguiendo principios éticos rigurosos, respetando la confidencialidad de la información obtenida de fuentes académicas y abordando éticamente las cuestiones relativas al género, se priorizarán la integridad y el respeto.

Al desarrollar el enfoque holístico que integrará estos elementos metodológicos y técnicos, los resultados esperados son desarrollar una investigación integral y sólida que contribuya significativamente al conocimiento de la generación *beat*. Es fundamental destacar la importancia en la aplicación de un enfoque que considere las dimensiones de diversidad y diferencias en identidades de género, aspectos que han sido subestimados en los estudios más populares de esta generación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. LAS RAÍCES DE LA GENERACIÓN *BEAT*

III. Contexto histórico, económico, político-militar, social y cultural de los Estados Unidos desde el siglo XIX hasta los antecedentes inmediatos de la Generación Beat.

La línea de base de este epígrafe es *La Democracia en América* de Alexis de Tocqueville, trabajo desarrollado hacia la tercera década del siglo XIX. Es necesario destacar la profunda agudeza con la que Tocqueville analiza la sociedad estadounidense de ese periodo, además de lograr anticiparse a las dinámicas que reestructurarían la sociedad en las décadas venideras, conservando una validez histórica incuestionable. A través de su perspicaz observación y atención meticulosa, Tocqueville ofrece una visión profunda de los valores, las instituciones y los desafíos que enfrenta la democracia en Estados Unidos.

En su análisis, Tocqueville percibió que en un rasgo distintivo del pensamiento estadounidense era el fuerte sentido de superioridad moral que tenían. En contraste con la ideología revolucionaria antirreligiosa de Francia, en Estados Unidos, la libertad y la ilustración se fusionaron armoniosamente con el sentimiento religioso después de la Independencia.

Contrario a lo acontecido durante la Revolución francesa, en Estados Unidos no existió paralelismo alguno con las sanguinarias persecuciones hacia la Iglesia y los católicos.

Entre las ideas expuestas por Tocqueville para comprender la mentalidad de la sociedad estadounidense destaca que, cuando los ciudadanos son autónomos y muestran indiferencia mutua, solo a través del pago se puede asegurar la colaboración de cada individuo. Esta renovación en el paradigma imperante en la sociedad es indicativo de que una sociedad despojada de su historia; en este caso, las reliquias del pasado han perdido valor, es por ello que el principal símbolo para evidenciar diferenciaciones y jerarquizar a los individuos es la riqueza.

Es necesario situarse en un contexto en el que otros elementos distintivos han perdido relevancia, emergiendo el dinero como la principal variable en la estratificación de la sociedad. Resulta repetitiva esta compulsividad por la riqueza como fin en sí mismo, que además de modificar las acciones de los individuos, resulta el principio conductor que vincula, remodela y define diversas expresiones humanas y lazos sociales dentro del pueblo estadounidense.

La mentalidad que se ha extendido a lo largo y ancho de los Estados Unidos es que existen lugares donde la fortuna descansa, y hay que ser lo suficientemente ávido para ser el primero en encontrarla. Esto implica entrar en un bucle de retroalimentación de autoexigencia y productividad. Diferenciándose de otras naciones en las que existen clases comerciales e industriales específicas, en Estados Unidos, se observa a todos los ciudadanos entregados a actividades industriales y comerciales, hasta este momento un rasgo peculiar.

Este enfoque singular se deriva del origen puritano de la sociedad estadounidense, así como de sus prácticas comerciales arraigadas y del entorno mismo del país, que parece desviar la atención de la intelectualidad de los ciudadanos de la investigación en ciencias, letras y artes, en conjunto con la relativa distancia respecto a Europa. Todos estos factores contribuyen notablemente a enfocar la mentalidad estadounidense exclusivamente en asuntos puramente materiales. Las pasiones, las necesidades, la educación y las circunstancias parecen colaborar para enraizar al habitante de Estados Unidos a la tierra. Solo la religión logra, de manera intermitente, elevar su mirada distraída hacia el cielo.

Desde los primeros momentos, la población estadounidense se caracterizó por su elevado nivel educativo y sus habilidades considerables, respaldadas por la disponibilidad de abundantes recursos naturales a precios de adquisición mínimos.

Los marginados en la sociedad estadounidense incluyen a afroamericanos, mujeres, personas que desafían las normas sexuales establecidas y los individuos con bajos recursos económicos. En otras palabras, cualquier persona que no se ajuste al modelo del hombre blanco estadounidense acomodado se encuentra en riesgo de ostracismo, lo que afecta a la abrumadora mayoría de la población.

“De todas las razas, la caucasiana ha mostrado hasta ahora lo máximo de este instinto de progreso, y, aun- que quizás la más joven de todas, ha hecho los mayores avances”.¹

“La comunidad afroamericana empezó a ser “apreciada” en Estados Unidos cuando se percibió la posibilidad de cristianizar, civilizar y emplear a los esclavos como fuerza laboral”.²

En el caso de Plessy contra Ferguson puede ser observada la magnitud de la descremación en Estados Unidos, llegando al espectro jurídico. El Tribunal Supremo sentenció la legalidad de la segregación racial, popular en servicios públicos como la escuela o el transporte, las condiciones eran que se ofrecieran servicios "separados pero iguales". En la sentencia del Tribunal Supremo se detallaba que la Constitución de Estados Unidos no podría reconocer la igualdad ya que la costumbre evidenciaba que no lo eran.

Tuvieron que pasar más de cincuenta años para que el Tribunal Supremo revocase la decisión de Plessy y fuesen realizadas las enmiendas correspondientes. Durante ese tiempo, fue implementada una segregación total en el sur de Estados Unidos, estableciendo escuelas, prisiones, hospitales, áreas recreativas e incluso cementerios separados exclusivamente para personas negras.

Las ideologías enfrentadas eran multitudinarias, es observado cómo los temas recurrentes de igualdad y libertad, al igual que los conceptos fundamentales de "civilización" y "cristianismo" han tenido un importante papel en la historia de Estados Unidos. Recorriendo

¹ SLOTKIN. *The Rights of Man in America. The Fatal Environment*; 1850, pág. 229-230, trad. J.M.S.

² FITZHUGH. *The Fatal Environment 1858*,, pág. 233-237, trad. J.M.S.

los acontecimientos históricos, estas corrientes ideológicas son corregidas o confirmadas: la igualdad jurídica y formal contrasta con la libertad económica, y la noción de "civilización cristiana" revela ser más una cuestión de "civilización" que de "cristianismo".

Bremmer analiza conscientemente la visión que los estadounidenses tienen acerca de su sistema económico, el capitalismo ha llegado a una fase tan avanzada, en la que todo lo puede crear, pero es necesario plantear algunas incógnitas como, ¿a medida que avanza el progreso técnico aplicado a un sistema neoliberal, pasan a un segundo plano las cualidades más humanas? “En contraste con comunidades menos afortunadas que han aceptado la pobreza como una realidad inevitable, los estadounidenses han tendido a percibirla como una condición anormal. La creencia en que la pobreza es innecesaria y no natural se arraiga en una visión optimista sobre la naturaleza humana, impulsada por la fe en los recursos ilimitados del Nuevo Mundo y, especialmente en tiempos más recientes, por el orgullo en los logros productivos del sistema económico estadounidense.” (Bremmer. *Desde lo más bajo*. Introducción, 1993).

El autor analiza cómo hay una gran cantidad de pobres en el sistema capitalista, que no han elegido las condiciones materiales bajo las que experimentarán en este plano.

Posteriormente tampoco se elige vivir en la carencia económica, pero hay una serie de circunstancias que parecen abocar a ella a quienes han nacido pobres, como el bajo nivel de educación, de equipamiento y de recursos para enfrentarse a la lucha por la vida.

“Hay un gran ejército de pobres de este país que no han caído en esa condición porque lo hayan querido, sino porque no han sido capaces de evitar caer en el abismo del abatimiento económico. Para el trabajador [...], que ha sido educado inadecuadamente, o que ha entrado en el mundo, pero pobremente equipado en el terreno físico como para poder enfrentarse a la lucha por la vida, es natural que una crisis industrial, los elevados alquileres, las industrias que afectan a los pulmones, los accidentes industriales provocados por la maquinaria desprotegida o enfermedad y otros males conlleven para él, casi de forma inevitable, la pobreza. Y cuando la pobreza entra por la puerta, muchas de las virtudes habituales se escapan por la ventana.”(Bremmer. *Desde lo más bajo*. Introducción, 1993).

Estados Unidos convulsiona aún más si cabe a partir de la segunda mitad del siglo XX, es necesario entender la situación inmediata que será el caldo de cultivo sobre el que germinará la generación *beat*, al igual que los cambios socioculturales con el que este grupo de jóvenes

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

reivindicativos se chocará. Para ser capaces de imaginar por qué se transformaron en profundidad el paisaje cultural y político de forma irreversible es necesario hacer un análisis detallado de las dinámicas y los factores que influirán en dicho recorrido, comenzando por los progresos tecnológicos y extendiéndose hasta las emergentes corrientes políticas y sociales.

Estados Unidos comienza a ser parte activa de la Segunda Guerra Mundial en 1941, después del ataque efectuado por Japón a Pearl Harbour. Su contribución en el conflicto bélico fue necesaria para la victoria de los Aliados debido a la completa movilización de sus recursos. En este momento, es implementada una economía de guerra, y la directa contribución estadounidense compuesta por un ejército de ocho millones de soldados, el material entregado a sus aliados está valorado en 20.000 millones de dólares, y el suministro de tecnología superior al armamento alemán. La ayuda estadounidense, que incluyó barcos, destructores y vehículos militares como los carros Grant y Sherman, permitió a Gran Bretaña resistir el asedio alemán e italiano.

Estados Unidos resulta superior tanto demográficamente como en cuanto a su industria si lo comparamos con las naciones del Eje. En el conflicto fueron asesinadas más de 50 millones de personas, no solo combatientes, también civiles, a pesar del existente Derecho Internacional Humanitario cuyo objetivo es establecer tanto los medios como los métodos aptos en conflictos armados. El conflicto finalizó en abril de 1945 la Sociedad de Naciones transfirió sus funciones a las Naciones Unidas.

La reconfiguración de Europa se vio marcada por la Segunda Guerra Mundial, siendo el punto de partida de un proceso de transformación del viejo continente basado en el federalismo, durante las décadas siguientes.

Europa estaba destrozada, no se observaba el momento en el que pudiera edificarse sobre sus ruinas. La solución que Estados Unidos proporcionó a la abatida Europa fue el Plan Marshall, apodado oficialmente el Programa de Reconstrucción Europea. El objetivo del Plan Marshall era agilizar la recuperación económica y la estabilidad política en Europa, otorgando préstamos a bajo interés a los países europeos que lo necesitasen, lo que beneficiaría directamente en los intereses estratégicos y comerciales de Estados Unidos al fomentar la estabilidad y el crecimiento económico en el continente, moldeado a imagen y semejanza estadounidense.

Como resultado del conflicto y sentando las bases para una mayor integración económica y política, surgieron instituciones como la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), la Comunidad Económica Europea (CEE) y la Comunidad Europea de Energía Atómica (EURATOM). Estas instituciones son antecedentes directos de la Unión Europea que conocemos hoy³.

“Las masas son más sensibles a los acontecimientos espectaculares que a los argumentos. El arte de gobernar este país consiste en provocar o en utilizar los breves momentos de emoción nacional.”⁴

La tecnología nuclear generó una visión aterradora del potencial de destrucción en la Tierra, pero fue prácticamente la única tecnología que se reveló de esta manera. En las décadas de los cuarenta y cincuenta, la actitud predominante era de entusiasmo absoluto por la tecnología, con ideas idealizadas e incluso fantasiosas de un futuro tecnoutópico.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la publicidad exaltaba las virtudes de los aparatos domésticos, alimentos congelados y los vestidos de plásticos. Por ejemplo, se promocionaba la conveniencia de “comida sin trabajo” y la facilidad de los plásticos con lemas como "los plásticos son nuevos, los plásticos son perfectos, no hay que coser". Anuncios de *American Cyanamid* prometían hazañas como mover montañas y construir autopistas, destacando logros pioneros en ingeniería y transporte, garantizando seguridad, velocidad y comodidad sin semáforos, cruces, curvas cerradas ni pendientes sensibles.

La publicidad también promovía artículos desechables y la producción científica de alimentos, que incluía el uso de antibióticos en el ganado y pesticidas en los cultivos. DuPont garantizaba "Mejores artículos para una vida mejor gracias a la química", mientras que Westinghouse hablaba del "estímulo de vivir electrónicamente".

El mensaje que era difundido por medio de los analistas de ventas del país en este periodo de abundancia que sucedía a la Segunda Guerra Mundial era ensalzar el consumo como

³ ARACELI MANGAS MARTIN. *Instituciones y derecho de la Unión Europea*, 2020.

⁴ MAUROIS. *Diario*. Estados Unidos 1946, pág. 110-111

estilo de vida que debía estar presente en todos los hogares, sustituyendo la satisfacción espiritual por la posesión de bienes materiales, además de la gratificación del ego por medio del consumo. Se exigía hacer aún más corta la vida útil de un producto, para que a corto plazo se tradujese en beneficios económicos inmediatos y en un aumento sin precedentes de la oferta y la demanda.

En los Estados Unidos, la primera sociedad de consumo del mundo, la gente posee hoy día como media dos veces más coches, viajan a distancias dos veces y media más largas, utilizan veintiuna veces más plástico y viajan en avión 25 veces más que sus progenitores en 1950. El aire acondicionado ha pasado de un 15 % de los hogares en 1960 al 64 % en 1987 [...] Los ochenta han sido un periodo de extravagancia en los Estados Unidos; desde los locos años veinte no se había alabado tanto un consumo desenfrenado. Entre 1978 y 1987 las ventas de automóviles Jaguar aumentaron ocho veces, y la media de edad para la primera compra de abrigos de piel descendió de los 50 a los 26 años.⁵

“Durante la Guerra de Vietnam, los pacifistas, también conocidos como "palomas", expresaban reservas frente a las intensas campañas de bombardeos aéreos. En este conflicto, se lanzaron más explosivos entre 1964 y 1968 que durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania y Japón combinados. Criticaban enérgicamente el uso de napalm y otras armas químicas, como los defoliantes que se esparcían sobre bosques y cultivos, causando devastación entre la población no combatiente. Además, lamentaban las considerables pérdidas de vidas estadounidenses, con más de 40,000 muertes en 1970, y los enormes costos monetarios asociados a la guerra.”⁶

Son varios los motivos que darían lugar a que la agitación existente durante el año 1968 desembocase en consecuencias permanentes que vivirá de primera mano la generación *beat* y la contracultura estadounidense.

El descontento político y la tensión social, agravado por la guerra de Vietnam, el racismo sistémico y las crecientes desigualdades económicas dieron lugar a la génesis del movimiento.

Todo esto creó un clima de agitación social que llevó a una serie de protestas estudiantiles y movimientos sociales en todo el país. El Movimiento de Mayo, que se desarrolló

⁵ BROWN. *La situación en 1991*, pág 9

⁶ GARRATY. *A Short History of the American Nation*, pág 528, traducción J.M.S

principalmente en Francia en 1968, también influyó en el espíritu protestatario que había ido aumentando en la sociedad estadounidense.

La respuesta universitaria a este movimiento se vio influenciada por una sucesión de protestas en masa, los estudiantes entraron en huelga y tomaron las universidades, reflejando estos acontecimientos las tensiones políticas y sociales ya existentes en la sociedad.

El movimiento de mayo del 68 influyó profundamente tanto en la generación *beat* y como en la contracultura estadounidense en general. Las preocupaciones de estos movimientos que se influenciaron mutuamente eran similares, como la guerra de Vietnam, el autoritarismo y como la alienación se iba abriendo paso en la sociedad moderna. La agitación social y las continuas protestas fueron la inspiración de muchos escritores y artistas *beat* para aumentar su politización, y de este modo abordar cuestiones de justicia social y cambio político en su obra literaria y artística.

Durante ese periodo, la élite liberal con acceso al poder estaba simultáneamente configurando el paradigma del "sueño americano", preparado para su implementación en la sociedad. El objetivo de esta serie de propuestas era crear el caldo de cultivo en el que la movilidad social fuese visto como algo factible en la sociedad estadounidense. Algunas como la expansión de oportunidades educativas, la promoción del libre mercado y el fomento de la propiedad de viviendas eran fundamentales, alineado con la ideología liberal predominante en Estados Unidos en ese momento, que hacía énfasis en la importancia del individualismo, la meritocracia y la libertad económica como pilares fundamentales sobre las que podría progresar el individuo y la sociedad.

La creencia en que la tecnología haría posible todo era predominante. El nuevo sistema de valores que se impuso en los años cuarenta y cincuenta estaba destinado a fomentar la expansión.

El contexto imperante en Estados Unidos durante las décadas de los cuarenta y los cincuenta es un mundo en el que la tecnología ha ganado protagonismo, se empieza a extender a la par que la sociedad de consumo logra enraizar en la sociedad. Los norteamericanos ven como el "sueño americano" será el conductor de sus actuaciones.

Durante y después de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres encontraron nuevas oportunidades en los ámbitos laboral y educativo. Sin embargo, persistieron expectativas

tradicionales de género. La publicidad de la época, impulsada por el auge del consumo, a menudo retrataba a la mujer como la administradora del hogar, destacando la comodidad de los electrodomésticos modernos y la conveniencia de los productos de consumo. A pesar de los avances, la promesa estadounidense aún vinculaba mayormente a la mujer con el rol de ama de casa y consumidora.

El avance de los derechos de la mujer y la progresiva extensión del feminismo implican una serie de transformaciones. Por un lado, nuevas oportunidades profesionales y educativas les fueron abiertas, pero, en contraposición, se mantuvieron las tradicionales presiones relacionadas con el trabajo doméstico, un trabajo a jornada completa que no está remunerado. Aunque las mujeres ganaron terreno en diversos ámbitos, la sociedad seguía reflejando normas de género arraigadas.

En resumen, en la configuración de esta nueva sociedad, la transformación de la posición de la mujer se entrelazó con cambios más amplios, evidenciando tensiones entre las nuevas oportunidades y las expectativas tradicionales de género

IV. Mecanismos de control psicológico del gobierno estadounidense.

En Estados Unidos el gobierno utilizó como campo de batalla para desarrollar y experimentar con diversos programas de condicionamiento psicológico, como el Proyecto *MK-Ultra*, entre otros, lo cual fue otro de los factores destacados en el origen del movimiento *beat*. El análisis en este capítulo se ha marcado el objetivo de resolver esta cuestión, ¿Cómo la ingeniería psicológica y la manipulación mental contribuyeron a la disidencia cultural y la búsqueda de libertad individual *beat*?

En la Guerra Fría se desarrollaron estos experimentos de control mental, especialmente podemos acotar el periodo comprendido entre la década de los cincuenta y la década de los setenta, el gobierno de Estados Unidos llevó a cabo varios programas y experimentos de control psicológico como parte de sus esfuerzos encubiertos y estrategias de inteligencia⁷. Aquí se expone un breve recorrido por algunos de los mecanismos más destacados:

⁷ GORDON THOMAS. *Las Torturas Mentales de la CIA*. 2001.

Proyecto *Bluebird/Artichoke*: Antecesor del proyecto más conocido públicamente, el *MK ULTRA*, *Bluebird*, reconocido como el programa de manipulación mental de la CIA, se desarrolló entre 1950 y 1953 con el propósito de reprogramar la mente de prisioneros e implantarles nuevos valores y conceptos. Durante este periodo de tres años, la CIA permitió a psiquiatras con licencia llevar a cabo investigaciones que incluyeron la creación de identidades falsas, la inducción de amnesia, la generación de múltiples personalidades y la implantación de recuerdos ficticios. La mayoría de estas pruebas se desarrollaron en instalaciones psiquiátricas en Canadá supervisadas por el doctor Ewen Cameron, quien las empleó en los pacientes del centro hospitalario.

Proyecto *MK ULTRA*. Este programa es reconocido y ha causado mucha controversia. La psicología de la Guerra Fría llevó a que la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos realizase experimentos con distintos individuos sin su consentimiento, con la orientación de controlar a la población e introducir cambios en su comportamiento. Los experimentos incluyeron el uso de sustancias psicoactivas como la Dietilamida de Ácido Lisérgico (LSD), hipnosis y técnicas de interrogación. Este proyecto ha influido significativamente en la regulación bajo principios éticos de la investigación médica y psicológica. En la sociedad existía una paranoia creciente al miedo comunista y a la carrera armamentística, que impulsaron a la CIA a buscar de manera imparable una ventaja psicológica sobre sus enemigos.

Misión *Sinsonte*. El propósito de este plan era manipular la percepción pública a través de la difusión de noticias falsas en los medios de comunicación. Periodistas y editores fueron contratados para difundir historias que beneficiaran al gobierno durante la ejecución de esta tarea.

The Paperclip Operation. Tras la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos reclutó a científicos alemanes, incluso a los afiliados al régimen nazi, para utilizar sus conocimientos en campos como la psicología y el control mental en beneficio de sus intereses estratégicos.

Se llevaron a cabo pruebas de guerra psicológica para analizar la efectividad de estrategias como la propagación de rumores, la propaganda y el manejo de datos con el fin de impactar la percepción y conducta de los enemigos. La Guerra de Corea en los años cincuenta, debido a la Guerra Fría, aumentó la sensación de inseguridad y conflicto, siendo crucial para

impulsar la disidencia y el desencanto, favoreciendo la expansión *beat*. Este movimiento contracultural, definido por su oposición a las reglas sociales existentes, surgido en parte como reacción a la desconfianza en aumento hacia las instituciones y al control mental percibido, incluyó experimentos de guerra psicológica para estudiar la eficacia de tácticas como la difusión de rumores, la propaganda y la manipulación de la información para influir en la percepción y conducta de los oponentes. La Guerra de Corea en los años cincuenta, causada por la Guerra Fría, aumentó la inseguridad y el conflicto, influyendo en la disidencia y el descontento, promoviendo la expansión del movimiento *beat*. Este movimiento contracultural, caracterizado por su rechazo a las normas sociales establecidas, surgió en parte como respuesta a la creciente desconfianza hacia las instituciones y al percibido control mental. Representó una resistencia a los esfuerzos gubernamentales para influir en la psique colectiva.

CAPÍTULO II. LA GENERACIÓN *BEAT* Y SUS PRINCIPALES FIGURAS

Es esencial entender que la generación *beat* enfatiza más en la forma de vivir que en el objetivo de la vida al indagar en sus procesos mentales. El surgimiento de esta corriente contracultural se debe a la creciente oposición a las normas establecidas. Este enfoque muestra un gran interés en la vivencia y las dinámicas socioculturales que influyeron en sus puntos de vista.

V. Nacimiento del *beat* y su visión del mundo

Se pretende desafiar los estereotipos y clichés comúnmente asociados a la generación *beat*, tales como la concepción errónea de que eran apolíticos, anti-intelectuales y superficiales. Esta iniciativa de cuestionar estas percepciones arraigadas en el discurso cultural popular surge de la evidencia de que la realidad de la generación *beat* fue considerablemente más compleja y matizada de lo que sugieren dichos estereotipos.

La palabra "*beat*" originalmente conllevaba connotaciones de pobreza, miseria, abatimiento, hastío, ociosidad, tristeza y vagabundeo. Sin embargo, su significado ha experimentado una evolución significativa y ahora abarca a aquellos que no solo enfrentan carencias materiales y podrían encontrarse en situaciones de indigencia, sino también a quienes adoptan un nuevo estilo o actitud, lo que podría describirse como una nueva tendencia. La

generación *beat* ha trascendido la mera etiqueta para convertirse en un lema que simboliza una revolución en las formas de vida en América.⁸

La poderosa palabra "*beat*" en inglés, que literalmente significa golpe, pero también puede connotar abatimiento o sentirse golpeado, ofrece una gama de posibilidades de significado. Puede ser interpretada como una vibración que se propaga en configuraciones aleatorias y caóticas, pero al mismo tiempo posee una coherencia estética y vital. No resulta sorprendente la conexión entre la generación experimental *beat* y el jazz experimental *bebop*.

Desde la perspectiva metafórica del sonido, pueden distinguirse dos elementos fundamentales. Por un lado, se encuentra el origen de la pulsación "*beat*", cuya percusión se gesta en un reducido círculo de amigos que exploran la vida nocturna tumultuosa de Times Square a mediados de la década de los cuarenta y cincuenta. Por otro lado, surge la vibración "*beat*", que ya exhibía efervescencia a principios de los cincuenta y corre en paralelo al grupo mencionado anteriormente. Esta vibración está personificada, como detalla Diane di Prima en *Recollections of My Life as a Woman*, por individuos bohemios y marginales que optan por apartarse del sistema y buscar refugio entre ellos en Nueva York, incluso sin tener conocimiento del grupo *beat* en cuestión.

El término *beatnik* también experimentó influencia debido a un evento crucial el 4 de octubre de 1957: el lanzamiento del primer satélite artificial, el Sputnik I, por parte de los soviéticos, meses después de la publicación de la icónica obra *On the Road*. Este satélite, con un diámetro de 58 centímetros y un peso de 83 kilogramos, orbitaba a unos 900 kilómetros de altura sobre la superficie terrestre, completando una vuelta alrededor de la Tierra cada 95 minutos. Poco después, otro Sputnik, de mayor tamaño, fue lanzado a una distancia de 1500 kilómetros de la Tierra, llevando a la perra Laika a bordo.

Este suceso generó especulaciones y preguntas en todo el mundo: ¿Representaba una verdadera conquista para la civilización en la era espacial? ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones de los comunistas con estas sondas? ¿Y qué medidas tomaron los estadounidenses al respecto?

⁸ LEE. A.R. 1961. *El poder de la palabra y el poder de la acción*.

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

Es en este contexto cuando Herb Caen, reconocido polemista y columnista del influyente *San Francisco Chronicle*, ingeniosamente entrelaza el éxito de Kerouac con el persistente temor de los estadounidenses hacia el "monstruo" soviético, dando origen al término "*beatnik*". Esta creación léxica fusiona de manera satírica a los jóvenes marginales estadounidenses con el ingenio aeroespacial soviético, dando así vida a los *beatniks*. Aunque el término resultó atractivo para el público en general en todo el mundo, diversas generaciones de *beatniks* de diferentes inclinaciones no apreciaron su estereotipación en un grupo, temiendo convertirse en meros objetos de consumo.

Allen Ginsberg llega a San Francisco con una carta introductoria de William Carlos Williams. Este acontecimiento se erige como el catalizador que une las dos corrientes de vanguardia en la Costa Este (*Beat*) y en la Costa Oeste (Renacimiento de San Francisco). Estas corrientes se unificarán bajo el término "*beat*" cuando este adquiera notoriedad y se plasme en las calles. Brenda Knight destaca a varias mujeres de la primera generación de escritoras beat que ejercieron influencia e iniciaron el Renacimiento de San Francisco, a las que denomina precursoras *beat*.

Helen Adam, perteneciente a una generación anterior y de origen escocés, exploró la performatividad oral y la forma poética de la balada, dando relevancia a la revisión mitológica desde una perspectiva de género. Esta tendencia perduraría en la poesía *beat* de mujeres en las generaciones posteriores. Según Knight, estas mujeres son consideradas matriarcas bárdicas que trasladaron la poesía fuera de los salones y hacia las calles, infundiendo vida, energía y musicalidad a la escritura.

En el umbral cronológico entre la primera y segunda generación de escritoras *beat* se encuentra la poeta Ruth Weiss. Proveniente de familia inmigrante judía que escapó de la barbarie nazi, llegó a Nueva York en la década de los cuarenta, cristalizando su peregrinaje y exilio entre Estados Unidos y Europa a principios de los cincuenta.

La evolución del movimiento *beat* se encamina hacia una filosofía más espiritual, política y colectiva en los incipientes *hippies* a principios de los setenta.

Otra de las culturas urbanas que surge posteriormente, surfeando la oleada generada por los *beat*, es la de los *hipsters*, una mezcla entre *beatnik* y modernidad. A diferencia del *beatnik*,

el *hipster* se caracteriza por ser más activo, comprometido y combativo. Se encuentra constantemente preparado para enfrentar cualquier desafío, ya que no puede permitirse perder el control. Por otro lado, el *beatnik* busca deliberadamente experiencias fuera de lo convencional, aunque lo hace principalmente por el afán de adquirir vivencias. Esto también se aplica también se aplica al consumo de drogas, que en el caso del *beatnik* se utilizan como herramienta de aprendizaje y rara vez se convierten en un hábito.

Según Caroline Bird⁹, el *hipster* tiende a creer en su propia omnipotencia mágica, la cual rara vez es puesta a prueba y, por lo tanto, nunca es refutada. Con la llegada de los años sesenta, los *beatniks* ya alcanzan los cuarenta años. No se preocuparon por proponer un modelo alternativo a la sociedad de consumo, simplemente optaron por marginarse de ella. Su deseo de movimiento y viaje, desde el norte hasta el sur y de este a oeste, contagió su espíritu inquieto a toda la sociedad estadounidense.

Finalmente, según Raskin¹⁰, el espíritu *Beat* se extiende a diversas manifestaciones de contracultura más allá de los setenta, como *punks*, raperos y *neohippies*. Todos ellos comparten principios *Beat*, como la escritura en primera persona, la tradición de inconformismo y disenso, y estilos de vida alternativos alejados del consumismo y otros valores ortodoxos.

El marxismo inspiraba a Tuli Kupferberg, poeta y miembro del grupo musical Fugs, pero su enfoque era excesivamente mecanicista. Su obsesión por la máquina era evidente, arraigada en una época dominada por el acero y el carbón. Su mentalidad parecía anclada en lo prepsicológico, preantropológico, preeléctrico y precodélico.

La mujer estadounidense de la época experimentaba lo que se conocía como "el mal del ama de casa", lo que llevó a muchas a buscar ayuda psiquiátrica. Este conflicto no solo se originaba en una sociedad que restringía a la mujer al ámbito doméstico sin ofrecerle otros modelos de feminidad, sino también en dinámicas de género entre hombres y mujeres que carecían de escucha mutua, promoviendo espacios separados y modelos rígidos y tradicionales de feminidad y masculinidad.

⁹ CAROLINE BIRD. 1957. *Born 1930: The Unlost Generation*

¹⁰ JONAH RASKIN. 1995. *Beat Blues: San Francisco*.

Para las mujeres *beat*¹¹, afianzar la individualidad dentro de la alienación existencial respecto a los roles de género implicaba alejarse del núcleo familiar como espacio de contención. A diferencia de los hombres *beat*, las mujeres no percibían las relaciones con los hombres como dañinas, sino como experimentos alternativos a las dinámicas heterosexuales de género.

El enfoque de la mujer *beat* era políticamente feminista. Bajo un prisma existencial individualista más allá del género, buscaban reconfigurar las dinámicas de género y criticar la subyugación de la mujer en el entorno doméstico y familiar tradicional. Además, buscaban generar nuevas formas de entender la identidad de género y sexualidad. Como destaca R. Johnson,¹² "Todas las escritoras *beat* expresan una crítica rebelde antisistema al lugar y al valor asignados a las mujeres en el patriarcado, y este énfasis de género es la distinción radical que enmienda la literatura *beat* por parte de sus practicantes feministas".

Tanto mujeres como hombres desempeñaron un papel crucial en amalgamar la esencia literaria y artística del fenómeno *Beat*. Tomaron como influencias clave las vidas artísticas bohemias y vanguardistas de los simbolistas franceses, como Rimbaud y Proust, y otros "*enfants terribles*", así como los filósofos románticos trascendentalistas, incluyendo a Thoreau, Emerson y Whitman.

Además, se inspiraron en los innovadores modernistas norteamericanos y europeos, como William Faulkner, James Joyce y T.S. Eliot, y en los poetas vanguardistas norteamericanos, como Ezra Pound, William Carlos Williams y Gertrude Stein. Estos modelos literarios, predominantemente masculinos, estaban relacionados con una visión romántica del genio creativo y exploraban el autoconocimiento a través de diversas experiencias: vitales, corporales, espirituales e intelectuales.

"Como artistas, estábamos oprimidos, al igual que la gente de la nación... Veíamos que la poesía estaba muerta, asesinada por la guerra, por la academia... Anhelábamos voz y visión... Sabíamos, dentro de nosotros, que una barrera había caído, que una voz humana y un cuerpo habían sido lanzados con fuerza contra el duro muro de América".¹³

¹¹ CASTELAO-GÓMEZ, I. (2019). *Female Beatness: Mujeres, Género y Poesía en la Generación Beat*.

¹² RONNA C. JOHNSON. (2001) *Girls who Whore Back*.

¹³ MCCLURE. (1992) *Scratching the Beat Surface*.

La generación *beat* encontró en las filosofías y prácticas orientales una alternativa a la cultura y las tradiciones occidentales que percibían como restrictivas y alienantes

1. Espiritualidad oriental

Su vínculo con la filosofía oriental fue importante y variado. En particular, se centraron en el budismo y el taoísmo, descubriendo en ellos una perspectiva más integral del mundo que coincidía con sus deseos de libertad, autenticidad y exploración espiritual. También, se enfocaron en actividades como la meditación y el yoga. Estos elementos de la orientalidad se convirtieron en temas frecuentes en sus escritos y en sus reflexiones sobre la vida y la espiritualidad.

La estética y el modo de vida de la generación *beat* también fueron impactados por la orientalidad. Incorporaron aspectos de la cultura y el arte orientales en sus atuendos, canciones y actitudes, lo que reforzó su imagen rebelde y su intención de desafiar las reglas aceptadas.

Alan Watts, al abordar el concepto de orientalidad, recurre a los versos de Yun-Men que abogan por alcanzar la verdad plena. Estos versos instan a no prestar atención a los conceptos de acierto y error, ya que el conflicto entre lo correcto y lo incorrecto puede resultar en una enfermedad de la mente. Este enfoque refleja la filosofía oriental de trascender las dualidades y encontrar la armonía en la experiencia directa y sin juicios.

Kerouac enfatizó repetidamente que la generación *beat* no mostraba interés en la esfera política, prefiriendo en su lugar el misticismo, que consideraban su forma de religión. La indiferencia política era vista por ellos como un movimiento político en sí mismo. Aunque la mayoría de los miembros del movimiento, a excepción de Ginsberg, carecían de un compromiso social definido, compartían una causa común. Este período estuvo marcado por la aprensión hacia la amenaza nuclear, la Guerra de Corea y, posteriormente, la de Vietnam. Los *beat*, esencialmente pacifistas, rechazaban la guerra y la consideraban una cuestión ajena a sus intereses, delegando su responsabilidad a quienes la promovían.

Un ejemplo de esta actitud se evidencia en la conducta adoptada por Ginsberg tras el fallecimiento del senador Joseph McCarthy, quien personificó y promovió la causa del macartismo. En 1957, Ginsberg asiste al funeral de su adversario para llevar a cabo una

ceremonia de celebración del *Prajnaparamitta Sutra*, un mantra hindú destinado a promover la paz y aliviar el sufrimiento del alma. Fernanda Pivano relata cómo la sociedad conservadora de Estados Unidos en esa época se escandalizó y malinterpretó este gesto como una provocación, a pesar de que las intenciones de Ginsberg no eran tales. El país no logró comprender el profundo mensaje de reconciliación que subyacía en la ceremonia.

Anthony Leary aboga por la emancipación de una sociedad que percibe como antihedonista y frustrante, defendiendo una preferencia hacia los individuos de raza negra, quienes, según él, mantienen una conexión más auténtica con la realidad. Plantea dos opciones restantes: instaurar un Estado policial o adoptar el consumo de sustancias psicoactivas. Leary defiende la virtud de la marihuana, aunque considera al LSD como una opción superior, pues desafía de manera más intensa el pensamiento convencional, tal como él teorizó en ese entonces.

En la actualidad, nos encontramos inmersos en un paradigma que tiende a desconfiar de lo químico y favorece lo natural en todas sus manifestaciones, desde la alimentación hasta la vestimenta. Sin embargo, en esa misma época, la sociedad mostraba un gran interés por la ciencia en general, especialmente durante la era espacial, y por la química en particular. A pesar de esta tendencia, hubo numerosos obstáculos para la transición de las drogas naturales a las sintéticas, aunque millones de personas alrededor del mundo las experimentaron.

2. Viajes

La generación *beat* creía que por medio de los viajes se podría experimentar la libertad y se entraría en contacto con lo auténtico de la vida, en contraposición con las normas de la sociedad convencional. Para ellos, circular por la carretera mostraba una apertura en el mapa, una grieta en el sistema que simbolizaba un escape de las restricciones del cuerpo y de la mente, permitiendo un autodescubrimiento continuo.

En relatos como *On the Road* de Jack Kerouac, los viajes eran al mismo tiempo físicos como existenciales, descubro lugares a la vez que indago dentro de mi ser, este rasgo empujaba los personajes a experiencias intensas y reveladoras. Los *beats* valoraban la espontaneidad y la aventura del autostop, celebrando la diversidad de encuentros y paisajes.

Sus peregrinaciones no estaban acotadas a los Estados Unidos; exploraban ciudades y culturas de todo el mundo en busca de inspiración y de nuevos elementos con los que resignificar sus vidas. Esta pasión por los viajes reflejaba una búsqueda de conexión humana genuina y un deseo profundo de comprender el mundo y a sí mismos fuera de las convenciones establecidas. Para los Beats, desplazarse era una forma de desafiar las normas y explorar el espíritu, una vía para alcanzar la autenticidad y la completa independencia.

3. Trabajo

A grosso modo, En general, la generación beat consideraba el trabajo como algo necesario prácticamente para sobrevivir, en lugar de verlo como algo que les brindara satisfacción personal o definiera su identidad. Numerosos individuos de esta misma generación optaban por trabajos temporales o por proyectos a corto plazo que les posibilitaran mantener un estándar de vida mínimo mientras centraban la mayor parte de su atención en descubrir sus pasiones creativas, espirituales y sociales.

Los jóvenes *beat* no creían en el trabajo convencional como una herramienta para el desarrollo, y en muchas ocasiones era visto como una restricción a la libertad y la autenticidad. En cambio, valoraban la espontaneidad, la experimentación y la búsqueda de experiencias significativas fuera de las normas sociales establecidas.

Para obtener un empleo temporal, a menudo se recurre a diversas estratagemas, que van desde simples cambios en la apariencia física, como afeitarse la barba y cortarse el cabello, hasta la creación de referencias falsas para las cuales no se ha obtenido mérito alguno. No obstante, mantienen sus propias convicciones morales y, si tienen la posibilidad de elegir, prefieren ocupaciones modestas pero significativas.

En su obra *The Holy Barbarians*, Lawrence Lipton enumera una serie de trabajos que los *beatniks* consideran aptos para realizar. Entre ellos se encuentran labores como ser estibador, portero, lavaplatos o repartidor, ocupaciones de bajo estatus dentro de la jerarquía social pero que no implican grandes responsabilidades ni requieren participar en conversaciones comprometidas. Además, cuando se dispone del dinero suficiente, es posible desaparecer sin dar demasiadas explicaciones.

Paul Goodman, en colaboración con su hermano Percival, identificó mediante un estudio la viabilidad de una economía de subsistencia que permitiría a los individuos garantizar sus necesidades básicas con un compromiso laboral proporcionalmente reducido, equivalente a un año de cada siete. Esta estrategia implica una decisión consciente de asumir un nivel de vida modesto, en aras de disponer de un considerable excedente de tiempo para la realización de actividades de interés personal.

Dichas actividades pueden abarcar la lectura, el estudio, el descanso, las relaciones íntimas, la contemplación serena del tiempo, la práctica musical, la elaboración y el disfrute de vino, así como el consumo de refrescos no alcohólicos, aunque este último sea considerado una elección menos favorable.

4. Medios de comunicación

La generación *beat*, a pesar de sus profundas contribuciones a la literatura, la cultura y la filosofía, fue a menudo objeto de una representación mediática sesgada y caricaturesca. Los medios de comunicación, desde su surgimiento en la década de 1950, han tendido a presentar a los *beats* de manera simplista, enfocándose en estereotipos superficiales que no reflejan la complejidad de este movimiento contracultural.

Herb Caen acuñó el término *beatnik* en 1958 de manera paródica, para describir la bohemia de fin de semana del Village. Este término se centraba en una pose antisistémica de rebeldía vacua, restándole profundidad cultural, filosófica y artística. A partir de este momento, se desató un bombardeo de visiones superficiales sobre los *beats*. Norman Podhoretz, antiguo compañero de Ginsberg en Columbia, en su artículo *The Know-Nothing Bohemias* (1958), los consideraba "indecentes, violentos, racistas, solipsistas y anti-intelectuales". El discurso de caricatura llegó al extremo de anuncios como el famoso publicado en el *Village Voice* que decía: "Añade emoción a tu fiesta de esmoquin... ¡Alquila un beatnik! Completamente equipado: barba, gafas de sol, chaqueta militar raída" (Belletto, 2017).

En su respuesta a Mailer en *The Name of the Game* (1965), John Clellon Holmes percibe a los *beatniks* como intelectuales y artísticos, mientras que a los *hipsters* como instintivos y violistas. Las mujeres *beat*, definidas como *beat chicks* en la guerra mediática, también eran

representadas de esta manera en la mayoría de las obras de autores *beat*. En ambos casos, eran descritas como acompañantes vestidas de negro y silenciosas al lado del hombre, objetivizadas y sexualizadas como mujeres fáciles, accesibles en voz.

La revista *Life*, pionera en dar prominencia a la imagen en ese momento, era muy popular y adoptaba una postura a favor de la guerra. En varias ocasiones, publicó artículos que retrataban de manera negativa y despectiva la cultura *beat*, comparándola con la sociedad conservadora estadounidense, que consideraban como la "correcta" y moralmente superior.

Allen Ginsberg en su poema *Howl*, expresó la idea de que "Quien controla los medios, controla la mente". Este enunciado resume su opinión negativa sobre la capacidad de los medios de comunicación de influir en la cultura y en la opinión pública. En su poema, Ginsberg indica que aquellos que tienen el control sobre los medios de comunicación tienen el poder para manipular las opiniones públicas, incluso las creencias de la sociedad, lo que inevitablemente repercute en la forma en que se percibe el mundo y se construyen las identidades individuales. En este sentido, Ginsberg plantea una advertencia sobre el peligro de la manipulación mediática y la importancia de preservar la libertad de expresión y el acceso a la información diversa para garantizar una sociedad verdaderamente democrática y libre.

La popularidad del movimiento *beat* trascendió los medios impresos. Es importante recordar que, en la década de los cincuenta, la población en general disfrutaba de más tiempo libre y recursos económicos para el entretenimiento. Además, surgió una novedad irresistible que llegó a todos los hogares estadounidenses: la televisión.

El programa de televisión *The Many Loves of Dobie Gillies* fue muy popular entre 1959 y 1963. En él, un personaje llamado Maynard G. Krebs representaba al estereotipo del joven *beatnik*, contribuyendo así a consolidar esa imagen en la cultura popular. Este arquetipo resurgió más tarde en la caricatura de "Scooby-Doo" a finales de los años 60, donde el personaje de Shaggy encarna nuevamente al joven despreocupado y desaliñado.

Por otro lado, la industria cinematográfica, que había identificado al adolescente rebelde como una fuente de ingresos, produjo numerosas películas inspiradas en este movimiento.

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

La primera película importante que abordó el tema de la Generación Beat fue *The Beat Generation* (1959), dirigida por Charles F. Haas. En cambio, presenta una historia de crimen y drama en la que un detective privado investiga un asesinato relacionado con un grupo de jóvenes *beatniks*. La película es notable por su representación estereotipada y sensacionalista de la *Generación Beat*, retratando a los personajes como rebeldes antisociales y marginales. Esta representación no fue bien recibida por los propios miembros del movimiento *Beat*, quienes consideraron que la película distorsionaba su filosofía y estilo de vida.

The Source (1999): Dirigida por Chuck Workman, esta película documental examina la vida y la obra de varios miembros destacados de la *Generación Beat*, incluidos Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs. Ofrece una visión profunda del movimiento y su legado.

Beat Girl (1960), *The Subterraneans* (1960), *The World Ride* (1960), *On the Road* (2012), *Big Sur* (2013) y *Kill Your Darlings* (2013) entre otras, a través de narrativas ricas y personajes complejos, estas obras continúan inspirando a audiencias de todo el mundo a cuestionar las normas establecidas y a buscar la autenticidad en un mundo en constante transformación.

CAPÍTULO III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ANÁLISIS TEXTUAL DE SUS REFERENTES MASCULINOS

En el corazón del movimiento *beat* cinco personalidades unidas por una controvertida y desenfadada visión del mundo y análisis de su sociedad son Allen Ginsberg, William Burroughs, Jack Kerouac, Neal Cassady y Gregory Corso, carismáticos individuos, de quienes alrededor de su prematuro encuentro fue orbitando el resto de la generación.

La obra de Ginsberg es una feroz crítica ante las formas de opresión e hipocresía existentes en la sociedad, uno de los líderes y figura central, cuyo legado será imborrable.

Da la impresión de que William S. Burroughs juega tanto con la narrativa, como con la atención del lector, que va moldeando lentamente a medida que avanzan sus vivencias. El autor resulta muy crítico con el consumismo estadounidense.

Jack Kerouac, resultó el autor más prolífico de la generación *beat*, cabe mencionar su experimentalismo y como ha influenciado en la posterior cultura estadounidense,

Neal Cassady actuó como catalizador entre otros miembros de la generación *beat*. Su forma de vivir libre, aparentemente sin imposiciones ni ataduras provocaba que las personas que lo acompañaban se replanteasen su modo de vida.

En último lugar, pero no por ello menos importante será Gregory Corso, considerado un escritor visionario. Sus poemas y novelas tratan temas universales en la vida del hombre.

VI. Allen Ginsberg

Allen Ginsberg nació el 3 de junio de 1926, en Newark, Nueva Jersey, EE. UU. Estudió en la Universidad de Columbia, donde conoció a Jack Kerouac, Neal Cassady y William S. Burroughs, quienes más tarde formarían parte de la Generación Beat.

Allen Ginsberg, una figura importante en la generación beat, fue tanto un poeta productivo como un activista comprometido que abogó firmemente por los derechos civiles, la liberación sexual y la paz. Estar presente en movimientos sociales y protestas, como la marcha por los derechos civiles en Washington en 1963, muestra su dedicación a la justicia y la igualdad.

La pasión de Ginsberg por viajar refleja su deseo de autoconocimiento y de explorar su propia vida. Según Ginsberg, no se puede garantizar una comprensión y experiencia auténtica simplemente viajando con elementos como automóviles, gasolina y mapas. En este sentido, el viaje no solamente implica un recorrido físico, resulta toda una odisea para el espíritu y las emociones, que utilizado con sabiduría se logrará la comprensión de los anhelos internos del individuo.

Howl (Aullido): Publicado por primera vez en 1956, *Howl* es el poema más conocido de Ginsberg y se considera un hito en la poesía estadounidense. Aborda temas como la alienación, la crítica social y la búsqueda de la espiritualidad en un mundo cada vez más industrializado. Este poema es una potente manifestación de la angustia y el descontento de una generación que se sentía apartada de la corriente principal de la sociedad estadounidense de la posguerra.

Algunos de sus principales fragmentos incluyen:

Parte I:

"Vi a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, hambrientas histéricas desnudas, arrastrándose por las calles negras al amanecer buscando un enfado furioso, hipster de cabeza de ángel ardiendo por la antigua conexión celestial con el dinamo estrellado en la maquinaria de la noche, que, en harapos, con ojos huecos y elevados, se sentaban fumando en la oscuridad sobrenatural de apartamentos de agua fría flotando sobre los techos de las ciudades contemplando el jazz, que desnudaron sus cerebros al cielo bajo él y vieron ángeles mahometanos tambalearse en los techos de los edificios iluminados, que pasaron por las universidades con ojos frescos y radiantes alucinando Arkansas y la tragedia iluminada por Blake entre los eruditos de la guerra,".

El fragmento seleccionado de *Vi a las mejores mentes de mi generación* de Allen Ginsberg concentra una gran variedad de elementos literarios, artísticos y vitales que configuran una serie de experiencias cuasimísticas de la vida bohemia en la ciudad. El punto de vista que comparte con el resto de sus coetáneos es que sus escritos han resultado ser manifiesto de la contracultura, donde la narrativa nos transporta a un mundo donde reina lo onírico y lo fantástico y el magnetismo de la prosa nos enseña la búsqueda desesperada de significado y autenticidad en un mundo progresivamente más alienante y deshumanizado.

Ginsberg utiliza imágenes vívidas y surrealistas como un observador meticuloso de su tiempo para expresar la intensidad emocional y la insatisfacción existencial del periodo. El escritor mezcla lo divino y lo terrenal al caracterizar a los personajes como "*hipsters* con cabezas de ángel", los cuales buscan una conexión celestial en medio del desorden de la ciudad.

En el aspecto más existencial de la obra, este fragmento nos muestra de manera cercana la lucha interna y la angustia emocional que tienen los personajes, que buscan un significado más profundo en un mundo aparentemente vacío y alienante. Estos personajes llevan dentro un dolor que solo encuentra paz en el movimiento, subrayando la importancia de la música como un medio de expresión y liberación emocional para los *beats*. "La imagen de ojos huecos y elevados" sugiere una sensación de alienación y desapego de la realidad, mientras que la alusión

a la "tragedia iluminada por Blake" señala la influencia de la poesía y la filosofía en la búsqueda de la verdad y la redención.

En la última sección del trabajo, donde pueden encontrarse los anexos, se han agregado fragmentos adicionales de la obra *Vi a las mejores mentes de mi generación* de Allen Ginsberg para proporcionar una ampliación de la visión y el contexto global del relato analizado anteriormente. Estos fragmentos, cuidadosamente seleccionados, complementan y enriquecen la comprensión del lector sobre la experiencia vital y artística de la generación *beat*, así como sobre la poesía como medio de expresión de la contracultura.

Kaddish. Publicado en 1961, este extenso poema rinde homenaje a la madre de Ginsberg, Naomi, y explora temas de pérdida, amor y familia. El título del poema hace alusión a una oración judía que se recita en el acto litúrgico en memoria de los seres queridos fallecidos. Ginsberg adapta la oración hacia un paseo nocturno por la ciudad que desencadena recuerdos de lo que pudo haber sido la niñez y la juventud de su madre, además llega a la conclusión de que todos somos tan longevos como lo es el universo, ya que la materia no es creada ni destruida, tan solo experimenta transformaciones.

The Fall of America (La Caída de América): Este es uno de sus poemas más extensos, el cual publicó en 1972, muestra lo que experimentó Ginsberg durante sus viajes en América y trata diferentes problemas sociales y políticos presentes. En los versos finales, Ginsberg nos muestra un proceso dialéctico al que se enfrenta en la sociedad estadounidense. Él no está conforme con sus valores, criticados de fríos y superfluos, tiene clara su forma de vivir, y en los márgenes del sistema encuentra la antítesis en la que habitará durante el resto de su vida.

La frase "América ¿esto es correcto? Mejor me pongo a trabajar" encapsula un sentido de urgencia y descontento, mientras que la declaración "de todos modos, tengo miopía y soy psicótico" sugiere una incapacidad para encajar en las estructuras tradicionales de la sociedad. La imagen del poeta poniendo su "hombro de marica al volante" es un acto de desafío y resistencia contra las normas establecidas, mostrando su determinación de mantenerse fiel a sí mismo incluso en medio de la adversidad.

VII. Jack Kerouac

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

A continuación, será analizado el papel destacado que tuvo Jack Kerouac, un personaje marcado profundamente por sus motivaciones, obras significativas, pensamientos sobre el individuo, la sociedad, el amor y sus expectativas, así como por su notable contribución al movimiento *beat*.

Kerouac, influido por sus experiencias personales y la búsqueda de significado en una sociedad posguerra, Kerouac se sintió atraído por la espontaneidad, la libertad y la expresión individual. Su desencanto con las convenciones sociales y su anhelo de autenticidad lo llevaron a explorar nuevos enfoques literarios y de vida.

Kerouac habla del grupo como “éramos una generación de furtivos. Con el reconocimiento de que no teníamos la necesidad de demostrar nada públicamente, me refiero, una especie de hastío -quiero decir, todos sabíamos ya dónde nos encontramos- y un agotamiento de todas las formas, todas las convenciones del mundo... Así que, me imagino que podríamos decir que éramos una generación abatida”.

Kerouac expresa su fascinación por los individuos excéntricos, aquellos que irradian un deseo apasionado por vivir, hablar y ser rescatados, anhelando todo al mismo tiempo y ardiendo como velas magníficas y deslumbrantes. Para él, la vida se asemeja a un sueño, donde incluso los documentos personales y los logros son meramente construcciones ficticias. Desde su perspectiva, ni siquiera sus sueños son genuinos, sino más bien creaciones de su mente durante la vigilia.

Jack afirma sobre Neal Cassedy “Neal es la persona más conocida a Dostoievski de cuantas haya conocido. Se parece físicamente a Dostoievski, juega fuerte como Dostoievski, tiene la misma opinión acerca del sexo que Dostoievski, escribe como Dostoiivski”.

On the Road (En el camino) es un hito en la literatura estadounidense del siglo pasado y un pilar en la Generación *Beat*. Publicada en 1957, la novela semi-autobiográfica captura la esencia del espíritu rebelde, junto con la búsqueda de un estilo de vida auténtico, que caracteriza esta generación.

La obra está marcada por los viajes de Sal Paradise (alter ego de Kerouac) y su amigo Dean Moriarty (basado en el amigo de Kerouac, Neal Cassady) en su recorrido por América

del Norte. La narrativa se desarrolla en una serie de viajes frenéticos, llenos de encuentros, descubrimientos y una constante búsqueda de libertad y significado.

Técnicamente, Kerouac utiliza un estilo de escritura espontáneo y fluido, conocido como "prosa espontánea", para capturar la sensación de libertad y movimiento que impregna toda la novela. Su escritura está marcada por largas cadenas de frases sin puntuación, imitando el ritmo frenético de la vida en la carretera y transmitiendo una sensación de urgencia y vitalidad.

Kerouac nos comparte su concepto de libertad individual, afirmando que es un estado mental, a través del cual puede desarrollarse un estilo de vida que implica romper con las normas establecidas, que nos empujan a querer tener el control sobre nuestras vidas, que al final es tener el control sobre la naturaleza, cuando está regida por leyes más fuertes que los deseos del hombre como es la entropía o el "desorden inherente a un sistema", es por ello que nos anima abrazar la espontaneidad y la aventura.

Los personajes de la novela buscan la libertad a través de la exploración del mundo y de sí mismos, experimentando con drogas, sexo, música y todo tipo de experiencias sensoriales que les permitan sentirse vivos y en conexión con el universo.

La espontaneidad se manifiesta en la obra a través de la forma en que los personajes principales, como Sal Paradise y Dean Moriarty, abrazan la vida sin reservas ni planificación, entregándose al impulso del momento y a la búsqueda constante de nuevas experiencias, valoran profundamente las vivencias y los encuentros que enriquecen sus vidas y los llevan a un nivel más profundo de comprensión y autodescubrimiento. A lo largo de sus viajes por Estados Unidos, Sal y Dean se encuentran con una variedad de personajes y situaciones que desafían sus percepciones del mundo y les permiten expandir sus horizontes.

Viaje representado en forma figurativa. Los personajes principales del libro realizan múltiples viajes en automóvil a lo largo de Estados Unidos en busca de vivencias innovadoras y emocionantes que los ayuden a descubrir una mayor conexión con su identidad y su sentido de pertenencia. En un nivel más hondo, los viajes también representan la transitoriedad de la vida y la impermanencia de todo. Mientras los personajes se desplazan, sienten libertad y renovación, pero también confrontan la realidad de la inestabilidad, la confusión y la pérdida.

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

"El único pueblo que he conocido que da la bienvenida a los viajeros es México, o más bien, los mexicanos... Quién sabe lo que buscan; tal vez lo mismo que todos nosotros." Este pasaje destaca la hospitalidad y apertura de los mexicanos hacia los viajeros. El narrador reflexiona sobre las motivaciones compartidas entre ellos y los mexicanos. Es resaltada la conexión humana que se establece a través del acto de viajar y la sensación de ser acogido en un lugar extranjero.

"No tengo miedo de caerme al abismo, pero tengo miedo de quedarme en la cuneta de la carretera." En dicho fragmento es expuesto el conflicto interno del narrador entre el deseo de aventura y la inseguridad asociada a los riesgos del viaje. Aunque no teme la experiencia misma de caer al abismo, teme quedarse en la cuneta, lo que podría ser interpretado como el miedo a no alcanzar sus metas o quedarse estancado en la vida.

"Dean y yo estábamos dentro y fuera del Cadillac muchas veces, enérgicos y alerta, y amábamos todas las carreteras de América y mirábamos las llanuras de Texas a lo lejos. " Este pasaje muestra la relación íntima entre los personajes principales y la carretera, así como su amor por la vastedad y la libertad que ofrece el paisaje estadounidense. La energía y la alerta que experimentan mientras viajan simbolizan su conexión con el espíritu de la exploración y la búsqueda de nuevas experiencias.

"No hay nada más absurdo que despertar en la mañana en un mundo que te parece tan diferente, y saber que nada ha cambiado, excepto tú mismo."

En el párrafo mencionado se muestra como el universo es mental por ello nuestra propia percepción funciona como un telescopio, yendo de lo microscópico a lo macroscópico que sería la conformación de la próxima realidad.

Entre otras obras que podemos destacar del autor *The Dharma Bums (Los Vagabundos del Dharma)*: Publicada en 1958, esta novela semi-autobiográfica sigue a Ray Smith (alter ego de Kerouac) en su búsqueda espiritual y exploración del budismo zen mientras viaja por el Oeste de los Estados Unidos.

Desolation Angels (Ángeles Desolados): Publicada en 1965, esta obra continúa explorando las experiencias de Kerouac con la espiritualidad y su conexión con la naturaleza, incorporando elementos de sus viajes y reflexiones personales.

Big Sur: Publicada en 1962, esta novela narra las experiencias de Kerouac en la costa de Big Sur, California. Refleja sus luchas con la fama, la soledad y la naturaleza efímera de la vida.

VIII. William S. Burroughs

Ha llegado el momento de sumergirnos en el universo creativo de William S. Burroughs, conocido por su enfoque experimental y transgresor en la escritura. A continuación, proporciono una breve descripción de Burroughs, sus motivaciones, principales obras, y un extracto de una de sus obras más famosas, *Naked Lunch*.

Burroughs, al igual que otros miembros de la generación *Beat*, buscaba desafiar las convenciones sociales y literarias de su tiempo. Su obra a menudo exploraba temas como la alienación, la adicción y la crítica a las estructuras de poder establecidas, con un enfoque cyberpunk que no había sido visto hasta ese momento, gracias a su visión distópica del futuro y su exploración de temas relacionados con la tecnología y el control gubernamental.

Principales Obras:

Junky (1953): Una narrativa autobiográfica que aborda la adicción a las drogas, ofreciendo una mirada cruda y personal sobre la experiencia de la dependencia química y sus repercusiones en la vida del autor.

Naked Lunch (1959): Considerada su obra más conocida, *Naked Lunch* es una novela experimental que desafía las convenciones narrativas y trata temas controvertidos. A través de una prosa surrealista y fragmentada, Burroughs explora la alienación, la sexualidad y la violencia en una sociedad cada vez más deshumanizada.

Pensamiento Acerca del Individuo y la Sociedad: Burroughs estaba fascinado por la idea de control y poder en la sociedad, y su obra a menudo refleja una visión distópica y crítica de las instituciones. Su exploración de la dominación y la manipulación en la vida cotidiana revela una profunda preocupación por la libertad individual y la resistencia frente a las estructuras opresivas del poder.

Extracto de *Naked Lunch*:

“La droga no le proporciona ninguna respuesta a los problemas del individuo en una sociedad represiva y alienante. Pero permite al usuario escapar de la realidad temporalmente. Y, a veces, la temporalidad de esa escapatoria es suficiente para que el individuo se enfrente a su situación de manera diferente, para encontrar nuevas perspectivas”.

William Burroughs buscaba expresar con este extracto de *Naked Lunch* que la droga no ofrece una solución real a los problemas que enfrenta un individuo en una sociedad represiva y alienante. No obstante, destaca que el consumo de sustancias puede ofrecer un breve respiro de la vida cotidiana. A pesar de ser breve, esta escapada a veces basta para que la persona analice su situación desde otro ángulo y descubra nuevas estrategias para abordar sus problemas. Burroughs sugiere que esta pausa breve podría cambiar la vida, ya que le da al individuo la oportunidad de reflexionar sobre su situación y tal vez descubrir una manera de sobrellevar o resistir las presiones del entorno opresivo en el que está inmerso.

La obra de Burroughs es compleja y desafiante, con un estilo único que ha impactado la literatura experimental posterior. Su manera de escribir, caracterizada por una prosa fragmentada y surrealista, cuestiona las convenciones narrativas convencionales y aborda temas prohibidos con una valentía sin igual. es una situación muy complicada y difícil de manejar. Es una situación sumamente compleja y complicada de gestionar

Las contribuciones de Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs han dejado una huella significativa en la contracultura y la literatura del siglo XX. Ahora, exploraremos también a otros autores menos conocidos, pero igualmente importantes dentro del movimiento, Neal Cassady, Gregory Corso y Gary Snyder, quienes serán descritos brevemente.

IX. Neal Cassady

Razones para la notoriedad de Cassady fueron su energía interminable y su impacto en los escritores *beat*, además de haber sido el conductor del autobús en el viaje que inspiró *On the Road* de Jack Kerouac. La expedición, registrada en los escritos de Kerouac, se volvió un ícono de la exploración de libertad y emoción que definía a la generación *beat*. Contribuciones: Cassady encarna el espíritu libre y aventurero de la generación *beat*.

El modo de vida de Kerouac, caracterizado por viajes constantes y reuniones con distintos individuos, influyó significativamente su narrativa. En *On the Road*, retrató esta experiencia a través del inolvidable personaje de Dean Moriarty. La influencia duradera de Cassady en la literatura y la cultura de su época fue gracias a su intensidad y autenticidad, siendo un gran motivador para escritores y artistas.

X. Gregory Corso

Inspiraciones: Gregory Corso, poeta fuertemente vinculado a la generación *beat*, sobresalió por su aguda crítica social y su estilo poético único, que cuestionaba las normas literarias de su época. Inspirado por lo que vivió y por su entorno en la ciudad, Corso descubrió en la poesía una manera de mostrar su perspectiva distinta del mundo y su oposición a la sociedad conformista de la posguerra.

Contribuciones: Sus trabajos, como *Gasoline* y *Bomb*, son evidencias de su mirada desafiante y su negación de las reglas establecidas. Mediante sus poemas, Corso examinó temas de libertad, soledad y la búsqueda de sentido en un mundo en constante evolución. Su manera especial de hablar y su dedicación a comunicar de forma sincera y desafiante lo hacen una figura clave en la literatura contracultural del siglo XX, dejando una marca perdurable en la poesía de Estados Unidos.

XI. Gary Snyder

Las inspiraciones de Gary Snyder, apodado como el "monje poeta", debido a que estaba conectado en profundidad con la naturaleza y su espíritu, influenciado en profundidad por sus estudios de budismo *zen*. Su búsqueda de la armonía con el entorno natural y su compromiso con la vida simple lo distinguieron dentro del movimiento *beat*.

Contribuciones: La poesía de Snyder, como la colección *Riprap*, es un reflejo de su filosofía oriental y aborda temas de ecología y conexión con la tierra. A través de sus versos, Snyder nos invita a contemplar nuestra relación con el mundo natural y a reconocer la importancia de preservar el medio ambiente para las generaciones futuras.

Cada uno de estos personajes contribuyó de manera única al movimiento *Beat*, aportando perspectivas variadas y distintivas a la literatura y la cultura de la época. Su legado perdura como un testimonio de la búsqueda de libertad, autenticidad y expresión creativa en un mundo en constante cambio.

CAPÍTULO IV ¿CÓMO CRITICÓ LA GENERACIÓN *BEAT* EL *AMERICAN WAY OF LIFE* DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO?

PRESENCIA DE LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN *BEAT* EN LA CONTRACULTURA

En el siguiente texto Brenda Knight está destacando la igualdad y la conexión entre hombres y mujeres de la generación beat, se presenta la idea de que las mujeres *beat* compartían características con los hombres, lo cual chocó abruptamente con lo esperado en la época, que las mujeres fuesen más conservadoras y se mantuvieran al margen de cualquier tipo de exhibición pública. “Las mujeres de la generación *beat* estaban cortadas por el mismo patrón que los hombres: temerarias, airadas, asumiendo riesgos, inteligentes, inquietas, irregulares, igualmente escogiendo la vida marginal, la lucha y la oposición. Las mujeres Beat eran rebeldes con talento y con el suficiente coraje y espíritu creativo como para dar la espalda a la buena vida que los cincuenta prometían, abrirse paso en San Francisco y el Greenwich Village. mucho antes del feminismo de la segunda ola (...) esa disconformidad no era fácil. Ser soltera poeta y artista, tener hijos de distinta raza, recorrer los caminos era doblemente escandaloso en el caso de las mujeres, y la condena social muy elevada” (Brenda Knight. *Women of the Beat Generation. The Writers, Artists and Muses at the Heart of a Revolution*. 1996.)

Este fragmento de Legs McNeil hace referencia a como muchas mujeres que pudieron haber sido excepcionales tuvieron una corta trayectoria, debido a que los atavismos de la sociedad complicaban que pudiesen ser ellas mismas, lo que en algunas ocasiones les llevaba a la locura y reclusión en centros psiquiátricos o a la muerte. “No puedo afirmar que muchas mujeres excepcionales fueron ignoradas en mi tiempo, pero sí puedo afirmar que muchas mujeres potencialmente excepcionales terminaron muertas o dementes (...). Algunas sufrieron de sobredosis y algunas se volvieron locas, y a una mujer con la que yo andaba por el Village,

la mataron sus padres en el 53 cuando la sometieron a un tratamiento de electrochoque... no quiero despotricar sobre casos concretos, pero la amenaza de reclusión o de algún tipo de muerte temprana era más que plausible”. (Legs Mcneil (1996) *Please, kill me: The uncensored oral history of punk*)

“Todas las que nos escapamos no teníamos ningún modelo qué seguir para lo que queríamos hacer. Nosotras no queríamos ser nuestras madres o nuestras maestras solteras o las mujeres de difíciles trayectorias que se presentaban en las pantallas. y nadie nos había enseñado cómo ser mujeres artistas o escritoras [...] conocíamos a Virginia Wolf pero no nos parecía relevante [...] Naturalmente nos enamorábamos de los hombres que eran rebeldes creyendo que nos llevarían a sus viajes y aventuras. No esperábamos ser rebeldes por nosotras mismas [...] una vez que habíamos encontrado nuestra contraparte masculina teníamos una gran fe ciega para retar a las viejas reglas de lo masculino y lo femenino. éramos muy jóvenes pero sabíamos que habíamos hecho algo valiente, prácticamente histórico. Nosotras éramos las que se habían atrevido a abandonar su casa.”¹⁴

La integración de las mujeres en la narrativa oficial de la generación *beat* comenzó en los años noventa, debido a la falta de visibilidad y omisión de las mujeres *beat* en la historia. Estas negligencias guardan una estrecha relación con el enfoque mayoritario en la crisis de la masculinidad de la posguerra, tanto en la sociedad como en los medios de comunicación de ese tiempo. Además, la prevalencia del sexismo, tanto dentro como fuera de la subcultura bohemia *beat*, resultó en la marginación de las mujeres y su participación en el movimiento.

Las mujeres *beat* de la primera generación, nacidas en las primeras décadas del siglo XX, tenían en común el desencanto y la búsqueda de innovación y exploración que definían al movimiento *beat*. No obstante, su manera de cuestionar el sistema se veía afectada por las severas limitaciones impuestas por la sociedad en cuanto a la feminidad y las expectativas sobre las mujeres. Brenda Knight, en su obra *Women of the Beat Generation* (1996), narra sus vivencias acerca de su época universitaria, momento que compartió con otras mujeres de la misma generación. Su interés en la vida nocturna y la cultura bohemia les hizo conocer a personas como William Burroughs, Jack Kerouac, Lucien Carr y Allen Ginsberg, lo que fue el comienzo de su involucramiento en el movimiento y su aporte al mismo. Esta historia muestra

¹⁴ JOYCE JOHNSON. *Minor Characters. Memorias*. 1999.

cómo estas mujeres desafiaron las normas sociales de su época al explorar la contracultura *beat* en busca de libertad y autenticidad personal.

Las mujeres de la generación *beat* no tenían modelos a seguir para lo que querían hacer, ya que la sociedad no había creado ningún camino para ellas, por esta razón crearon su propio camino y estilo. “Todas las que nos escapamos no teníamos ningún modelo qué seguir para lo que queríamos hacer. Nosotras no queríamos ser nuestras madres o nuestras maestras solteras o las mujeres de difíciles trayectorias que se presentaban en las pantallas. y nadie nos había enseñado cómo ser mujeres artistas o escritoras [...] conocíamos a Virginia Wolf pero no nos parecía relevante [...] Naturalmente nos enamorábamos de los hombres que eran rebeldes creyendo que nos llevarían a sus viajes y aventuras. No esperábamos ser rebeldes por nosotras mismas [...] una vez que habíamos encontrado nuestra contraparte masculina teníamos una gran fe ciega para retar a las viejas reglas de lo masculino y lo femenino. éramos muy jóvenes pero sabíamos que habíamos hecho algo valiente, prácticamente histórico. Nosotras éramos las que se habían atrevido a abandonar su casa.” (Joyce Johnson. *Minor Characters. Memorias.* 1999)

XII. Diane Di Prima

En este epígrafe serán mencionadas características vitales para comprender tanto la vida como las obras de Diane di Prima, una influyente poeta, escritora y activista estadounidense asociada con la generación *beat*. Nació el 6 de agosto de 1934 en Nueva York y falleció el 25 de octubre de 2020. Di Prima desafió las normas convencionales y se destacó por su compromiso con la expresión artística, la espiritualidad y la lucha por la justicia social.

En su poesía encontramos un importante arraigo a sus experiencias personales y a la exploración espiritual. Logró capturar la esencia de la contracultura *Beat* y abordó temas como la libertad, el amor y la rebelión contra las estructuras sociales opresivas. Además de su prolífica producción poética, Di Prima también escribió ensayos y obras de teatro, consolidando su reputación como una voz influyente en la literatura y la cultura estadounidense del siglo XX. Su legado perdura como un testimonio de su valiente búsqueda de la verdad y la autenticidad en un mundo en constante cambio.

Algunos puntos trabajos relevantes que delinear la vida y obra de Diane di Prima abarcan:

This Kind of Bird Flies Backward (1958): este es uno de los primeros trabajos de di Prima y muestra su conexión con la generación *beat*. La colección de poesía refleja la influencia de las experiencias de la autora en la contracultura de la década de 1950.

Revolutionary Letters (1971): una serie de poemas que abordan temas políticos y sociales. A través de sus escritos, di Prima desafía las normas establecidas y llama a la acción, inspirando a sus lectores a cuestionar el *status quo* y a luchar por un cambio significativo en la sociedad. Esta obra no solo resalta su habilidad poética, sino también su profundo compromiso con la justicia social y su incansable búsqueda de un mundo más equitativo y libre.

Loba (1978): emerge como una vasta obra poética que se extiende a lo largo de varios volúmenes, representando un viaje introspectivo a través de los temas del feminismo, la espiritualidad y la mitología. Considerada una de las obras más ambiciosas de Diane di Prima, *Loba* encarna la exploración profunda y audaz de la autora en busca de la esencia femenina y su conexión con el cosmos. En este poema destacado, di Prima teje una narrativa poderosa y evocadora que resuena con el público, ofreciendo una visión única y transformadora de la experiencia femenina en el mundo moderno.

El día que te besé radica en su capacidad para expresar la idea de que el amor tiene un potencial revolucionario y transformador. Al situar el acto de besarse como el catalizador de cambios radicales en el mundo, Di Prima nos invita a reflexionar sobre el poder del afecto humano para trascender barreras y desafiar las estructuras de poder establecidas. Además, el poema resalta la importancia de la intimidad y la conexión humana en la construcción de un mundo más justo y libre. Este poema junto a otros de la autora está disponible en el anexo.

Recollections of My Life as a Woman (2001): Esta es una autobiografía de Diane di Prima que ofrece una mirada íntima a su vida y experiencias. La obra abarca desde su infancia hasta su participación en la generación *beat* y más allá.

Dinners and Nightmares (1961): Una colección de poesía que examina la vida cotidiana y las preocupaciones existenciales, mostrando la habilidad de di Prima para fusionar lo personal con lo político.

Pieces of a Song (1990): Otra colección de poesía que aborda temas variados, desde el amor hasta la política. Di Prima demuestra su versatilidad artística en esta obra.

Di Prima se interesó por el misticismo oriental, estudiando budismo entre otros, e incluyéndolo en su obra. Esta también se caracteriza por su carácter rebelde y a veces obsceno, que llevó a Di Prima a hasta ser detenida por la FBI por la publicación de sus poemas.

Diane di Prima fue una figura multifacética que desafió las expectativas de su tiempo y contribuyó de manera significativa al desarrollo del pensamiento contracultural en la literatura estadounidense.

XIII. Ruth Weiss

Ruth Weiss, una prominente poeta y actriz, se distinguió por su asociación con el movimiento literario Beat. Nacida el 4 de julio de 1928 en Alemania, emigró a los Estados Unidos durante los tumultuosos tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Su obra poética, de gran relevancia, trasciende fronteras y abarca una amplia gama de temas, desde la búsqueda de la libertad hasta la expresión individual y la exploración de experiencias personales y sociales. Su contribución al movimiento *beat* no solo refleja su habilidad artística, sino también su profundo compromiso con la búsqueda de la verdad y la autenticidad en un mundo en constante cambio.

Algunas de las obras más destacadas de Ruth Weiss incluyen:

Desert Journal (1961): es una obra poética que refleja la profunda conexión de Ruth Weiss con el paisaje del desierto y su búsqueda espiritual. A través de sus versos, Weiss nos lleva en un viaje introspectivo por los vastos y áridos paisajes del desierto, explorando la soledad, la contemplación y la conexión con lo divino. Este libro es una manifestación poética de la experiencia personal de Weiss en el desierto, donde la aridez del entorno se entrelaza con la riqueza de la experiencia espiritual.

Canal Zone Collages (1964): es una destacada colección que fusiona la poesía con el arte visual, reflejando el enfoque multidisciplinario de Ruth Weiss. En esta obra, Weiss experimenta con la síntesis de diferentes formas de expresión artística, combinando poesía con collages visuales para crear una experiencia artística única y multidimensional. A través de esta

fusión de medios, Weiss amplía los límites de la creatividad y ofrece al lector una experiencia estética que va más allá de las palabras, explorando nuevas formas de comunicar ideas y emociones.

The Old Woman, the Tulip, and the Dog (2000): es un libro de poesía notable por su estilo lírico y su profundo enfoque en la experiencia humana. En esta obra, Ruth Weiss nos invita a un viaje poético a través de las complejidades de la vida, explorando temas universales como el amor, la pérdida, la nostalgia y la naturaleza efímera de la existencia humana. Con su estilo lírico distintivo, Weiss nos cautiva con imágenes evocadoras y una prosa poética que resuena con la profundidad de la condición humana. Este libro no solo deleita los sentidos con su belleza estilística, sino que también nos invita a reflexionar sobre la esencia misma de nuestra existencia y las emociones que nos conectan como seres humanos

CAPÍTULO V: REBELIÓN EN LA CARRETERA: LGBTQ+ Y GENERACIÓN *BEAT*

“... Hasta que no estemos dispuestos a hablar abierta y francamente en defensa de nuestras actividades y a identificarnos con los millones de personas que realizan esas actividades, es poco probable que las actitudes del mundo experimenten algún cambio significativo”.¹⁵

Los *Beats* heredaron las ideas del psicoanálisis, especialmente de la corriente iniciada por Wilhelm Reich, cuya obra fue prohibida y destruida por el gobierno de Estados Unidos antes de su fallecimiento, resultando fundamental para el movimiento contracultural.

Para ese momento, Reich ya había desarrollado su teoría sobre la neurosis, cuyo origen atribuía a la represión sexual. Reich llevó este concepto aún más lejos, proponiendo que dicha represión no solo se manifestaba en el ámbito psíquico, sino también en el físico.

Reich creía que el cuerpo respondía a la represión generando tensión muscular, que con el tiempo se traducían en dolores crónicos y enfermedades. Describía esto como una "armadura" o coraza que moldeaba tanto el físico como el carácter del individuo, determinando cómo esa persona enfrentaba su vida.

¹⁵ DONALD WEBSTER CORY. *The homosexual in America*. Pág 25.

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

Llamó a su método vegetoterapia, que consistía en realizar masajes a sus pacientes - semidesnudos- con la intención de disolver lo que denominaba su "armadura muscular" o "armadura de carácter". Esto provocó un escándalo y algunos expacientes denunciaron que los masajes (que se realizaban en todas las áreas del cuerpo donde el terapeuta percibía tensión) eran de una brutalidad tal que equivalían a una forma de abuso.

No solo los masajes en sí generaron controversia, sino también la teoría subyacente. El objetivo de la vegetoterapia era liberar la energía sexual reprimida, que según Reich era la causante de muchos de los males de la sociedad, incluido el nazismo.

Él sostenía que la armadura corporal impedía a las personas alcanzar un orgasmo completo, y por ello no podían liberarse de sus represiones. Escribió que cuando una sesión era exitosa, podía observar olas de placer recorriendo el cuerpo de su paciente, lo que llamó el "reflejo orgásmico".

La generación *beat* desafió las limitaciones internas y confrontó las fronteras y autoridades externas, esforzándose por eliminar las divisiones perjudiciales entre lo interno y lo externo, el yo y el poder, la experiencia y la expresión, el ser y el hacer. Para ellos, la desnudez no era simplemente una cuestión estética, sino una condición simbólica tanto pública como privada, que unía arte y acción de manera inseparable.

Las confesiones y revelaciones de la generación beat incluían que Allen Ginsberg tuvo relaciones con William Burroughs, Neal Cassady, Peter Orlovsky y, en ocasiones, con Jack Kerouac; y que Kerouac y Cassady compartieron a la esposa de Cassady, Carol.

“En un viaje largo en 1967 desde Bellingham, Washington, donde los tres enseñaban juntos en una clase de composición en inglés, Neal y yo pasamos una noche desnudos junto con su novia en un motel en Van Ness, San Francisco. Su piel estaba fría, sudorosa y con aspecto de cadáver debido al exceso de anfetaminas. Fue la primera vez que me levanté de la cama con Neal voluntariamente, finalmente desesperado, y caminé por la calle, reflexionando sobre el milagro de un destino mortal que había afectado mi idealismo juvenil en el romance con él”¹⁶

¹⁶ *As ever*. Pág. 135.

A diferencia de la rígida primacía de la heterosexualidad genital propuesta por Reich, los *beats* valoraron la homosexualidad como una forma legítima de deseo individual, desafiando una sensibilidad cargada de ironía.

Los *beats* a menudo feminizaron el lenguaje despectivo para ridiculizar a los homosexuales. Esta práctica refleja una barrera cultural que raramente podían cruzar: la construcción tradicional de lo femenino. Querían que las mujeres fueran agentes de Afrodita. Las llamaban "*chicks*", un término que con el tiempo se ha vuelto embarazoso. Si una *chick* tenía clase, como tener un padre profesor, su comportamiento rebelde era aún más atractivo por violar las normas morales que la sociedad burguesa había inculcado en las damas.

En la escritura *beat*, la sodomía representa vívidamente la dinámica de dominación y sumisión, con el sodomizador siendo dominante, poderoso y masculino, y el sodomizado, sumiso, impotente y femenino. A pesar de las diferencias fisiológicas entre los cuerpos en actos heterosexuales y homosexuales, cuando el lenguaje que describe estos actos es el mismo, la distinción entre sexualidades se desvanece. De todos los *beats*, Ginsberg fue quien más plenamente inscribió una sodomía que incorporaba rasgos sadomasoquistas, a veces pretendiendo ser un torturador lascivo.

La cultura occidental nos advertía contra la libertad sexual y la búsqueda de la verdad. A pesar de su rechazo a las convenciones y limitaciones, incluso dentro de sus propios patrones impuestos por el pasado, los *beats* anhelaban ser libres de la compulsión. Fueron pioneros en la aceptación de la homosexualidad, ejemplificando y extendiendo la libertad.

CAPÍTULO VI. MOVIMIENTOS CONTRACULTURA EN LA EUROPA DE LA ÉPOCA Y A POSTERIORI

En este capítulo, nos sumergiremos en el vibrante panorama cultural que se gestaba en el Viejo Continente mientras el movimiento beat florecía en Norteamérica. Descubriremos cómo Europa encontró su propio camino de desarrollo cultural, tejiendo una tela única de expresión contracultural en medio del tumulto de la época.

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

El existencialismo francés, liderado por figuras como Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus, tuvo un impacto profundo en la contracultura europea. El existencialismo desafió las convenciones filosóficas establecidas al afirmar que la existencia precede a la esencia y que los individuos son libres de crear su propio significado en un mundo aparentemente irracional. Sus ideas sobre la libertad individual, la autenticidad y la responsabilidad personal resonaron con los ideales de la Generación *Beat*, influyendo en la literatura, la filosofía y el arte de la época.

El movimiento situacionista fue un fenómeno cultural y político que emergió en Europa en la década de 1950, liderado por figuras como Guy Debord, Raoul Vaneigem y Asger Jorn. Este movimiento se originó en Francia y se expandió por otros países europeos, dejando una huella duradera en el panorama cultural y político de la época.

Los situacionistas se caracterizaban por su crítica radical a la sociedad de consumo y a la alienación en la vida moderna. Su objetivo era provocar la revolución cultural y social a través de la subversión de la realidad cotidiana y la creación de situaciones que despertaran la conciencia y la participación de las personas.

Una de las ideas centrales del situacionismo era la "deriva urbana", que consistía en caminar sin rumbo fijo por la ciudad para descubrir y experimentar nuevos espacios y situaciones. Esta práctica buscaba romper con la lógica del capitalismo urbano y fomentar la exploración creativa del entorno urbano.

Además, los situacionistas desarrollaron técnicas como el "détournement" (desvío), que consistía en tomar elementos de la cultura dominante y darles un nuevo significado o uso para subvertir su mensaje original y cuestionar el orden establecido.

El movimiento situacionista también tuvo un enfoque en la crítica al arte y la cultura convencionales, abogando por la creación de formas de expresión más auténticas y participativas. Promovieron la idea de que el arte y la vida cotidiana deberían fusionarse, y que todos deberían tener la oportunidad de participar en la creación de su propia cultura.

El movimiento *Swinging London*, también conocido como la "Londres Vibrante", fue un fenómeno cultural que tuvo lugar en la década de 1960 en la capital británica. Se caracterizó

por ser un período de efervescencia cultural, moda innovadora y experimentación artística que convirtió a Londres en el epicentro de la escena cultural internacional.

En Swinging London, se produjo una convergencia de factores que contribuyeron a su estallido. La música desempeñó un papel central, con el surgimiento de bandas icónicas como The Beatles, The Rolling Stones, The Who y The Kinks, que impulsaron la escena musical británica hacia la fama mundial. La música rock, el pop y la moda se fusionaron en un estilo distintivo que encapsulaba el espíritu de la juventud rebelde y la liberación social.

La moda también desempeñó un papel crucial en el movimiento Swinging London. Diseñadores como Mary Quant y Vivienne Westwood introdujeron estilos vanguardistas que desafiaban las convenciones establecidas, desde minifaldas hasta prendas de colores brillantes y estampados psicodélicos. La moda se convirtió en una forma de expresión personal y de identidad colectiva para la juventud londinense.

Además de la música y la moda, Swinging London también fue un período de efervescencia en el arte, el cine y la cultura en general. Galerías de arte como la Tate Modern y el Royal College of Art fueron escenarios para la experimentación artística y la innovación. Películas como "*Blow-Up*" de Michelangelo Antonioni capturaron el ambiente inspirador y la energía creativa de la época.

CONCLUSIONES

Al explorar cómo la Generación *Beat* desafió las normas establecidas del "*American Way of Life*" y reconfiguró las nociones de masculinidad y feminidad, este trabajo de fin de grado subraya la importancia de la creatividad tanto literaria como existencial como respuesta a las presiones sociales de la posguerra. A través de un análisis detallado de textos literarios y documentos personales, y mediante la integración de teorías interdisciplinarias de género y cultura, se ha evidenciado que las experiencias de género jugaron un papel crucial en la formación de la identidad *beatnik* y en la redefinición de los roles sociales de la época.

El análisis realizado muestra cómo la generación *beat* no solo cuestionó las expectativas sociales, sino que también propuso nuevas formas de ser y de relacionarse, desafiando los estereotipos de género y abriendo caminos hacia una mayor diversidad y libertad de expresión. La importancia de estos estudios trasciende la literatura, impactando movimientos sociales posteriores y aportando a la creación de debates actuales sobre identidad y género.

Resulta importante destacar que es necesario la continua revisión y ampliación acerca de los enfoques metodológicos y teóricos utilizados en el estudio de la generación *beat*. Esto se debe a que las percepciones de género y orientación sexual avanzan a medida que la sociedad lo hace, resultando imposible desligar la retroalimentación de la interpretación y la adaptación. Esto incluye la incorporación de perspectivas interseccionales que consideren cómo factores como la raza, la clase y la orientación sexual interactúan con las identidades de género en las obras de los *beatniks*.

La tecnología digital también brinda nuevas posibilidades para explorar y compartir la herencia de la generación *beat*. Archivos en formato digital, herramientas de análisis de texto y plataformas colaborativas en línea pueden brindar una mayor accesibilidad a documentos históricos y fomentar el análisis y la colaboración más avanzados. Utilizando estas herramientas, investigaciones futuras podrán adentrarse aún más en la comprensión de este movimiento y sus efectos duraderos.

En definitiva, este trabajo no solo contribuye a un entendimiento más profundo de la generación *beat* y sus complejas dinámicas de género, sino que también establece un marco para futuras investigaciones que continúen explorando la rica intersección entre literatura, cultura y género.

¿Cómo se concibe un libro de resistencia,
un libro de verdad en un imperio de falsedad,
un libro de rectitud en un imperio de mentiras viciadas?
¿Cómo hacer esto cuando se está frente al enemigo?
¿Es posible que la libertad y la independencia
Se alcen de nuevas maneras bajo nuevas condiciones?

Esto es, ¿las nuevas tiranías abolirán estas protestas?
¿O habrá nuevas respuestas del espíritu que no podremos anticipar?¹⁷

¹⁷ PHILIP K. DICK. *Only Apparently Real*, 1974.

BIBLIOGRAFÍA

BELGRAD, D. *The Culture of Spontaneity: Improvisation and the Arts in Postwar America.*

BURROUGHS, W. S. (1953). *Junkie.* Harper Perennial.

BURROUGHS, W. S. (2005). *Naked Lunch: The Restored Text.* Harper Perennial.

CASTELAO-GÓMEZ, I. (2019). *Female Beatness: Mujeres, Género y Poesía en la Generación Beat.*

CHARTERS, A. (1992). *The Portable Beat Reader.* New York: Viking Penguin.

DE TOCQUEVILLE, A (1835) . *La Democracia en América.*

DICK, PHILIP. (1974) *Only Apparently Real.*

GORDON THOMAS. (2001) *Las Torturas Mentales de la CIA.*

HANS, F.C (1959) *The Beat Generation*

JOHNSON, J (1999) *Minor Characters. Memorias.*

JOHNSON, R. S. (2004). *The Beat Generation: A Bibliographic Teaching Guide.* The Scarecrow Press.

KEROUAC, J. (1957). *On the Road.* Viking Press.

KEROUAC, J. (1958). *Los vagabundos del Dharma.* Viking Press.

LEE, AR . (1961). *El poder de la palabra y el poder de la acción.*

MCNEIL, L (1996) *Please, kill me: The uncensored oral history of punk.*

NICODEMUS, G. (1983). *Memory Babe: A Critical Biography of Jack Kerouac*. Grove Press.

RASKIN, J. (1995). *Beat Blues: San Francisco*.

OLMEADOW, H. (1999). *To a Buddhist Beat: Allen Ginsberg on Politics, Poetics and Spirituality. Beyond the Divide*.

STARR, C. R. (2005). *Bohemian Resonance: The Beat Generation and Urban Countercultures in the United States During the Late 1950s and Early 1960s*. University of Texas, Austin.

WEBSTER CORY, D. (1951) *The homosexual in America*.

WEISS, R. (1977) *Desert Journal*.

ANEXOS

ANEXO I GINSBERG

Parte II:

"que se acurrucaron en demandas no expresadas que eran tan incestuosas y locas que encendieron cigarrillos en vagones de carga, vagones de carga, vagones de carga retumbando a través de la nieve hacia granjas solitarias en la noche del abuelo, que estudiaron Plotino Poe San Juan de la Cruz telepatía y kabbalah bop porque el cosmos vibraba instintivamente a sus pies en Kansas, que vagaron por las calles de Idaho buscando ángeles indios visionarios que eran ángeles indios visionarios, que pensaron que solo estaban locos cuando Baltimore brillaba en éxtasis sobrenatural,"

Parte III:

"que arrojaron sus relojes desde el techo para emitir su voto por la Eternidad fuera del Tiempo, y los despertadores les caían en la cabeza todos los días durante la próxima década, que se cortaron las muñecas tres veces sucesivas sin éxito, se rindieron y se vieron obligados a abrir tiendas de antigüedades donde pensaron que estaban envejeciendo y lloraron, que fueron quemados vivos en sus inocentes trajes de franela en Madison Avenue entre ráfagas de verso plúmbeo y el estrépito ebrio de los regimientos de hierro de la moda y los chillidos de

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

nitroglicerina de las hadas de la publicidad y el gas mostaza de editores inteligentes y siniestros,"

ANEXO II DIANE DI PRIMA

Oración a las madres

Dicen que ustedes aún rondan aquí, quizá en las profundidades de la tierra o en alguna montaña secreta,

dicen que(aún) caminan entre los hombres, dibujando signos en el aire, en la arena, advirtiendo advirtiendo, tejiendo

la figura torcida de nuestra liberación, ansiosas, mas no apuradas. Cuidadosas.

Caminan entre cazos, salen del cristal, curan con el sagrado brillo de sus ojos oscuros, dicen que muestran un rostro verde en la selva, llevan azul en la nieve, presencian los nacimientos, bailan sobre nuestros muertos, arrullan, cogen, abrazan nuestro cansancio, ustedes aún rondan aquí, murmuran en las cuevas, advierten, advierten & tejen

la urdimbre de nuestra esperanza, juntan manos contra

la maldad en las estrellas, O lluvia

veneno sobre nosotros, ácido que carcome

nos despiertan de las pesadillas cual niños, nos libran

de los devoradores que no puedo nombrar

los hombres de hierro que caminan

sobre toda nuestra substancia, machacando carne

la hacen pantano.

Carta Revolucionaria 63

Liberen a Julian Beck

Liberen a Timothy Leary

Liberen a siete millones muriendo de hambre en Pakistán

Liberen a todos los presos políticos

Liberen a Angela Davis

Liberen a los hermanos Soledad

Liberen a Morton Sobel

Liberen a Sacco & Vanzetti

Liberen a Big Bill Hayward

Liberen a Sitting Bull

Liberen a Crazy Horse

Liberen a todos los presos políticos

Liberen a Billy the Kid

Liberen a Jesse James

Liberen a todos los presos políticos

Liberen a Nathan Hale

Liberen a Juana de Arco

Liberen a Galileo & a Bruno & a Eckhart

Liberen a Jesucristo

Liberen a Sócrates

Liberen a todos los presos políticos

Liberen a todos los presos políticos

Todos los presos son presos políticos

Cada fumador de maria es un preso político

Cada asaltante es un preso político

Cada falsificador es un preso político

Cada chico enojado que rompió un vidrio un preso político

Cada puta, proxeneta, asesino, un preso político

Cada pederasta, camello, conductor ebrio, ladrón

cazador furtivo, huelguista, esquirolo, violador

El oso polar en el zoológico de San Francisco, preso político

Tortuga anciana sabia en el acuario de Detroit, presa política

Flamencos muriendo en el parque turístico de Phoenix, presos políticos

Nutrias en el Tucson DesertMuseum, presas políticas

Ciervos pastando detrás del alambrado en Wyoming, presos políticos

Perritos llaneros envenenados en Nuevo México, bajas de guerra

(Fosa de águilas doradas de Wyoming, un campo de batalla)

Cada niño en la escuela un preso político

Cada abogado en su cubículo un preso político

Cada médico lavado del cerebro por la AMA un preso político

Cada ama de casa una presa política

La Generación beat en contra de la sociedad de consumo norteamericana

Cada maestro mintiendo con dientes tristes un preso político

Cada indio en su reserva un preso político

Cada negro un preso político

Cada marica escondiéndose en un bar un preso político

Cada adicto inyectándose en un baño un preso político

Cada mujer una presa política

Cada mujer una presa política

Tu eres un preso político encerrado en cuerpo tenso

Tú eres un preso político encerrado en mente rígida

Tú eres un preso político encerrado a tus padres

Tú eres un preso político encerrado a tu pasado

Libérate

Libérate

Yo soy presa política encerrada en hábito de ira

Yo soy presa política encerrada en hábito de avaricia

Yo soy presa política encerrada en hábito de miedo

Yo soy presa política encerrada en sentidos entumidos

Yo soy presa política encerrada en carne adormilada

Libérame

Libérame

Ayuda a liberarme

Libérate

Ayuda a liberarme

Liberen a Barry Goldwater

Ayuda a liberarme

Liberen al Gobernador Wallace

Liberen al Presidente Nixon

Liberen a J Edgar Hoover

Libérenlos

Libérate

Libérenlos

Libérate

Libérate

Libérenlos

Libérate

Ayuda a liberarme

Libérennos

BAILA

El día que te besé:

El día que te besé, la última cucaracha se murió.

Las Naciones Unidas abolieron todas las cárceles.

El Papa admitió a Jean Genet como miembro del Colegio de Cardenales.

La Fundación Ford, con gasto enorme, reconstruyó la ciudad de Atenas.

El día que hicimos el amor, el dios pan volvió a la Tierra,

Eisenhower dejó de jugar al golf.

Los supermercados vendieron marihuana.

Y Apolo leyó poemas en el parque Union Square.

El día que retozaste en mi cuerpo

las bombas se disolvieron.