

2 TRABAJO FINAL VÍDEO-SONIDO:

Docente: Ernesto Taborda-Hernández

Trabajo Grupal. Evaluación individual.

Se entregará el 20 de diciembre de 2024 presentado en clase y por el Aula Virtual.

COMPETENCIAS

El alumnado será capaz de aplicar los conocimientos básicos de video y sonido, manejo de cámaras básico y de grabación de sonido directo explicados en clases conjuntamente con elementos del lenguaje aprendidos en otras asignaturas para poder presentar imágenes expresivas y de calidad.

OBJETIVOS

Elaborar un video replicando una secuencia de una película propuesta por el docente. Este video incluirá prácticas de cámara, sonido e iluminación básica en el aula práctica, como proceso de aprendizaje continuo basado en problemas específicos técnicos y creativos.

METODOLOGÍA

Se realizarán prácticas y ejercicios prácticos en el aula para crear competencias y destrezas en el alumnado, tanto de cámara como de sonido.

Guion: Visionado del material y elaborar un guion técnico y de rodaje repartido en los días dispuestos para ello.

Prácticas de cámara(4): En el aula y con la misma cámara que utilizarán para la práctica final se propondrán ejercicios específicos que deberán completar en equipos de tres.

Hacer pruebas de cámara haciendo planos y movimientos para practicar y conocer la cámara y su manejo. Descargar el material al ordenador y comprobar el formato y la calidad de la imagen.

Prácticas de sonido (3): En el aula y con una mezclar de equipos de sonido como grabadores, micros, etc. Los mismos que utilizarán para la práctica final se propondrán ejercicios específicos que deberán completar en equipos de tres.

Hacer pruebas de sonido grabando varias tomas en diferentes espacios y probando los diferentes micrófonos. Descargar el material y comprueba que está correcto. Inclúyelo en el programa

de edición y comprueba que esté correcto, es escuche bien y tenga el formato requerido.

Ambos ejercicios serán revisados al final de la clase por el docente.

Rodaje Sostenible: Se explicarán los protocolos básicos y los procesos de sostenibilidad a tener en cuenta en un rodaje.

Hacer pruebas de rodaje con la cámara, sonido y actores. Practicar la dinámica del rodaje y que el/la ayudante de cámara y el Script practiquen el parte de cámara y la continuidad en el rodaje.

Práctica final. Rodaje Sostenible de una Secuencia:

Cada equipo rodará las secuencias propuestas en el plató siguiendo el guion técnico facilitado por el docente y después de visionar el material original extraído de un fragmento de una película española de alto nivel expresivo y estilístico.

Deberán buscar dos colaboraciones específicas para los días de rodaje (3), no tienen que ser actores/actrices profesionales, pero si estar dispuestos a esforzarse en aprenderse el texto y practicarlo.

Los equipos de trabajos se deberán distribuir los equipos en 6 equipos en total de 8 integrantes, salvo el sexto que será de 9 integrantes. La distribución de los equipos de trabajo se hará entre tres departamentos: Dirección, Cámara y Sonido.

Dirección: Tres integrantes. Director/a, Ayudante de dirección y Script.

Cámara: Tres integrantes. Operador/a, Ayudante de cámara y auxiliar.

Sonido: Dos integrantes. Sonidista y microfonista.

Para terminar se deberá formar un equipo básico de dos personas, de los mismo que han participado en el rodaje, para que realicen la función de editar.

Prueba de edición: Visionar y manejar el material grabado en las práctica y comprobar que este correcto el formato, la calidad y que puedan editar el trabajo final.

EVALUACIÓN

Planificación de la producción. Desglose del guion y organización del rodaje. **35%**

Ejecución. Manejo de la cámara, escala de planos y calidad del sonido. Interpretación de los actores/actrices. 55%

Edición. Precisión y similitud con el original. 10%