

ALICIA ALONSO

BAILARINA ESTRELLA Y DIRECTORA ARTISTICA DEL BALLET NACIONAL DE CUBA

FICHA TECNICA POR: Miguel Cabrera

PROFESORES

Nicolás Yavorsky-Zanfretti-Alexandra Fedorova-León Fokine
George Balanchine-Anatole Oboukoff-Pierre Vladimiroff-Mu-
riel Stuard-Anatole Vilzak-Edward Caton-Margaret Craske
Valentina Pereyaslavec-Vera Volkova-Olga Preabeyenska-Ma-
ry Skeaping-George Goncharov-Ana Ivanova-Fernando Alonso

(1) BALLET DE LA SOCIEDAD PRO-ARTE MUSICAL 1931-1948

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

(a) COMO ALUMNA 1931-1937

- 1 La Bella Durmiente del Bosque
(Gran Vals. Teatro Auditorium, La Habana, diciembre 29,
1931).
(Solo de El Pájaro Azul. 1932). Tchaikowsky-Yavorsky.
- 2 El Circo. (La Bailarina de la Cuerda Floja).
Varios compositores-Yavorsky. 1933.
- 3 Ejercicios. Varios compositores-Yavorsky. 1933.
- 4 Polka Coquette. Raff-Yavorsky. 1934.
- 5 Príncipe Igor (Tartaritos). Borodine-Yavorsky. 1934.
- 6 Coppelia. Delibes-Yavorsky. 1935.
- 7 Claro de Luna. Beethoven-Yavorsky. 1936.
- 8 Ejercicio Plástico. Grouch-Yavorsky. 1936.
- 9 El Lago de los Cisnes. Tchaikowsky-Yavorsky. 1937.





(b) COMO ARTISTA INVITADA 1940-1948

- 14 Dioné*. Sánchez de Fuentes-Milenoff.
Auditorium. La Habana, marzo 4, 1940.
- 30 Bodas de Aurora (Pas de Deux). Tchaikowsky-Petipa. 1943.
- 31 La Hija del General* (La Doncella). J. Strauss-Alberto
Alonso. Auditorium. La Habana, mayo 18, 1943.
- 32 Forma* Ardévol-Lezama Lima-Alberto Alonso
Auditorium. La Habana, mayo 18, 1943.
- 33 Icaro. Gramatges-Lifar-Denisova. 1943.
- 51 Sombras*. Sibelius-Alberto Alonso.
Auditorium. La Habana, mayo 27, 1946.
- 52 Concerto. Vivaldi-Bach-Alberto Alonso.
- 55 Antes del Alba*. H. González-Alberto Alonso.
Auditorium. La Habana, mayo 27, 1947.



52

(2) AMERICAN BALLET CARAVAN NEW YORK 1939

GIRAS

Principales ciudades e interior de los Estados Unidos

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 10 Charade. Ritman-L. Christensen. 1939.
- 11 City Portrait. Brant-E. Loring. 1939.
- 12 Promenade. (Tres Gracias). Ravel-W. Dollar. 1939.
- 13 Billy the Kid. (La Novia Mexicana) (La Madre). Coppland-
E. Loring. 1939.



(3) BALLET THEATRE NEW YORK 1940-1960

GIRAS

- 1946 Gran Bretaña: (Londres).
- 1950 Alemania Federal: (Wiesbaden), y Berlín.
Escocia: (Edimburgo).

(* Estreno Mundial).

- Gran Bretaña: (Londres).
 Italia: (Venecia, Milán, Roma y Florencia).
 Suiza: (Lausanne y Ginebra).
 Bélgica: (Bruselas).
 Mónaco: (Montecarlo).
 Holanda: (Amsterdam, Utrech y Den Haag)
 Francia: (París).
 1951 Brasil: (Río de Janeiro y Sao Paulo).
 Uruguay: (Montevideo).
 1953 Italia: (Nápoles, Venecia, Roma y Génova).
 Francia: (París).
 Austria: (Viena).
 Gran Bretaña: (Londres).
 Escocia: (Edimburgo).
 Alemania Federal: (Hamburgo, Munich y Berlín).

(Deben incluirse además periódicas giras por todo Estados Unidos de América y Canadá.



15

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO .

- 15 El Lago de los Cisnes (Corp. de Ballet y Pas de Trois, 1940).
 (Dos Cisnes y Pas de Quatre, 1941).
 (Pas de Deux del II Acto, 1944).
 (Pas de Deux-Cisne Negro, 1946).
 Tchaikowsky-Petipa e Ivanov.
 16 The Great American Goof. Brant-E. Loring. 1940.
 17 Giselle. (Las Amigas y Dos Willis, 1940).
 Giselle. 2 de noviembre de 1943. Adam-A. Dolin, sobre la original de Coralli y Perrot.
 18 Las Sílides. (Corp. de Ballet, 1940). (Solos, 1944). Chopin-M. Fokine.
 19 El Jardín de las Lilas (Friends & Relations, 1940).
 (Un episodio en su pasado, 1944) (Carolina, 1948). Chausson-A. Tudor.
 20 Goyescas* (Maja) Granados-A. Tudor.
 Lewisohn Stadium. New York. Agosto 1, 1940.
 21 Pedro y el Lobo (El Pájaro). Prokofieff-A. Bolm. 1940.
 22 Quinteto. Scott-A. Dolin. 1940.
 23 Capricioso* (Pas de Huit). Cimarosa-A. Dolin.
 Civic Opera House, Chicago, noviembre 3, 1940.
 24 Pas de Quatre. Pagni.
 (Grisi*. Versión de A. Dolin. Teatro Majestic, New York. Febrero 16, 1941).
 (Taglioni, 1945). (Taglioni: Versión de K. Lester. 1946).



23

(* Estreno Mundial).

- 25 Gala Performance. (Las Corifeas, 1941).
(La Bailarina Italiana, 1946). Prokofieff-A. Tudor.
- 34 Bodas de Aurora, o Princesa Aurora.
(Pas de Sept y Hada de las Lilas. 1943).
(El Pájaro Azul, pas de deux. 1945). Tchaikowski-A. Dolin,
sobre la original.
- 35 Pillar of Fire. (Lovers in-Experience) Schoenberg-A. Tu-
dor. 1943.
- 36 Edad Romántica. (La Ninfa Elora). Bellini-A. Dolin. 1943.
- 37 Capricho Español. R. Korsakov-L. Massine. 1943.
- 38 Barn Dance. Varios Compositores-C. Littlefield. 1944.
- 39 Barba Azul (Princesa Hermilia) Ofenbach-Dorati, Fokine-
Dolin. 1944.
- 40 Graduation Ball. (Pas de Deux). Strauss-D. Lichine. 1944.
- 41 Waltz Academy. (Pas de Deux). Rieti-G. Balanchine. 1944.
- 42 Don Quijote. (Pas de Deux) Minkus-A. Oboukoff. 1944.
- 43 Apolo. (Terpsícore). Stravinsky-G. Balanchine. 1945.
- 44 Cascanueces. (Pas de Deux). Tchaikowsky-Ivanov. 1945.
- 45 Undertow*. (Ate). Schuman-A. Tudor. Mt. Opera House.
New York. Abril 10, 1945.
- 46 Graziana*. Mozart-J. Taras. Met. Opera House. New York.
Octubre 25, 1945.
- 47 El Espectro de la Rosa. Weber-M. Fokine. 1945.
- 48 Romeo y Julieta. Delius-A. Tudor. 1945.
- 49 Pavillon d'Armide* (Pas de Deux). Tcherepnine-A. Obou-
koff. Met. Opera House. New York. Abril 9, 1946.
- 50 On Stage. Joio-M. Kidd. 1946.
- 53 Aleko (Pas de Trois, 1946) (Zemphira, 1953). Tchaikows-
ky-L. Massine.
- 54 Petrouchka (La Bailarina). Stravinsky-M. Fokine. 1947.
- 56 Tema y Variaciones*. Tchaikowsky-G. Balanchine. City
Center. New York. Noviembre 26, 1947.
- 57 Shadow of the Wind* (La Mujer Abandonada). Mahler-
A. Tudor. Met. Opera House. New York. Abril 14, 1948.
- 58 Fall River Legend* (Lizzie Borden). Gould-A. de Mille.
Met. Opera House. New York, abril 22, 1948.
- 63 Caprichos (No te Escaparás). Bartok-H. Ross. 1950.
- 64 La Fille Mal Gardée. Hertel-Dauberval. 1950.
- 66 Concerto (Constancia). Chopin-W. Dollar. 1951.
- 67 Circo de España. Varios compositores-C. Maracci. 1951.
- 68 Schumann Concerto.* Schumann-B. Nijinska. 1951. Met.
Opera House. New York. Septiembre 27, 1951.
- 69 Pas de Deux Tropical*. A. Roldán-E. Martínez. Met. Ope-
ra House. New York, abril 27, 1951.



42



58

(* Estreno Mundial).

(4) AGRUPACION LA SILVA LA HABANA 1942

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 26 El Juicio de Salomón*. Stravinsky-C. Martínez. Auditorium. La Habana, octubre 27, 1942.
- 27 La Condesita*. J. Nin-Alicia Alonso. Auditorium. La Habana, octubre 27, 1942.
- 28 Peleas y Melisanda*. Debussy-F. Alonso. Auditorium. La Habana, octubre 27, 1942.
- 29 La Tinaja*. Ravel-Alicia Alonso. Auditorium. La Habana, octubre 27, 1942.



63

(5) BALLETO ALICIA ALONSO Y BALLETO DE CUBA: 1948-1956

GIRAS

- 1948 Venezuela: (Caracas)
Puerto Rico
- 1949 Méjico
Guatemala
El Salvador
Costa Rica
Panamá
Colombia: (Cali, Popayán, Pereyra, Medellín y Bogotá)
Ecuador: (Quito y Guayaquil)
Perú (Lima)
Chile (Santiago de Chile)
Argentina (Buenos Aires)
Uruguay (Montevideo)
- 1950 Méjico
- 1951 Puerto Rico y Venezuela
- 1952 Venezuela y Colombia
- 1954 Chile, Uruguay y Argentina

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 59 La Valse*. Ravel-Alberto Alonso. Auditorium. La Habana, diciembre 16, 1948.



(* Estreno Mundial)

- 60 La Muerte del Cisne. S. Saens-M. Fokine. 1949.
 61 Ensayo Sinfónico*. Brahms-Alicia Alonso. Teatro Nacional, La Habana, abril 9, 1950.
 62 Fiesta*. (Tango) (Conga). Gould-E. Martínez. Teatro Nacional. La Habana, abril 30, 1950.
 65 Lidia*. Nugué-Alicia Alonso. Auditorium. La Habana, enero 2, 1951.
 70 Paganini. Rachmaninoff-C. Pereyra. 1951.
 71 El Pillete*. Sibelius-Alicia Alonso. Auditorium. La Habana, mayo 30, 1952.
 72 Versos y Bailes*. (La Rosa Blanca) (La Niña de Guatemala). Nugué-C. Martínez. Auditorium. La Habana, febrero 1, 1953.
 73 Un Concierto en Blanco y Negro*. Haydn-J. Parés. Auditorium. La Habana, junio 8, 1953.
 74 Sinfonía Clásica*. Prokofieff-Alberto Alonso. Debut en la T.V. Cubana. Febrero 9, 1955.
 75 Romeo y Julieta*. Prokofieff-Alberto Alonso. Auditorium. La Habana, mayo 20, 1956.



60

(6) BALLET RUSO DE MONTECARLO NEW YORK AÑOS 1955-56-57-58-59

GIRAS

1955 y 1957. Estados Unidos de América
 Puerto Rico

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 76 Arlequinada*. R. Drigo-B. Romanoff.
 Met. Opera House. New York. Mayo, 1957

(7) BALLET DE WASHINGTON 1958

GIRAS

1958 Santo Domingo



71

(* Estreno Mundial).

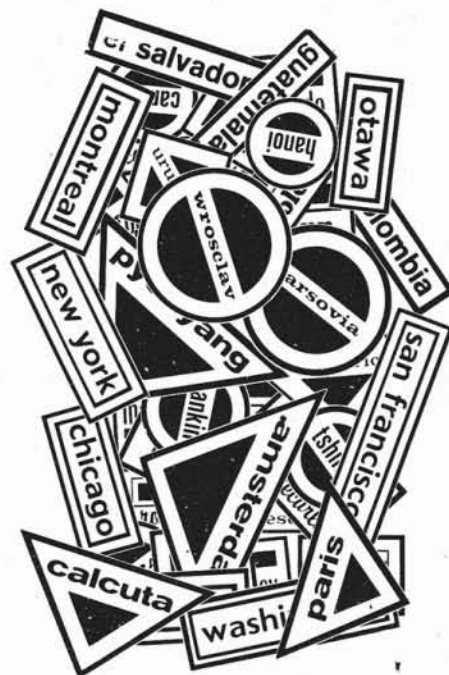
(8) BALLET NACIONAL DE CUBA 1959 A LA FECHA

GIRAS

- 1959 Venezuela
Brasil
Uruguay
Argentina
Chile
Perú
Ecuador
- 1960 Méjico
- 1960-61 Unión Soviética (Riga, Leningrado y Moscú)
R.D.A. (Dresden, Leipzig, Karl Marx Stadt, Weimar y Berlín)
Polonia (Varsovia y Katowice)
Rep. Popular China. (Pekín, Cantón, Shanghai, Nankín)
Checoslovaquia (Praga, Brno, Bratislava y Kosicke)
Rep. Popular de Corea (Pyongyang)
Rumania (Bucarest)
Hungria (Budapest y Szeged)
Bulgaria (Sofía)
- 1964-65 Unión Soviética (Moscú, Volgogrado, Leningrado, Kiev, Tbilisi)
Rep. Popular China (Pekín, Tsunan, Shangai, Hansshow, Cantón y Wujan)
Rep. Democrática de Viet Nam (Hanoi)
Mongolia (Ulan-Bator)
- 1966 R.D.A., Francia, Hungria, Rumania y Polonia
- 1968 Méjico
- 1969 Unión Soviética (Moscú y Leningrado)
Rumania
Bulgaria
R.D.A.
Bélgica (Bruselas)
Holanda (La Haya y Sittard)
España (Barcelona y Palma de Mallorca)



75



OBRA QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 79 Despetar* Fariñas-E. Martínez
Auditorium. La Habana, Febrero 24, 1960

(* Estreno Mundial).

- 80 Juana en Rouen* V. Williams-A. Leontieva
Auditorium. La Habana, Marzo 20, 1960
- 81 Melodía. Gluck-A. Messerer. 1963
- 82 El Sombrero de Tres Picos* Falla-R. Rodríguez
Auditorium. La Habana, Diciembre 22, 1963
- 83 La Avanzada. Alexandroff-A. Plisetski. 1964
- 84 La Nueva Odisea. V. Brun-E. Köhler. 1964
- 85 La Carta*. González Mántici-Alicia Alonso
Ciudad Deportiva. La Habana. Octubre 2, 1965
- 86 Mestiza* G. Mántici-L. Monreal
Teatro "García Lorca". La Habana, Noviembre 22, 1966
- 87 Carmen. Bizet-Schedrin-Alberto Alonso. 1967
- 88 Un Retablo Para Romeo y Julieta* Coreog. Alberto Alonso
Banda Sonora de Vázquez Millares: Enero 25, 1969
Música: Berlioz-Pierre Henry. Marzo 20, 1970
Teatro "García Lorca". La Habana



82

ACTUACIONES ESPECIALES

- 1 Festivales de Jacob's Pillow. Boston. 1955.
- 2 Teatro Griego. Los Angeles (California). 1957, 58, 59.
- 3 Festival Casals. Puerto Rico. 1957.
- 4 Ballet de Monterrey. Méjico. 1957.
- 5 Ballet A.A.A. Caracas. 1957.
- 6 Ballet de Lima. Perú. 1957.
- 7 Unión Soviética. (Riga, Leningrado, Kiev y Moscú). 1957-58.
- 8 Teatro Colón. Buenos Aires. 1958.
- 9 Teatro Municipal. Río de Janeiro. 1958.
- 10 Ballet Nacional de Venezuela. Caracas. 1958.
- 11 Con Orquestas Sinfónicas en diversas ciudades de Estados Unidos de América. 1958.
- 12 Kingston. Jamaica. 1958.
- 13 Homenaje a Pablo Picasso. Niza. 1961.
- 14 Festejos del Centenario de Rabindranath Tagore. Calcuta. 1961.
- 15 Les Grands Ballets Canadiens. Montreal. 1967.
- 16 "Invitada del domingo". Programa Especial de Maurice Bejart para Eurovisión. París. 1969.
- 17 Real Ballet Danés. Copenhague. 1969.
- 18 Ballet Arabesque. Sofia. 1969.

OBRAS QUE INCLUYEN EN SU REPERTORIO

- 77 Romeo y Julieta* (Pas de Deux). Tchaikowsky-Alberto Alonso
Teatro Municipal. Caracas. Julio, 1958
- 78 Delirium. C. Franck-J. Parés. 1958



(* Estreno Mundial).

COREOGRAFIAS

- 1 La Condesita. Mús: J. Nin. 1942
- 2 La Tinaja. Mús: Ravel. 1942
- 3 Ensayo Sinfónico. Mús: Brahms. 1950
- 4 Lidia. Mús: Nugué. 1951
- 5 El Pillete. Mús: Sibelius. 1952
- 6 Narciso y Eco. Mús: Debussy. 1955
- 7 La Carta. Mús: González Mántici. 1965
- 8 El Circo. Mús: González Mántici. 1967.

VERSIONES COREOGRAFICAS

- 1 Giselle. Mús: Adam
- 2 El Lago de los Cisnes. Mús: Tchaikowsky
- 3 Coppelia. Mús: Delibes
- 4 La Fille Mal Gardée. Mús: Hertel
- 5 Pas de Quatre. Mús: Pugni



FILMS T. V.

- 1 This is Your Life. California. 1954
- 2 Sinfonía Clásica. Cuba. 1955
- 3 Pas de Quatre. Estados Unidos. 1960
- 4 El Lago de los Cisnes. Adagio II Acto. Cuba. 1970

FILMS CINEMATOGRAFICOS

- 1 Alicia en los Países Maravillosos. Cuba. 1962
- 2 Giselle. Cuba. 1963
- 3 Alicia. Cuba. 1970
- 4 Un Retablo Para Romeo y Julieta. Cuba. 1970

PRINCIPALES GALARDONES

- 1 Una de las 10 Mujeres más destacadas de América en el Año 1946
Revista "Mádemoiselle". New York. 1946
- 2 Orden Nacional "Carlos Manuel de Céspedes" y Título de "Dama"
República de Cuba. 1947



- 3 Una de las 12 Mujeres más destacadas del Mundo en el Año 1949
Revista "Damas y Damitas". Buenos Aires. 1949
- 4 Primera Dama de Ballet
Periódicos: New York Times y New York Herald Tribune
Estados Unidos de América. 1951
- 5 Orden del Mérito al Ballet
República del Uruguay. 1954
- 6 Premio Anual
Revista "Dance Magazine". New York. 1958
- 7 Mujer Destacada en el Arte
Federación de Mujeres Cubanas. Cuba. Años: 1963-1967
- 8 Orden del Trabajo
República Democrática de Viet Nam del Norte. 1964
- 9 Grand Prix de la Ville de Paris
IV Festival Internacional de Danza. París. 1966
- 10 Premio "Anna Pávlova"
Universidad de la Danza. París. 1966.
- 11 Orden "30 Años de Dedicación al Arte"
Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos. Cuba. 1968
- 12 Medalla de la Olimpiada Cultural
Méjico. 1968
- 13 Medalla y Diploma de la Universidad de La Habana
Cuba. 1968

OTRAS ACTIVIDADES

- 1 Vice-Presidenta de la Comisión de Auspicios del Primer Congreso Latino-Americano de Mujeres. (1959)
- 2 Presidenta del Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. (1961)
- 3 Miembro del Comité Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 1961.
- 4 Vice-Presidenta del Comité Director de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 1961.
- 5 Miembro del Consejo Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas. 1962.
- 6 Jurado del Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria. (Años: 1964, 1965, 1966, 1968 y 1970).
- 7 Miembro del Comité Preparatorio del Congreso Cultural de La Habana. (1968).
Jurado del Concurso Internacional de Ballet de Moscú. (1969).
- 9 Vice-Presidenta de la Sociedad de Amistad Cubano Soviética. 1969.

