

Erasmus Student Network en la actualidad

<https://www.youtube.com/watch?v=MwRkGgObPMs>

Pablo Jiménez Benítez

RESUMEN:

Esta memoria escrita muestra el proceso de creación, grabación y postproducción del documental “Erasmus Student Network en la actualidad”. En este documental se trata de explorar la actualidad de forma informativa y narrativa de esta asociación de estudiantes desde diferentes perspectivas relevantes, incluyendo a estudiantes, voluntarios, trabajadores, instituciones y empresas que se benefician de los servicios de la asociación.

PALABRAS CLAVE:

Documental, Entrevistas, Asociación, Erasmus, Instituciones, Movilidad

Trabajo de Fin de Grado, Curso 2024/2025

Convocatoria octubre

Tutor: Juan José Domínguez López

Grado en Comunicación Audiovisual

Campus de Madrid (Vicálvaro),

Universidad Rey Juan Carlos

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
1.1 Marco teórico.....	3
1.2 Apunte histórico.....	5
1.3 Motivaciones, objetivos y referencias.....	7
2. Contextualización.....	9
2.1 Breve historia de la asociación.....	9
La gran parte de la siguiente información ha sido extraída de los documentos subidos en la plataforma Issuu por parte de ESN internacional (ESN International, 2015; ESN International, 2024).....	9
La historia de ESN comienza en 1987, año en que la Comunidad Europea decidió aprobar un plan para la movilidad en la enseñanza superior. Una pieza clave de este plan fue el programa Erasmus, diseñado para permitir a los estudiantes vivir y estudiar en el extranjero.....	9
3. Preproducción.....	13
3.1 Gestión y organización.....	13
3.2 Equipo de trabajo.....	14
3.3 Material de grabación.....	14
3.3.1 Material de video.....	14
3.3.2 Material de audio y locución.....	14
3.4 Personas entrevistadas.....	15
3.5 Localizaciones.....	17
3.6 Presupuesto.....	19
4. Producción y rodaje.....	20
4.1 Gestión y organización de las grabaciones.....	20
4.2 Planificación del trabajo.....	22
4.3 Rodaje.....	22
5. Edición y postproducción.....	25
5.1 Selección del material.....	25
5.2 Montaje.....	27
5.2 Edición del sonido.....	28
5.3 Etalonaje.....	31
5.4 Exportación.....	32

6. ConclusiONES.....	33
7. Bibliografía:.....	36
7.1 Bibliografía.....	36
8. Anexos.....	38
Anexo 1: Estructura del documental.....	38
Anexo 2: Bloque de entrevistas.....	39
Anexo 3: Calendario de rodaje.....	44

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Marco teórico.

La definición de documental en la actualidad abarca un espectro muy amplio. Tradicionalmente, un documental se ha asociado con obras de carácter no ficticio que reflejan de manera veraz y objetiva un tema. Sin embargo, con el paso del tiempo, esta concepción ha ido evolucionando, permitiendo la inclusión de la subjetividad en su desarrollo y ejecución. Esta evolución ha hecho que resulte cada vez más difícil definir con precisión qué es un documental. Intentar establecer una definición compacta se vuelve complejo debido a los múltiples aspectos contradictorios que presenta el género. Además, muchos expertos consideran que el “documental es un concepto abierto o difuso” (Livingstone y Plantinga, 2009, pp. 494–503).

En rasgos generales se puede definir un documental como una forma de buscar representar la realidad a través de la interpretación creativa de lo que se ha capturado con las cámaras y que es decisión de el autor definirse o acercarse a un tono más objetivo o subjetivo, o a un formato u otro dentro del género documental (Livingstone y Plantinga, 2009). Por ejemplo, este documental muestra lo que yo quiero mostrar, los planos van sucediendo en el orden que yo quiero y tengo el control total, dándole un tono informativo, pero con un tinte narrativo que conecta emocionalmente con el espectador. “Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo” (Vertov, 1973).

Atendiendo a las clasificaciones que aporta Michael Renov en su división de los procesos de composición, función y efecto basada en sus modalidades de deseo, este documental se ajusta a la modalidad de persuadir o promover, ya que utiliza técnicas argumentativas y estéticas de persuasión para conseguir objetivos sociales. Este documental se concibe con la idea de crear una edición persuasiva y estética de lo que es ESN en la actualidad, y por qué es importante en la sociedad, para que finalmente dependiendo del tipo de

espectador decida tomar acción o se persuada de lo que representa ESN gracias a argumentos y declaraciones de personas importantes. (Cock, 2006).

También este trabajo se ajusta a la función de analizar y cuestionar ya que la actitud estética de este documental busca la implicación activa de parte de la audiencia, ya que gracias a este documental pueden conocer más en profundidad qué es la asociación ESN y de que manera esta asociación les pueden beneficiar tanto como estudiante, como voluntario, e incluso como empresa, y puede llevar a tomar acción a estar partes interesadas a contactar con ESN (Cock, 2006).

En cuanto a la estructuración de Barnow de el formato documental, este proyecto tiene un enfoque que se acerca al documental reportero, ya que lo que trato de mostrar es lo que se me presenta a la vista, me baso en la verdad que me cuentan y la realidad que yo mismo veo con mis propios ojos, y que superviso en la edición de que ese mensaje corresponda a la realidad actual (Barnouw, 1996).

Finalmente de acuerdo con los modelos de representación en el documental establecidos por Bill Nichols, este documental se ajusta principalmente al modo expositivo. Este modo se caracteriza por seguir la representación clásica del documental, que se basa en presentar un argumento al espectador y apoyarlo con imágenes. En este caso, el documental transmite una sensación de objetividad, respaldando sus argumentos con la participación de personas con títulos y posturas relevantes, cuyas palabras poseen un peso significativo debido a la autoridad que representan, y con el soporte de imágenes que ayudan a mostrar que lo que dicen es completamente real y objetivo (Nichols, 1991).

Asimismo, el documental también incorpora ciertos elementos del modo reflexivo, otro de los modelos propuestos por Nichols. En ciertos momentos, se aleja del enfoque puramente expositivo, introduciendo un componente subjetivo que invita al espectador a reflexionar. A través de estos pasajes, se le otorga al

público la libertad de adoptar una postura crítica, permitiendo una interpretación más personal de los temas abordados (Nichols, 1991).

1.2 Apunte histórico

En los primeros años del cine surgió la idea de usar el formato documental como una herramienta educadora e informativa, como método de ofrecer realidades a un público que de otra manera no podría experimentarlas.

Robert Flaherty en su documental *"Nanook of the North"* (1922) utilizó una estructura narrativa inicio, desarrollo y desenlace mostrando las actividades de subsistencia de el pueblo inuit en el Ártico, mostrando de esta forma una realidad objetiva contada por las propias imágenes y actividades de este pueblo, sin este actuar frente a la cámara (Barnouw, 1993).

En la década de 1930 surgió un influyente teórico y crítico que apoyaba la idea de educar e informar al pueblo, y que acuñó el término de "documental", su nombre era Grierson. Grierson trataba de concienciar al público sobre temas sociales y políticos, y especialmente temas relacionados con la clase trabajadora y la economía. Grierson también interpretaba la realidad y le daba una forma narrativa para que fuera comprensible para el gran público (Ellis, 2000).

Durante la Segunda Guerra Mundial los documentales de tipo informativo y narrativo se utilizaron como medio de Propaganda y educación. Un ejemplo muy representativo es el de los documentales "Why We Fight" (1942-1945), documentales dirigidos por Frank Capra en los que el autor con información detallada y una narrativa dramática informaba al ejercito estadounidense de por qué era tan importante mantener ese esfuerzo bélico.

En las décadas de 1950 y 1960, en los años de la posguerra, gracias en parte al desarrollo de la televisión y al cambio cultural que esta época trajo consigo, se fue diversificando de tal manera que fue permitiendo mayor accesibilidad y

diversidad en cuanto al enfoque de producción y diversificación de los documentales. Fueron apareciendo documentales semanales en las cadenas de televisión abordando temas de interés público entre otras muchas variaciones de este tipo de formato (Renov, 1993).

El documental en la era contemporánea ha evolucionado significativamente, en parte gracias a la llegada de plataformas de streaming como Netflix, que han democratizado la producción del género. Hoy en día, los creadores de documentales tienen acceso a nuevas fuentes de financiamiento y la distribución puede alcanzar un mercado global de manera más sencilla. Estas plataformas ofrecen una flexibilidad sin precedentes en cuanto a la longitud y la estructura de los documentales, permitiendo explorar una amplia gama de temas y realidades (Aufderheide, 2007).

1.3 Motivaciones, objetivos y referencias.

Las motivaciones para hacer este documental son diversas, lo primero es que creo que el formato documental es uno de los que más disfruto elaborando personalmente, con el que me siento cómodo, y el que se acerca más a mis objetivos profesionales.

Otro factor es que la asociación de estudiantes ESN ha formado parte de mi vida desde hace 2 años, durante estos dos años como voy a comentar a continuación, he podido ver la asociación de forma interna y externa y creo que tengo la suficiente información para aportar una pieza valiosa con una visión objetiva y detallada.

En cuanto a mi historia en la asociación, en 2022 me hice voluntario de ESN a nivel local en la ciudad de Málaga, año en el que me dí cuenta de las virtudes de la asociación y su impacto en los estudiantes internacionales. Disfruté de ese año conociendo como funciona una asociación de estas características a nivel interno al mismo tiempo que conocía a personas con gran valor.

Tras ese año me mudé a Bruselas a estudiar, y acudí a varias actividades que realizaban las distintas secciones locales de la ESN en la ciudad, esta vez como estudiante y no como voluntario.

Tras medio año viviendo en Bruselas y con la necesidad de hacer unas prácticas para la universidad, fui contratado en un puesto en la sede internacional de ESN en Bruselas en el departamento de comunicaciones, donde me encuentro haciendo las prácticas hasta el 18 de septiembre. Esto tiene gran relevancia en cuanto a las motivaciones de hacer este documental ya que me hace tener la fortuna de poder ver como funcionan todos los departamentos y la asociación desde dentro, en un ámbito más profesional e internacional, sumando a esto la experiencia previa que tenía en la asociación a nivel de voluntario, y como estudiante.

Cabe destacar que gracias a estar trabajando dentro del departamento de comunicación, puedo acceder a todo el material audiovisual e histórico dentro de las plataformas internas de la asociación, las cuales por supuesto me han dado el permiso para usarlas. Además también pude hacer entrevistas a personas que llevan muchos años formando parte de ESN, y que han llegado a ser presidentes, y jefes de los departamentos más importantes de la asociación que aportan un testimonio con gran valor al documental.

Mi objetivo con este documental es dar a conocer en profundidad la asociación tanto a personas que no la conocen, como a las mismas personas que forman parte de ella. Quiero dar voz a los diferentes partes interesadas que forman parte de la asociación, los voluntarios, los trabajadores, los estudiantes Erasmus, los negocios que hacen acuerdos con la organización y las instituciones que trabajan con objetivos políticos y sociales.

ESN es una asociación con más de 15.000 voluntarios activos y más de 350.000 estudiantes internacionales. Es decir, se trata de la mayor asociación de estudiantes de Europa, por tanto es inevitable que tenga mucho valor que aportar a un documental en el formato que propongo.

Este documental se trata desde un punto de vista informativo, pero a la vez narrativo y emocional, ya que el objetivo no solo es informar de lo que es la asociación, sino que se pretende invitar a las personas que lo vean a formar parte de ella, explicando los beneficios que te puede aportar en tu vida. Además por supuesto tengo el objetivo de motivar a todas las partes

interesadas que forman parte de esta asociación, contándoles que forman parte de algo mucho más grande, y explicándoles la importancia de ESN.

En términos generales mi objetivo es permitir que las diferentes voces que están en contacto con la asociación ofrezcan sus perspectivas, y a partir de ellas construir una narrativa integral sobre lo que representa y significa la ESN en la sociedad.

También otra motivación, es que al yo formar parte de la sede en Bruselas, este documental se va a subir a las principales plataformas y webs de la asociación y seguramente genere bastante impacto, ya que sus redes sociales en conjunto superan los 600 mil seguidores. lo cual me emociona ya que sé que este proyecto va a tener un impacto real y va a poder ser una pieza interesante en mi currículum.

Este documental se ha diseñado en base a varias referencias de documentales. Uno de los formatos que más me he inspirado son los documentales de Explained (En pocas palabras), que se pueden encontrar en Netflix. Estos documentales son de corta duración, y en ese espacio de tiempo limitado te explican un concepto o idea de manera resumida y visual. Esta idea de documental corto me llamaba mucho la atención para lo que quería hacer yo, ya que el tiempo de retención en pantalla de los contenidos hoy en día de las personas jóvenes es muy reducido, y tenía que encontrar un formato corto y dinámico ya que este documental está dirigido principalmente a población joven.

También este trabajo ha tenido mucha influencia de documentales realizados por importantes influencers que suben contenido a YouTube como Lethal Crisis y Clavero. Influencers que en muchas ocasiones muestran un tema en concreto, y tratan de exponer la realidad de ese tema con grabaciones y entrevistas de lo que van encontrándose, con cierta planificación previa en algunos casos, pero también dejándose llevar por contar esa realidad a través de las experiencias de las personas que entrevistan, y construyendo un documental en base a lo que le estas personas comentan.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Breve historia de la asociación

La gran parte de la siguiente información ha sido extraída de los documentos subidos en la plataforma Issuu por parte de ESN internacional (ESN International, 2015; ESN International, 2024).

La historia de ESN comienza en 1987, año en que la Comunidad Europea decidió aprobar un plan para la movilidad en la enseñanza superior. Una pieza clave de este plan fue el programa Erasmus, diseñado para permitir a los estudiantes vivir y estudiar en el extranjero.

En enero de 1989, en Gante, la Oficina Erasmus reunió a 32 antiguos estudiantes Erasmus para evaluar el programa desde una perspectiva estudiantil práctica su lema era: " estudiantes ayudando a estudiantes ", lema que sigue siendo actualmente el más importante de los voluntarios de ESN.

La mayoría de aquellos estudiantes estaban entusiasmados con la experiencia en el extranjero, pero había muchos desafíos prácticos que debían ser abordados de inmediato. Surgió entonces la idea de crear una red de estudiantes que se ayudaran mutuamente, compartiendo sus experiencias para mejorar el programa Erasmus.

Así, el 16 de octubre de 1989, se fundó en Utrecht, Países Bajos, la primera sección que se llamó Erasmus Student Network. Pronto, otras secciones locales surgieron en varias ciudades universitarias con el apoyo financiero de la Comunidad Europea.

En febrero de 1990, durante la primera Asamblea General Anual en Copenhague, se creó ESN internacional, y se estableció oficialmente como una asociación legal, gracias al apoyo de la Comisión Europea y 49 participantes de diferentes países de la Comunidad Europea que se unieron para impulsar esta iniciativa. A medida que la década de los noventa avanzaba, ESN seguía creciendo de manera exponencial.

El **15 de octubre de 2005**, se establecieron las primeras sedes permanentes en Bruselas. Esta sede proporcionó un espacio donde los miembros de la Junta

Internacional, la secretaría y los becarios pudiesen trabajar a tiempo completo, concentrándose exclusivamente en las tareas de ESN.

A día de hoy ESN es una de las asociaciones de estudiantes más grandes de Europa, la asociación está presentes en más de mil instituciones de enseñanza superior en 45 países.

La red, que es como se le llama internamente a la asociación, está en constante desarrollo y expansión. Tiene más de 15.000 voluntarios, con 515 secciones en total y más de 350.000 estudiantes internacionales participan en sus eventos.

ESN en la actualidad se divide en tres niveles, Internacional, nacional y local. Voy a explicar cada uno de ellos para poner en perspectiva al documental:

- **A nivel local** se trata de regiones concretas que tienen una sede o varias sedes y que realizan todo tipo de actividades tanto a nivel interno como externo con los estudiantes internacionales. Pongamos un ejemplo, en España, en la provincia de Málaga donde yo fui voluntario el año 2022. existe la asociación ESN Málaga formada por voluntarios que deciden ayudar a estudiantes internacionales. Esta asociación forma parte de algo mucho más grande y se rige por las normas de los niveles nacionales e internacionales.

La asociación se encarga de crear actividades como jugar al volley en la playa, hacer un tour por la ciudad, intercambio de idiomas...y los voluntarios organizan y realizan esa actividad. Y es que el voluntariado no solo trata de hacer estas actividades, sino que va más lejos. Trata de dar soporte al estudiante internacional, ayudarle con sus gestiones como podría ser el alojamiento o problemas de papeles con las universidades.

Además las personas voluntarias también forman parte de algún departamento, como por ejemplo el de comunicación. En estos departamentos hay diferentes funciones y tareas para tener una organización y profesionalidad. Además de manera interna estos

voluntarios hacen formaciones antes de integrar en la asociación y durante su estancia como voluntario durante varias veces al año.

- **El nivel nacional** trata de que todas las asociaciones locales de un país se organizan y deciden los miembros de su sede nacional que previamente se han presentado voluntariamente. Estos miembros también forman parte de diferentes departamentos , pero esta vez representando a sus países. Los voluntarios que suelen dar este paso a formar parte del nivel nacional son personas comprometidas con la asociación, y con sus valores, que quieren seguir dándole soporte con más responsabilidades representando a sus países.
- Finalmente **a nivel internacional** la organización tiene una sede en Bruselas, en la que esta vez ya deja de ser algo voluntario ya que las personas que forman parte de la sede internacional reciben un salario. Esta sede se encuentra en Bruselas ya que tiene estrecho contacto con las instituciones europeas y otras organizaciones que también tienen sus sedes en Bruselas. ESN internacional se forma por los miembros de la secretaria, que trabajan en los diferentes departamentos como el comunicación, finanzas, etc. estos pueden ser trabajadores con contrato de trabajo, y becarios que trabajan por unos meses en la asociación, como es mi caso. Estos miembros no se deciden por la organización sino que tiene una estructura empresarial.

La junta internacional está formada por 6 miembros: Presidente, Vice Presidente, Tesorero, Director de Comunicaciones y Administrador de proyectos web. Estos miembros son elegidos de manera interna por la asociación mediante votaciones democrático.



Miembros de ESN internacional, fuente: annual report 2024

ESN es una asociación internacional de gran relevancia y con un amplio impacto a nivel global, en la que hay numerosos actores involucrados. Cuenta con una extensa trayectoria histórica, lo que la convierte en un tema que ofrece diversos enfoques y acercamientos que merecen la pena ser explorados.

3. PREPRODUCCIÓN

3.1 Gestión y organización.

La producción de este documental ha requerido una considerable cantidad de tiempo y una planificación meticulosa. Comencé con la preproducción de este trabajo a principios de abril de 2024, cuando se organizó el “Erasmus Generation Meeting” un gran evento de la asociación a nivel internacional en Sevilla, mientras trabajaba en la asociación. Para cubrir este evento, me desplazé desde Bruselas hasta Sevilla con el propósito de ser el fotógrafo del evento. Dado que ya había decidido enfocar mi TFG en la asociación ESN, aproveché la oportunidad para realizar grabaciones adicionales, incluyendo algunas entrevistas. Además, hablé con uno de los filmmakers que asistieron al evento, y le pedí permiso para utilizar parte del contenido que estaba grabando

para mi documental, lo cual aceptó, y por ello, agradezco su colaboración en los créditos del documental. Este material grabado en Sevilla ha sido fundamental en varias secciones del documental, ayudándome a ilustrar lo que es ESN con contenido de alta calidad.

Posteriormente, mientras continuaba trabajando en ESN, surgió la oportunidad de viajar a Atenas y Lisboa a finales de mayo de 2024 para grabar y generar contenido sobre las jornadas de Impacto Social. Estas jornadas son organizadas por las distintas secciones locales de la asociación con un propósito y tinte social. Al igual que en Sevilla, sabiendo que tenía que realizar mi TFG, también planifiqué con antelación entrevistas y grabaciones específicas para este trabajo.

En agosto y septiembre me dediqué a realizar entrevistas con diversas personas importantes involucradas en la asociación a nivel internacional, así como con una exvoluntaria de ESN Málaga.

3.2 Equipo de trabajo.

Este documental ha sido creado en su totalidad por mí. Sin embargo, he contado con la colaboración de varias personas para llevarlo a cabo, como los entrevistados que aportaron sus testimonios. Además, destaco el trabajo del filmmaker Patrick, quien produjo varios de los vídeos que aparecen en el documental. Es importante señalar que Patrick no trabajó específicamente para mí, sino que fue contratado para generar contenido para ESN durante el evento de Sevilla. Posteriormente, él me otorgó permiso para utilizar ese material en mi documental, material que me entregó en bruto, y con el que yo trabajé desde cero tanto en los cortes, como la edición de color, edición de audio, etc...

3.3 Material de grabación

3.3.1 Material de video

Para la grabación de este material, he utilizado mi propio equipo, adquirido a lo largo de los años durante mis estudios. En cuanto a la cámara, empleo una

Sony A7 III, También cuento con un dron DJI Mini 3, con el que he realizado las tomas aéreas que se presentan en el documental. El trípode era material de la oficina de ESN, y se trataba de un trípode básico.

En cuanto al equipo de edición, trabajo con un ordenador Asus ROG Strix G15 y utilizo el software de edición Adobe Premiere Pro 2023 y Adobe After Effects 2023.

3.3.2 Material de audio y locución

En cuanto al material de audio he utilizado un micrófono Rode VideoMic GO que se le integra a la cámara con el que he grabado algunas entrevistas de exterior, y otro micrófono omnidireccional lavalier para alguna de las entrevistas que he realizado en interiores.

3.4 Personas entrevistadas

Persona entrevistada	Características
Rita Dias: Presidenta de ESN internacional	Rita es la presidenta de ESN Internacional por segundo año consecutivo. La presidenta es la cara más visible de la asociación y su trabajo está muy relacionado con temas políticos y legislativos. Su participación es relevante en el documental ya que nadie mejor que ella sabe lo que es ESN y como se relaciona con las diferentes instituciones y asociaciones. Además de tener un largo recorrido en la asociación antes de haber adquirido este puesto.
Kaja Kaczkiewo: Vicepresidenta de gobernancia de ESN internacional y Presidenta	Kaja lleva una larga trayectoria en ESN. De hecho, a día de hoy es presidenta de ESN Polonia y, además, también formó parte de el equipo organizador del evento EGM en Sevilla.

<p>nacional de ESN Polonia</p>	<p>Su visión es importante, ya que nos puede ofrecer la perspectiva de una persona que ha pasado por las diferentes fases que se pueden experimentar en ESN, tanto a nivel local, nacional e internacional. Además, puede contarnos desde dentro cómo se vive y cómo se gestiona la creación de un evento tan grande como el EGM Sevilla.</p>
<p>Lina Mohorić: Directora de Comunicación ESN Internacional</p>	<p>Lina desempeña un papel fundamental en las comunicaciones de ESN Internacional y es quien, finalmente, toma las decisiones sobre todo tipo de campañas y objetivos que se establecen en la asociación a nivel comunicativo.</p> <p>En última instancia, Lina es la encargada de mantener la identidad visual de ESN y del contenido visual que realiza ESN, el cual se difunde por muchos canales y cuentan con numerosos seguidores.</p>
<p>Darwyn Bruelemans: Administrador de proyectos web de ESN International</p>	<p>Darwyn es el responsable del funcionamiento y creación de todas las webs con las que trabaja ESN, webs que tienen gran impacto a nivel internacional.</p>
<p>Rui Vinha: Tesorero de ESN Internacional</p>	<p>Tiene un interesante pasado en la asociación como voluntario. Forma parte de un departamento que es fundamental para mantener las finanzas de ESN, su perspectiva es poco habitual, y puede generar interés y reflexión sobre aspectos económicos de ESN.</p>
<p>Vito Borrelli - Comisión Europea - Jefe del equipo de enseñanza superior del</p>	<p>Vito trabaja en la Comisión Europea desde hace muchos años en proyectos conjuntos con ESN. Me pareció una excelente idea contactarle, a pesar de todas las dificultades que surgieron, ya que como es lógico Vito es una persona ocupada, con un cargo importante y una</p>

<p>programa Erasmus</p>	<p>agenda muy limitada. Sin duda aporta gran valor al documental y aumenta la credibilidad del mismo y nos ofrece la perspectiva de las instituciones de primera mano.</p>
<p>Laura Sánchez Castro: Exvoluntaria de ESN Málaga</p>	<p>Este discurso se realiza para poner cierre al documental, ofreciendo una experiencia de primera mano de una persona que ha formado parte de ESN como estudiante Erasmus, como voluntaria. La intención era realizar este discurso con un enfoque más cuidado y reflexivo, para aportar un broche final impactante al documental.</p>
<p>Diferentes estudiantes realizando el programa Erasmus</p>	<p>Los estudiantes del programa Erasmus ofrecen una perspectiva de lo que representa ESN para ellos y las razones por las que consideran interesante formar parte de las actividades que se llevan a cabo por parte de la organización.</p>
<p>Diferentes Voluntarios de ESN Lisboa y ESN Atenas</p>	<p>Los voluntarios explican sus motivos para unirse a ESN y lo que la asociación significa para ellos. Su testimonio es fundamental en el documental, ya que, sin los voluntarios, la asociación no existiría. Además, sus experiencias personales permiten describir de manera directa qué es ESN, el impacto que tiene en sus vidas y cómo se vive dentro de la organización.</p>
<p>Propietario de Gota Dagua Surf School, un club de surf que realiza colaboraciones directas con ESN Lisboa</p>	<p>Esta entrevista nos proporciona una visión de cómo funcionan los acuerdos y de qué manera benefician tanto a ESN como a las empresas que colaboran con la organización para ofrecer descuentos a los estudiantes Erasmus.</p>

3.5 Localizaciones.

En cuanto a las localizaciones, las cinco entrevistas realizadas a los miembros de ESN Internacional y al trabajador de la Comisión Europea tuvieron lugar en la oficina de ESN internacional en Bruselas. Para cada entrevista, preparé diferentes espacios, ángulos y enfoques, adaptándome al el limitado tiempo disponible de los participantes, debido a que principios de septiembre es una etapa especialmente ocupada para la asociación, con el inicio de un nuevo curso.

Por otra parte todas las grabaciones durante el evento EGM Sevilla se realizaron de manera espontánea y natural, capturando los eventos en el momento en que ocurrían.



Fotograma del documental durante el evento EGM Sevilla 2024

El documental incluye diversas localizaciones adicionales, como durante los “Social Impact Days”. Se incluyen tomas de la limpieza de playa realizada en la playa de Votsalakia en Atenas y de la actividad de surf en la playa Costa de Caparica en Lisboa. Las entrevistas a los estudiantes Erasmus y voluntarios se llevaron a cabo directamente después de las actividades, al igual que la entrevista con el empresario del club de surf y las localizaciones se escogieron analizando las instalaciones y el entorno e improvisando una entrevista pensada previamente con cámara en mano. Otros voluntarios fueron

entrevistados al día siguiente en la casa de uno de ellos, mientras estaban realizando una campaña de comunicación para su sección local.



Voluntario ESN Lisboa



Propietario Gota Dagua Surf School



Estudiante internacional

En cuanto a los planos recursos que aparecen en el documental, los fui improvisando y grabando al mismo tiempo que producía las entrevistas y trabajaba en la asociación. Por ejemplo un día tenía la tarea de hacer la foto de la oficina, y aproveché a grabar tomas que luego he ido introduciendo en el documental, o aprovechar a ir a las puertas de un edificio de la Comisión Europea a grabar varios planos que luego se superponen cuando habla Vito.

Finalmente, la entrevista con una ex voluntaria de ESN Málaga se grabó en un bosque cercano al lago Genval en Bélgica, utilizando una cámara en mano y con un plano bien iluminado y con buen sonido. La última toma del documental, en la que se muestran los créditos finales, se grabó con un dron sobre el mismo lago Genval.



Exvoluntaria ESN Málaga



Lago Genval (Bélgica)

3.6 Presupuesto

Es difícil de valorar el costo de este proyecto, ya que muchas de las movildades realizadas que se muestran en el documental se llevaron a cabo con fines laborales y no específicamente para esta pieza. Por ejemplo, los viajes a Atenas y Lisboa se realizaron con propósitos de trabajo y los gastos fueron cubiertos por la asociación. Asimismo el objetivo principal de estos viajes no era la realización del documental, sino cumplir con otras tareas asignadas por la asociación, pero yo pude sacar tiempo para hacer este proyecto.

Además, el equipo videográfico que utilicé para la grabación de este documental ya había sido adquirido anteriormente, por lo que no se realizó una inversión específica para este proyecto en particular.

En términos generales, el documental no me ha generado gastos adicionales, aunque es evidente que ha requerido una inversión significativa de tiempo y esfuerzo, además por supuesto gasto de dinero que en un pasado invertí en mi equipo, y que ha hecho posible la creación del mismo.

4. PRODUCCIÓN Y RODAJE

4.1 Gestión y organización de las grabaciones

Bloque 1 – Introducción	Montaje emocional con las palabras de Ursula von der Leyen. (Este bloque no tiene grabación)
------------------------------------	--

<p>Bloque 2 – ESN en la actualidad</p>	<p>Entrevistas a los miembros del consejo internacional de ESN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rita Dias: Presidenta de ESN internacional - Kaja Kaczkiełło: Vice President for Governance, president of ESN Polonia - Lina Mohorić: Communication Manager - Darwyn Bruelemans: Web Project Administrator - Rui Vinha: Treasurer <p>Entrevista a las Instituciones europeas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vito Borrelli - Comisión Europea - Jefe del equipo de enseñanza superior del programa Erasmus <p>- Videos grabados del EGM (Selección y edición pero no grabación)</p> <p>- Grabación de los Social Impact Days tanto entrevistas como planos recurso.</p>
<p>Bloque 3 – Conclusión emocional</p>	<p>Discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laura Sánchez Castro: Exvoluntaria de ESN Málaga <p>Edición de un montaje final dinámico con diferentes tomas sobre ESN.</p>

Para la gestión y organización del rodaje lo planteé en diferentes bloques desde el principio. Estos bloques se grabaron en diferentes momentos y no siguiendo un orden específico. Las primeras grabaciones fueron los videos del evento EGM en Sevilla, que aunque muchos de los planos son de Patrick yo también realicé varios de ellos. Dichos videos aparecen en todos los bloques en algún momento.

Tras ello viajé a Atenas y Lisboa y grabé los Social Impact days, que forman parte del bloque 2. Esta grabación se pensó y desarrolló planificando la realización de entrevistas por un lado, y la captura de planos de recurso con mi cámara y dron por otro lado, con el objetivo de añadir mayor interés al

documental en general. Cabe destacar que no conocía previamente a todas las personas que son entrevistadas, lo que me obligó a improvisar para encontrar a las personas que iban a aparecer frente a cámara, y a buscar ubicaciones adecuadas para llevar a cabo las entrevistas.

En relación con los planos de recurso, dado que llevo tiempo trabajando en diferentes proyectos videográficos, decidí dejarme guiar por mi intuición y mi capacidad para identificar planos visualmente atractivos.

Por otra parte, tanto las entrevistas realizadas a los miembros del Consejo Internacional de ESN, como a la exvoluntaria de ESN Málaga se planificaron con antelación durante agosto y septiembre, terminando así el bloque 2 y bloque 3 por completo. Se elaboraron cuidadosamente las preguntas que podrían ajustarse a los distintos perfiles de los entrevistados y se organizó una sesión de grabación en la oficina con los miembros del Consejo Internacional. En el caso de la entrevista a la exvoluntaria, esta se llevó a cabo en un bosque cerca de un lago, con una estética cuidadosamente seleccionada para proporcionar un cierre visualmente atractivo al documental.

4.2 Planificación del trabajo.

En términos generales, la planificación del trabajo se cumplió. Sin embargo, hubo que adaptarlo e improvisar en función de las circunstancias que se presentaban, ya que en este documental había aspectos que resultaba imposible prever con anticipación. La única manera de abordar estas situaciones fue con un esquema mental claro de lo que deseaba lograr.

Encontrar los momentos adecuados para realizar las entrevistas resultó particularmente complicado, especialmente con los miembros del Consejo Internacional y el trabajador de la Comisión Europea, dado que, en el momento de la grabación, estaban trabajando y tenían muchas responsabilidades que atender. Conseguir un momento para realizar estas entrevistas requirió numerosas conversaciones, y cancelaciones o modificaciones de última hora. No obstante, considero que la estructura y planificación del trabajo que tenía en mente se llevaron a cabo exitosamente, y el resultado fue positivo a pesar de los inconvenientes y problemas que surgieron.

Logré grabar los bloques necesarios para el documental, y también seleccionar y editar todos los videos que estaban almacenados en la nube interna de ESN, los cuales se integraron perfectamente con la estructura y planificación que había concebido para este documental.

Desde el principio planteé que este trabajo se iba a ir realizando poco a poco y por diferentes bloques a lo largo de un periodo de tiempo extenso, ya que había bloques que requerían de esperar al momento adecuado para llevarlos a cabo, como los días de Impacto Social o las entrevistas.

4.3 Rodaje

Para comentar de forma efectiva cómo se llevó a cabo el rodaje, procederé a dividir el proceso en los dos diferentes tipos de contenido detallando cómo se realizó la grabación de cada uno.

- **Entrevistas:**

1. **Entrevistas en set de grabación:** Las grabaciones se llevaron a cabo en diferentes días para cada persona, conforme a la disponibilidad de los entrevistados. Como he mencionado anteriormente, en muchas ocasiones fue complicado coordinar las entrevistas con los entrevistados, y quiero destacar aquí la entrevista con el trabajador de la Comisión Europea. Esta entrevista tardó mucho en poder llevarse a cabo, ya que tuve que pasar por varias personas antes de conseguir el contacto de Vito.

Los trabajadores de la Comisión Europea por regla general requirieron de un permiso especial para dar una entrevista, y eso hacía que con las personas que contactaba no pudieran concederme la entrevista. Finalmente me remitieron el contacto de Vito, el cual tenía la autoridad suficiente para no necesitar ese permiso y poder hacer la entrevista sin ningún problema.

En general, el procedimiento para realizar las entrevistas fue el siguiente: preparaba el equipo técnico, incluyendo cámaras,

iluminación y micrófonos, en un espacio adecuado. Tuve que realizar todo esto yo solo por mi cuenta, ya que no contaba con nadie más en esos momentos. Antes de las entrevistas, había enviado a todos los participantes las preguntas para que pudieran prepararse; sin embargo, les aclaré que mi intención era que la entrevista se desarrollara como una conversación natural, similar a la que podrían tener conmigo en privado, buscando así una sensación de espontaneidad y evitando que pareciera que estaban leyendo un guion.

Una vez preparado el set de grabación, invitaba al entrevistado a entrar en la sala, y comenzábamos la entrevista. Dado que la cámara estaba montada en un trípode, mi responsabilidad se centraba en supervisar el sonido, asegurándome con mis auriculares de que todo se escuchara correctamente y hacer las preguntas. Al terminar cada pregunta, detenía la grabación, y le hacía la siguiente pregunta al entrevistado, y luego reanudaba la grabación.

2. **Entrevistas sin set de grabación:** estas entrevistas fueron más improvisadas que las anteriores, ya que no se podía proceder de otra manera. Las personas a las que iba a entrevistar no sabían de antemano que serían parte del documental, ya que fue solo después de conocerlas, cuando les expliqué la situación, mencionando que estaba grabando un documental y que necesitaba su colaboración respondiendo algunas preguntas que ya tenía preparadas. Para estas entrevistas improvisadas, mi principal preocupación fue encontrar los lugares más adecuados para grabar, garantizando que el sonido fuera óptimo y no tuvieran ruidos inapropiados por el viento. Preparaba mi cámara con un micrófono incorporado, y grababa todas las entrevistas con cámara en mano.

Durante estas entrevistas tampoco conté con ayuda, por lo que

tuve que llevarlas a cabo por mi cuenta. No obstante, esto no resultó especialmente complicado, ya que, en general, todas las personas estaban dispuestas a participar en el documental y a compartir su perspectiva. Evidentemente, surgieron algunos momentos difíciles; por ejemplo, cuando estaba en la playa en Lisboa, ya que había mucho viento, lo que nos obligó a repetir varias tomas en diferentes ubicaciones. Sin embargo, en términos generales, fue una grata experiencia y todo pudo llevarse a cabo con relativa facilidad.

- **Planos recurso:** Como he mencionado anteriormente, estos planos se realizaron de forma improvisada, basándome en mi experiencia para identificar composiciones visualmente atractivas. Para ello, grabé ciertos momentos interesantes que iban sucediendo desde diversas perspectivas con mi cámara y dron.

5. EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

5.1 Selección del material

En relación con la selección de material por supuesto durante el proceso de edición, tuve que identificar y seleccionar aquellos contenidos que resultaban más importantes y relevantes para el documental., considero conveniente de nuevo dividirlo en función de los distintos tipos de contenidos que fueron seleccionados:

- **Evento EGM en Sevilla:** Durante el evento mencionado, la mayoría de los planos fueron recogidos por Patrick; sin embargo, yo también participé en la realización de algunos de los planos que se muestran en el documental. En cuanto a los planos realizados por Patrick, él los subió a una plataforma en la nube que tenemos de uso interno dentro de la asociación, destinada a almacenar el material grabado durante los diferentes eventos organizados por la misma. Este material estaba ordenado cronológicamente, según los días en que ocurrió el evento.

Revisé todo el material almacenado en las carpetas, seleccionando los clips más destacados. Una vez identificados estos clips, los importé a Adobe Premiere, donde realicé una segunda selección, recortando las mejores partes de cada clip. Este proceso de selección y edición lo fui llevando a cabo de manera paralela al desarrollo del documental. Por ejemplo, al editar la sección de "Ursula von der Leyen" de la introducción, decidí incluir planos en función de los temas tratados; si, por ejemplo, se mencionaba la diversidad, añadía un plano con la bandera LGTBI y así sucesivamente. Es decir, para esta selección del material me guíé principalmente por la intuición, y experiencia. Este enfoque me permitió crear una narrativa visual coherente y efectiva.

- **Entrevistas:** Como es lógico, todas las entrevistas grabadas duran más tiempo del que finalmente se muestra en pantalla. Por este motivo, tuve que identificar los aspectos más importantes de cada entrevista. Además, como quería que el documental tuviera una duración de entre 10 y 15 minutos, era necesario que fuera rápido y dinámico. Por lo tanto, tuve que seleccionar fragmentos muy concretos de las entrevistas para lograr este objetivo.

Dado que en el documental participan bastantes personas, no podía detenerme demasiado en cada una de ellas. Es evidente que algunas personas, como Rita Dias, presidenta de ESN Internacional, aportan un testimonio muy valioso que enriquece el documental, por lo que aparecen en pantalla más tiempo. Por otro lado, un estudiante Erasmus que simplemente asiste a una actividad y comparte su experiencia sobre dicha actividad, no requiere de tanto tiempo en pantalla.

Para seleccionar los fragmentos más relevantes de todas las entrevistas, realicé una escucha intensiva de cada una de ellas. Importé la entrevista completa a Adobe Premiere, donde recorté las partes más destacadas.

Tras ello, estos fragmentos seleccionados los enviaba a la barra de edición y, una vez allí, los iba encajando en el montaje final del documental, asegurándome de que el resultado fuera dinámico y con coherencia. Además, a menudo utilicé algunos planos superpuestos para ilustrar visualmente lo que

se estaba contando en las entrevistas, reforzando así la narrativa visual del documental.

- **Planos recurso:** Para los planos de recurso, primero importé todo el material de la cámara al disco duro y luego lo transferí al programa de edición. Una vez allí, revisé todo el contenido y seleccioné las partes más relevantes, que posteriormente importé a la línea de tiempo de edición en Adobe Premiere. A partir de este punto, y en conjunto con las entrevistas, fui determinando dónde encajaban mejor estos planos para complementar y reforzar la narrativa del documental.

- **Material de archivo:** El material de archivo que se superpone a las entrevistas y a lo que se iba narrando en el documental, fue obtenido de diversas fuentes, ya que ESN ha estado subiendo contenido a diferentes plataformas durante muchos años. La mayor parte de este contenido se extrajo de una nube interna de la asociación donde se encuentra almacenado todo el material producido por ESN desde sus inicios.

5.2 Montaje

El proceso de edición fue muy similar para todo el contenido mencionado anteriormente. Siempre me guíé por la estructura por bloques que había planificado desde el principio. A medida que iba ubicando los distintos bloques en sus posiciones correspondientes, iniciaba un trabajo de edición más detallado, en el que intuitivamente decidía qué planos encajaban mejor en cada momento y qué entrevistas tenían mayor relevancia en cada sección.

De esta manera, la edición fluía a través de los diferentes bloques y los temas que quería abordar, sin que el espectador notara las transiciones. El objetivo era que el espectador simplemente viera el documental de forma íntegra, sin detenerse a pensar que el documental está dividido por diferentes bloques, manteniendo así un ritmo natural y coherente. A continuación voy a comentar algunas particularidades de cada uno de los contenidos:

- **Evento EGM en Sevilla:** La edición de este contenido se centró principalmente en la selección del material, que fue la parte que requirió mayor esfuerzo. Una vez que el material más relevante había sido seleccionado, el trabajo restante consistió en realizar ajustes menores, como aumentar la velocidad de algunos clips, aplicar cámara lenta, estabilizar las imágenes utilizando el programa de edición, o añadir máscaras de capa o transiciones para mejorar la fluidez visual del documental.

- **Entrevistas:** Una vez identificadas los momentos claves de cada entrevista e, el siguiente paso en la edición fue asegurarse de que encajaran perfectamente dentro de la narrativa y el ritmo del documental. Además de esta integración, me enfoqué en la edición del sonido de las entrevistas para mejorarlo y darle un acabado más profesional. También realicé el etalonaje para asegurar la coherencia visual y cromática en todo el documental de la que hablaré más adelante.

- **Planos recurso:** El proceso de edición de los planos de recurso fue muy similar al utilizado durante el evento del EGM en Sevilla. Una vez que había identificado los planos que me interesaban y los había colocado en la línea de tiempo de Adobe Premiere, realicé algunas ediciones menores para mejorar la calidad del contenido en cuanto aspectos como el color, velocidad, audio...

- **Material de archivo:** Una vez recopilado todo el material de archivo, este se fue integrando para reforzar la narrativa del documental. A veces, la edición de este material se limitaba a ajustes básicos, pero en otras ocasiones requería un enfoque más creativo. Por ejemplo, apliqué técnicas de edición para transformar capturas de pantalla de las webs de ESN, convirtiéndolas en elementos gráficos tridimensionales, con el fin de presentarlos de una manera más interesante y dinámica. Estos enfoques creativos en los diferentes materiales de archivo no solo mejoraron la estética visual del documental, sino que también ayudó a captar mejor la atención del espectador y a enriquecer el contenido narrativo.

5.2 Edición del sonido

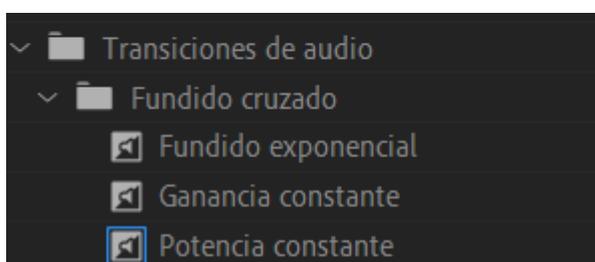
Toda la edición del sonido se llevó a cabo en Adobe Premiere. Uno de los principales desafíos en este proceso fue el manejo del viento, especialmente en los planos de los Social Impact Days en Lisboa y Atenas, ya que se grabaron en unas playas, donde había viento. Dado que cuento con una cierta experiencia en la industria audiovisual, poseo conocimiento en la edición de sonido. A pesar de que Adobe Premiere no es el programa más profesional para la edición de sonido, considero que fue suficiente para lograr un contenido de calidad profesional con el que estoy satisfecho.

Sin embargo, enfrenté algunos problemas durante la edición. En ocasiones, no me di cuenta de la mala calidad del sonido hasta que el proceso de edición, lo que impidió recuperar o re grabar algunas entrevistas valiosas que se habían hecho hacía meses. Por ejemplo, durante los días de Impacto Social, perdí fragmentos de algunas entrevistas que podrían haber sido interesantes y que habrían aportado más valor al documental.

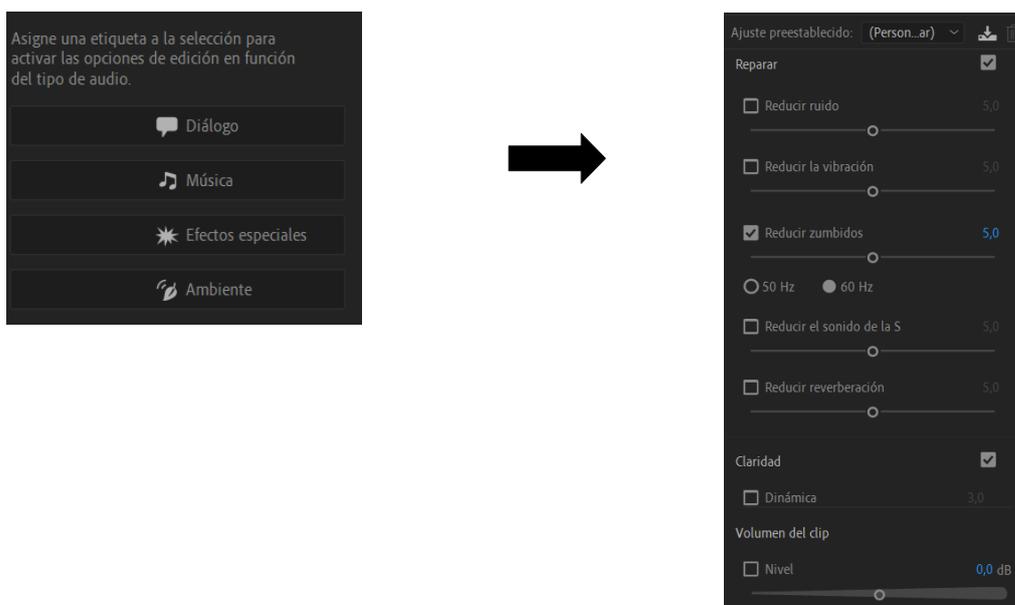
A pesar de estos inconvenientes, la mayor parte del contenido fue grabado cuidadosamente, y pude identificar problemas de sonido a tiempo para solucionarlos en la medida de lo posible.

Una de las herramientas más útiles y rápidas en Adobe Premiere son los efectos de fundido cruzado dentro de la pestaña de efectos, en la sección de transiciones de audio. Esta herramienta permite lograr una potencia de audio constante en todo el documental de manera eficiente. También te permite utilizar fundidos exponenciales para integrar la música de forma más natural en el documental, así como para mantener una ganancia y volumen constantes. Esta técnica de fundido resultó ser especialmente útil tanto para introducir y despedir las músicas añadidas.

Para las entrevistas el efecto de potencia constante dio una transición suave entre todos los diferentes cortes de las distintas entrevistas.



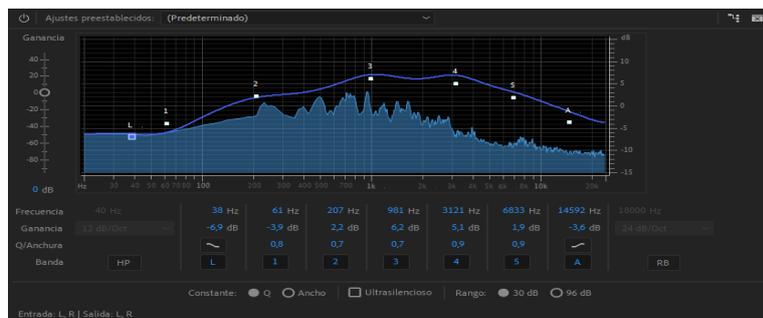
Otra herramienta interesante en Adobe Premiere es la funcionalidad disponible en la pestaña de edición de audio. Esta sección ofrece diversas funciones rápidas para ajustar el audio con precisión, adaptándose a diferentes tipos de contenido, como diálogos, música y sonidos ambientales. Dentro de esta pestaña, se encuentran varios subapartados que permiten modificar múltiples parámetros del audio. En muchas ocasiones, estas herramientas proporcionan un resultado satisfactorio con solo unos pocos clics, facilitando la edición y mejorando significativamente la calidad del sonido en el documental.



En las ocasiones en que las herramientas básicas de edición de audio no fueron suficientes, ya que se buscaba un resultado más profesional. Por ello, utilicé técnicas más avanzadas de edición de audio en el documental, específicamente empleé el ecualizador paramétrico, el compresor multibanda y el procesamiento dinámico.

Estas tres herramientas permitieron ajustar los aspectos del audio de manera más detallada y precisa. El ecualizador paramétrico me permitió modificar

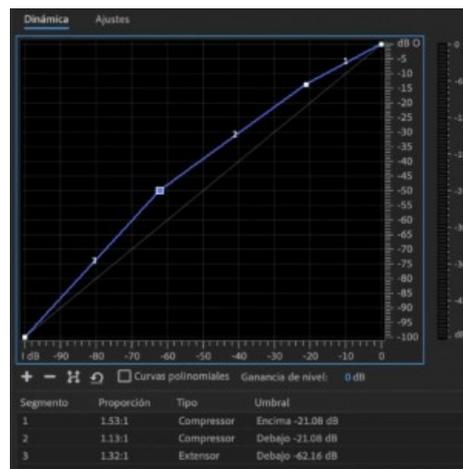
frecuencias específicas, el compresor multibanda ajustó el rango dinámico en diferentes bandas de frecuencia, y el procesamiento dinámico ofreció un control adicional sobre la variación en el volumen y la claridad del audio. Con estas herramientas, pude afinar cada parámetro individualmente para alcanzar una calidad de audio óptima en el documental.



Ecuador paramétrico



Compresor de Multibanda



Procesamiento dinámico

5.3 Etalonaje

La estética que se buscó para este documental fue una apariencia natural y con mínima edición, para mantener una sensación auténtica. Dado que tengo un sólido conocimiento en fotografía y en etalonaje con Adobe Lightroom, apliqué principios similares en Adobe Premiere para el ajuste de color.

El proceso inicial incluyó la corrección de color, centrándome en ajustar las altas luces y las sombras para lograr un equilibrio adecuado. Realicé una edición de color exhaustiva y creé un preset que permitió mantener una coherencia visual a lo largo del documental. Este preset garantizó una calidad de imagen consistente, alineada con la estética natural deseada. Al aplicar el mismo ajuste de color en todo el contenido, se logró una presentación uniforme que complementa la visión estética del proyecto.

5.4 Exportación

Para la exportación del documental, he optado por utilizar un formato y unos parámetros que garanticen la máxima calidad posible para subirse a YouTube. Para empezar, he elegido el famoso formato H.264, este formato es ampliamente utilizado y recomendado en general para subir contenido a internet, y que también es recomendable para subir contenido a YouTube, debido a su excelente balance entre calidad de imagen y tamaño de archivo.

He elegido elegir una resolución 1920 x 1080 (1080p) ya que quiero que el video esté en Full HD, ya que la gran parte del contenido que ha aparece en el documental está grabado en ese formato. Por otra parte lo exporté en 25 fotogramas por segundo, y la tasa de bitrate de VBR, 2 Pass (Tasa de bits variable, dos pasadas) con una tasa de bits de 10 Mbps.

En cuanto al audio he elegido el codec AAC con una tasa de bits de 320 kbps. Para garantiza una calidad de audio óptima para su reproducción en línea.

La elección de este formato es debido a intención de optimizar la visualización del documental en YouTube, para maximizar el alcance y la accesibilidad del contenido, permitiendo que se puedan acceder al documental de forma rápida y con la mejor calidad visual posible.

Además, es importante destacar que este documental será subido también al canal oficial de YouTube de la asociación como a su página web. La asociación en un principio tiene la intención de crear un enlace directo en su página web para que el video pueda ser visualizado fácilmente desde YouTube, sin necesidad de que los visitantes se dirijan directamente a la plataforma de YouTube. Este enfoque permite una visualización rápida y eficiente del documental a través de un enlace accesible directamente desde la página web de la asociación.

Por tanto, el formato seleccionado para la exportación del video cumple con las necesidades de la Universidad, y también resulta ideal para las necesidades de la asociación ESN.

6. CONCLUSIONES

A lo largo de todos estos años de estudios, he tenido la oportunidad de realizar numerosos proyectos audiovisuales tanto de fotografía como de video. En general, estos proyectos no han requerido una preparación exhaustiva y un proceso de preproducción tan largo. Sin embargo, este documental ha implicado un nivel significativo de coordinación, experiencia y liderazgo para poder llevarlo a cabo sin inconvenientes.

Aunque ya era consciente de la importancia de una buena planificación estructural, este proyecto me ha permitido profundizar aún más en la necesidad de una buena planificación para cuando se pretende crear algo más complejo, y que requiere de la coordinación de tantas personas.

En particular, he profundizado en el aprendizaje del formato documental, ya que he aprendido cómo funciona un documental en sus diferentes fases de producción, desde la conceptualización hasta la postproducción. Me he sumergido en el estudio de este formato con la visualización de diversos documentales analizado detalladamente como están elaborados. Además, he recurrido a recursos en línea, como webs o videos de YouTube que explican cómo hacer un documental de manera exitosa y a muchos de los documentos de autores que hablan sobre el formato documental que el tutor Juan José Dominguez López puso a mi disposición .

Durante este proceso, también he aprendido a desenvolverme de manera autónoma en la creación de proyectos audiovisuales complejos. Aunque, como es lógico, hubiera preferido contar con alguien que me ayudara, especialmente en la realización de entrevistas, enfrentarme a este proyecto de manera individual me ha enseñado a lidiar con los desafíos que surgieron durante su desarrollo. Esto me ha proporcionado habilidades valiosas que me han permitido crecer tanto a nivel personal como profesional, mejorando mi capacidad de gestión del tiempo, resolución de problemas y adaptabilidad a nuevas circunstancias... Habilidades que serán aplicadas en futuros proyectos.

Durante la creación de este documental creo que ha funcionado muy bien la organización previa que he tenido en cuanto a cómo plantear las grabaciones y como estructurar el documental de cara al montaje final. También creo que el hecho de haber hecho numerosas grabaciones previas a este documental durante mi vida laboral y profesional, me ha ayudado a poder encarar de forma exitosa las grabaciones y los problemas que han ido surgiendo.

Estoy también muy agradecido a las personas que se han prestado a ayudarme con este documental y que se han prestado a hacer sus entrevistas, ya que todas ellas se han mostrado entusiasmadas por formar parte de él, y creo que la dinámica desde contactar con ellos hasta el final de la grabación ha funcionado muy bien. Además quiero destacar que las preguntas que les hice creo que han estado acertadas, ya que las respuestas que me han ido dando todos los participantes han sido precisamente las respuestas que estaba buscando.

Por otra parte este documental me lo imaginaba con un cierto tinte épico y emocional, y creo que la edición tiene muchos momentos muy interesantes que han satisfecho esas necesidades que me impuse desde un principio. Además creo que el mensaje principal de este documental que explica lo que es ESN en la actualidad desde diferentes perspectivas, se entiende perfectamente y cumple con las expectativas sobre el mensaje que quería contar con este proyecto.

Soy consciente de que este documental queda lejos de ser perfecto y que podría mejorar en varios aspectos. Por ejemplo, la calidad de los planos de algunas entrevistas no están del todo cuidados, como las entrevistas a los diferentes estudiantes y voluntarios en las playas. Ya he comentado por qué tuve que hacerlos de esa manera, de forma tan rápida e improvisada, pero indudablemente es un aspecto que con más tiempo disponible hubiera podido cuidar más, y haber tenido un documental más profesional.

En cuanto al sonido, reconozco que no tengo los mejores micrófonos disponibles, y aunque he editado el audio exhaustivamente, no he logrado el resultado profesional que esperaba en algunos planos con ruidos de viento.

También creo que el etalonaje, a pesar del tiempo que le he dedicado, podría mejorar, ya que reconozco que no tengo un conocimiento avanzado en ese aspecto del tratamiento del color en el programa de edición Adobe Premier, y que quizás editar el color con el programa DaVinci Resolve podría haber dado

un resultado más cuidado. Además por supuesto si a la planificación, producción y postproducción de el documental se le hubiera dedicado más tiempo y sobretodo experiencia haciendo formatos parecidos, habría mejorado el resultado final considerablemente.

Durante este proceso, he tenido que enfrentarme a diversos problemas que surgieron en el camino tanto del propio documental como de mi propia vida personal. Aunque ha sido un camino complicado, en general me siento bastante satisfecho con como ha ido sucediendo todo durante esta última etapa universitaria.

Mientras trabajaba en la producción del documental, también tuve que enfrentar el desafío de buscar un nuevo empleo, ya que mi contrato laboral estaba por finalizar, y al mismo tiempo como es normal, estaba cumpliendo con las exigencias de mi trabajo actual, que requería una dedicación de una inversión considerable de esfuerzo. Conciliar todas estas responsabilidades personales y profesionales mientras desarrollaba un proyecto audiovisual tan exigente ha sido una experiencia desafiante, pero también enriquecedora.

También quiero dar mi agradecimiento a la Universidad por brindarme la oportunidad de realizar este documental, ya que el documental es un formato que encaja con las aspiraciones profesionales que deseo en un futuro, y este proyecto me va a acercando poco a poco a ellas. Este proyecto pone punto y final a una etapa que me está convirtiendo en un profesional de lo que más me gusta, la industria audiovisual. Esta pieza me acerca a ese anhelo, y a la convicción de que estoy en el camino correcto hacia mi pasión.

7. BIBLIOGRAFÍA:

7.1 Bibliografía

Aufderheide, P. (2007). *Documentary film: A very short introduction*. Oxford University Press.

Barnouw, E. (1993). *Documentary: A history of the non-fiction film*. Oxford University Press.

Barnouw, E. (1996). *El documental: Historia y estilo*. Gedisa.

Cock, A. (2006). *Retórica en el documental: Propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción [Trabajo de investigación]*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Ellis, J. C. (2000). *John Grierson: Life, contributions, influence*. Southern Illinois University Press.

ESN International. (2015, October 16). *History book: 25th anniversary*. Issuu. https://issuu.com/esnint/docs/esn_history_book_-_25th_anniversary

ESN International. (2024, July 3). *ESN annual report 2023/2024*. Issuu. https://issuu.com/esnint/docs/ar_2023-2024_web

Livingstone, P., y Plantinga, C. (2009). *The Routledge companion to philosophy and film* (Cap. 45, pp. 494–503). Routledge.

Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.

Renov, M. (1993). *Theorizing documentary*. Routledge.

Vertov, D. (1973). El cine-ojo: El manifiesto de Dziga Vertov (F. Llinás, Trad.).
Editorial Fundamentos.

8. ANEXOS

Anexo 1: Estructura del documental

En este documento detallo la estructura que he ido siguiendo durante el desarrollo del documental. Todas estas partes se cuentan gracias a las entrevistas que he hecho en donde las propias personas entrevistadas avanzan por los diferentes bloques contando desde sus perspectivas las diferentes incógnitas. Durante el proceso de edición trato de apoyar esas ideas con videos o grabados por mí, o sacados de la nube interna de la asociación donde tienen contenido guardado desde sus inicios.

Bloque 1 – Introducción

Montaje con videos superpuestos y música, del vídeo que Ursula von der Leyen mandó a ESN para el evento Erasmus Generation Meeting que se tuvo lugar en Sevilla en abril de 2024 que organizó la asociación en Sevilla.

Bloque 2 - ESN en la actualidad

1. Definición breve de qué es ESN y explicación breve de sus números en cuanto a términos de integrantes de la asociación, colaboraciones, etc.
2. Estructura de ESN a nivel local, nacional e internacional.
3. Breve análisis del impacto mediático y los canales de comunicación de ESN.
4. Breve análisis de algunas de las plataformas online que ofrece ESN internacional.
5. Análisis del impacto de el evento Erasmus Generation Meeting.
6. Explicación de la obtención de fondos de la asociación a nivel internacional.
7. Explicación de las jornadas de impacto social que organiza la asociación.
8. Perspectivas de los voluntarios y estudiantes Erasmus sobre el valor de ESN.

Bloque 3 - Conclusión emocional

Discurso de una exvoluntaria de la asociación sobre su paso por ESN, junto a un montaje emocional dinámico que concluye el documental junto a los rótulos finales.

Anexo 2: Bloque de entrevistas

En este documento se detallan por bloques las preguntas de las entrevistas que se han llevado a cabo durante el documental y al final del mismo se encuentra una tabla que detalla de forma básica la gestión de las entrevistas:

Bloque 1 – Introducción

Video montaje emocional con las palabras de Ursula von der Leyen. No hay entrevistas en este bloque.

Bloque 2 – ESN en la actualidad

Entrevistas:

- ***Rita Díaz: Presidenta de ESN Internacional***
 - What is ESN?
 - Why is ESN important in society? what is its impact?
 - In how many countries is it established?
 - How many students are part of the network? How many institutions?
 - How does ESN's structure work at the local, national, and international levels?
 - How is the International board team elected?
 - How do ESN's agreements with other international organizations work?
 - How do ESN's agreements with the European Commission work?

- What benefits does the Commission receive, and what benefits does ESN gain from their agreements?
- What was the EGM, and how was it organized?
- Why did you decide to become the president of ESN International?

- ***Kaja Kaczkiello: Vicepresidenta de Gobernanza de ESN Internacional y Presidenta de ESN Polonia***

- What is ESN? Why is ESN important in society?
How does ESN's structure work at the local, national, and international levels?
Since you are the president of ESN Poland, how does ESN function at the national level? What are the duties of a national president?
What has motivated you to continue advancing in your ESN career, moving from the local to the international level?
What was the EGM, and how was it organized?
- Did you like the final result of the EGM?
- What are social impact days, and why did they come about?
Why did you decide to become part of ESN International?

- ***Lina Mohorić: Directora de Comunicación de ESN Internacional***

- What is ESN? Why is ESN important in society?
- How does ESN's structure work at the local, national, and international levels?
- What are the numbers behind ESN's different social media platforms? In other words, what is the media impact and reach of ESN's social media at the international level?
- What is ESN's corporate identity like? What guidelines does it follow?
How do ESN's social media platforms work at the local, national, and international levels? For example, what types of social media are used, and for what purpose, at each level of the association?

- What are social impact days, and why did they come about?
How do communication campaigns with other institutions or international projects work?
- Why did you decide to join ESN International?
- ***Darwyn Bruelemans: Administrador de proyectos web de ESN Internacional***
 - What is ESN? Why is ESN important in society?
 - What are the most important ESN websites, and what functions do they serve?
 - What would you highlight about the ESN International websites?
 - What is ErasmusIntern.org, and what is its reach?
 - How are the websites for the different ESN projects created?
 - Why did you decide to join ESN International?
- ***Rui Vinha: Tesorero de ESN Internacional***
 - What is ESN? Why is ESN important in society?
 - How is ESN International funded? How are the different local and national sections of ESN financed?
 - How do financial agreements and funding acquisitions work with European institutions?
 - What benefits do European institutions and ESN gain from their agreements?
What is the ESNcard? How do its discounts work? Does the ESNcard help finance ESN?
 - What are the benefits of being an ESN member and having the ESNcard?
Why did you decide to join ESN International?
- ***Vito Borrelli: Comisión Europea - Jefe de equipo de enseñanza superior del programa Erasmus***
 - What is the relationship between ESN and the European Commission?

- What ESN represents to the institutions?
 - How does ESN perceive its influence within European institutions compared to other student or youth associations?
 - What benefits does the European Commission gain, and what benefits does ESN gain from their collaboration?
 - What criteria does the European Commission use to evaluate the viability of projects presented by ESN and decide to approve them?
 - How does the European Commission measure the impact of the projects developed by ESN?
 - How does ESN contribute to the development of educational and youth policies promoted by the European Commission?
 - What type of financial or logistical support does the European Commission provide to ESN, and under what conditions?
-
- ***Entrevistas a estudiantes Erasmus en Grecia y Lisboa:***
 - Have you participated in many esn activities?
What is ESN for you?
 - Do you think ESN's work is important?
-
- ***Entrevista a una Empresa de surf, en concreto al propietario de Gota Dagua Surf School:***
 - Do you think it's a good collaboration?
 - How does your collaboration with ESN work?
-
- ***Entrevista a voluntarios de ESN en Grecia y Lisboa:***
 - What are social impact days?
 - What is ESN to you?
 - Why did you join ESN?
 - define ESN in three words
 - Do you think ESN's work is important?

Bloque 3 – Conclusión emocional

Discurso en voz en off y en persona.

- **Laura Sánchez Castro: Exvoluntaria de ESN Málaga**

Esta parte tien un guion que se ha seguido, que es el siguiente:

“ It’s no exaggeration to say that ESN is a network that transforms lives. As an association, ESN embodies a powerful idea that goes far beyond simply helping students without expecting anything in return. ESN guides you toward change a change in your life and in the way you relate to society. It helps you challenge your boundaries. ESN supports you in finding your path when you study abroad and can even accompany you when you return home.

We have witnessed its evolution, from humble beginnings to its present state. ESN offers a wide range of opportunities, and at the end of the day, it’s up to you to decide whether to seize them.

As a volunteer, I’ve had the privilege to deeply experience this journey, both as an Erasmus student and as a volunteer. I have truly felt part of a group that understands and shares my concerns. The volunteers become friends with whom you share much more than just the association itself.

I am confident that ESN will continue to grow in the future, helping to build a world that is more connected, understanding, and enriched by diversity. Life is a story in constant evolution—my journey continues, and all I can do now is be grateful to have been a part of this.”

cabe recalcar que se trataba de una base escrita que seguimos para hacer la grabación,, pero que luego se expresó de forma distinta debido a la improvisación y la búsqueda de naturalidad, y que finalmente en el montaje también se ha recortado debido a que era demasiado largo.

Anexo 3: Calendario de rodaje

Calendario de rodaje

(Slack es una plataforma de comunicación interna de la asociación)

Persona entrevistada	Fecha de contacto	Medio utilizado	Confirmado	Fecha de entrevista
Rita Dias	22/08/2024	Slack	Si	29/08/2024
Kaja Kaczkielło	22/08/2024	Slack	Si	10/09/2024
Lina Mohorić	22/08/2024	Slack	Si	12/09/2024
Darwyn Bruelemans	22/08/2024	Slack	Si	02/09/2024
Rui Vinha	22/08/2024	Slack	Si	30/08/2024
Vito Borrelli	09/09/2024	Email	Si	12/09/2024
Laura Sánchez Castro	15/08/2024	En persona	Si	25/08/2
<p>Las entrevistas a estudiantes Erasmus en Grecia y Lisboa, la entrevista al propietario de Gota Dagua Surf School y la entrevista a voluntarios de ESN en Grecia y Lisboa se realizaron durante mi estancia durante los días de impacto social de forma improvisada con las preguntas previamente pensadas.</p>				